

આપનાં આગંદ

વર્ષ ૨, અંક ૧૧]

તંત્રી સો પાન

[સપ્ટેમ્બર ૧૯૪૮

સેવાભાવ અને પ્રામાણિકતા

‘સેવાની વાત હોડી દો, પ્રામાણિક જીવન જીવવાનો નિશ્ચય કરો તો થણું છે’ આવું વાક્ય સાંભળવા મળે તો અમકવાની નજીક નથી. સેવા સેવા બોલીને એ શબ્દના પ્રાણને આપણે હરી લીધા છે. સેવા કરવાની ભાવના પ્રથમ તો નમ્રતામાંથી ઊભી થાય છે. સેવક અભિમાન શાનું રાખે? યમાગ લઈને જે સેવા કરે છે તે અભિમાન કરતો નથી, કરે તો તેનું અભિમાન કોઈ સાંપતું નથી એવા સેવક સ્વમાનનો ખ્યાલ રાખે. તોય તે ઉદ્વેગમાં ગણાઈ જાય છે. પણ વિનાયકારે સેવા કરનાર કોઈક લુહરી જ અપેક્ષા રાખે છે નમ્રતામાંથી જન્મેલી સેવાભાવના જ અભિમાનનું કારણ બની જાય એ કેવું આશ્ચર્ય!.

સેવા કરવા ઇચ્છનારે સૌથી પહેલાં પોતાના મનનું નિરીક્ષણ કરી સેવા આવશ્યક છે એણે પોતાના અંતરને ઢોળીને પૂછવું કે સેવા કરવી છે કે કોઈ પર ઉપકાર કરવાની ઇચ્છા મને છે? જેને આપણે સેવાને નામે ઓળખીએ છીએ એ ભાવના મહાપરા દાખલા એમાં ઉપકાર કરવાની મનોદશામાંથી જન્મેલી હોય છે. સાચી રીતે ભેદ છે તો સેવા કરનાર પોતાને નાનો જ સમજે સેવાની જે તક આપે તે એના પર ઉપકાર કરી રહ્યો છે એમ એ માને આવે! માણસ દરિદ્રમાં દરિદ્રનારામણનાં દર્શન કરે છે, પોતાની પાસે વિશેષ શક્તિ, જ્ઞાન કે સમૃદ્ધિ હોય તો તે પ્રભુની બક્ષિસ માનીને વર્તે છે, જ્યારે ઉપકાર કરનાર બધી બાબતોમાં દયાભાવથી પ્રેમય છે ઉપકાર કરનાર પહેલેથી જ પોતાને મહાન સમજી બેસે છે અને બીજાને પોતાના વિના ચાલશે નહિ એવું અભિમાન સેવા લાગે છે.

બહાર સેવકનો મોટો જાણ કયા પ્રકારનો છે તે આ પૃથક્કરણ પછી આપણને સહેલાઈથી સમજાઈ જશે. સેવાની સાચી ભાવના એટલે નમ્રતાની પરાકાષ્ઠા આ ઉચ્ચ રિથિતિ પ્રાપ્ત કરવાનું કટણું કઠિન છે. ઈશ્વરની અગાધ શક્તિ વિશેની જીવંત શ્રદ્ધા વિના આ ભાવના આપણા હિલમાં જાગે જ નહિ.

ત્યારે સવાલ રહે છે દયાભાવથી પ્રગટેલી સેવાનો આ સેવામાં ઓળવણી પ્રમાણમાં અભિમાન હોય છે એટલે જ એનો દોષ નથી એમાંથી ઈર્ષ્યા અને દ્વેષ પણ

ઉદ્ભવે છે. અભિમાન ધવાય ત્યારે રોષ ઊપજેજ. એ ધવાવામાં જે નિમિત્ત થાય તેના તરફ ઈર્ષ્યા પણ જાગે. આમાંથી બીજાને ભ્રમણામાં નાખવાની વૃત્તિ પણ થયા વિના રહે નહિ. દંભ, અભિમાન, ઈર્ષ્યા, રોષ, એ બધું સાથે મળે પછી શું બાકી રહે? આવી સેવાથી બીજાને કદાચ લાભ થતો હશે, પણ પોતાની જાતને તો નુકસાન જ થાય છે. આવી સેવા કરનાર ચિત્તની શાંતિ ભાગ્યે જ પામી શકે.

આ સ્થિતિમાં સેવામાં અટવાવા કરતાં પ્રામાણિક હૃદય ગુજરવાનો નિશ્ચય હજાર દરજ્જે બહેતર છે. નિરંદકાર ભાવે સેવા થઈ શકે તો ઉત્તમ. પ્રામાણિક હૃદયની એ પરાકાષ્ઠા. સહેજ અભિમાન અને મહત્ત્વાકાંક્ષા સાથે પણ સેવા થતી હોય તો તે ક્ષમ્ય છે અને સહ્ય છે, પરંતુ અભિમાન અને મહત્ત્વાકાંક્ષા માઝા મૂકે, બીજાના માર્ગમાં અંતરાયો નાખવા પ્રેરે, પોતાની વાહવાહ કરાવવાના પ્રયત્નો બેલાવે તો એ સેવા ભયંકર નીવડે.

સમાજની આદર્શ સ્થિતિ તો એ કહેવાય કે કોઈને કોઈની સેવાની જરૂર ન પડે. સહકાર અને સેવા એ બે જુદી વસ્તુ છે. સહકાર વિના જગત એક ક્ષણ પણ ન ચાલી શકે. આખું જગત પરસ્પર સંકળાયેલું છે અને ગ્રાણીમાત્ર બીજાને આધારે હોય છે. સહકાર એ કુદરતી સ્થિતિ છે, જ્યારે સેવા એ અકુદરતી અવસ્થાની નિશાની છે. કોઈ ખાસ દાખલામાં સેવાની જરૂર પડે ખરી; જેમકે અપંગ કે બીમાર માટે, પણ એ અપવાદ ગણાય. આપણે જો આદર્શ સ્થિતિએ પહોંચવું હોય તો સેવા ન કરવી પડે એવી સ્થિતિ નિર્માણ કરવી જોઈએ. પ્રામાણિકપણે હવવાથી આ સ્થિતિ આપોઆપ નિર્માણ થાય.

માણસ સેવાની વાત છોડી પ્રામાણિક હૃદય હવવાનો જે ક્ષણે નિશ્ચય કરે તે ક્ષણે હૃદયપલટાની પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ જાય છે. દરેક માણસની પ્રામાણિકતાની વ્યાખ્યા જુદીજુદી જ રહેવાની. જે સત્યશોધક હશે, જે સતત આત્મનિરીક્ષણ કરતો હશે તેની વ્યાખ્યા વધુ ને વધુ શુદ્ધ થતી રહેશે. આંરંભમાં તો જાણી જોઈને કોઈને છેતરવા નહિ, ચોરી કરવી નહિ, અસત્ય બોલવું નહિ વગેરેમાં પ્રામાણિકતા મર્યાદિત રહેશે. પણ જેમ ચિંતન વધતું જશે તેમ લાગવા માંડશે કે સમાજનું ક્ષણ ચૂક્યા વિના ખાતું એ અપ્રામાણિકતા છે. બીજાને લોગે વધુ સંઘર્ષ તે પણ અપ્રામાણિકતા છે. આપણે નીરોગી ને સશક્ત હોઈએ છતાં અશક્ત અને નાંદની આટરી ન કરીએ તે પણ પ્રામાણિકતાનો ભાગ જ ગણાય. આમ કરતાં કરતાં સેવાના ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ થવા માંડશે. આ રીતે પ્રગટેલી સેવાભાવના અભિમાનની જનની નહિ બને પણ પ્રામાણિકતાનો વિકાસ થઈ રહ્યો છે એમ જ લાગશે.

માટે આપણે શરૂઆત પ્રામાણિક હૃદય હવવાના નિશ્ચયથી કરીએ, સેવાસાથ તો આપોઆપ એમાંથી પ્રગટી આવશે.

ઈશ્વરનું અપમાન

શ્રી દક્કર બાપા,

ભતિઓને વીણીનીંણીને, ગુનેગાર કામ તરીકે જુદી વારની અને ગુનો અમલમાં મુકાય તે અગાઉ હિંદુસ્તાની આ ભતિઓ ઉપર બંધનો-કૂર, ને માનવીને ઇન્સાન મિટાવી દે એવા આકરા બંધનો લાગ્યા આપણા ગુજરાતમાં આવી ન એક ગુનેગાર ભતિ-ખાટણવાડિયા કામમાં હમણે પત્રે પરિક્ષમણ કરીને પૂરવિય કર દાદાએ આવા અજીવતા બંધનોમાંથી તેને હાટી લીધી છે અને એમણે એમનામાં જલ્દા માનવતાના દીપને અખડ રાખ્યો છે એટલે આવી કામને સુધારવા માટેના કપાય સરકારે કરેલા કૂર કાયદો નથી પણ એમની સાથેના જુદા ન દક્ષિણનું વતન છે છલ્લો દોનખમાં સહવા-સબડા આ માનવીઓને સજા કાયદો ગઈ તા, ૧૩મી ઓગસ્ટથી સુબઈ સરકારે ૧૬ કર્યો છે તે માટે સુબઈ સરકારને અભિનંદન આપીએ અને દરેક રાજ્ય અને પ્રાંતમાં આ કાયદો નાજુદ થાય એવી માગણી કરીએ. પૂરું કરે બાપાએ આ કાયદા સામે પ્રયત્ન પોકારકરાવ્યો છે ને તેની મયાનકતાને આજો ખ્યાલ આપ્યો છે

આ પણા હિંદમાં ગુનો કરનારી ભતોની વસતિ અંદાજે ૫૦,૦૦,૦૦૦ કરતાં થે વધુ ગણાય છે આમાં મદ્રાસમાં તેમની સંખ્યા લગભગ ૭,૬૮,૦૦૦ની છે મુબઈ પ્રાંતમાં તે છે ૧૧,૭૫૦૦૦ની, ત્યારે સમુક્ત પ્રાંતમાં આ લોકોની સંખ્યા થોડા લાખની અકાય છે છેક સને ૧૮૭૧થી બ્રિટિશ ગળ્યે આ લોકોને કાયદા દ્વારા ગુનેગારો તરીકે લેખાવ્યા છે અને આ ગુનેગાર ભતિઓમાં બનોડોનો સમાવેશ થાય છે એમાં આવે છે ભોગલોની સામે મેવાડના રાણાઓને પણ રહી દેશભૂમિ માટે સતત ઝઘૂમનારી પુરાણ પ્રસિદ્ધ ભીલપ્રજા એમાં સરકારે બધ્યા છે, પુગલુતત્વવેત્તાઓ જેમને માનવજાતની આદિ પ્રજા તરીકે ઓળખાવે છે તે 'અનાય' લોકો જુદિશાળી, ચતુર, નમ્ર અને જો કળવીએ તો ગમે તે કાઈ પણ ધર્માને અનુરૂપ ધર્મ શકે એવા અરુદલાઓ પ્રાણી ઉછેરવામાં પાવરધા અને ગોવાળિયાઓ તરીકે અત્યંત ઉપયોગી એવા કબરો ને વલુજરાઓ દક્ષિણ હિંદમાં જેમની ઘણી મોટી વસતિ છે અને છેક ગઈ કાલ મુધી જેમને બહાદુર પાયડળ સેનિય

માનવી ગુનો શા માટે કરે છે એ પ્રશ્નો ભૂતકાળમાં ગમે તે ઉત્તર આપવામાં આવતા હોય આજે પરિસ્થિતિ પલટાઈ છે માનસશક્તિ કહે છે કે માનવીને ગુનો કરવામાં મોટેભાગે સમાજ ને વ્યક્તિની જનમપરિસ્થિતિ જવાબદાર છે પોતે જેના પર રાજ્ય કરે છે તેમાં ગુનાનું પ્રમાણ વધી ન જાય તેટલા માટે બ્રિટિશ સરકારે અમુક

તરીકે નામના બળવી, રાખી હતી તે કલારો અને મારવારો પણ એમાં છે આ ઉપરાંત પણ ધારાળાઓ, કૂટળીડાઓ, લવારો, ધનગરો, કોળીઓ, મગો મીનારો, પારધીઓ, સાસીઓ વાડરો, વાધરીઓ અને જેમને ભાગતવર્ષના સૈન્યમાં ઉત્તમ ઉપયોગ કરી શકાય એવી તો બીજી સેકડો ભતો છે

આજનમ ગુનેગાર ગણીને આ ભતિઓના આપણે કેવા હાલહવાલ કરી નોખ્યા છે? વિદેશી સરકારે કાયદો કર્યો ઉપરાઉપરી એન્કાયદાએ પોતાનો સીતમગાર પળે આ વિદ્યાળ ભારત દેશમાં પ્રસારી દીધો પ્રતિક સરકારોને વિશિષ્ટ સત્તાઓ અપાઈ આમાંની કોઈ પણ ટોળી કે સરથટ સામે કાયદેસર પગલાં ભરી શકાય છે ચારથી અગર વર્ષના ગભરુ બાળકોને ને યુવાનોને તેમના માતા પિતાથી છૂટા પાડી દેવાનો હક્ક મળે છે ઉપરાઉપરી ગુનાઓમાં સજા વધારી શકાય છે સામાન્ય કાયદાના હક્કો પણ આ પ્રજાને ભોગવવાના નહિ કલમ ૩, ૧૧ ને ૧૨ પ્રમાણે આમાંની કોઈ પણ ભતિ કે વ્યક્તિને પોતાનું નામ નોંધાવવાની ફરજ

પાડવામાં આવે તો તે ન્યાયી છે કે નહિ તે પણ તપાસવાનો કાર્યને હક્ક નહિ. બસ હુકમ એટલે હુકમ. એ પ્રમાણે ગુનેગાર ગણાતી આ જાતિએને પોતાનાં નામ નોંધાવવા પડે રહેણાણ બદલે તો આગળાની છાપ આપવી પડે. પ્રાંતિક સરકાર એમને અમુક વિસ્તારોમાં ન જવા માટે ફરજિયાત પ્રતિબંધ મૂકી શકે.

તે આ કાયદાઓ પાછળ મગજના તંતુઓ કેવી ઊંધી વિચારસરણીથી કામ કરતા હતા? ગુનેગાર ગણાતી અમુક જાતિમાં કોઈ પણ વ્યક્તિ જન્મે માટે તે ગુનેગાર હોવી જ જોઈએ! સ્થાપિત ન્યાયના કોઈ પણ સિદ્ધાંતથી વિરુદ્ધનો આ ભ્રમ હતો. એનો અર્થ એટલો જ કે જે કોઈ જાતિ જેના વડીલો કે પૂર્વજો ગુનેગારો હોય, ન્યાતજાતના અમુક રૂઢિ-રિવાજોથી ગુનેા કરવાની ખૂરી આદતનું જેમને માટે વિધિએ નિર્માણ કર્યું હોય તેમના વંશજો પણ કાયદાને તોડનારા જ નીકળવાના-આખી યે જાતિનો વિશ્વસ ન નીકળી જાય ત્યાં સુધી આ લોકો ગુનેગારો ગણાવા જોઈએ. પછી તેમણે ગુનાઓ કર્યા હોય કે નહિ જાણે ગુનેા કરવો એ એનો ધંધો થઈ પડ્યો છે, એનો ધર્મ થઈ પડ્યો છે એવું જ બીજાએ માની લેવાનું!

તે શું આવું આનું પરિણામ? સમાજની આવી ધિક્કારપાત્ર ને વિચિત્ર માન્યતાઓમાં ગુનેા પણ વશપર પગલત વાગસો હોય છે એવી કંઈક ભ્રમણામાં ઉકેલ માનવીની આ કાયદાએ કોટુમ્બિક શાંતિ દરી લીધી છે. એનું માનવજીવન એલે ખારુ બનાવી દીધું છે.

કાયદો કહે છે : સ્થાનિક સરકારને લાગે માર્ગ વ્યક્તિ, સંસ્થા કે જાતિ અવસ્થિત બિનઅન્યની નીચીનીચ ગણા ગુનાઓ કરે, તેને આવી ગુનેગાર જાત ગણવી આ

જાતની નોટિસ પછી આ લોકો 'માટે જોઈ રજિસ્ટર રાખવાનું જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટને ફરમાન કરવું પોલીસની સંમતિથી જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ આમાંના પ્રતિનિધિઓને બોલાવે, પૂરતી માહિતી મેળવે ને નોંધ કરી લીધેલી એ માહિતી ઉપર અંગૂચની છાપ લે. આમ રજિસ્ટરમાં નોંધાઈ ગયેલાનું નામ જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ વિના કોઈ કાઢી શકે નહિ. આ માનવીને એની સામેના આરોપો જાણવાનો પણ હક્ક નથી. જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટને ભલે એ માટેની એ અરજ કરે, પરંતુ કોઈ પણ કાયદાની અદાલતમાં એને રાહત મળી શકે નહિ. આ માનવીએ સ્થાનિક પટેલને કે પોલીસ કંચેરીએ અમુક મુકરર સમયે હાજરી આપવી! ને કયો છે આ સમય? રાત્રે ૧૧ થી સવારના ૩ સુધીનો. થોડા કલાક માટે પણ પોતાનો વિસ્તાર એને છોડવો હોય તો પાસ મેળવવો પડે ન્યાં જવાનું હોય તે સ્થળનું નામ ને કારણ નોંધાવવાં પડે. આ કાયદાનો ભંગ કરનારને ૨૨મી કલમ મુજબ ૩ વર્ષ સુધીની સજા અને ૫૦૦ રૂપિયા દંડ થઈ શકે છે!

આ પ્રકારના નામ નોંધાયેલ મનુષ્યની જન્મથી તે મૃત્યુ પર્વતની હીલચાલ પર આ કાયદો ભય કર તરાપ મારે છે. જીવનભર એને કનડગત ભોગવવી પડે છે. હલકા અધિકારીઓ એમની આ દીનદશાનો પૂરેપૂરો લાભ ઉઠાવે છે. ગાળોનો વરસાદ વરસાવવો, અમાનુષી વેડ કરાવવી એ તો એમને મન સામાન્ય વસ્તુ છે. પોતાનાં દોર માટે પોલીસ પટેલને થોડુંક સૂઝ ધાસ જોઈએ તો એ થોડાક જુવાન ધારાળાઓના નામ રજિસ્ટર કરે. કે આપો-આપ બધા એના વેડિયા બની જવાના. કોઈ નિર્દોષ ધારાળો પોતાના હાથમાં હુકો રાખીને ગામમાંથી પસાર થાય તો પટેલનું ભયંકર અપમાન થઈ જવાનું! ધારાળાનું આવી જ બન્યું સમજવું આ કાયદા હેઠળ તુરંત જ નામ

રજિસ્ટર કેરવામાં આવે.

રજિસ્ટર થયેલો આ અજ્ઞાન ને અપાણુ માનવી, એને સમયની ખજાને તે ક્યાંથી હોય ? અગિયારથી વધુ વાગ્યા સુધીમાં ગમે ત્યારે પોતાનો નજીર બોલાવવાનો હોય એમ અગતા ક્યા સુધી ને કેટલી તો સુધી એની રહેવાય ? મોડી રાત્રે હાજરી પુગવા આવતો હોય પણ આમતેમ નજીર કાઢતા પોલીસદાદાને વહેમ પડે તો ક્યાં પાછી ઉપાધિમાં પણ ? માટે હજારો અહીં જ, આ પોલીસ થાણા પાસે કે પટેલના ઘરઆગલે રસ્તાની સાફસફી જરૂરી નથી વળખા પડી રહી શકે વરસા આવે, બહો કડકાતી ટાપ પડે કે દિવસ પડે ને આમ છતાં દેવથી પ્રાર્થનામાં માર્યા પોતાની હાજરી ન નોંધનાર પોલીસ કે પટેલ સાર્વે પોતે હાજર હોય તોની શી સામિતી આ ગરીબ પ્રાણી પાસે છે ? આ બધાં જે ત્રાસ એ વેડે છે, માર્ક ભયકર ગુનો કર્યો છે માટે નહીં, પણ ભવિષ્યમાં ગુનો ન કરે માટે !

દસ વરસ, પાંચ વરસ કે આખી જિંદગી પર્યંત આ દુષ્કાળિની ભડીમાંથી શેકાતા, દાઝતા પસાર થનાર આ માનવીના હૃદયમાં જવાબામુખી કેવો ભજૂકી બિંદો દશે ! એના મનની દુનિયા કેવી જડ, દયાહીન ને એકબિંધ 'બની બેઠી હશે' !

અને એની સજા ? બીજી વખત પકડાય તો સાત વર્ષ, ત્રીજી વખત પકડાયો કે દેશનિકાલ !

આ કેમને સુધારવાને બદલે આ જડ અવધા-કાનૂનો તેમને બેલકા ગુનેગાર વૃત્તિના બતાવી દે છે આખા જે સમુદાય સામે તેઓ બિચારાની નજરે નિહાળે છે એમને માનવ દેવી બતાવી દે છે, ભયકર ગુનાહિત માનસવાળા ને નિર્દય બતાવી દે છે

આ કાયદાની ૧૬મી કલમ પ્રમાણે સ્થાનિક સરકાર એમને ઔદ્યોગિક, ખેતીવિષયક કે સુધારણા વસાહતોમાં મોકલી આપી શકે

છે આ તો કાઈનો ગુનો ન થયો હોય, કાઈનો દડ ન થયો હોય તેમને પણ અહીં રાખી શકાય ક્યાં સુધી એને રાખવાનો છે એની કાઈ સમયમર્યાદા અહીં નથી ! જગતની અત્યંત પોકારી પોકારીને કહે છે કે ગુનો કર્યો હોય તેના પ્રમાણમાં દડ હોવો બેઈએ માનવી ગમે તેટલો દૂર, જડ, કઠોર ને ભયકર હોય, છતાં એને શિક્ષા કરતી વખતે એના વ્યક્તિત્વનો તો ખ્યાલ રાખવો જ બેઈએ.

આવી વસાહતોની વ્યવસ્થા આખા જે રિ માં ખ્રિસ્તીઓની 'મુક્તિદોળ' કરે છે પણ આ પદ્ધતિને મુખર્ષિસરકારે બિચારી કાઢી છે કાંઈ આડકતરી રીતે આ મિશનરીઓ પોતાના જ ધર્મનો પ્રચાર કરે છે ખ્રિસ્તીઓ મૂલ્યે વગવસીલો કરે છે, કેટલી જે બીજી ગેરવ્યવસ્થા ચલાવે છે

પડિત જવાહરલાલ નહેરુ, સર એમ વી સુભાગવ, મદ્રાસની હાઈકોર્ટના ભૂતપૂર્વ કામ ચલાઉ વડા ન્યાયાધીશ, શ્રી એમ એસ. અલ્લે, શ્રી દિશેશલાલ મરાઠવાળા, દેશભક્ષા કેન્ડા વેન્કટપ્પીયા, મદ્રાસના ભૂતપૂર્વ ન્યાયાધીશ દી બ વી. બાસ્કમ્ આયગાર, ડૉ કે એન કાન્નુ ને મદ્રાસના પ્રખ્યાત 'દિલ્લુ' તથા જગાજ એન્ડ આસામ જનરલ એન્ડ લોયર્સ' સર્જ કાઈ આ પ્રધાને વખોડે છે અને આલો કાયદો જેમ જલદી બધ થાય તેમ ઇચ્છે છે

આ બધા પછી મુખર્ષિ, સચુક્ત પ્રાંત તથા મદ્રાસની સરકારોએ આ નકામતોની થોડાક હળવા કર્યા છે

જૂનાકાળમાં જેમણે ગુનાઓ કર્યા હોય તેવાઓને માટે 'ગુના સુધારક સંસ્થા' જેવી સંસ્થાઓ સ્થાપવી બેઈએ આમાં એને કોઈ પણ હુકમ-ઉલ્લેખ શિખવાય પ્રાયમિક કેળવણી અપાય ધર્મશિક્ષણનો બદલરત થાય આવા કેદીએ આ સંસ્થામાં જોઈ કાઈ ઉત્પન્ન કયું હોય તેમાંથી તેનો ખર્ચ બાદ

આપણા મધ્યમ વર્ગ

શ્રી. મનુ સૂત્રદાર

સમાજનાં ત્રણ અંગો : ધનિક વર્ગ, મધ્યમ વર્ગ અને ગરીબવર્ગ. તેમાં આજની દારૂણ પરિસ્થિતિનો ભોગ મધ્યમ વર્ગ વિશેષ ખન્યો છે. કમાનાર એક ને એના આશ્રિતો અનેક. યુદ્ધ પહેલાંના સમય કરતાં ત્રણથી ચારગણી મેંધારતમાં સર્વાદિત વ્યાવક વડે ઝડપીઆર આ વર્ગની દશા દયાજનક છે. કાપડ, ઘરભાડું, ખળતણ, દૂધ,

ખોરાકસામગ્રી, ખાળકોનું શિક્ષણ, આ, કોફી, ખાંડ, બીજળી, ફરનીયર, ને ઘરગથ્થુ વપરાશની બીજી અસંખ્ય ચીજો : કોઈ પણ સમાજના સંસ્કારના પ્રતિનિધિરૂપ ગણાતો, સૌથી વિશેષ બુદ્ધિશાળી અને મહત્વના આ વર્ગ ઉપરનો આર્થિક બોજ કેવળ અસહ્ય છે. આજનું પૂરું ન થતું હોય ત્યાં વૃદ્ધાવસ્થાની ભેગવાઈની તો વાત જ ક્યાં? આ માટે જવાબદાર કોણ? કુળાવો? અંદુશો? આપણા નેતાઓની અસહાયતા? કે ત્રણેય? મધ્યમ વર્ગમાં અસંતોષના બીજાંકુરો ફાલવાફૂલવા માંડશે તો...? અર્થ અને નાણાંશાસ્ત્રના નિષ્ણાત શ્રી. સૂત્રદારે આવનારા આ સમાજરોગનું અહીં નિદાન આપ્યું છે.

રેક યુગમાં અને દરેક દેશમાં, સમાજના સંસ્કાર અને પ્રણાલિઓના ઉત્તમ અંશોને મધ્યમ વર્ગ જ બળવે છે અને એનું સંવર્ધન કરે છે. સમાજનો ધનિક વર્ગ સમાજનો પ્રતિકાર કરી, તેના નીતિ-સિદ્ધાંતોની અવગણના કરી, મુક્ત રીતે સ્વેચ્છાએ મહાલે છે. ગરીબ વર્ગને સાહિત્ય, સંગીત અને કલાની વધુ આકર્ષક ઉપાસના કરવાનો કે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો સમય નથી. એવું એનું માનસિક વલણ નથી અને એ માટેનાં એની પાસે સાધનો પણ નથી. ધર્મ

અને આચાર-નીતિ એ કોઈ ચોક્કસ વર્ગનો ધંખરો નથી, પરંતુ સ્થાયી સમાજમાં મધ્યમ વર્ગ જ પ્રતિનિધિસ્વરૂપ સંસ્કારને બળવી રહે છે, અને પ્રત્યેક યુગમાં પ્રત્યેક દેશની પ્રતિષ્ઠા અને ઉચ્ચપદ પર એ જ વર્ગ મહોરછાપ મારે છે.

હિંદમાં છેલ્લાં પાંચ વર્ષનો આર્થિક ઇતિહાસ અમર્યાદ અને અઘટિત પ્રકારે મધ્યમ વર્ગને નષ્ટપ્રાય કરનારો ઇતિહાસ છે. હિંદમાં કુળાવો ઘણો વધી ગયો છે. કેનેડા, અમેરિકા અને બ્રિટનમાંના પંચી ૮૦ ટકા

કરી એ જ્યારે સંસ્થા છોડે ત્યારે જે બચત રહી હોય તેટલો જ બીજો ભાગ કે તેની લાયકાત પ્રમાણે તેથી વધુ રકમ સરકાર ઉમેરે. જેલમુક્ત કેટીઓને મદદ કરનારાઓ કે એમને કામે લગાડનારી સંસ્થાઓ આવા કેટીઓનો સંપર્ક સાધે અને એમને કામ-ધંધામાં પહેલી તક આપે. આવો લાભ બતિલેદ વિના સર્વ ગુનેગારોને અપાય ને આવી સંસ્થાઓની વ્યવસ્થા જેમકાનુભાવોએ મારોને સમજવામાં ખાસ તાલીમ લીધી નથી તેમને જ અપાય.

શરીરના દહીં કરતાં માનસિક દહીંની સારસંભાળ બહુ કાળજીપૂર્વક લેવાવી જોઈએ. પ્રાણીશાસ્ત્ર, માનસશાસ્ત્ર શરીરવિજ્ઞાન અને શિક્ષણ ને જીવન વિશેનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન જોઈએ. અત્યાર સુધી આ કાયદાએ કેટીઓની મુંવાળી ને કુમળી લાગણીઓને મારી નાખી છે, બધાને જૂં મોતાનાં દુઃખન તરીકે ભેતો ખનાવ્યો છે. આપણે આ બતિની બોવાઈ ગયેલી માનવતાને શોધી લાવીએ. એમનામાં વસતા ઈશ્વરનું થતું આવું હૃદયનું અપમાન સત્વર દૂર કરીએ. સ્વતંત્ર હિંદની કાયદાપોથી-માંથી આ કલંક મૂંસી નાખીએ.

ભાવ વધારાની સરખામણીએ હિંદમાંના ભાવ વધારા થયેા છે એ ગયો છે ૧૯૩૯ના વર્ષ પૂર્વે, ભાવોનેા આંક ૧૦૦નેા ગણીએ તેા હિંદમાં વર્તમાન આંક ૩૭૦ની લગભગ છે બીજા શબ્દોમાં કહીએ તેા, યુદ્ધપૂર્વે એક રૂપિયામાં જે ખરીદ થઈ શકતું, તેનાથી હવે લગભગ એક ચતુર્થાંશ જ ખરીદાઈ શકે છે આથી વિશેષ ખુન્ની રીતે કહેવું હોય તેા આનેા અર્થ એટલો જ થાય કે ખેડાક, કાપડ અને સામાન્ય માનવીની બીજી જરૂરિયાતોના ભાવ ત્રણથી ચાર ગણા વધી જવા પામ્યા છે

સમાજના આ સૌથી વિશેષ હુદ્દિશાળી અને મહત્ત્વના વર્ગ ઉપરનેા આ ભાજ, તેની આવકમાં કોઈ પ્રમાણસરની કે પૂરતી વૃદ્ધિથી હજીવેા બની શક્યો નથી ધણીખરી વ્યાપારી અને ખાનગી માલિકીની પેઢીઓમાં મોંઘવારી ભાથુ, ભોનસ અને બીજા લાભો ૧૦૦ ટકા જેટલે પછુ પહોંચતા નથી, એટલે કે ભાવોમાં જે વધારો થયો છે, તેના એક તૃતીયાંશ જેટલી પછુ એ ટકાવારી નથી સરકારી નોકરીમાં તેા કોથી ચે એ ઓછી છે બીજા શબ્દોમાં, આનેા અર્થ એટલો જ કે મધ્યમ વર્ગનાં લોકોએ કેટલીક ચીજ-વસ્તુઓમાં અડધા ભાગથી જ નિભાવી લેવું રહ્યું અને બીજી ચીજ-વસ્તુઓનેા ઉપયોગ બિલકુલ બંધ કરવા રહ્યો

મૂળભાવોમાં થયેલા સર્વ સામાન્ય વધારાને બાલુએ રાખીએ તેા પછુ દૂધ, ફળ, શાકભાજી જેવી ચીજોમાં ચોક્કસ રીતે મોટી મોંઘવારી અને લાવોનેા ઉછાળો થયો છે ૧૯૦૦થી ૩૭૦ની સરેરાશ ટકાવારી કરતાં ચે કેટલાક દાખલાઓમાં એના ભાવ વધી ગયા છે વાત એટલેથી જ પતતી નથી મધ્યમ વર્ગે ખાંડ, પાસતેલ અને બીજી કેટલીક ચીજો-જે માપવધી હોજ હોવાનું કહેવાય છે, તેના વગર ચલાવી

લેવું પડે છે, કે પછી કાળાબજારમાંથી તે ખરીતવી પડે છે દવાદારૂમાં અને પ્રસંગોપાત વપરાશમાં લેવાતી બીજી અનેક વસ્તુઓમાં ભાવ ચડીતર થયા કરે છે અને જેમને એ ચીજોની જરૂર પડે છે તેમણે કાળાબજારમાંના ભાવે જ એની ખરીદી કરવી પડે છે

યુદ્ધકાળ દરમિયાન માનવું જે ઉત્પાદન થતું તે વિદેશી સરકાર પોતાના કે મિત્ર રાજ્યોના ઉપયોગ માટે લઈ લેતી અને તેથી હિંદની પ્રજાને કુળાવાનેા અનુભવ કરવા પડતો પરંતુ યુદ્ધ પૂરો થયા પછી અને સવિશેષ તેા ૧૯૪૭ના ઓગસ્ટમાં રાષ્ટ્રીય સરકાર સત્તા પર આવ્યા પછી પછુ આ જ પરિસ્થિતિ ચાલુ રહેવા માટે સરકારની ખેદરકારી અને બીજા આવડત સિવાય કોઈ પ્રકારનાં કારણો જણાતાં નથી યુદ્ધ દરમિયાન આ જેવી વપરાશની મુખ્ય ચીજો, હિંદમાંના મધ્યમ વર્ગનાં લોકોને મળતી તે કરતાં ખિટનમાં વધુ સસ્તે ભાવે પૂરી પાડવામાં આવતી કારણકે ચાનેા કોન્ટ્રોલ રાખી સરકાર મોટા જથ્થામાં તેની ખરીદી કરી લેતી. આના અનુસંધાનમાં એક શોચનીય ટીકા કરવી પડે છે કે હિંદના લેણાની સ્પર્ધા પૂર્ણતેના મોટો ભાગ, ચીજ-વસ્તુઓની કિંમત અને અસહાય તથા પરાધીન પ્રજા પાસેથી આ પ્રકારે લેવામાં આવતી સેવાઓનેા બનેલો છે આ સ્પર્ધા પૂર્ણતે જરૂરથી કરાવવા માટે અર્થસચિવેા, ખિટન સુધીનેા પ્રવાસ ખેડે છે અને ચલણની સહેજ સાજ છૂટગટો જ લઈને પાછા ફરે છે હિંદનું એ સામાન્ય દુર્ભાગ્ય છે કે હિંદના પ્રધાનમંડળના સભ્યોને આ વિષયની પૂરતી યજ્ઞ કે સમજ નથી અને હિંદના દાવાઓ વિશે અતિમંદે ઉત્સાહથી અવાજ ઉઠાવવામાં આવે છે આ દુર્ભાગ્યની અસર હિંદના મધ્યમ વર્ગ પર સૌથી વધુ પડી છે કુળાવાના આ ભેરને કારણે જ

છૂટક મજદૂરી કરનારથી માંડીને કામદાર વર્ગ પોતાના અસ્તિત્વને ટકાવી રાખવા માટે વધુ નાણાંની માગણી કરે છે. જલબત્ત, એ વધારાનાં નાણાંથી, પહેલાંની માંદક, ખર્ચ-સામગ્રી અને બીજી જરૂરી વસ્તુઓ પૂરતા પ્રમાણમાં તો એ નથી જ ખરીદી શકતો. કારખાનાંઓના કામદારો છેલ્લાં થોડાંક વર્ષોમાં, પોતાના સંઘોની શક્તિ અને સામુદાયિક સાટા-ને કારણે પોતે રજૂ કરેલી શરતો સ્વીકારાવી શક્યા છે ને કેટલાક ઉદ્યોગોમાં તો તેઓ મોંઘવારી ભથ્થાની વધુ રકમ પણ મેળવી શક્યા છે, પરંતુ ભાવોમાં જરા વધારો થતાં તેમને મળતા કામચલાઉ લાભો હુસાર્થ બન્ય છે અને છેવટે તેઓ પણ ૧૯૩૯ની પૂર્વે હતા તે કરતાં વિશેષ કપરી પરિસ્થિતિમાં જ રહે છે.

કામદાર વર્ગને ઉજળિયાત વર્ગની માફક કપડાલત્તામાં અથવા રીતરિવાજમાં જીવનની રહેણીકરણી બળવવાની હોતી નથી. મધ્યમ વર્ગ કરતાં કામદાર વર્ગને એક મોટો લાભ એ છે કે તેમના કુટુંબમાં એક કરતાં વધુ માણસો કામ કરતાં હોય છે. કેટલાક દાખલાઓમાં તો સ્ત્રીવર્ગ પણ મજૂરી કરતો હોય છે. આમ સંયુક્ત કૌટુંબિક આવકને કારણે, કુળાવાને લીધે થતા ભાવવધારાની અસર ગરીબ વર્ગ પર પ્રમાણમાં ઓછી થાય છે, જ્યારે મધ્યમ વર્ગ માટે એવી પરિસ્થિતિ નથી રૂપિયા ૧૦૦ થી ૫૦૦ની આવક કરનાર વ્યક્તિઓ, જેમને માથે પોતાના પુત્રપુત્રી-ઓના ઉછેરની જવાબદારી હોય છે અને જેમણે વૃદ્ધાવસ્થાને લક્ષમાં રાખીને ભોગવાઈ કરવાની હોય છે, તેઓ ભાગ્યે જ પોતાનું પૂરું કરી શકતા હોય છે. એમનું જીવનધોરણ ચોક્કસ નીચું પડ્યું છે. એમની શારીરિક શક્તિ ઘટી છે. એમની મોટા ભાગની બચત વપરાઈ ગઈ છે અને તાત્કાલિક જરૂરોને પૂરી પાડવા કુટુંબ તથા વૃદ્ધાવસ્થા અંગે કરેલી

ભોગવાઈમાં એમને મોટો કાપ મૂકવો પડે છે. પરિસ્થિતિ દ્રષ્ટે સમયમાં સુધરશે એવી કોઈ અમર આશામાં તેઓ આ બધું કરી રહ્યા છે. પણ ક્યાં સુધી ?

કુળાવાનો સામનો કરવાના સરકારના પ્રયાસોને માનવામાં આવતી હતી તેટલી સફળતા મળી નથી એ નોંધ લેવાચારીએ લેવી જ પડે છે. ગયા વર્ષના ઠેઠ ઓકટોબર માસમાં હિંદના વડા પ્રધાને જણાવ્યું હતું કે ભાવવધારો અંકુશ હેઠળ આવી ગયો છે અને તેના પરિણામો તુરંત જ નજરે પડશે. પોતાના અંદાજપુત્રના નિવેદનમાં આપણા ફીનાન્સ મિનિસ્ટરે પણ દેશને એવી ખાતરી આપી હતી કે એપ્રિલ માસ સુધીમાં ભાવો નિશ્ચિત રીતે નીચા ઊતરશે. હજી સુધી તો જનતાને ભાવોના વિષયમાં એવાં હિતકારી પરિણામો ભેવા મળ્યાં નથી. નિયમન (કન્ટ્રોલ) હેઠળના ભાવોવાળા જ જીવનખર્ચના આંકમાં, નાની વધઘટોથી સામાન્ય જનતાને કશે લાભ થતો નથી. એ લાભ તો છૂટક માલ વેચનારાઓ અને દુકાનદારો લઈ બન્ય છે. આપણી જરૂરત છે, ૨૦ થી ૩૦ ટકા, નજરે દેખી શકાય એવા સારા જેવા ભાવ ઘટાડાની અને ભાવો વધુ ઘટે એવી બાંહેધરીની; જેથી કરીને માલ ભરી રાખનારા દુકાનદારો સંઘરો કરતાં અચકાય અને બજારમાં ખરીદનારાઓ કરતાં વેચનારાઓ વધુ રહે.

મધ્યમ વર્ગને પોતાના ઘરની દરનિચર સામગ્રી અને બીજી વસ્તુઓનો લાંબા સમય પર્થત ઉપયોગ કરવો પડ્યો છે અને પરિણામે તેના વગર ચલાવી લેવું પણ પડ્યું છે; કારણ એની જગ્યાએ બીજી વસ્તુઓ વસાવી લેવાનાં તેની પાસે નાણાં નથી. આનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે સામાન્ય જનતાનું પ્રજામાં ખમીર ઘટ્યું છે અને પ્રજામાં સામાન્ય લાંચરુશવતની બદી વધી છે. દરેક વ્યક્તિને, અપ્રામાણિક બનવાની,

તેની ધમ્મ હોય તો યે તક સાંપડતી નથી, પરંતુ હિંદમાં આજે જે માણસો, કાર્મ પલ્લુ જલદી રીતે પૈસા કેમ મેળવી લઈએમ માને છે તેમને માટે સામાન્ય વાતાવરણ વધુ અનુકૂળ છે. આ વિષયમાં હિંદના મધ્યમ વર્ગની પ્રબળ નસીબી ધધારે સહન કરવું પડે છે. કારણકે ખેડૂત કે ક્રામ્પર વર્ગ કરતાં તેમની આર્થિક વિટબના વધુ તીવ્ર છે. ખેડૂતને ઊંચા ભાવે મળી ગ્હે છે, જ્યારે ક્રામ્પર વર્ગ વધુ મોંઘવારી ભથ્થા અને ઊંચાનસ માટેની પોતાની શરતો સ્વીકારાવી શક્યો છે.

આ હકીકત મને અત્યંત ખેદજનક લાગે છે, કારણકે રાષ્ટ્રની કરોડરજીલુને બિનજરૂરી રીતે આ દારુણ ઈજ પહોંચી રહી છે. રાષ્ટ્રીય સરકારે જ્યારે સત્તાનો સ્વીકાર કર્યો ત્યારે યોગ્ય આર્થિક પગલાઓ લેવામાં આયા હોત તો આ પરિસ્થિતિને યોગ્ય નિવારી શકાર્થ હોત જે આર્થિક પગલાં આજ સુધી લેવામાં આયા છે તે તદ્દન અયોગ્ય અને અવુર પુરવાર થયાં છે, કારણકે વિચાર અને સદ્ભાવને બદલે નવાં સૂત્રોમાંથી એ માટેની પ્રેરણા લેવાઈ હતી અને ધનિક વર્ગને યોગ્ય નુકસાન પહોંચાડવાની એની પાછળની ગણતરી હતી. ચાલુ વપરાશની ચીજ-વસ્તુઓના ભાવનીચે ઊતર્યા નથી ત્યારે એ વસ્તુ નોંધપાત્ર બને છે કે મૂડીનાં રોકાણોના અને શેરોના ભાવ ધણા જ નીચા ગયા છે. માલમિલકત ધરાવનારાઓને સર્વત્ર વિષમ સંબોધનો સામનો કરવો પડે છે. નવા અને જટિલ કાયદા-કાનૂનો વડે મધ્યસ્થ અને પ્રાતિક સરકારોનાં પ્રયાસોને પરિણામે અમુકયામતોના ભાવો ઘટી જવા પામ્યાં છે, પરંતુ તેમનાં પગલાંની અસર ઘર ગથ્યુ અને ચાલુ વપરાશની ચીજોના ભાવોની ઉપર કશી થઈ નથી.

આ બધા ઉપરાંત, પ્રાતિક સરકારોએ

લગભગ બધા જ પ્રાંતોમાં વેચાણવેરા નાખવાનું જે અયોગ્ય પગલું લેયું છે તેની પલ્લુ નોંધ લેવી જોઈએ. આ વેચાણવેરાનો ભાર ખીખ ઠાઈ પલ્લુ વર્ગ કરતાં મધ્યમ વર્ગ ઉપર વિશેષ પડે છે.

જે દેશના મધ્યમ વર્ગને કમળ અને અસહાય બનાવી દેવામાં આવે છે તે દેશ વૃદ્ધિ કે સમૃદ્ધિમાં આગળ વધી શકતો નથી. કારણકે મધ્યમ વર્ગમાંથી જ વધુ સાહસિક વેપારીઓ જન્મે છે, અને એ જ વર્ગમાંથી સારા વહીવટકર્તાઓ અને કારોબારના નિષ્ણાંતો વિકાસ પામે છે. મધ્યમ વર્ગને યતી હાનિમાંથી વિપરીત પરિણામ આવે છે એનો અનુભવ જર્મનીને પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધ વંછી થયો હતો અને એના પ્રત્યાઘાતરે હિટલરવાદ જન્મ પામ્યો હતો. એ જ રીતે એનો અનુભવ ચીની પ્રબળ છેતાં ત્ર વર્ષમાં થયો છે અને એને પરિણામે સામ્યવાદ ચીનમાં વર્ચસ ભોગવી રહ્યો છે. હિંદને માટે કાર્મ અમલ આગાહી કરવી મને ઉચિત લાગતી નથી, પરંતુ હું એટલું જ દર્શાવવા માગુ છે કે આ દેશનો સૌથી વધુ મહત્ત્વનો પ્રશ્ન કુળાવાને નાબૂદ કરવાનો છે. જેથી હિંદના મધ્યમ વર્ગમાં આગાનો અને શક્તિનો ફરી સથાર થાય. લોકોની એ જ એક સર્વસામાન્ય આપત્તિને કાણે સમાજવાદીઓ અને સામ્યવાદીઓ કૂચેમણે છે. જનતાનું વ્યાપક દુર્ભાગ્ય સમાજવાદીઓ ને અને સામ્યવાદીઓને એના ચિંતમાં વિદ્રોહાત્મક વિચારોના ખીજ રોપવાનો અવકાશ પૂરો પાડે છે. અણે સરકારીત્ર જમના હાથમાં છે તેમને સમાજ ખીજો આવે તો તેનાથી આર્થિક ક્ષેત્રે કાર્મ બદ્ધ અસર થઈ જવાની હોય. જ્યાં આર્થિક કાયદાઓનું પૂરું જ્ઞાન છે ત્યાં અર્થવિજ્ઞાનમાં બદ્ધ જેવી કાર્મ વસ્તુ નથી. સરકાર જે

છરૂંછે તો, એવા ચોક્કસ નિયમો અર્ધશાસ્ત્રમાં છે કે જેનાથી તે પોતાની ધ્યક્ષ પ્રમાણે જાણી-નીચા ભાવોને આવેગ કે પ્રેરણા આપી શકે; કારણકે દેશમાંનો અને વિદેશો સાથેનો વ્યાપક ઘણે મોટે અંશે અંકુશ હેઠળ છે, તેમ જ ચલણ પર પણ નિયંત્રણ છે. જો આ હકીકત આપણા દિલ્હીમાંના શાસકોને નહીં સમજાય અને જો ઉપાયાત્મક પગલાંઓ તાત્કાલિક નહીં લેવાય તો વખત જતાં મધ્યમ વર્ગની ત્રિપતિ વધુ લચકર બની જશે.

આજે ય એવા કેટલાય લોકો છે, જેઓના હોઠ પર એવો પ્રશ્ન છે કે સામ્યવાદ હેઠળ શું જીવન આનાથી વધુ કપરું હોઈ શકે? પરિસ્થિતિનું આ પ્રકારે અવલોકન કરવું એ બુદ્ધિહીનતાની નિશાની છે, પરંતુ પોતાની વિપત્તિકાળમાં આથી વિશેષ સારું રોજના દુખિયા લોક કાંઈ જ વિચારી શકે એમ નથી.

આ પ્રકારની વિચારણા બુદ્ધિહીન છે, કારણકે સામ્યવાદના પ્રચાર સાથે ખીબાં એવા અનેક વિનાશક તત્ત્વોની વલુજર ચાલી આવે છે, જેની અસર આજની વિપત્તિજનક સ્થિતિ કરતાં મધ્યમ વર્ગ ઉપર વિશેષ આકરી નીવડે એમ છે.

કોંગ્રેસ સરકાર કે પ્રાંતિક પ્રધાનમંડળો નિષ્ફળ નીવડ્યાં છે, એવી માત્ર ટીકા કરવાથી કશું વળે એમ નથી. કુગાવો અટકાવી દે એટલું જ નહીં પરંતુ ભાવો નીચી સપાટીએ આવી બંધ એવાં પગલાં ભરવાની, મધ્યસ્થ પ્રધાનમંડળ, નાણાંખાતું અને રિઝર્વ બેન્કને ફરજ પડે એ રીતે, બહાર જનતાનો સંગઠિત અભિપ્રાય સર્વત્ર અજબૂતીથી વ્યક્ત થાય એ જરૂરી છે.

આની અસર થોડાક ઉદ્યોગો કે

કારખાનાંઓ ઉપર શી થશે તેની ચિંતા કર્યા વિના, સામાન્ય જનતાના હિતમાં આ કાર્ય કરવું ભેઈએ. કેટલાક ઉદ્યોગો ને કારખાનાંઓ કુગાવાને કારણે પુષ્કળ કમાણી કરી શક્યાં છે. આમ છતાં એમના શેરોની કિંમતો ઘટી ગઈ છે અને સરકાર નાણાકીય પગલાંઓ દ્વારા ભાવોને નીચે ઉતારવાનો નિર્ણય કરે તો એનાથી તેમને હાનિ થઈ વધારે તુકસાન થવાનો સંભવ નથી.

સરકારે પોતાના હિત ખાતર પણ આટલું કરવું ભેઈએ; નહીં તો મુલકી અને લશ્કરી ખાતાઓ જે એની સાથે સંકળાયેલાં છે તેમને સામ્યવાદીઓનો અને વિદ્રોહાત્મક વિચારસરણીનો પાસ લાગશે. પરંતુ એથી થે વિશેષ જરૂરિયાત તો દેશની કચોડરજણુ જેવા મધ્યમ વર્ગના હિતને ખાતર તાત્કાલિક પગલું ભરવાનું છે.

નામદાર ગવર્નર જનરલ રાજગોપાલાચારીએ મુંબઈમાં મધ્યમવર્ગના માણસોને કામદાર વર્ગનાં કાર્યો શરૂ કરવાની સલાહ આપી ! એટલે મધ્યમવર્ગ ખતમ થઈ ગયો અને પાછો ઊભો નહિ થાય એમ માનવું? ભાઈભાંડુ અને સગાસાસરિયામાં મધ્યમ વર્ગનો યુવક જાડુવાળો કે ટાંગાવાળો કે મજૂર બની બંધ તો તુરતમાં તો સામાજિક મુશ્કેલીઓ જ ઊભી થાય, આવી અયોગ્ય અને ઘણે ભાગે અશક્ય સલાહ આપવાને બદલે શ્રી. રાજગોપાલાચારી મક્કમપણે વસ્તુઓના ભાવો ત્રીસ ટકા નીચે લઈ જવાનો પ્રયાસ સરકાર કરે તેમ બોલ્યા હોત તો તે પ્રયત્નને વધુ હિતકારક થઈ પડત. સામાન્ય જનતાની રાજકીય શાંતિ અને તેનો આર્થિક ઉદ્ધાર ખીબા કાંઈ પણ માગથી થોઈ શકાય તેમ નથી.

બૌદ્ધ ધર્મ

મુનિશ્રી મતખાલજી .

સાંકૃત્યાચન અને શોડાંજ સમય પર વિદેહ થયેલા ધર્માનંદ કોસનીએ મોઢી સોરમથી હિંદનો દેહ પુલકિત કર્યો છે એક ધર્મના પ્રખર જ્ઞાતા અન્ય ધર્મ ઉપર સંમમાનથી ને લડાણથી બાંહે યા થયે ત્યારે ધર્મના રહસ્યો બધું સુંદર રીતે આપણી સમક્ષ રાખે પાયા છે .

વૈદિક ધર્મનો પરિચય કરી લીધા પછી આપણે હિંદમાં જન્મેલા બીજા ધર્મોનો પરિચય કરીએ. ઈ. સ. પૂર્વે લગભગ છઠ્ઠા સૈકામાં, હિમાલયની તળેટીમાં આવેલા કપિલવસ્તુ નામના નગરમાં શુદ્ધોદન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. મોટી ઉંમરે એમને એક પુત્ર પ્રાપ્ત થયો તેનું નામ સિદ્ધાર્થ રાખવામાં આવ્યું. તેમને શાક્યસિદ્ધ તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે તેમના જન્મ વખતે જ બેઘીએ આવીને કહ્યું હતું કે 'કાં તો આ મહાન ચક્રવર્તી રાજા થશે કે કાં તો મહાન ચોગી થશે' આ વાત સાંભળ્યા પછી શુદ્ધોદને સિદ્ધાર્થની ખૂબ જ ડાળજી રાખવા માંડી કે જેથી તેને દુઃખમાત્રની ઝાંખી ન થાય. યશોધરા નામની રૂપવતી કન્યા સાથે એમનું લગ્ન કર્યું અને એમનાથી એમને રાહુલ નામનો પુત્ર થયો.

એક દિવસ એમણે પિતા પાસે નગરબ્રમલુ કરવ્વ જવાની મંજૂર દર્શાવી રાજાએ શહેરમાં દંડી પિટાવી અને આખું શહેર શણગારાવી દીધું, બધે કાઈ ઉત્સવ ન હોય! યુવરાજની આંખે માર્ધ દુઃખી દશ્ય ન ચઢે તેની પૂરતી ડાળજી રાખવામાં આવી હતી. છતાં રસ્તામાં કમરેથી વાંઝા વળી ગયેલા એક વૃદ્ધ માણસ નજરે પડ્યો એને બેઠેને સિદ્ધાર્થ વિચારમાં પડી ગયા કે આ શું ? ધોળા ચાંઈ ગયેલા વાળ,

જગતના મોટા સાગતા ધર્મ પ્રવર્તકોનું જન્મ સ્થાન એશિયા ખંડ છે તેમાં હિંદુ, બૌદ્ધ, જૈન ને સિખ ધર્મોદ્ધીપકોની જન્મદાતા ભરતભૂમિ છે. આજના બૌદ્ધ ધર્મ સરે ભારતની રૂપે જન્મી હિંદુ બહાર વિસ્તાર પામ્યો હોય છતાં ય હજી 'બુદ્ધ' સરળ ગચ્છામિ, ઘમ્મ સરળ ગચ્છામિ, સધ સરળ ગચ્છામિના સૂરો હવામાં લહેરાય છે પતિત રાહુલ

મોઢેથી ટપકતી લાળ અને આંખે પીયા હતા સહેજ આગળ ગયા ત્યાં એક પતથી પીપ્પતો રોગી પડ્યો હતો. મોં પર માખીઓ બહુમણતી હતી એટલામાં તે ત્યાં થઈને પંજાર થતું એણે એક મુઝકુ બેયુ લોકો હાથહાથ, કરતા રોતારોતાં જતા હતા એમને થયું આશુ ? એમણે કદી આવું દશ્ય બેયુ નહોતું સારથિને પૂછ્યું, તે તેણે કહ્યું, 'જરા, આંખિ અને મરણ એ તો જીવનનો ક્રમ છે' આ સાંભળતાં જ એમના હિંદમાં તીવ્ર વેરાગ્ય પેદા થયો આખું જગત દુઃખપૂર્ણ હોય એમ એમને લાગ્યું, એ દુઃખમાંથી તારવાનો ઉપાય શોધી કાઢવો એવો એમણે નિશ્ચય કર્યો અને રાત્રે, વહાલી પત્ની અને રાહુલને ઝાડી ફાંટી શોધમાં તેઓ ચાલી નીકળ્યા.

તેમણે ખૂબ ઉંઝ તપસ્યા શરૂ કરી છ વર્ષ સુધી દેહ મન કર્યું ઉંઘટે માત્ર ચામ અને હાડકાં રહ્યાં એક દિવસ કેટલીક નાચનારીઓ ત્યાં થઈને જતી હતી તેમની સાથે વાઘ વગાડનારી પણ હતી નાચનારીઓ એકલું બેબે વાઘને ભરાખર મેળવજો, વાઘના તાર ઢીલા પણ ન રાખશે. તેમ બહુ તગ પણ ન કરશે, નહીં તો મીઠાશ નહીં આવે' આ શબ્દો સિદ્ધાર્થને કાને પડ્યા અને તે વિચારમાં પડી ગયા 'ઢીલા પણ ન રાખશે, તેમ વધુ તગ પણ ન કરશે.' આ વસ્તુ

પોતાના જીવન સાથે સરખાવવા લાગ્યા. શું
શે' મારા આ જીવનથી વાલને તંગ તો નથી
કર્યું' ને ? એમને પોતાની જ સંધનાની ભૂલ
સમજાઈ અને તરત જ મધ્યમ માર્ગ સ્વીકાર્યો.
અતિ રાગ, અતિ વૈભવ, અતિ મોજમઝાહ નહીં
તેમ માત્ર શુદ્ધ ભાગ પણ નહીં. જીવનના
બધા ક્ષેત્રોમાં મધ્યમ માર્ગ. માત્ર નિવૃત્તિ પણ
નહીં, તેમ માત્ર પ્રવૃત્તિ પણ નહીં એવો જ
એ માર્ગ એમને લાગ્યો. પછી શરીરના
પોષણપૂરતું અનાજ લેવા માંડ્યું.

એક રાત્રે ધ્યાનસ્થ થઈને તે બેઠા હતા.
ત્યાં એમના અંતરમાં પ્રકાશ થયો અને તેમને
જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. જગત મોહમાયાની જેમ
નિદ્રામાં પડ્યું છે તેમાંથી તે જાગ્યા-બુદ્ધ થયા.
અને એમણે જે ધૂમનો પ્રચાર કર્યો ને
બૌદ્ધ ધર્મના નામે ઓળખાવા લાગ્યો.

અશોક ચક્રવર્તીના સમય પછી દિંદિમાં
જ નહીં પણ બીજા દેશોમાં પણ તેણે
પોતાનું સ્થાન મહત્ત્વનું જમાવ્યું. તે પછી
અહિંના ઘણા સાધુઓ ચીન, જાપાન,
બ્રહ્મદેશ, સિલોન વગેરે દેશોમાં પહોંચી ગયા
અને ત્યાં આ ધર્મનો ફેલાવો કર્યો. જે કે
આનું એક પરિણામ એ આવ્યું કે આ
ધર્મનું લક્ષ્ય બહાર જાડું જવાથી અહીં એનું
જોર ધીમેધીમે ઓછું થવા લાગ્યું. અને
તે જ સમયમાં જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્ય જેવા
સમર્થ વિદ્વાન થયા. તેમની પ્રતિભા અને
વિદ્વત્તાને લીધે બૌદ્ધ ધર્મ પર એમની અસર
થઈ અને બૌદ્ધ ધર્મની વિચારધારાએ એમના
પર અસર કરી. આથી જ તેમને ટાઈ
' પ્રવ્રજન' બૌદ્ધ પણ કહે છે બૌદ્ધ સંસ્કૃતિ
વૈદિક ગ્રંથો જોઈને સંસ્કૃતિના બેઝાબુદ્ધ
બનવાથી પણ તે દિંદિમાંથી વિદાય પામી
એટલે કે દિંદુ ધર્મે બુદ્ધને પોતાના અવતારી
પુરુષ તરીકે સ્વીકારી લીધા. આથી દિંદિમાંથી
એ ધર્મ નષ્ટ જેવા થઈ ગયો પણ એમ

મનાય કે દૂરના દેશોમાં બૌદ્ધ ધર્મની મહાન
અસર થઈ. એમના અનુયાયીઓની બહુ
મોટી સંખ્યા છે. દુનિયાની વૃસ્તીની દૃષ્ટિએ
જગતમાં મોટામાં મોટો એ ધર્મ છે. સમય
જતાં મૂળ ધર્મમાં પણ મતમતોતરો પેદા
થયા. એની મુખ્ય બે શાખો છે: (૧)
હિનયાન અને (૨) મહાયાન. યાન એટલે માર્ગ.
અને હિન એટલે નાનો, એટલે નાનો માર્ગ.
આ હિનયાન માર્ગવાળાઓ મૂળ પાલી ભાષામાં
ત્રિપિટકમાં જે માર્ગ બતાવ્યો છે, તેને જ માંને
છે. ત્રિપિટકમાં ચાર આર્ય સત્યો અને તેને
પ્રાપ્ત કરવાના સરળ માર્ગ-જેવા કે પંચશીલ,
અષ્ટશીલ, દસશીલ અને આર્ય અષ્ટાંગ માર્ગ-નું
જ વર્ણન આવે છે આ શાખા ખાસ કરીને
દક્ષિણના દેશો-સિંહલદ્વીપ, બ્રહ્મદેશ અને
સિયામમાં ખૂબ ફેલાવો પામી છે.

પાછળથી ત્રિપિટકમાં સત્યોનું
ખૂબ ખેડાણ થયું છે અને સંસ્કૃત વગેરે
ભાષામાં ઉત્તમ અને વ્યવસ્થિત રીતે તત્ત્વજ્ઞાન
રજૂ કરાયું છે. તે સર્વે અંગેને જોએ માને
છે તે મહાયાની કહેવાય છે. એમાં ભક્તિ-
ચોગના વિચારો પણ આવે છે, અને બુદ્ધ
દેવને ઈશ્વર તરીકે માની એમના અનેક
અવતારોના વર્ણન પણ. આધારભૂત મનાય
છે. હિનયાન પંથમાં વ્યક્તિગત ઉત્કર્ષ પર
ખૂબ જોર અપાયું છે, જ્યારે મહાયાન માર્ગી
પોતે મુક્ત થવું એની સાથે બીજને પણ
નિર્વાણને પંથે લઈ જવાને વધુ અગત્યનું
માને છે. મહાયાન પંથ ખાસ કરીને નેપાળ,
તિબેટ, ચીન, કોરિયા, જાપાન વગેરે દેશોમાં
ખૂબ પ્રચલિત છે.

જૈનધર્મની જેમ આ ધર્મના મુખ્ય
અંશો પણ મૂળ લોકભાષા-પાલી ભાષામાં
લખાયેલા છે. કેટલાક પછીથી સંસ્કૃતમાં
પણ રચાયા છે. તિબેટ, ચીન, જાપાન વગેરે

દેહોની બાપામાં પાલી અને સંસ્કૃત ગ્રંથોના અનુવાદો મળે છે બોદ્ધ ધર્મનો સૌથી પ્રચલિત ગ્રંથ ત્રિપિટક નામે ઓળખાય છે અને તે પાત્રી બાપામાં છે પિટકનો અર્થ થેટી અથવા ટોપલી થાય છે ત્રિપિટક, સૂત્રપિટક, અભિધર્મ પિટક એમ મુખ્ય ત્રણ પિટકો છે ત્રિપિટકમાં સાધુઓએ કેમ વર્તવું તેનો વાતો આવે છે અને સાદી કથાઓ દ્વારા બોધ આપવામાં આવ્યો છે સૂત્રપિટકમાં સિદ્ધાંતો તસિક રીતે રજૂ કરવામાં આવ્યા છે અભિધર્મપિટકમાં સિદ્ધાંતોની વધારે ખારીકાઈથી જણાવટ કરવામાં આવેલી છે

આ ઉપરાંત લલિત વિસ્તાર સુખાવમ વ્યહ વગેરે સંસ્કૃત ગ્રંથો છે ધમ્મપદ એ બોદ્ધ ધર્મના માર્ગપુસ્તક છે જાતક કથાઓમાં જુદા પૂર્વ જીવનની સુંદર વાતો આવે છે

દિદમાથી બોદ્ધ ધર્મ લગભગ વિદાય લીધી છે, છતાં પણ એ સંસ્કૃતિની અસર હતું પણ આપણો સંસ્કૃતિ અને ખાસ કરીને શિક્ષા પર તે ખૂબ જ છે બોદ્ધ ધર્મના અનુયાયીઓ તે હવે આપણે ત્યાં ગળ્યાગાંધ્યા જ મળે છે છતાં સદુદ્ધ સાંકૃત્યાયન, હમાનદ ડોસખી વગેરેના પ્રયત્નથી બોદ્ધ સાહિત્યમાંથી આપણને ખૂબ પ્રેરણા મળી રહી છે

જુબે પ્રવર્તવેલા માર્ગને ચતુર્થામી મર્મ પછી કહી શકાય કારણકે એમણે ચાર આર્ય સત્યો ઉપદેશ્યા છે

(૧) દુઃખ, (૨) સમુદય, (૩) માર્ગ અને (૪) નિરોધ

સસારના દેખાતાં સુખ માત્ર ક્ષણિક છે આ સસાર દુઃખરૂપ છે, એ દુઃખના કારણને સમુદય કહે છે એમાંથી મુક્ત થવાનો માર્ગ આર્ય અષ્ટાંગમાર્ગ છે જેણેના નાશ અને

એથી પુનઃ-મની સાથે જોડાયેલાં દુઃખોથી મુક્તિ મેળવવી તેને નિરોધ કહ્યું છે અથવા બીજી રીતે કહીએ તો મનનો ઉદ્ભવ તે નિરોધ

જુદામગવાને સાધનાનો જે ક્રમ જતા-થો તે આર્ય અષ્ટાંગ નામે ઓળખાય છે તે આ પ્રમાણે છે (૧) સમ્યગ્ દષ્ટિ-સાચુ જ્ઞાન (૨) સમ્યગ્ સંકલ્પ-સારો સંકલ્પ (૩) સમ્યગ્ વાક-સારી વાણી (૪) સમ્યગ્ કર્મ-સારાં કર્મ (૫) સમ્યગ્ આજીવ-સારી આજીવિકા (૬) સમ્યગ્ વ્યાયામ-સારો પ્રયત્ન-પુરુષાર્થ (૭) સમ્યગ્ સ્મૃતિ-સારી સ્મૃતિ (૮) સમ્યગ્ સમાધિ-સારી ચિત્તની એકાગ્રતા

એવી જ રીતે આ સસારને પાર પામવાને કેટલીક 'પારમીતાઓ' ગણાવવામાં આવી છે પારમત્ત હતા જે પાર પમાડે તે પારમીતા કહેવાય છે દાન, શીલ, ક્ષાંતિ, વીર્ય, ધ્યાન, પ્રજ્ઞા-એ છ પારમીતા છે દાન શીલ-ગમે તેનાથી આપણે પાર પામી શકીએ છીએ,

પાંચ મહાવ્રતનું સ્થાન એક યા બીજા સ્વરૂપે બધા જ ધર્મોમાં છે બોદ્ધ ધર્મમાં એને પચશીલ કહેવામાં આવે છે જેમકે-

(૧) પ્રાણતિપાત-અહિંસા (૨) અદત્તાદાન-અસ્તેય, (૩) મૃણાવાક-સત્ય (૪) મદ્યપાન-કસ્તુ, (૫) બ્રહ્મચર્ય-બ્રહ્મચર્ય

અપરિગ્રહ અહિંસા મટે આવશ્યક છે મદ્યપાન એ કાંઈ મુખ્ય વ્રતોમાં ન ગણાવી શકાય, છતાં સામાજિક પરિસ્થિતિને લક્ષ્યમાં લઈ એના પર વધુ ઝેડ આપી હોય એમ મને લાગે છે એમાં પાછળથી ત્રણ ઉમેરી અષ્ટાંગ શીલનો ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે તે ત્રણ આ મુજબ છે (૧) રાત્રિબોજનનો ત્યાગ, (૨) પુષ્પહાર વગેરે સુગંધી પદાર્થ ખાંચવું ન કરવા અને (૩) સાદી પર ચડવું

સામાજિક પરિસ્થિતિને લક્ષમાં લઈ પાછળથી ખીબાં એ ઉમેરાયાં : (૪) નૃત્ય, નાદિનાદિકથી વિરમવું, (૫) સુત્રસૂત્રિ ધાતુનો પરિગ્રહ ન કરવો.

આપણે એ સૂક્ષ્મ રીતે વિચારીશું તો, એ બધાં વ્રતોનો સમાવેશ પાંચ મહાવ્રતમાં થઈ બચે છે. તેવી જ રીતે દશ શિક્ષાઓ પણ છે. તેમાં પાંચ મહાવ્રતો ઉપરાંત (૬) ચાહી-નિંદા ન કરવી. (૭) બકવાદ ન કરવો. (૮) દોષ ન કરવો. (૯) દ્વેષ ન રાખવો. (૧૦) વિચિકિત્સા એટલે શાસ્ત્રોમાં અને પરમાર્થના વિષયમાં સંશય કરવો નહિ તે-આ પાંચનો પણ સમાવેશ થાય છે.

ભગવાન બુદ્ધ ઈશ્વરમાં અને આત્મામાં માનતા નહોતા. ક્યારે કોઈ પ્રશ્ન પૂછતું કે બંધન કયાંથી આવ્યું? ત્યારે તે મૌન સેવતા, અથવા વાર્તાની રોચક શૈલીમાં સુંદર બોધ આપતા. એક દિવસ એમના એક શિષ્યે એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો, ત્યારે ભગવાન બુદ્ધે નીચે મુજબ કહ્યું :

‘ધારો કે જંગલમાંથી પસાર થતાં તમે તીરથી હણાયેલા હરણને જુઓ તો શું તમે એને પૂછવા લાગશો કે ‘તને તીર ક્યારે વાગ્યું? કઈ દિશામાંથી આવ્યું? કાણે માયું? કેટલા વેગથી વાગ્યું? વગેરે.’

શિષ્યે જવાબ દીધો : ‘ના, હું તીરને તરત જ જોંચી કાઢું!’

બુદ્ધ બોલ્યા : ‘બસ ત્યારે આપણે બધા તૃણાશ્પી તીરથી ધવાયેલા છીએ. છતાં મને સમજતું નથી કે આપણે તીરને જોંચી કાઢવાનું બુદ્ધી શા માટે ફેગટ ચર્ચાઓ કર્યા કરીએ છીએ? આત્મા હશે કે નહિ કે મોહ ક્યારે આવ્યો એની ચિંતા શા માટે? હું તો કહું છું કે તમે એ તીરને જોંચી નાઓ. સાધનાને માર્ગે જશો એટલે આત્મનિર્વાણ

દ્વારા બધું સહજ જ સમજશે.’

એ કે પાછળથી મહાયાન શ્રેણીમાં તો વિજ્ઞાનની રીતે આત્માની પશ્ચાત્તજ્ઞાત સુંદર રીતે થઈ જશે એટલે ઈશ્વર કે આત્મામાં ન માનવા માટે તે નાસ્તિક મત છે એમ કોઈ ન માને. પુણ્ય, પાપ અને નિર્વાણ વગેરેમાં માનનાર નાસ્તિક શી રીતે હોઈ શકે? માત્ર આત્મા, ઈશ્વરની શુદ્ધ ચર્ચામાં ન રોકાઈ રહેતાં સાધનામાં તત્ક્ષીન રહેવા માટે જ તેમણે તે વખતના સંજોગો જોઈ વાતો કરી હતી.

આપણે જોઈશું તો લગભગ બધા જ ધર્મોમાં આદિ પુરુષોએ ઉપદેશ માટે મુખ્ય ઉપયોગ વાર્તાઓનો જ કર્યો છે. નાની-નાની વાર્તાથી પણ મહાનમાં મહાન સત્ય જનસમુદાયના હૃદય સુધી પહોંચાડ્યાં છે. બુદ્ધભગવાનના ઉપદેશની આ એક ખાસ વિશેષતા છે. તેમણે આપણને ખૂબ સુંદર અને તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર વાર્તાઓ વારસો આપ્યો છે.

બુદ્ધભગવાને પણ મહાવીરસ્વામીની જેમ સંઘ રચાવ્યો. પણ એમાં શરૂઆતમાં ત્રણ અંગ હતાં : સાધુ, શ્રાવક અને શ્રાવિકા. સાધ્વીઓને શરૂઆતમાં એમાં રથાન નહોતું. એક વખત એમનાં કાઠી એમની પાસે દીક્ષા લેવાને આવ્યાં, ત્યારે બુદ્ધભગવાને તેમને દીક્ષા અહણુ કરવાની રજૂ ન આપી; કારણ કે તે સ્ત્રી હતાં. એમનાથી આવી આકરી કસોટીમાંથી પસાર ન થવાય એમ તેઓ માનતા હતા. પણ તેમની કાઠીનો નિશ્ચય અડગ હતો, તેઓ બુદ્ધની પાછળપાછળ ચાલી નીકળ્યાં. એમનાં કાઠીના પગ ખૂબ કોમળ હતા. એમાં ચીરા પડ્યા અને લોહીની ધારા વહેવા લાગી. ત્યારે એક શિષ્યે કહ્યું : ‘મહારાજ! આપ માતાજીને દીક્ષા શા માટે નથી આપતા? જુઓ એમણે કેટકેટલું સહન કર્યું છે!’ છેવટે બુદ્ધ ભગવાને દીક્ષા

આપી પણ એમને માટે સાત નિયમો નક્કી કર્યા. એમાંના આ બે સ્ત્રીભક્તિ માટે દીક ન ગણાયા. (૧) સાધુને સાધ્વીએ દશેરાં નમસ્કાર કરવા ભેદ છે (૨) સાધુ હોય ત્યાં સાધ્વીએ કોઈ દિવસ ઉપદેશ ન આપવો આ બે વાતો ખૂબ ખટકે તેવી છે. જૈનધર્મમાં પણ પાછળથી એવો જ ભેદ ધૂસી ગયો છે અને આજે પણ એ જ પ્રમાણે વ્યવહાર થાય છે સાધ્વીજી ૫૦ વર્ષથી દીક્ષિત થતાં હોય અને સાધુ આજે જ દીક્ષિત થયો હોય છતાં સાધ્વીએ સાધુને પ્રણામ કરવા ભેદ છે. આ બંને જ સ્ત્રીભક્તિનું અપમાન છે.

જૈનધર્મની જેમ બૌદ્ધધર્મમાં પણ મનન્ય છે, પણ તે શુરુ, ધર્મ અને દેવ કે દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર્યને બદલે નીચે પ્રમાણે છે.

બુદ્ધ સરણ ગચ્છામિ ।

ધમ્મ સરણ ગચ્છામિ ।

સચ સરણ ગચ્છામિ ।

ભગવાન બુદ્ધ મહાવીરની જેમ તે સમયની પ્રચલિત ૩૧ વર્ણશ્રમપદ્ધતિ સામે જેઠાં પુકારી મહાવીર કરતાં પણ વર્ણશ્રમ પર સખત પ્રહાર કરી ભક્તિવાદનાં મૂળ હચમચાવી નાખ્યાં યજ્ઞોમાં થતી હિંસા સામે પણ વિરોધ કર્યો પોતાના તેજથી મોટાભાગના જનસમુદાયનું પરિવર્તન કર્યું.

લોકભાષાનો પ્રચાર જૈનધર્મ કરતાં પણ બૌદ્ધ ધર્મ વધુ વ્યાપક કરી શક્યો તેનું અગત્યનું કારણ 'મધ્યમમાર્ગ' હતું જેનોનો એક ધણું કરી નિવૃત્તિ તરફ રહેતો પ્રવૃત્તિ ગોણું બની જતી બુદ્ધભગવાને પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિનો સમન્વય સાધ્યો આથી સાધુઓ જનસેવા દ્વારા લોકમાનસને સ્પર્શી શક્યા અને વ્યાપક ક્રાંતિ કરી આજે ખ્રિસ્તી ધર્મના અનુયાયીઓ મિથનરી દોષે જે કાયં

કરે છે તેવું જ કામ તેઓએ કર્યું અને દૂરદૂરના દેશોમાં ધર્મદૃષ્ટિથી પ્રેરાયેલા સેવકો મોકલી ધર્મનો પ્રચાર કર્યો નાલદા જેત્રી મહાન વિદ્યાપીઠ પણ આ સમન્વય વૃત્તિનું જ કારણ હતું એ વિદ્યાપીઠની વાતો સાંભળી આજે પણ આપણને ગૌરવ થાય છે ૨૦૦૦ વર્ષો પહેલાં પણ ૧૦૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ સાથે રહી અભ્યાસ કરે, દૂરદૂરના દેશોમાંથી પ્રવાસીઓ અને વિદ્યાર્થીઓ આવીને રહે એવી સુર શિક્ષણસ્થાની હતી આ બૌદ્ધ સાધુઓને આભારી છે ત્યારે આપણને પ્રશ્ન થાય કે બૌદ્ધ ધર્મના દિવસોમાં છે. કમ થયો? તેનાં કારણો મેં અગાઉ જણાવેલાં છે જેમ (૧) સારા સાધુઓનું ધ્યાન વિદેશ ભણી ગયું અને તેમાં જ તે રોકાઈ ગયું (૨) મધ્યમમાર્ગે જેમ લોકપ્રિયતા મેળવી તેમ લોકસંપર્કના અતિશયપણને લીધે સાધુઓમાં જ્ઞાન અને ચારિત્ર્ય બંનેની દૃષ્ટિએ કંઈક ગાળણું પણ પડવા લાગ્યું, એટલે શકરાચાર્યનાં જે બુણોએ ત્યારના બૌદ્ધ ધર્મ પર ગભીર અસર કરી જેનો ટકી રહ્યા કારણકે તેમનું ધ્યાન લોકસેવાને પાછળ મૂકી આત્મમેવા તરફ વધુ હતું એમનો આધ્યાય શકરાચાર્ય સામે પણ ટકી રહ્યો જ પૂર્વના બૌદ્ધ સાધુઓનાં તે સમયનાં પ્રવાસનાં વર્ણનો અને જીવન વાંચતાં આજે પણ આપણું દેયું દ્રવી બેઠે છે, જેમાંનાં થોડાં ઉદાહરણો નીચે મુજબ રજૂ કરું છું.

એક દિવસ પૂર્ણ અમુક પ્રદેશમાં વિહાર માટેની આજ્ઞા લેવા ભગવાન બુદ્ધ પાસે પહોંચ્યા તે પ્રદેશ મ્હેન્થ પ્રદેશ હતો.

ભગવાન બુદ્ધ પૂર્ણાતું બંધે છે કે તે મ્હેન્થ પ્રદેશ છે?

પૂર્ણ હા, ભગવાન! તેથી જ હું ત્યાં બેઠો છું.

ભગવાન બુદ્ધ : પણ તું ત્યાં જઈશ કે તરત જ તને બોઈ આપું ગામ બહાર આવશે.

પૂર્ણ : તો તો ઘણું રહું. ।

ભગવાન બુદ્ધ : પણ તે મૂંઝવણી તારો સંકાર કરશે.

પૂર્ણ : બલે, પણ હું મારી વાત એમને સંભળાવીશ.

ભગવાન બુદ્ધ : પણ તે નહિ સાંભળે તો ?

પૂર્ણ : તો હું શાંતિથી ઊભો રહીશ.

ભગવાન બુદ્ધ : તે તારું માથું ભાંગી નાખશે તો ?

પૂર્ણ : ખસ, માથું જ ભાંગશે ને ? મારું શરીર તો નહિ છેદે ને ?

ભગવાન બુદ્ધ : તે તારા દુકડે દુકડા ફરી નાખશે તો ?

પૂર્ણ : બલે, પણ તે મારા ધ્યેયથી તો મને ચ્યુત નહિ કરે ને ?

આવા દૃઢનિશ્ચયી સાધુઓએ સંસ્કૃતિના પ્રચારનું કાર્ય ઉપાળ્યું હતું અને તેથી જ તેઓ ૨૦૦૦ વર્ષ પહેલાં હિમાલયની ટેકરીઓ ઓળંગી દૂરદૂરના દેશોમાં પહોંચી જઈ જ્ઞાનની જ્યોત પ્રગટાવી શક્યા હતા.

એક વખત બિહુ મહાતિથિ એક રસ્તે થઈને આવતા હતા. માર્ગમાંથી એક સ્ત્રી પસાર થઈ. બિહુ તો નીચું બોઈ ચાલ્યા ગયા. આગળ જતાં બીજો એક પુરુષ મળ્યો તેણે પૂછ્યું : 'મહારાજ, રસ્તે કાઈ મળ્યું ?'

'હા એક જવતું હાડપિંજર ચાલ્યું જતું હતું !'

કેવી નિર્મળ દૃષ્ટિ ! પસાર થનાર વ્યક્તિ સ્ત્રી હતી કે પુરુષ તેનો ખ્યાલ સરખો ચે મહાતિથિને નહોતો આવ્યો !

શુભાં બિહુણીનું જવનું પણ એટલું જ ભવ્ય છે. એક દિવસ જંગલમાં એક લપટ માણસ એમની આંખો સામે તાકીતાકીને બેસાડે કરતો હતો.

શુભાંએ પૂછ્યું : 'શું બુએ છે ?'

તેણે જવાબ દીધો : 'તારી આંખ.'

શુભાંએ તરત જ નખ મારી આંખ કાઢી તેની સામે ધરી. માણસ તો એવો પીગળી ગયો ! શિયળની બાબતમાં અહિંસક પ્રતિકાર કઈ રીતે થઈ શકે એનો આ નમૂનો છે. આવા અનેક ભવ્ય પાત્રોએ ધર્મમાં પ્રાણ સીંચ્યો હતો.

શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓમાં શુદ્ધોને પણ સ્થાન હતું. આ રીતે લોકક્રાંતિ ભાષા, વર્ણ-શ્રમમાં ક્રાંતિ વગેરે બાબતોમાં બૌદ્ધ ધર્મ અને જૈનધર્મ બન્નેએ સમકક્ષાએ કામ કર્યું છે. આથી પશ્ચિમના વિદ્વાનો એ બન્નેને એક માનતા હતા. હવે તેઓ સમજ્યા છે કે બન્નેને પોતપોતાના સ્વતંત્ર સિદ્ધાંતો હતા. કરુણા અને વૈરાગ્ય એ બૌદ્ધ ધર્મનું રહસ્ય છે, ત્યારે સ્યાદવાદ અને અહિંસા એ જૈન-ધર્મનું રહસ્ય છે.

★

સ્વરાજ પાટી જ્યારે ધારાસભામાં ગઈ ત્યારે પંડિત માલવિયાજી પણ એ દ્વારા ચૂંટાઈને ધારાસભ્ય બન્યા. એક દિવસ 'ઈન્ડિપેન્ડન્ટ પાટી'ના એક મુસ્લિમ સભ્યે સ્વરાજ પાટી અને માલવિયાજીના હોમરૂલના ધ્યેયની મશકરી કરતાં હુકુમાં એક શેર દહ્યો :

'કહેતે હૈં માલવીજી હમ હોમરૂલ લેંગે, હોમરૂલ તો રાજા ગુલરકા ફૂલ લેંગે.'

ગુલરનાં ઝાડને કદી ફૂલ નથી થતાં એવો કઠાસ એમાં હતો. તરત પંડિતજીએ સામો શેર બતાવી ફાટી જવાળ આપ્યો :

'જખ હોમરૂલ હોગા ખરખેંક પેદા હોંગે' તખ તો જતાખ હાં હાં ગુલર બી ફૂલ લેંગે.'

જ્યારે સ્વરાજ આવશે ત્યારે કાંટાળાં ઝાડો પર ફૂલ કગાડી રાક્ષાનાર અમેરિકન વૈજ્ઞાનિક ખરખેંક લેવા વિજ્ઞાનીઓ પણ હિંદમાં જન્મ લઈ ગુલરને ફૂલ દેતા કરી મૂકશે !

સાધુસંઘ

ડૉ. સુમત મહેતા

ઓને જીવ ને જીવતાના ગર્ભ સમજાવવાની તેમની સરકારપ્રવૃત્તિમાંથી પણ તેઓ ચલિત થયા છે છેલ્લા વર્ષોમાં સાધુઓમાં સડો પેસવાથી તેઓ સમાજને બારરૂપ બનવા લાગ્યા છે જનસમાજના ઉદ્ધાર માટે તેઓ કષ્ટકાશ્વતિ સેવી રહ્યા છે એવા સંજોગોમાં મહાગુજરાત સાધુસંઘ એવી એક સંસ્થાની સ્થાપના થાય એ બનાવ ગુજરાતના ઇતિહાસમાં નોંધવા લાયક લેખાલેખો જોઈએ આપણા સમાજ જીવનની આવી એક યાદગાર બીનાની નોંધ ગુજરાતના એક અગ્રિમ સમાજસેવકને હાથે લખાય એ આનંદજનક છે જેમનું આજુબે કુટુંબ સંસ્કારી છે કેળવાયેલ છે અને એક કે બીજી રીતે ગુજરાતના જીવન સાથે સંકળાયેલ છે, તે આપણા પ્રખર સામાજિક કાય કર રો મહેતાની પ્રસાની આ લેખ દ્વારા પ્રથમ વાર 'અખંડ આનંદ'ના વાચકોને પ્રાપ્ત થાય છે ઉત્તરોત્તર એમની સાથે તો આપણો સંબંધ વધતો રહે એમ ઇચ્છીએ.

• •

બ્રિટિશ કંપનીએ અને પછીથી બ્રિટિશ સરકારે હિંદુ દેશનો કબજો લીધો ત્યારથી સ્વાભાવિક રીતે આપણી પ્રજામાં પશ્ચિમની સંસ્કૃતિની વિચારસરણીનું જોર બમ્બુ હતું તેનો વિરોધ રાજ ગમભોદન રાયે શરૂ કર્યો અને બંગાળમાં બ્રહ્મસમાજની સ્થાપના થઈ સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતીએ આર્યસમાજની સ્થાપના કરી મતમ બ્લાવાદરૂપી (કસ બાઈ) અને શ્રીમતીએની મિસનરી મિયોસોફિકલ સોસાયટીની સ્થાપના કરી આવી રીતે આપણા દેશમાં ઓગણી મમી મદીના પાછળના ભાગમાં નવું ધાર્મિક ચેતન આનંદુ આપણા ધાર્મિક જીવનમાં નવા અંદોલનો શરૂ થયા

આપણી પ્રજાનું સામાજિક જીવન (તેમાં રાજકીયનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે) મદ પડી ગયું હતું તેમાં નવો પ્રાણ પુગયો રાજ કારણમાં મુખ્યત્વે અગ્રેજ બહેલો વર્ગ, જ રસ લેતો હતો તે સ્થિતિ ૧૯૧૬ પછી બદલાઈ અને વેપારી વર્ગ, તેમાં રસ લેવા

માંથી બારડોલીની લડતોથી ખેડૂત વર્ગ બચત થયો, ૧૯૩૦ની લડતમાં શ્રીવર્મ ખળભળી ઊઠ્યો અને ૧૯૪૨ સુધીમાં લગભગ આખા દેશની બધી પ્રજા બચત થઈ મઈ

પરદેશી રાજ્યતા વાતાવરણમાં સાધુ સમાજની પણ અધોગતિ થઈ હતી અને એ કે સારા સાધુઓ પોતાની ઉન્નતિ માટે પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા છતાં જનસમાજની સુધારણા પ્રત્યે ઉત્તરોત્તર રહેતા હતા નવા યુગના સાધુઓ પોતાની ફરજ પોતાનું કર્તવ્ય સમજતા હતા, પણ સાધુઓનું કોઈ પણ પ્રકારનું સંગઠન થયું નહોતું. ધણાય સાધુઓ (બક્તિગત) પ્રજાની ઉન્નતિ થાય એવો ઉપદેશ આપતા, પગલે જમાવેલી પ્રજાને બચત કરીને તેમનામાં આત્મશ્રદ્ધા રેડતા ઘણા સાધુઓ કેળવણી આપતા અને દરિનારાયણની સેવા પણ કરતા આવા જનસેવાનાં કાર્યોમાં રામકૃષ્ણમિશન અને કાળી કામળીવાળાના સાધુઓએ ઘણા સુદર ફાળો આપ્યો છે આના બીજા મડળો જરૂર આ વિશાળ

દેશમાં હશે અને તેના હેતુઓ આ માસિકમાં યગદ થાય એવું હું ઇચ્છું છું.

આવી રીતે સાધુસમાજમાં પ્સારી ભૂતિ આવી હતી એટલામાં મપ્રાસ અને મુખર્ધ સરકારે ધાર્મિક સંસ્થાઓ તથા ધાર્મિક ક્ષેત્રોને અંગે તપાસ કરવાની એક સમિતિ નીમી. આ સમિતિએ પ્રશ્નાવલિ જાપાવીને પ્રબળતા અભિપ્રાયો મંગાવ્યા. તેમણે અમુક અમુક મતુઓની જુખાની પણ લીધી. આ પ્રશ્નાવલિના ઉત્તરો સાધુઓ તેમ જ ગૃહસ્થીઓ આપી શકે એમ હતુ અને જુખાની પણ આ જો વર્ગને આપવાની હતી. જતાં સરકારની બહેરાત અંગેજી ભાષામાં હોવાને લીધે પ્રબળતાએ જોઈએ તેટલો સહકાર સરકાર સાથે કર્યો નહોતો.

આ પ્રસંગે કેટલાક આધુનિક કૃબવણી પામેલા સાધુઓ તથા ગૃહસ્થીઓને વિચાર સ્કુયો કે જો સાધુઓનું સંગઠન થઈ શકે તો (૧) હાલમાં દેશમાં જે અધર્મનું વાતાવરણ ફેલાઈ રહ્યું છે તે નષ્ટ કરી શકાય, (૨) સાધુઓની જનસમાજ પ્રત્યે જે ફરજ છે તે અદા કરી શકાય અને (૩) સાધુસમાજમાં જે સડો પેડો હોય તે દૂર કરી શકાય.

“ધર્મના નામે પ્રચલિત વિચાર તેમ જ આચારમાં તથા ચિત્રલિત સંપ્રદાયો અને વ્યક્તિઓ તરફથી ચતા પ્રચારમાં સમયાનુવર્તિત્વનો અભાવ દેખી ઘણા વિચારશીલ સાધુ-મહાત્માઓ તેમ જ સજ્જનો ચિંતન કરી રહ્યા હતા કે ચાહુ યુગને અનુકૂળ રીતે ધર્મના વિશાળ પ્રચારક્ષેત્રમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર છે. ઉપરાંત હાલના સમયમાં ધર્મના નામે જે માત્ર વાણીવિલાસ ચાલે છે તથા ટિંકટવ્યમૂલતા અનુસરાય છે તેને સ્થાને વાણી અને કર્મની એકવાક્યતા હોવી પરમ આવશ્યક છે. આપ્રત્યક્ષતા આ કાર્ય કાઈ એક વ્યક્તિથી થવું અતિ મુશ્કેલ છે; તેને માટે વ્યવસ્થિત સામુદાયિક પ્રયત્ન જરૂરી છે એ પણ સમજાય છે.”

આવા સંયોગોના ઉત્તેજનથી ચિત્રલિત

સંપ્રદાયોના થોડાએક સાધુઓ તથા સજ્જનો ગયા માર્ચની આખર વડોદરામાં એકઠા થયા. સૌએ સહાનુભૂતિ જતાવીને મોટું સંમેલન ભરવાની ઇચ્છા ઉત્સાહથી જતાવી. ત્રણ માસ પછી જુલાઈની ૨-૩ તારીએ નડિયાદના સંતરામ મંદિરની અદર સંમેલન ભરાયું. ઉતારાની તથા ભોજનની બધી વ્યવસ્થા મંદિરના મહંતશ્રીએ કરી હતી.

આ સંમેલનમાં લગભગ સાટેક સાધુ-સંન્યાસીઓ એકઠા થયા હતા. તેમાં જૈન-સાધુઓ ભાગ ન લઈ શક્યા કારણકે તેમનો ચાતુર્માસ શરૂ થઈ ગયો હતો. જે સાધુઓ હાજર રહ્યા હતા તે અનેક પંથ-સંપ્રદાયના હતા, એ આ સંમેલનનું આકર્ષક લક્ષણ હતું. સાધારણ રીતે સમાજમાં તેમ જ સાધુઓમાં માન્યતા એવી છે કે આ વિરક્ત, સ્વતંત્ર મિજબજના લહેરી સાધુઓ એકઠા થઈ શકે જ નહિ એક સાધુએ મશ્કરીમાં એવા શબ્દો પણ વાપર્યા કે સાધુઓને એકઠા કરવા એ કામ દેડકાઓની પાંચશેરી એકઠી કરવા કરતાં અઘરું હતું આ માન્યતા ખોટી પડી. વિદ્વાન સ્વામી ભાગવતાનંદ માંદગીને લીધે આવી શક્યા નહોતા, તેમનો તથા અન્ય કારણસર ખીજ સાધુસંન્યાસીઓ હાજર ન થઈ શક્યા તેમની સહાનુભૂતિ તથા સહકારના સંદેશા વંચાયા હતા. તેમાં મુખ્યમુખ્ય નામો મુનિ પુણ્યવિજય, મુનિ ન્યાયવિજય, મુનિ સંતબાલ, મહંત રામનાથગિરિ (નીલકંઠ), સ્વામી જ્યોતિતીર્થ અને મહંત ગણપત ભારતીનાં હતાં. સ્વામી અદ્વૈતાનંદગિરિને પ્રમુખપદ આપવામાં આવ્યું હતું. એમણે ઘણી કુશળતાથી સૌના સહકાર વડે આખો કાર્યક્રમ પાર પાડ્યો હતો. સભાઓમાં અનેક સાધુઓએ પોતાના વિચારો વિચારપૂર્વક જણાવ્યા હતા, અને એના પરિણામે ‘મહાયજ્ઞરાત સાધુસંઘ’ની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી તથા એ સંઘનું

ગધારણુ પણુ મજૂર કરવામાં આ-યું

જે સઘની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી તેમાં પસાર કરેલા હરવો આખા હિદ્દેશના વિચારો, તત્ત્વચિંતકો તથા સમાજિક કાર્યકર્તાઓને અવસ્ય જણવા જેવા છે સઘના ઉદ્દેશ યાને ધ્યેય ઉત્તમ પ્રકારના છે તે નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે રહેશે.

(ક) વિશેષ કરીને વિશુદ્ધ જીવન દ્વારા તથા આધ્યાત્મિક જ્ઞાનના પ્રચાર દ્વારા જનતાના પારમાર્થિક હક્કોને અને નૈતિક ક્ષતિ માટે પ્રયાસ કરવો

(ખ) હિંદુ સમાજમાં જે બહુપો હોય-સ્પર્શ સ્પર્શની રૂઢિ, ભિન્નભિન્ન વર્ણો વચ્ચે હવ્યનીયની ભાવના, ભિન્નભિન્ન સંપ્રદાયો વચ્ચે અસત્યતા તેમ જ મહાનતાની ભાવના વગેરેને આવચાર તેમ જ ઉપદેશ દ્વારા દૂર કરવા પ્રયત્ન કરવો

(ગ) ધર્મના જુદાજુદા સંપ્રદાયો પૈકી તથા સર્વ ધર્મના અનુયાયીઓ વચ્ચે પ્રેમ તથા આદરભાવ ફેળવવા પ્રયત્ન કરવો

(ઘ) સંપ્રદાય કે પંથના ભેદ વિના સાધુઓનું સંગઠન કરવું

(ઙ) શોધધાલણો વિધાલયો કાઢીને તથા અન્ય રીતે સામાજિક ક્ષેત્રમાં જનસમાજનું હિત સાધવા જનતા પ્રયત્ન કરવો

આ ઉદ્દેશોનું વિસ્તૃત વિવરણ બહુ જ સારી રીતે કરવામાં આવ્યું છે અને મને લાગે છે કે આખા જનસમાજે તે વાંચીને તેનું મનન કરવા લાયક છે આ વિવરણ છે ઠીક લાંબુ, પણ તેમાંથી થોડામણા મહત્વના ફકરાઓ અહીં નીચે ટાંક્યા છે

"આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિનું લક્ષ્ય આત્માનું ભૂતિ અથવા ભગવતભાસિ છે કેવળ ચિત્ત શુદ્ધિથી અથવા સામાન્ય રીતે જેને નૈતિક જીવન કહેવામાં આવે છે તે પ્રાપ્ત કરી તેટલેથી અટકી જવાનું નથી અતઃકરણની સાત્ત્વિક અવસ્થા આધ્યાત્મિક મંદિરનું માત્ર પ્રવેશદ્વાર

જ છે, જીવનની પરાકાષ્ઠા નથી તદુપરાંત આત્મા અથવા પરમાત્માના અસ્તિત્વનો અને આત્મ-સાક્ષાત્કારના આદર્શનો સ્વીકાર કર્યા વિના નૈતિક જીવનનું તર્કયુક્ત કારણ આવી શકાય તેમ નથી

"આધ્યાત્મિક અને આધિભૌતિક સંસ્કૃતિઓ વચ્ચે જે મૂળગત ભેદ છે તે આ વિચારમાં જ છે તેથી આ સઘના મતલબ અનુસાર આ સઘના સભ્યો તેમ જ અન્ય સાધુ-મહાત્માઓની પ્રથમ ફરજ છે કે આ ભાવનાને જનતાના મનમાં સુદૃઢ કરવી (પ્રધાનપણે વિશુદ્ધ જીવન દ્વારા તથા કથા પ્રવચન, વાર્તાલાપ, ભજનકીર્તન, લેખન દ્વારા) તથા આધ્યાત્મિક અને કેવળ નૈતિક જીવન વચ્ચેનો ભેદ તેમના મનમાં હસાવી સ્થિર કરવો."

આ સઘના અભિપ્રાય પ્રમાણે અણતન સમયમાં જ્ઞાન, ભક્તિ ધ્યાન, કર્મ-આ મુખ્ય માર્ગોનો યથાશક્તિ સમન્વય કરવા ઉપર ભાર મૂકવાની જરૂરિયાત છે

"આંતરિક તેમ જ બાહ્ય જીવન જન્મેમાં ઉત્કર્ષ સાધવું માટે નિશ્ચિત અને પ્રયત્નનો સુમેળ આવશ્યક છે બ્રહ્મતેજ અને શ્વાતેજ, જ્ઞાનશક્તિ અને ક્રિયાશક્તિ ઉભયનું એકીકરણ કરવાથી જ માનવસમૂહનો સર્વદેશીય વિકાસ થઈ શકે છે"

સઘના સભ્યોએ આ વિચારોનો પ્રચાર કરવાનો છે

"અક્રિયગત ઉત્કર્ષ સમાજમાં રહીને સાધવાનો છે અક્ષિતો અમે સમાજ બને પરંપરાવલ્લખી છે આદર્શ અક્ષિતો વિના જનસમૂહનો વિકાસ શક્ય નથી, તેમ પ્રગતિ શીલ અને અનુકૂળ પરિસ્થિતિ વિના અક્ષિતો વિકાસ પણ મુશ્કેલ બને છે તેથી ધર્મના હમેશાં એ અગ્રો મણુવામાં આવે છે વૈયક્તિક અને સામાજિક, ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં આયર્ષમંત્રના

ક્ષિન્નક્ષિન્ન સંપ્રદાયો અને પંથો વચ્ચે હાર્દિક પ્રેમની લાગણી હોવી જોઈએ. એક જ ધ્યેય સ્થાન તરફ જવાના આ શ્રદ્ધા જીવજીવંત માર્ગો છે. એ ભાવના મનમાં સ્થિર થવી જોઈએ અને એકબીજાના આચાર-વિચાર પ્રત્યે આદરભાવ કેળવવો જોઈએ. વૈજ્ઞાનિક શક્તિના પ્રતાપથી દુનિયાના બધા દેશો બાહ્ય દૃષ્ટિએ એક થઈ રહ્યા છે, ભૌગોલિક સીમાઓ નાબૂદ થતી જાય છે. બધા ધર્મો અને સંસ્કૃતિઓ વચ્ચે થર્પણ સર્વત્ર ચાલી રહ્યું છે. સમન્વય દ્વારા એકરાગતા સ્થાપવી એ જ આજના સંઘર્ષનો આશય છે. હાર્દિક એકતા વિના બાહ્યક્ષેત્રમાં એકતા ચિરસ્થાયી થઈ શકતી નથી. હૃદયની એકતાનું મૂળ આધ્યાત્મિક જ્ઞાનમાં છે. જે સંસ્કૃતિક, ધાર્મિક, જાતીય તેમ જ રાજકીય એકતા તરફ જગત મંદગતિથી પ્રયાણ કરી રહ્યું છે, તેને હિંદ પોતાના દૃષ્ટાંતથી દોરવણી અને વેગ આપી શકે તેમ છે.

“આ સંઘના સત પ્રમાણે જે માણસોને ધારાસભાઓ માટે પસંદ કરવામાં આવે તેમનામાં રાજકીય અને આર્થિક પ્રશ્નોનું અભ્યાસપૂર્વક જ્ઞાન, સ્વતંત્ર જિજ્ઞાસુ કરવાની શક્તિ, જનકલ્યાણ માટે પોતાનો સર્વ સમય આપવાની તત્પરતા, નિસ્વાર્થપણ, સરિષ્ટતા વગેરે ગુણો હોવા જ જોઈએ. આવા ચારિત્ર્યવાન અને યુદ્ધિસંપન્ન મનુષ્યોને જ પ્રતિનિધિઓ તરીકે પસંદ કરવાનું જનતાને સમજવું, એ આ સંઘનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.

“આર્થિક ક્ષેત્રમાં જે અશ્વમ્ય અસમાનતા હાલમાં જેવામાં આવે છે, તે જેમ અને તેમ જલદી દૂર થવી જોઈએ એવો આ સંઘનો અભિપ્રાય છે. સમાજરચના એવી હોવી જોઈએ કે તેમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિ પોતાના કુટુંબ સહિત સારી નીતે, શાંતિથી, સુખેથી, સગવડતાથી રહી શકે, પોતાના તથા કુટુંબીજનોના નિર્વાહની ચિંતામાંથી સદાને

માટે મુક્ત રહે, પ્રત્યેકને ગુણ અનુસાર યોગ્ય કેળવણી તથા તબીબી મદદ મળી રહે, કેમ્પેદને લીધે ભિંચનીચની ભાવનાનું અસ્તિત્વ જે અત્યારે જેવામાં આવે છે તેનો સદંતર અભાવ હોય, સમાજમાં કેવળ યુદ્ધ કે દ્રવ્યને નહિ પણ ત્યાગ અને ચારિત્ર્યને ઉચ્ચ સ્થાન અપાતું હોય વગેરે વગેરે.”

એક ઠરાવ મહો અને બીજી મોટી ધાર્મિક સંસ્થાઓને અનુલક્ષીને પસાર કરવામાં આવ્યો હતો. તેની ખાસ વિશિષ્ટતા એ હતી કે તે ઠરાવ કોઈ વિરક્ત સાધુએ નહિ પણ મહત્તે રજૂ કર્યો હતો અને તેને બીજા મહત્તે ટેકા આપ્યા બાદ સર્વાનુમતે પસાર કરવામાં આવેલો. તે ઠરાવ નીચે પ્રમાણે છે :

“ધાર્મિક સંસ્થાઓના મહત્તો ને મહાધીશોને આ સંઘ પ્રાર્થના કરે છે કે તેમણે સાધુઓની અને ગૃહસ્થોની મિત્ર વ્યવસ્થાપક સમિતિઓ દ્વારા પોતપોતાના સ્થાનોની સુવ્યવસ્થા કરીને સંગીન પાયા પર મૂકવાં. મહત્તોએ પોતાની એકહથ્થુ સત્તાનો પરિત્યાગ કરવા સમયાનુસાર તૈયાર થવું જોઈએ. (આવી સમિતિમાં અધ્યક્ષ તરીકે મહત્તે રહી શકે છે.) આવક-જવકનો હિસાબ રાખવો જોઈએ અને વાર્ષિક હેવાલની સાથે આમજનતાની નાણું માટે તે પ્રસિદ્ધ કરવો જોઈએ; કેમકે જે ઉદ્દેશથી આમજનતા દ્રવ્ય અર્પણ કરે છે તે પ્રભુ થાય છે કે કેમ તે નાણાવાનો જનસમાજનો હક છે. ધાર્મિક સ્થાનોમાં બાહ્ય સ્વચ્છતા, સૌંદર્ય તથા અણીચુક્ક પવિત્રતા જળવાઈ રહેવી જોઈએ. પ્રમાદ તેમ જ દુર્વ્યસનને સ્થાન ન હોવું જોઈએ ખાસ કરીને પવિત્ર જીવન દ્વારા તથા કથા, પ્રવચન, ભજન, ગીતન. વાર્તાલાપ અને ઉત્સવો દ્વારા આ સ્થાનોમાંથી યથાર્થ ધર્મનો પ્રચાર થવો જોઈએ. સ્થાનોનું વાતાવરણ એવું વિશુદ્ધ હોવું જોઈએ કે જનતાને તેમાંથી પ્રેરણા, શાંતિ અને ખાદ્ય મળી શકે.”

બીજો એક ઠરાવ સમાજને સાચી દોરવણી આપે છે અને તેનો પ્રચાર આખા દેશમાં મોટા પાયા પર કરવાની જરૂર છે :

“આ સંઘ જનસમાજને આગ્રહ કરે છે

કે દેશ કાળ અને પાનતા ભેઈને જ જ્ઞાન કરે અવતન સમયમા સાધુસમાજ પ્રત્યે જે ધૃષ્ટાત્મક જાવના સામાન્ય રીતે ભવામા આવે છે, તેના મૂળમા વિવેકહીન જ્ઞાનની પ્રધા જ માત્ર છે એવું આ સઘનું જ્ઞાનું છે.

અને છેવટે, યુવાન સાધુઓને ચોખ્ખોશિક્ષણ આપવા માટે એક આદર્શ સાધુવિદ્યાલયની પરમ આવશ્યકતા છે જુલુર્ન રથાનોમા અલગઅલગ પાઠશાળાઓ ચલાવવામા આવે છે એ સારી સતોષકારક નથી, તેમ જ હવે તો પોતાના સ પ્રદાય સિવાય બીજા સ પ્રદાય તથા ધર્મોનું જ્ઞાન આપવું ભેઈએ, અને ભજન, કીર્તન તથા સ ગીત શીખવવું ભેઈએ જેમની ઇચ્છા હોય તેમને વૈદ્યક-શુશ્રૂષાનું જ્ઞાન આપવાની ગોઠવણ પણ થતી ભેઈએ.

આ સાધુસઘની અદર સહાયક સભ્યો લેવાની છૂટ છે કે જેથી ગૃહસ્થીઓ પણ તેમા ભેગાઈને સઘને મદદરૂપ થઈ શકે આ

સંભવનમા થોડા જુવાન સાધુઓ ભવામા આવ્યા કે જે પોતાપોતાના નિસ્વાઓમા પ્રચુરકાર્ય જરીને મરો, મદિરો તથા સાધુઓની સ્થિતિ સુધારવાનો પ્રયત્ન કરી શકશે મદિરો અને મઠો સ્વચ્છ રહે, સાધુઓ નિર્વ્યસની હોય, અને તેઓ આજના કાળને અનુકૂળ ધર્મોપચાર કરીને પ્રભને ઉજત માર્ગે દોરે તો હિંદી પ્રભનું કન્યાલુ થાય.

આ સઘ દિનપ્રતિદિન પ્રગતિ કરે એવું આપણે ઇચ્છીશું અને સાધુઓ આ સઘને પ્રત્યાષાતી દિશા તરફ ધસડી ન જાય એટલી ચેતવણી અસ્થાને નહિ ગણાય +

* + આ લેખ બની શકે તેવો પ્રમાણમા સચે પ્રગટ કરેલા હેવાલના સમ્પર્કોની અદર જ લખવા પ્રયત્ન કર્યો છે અને તે છતાં લેખની જવાબદારી મારી છે સુ મ

✽

ઉડ, ફારસી અને અરબીમા મોતાના અથુલ કલામ આજાદની વિદ્વત્તા અપ્રતિમ ગણાય એ અસંદેહકાર વળતે એ જવમા હતા તે વળતે કુરાનનો તેમણે અરબીમાથી ઉડ અનુવાદ એવી તો સરળ છતાં સાહિત્યકાવ્ય બાપમા કર્યો કે બલમલા હલેમાઓ પણ એ પર કુન્ધ થઈ ગયા જેમ ભેડબી માટે વિદ્યાપીઠનો સમ્પ્રકાશ આપણે ત્યાં હલેલો સમ્પ્રદ અણાય છે તેમ, આજે એ અનુવાદ ધરલામીઓમા પ્રમાણભૂત મનાય છે.

આવા સરળ અને વિદ્વતાભર્યા અનુવાદનું અપણું પોતાને થાય એ માટે ઘણા વિદ્વાનો અને શ્રીમ તોએ પૈસા અને ક્ષતિ ની લાલચ ભેમની સામે ધરી નેઈ, પણ આજાદે તે કુન્ધ ગણી ફેંકી દીધી એવામા એક દિવસ તેમને આજણે એક પઠાણ આવી ભલો તેમને ચરણે આળીસ રૂપિયા ધર્યા અને કુરાનનો એ અનુવાદ ખરીદવા એણે ઇચ્છા દર્શાવી, હજુ તો એ પ્રેસમા છે નો, હું એના ઉદ્ધવા પ્રૂફ નેઈ રહો છું પણ હું કથાથી આવે છે ? આજાદે તેને પૂછ્યું.

‘કાબૂલથી, પતરસ્તે, માડમાડ કુરાન માટે ખચાવેલા રૂપિયા આળીસ બમ્બા છે તે લાંબો હું સાબળ્યું છે કે ગરીબ લોકો પણ સમજી શકે એવું કુરાન તમે દીકા-દીખણ સહિત તરબુચો ભરી તૈયાર કરો છો એટલે લેવા આવ્યો છું’.

મોલાનાએ એને આઠ-પદર દિવસ રોક્યા મહેમાનમતિ કરી અને પુસ્તક તૈયાર થતા એની પહેલી પ્રત એ પઠાણને આપી, પઠાણ આનંદમા આવી ગયો પહેલું પાનું ઉઘાડ્યું તો લખ્યું હતું

‘અપણ, એ અજબયા મુસાફરને, જે કાબૂલથી કલકત્તા મુખી આ કુરાન લેવા ખાતર આવી પહોંચ્યા હતા’

સાથેસાથે આજાદે રૂપિયા આળીસ તેને પાછા કાબૂલ જવા તો આમ્મા જી

✽

ડાંગની ભાષા

શ્રી. જ્યોતીંદ્ર હૃં દવે

રોજનારણના વહેતા પ્રવાહ સાથે કોણ તણાઈ શકું નથી ? લેખક સમા ભિન્ન શીલ પ્રાણી ઉપર તો રોજબરોજ આસપાસ ખનતા, ખનાવતી અસર ચોક્કસ ને ઊડી થવાની. એ સર્વને નીરખવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પણ જુદા જ દૃષ્ટિબિંદુથી. નીના અમરતા પ્રસંગ પાછળનું ગૂઢ રહસ્ય પણ એ પોતાનામાં રહેલી આંતરસૂઝથી, જ્ઞાનના લોચન

દ્વારા પારખી લે છે. આ વાત જ્યારે એ જગત સમક્ષ મૂકે છે ત્યારે સર્વને થાય છે: 'સાચી વાત. આ વાતની તો કોઈનેય ખબર નથી. આપણે અધારામાં જ આથબ્યા 'કર્ચા' !' જગતને આટલું આશ્ચર્ય જીવનનો સફળ કળાકાર જ પ્રગટાવી શકે. એવા એક સફળ કળાકારે જાણે સૂક્ષ્મદર્શક ચંત્ર દ્વારા અત્યારના આ ડાંગના સળગતા પ્રશ્નને નિહાળ્યો છે અને ડાંગના ઇતિહાસના ગ્રંથમાં એક સુવર્ણ પ્રકરણ ભ્રમેયું' છે.

તમારો શો મત છે ? ડાંગની ભાષા કઈ ?

હવાફેર કરવા માટે હું બહારગામ ગયો હતો. દિનચર્યામાં પણ ફેરફાર કર્યો. વગર હવાફેર નિરર્થક છે એમ હવાફેર માટે જનારા બધા જ માનતા હોય છે એટલે મેં પણ બહારગામ હોઉં એટલે વખત વર્તમાનપત્રોથી દૂર રહેવું એવો નિયમ કર્યો હતો. એટલે ડાંગ પ્રદેશની ભાષા વિષે સંસ્કાર તરફથી અમુક નિર્ણય કરવામાં આવ્યો હતો તેની મને ખબર નહોતી. એ વેળા એકવાર મારી સાથે મેદાનમાં ફરવા આવેલા એક મિત્રે ઉપલો સવાલ પૂછ્યો.

એમણે સવાલ પૂછ્યો તે જ વેળાએક ભરવાડ ભેંસોના ટોળાને હાંકીને જતો હતો. એમાંથી એક ભેંસનું ધ્યાન મારા મિત્ર તરફ ખેંચાયું. આમ તો મારા મિત્ર બહુ આકર્ષક દેખાવતા કહી શકાય તેવા નથી. પણ ભેંસને કોણ જાણે કેમ એમનામાં કંઈક અજાણ્યું આકર્ષક તત્ત્વ દેખાઈ આવ્યું. તે ટોળામાંથી છૂટી પડીને એમના તરફ વળી; પરંતુ પ્રણયના અનેક કિરસાઓમાં બને છે તેમ ભેંસનો આ પ્રણય પણ એકપક્ષી જ નીવડ્યો. મારા મિત્રને ભેંસમાં કોઈ આકર્ષક તત્ત્વ હોય એમ લાગ્યું નહિ. ને સામેથી આવતી ભેંસને જોઈને એ ગભરાયા. ચોરી-

માંથી એકાએક વરરાજ ભાગી બચ તેમ ભેંસને એકલી મૂકીને નાસી જવાનો એમણે વિચાર કર્યો. ભરવાડે આ ભેંસને તરત જ ડાંગ ઊંચકીને એ દોડ્યો ને આવીને અપાત્રે હૃદયનું દાન દેવા નીકળેલી ભેંસના શરીર પર ડાંગનો પ્રહાર કર્યો. પ્રહાર થતાં ભેંસનામાં જ્ઞાનનો ઉદય થયો ને ડાહીડમરી બની જઈને એ પાછી ટોળામાં દાખલ થઈ ગઈ.

'ડાંગની ભાષા તે આ.' મેં મિત્રને કહ્યું. 'શું કહ્યું ? હું સમજ્યો નહિ.' ભેંસના અચાનક આગમનથી વિદ્વલ બનેલા મારા મિત્રે કહ્યું.

'તમે ડાંગની ભાષા કઈ એમ પૂછ્યું હતું કેની ? તેના જવાબમાં કહું છું કે ડાંગની ભાષા તે આ, હમણાં જેનો પ્રયોગ ભરવાડને હાથે તમે ભેંસના પર થતો જાયો તે.' મેં કહ્યું.

'હું તો તમને આપણા સુરતની બાલુમાં આવેલા ડાંગ પ્રદેશની ભાષા વિષે પૂછું છું. આ ભરવાડની ડાંગની ભાષા તો સૌ કોઈ જાણે છે.' એમણે કહ્યું.

'એમાં પૂછવા જેવું શું છે ? ડાંગની ભાષા કઈ એટલે ? ડાંગના લોકો બોલતા હોય તે ડાંગની ભાષા કહેવાય.' મેં જવાબ દીધો.

'હું એ જ પૂછું છું. ડાંગના લોકો કઈ

ભાષા બોલે છે ?' મારા મિત્રે જતા ફેરવીને પ્રશ્ન કર્યો.

'કઈ ભાષા બોલે છે કેમ ? પોતાની જ ભાષા, આપણા દેશની એકાદ ભાષા ચીની કે આફ્રિકન ભાષા તો નહિ જ બોલતા હોય' એ જવાબ દીધો.

'આ તો તમે ગોળગોળ જવાબ દો છો. ડાંગની ભાષા મરાઠી છે કે ગુજરાતી ? તમે શું માનો છો ?' મારા મિત્રે સીધા સવાલ પૂછ્યો.

'જુઓ, હું ડાંગ ગયો નથી તેમ ડાંગનો કોઈ વતની મારી પાસે આવ્યો નથી એટલે એ કઈ ભાષા બોલે છે તેનો મને ખ્યાલ નથી ઉપરાંત અત્યાર સુધીના મારા જીવનમાં ડાંગની ભાષા કઈ છે તે બહુવાની જરૂરિયાત પણ ઊભી થઈ નથી' એ કહ્યું.

'તમે તે કઈ દુનિયામાં વસો છો ?' મારા મિત્રે બીજો જ કેવળ અસબદ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

'તમે વસો છો તે જ દુનિયામાં તમારાથી જુદી દુનિયામાં વસતો હોત તો તમારી બોડે વાત ન કરી શકતો હોત.' એ કહ્યું.

'તમે કોઈ પેપર-એપર વાંચો છો ખરા કે નહિ ?' મારા મિત્રે વળી નવો જ સવાલ પૂછ્યો.

'હમણાં હું કોઈ વતમાનપત્ર વાંચતો નથી, પણ આવા જુદાજુદા સવાલ પૂછવાનું કઈ કારણ ?' એ સવાલ કર્યો.

'કારણકે અત્યારે ડાંગની ભાષા કઈ છે એ બહુ મહત્વનો સવાલ બની ગયો છે આપણા વતમાનપત્રો એના પર પાનાંનાં પાનાં ભરીને લખે છે ' મારા મિત્રે કહ્યું ને પછી સરકારના નિષ્ક્રિયને અંગે બગેલા જીહાવોહનું સવિરતર વર્ણન કરીને એ બેઠ્યા 'અરે ! આમાં તો સહસ્રલા પડ્યા છે આપણા સંગીતસમ્રાટ પંડિત ઓમકાર નાથજી પણ પોતાનો તબ્બરા છોડી ડાંગ પેદા કરેલા રણમેદાનમાં ફેંદી પડ્યા છે '

ફરીને હું ઘેર પાછો ફર્યો ત્યારે મને મયુ, ડાંગની ભાષા સાથે પંડિત ઓમકાર નાથને શો સંબંધ ? સંગીતકારને ને સ્થાપના પ્રશ્નને શું લાગેવળગે ? કલાકારે રાજ કારણમાં શા માટે માયુ મારવું બેઠ્યો ?

પરંતુ વધારે વિચાર કરતાં મને લાગ્યું કે ડાંગની ભાષા ને સંગીત એ બંનેને પ્રતીક તરીકે સમજવા બેઠ્યો ડાંગની ભાષા માત્ર ડાંગ પ્રદેશમાં બોલાતી ભાષા એમ સમજવાનું નથી અને સંગીત એટલે માત્ર પંડિતજીનું સંગીત એમ પણ સમજવાનું નથી.

છેક દુનિયાની શરૂઆતથી જ ભાષા, સૈદ્ધાંત સમજી શકે એવી, બોલાતી આવી છે, એક ડાંગની ભાષા છે ને બીજી સંગીત ની અર્થાત વીણાની ભાષા છે ડાંગ ને વીણા બંનેનું પ્રભવસ્થાન એકવાર ઉપાદાન કારણ એક જ છે બંનેનો વ્યવહાર પણ છેકે આદિ કાળથી થતો આવ્યો છે.

આપણામાં કહેવત છે કે 'બળિયાના બે ભાગ' અર્થેજમાં પણ માઈટ ફીટ રાઈટ (બળ એ જ સત્ય છે) એમ કહેવાય છે જે જખરો હોય તે જીતી બધ તાકાતવાળો હોય તે જ જીવનસંક્રામમાં ટકી શકે એવો ઉત્ક્રાંતિવાદનો પણ સિદ્ધાંત છે નીતિમાન પણ નબળો બકરો અનીતિમાન પણ બળવાન સિદ્ધનો શિકાર બને એ દુનિયાનો પરાપૂર્વથી ચાલતો આવેલો ન્યાય છે સમયે પ્રગટને કોઈ દોષ સ્પર્શી શકતો નથી એમ તુલસી દાસજીએ પણ કહ્યું છે.

ડાંગ એ બળનું પ્રતીક છે અને એના પ્રભાવની નાના બાળકથી માંડીને વૃદ્ધ સુધીના સૌ મનુષ્યોને ખબર હોય છે એકલા મનુષ્યો જ નહિ પણ બધા જ પ્રાણી એના પ્રભાવથી અબધી બધ છે જુનજુદા સપ્તધાનના મનુષ્યો જાયા, તિલક, માળા, કાસ અને જુદાજુદા ચિહ્ન રાખે છે તેમ

ડાંગ એ શક્તિના ઉપાસકોનું ચિહ્ન છે.

સત્ય, ન્યાય, નીતિ, પ્રામાણિકતા ઇત્યાદિની વાતો કરતા એક ગૃહસ્થ ટ્રેનમાં અમારી સામેના પાટિયા ઉપર બેઠા હતા. બેડિંગ પાથરીને ત્રણ માણસ નિરાંતે બેસી શકે એટલી જગ્યા એમણે એકલાએ રોકી હતી. જગ્યાના અભાવે છસાત માણસો ખંને ખાનુની બેઠકની વચમાં બેઠા રહ્યા હતા, તેમાં એક સ્ત્રી પણ હતી. કોઈકે એ ગૃહસ્થને બેડિંગ જરા ખસેડી પેલી સ્ત્રીને જગ્યા કરી આપવાની સૂચના કરી. 'તમને શી ખબર? ત્રણ ત્રણ રાતના મને ઉબગરા થયા છે. બેઠાબેઠા મારા ટાટિયા પણ રહી ગયા છે. જરા લાંબા ન કરું તો હેરાન થઈ જાઉં એમ છું.' એમણે જવાબ દીધો, પણ જગ્યા ન કરી આપી. બીજા એક જણે જરા હોશિયારીથી જે કંઈક બળપૂર્વક એમની પાસે જગ્યા કરી લેવા પ્રયત્ન કર્યો તેમને એણે ધક્કો મારીને હડસેલી કાઢ્યા. એટલામાં એક સ્ટેશન આવ્યું. બિલેલામાંથી ત્રણચાર માણસ ઉતરી ગયા. અત્યારની આપણી ટ્રેનની સ્થિતિ આપણા દેશના જેવી જ થઈ છે. એમાં શંકર કરતાં બ્રહ્માનું કાર્ય વધારે વેગથી ચાલે છે. મરણ કરતાં જન્મનું પ્રમાણ હશે વધારે રહે છે વચ છે તેના કરતાં આવે છે વધારે. સ્ટેશન પર ઉતર્યા ત્રણ-ચાર જણા, પણ દાખલ દસબાર માણસો થયા. અંદર આવનારાઓમાં એક પ્રચંડકાય શીખ પણ હતો. એણે આવીને આનુબાનુ નજર કરી ને એમનું ધ્યાન બેડિંગ પાથરીને બેઠેલા ગૃહસ્થ તરફ ખેંચાયું. બોલવા કરતાં કરી છૂટવું એ વધારે સારું છે એ સૂત્રનું પાલન કરતાં એ શીખે કંઈ પણ બોલ્યા વગર પેલા ગૃહસ્થનું બેડિંગ આખું ખસેડી નાખ્યું ને પછી પોતે નિરાંતે બેઠક પર બેઠો. બેડિંગવાળા ભાઈએ વિરોધ નોંધાવવા માટે જરા મોં ઉઘાડ્યું પણ પેલા

શીખનો દમામ તથા એની પ્રચંડ કાયા બેઠકને એમણે એ વિચાર માંડી વાળ્યો ને પગ સંકોચી લઈને એ જરા સંકોચાઈને મૂંગા-મૂંગા બેઠો. થોડીવાર પછી શીખે પગ ઉપર લઈને પલાંડી જમાવી. બેડિંગવાળા ભાઈએ 'પોતાના શરીરને સંકોચાવીને જગ્યા કરી આપી. એમ કરતાં ધીરેધીરે એ શીખે પેલા ભાઈની પોણા ભાગની જગ્યા પચાવી પાડી. 'હવે બોલોની, હવે મૂંગા કેમ થઈ ગયા? આ બિચારી બહેનને જગ્યા કરી આપવા માટે મેં કહ્યું ત્યારે તો ત્રણત્રણ રાતના ઉબગરાની વાતો કરતા હતા. ટાટિયા રહી ગયા છે એમ કહેતા હતા ને આ શીખને કહોની? એની આગળ સંકોચાઈને મીંડા જેવા બનીને બેસી રહ્યા છો તે એને કાંઈ કહોની? પેલા ભાઈને ધક્કો મારીને હડસેલી મૂક્યા હતા ને આવે પણ લગાવોની એકાદ ધક્કો?' વચમાં બિલેલી સ્ત્રીને બેડિંગ ખસેડીને જગ્યા કરી આપવા માટે જેણે પહેલાં સૂચના કરી હતી તેણે આ બધું બેઠકને બેડિંગવાળા ગૃહસ્થને સંબોધીને કહ્યું. વાત શી ચાલે છે તે ન સમજયાથી શીખે ખાનુમાં બેઠેલા બીજા એક ગૃહસ્થને પૂછી બેયું. એને બધી વાતની ખબર પડી એટલે એણે બિલા થઈ જઈને પેલી સ્ત્રીને સંબોધીને કહ્યું: 'બહેન, આવો અહીં બેસો. માફ કરજો. મારું ધ્યાન જ નહોતું.' 'કંઈ નહિ ભાઈ, આપણે બન્ને બેસી શકીશું.' એમ જવાબ દઈને એ સ્ત્રી શીખે બતાવેલી જગ્યા પર બેસી ગઈ ને ખાનુમાં શીખ પણ ગોઠવાયો. બેડિંગવાળા ભાઈએ બંનેને જગ્યા કરી આપી ને જેમતેમ કરીને અંગોને સંકોચીને સંકોચા અનુભવતા, પણ કંઈ પણ બોલ્યા વગર, મૂંગામૂંગા એ બેસી રહ્યા.

આ એક જ બનાવમાં ડાંગની ભાષા ને સંગીતની અથવા વીણાની ભાષાનો પ્રયોગ એમ એ બંનેનો પ્રયોગ એકસાથે થયેલો જણાઈ

આવે છે એડિંગ પાથરીને બેઠેલા ભાઈ ડાંગની ભાષા સિવાય બીજા કોઈ પ્રકારની ભાષા સમજતા નહોતા. અબળાને માટે જગ્યા કરી આપવા એ તૈયાર નહોતા, પણ સમજ શીખને એઈ મૂગામૂગા જગ્યા કરી આપવામાં એમને ડહાપણ દેખાયુ દીપ્તિ ડાંગની ભાષાનો ઉચ્ચાર દ્વારા પ્રયોગ કર્યા વગર માત્ર એના દર્શનથી જ, એ ભાષા જ સમજનારા બેડિંગવાળા ભાઈને બરાબર સમજાવી દીધા. પણ ડાંગની ભાષામાં વિચારદ હોય એવો દેખાતો એ શીખ વીણાની ભાષાનો પ્રયોગ પણ કરી બલુતો હતો, એમ એણે અબળાને ઊભેલી એઈને પોતે ઊભા થઈને એને માટે જગ્યા કરી આપી તે પરથી સમજાય છે.

ડાંગની ભાષા વિવાદની છે વીણાની ભાષા સવાદની છે એક ક્લેશ જન્માવે છે, બીજી આનંદ ઉપજાવે છે ડાંગ નક્કર છે, વીણા પોલી છે બને વાગે છે ને ઘાગે પણ છે, એટલે કે લાગણી ઉત્પન્ન કરી શકે છે પણ ડાંગ વાગે છે ત્યારે જે લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે તે વીણા વાગે છે ત્યારે જે લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે તે કરતાં તદ્દન ભુદ જ પ્રકારની હોય છે પેલી દલપતરામની કવિતામાં આવે છે કે શરણાઈ વગાડનારે ભતભતના રાગો વખાડીને શેઠ પાસે ધનામ માગ્યુ ત્યારે શેઠે એને કહ્યું 'પોણું છે તે વાગે છે, એમાં તે શી કારીગરી કરી ! સંબેલું વગાડે તો બલું કે તું સાચો કલાકાર છે' પણ કદાચ હોને અને દલપતરામને પણ ખબર નહિ હોય કે સંબેલું પણ વાગી શકે છે અને બહુ સારી રીતે વાગી શકે છે પણ શરણાઈ કરતાં એના વાગવાનો પ્રકાર જરા ભુદો હોય છે શરણાઈ વાગતાં સર એનામાંથી જ નીકળે છે સંબેલું વાગતાં ત્વર જેને એ વાગે છે તેના મોઢામાંથી નીકળે છે !

ડાંગની ભાષા અને વીણાની ભાષા એ

આખી દુનિયાની ભાષા છે, એ બને ભાષાઓના પ્રયોગ વગર દુનિયામાં રહીને વ્યવહાર ચલાવવો મુશ્કેલ છે એ ભાષા શીખવી કે સમજાવી અઘરી નથી, એને સ્થળ કે કાળના બંધન નડતાં નથી પ્રાણીમાત્રની એ સાર્વભૌમ ભાષા છે જગતમાં વસતાં સર્વ પ્રાણીઓની માતૃભાષા ને પિતૃભાષા કઈ એમ કાંઈ પૂછે તો આ બે ભાષાઓનો નિર્દેશ કરી શકાય ડાંગની ભાષા એ આપણી પિતૃભાષા છે ને વીણાની ભાષા એ આપણી માતૃભાષા છે માતા બાળકને લગાવે છે ને પિતા ધમકાવે છે એમ વીણાની ભાષા એ માનવહૃદયના લાડની ભાષા છે, ડાંગની ભાષા એ ઉશ્કેરાયેલા માનવમગજના લુડવાની ભાષા છે લડવું અને લાડવું એ પ્રાણી માત્રના સ્વભાવમાં છે માવાનો જોળો પૂદતાં બાળકો લાડમાં ઊછરે છે ને સમવયસ્ક બાળકો સાથે લડાઈ વહેરી આવી કેટલીક વાર મોટેરાંઓ વચ્ચે પણ કલહ ઊભો કરે છે તરણો આદર્શને નામે લડાઈમાં ઝપલાવે છે ને પ્રણયને નામે લાડવાનો પણ અનુભવ લે છે વૃદ્ધોનાના બાળકોનો પેટે જરાજરામાં લડી પડે છે ને આસપાસનાં માણસો એમને રાજી રાખવા ભતભતની ખુશામત કરી એમને લાડ લગાવે છે.

આ બંને ભાષા આપણા વ્યવહાર માટે જરૂરી છે, પણ કેટલાક એ બેમાંની એક ભાષા જ સમજી શકે છે ફિટલર, મુખોલિની અને જે વર્ગના એકેએક છોકરાને મોડોઘણો સોટીનો પ્રહાર તો કરવો જ એઈ એ એમ માનનારા ત્રીજા ધારણના અમારા શિક્ષક, એ સૌને ડાંગની ભાષા જ આવડતી એઓ પોતે એ ભાષાનો જ પ્રયોગ કરતા, એટલું જ નહિ પણ બીજાઓ એ ભાષામાં એમની સાથે વ્યવહાર કરે તો જ તેમને કાઠુ આપતા ભુદ ને ગાંધીજી જેવા વીણાની ભાષાનો જ

માનવજીવન અને કવિતા

શ્રી. ઉમાશંકર જોષી

જગતસાહિત્યના ઇતિહાસમાં એક આશ્ચર્યજનક સામ્ય દેખાય છે. માનવીના હૃદયે ભાવાવિષ્કરણ માટે પહેલ પ્રથમ આશ્રય કવિતાનો જ લીધો છે. ધર્મ કે નીતિ માટે પણ કાવ્યવ્યાપાર ધર્મ-પુરુષોએ ઇષ્ટ માન્યો છે. કવિતા તો છે હૃદયની ભાષા. વિરોધ સાગર સમા

અહોનિશ ગર્જતા માનવજીવનની ગૂઢ લિપિને હૃદયવાનો પ્રશ્ન પ્રયાસ ને માનવીઓ કરી રહ્યા છે તેમાં કવિઓ પણ છે. કવિની કેટલીક લાક્ષણિકતા વિષે, એના કળાવ્યાપારના રહસ્ય વિશે, યોગ્ય સુધારાવધારા સાથે પ્રાપ્ત થયેલા આ પ્રવચનલેખમાં ગુજરાતના લાડીલા કવિ શ્રી. ઉમાશંકરે કેટલીક અગત્યની વાતો કહી છે.

માનવજીવન એ મોટી વસ્તુ છે. એમાં અત્યારના ને ભૂતકાળના મહાપુરુષોએ ચાંચ બોળી છે, 'જતાં જીવનનો મહાસાગર તો એટલો જ ગહન ને એવો જ ગર્જતો રહ્યો છે: 'બાળ કહેતો ન હોય 'લાખ પ્રયત્નો કરવા જતાં ચેતમે મને માપી શકવાના નથી!' આમ જતાં કર્મવીરો, યોગીઓ, સર્વજ્ઞો, સિદ્ધ પુરુષો માનવજીવનનો મર્મ પોતપોતાની રીતે સમજવા મથે છે. આ બધા સાધકોમાં કવિઓ જેવા કોઈ બેજવાબદાર લોકો પાકે છે તે પણ ગાજતું,

જલકાતું માનવજીવન સમજવાનો પુરુષાર્થ કરે છે, 'ને કોઈક સફળ થાય છે. બધા જ કવિઓ જીવન પૂરેપૂરું સમજે છે એમ નથી. 'કવિતાવ્યાપાર દ્વારા માનવજીવનને સમજવાની તેઓ તાલીમ મેળવે છે.

માનવી સર્વ પ્રાણીઓ કરતાં કંઈ રીતે જુદો છે, એ પ્રશ્નનો વિચાર કરતાં તરત આપણને દેખાય છે કે માનવીએ વાચા ઉપભવી કાઢી છે, તે બોલી શકે છે. પોતાના વર્તન-અભિનય દ્વારા પોતાનો ભાવ તે વ્યક્ત કરી શકે છે; પણ તે ઉપરાંત

પ્રયોગ કરતા. શત્રુ સામે પણ એ મીઠી વીણા જેવી વાણીનો જ ઝણકાર કરતા. પરિણામે ડાંગની ભાષા વાપરનારો-એમનો શત્રુ પણ મિત્ર સમો બની જઈ એમની સાથેના વ્યવહારમાં વીણાની વાણીનો જ પ્રયોગ કરતો.

અત્યારે આપણી સમાજવ્યવસ્થા પિતૃમૂલક છે. નામ, ગોત્ર, વારસો વગેરે પિતા પ્રમાણે મળે છે. એ જ પ્રમાણે અત્યારે આપણી પિતૃભાષા-ડાંગની ભાષાનું ચલણ, માતૃભાષા એટલે કે વીણાની ભાષા કરતાં વધારે પ્રમાણમાં બોવામાં આવે છે.

જે બોલે એનાં બેર વેચાય ને બેરથી બોલે તેનું ધાયું થાય, એવો આ જમાનો છે. એટલે આજે દુનિયાની મોટીમોટી પ્રજાઓ બહાર ભેગી થઈ થઈને મુખમાથી તો વીણાની વાણી-રણકાર કાઢે છે પણ ઘરમાં જઈને ડાંગ સલામત છે કે નહિ તે તપાસી જુએ છે અને સૌથી મજબૂત ને પ્રતિપક્ષીને વધારેમાં વધારે ઈન્દ્રિય કરે એવી નવીનવી ડાંગો શોધી કાઢી તે વસાવવા પ્રયત્નો કરે છે. એટલે ડાંગની ભાષા કંઈ છે એ વિષે ચર્ચા કર્યા વગર કહી શકાય કે ડાંગની ભાષા એ દુનિયાની ભાષા છે.

જીવાનજમ્યાંથી એણે શબ્દ શોધ્યો છે નિશ્ચિત
અવાજ કરી એણે ભાષા ઉપભવી જેથી એની
પોતાની વાત બીજાને પહોંચાડી શકાય.

આ ભાષા બીજો માણસ સમજી શકે છે
'એસો' કહીએ એટલે સામો માનવી તુરત જ
સમજી જાય છે નહિ તેા અભિનયથી.
સમજવવું પડત કશવા એની પાસે જઈ,
એના બે ખમા પકડીને એને બેસાડવો પડત.

આવડી મોટી પૃથ્વી છે પહેલાં બાળક
ઊભો રહેવાનો-પગભર રહેવાનો પુરુષાર્થ કરે
છે ઉપરના સૂર્ય, ચંદ્ર તારા નીચે શોભતી
પૃથ્વીના વાયુમંડળ વચ્ચે ટકી રહેવાનો-કુદરતી
ચોળનામાં ઊભા રહેવાનો માનવી પ્રયત્ન
કરે છે એ પછી તત્ત જ એનો બીજો મોટો
પુરુષાર્થ હોય છે ભાષા બહુી લેવાનો. જુદાં
જુદાં શબ્દોથી આખાચે ભૂતકાળના વારસાને
સમજી લેવાનો એના એ પ્રયત્ન છે.

આવા મોટા ઉપયોગ માટે માણસજાતે
ભાષાનું સાધન તૈયાર કર્યું છે, પણ કવિની
જાત તેા વાંકી રહી શબ્દનો સખણો ઉપયોગ
એ કરે જ નહિ ને! આપણે જવાની કિયાનેા
દાખલો લઈએ કાઈ કહે 'જાઓ' પણ
બીજી કાઈ મામિંક અવાજે કહેશે 'જા ઓ.'
તેા એ જ નેમાં કટલો બધો ફેર! લહેકાથી
મર્મમાં 'જા ઓ।' એમ કહે એનો અર્થ
એ પણ હોય કે જઈ શકાતું હોય તેા જાઓ
મતલબ કે ન જાઓ આમ તદ્દન ઊલટો જ
અર્થ એ શબ્દમાંથી નીકળે આ રીતે માણસે
શબ્દનો ઉપલક અર્થ કાઢી ભાષાને બહુ
બીજી રીતે વાપરવા માંડી કવિઓએ આ
કળા ખૂબ ખીલવી સામાન્ય રીતે વ્યવહાર
ચલાવવા ઉપજી થયેલા શબ્દોનો કાંઈક
જુદી રીતે કવિઓએ ઉપયોગ કર્યો શબ્દના
ઉપલક, અર્થને બદલે અદરના ગર્ભિત-
વ્યગ્યાર્થને જ એમણે મહત્વ આપ્યું ભાષાનો
જે વ્યાવહારિક ઉપયોગ હતો તે જતો કર્યો,

પણ એને આનંદનું વાહન બનાવીને એનો
નવો જ ઉપયોગ કર્યો એક દાખલો લઈએ-
ધરમાં ઘણું લોટા હોય મહેમાનો આવ્યા
તોય ત્યારે આપણે બધા લોટા કાઢીએ ધારે
કે બધા લોટા પૂરા થઈ ગયા અને એક
મહેમાન બાકી રહી ગયા તેમ જતાં પેલા
ખૂણામાં કાશીના ગંગાજળનો જે લોટો
ખાલી પડ્યો છે તેમાં પાણી ભરીને આપણે
આપવાના નથી કેમકે એ લોટો પાણી પીના
માટે નથી, ટગરટગર ભેવા માટે છે! એ
લોટામાં પાણી ભરીને પીવાનું નથી, એના
પડે આનંદ જ પીવાનો છે એ રીતે ભાષાનો
ઉદ્દેશ માત્ર વ્યવહાર ચલાવવા પ્રતી જ
મર્યાદિત નથી, પણ કાંઈ આનંદ મેળવવા
માટેનો પણ છે એ ઉદ્દેશ ઊંચા કવિઓની
કવિતા દ્વારા સધાતો હોય છે.

આપણા જૈનસમાજની એક વિગત
એક એ

ગોવર્ધનરામે કહ્યું છે કે પ્રાચીન ગુજરાતી
સાહિત્ય જૈન સૌધુઓની જ પ્રસાદી છે તેઓ
ચાતુર્માસ કરે તેમાં અમુક રથજે બેસે
અધ્યયન-અધ્યાપન ચાલે, બ્યાખ્યાનો થતો
હોય, અથો રચાતા હોય-આ પ્રવૃત્તિ ભાષા
વિદ્યાના વિકાસને યોગ્ય નીવડે જ ગુજરાતી
ભાષાનો પાથો આમ જૈનસાધુઓને હાથે
નખાશે છે, પણ સાહિત્યકળાનો વિકાસ આ
સાધુઓને હાથે થયો સબવિત ન ગણાય
તેઓને તેા ધર્મબોધ સિવાય કશામાં-
ક્રમાચાર્ત વગેરેમાં રસ ઓછો જ હોય. અહીં
બીજી એક વસ્તુએ ભાગ લેજાઓ ધર્મપ્રચાર
બરોબર સચોટ રીતે કરવા માટે કવિતાનો
આશયે લેવા તેઓ પ્રેરાયા. બ્રાહ્મણધર્મનું
સુખ્ય બળ કવિતા ઉપર હતું પુરાણવાર્તા
મારફત તેઓ ધર્મનું રહસ્ય સર્વ જનતાને
પહોંચાડતા ગુજરાતી ભાષામાં તેમ જ તે
પહેલાંની ભાષાઓમાં કામ કરતા જૈન-

સાધુઓએ આ બેયું હતું. લોકહૃદય સુધી પહોંચી શકવા માટે બ્રાહ્મણો આખ્યાન ગાતા હતા. તેને લીધે જૈનસાધુઓએ પણ આખ્યાનો ગાયાં-બહુ સુંદર રીતે ગાયાં. નળાખ્યાન વગેરે કથાઓને અપનાવી ખીજને પહોંચાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આમાંથી આપણને કેટલીક કવિતા મળી. દાખલા તરીકે નયસુંદરે નળદમયંતી રાસ લખ્યો ને સમયસુંદરે પણ એ કથાને ઠીક બહેલાવી. દમયંતીને નળ અડધે વસ્ત્રે છોડીને ચાલ્યો ભય છે. કવિકલ્પનાને માટે કેવી સુંદર તક છે! નયસુંદરે ત્યારે જમણા હાથ પાસે કહેવડાવ્યું છે:

‘આ હાથે મેં દમયંતીનું પાણિગ્રહણ કર્યું છે. વસ્ત્ર હું નહિ ફાડું.’ પણ સમયસુંદરે વળી આ કલ્પનાને સુંદર રીતે લગાવી છે. એમણે જમણા હાથ અને નળ વચ્ચે નહિ, પણ બંને હાથ વચ્ચે સંવાદ ચોળ્યો છે. જમણા હાથ ડાબા હાથને કહે છે:

‘મારું એક કામ ન કરે? મેં પાણિગ્રહણ કર્યું છે. એટલે આ વસ્ત્ર જરા તું ન ફાડે?’

ડાબો હાથ જણાવે છે:

‘તું મુસ્કેલ કામ મારી પાસે કરાવે છે. કંસારતું ભોજન તો તું કરે ને માજો મારી પાસે ઉગાડાવે છે!’

જમણો હાથ કહે છે:

‘પણ ત્યારે બેખવાનું હોય છે ત્યારે તો મોટો સા થઈને તું ત્રાજવું ઊંચકે છે ને?’

ને આ રીતે, સાહિત્યમાં સહેજે ન મળી શકે એવા રસભર પ્રસંગો આપણને મળે છે. અત્યારના કવિઓ ઓડેન-ધશરવૂડે પણ એક નાટકમાં માર્ગસૂચક પથ્થર (બં. માઈલસ્ટોન) ની બે બાજુ પગ રાખીને ચલેલા યાત્રીના બન્ને પગ વચ્ચે વાર્તાલાપ ચોળેલો છે. સમયસુંદરની કલ્પનાકલાનો સમત્કાર સહેજે વસી ભય એવો છે. કવિના

મનમાં જે ચાલતું હોય છે-આંતરમંથન હોય છે તેને શબ્દો દ્વારા પ્રત્યક્ષ કરાવવાનું હોય છે. નળના હૃદયનું મંથન કે પેલા યાત્રીના મનની મથામણ બે હાથ કે બે પગ વચ્ચેના સંવાદ દ્વારા રજૂ થઈ છે.

‘કવિઓ જુદી જ આખથી, જુદી જ રીતથી બોનારા હોય છે. નંદલાલ બસુ એક વખત બે પગ વચ્ચેથી માથું કાઢીને બેતા હતા. કોકે પૂછ્યું: ‘આ શું કરો છો?’ એમણે કહ્યું: ‘જગત કેમ ભય છે તે બેઉ છું.’ એટલે કે જગતનો મમ પામવા કવિ મથી રહ્યો હોય છે. એની રીતો આપણને અવળી (ન સમભય એવી) પણ લાગે. બધા બાધનો કંચુકરથી તાડને બેતા હોય તો એ બે પગ વચ્ચેથી માથું નાખીને પણ જુએ પણ વિદાય લેતી વખતે એ તો રવીંદ્રનાથના શબ્દોમાં કહેવાનો કે:

‘અહીં મેં જે બેયું છે તેનો બેટો નથી.’

છંદેડમાં અંધારપટ હતો-સ્યારની વાત છે. કોકે કવિએ ત્યારે કહેલું:

‘તમે છંદેડમાં અંધારપટ કરો છો પણ You can't blackant the moon! (ચંદ્રને તમે અંધારપટથી ઢાંકી નહિ શકો!) કરોને એના પર બ્લેક આઉટ!’

અંધારપટ વગર પ્રજા દુઃસ્મનના બોખ-મારા સામે રક્ષણ મેળવી શકે નહિ એ સમભય એવું છે. એટલે એની વિરુદ્ધ કાર્ય કહેવાનું હોય નહિ. ચંદ્ર અંધારપટની ચોળનામાં આડો આવતો હોઈ એને જે કવિ કવિતામાં બે શબ્દ સંભળાવે તેણે પ્રજાની સેવા કરી કહેવાય. પણ ઉપરની પંક્તિ ગાનાર કવિ તો ઊલટો પ્રજાને ને સરકારને ચીડવે છે, કે લો, મોટા અંધારપટ કરવાનીકળ્યા છો, ન બેયા હોય તો! અમારા ઓરડાના ને રસ્તાના દીવાની આંખો અડધી મીચાવી દીધી, પણ પેલા ચંદ્રમા

આગળ તમારું શું ચાલવાનું છે? પણ ઉપગ્રી શીતપક્ષિ ગાનાર કવિ એવા મધુર લાડથી ચીડવું છે કે એ શબ્દો વાગતા નથી સાંભળનાર ચેતન્યની ઓવી તાજગી અનુભવે છે કે એને યાદ છે કે રક્ષણ માટેના અધારપટનું કામ વલુસાડનાર ચદ્ર આકાશમાં હૈં ચમક્યા કરતા, એમી યૌજ્યધારામાંથી તેા આવા તમામ ગ્જલુકાર્યો માટેની શક્તિ મળી રહે છે।

કવિને કીમિયો શો છે? જે વાત ચાલતી હોય તેમાંથી એકતાનું વાતાવરણ ઊભું કરવું એ

સ્રીને એણે ચદ્રમુખી કહી પણ આપણે બણીએ બીએ કે ચદ્રની ઉપર તો વહો, પવંતો વગેરે છે કવિઓ પણ એ બણે છે. પણ આપણને મનમાં ઉપમા વાંચતાં કે સાંભળતાં ચદ્રની શીતળતાને લીધે એક ભતની વિશ્રાંતિનો ભાવ જો છે ચદ્ર અને મુખ નાખીનોખી વસ્તુઓ છે પણ કવિએ એ જ ભિન્ન વસ્તુઓને શીતળતા અને વિશ્રાંતિના ભાવમાં ઘોળી એક કરી હેમચંદ્ર જેને હલ-હલમાં રમી રહે એવું સાવચ્ચ-સરખા ગુણ હોવાપણુ કહે છે તે શોધવાનું ને બતાવવાનું કવિનું કામ છે કમળને જ કવિએએ કેટલો બધો ઉપયોગ કર્યો છે! ચરણકમળ હોય મુખકમળ હોય, તે મુખકમળમાં પાંડાનેત્રકમળ પણ હોય કમળના પ્રસન્ન મગજ સ્વરૂપને ચરણ વગેરેમાં ક્યારેક આપણને પરિચય થતો નથી!

માનવજીવનને સમજવાનો પ્રયત્ન જેને

કરવો છે તેણે કોની અનેક ભતની વિવિધતાને પ્રત્યક્ષ કરવી જોઈએ એટલું જ નહિ પણ તેની પાછળ સુરતી એકતાનાં પણ દર્શન કરવાં જોઈએ કવિએ એ યુગોથી કરતા ઓન્યા છે જગતમાં સ્ત્રીઓ તેા અનેક છે પણ આદિ કવિવરે એ બધામાં એકમાત્ર સીતાનું યાત્ર એવું મને એક બહેને એકવાર કહ્યું કે મને જમે તેવું કુખ પડે પણ હું બર્ણ છું કે કુખ સહેવામાં હમેશાં મારાથી એક સ્ત્રી-સીતા આગળ જ છે આજે આપણી રહેણી કરણી જુદી હશે, પહેરવેશો જુદા હશે, પણ જગતની સત્તારીઓ સદાય સીતાને આ રૂપે જ એવાની અને જરૂર બળ મેળવવાની કવિની કવિતા પાસેથી મળેલી આ ભેટ નાની સુની નથી

માનવજીવનને સમજવાનો કવિએનો જ ઇનકારો નથી માનવજીવન પોતાનું રહસ્ય ધણા આગળ ખોલે છે તે સૌ સાધકોમાં કવિઓ પણ છે

તે આખરે કવિતા કરતાં તો જીવન મોતી વસ્તુ છે કવિ કવિતા લખીને બેસી રહે તો દૂરો પાર વ્યાપી ન શકે અથવા કવિ કીડસે કહ્યું છે

• ‘મારું ચાલે તો કવિતા જીવું, ને તેમ ન બને તો લખું’

કવિ માનવજીવનનો માનસ સાક્ષાત્કાર કરે છે કવિ જીવનને સમજવાની દૃષ્ટિ આપે છે તે દ્વારા આપણે જીવન બહુવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ

★

આચાર્ય કિપલાની ન્યારે ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં આચાર્ય હતા ત્યારે એકવાર પરિણીત મદવ-મોહન માલવિનજી વિદ્યાપીઠનું ને આસપાસનું વાતાવરણ અને વ્યવસ્થા તથા ગિફ્ટ્સ જોઈ થણા જ ખુશ થયા અને આનંદ બામ્ન કરતા એમણે પૂછ્યું ‘તમારે ત્યાં કેટલા વિદ્યાપીઠો બંધે છે?’ મર્માંગા કિપલાનીજીએ હસતા હસતા કહ્યું: ‘સોમા એમણે!’

ઉપગુપ્ત :

ચિંતા નહિ; સિધાવો, મા ! સુખે મોહું હશે થતું;

[વાસવદત્તા હઠતી નથી.]

વાસવદત્તા :

તપસ્વી ! રાહોજો કાં સુકુમાર શરીર આં
ધરા કઠણને માથે ? રે, રે, નિર્દય લોક શા ?(સ્વગત) સૂઝું કાઈને ય આટલી એક
સુવાળી પથારી કરી આપવાનું ? અપૂંચતાં
નહિ હોય આવા સુકુમાર શરીરમાં ધરતીની
ધૂળ ને કાંકરા ? હું પાછી વળું. (પ્રકટ)
તપસ્વી ! સુજ ગેહે ના પધારો ? પાછી હું વળું;
શાન્ત એકાન્ત સ્થાને હું પથારી આપની કરું.ઉપગુપ્ત : સિધાવો સુન્દરી ! જેનો વારો
છે તેહની કને, આજે : હે રૂપના પુંજ, કારો
મારો ય આવશે, એક દી વણતેડયો હું રે
દિને તમ કુંજમાં આડ્યો આવીશ : માત્રી
ના વેળ આવી હજી હવાં ![વાદળોની ગડગડાટી ધાય છે. વીજળીના કઠાક
ધાય છે, પ્રલયના શંખ ફૂંકાતા હોય તેવી સૂસવાટી
ધાય છે વાસવદત્તા કમ્પી ભટે છે; અને કાન
આડી આંગળીઓ દઈ, ગેબાકળ બનીને આકાશ-
માંના મેઘની પ્રલયસીલા ભેઈ રહે છે.]

[પડદો]

દશ્ય બીજું

[પડદો ભપે છે. પ્રકાશ થીમેધામે વધતો જાય છે.]

પ્રવક્તા : અને દિવસો વીતે છે. મહિના
આવે છે ને જાય છે ઋતુઓની રમણા સચી
રહે છે. વસંતની અંસી ને શ્રીષ્ઠનો દાહ,
શરદની સુજલા મુકલા શરયશ્યામલા ભૂમિ ને
હેમ તત્તું શૈલ ઋતુઓ આવે છે ને વીતે
છે. સંસારતું ચક્ર અવિશ્રાંત ચાલ્યા કરે છે.

—શરદની આંસોદામણી શોભા !

શરદ—નૃત્ય

ઋતુ, આઈ શરદ અલબેલી,
સ્વરૂપ થયાં જલ, ભયું નલ નિર્મલ
સૃષ્ટિ બની રસબેલી.

તારકની ભાતીગળ શોભા

પ્રકટી ભટી કરી પેલી !

સરવર સરવર કમલદલે શી

અલિગુંજનની હેલી !

તાલતમાલ કદમ્બતણી શી

કુંજનિકુંજ ખીલેલી !

ચાલ ! ચાલ ! તને ફૂલાન બોલાવે,

નાચ, નાચ, મન મેલી.

ઋતુ આઈ શરદ અલબેલી.

—ને વિલાસને વૈભવમયી આ ઋતુરાણી
વસંત ! ધીરેધીરે એ જાગે છે ને સૃષ્ટિની
ચેતના સળવળીને હેલે ચડે છે !

વસંત—નૃત્ય

વસંત જાગે, વસંત જાગે,
રોમ રોમ ધરતીનાં જાગે,
સરવર કેરાં નીર જાગે,
સાગર ભઠ્યા સમીર જાગે,
વસંત જાગે ! વસંત જાગે !સરવર પાળે સારસ જાગે,
આંખા ડાળે કોયલ જાગે,
મંજરી કેરા પુને પુને,
મધુકર મદભર ગુને ગુને,
ખુલખુલ કેરા જીત ખુલ્લે,
મધુર્ય વ્યાપે કુંજનિકુંજે,
વસંત જાગે ! વસંત જાગે !ધરતીની રસધારા જાગે,
નલસંડળના તારા જાગે,
અલબેલી ઋતુરાણી કેરાં,
મદભર નયનો અડચે છબીલાં,
રંગરૂપના સસદર જાગે,
વસંત જાગે ! વસંત જાગે !વસુન્ધરાનાં ફૂલડાં જાગે,
ફૂલડે ફૂલડે પરિભલ જાગે,
માનવ કેરાં હૈયાં જાગે,
હેંડે હેંડે હરિવર જાગે,
જીવન જાગે, જોખન જાગે,
કાગણિયાના ફાગે ફાગે
વસંત જાગે ! વસંત જાગે !અને રંગની ને રાગની રમણાએ ગહેલી
'છટે અંબારી બેલી' આ વર્ષા !

વર્ષા-નૃત્ય

છાઈરે ! છાઈરે ! છાઈરે ! છાઈરે !

ધન સધન ધદા નભ છાઈરે !

દિશ દિશ વૈદળ મરજે મરજે

ગિરિ ગિરિ રવ ધુમરાય રે,
હાકુર બોલે, પૂપૈયા બોલે,બુછ જાહે વનરાઈ રે,
ધરતી સજ સિંહા મુલાખી,મલકી મલકી પુલકાય રે,
તડપ તડપ નમ વીજળી સળકેમડકે થડકે ઉર થાય રે,
ચનન ચનન મનમયૂર નરતેઘટા ગ્રેમની છાઈરે
છાઈરે ! છાઈરે ! છાઈરે ! છાઈરે !પ્રવક્તા એવામાં, કેટલેક વર્ષે, ચૈત્રની
ઝીક સાંજે-

ચન્દ્ર-નૃત્ય

ચાંદ ચંદયો, ચાંદ ચંદયો, ચાંદ ચંદયો નમમાણ,

મનડા મલકિયા છ મલકિયા !

ચૈત્રચંદ્રો રહેદિયા ને હળતી સોનલ સાજ,

સોણા છલકિયા છ છલકિયા !

તરુતરુએ ફૂલ હી ચતા ને પખી મદભર ગાય,

હૈયા ઘલકિયા છ ઘલકિયા !

બ્યાકુળ વાયુની હહેરખી કેનેસચરતી અભિસાર

ઝાલર ઝલકિયા છ ઝલકિયા !

અખી ! અન્તર આ તો આવડુંક

ને વિરાટસો અનુરાગ !

માણી પુલકિયા છ પુલકિયા !

[સન્યાસી ઉપગ્રસ્ત આને છે]

પ્રવક્તા આ કોણ ? સન્યાસી ઉપગ્રસ્ત ?

અધારે અહીં ક્યાંથી ? નગરનજો તો

મધુવનમાં વસ તોત્સવ માણવા ગયા છે પણ

આ સન્યાસીને શું તેમાં ? રાતનો એ શા

માટે રખડે છે ?

[ખસીના સુર, કોયલના ઝૂંપારો]

સામે ચૈત્રનો ચંદ્ર સોળે દળાએ ખીલી

ઊઠ્યો છે તારકાકિત આકાશનું સહસ્રદળ

પોયણુ દળે દળે ખીલી ઊઠ્યું છે વસંતની

મદભરી શોભા અખી છે ચંદ્ર હસે છે

તપસ્વીની અભિસારગતિ આવી પહોંચી

છે કે શું ? 'વેળ એ ? આવી વેળ એ ?'

[ઉપગ્રસ્ત આથે છે એકએક બદના ખૂણ
પસે ધમે છે]

ઉપગ્રસ્ત આ શું ? માનવીનું સરીર ?

આટલી બધી દુઃખ ? આટલી બદનો ?

- (નીચો નમે છે) અરે ! આ તો રામેરામે

રક્તાપિત્તનો ઘરણુ રોગ ફાટી નીકળ્યો છે !

ત્રાડે કેત્રાડે જળ પરોવાઈ ગયા છે કાયા

આખી લોહીપરમા લલમદ યઈ ગઈ છે આખો

દેહ બધું બળીને કાલસો ન થઈ ગયો હોય !

અહીં, શહેરની બહાર, આ ક્યાંથી ?

મામના લોકોએ ચોપી રાજમાં પીડાતી આ

બાપડી નારીને ઘસડીને નગરની બહાર નાખી

દીધરે હશે !

[નીચો બેસે છે વાસવદત્તાનું માથું ધારેથી

પોવાના બોળામાં લે છે પાણી, પાણી 'નો

પોધાર કરતા એના હોઠ પર શીતળ પાણી ફેડે છે

કપાળ પર પોવાનો શીતળ સુગમળ દાવ મેલી]

ઉપગ્રસ્ત ઝાંશાંતિ શાંતિ શાંતિ

રામો પાપ, શમો વૈર, જવાળા વિદ્રેવની રામો,

શાંતિ હોતુદિહો ! હોળો વસુધૈવ કુટુમ્બકમ !

[ચંદનનો લેપ લઈને એ રહેલા સરીરને અગ્ર

ચોતાને હાથે મઠન કરીને]

સુદરી વળતી શાંતા કરી ?

વાસવદત્તા કોણુ તમે ? અરે દયામય !

તમે ક્યાંથી આવ્યા છો અહીં આ સમે ?

[વાસવદત્તાની આખમાથી આશુની ધારા પડે છે]

ઉપગ્રસ્ત

આપો તો દેહ મે પેલી

આવણી ધાર રાત્રિએ,

કે 'આવીશ યહા મારી

આવશે વેળ ' બૂલી એ ?

આવી છે વેળ એ આને :

આને જો રાત્રિ માઠરી

આવી વાસવદત્તા ! આ

મધુરી અભિસારની !

[કોયલ ટૂંકે છે ચન્દ્ર મલકે છે પુષ્પોની

વદિ યાય છે પડદો ધીમેધીમે પડે છે]

અનવવા ઘટે કર્તાની પૂવ સમિતિ આવશ્યક છે

મહાયોગી શ્રી અરવિંદ

[૨]

શ્રી. સુંદરમ્

યોગી' તથા 'ધર્મ' નાંમનાં વર્તમાનપત્રોની અશિલ્સી કલમ દ્વારા શ્રી અરવિંદે હિંદના સુષુપ્ત દેહને ઠંદોળી મૂક્યો. હિંદના ક્રાંતિવાદીપક્ષે ઐમનામાં યુગદ્ધાનાં દર્શન કર્યાં, ને પોતે રાજકીય ક્ષેત્રમાં જે અલ્પકાળ રહ્યા તેમાં ૧૮૫૭નો ખીલે સશસ્ત્ર બળવો જગાવવાની પ્રવૃત્તિ, આમજનતામાં પ્રચાર ને સંગઠનની ભાવનાને વિશિષ્ટરૂપ એમણે દીધું. અધ્યાત્મ સિદ્ધિઓને વરવા પહેલાં શ્રી અરવિંદની રાજકીય ક્ષેત્રની આ સિદ્ધિઓમાં પણ ઈશ્વરી કે દૈવી તત્વતું કેવું મિશ્રણ હતું તે શ્રી. સુંદરમે અહીં ભક્તહૃદયે દર્શાવ્યું છે.

શ્રી અરવિંદની હવે પછીની પ્રવૃત્તિ બાહ્ય રીતે એક પ્રચંડ આંદોલનતુરૂપ લે છે. પોતાના અતઃકરણમાં તેમની પેલી ઊર્ધ્વચેતના સાથેતું તેમનું અનુસંધાન તો અખંડ જ છે. પરંતુ એ અનુસંધાન હમણાં તેમને સૂક્ષ્મ આધ્યાત્મિક અનુભવોમાં નથી લઈ જતું; પરંતુ હિંદને માટે તે વખતે જરૂરી એવી એક પ્રવૃત્તિનું સંગઠન કરવા તરફ તેમને લઈ જાય છે. એક સાક્ષાત્કૃત વ્યક્તિને હાથે અખંડ બ્રહ્માનુભવમાં રહેનાર સિદ્ધ પુરુષને હાથે હિંદની પ્રચંડ રાજકીય પ્રવૃત્તિનો દેહ ધડાય છે, હિંદની સાચી ક્રાંતિકારક અને શુદ્ધ સ્વતંત્રતાની લડતના ખીજ નંખાય છે. આપણી સ્વતંત્રતાની લડત આમ કેવા આધ્યાત્મિક પાયા ઉપર શરૂ થઈ છે તે બેવા માટે શ્રી અરવિંદનું મુખર્ષનું વ્યાખ્યાન વાંચવા જેવું છે. આ રહ્યો એમાંથી થોડો ભાગ :

“રાષ્ટ્રવાદ શું છે? રાષ્ટ્રધર્મ એ કોઈ રાજકીય કાર્યક્રમ નથી. એ તો ઈશ્વરપ્રણીત ધર્મ છે...તમે જે રાષ્ટ્રવાદી પંક્ષમાં ભળવા માગતા હો, રાષ્ટ્રવાદનો આ ધર્મ જે તમને સ્વીકાર્ય હોય તો તે તમે ભક્તિપૂર્ણ હૃદયથી જ તેનો સ્વીકાર કરજો. તમારી સ્મૃતિમાં કોતરી રાખજો કે તમે નારાયણના હાથમાં નિમિત્ત માત્ર છો...રાષ્ટ્રધર્મ કદાપિ ક્યારેય ક્યારાવાનો નથી, કંધ્યો

૧૯૧૪માં પૂ. બાપુના હિંદમાં થયેલા આગમન પહેલાંની રાજકીય રંગભૂમિની ધુરા મુખ્યત્વે વિનીત પક્ષને હસ્તક હતી. તેના આગળના દાયકામાં હિંદી સરોવરના શાંત જળમાં સરકારે તખ્તભંગ રૂપી પથ્થર બાણે નાખ્યો ને સમસ્ત જળમાં આંદોલન મચી રહ્યું. ‘વિદ્યાવતરમ્’, ‘કર્મ’-

કંધારાનો નથી. એ ધર્મ નારાયણની શક્તિથી જીવે છે. એ અવિનાશી છે, એનું કદી મૃત્યુ નથી; કારણકે એ કોઈ મનુષ્યે સર્જેલો પદાર્થ નથી. નારાયણ પોતે જ એની અંદર કાર્ય કરી રહ્યા છે. નારાયણને કોઈ મારી શકે તેમ નથી. નારાયણને કોઈ જલમાં મોકલી શકે તેમ નથી.

“ધારો કે સાક્ષાત્ નારાયણ તમને આ સલાહ પૂછી રહ્યા છે, તો તમે શો જવાબ આપશો? તમારામાં સાચો શ્રદ્ધા છે? તમારી રાજકીય ભાવના તમને ખરેખર કોઈ ઉચ્ચ ભૂમિકામાંથી મળી છે ખરી? તમારા અતઃકરણમાં નારાયણનો જન્મ થયો છે ખરો? તમે નારાયણના હાથમાં નિમિત્ત છો, તમારો દેહ પણ તમારો પોતાનો નથી. એ શ્રદ્ધા તમારે હૃદયે બેઠી છે ખરી? તમે સર્વશક્તિમાન ઈશ્વરનું કાર્ય સાધવા માટે તેનાં માત્ર હથિયાર છો એ વિશ્વાસ તમારા હૃદયમાં આવ્યો છે? જો એ શ્રદ્ધા, એ વિશ્વાસ તમારામાં આવ્યાં હશે તો જ તમે સાચા રાષ્ટ્રધર્મી બનશો, તો જ તમારા હાથે આ મહાન રાષ્ટ્રનો ઉદ્ધાર થશે....

“જો શક્તિ આપણને દોરી રહી છે તે અનિત છે, સર્વશક્તિમાન છે, અમર છે, તેનો કોઈ પ્રતિકાર કરી શકે તેમ નથી, તે પોતાનું ધાર્યું પાર પાડવાની છે. આપણે પોતાને કોઈ કરવાનું રહેતું નથી. એ શક્તિ જ્યાં દોરી જાય ત્યાં જવાનું છે, એ જ બોલાવે તે બોલવાનું છે, એ જ કહે તે કરવાનું છે. એ શક્તિ જેલ તરફ આંગળી પાંથે તો આપણે જેલમાં જવાનું

છે એ ને કઈ સહન કરવાનું કહે તે હસતે-
‘તોએ સહી લેવાનું છે નારાયણ પોતે જ આપણી
પાછળ લેલેલા છે એ પોતે જ ક્તાંહતાં છે, આ
કાચ પણ તે જ સ્વરૂપ છે

‘તમને જણાવો કે યોગ જ વખતમાં નારાયણ
આખા ભારતવર્ષને પહોંટી નાખવાના છે, કારણકે
ભારતવર્ષમાં દિવ્ય શક્તિએ ક્યારનો થે જન્મ લઈ
લીધો છે, તે પોતાનું પ્રાકટ્ય ક્ષણેક્ષણે કરી રહી છે,
અને હવે વધારે ને વધારે ત્વરાથી એ પોતાનું
કાર્ય કર્યે જવાની છે તમે જોયો કે તમે આજે
ને કરી રહ્યા છો એ રૂપ રાજકીય દ્વિધાવાદ નથી,
માત્ર કોઈ રાજકીય પરિવર્તન માટેની પ્રવૃત્તિ નથી,
પરંતુ નારાયણનું પોતાનું જ કાર્ય છે, અને તે
કરવાનો તમને આદેશ મળ્યો છે’

(‘ઉત્તરપાઠા બ્યાખ્યાન’માં ‘વર્તમાન
પરિસ્થિતિ’, તા. ૧૯-૧૨-૧૯૦૮)

વાચક ભોઈ શકશે કે આ કેટલી બધી
પ્રેરીત વાણી છે, આ કોઈ રૂપ રાજકીય
વક્તાના ઉદ્દગારો નથી, ઈશ્વરનું ખાલી નામ
ગટણ કરનાર કોઈ બાબુકનું પણ આ વાપણું
નથી પરંતુ સાચા ઈશ્વરનું સંધાનમાંથી આવેલી
આ વાણી છે આપણા રાજકીય રંગમચ
ઉપર આવી પ્રેરીત વાણી, ઈશ્વરના સાંનિધ્યનો
રહસ્યો આપણી વાણી પહેલી જ વાર પ્રગટ
થયેલી છે શ્રી અરવિંદની તમામ રાજકીય
પ્રવૃત્તિ આ રીતે ઈશ્વરપ્રેરિત રહી છે તે વાત
તેમના મુખેથી અન્યત્ર પણ પ્રગટ થયેલી છે
પોતાના પત્નીને એક પત્રમાં શ્રી અરવિંદ
લખે છે

“ એ મારી હઝારી નથી થયું ભગવાન ન્યા
લઈ ખસા ત્યાં જનું પરયુ આ વખતે હું મારા
પોતાના કાર્ય માટે નહોતો ગયો, ભગવાનના કાર્ય
માટે ગયો હતો હવે મારી ચિત્તની સ્થિતિ બદલાઈ
ગઈ છે હવે હું મારી પોતાની હઝારને આધીન
નથી. ભગવાન મને ન્યા લઈ લય ત્યાં એક યત્ર
ચેટે મારે જવાનું છે તે ને કરાવે તે યત્ર ચેટે
મારે કરવાનું છે હવે મારા બધા કાર્યો મારી
હઝાર ઉપર નિર્ધાર નથી કરવા એ બધા ભગવાનના

આદેશ અનુસાર જ થાય છે એ મારે તમને જણાવવું
રહ્યું’ (૧૭-૨-૧૯૦૭ ‘શ્રી અરવિંદના પત્રો’)

આ રીતે શ્રી અરવિંદ રાજકારણ ખેડતા
હતા શ્રી અરવિંદે દિલ્હી રાજકારણમાં, દિલ્હી
સ્વતંત્રતાની લડતમાં કેટલો મોટો ફાળો
આપેલો છે એ વાત આપણા સ્મરણમાં
આજે ન હોય એ ત્રામાનિક છે ૧૯૧૦માં તે
તેઓ રાજકારણમાંથી નિવૃત્ત થઈ પોંડિચેરી
ચાલ્યા ગયા, એ વાતને આજે લગભગ ૪૦
વરસ થયાં એ પછી પ્રજાની બે પેઢીઓ
આવી ગઈ પરંતુ શ્રી અરવિંદના હાથે સ્વતં
ત્રતાની લડતની દીક્ષા પામેલા લોકો હજી
પૂણું વિલમ્બાનું છે અને શ્રી અરવિંદનો રાજ્ય,
તેમનું ‘વદેમાંતરમ્’ પત્ર કેવી રીતે આખા
દિલ્હી હૃદયને નવી પ્રેરણાથી ઝલુઝલાવી
રહ્યું હતું, તે વાત તેમના સ્મરણમાં તાજી જ
છે એવા આપણા એક રાજકીય નેતા આચાર્ય
શ્રી જે બી કૃપાલાનીના આ શબ્દો શ્રી અર
વિંદના કાર્યનો અષ્ટ ખ્યાલ આપશે

“ શ્રી અરવિંદ તે વખતના રાજકીય નેતાઓમાં
સૌથી નાના હતા રાજકારણમાં તેઓ તાજ જ દાખલ
થયા હતા, વદે માતરમ્ ની ઠારોમાં તેઓ ચાલે
જનાનો વિષે દરરોજ પોતાના વિચારો અને ટીકા
રજૂ કરતા હતા એ જતાવોમાં તેઓ એક નવું જ
રહસ્ય લેતા હતા એ પટલાઓને જોવાની તેમની
દષ્ટિ વડન મૌલિક અને વેધક હતી એક અત્યંત
મૃદુ અને પરિપક્વ રાજકીયની રીતે તેઓ એ
જતાવોની છણાવટ કરતા હતા એમના હૃદયમાં સજીવી
રહેલી લીમ ઝખ્ખાની કાંખી વાયકોને એ લખાણ
માયી પડી હતી તેઓ દિંદ માટે સ પૂર્ણ અને
નિષ્ઠા સ્વતંત્રતાથી લેરા પણ એક રેખીમરતા માટે
તેયાર ન હતા પરિણામે આપણા રાષ્ટ્રજીવનમાં એક
નવું ભેમ પ્રગટ્યું સાહિત્ય અને કળામાં એક નવી
પ્રવૃત્તિનો આરંભ થયો અને આખા વિચારોમાં,
કમમાં અને અનુભૂતિમાં નવાનવા વત્તો લેખન
થવા લાગ્યા બલિદાન તેમ જ મસહન એ તો
આની પુનિવ વેગ ઉપર એક આનંદપૂર્વક દરોયેનું
સમપણું છે, એ વિચાર આપણને મલો સુપરિચિત

બની ગયા. એટલે થોડાં વરસો પછી હિંદની રાજકીય ક્ષિતિજ ઉપર ગાંધીજી આવ્યા ત્યારે તેમની સમક્ષ પડેલા પ્રદેશ તદ્દન અણખેડાયેલા ન હતો. નવા ચણતર માટે કંઈક પાયા મોઢૂઈ હતો. અંગ્રીજની સાથે જેઓ બેઠાયા તેમાંના ઘણાખરા તો વિદેશી સરકારે ચલાવેલી પ્રખર દમનનીતિમાંથી બચેલા અવશેષો જ હતા. મોટે ભાગે તો શ્રી અરવિંદનાં લખાણોમાંથી જ જન્મેલી નવી ભાવના તેમનામાં સક્રિય બની તેમને પ્રેરણા આપી રહી હતી.” (એંગસ્ટ ૧૫, ૧૯૪૮ ‘દક્ષિણ’ એપ્રિલ ૧૯૪૯)

આમ શ્રી અરવિંદે પોતાને મળી રહેલી પ્રેરણાના બળે હિંદના રાજકીય ક્ષેત્રને ખૂબ ખેડીને તૈયાર કરી તેમાં પૂર્ણ સ્વતંત્રતાનું બીજ વાની દીધું હતું.

શ્રી અરવિંદની રાજકીય પ્રવૃત્તિના બે ભાગ પડે છે: એક ‘ગુપ્તકાર્ય’ અને બીજું બહાર કાર્ય. આપણે આગળ બેઈ ગયા તે મુજબ શ્રી અરવિંદ ઇંગ્લેન્ડમાં હતા ત્યારના જ હિંદની સ્વતંત્રતા માટે કંઈક કાર્ય કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ ચૂક્યા હતા અને હિંદમાં આવ્યા ત્યારે તેઓ એક પૂરેપૂરા ક્રાંતિવાદી હતા. હિંદમાં આવ્યા પછી તેઓ થોડાં વરસો ‘સુધી તો કશું કર્યા વિના હિંદની પરિસ્થિતિને અભ્યાસ કરતા રહ્યા અને પછીથી એ સંજોગોમાં પોતે કઈ પ્રવૃત્તિ કરવા જેવી છે તે વિષે પોતાના વિચારો પકવ કર્યા અને યોગ્ય સમયે પોતાનું કાર્ય આરંભ્યું વડોદરાની નોકરીમાં તેઓ હતા ત્યાંસુધી તેઓ પરદા પાછળથી જ બધું કાર્ય કરતા રહ્યા હતા. એ નોકરી છોડી દીધા પછી તેઓ બહાર કાર્યકર્તા બની રહ્યા. આપણે આગળ બીજું એ જોયું કે શ્રી અરવિંદને માટે આધ્યાત્મિકતા અને રાજકારણ વચ્ચે કશો સંઘર્ષ ન હતો. અદ્વૈતનો સાક્ષાત્કાર પામ્યા પછી પણ તેઓ બધી પ્રવૃત્તિ આદરી શક્યા હતા. વળી કેટલાક આધ્યાત્મિક પુરુષો આધ્યાત્મિકતા અને વ્યવહારનાં બે ભુદા ખાનાં

પાડી નાખે છે, તેનું પણ તેમની બાબતમાં ન હતું; એટલું જ નહિ, એ બંને બાણે કાઈ ઊલટાસુલટા પદ્ધતિ હોય અને તેમને ભેળ ભેળવે એ કાઈ ભગીરથ કાર્ય હોય એવું પણ તેમને માટે ન હતું. આધ્યાત્મિકતા અને રાજકારણ તેમનામાં એક જ સમાન ભૂમિકાની ચેતના પર બનતી ક્રિયાઓ હતી. એટલું જ નહિ, શ્રી અરવિંદની બાબતમાં પરિસ્થિતિ એથી પણ આગળ વધેલી હતી. તેમનું રાજકારણ તેમની આધ્યાત્મિકતાનું જ સંતાન હતું.

અને શ્રી અરવિંદે પરિપક્વ વિચારને અંતે પોતાનો રાજકીય કાર્યક્રમ અમલમાં મૂકવો શરૂ કર્યો. એ કાર્યક્રમનું એક અંગ હતું હિંદમાં ક્રાંતિની ભાવનાનો ગુપ્ત રીતે પ્રચાર કરી એક સશસ્ત્ર બળવા માટે તૈયારી કરવી તે. બીજું અંગ હતું આમ જનતામાં બહાર રીતનો પ્રચાર અને ત્રીજું અંગ હતું આમ જનતાનું સંગઠન કરી બ્રિટિશ સરકાર સામે લોકોમાં બહાર અને સંગઠિત પ્રકારનો વિરોધ ઊભો કરવો, અને પછી પરિસ્થિતિ માગે તે મુજબ સશસ્ત્ર રીતે યા તો અસહકાર તથા શાંતિમય પ્રતિકારની રીતે વિદેશી શાસનને હિંદમાંથી નાબૂદ કરવું. શ્રી અરવિંદને લાગ્યું હતું કે હિંદમાં બ્રિટિશ સરકાર ગમે તેટલી મજબૂત હોય તોપણ દેશ એટલો તો વિશાળ હતો કે બે એક પ્રકારની ગેરિલા લડાઈ કરી શકાય અને સાથેસાથે પ્રજામાં એકસામટો વિરોધ અને બળવો ઊભો કરી શકાય તો તેથી પણ કામ પાર પડે તેમ હતું. વળી તેઓ બ્રિટિશ પ્રજામાનસના પોતાના પરિચયથી એમ પણ બેઈ શક્યા હતા કે અંગ્રેજો એક વાર ‘દમનનીતિ’ને આશ્રય લે છતાં બે લોકોનો વિરોધ પ્રબળ અને ઉગ્ર રહે તો ઉંચે તેઓ વાટાઘાટો પણ કરે તેવી પ્રજા

છે, અને હિંદની સાથે મૈત્રી બળવી રાખવા માટે પોતે હાથે કરીને પણ હિંદને સ્વતંત્રતા આપી દે તેમ છે

આ કાર્યક્રમમાં પ્રથમ તો એ વસ્તુ ધ્યાન ખેંચે જોવી છે કે શ્રી અરવિંદે પોતાની પદ્ધતિમાં સશસ્ત્ર બળવાનો સમાવેશ પૂર્ણ કરેલો છે. શ્રી અરવિંદ જે રીતે આધ્યાત્મિક સાક્ષાત્કારની ભૂમિકા ઉપરથી તેમ જ પ્રભુ પ્રેરણાને અનુસરીને કાર્ય કરતા હતા તે જોતાં આ સશસ્ત્ર યુદ્ધની વાત આજે ઘણાને ન સમજાય એ સત્ય છે. પરંતુ વાચક જોઈ શકશે કે આનો અર્થ એટલો જ છે કે આધ્યાત્મિકતા, જ્ઞાનસાક્ષાત્કાર અને સશસ્ત્ર યુદ્ધ વચ્ચે કશો વિરોધ નથી. શ્રી અરવિંદે બહિષ્કારની ચળવળ ઉપાડી ત્યારે ૧૯૦૮માં આ ત્રિપથ ચર્ચાવાનો પ્રસંગ તેમને આવેલો તેના અનુસંધાનમાં શ્રી અરવિંદે આ પ્રમાણે લખેલું

‘રાજકારણ એ ક્ષત્રિયનો પ્રદેશ છે. આપણી રાજકીય પ્રવૃત્તિઓ કેવળ ક્ષત્રિયના ધર્મ પ્રમાણે જ ચાલવી જોઈએ. સતતી રીતે હું જ સદન કરવાનો બાંધણનો ધર્મ’ રાજકારણ ઉપર લાડલો એ વર્ણ સહનો ઉપદેશ કરવા સમાન છે. રાજકારણના ક્ષેત્રમાં વ્યક્તિઓ સાથે નહિ પણ માનવસમૂહ સાથે કામ લેવાનું હોય છે. માનવજાતિના સમૂહોને કહેવું કે તમે જવા સત્તાના જેવું વતન રાખો, દિવ્યપ્રેમના શિખર ઉપર પહોંચી જાઓ તમારા શત્રુઓને, તમારા પર દુશ્મન કરતારાઓને તમે પ્રેમથી ભેટો, એમાં માનવસ્વભાવની વર્તન યોદી સમજ છે. રાજકારણમાં પ્રેમને અવરોધ સ્થાન છે, પણ એ પ્રેમ તે પોતાના દેશ માટેનો. દેશબાંધવો માટેનો પ્રેમ છે. આ સિવાય અન્ય પ્રકારના પ્રેમને રાજકારણમાં સ્થાન નથી. દેશદેશોની વચ્ચેના સબંધમાં ન્યાયને પક્ષપાતને, કઠારતાને કર્તવ્યચુકિતને સ્થાન હોઈ શકે, પ્રેમને નહિ. બહિષ્કારને આગળ ધ્યાવર્તી માટે હિંદુઓ ઉપયોગ કરેલા કે નહિ એમાં નીતિની દૃષ્ટિએ કોઈ જ પ્રશ્ન જોવા યતો નથી. ક્ષત્રિયના ધર્મ મુજબ શુદ્ધતા પ્રસંગે હિંદુઓ

ઉપયોગ કરી શકાય જ છે.

(‘બહિષ્કારનો ધર્મ’—‘દક્ષિણ’ નવેમ્બર ૧૯૦૮)

આ જગત આપણને સાવ અપરિચિત છે એમ તો નથી જ. હિંદુ ધર્મ, હિંદની સંસ્કૃતિએ તથા હિંદમાં વિકસેલી આધ્યાત્મિકતાએ કોઈ પ્રજા પોતાના આત્મરક્ષણ માટે સશસ્ત્ર યુદ્ધ કરે તો તે આધ્યાત્મિકતાથી ઊલટું છે, એ ન છૂટકે કરવું પડે એવું પાપકર્મ છે, એમ કદી મન્યું નથી. બેશક, માનવજાતિએ આવી યુદ્ધોમાંથી છૂટવા માટે પ્રયત્નો કર્યા છે. જગતના ચિંતકોએ તથા નાનામોટા દ્રશ્યોએ અવધારમાંથી સંઘર્ષના તત્ત્વને ટાળવા માટે નૈતિક પદ્ધતિઓ, શાંતિમય સાધનોઓ, અહિંસક વિરોધનો આગે લેવાની ભલામણ કરી છે. ખાસ કરીને ખ્રિસ્તી ધર્મની અસર હેઠળ યુરોપમાં શાંતિવાદ (જે પેસિફિઝમ) નો વિકાસ થયો છે અને તેના પ્રભાવ હેઠળ હિંદમાં અહિંસક યુદ્ધપદ્ધતિઓ વિચાર પણ પ્રચલિત બન્યો છે. આમાંથી એક માન્યતા એ ઊભી થઈ છે કે હિંસક પદ્ધતિ કરતાં શાંતિવાદની અહિંસક પદ્ધતિ વધારે શુભ, વધારે ઉત્તમ પરિણામો લાવી આપશે. શ્રી અરવિંદે આ બાબતમાં એમ કહેવું છે, કે આ નવી વિચારસરણી વધુ આધ્યાત્મિક છે તથા વધુ કાર્યસાધક છે એવું કદાચ નથી ઊલટું. શાંતિવાદની રીતે, આખા માનવસમૂહ પાસે સતતા ધર્મનું આચરણ કરવાની માગણી, એની પાછળ માનવસ્વભાવનું ઘણું મોટું અજ્ઞાન રહેલું છે. એ માગે વધુ ઉત્કૃષ્ટ જીવન પ્રણાલિ તરફ ન લઈ જતાં ઊલટો વર્ણસંકર તરફ લઈ જાય છે. પ્રજાના માનસમાં તથા જીવનમાં એક વિચિત્ર રીતનો ખોચડો ઊભો કરે છે. વળી સંઘર્ષને ઉત્પન્ન કરતાં તમા તેડું નિવારણ કરી શકતાં જોવાની સાચી સૂઝ આ શાંતિવાદી વિચારસરણીમાં નથી.

અને તેથી એ રીતે શાંતિ સ્થાપન કરવાનો હરખેઈ પ્રયત્ન કદી સફળ થવાનો નથી. એટલું જ નહિ, એવી રીતે શાંતિ સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કરવા જતાં પરિસ્થિતિ ઊલટી વધુ ખર્ચાળ બનવાનો પણ સંભવ રહે છે. હા, વિશ્વમાં શાંતિ સ્થપાય, માનવના જીવનમાંથી સંઘર્ષનાં અને કલહનાં તત્ત્વો નિર્મૂળ થાય એ તો ઇષ્ટ વસ્તુ છે જ. પરંતુ એ શાંતિ તે આધ્યાત્મિક કોટિની હોવી જોઈએ, એનો પાથો માનવના ચિત્તમાં મંડાવો જોઈએ. માનવના ચિત્તમાં આવી આધ્યાત્મિક શાંતિની સ્થાપના કરી શકાય તો જ તેના બાહ્ય જીવનમાંથી સંઘર્ષનું તત્ત્વ નિર્મૂળ થાય. એમ ન થાય ત્યાં સુધી યુદ્ધો અટકાવવા માટે આંતરરાષ્ટ્રીય કરારો દ્વારા તેમ જ આંતર-રાષ્ટ્રીય લશ્કર દ્વારા પ્રયત્ન કરવાની તરફેણ શ્રી અરવિંદે કરે છે.

શ્રી અરવિંદે પોતાના ગુપ્ત કાર્યક્રમ માટે પ્રથમ તો વડોદરાના લશ્કરમાંના એક બંગાળી સિપાઈ જતીન બેનરજીને લોકોને ક્રાંતિ માટે તૈયાર કરવાનો એક કાર્યક્રમ સોંપી બંગાળ મોકલ્યો. એ કાર્યક્રમ મુજબ લોકોમાં ક્રાંતિની ભાવના વ્યાપક કરી તે માટે તેમને ગુપ્ત તેમ જ પ્રગટ રીતે સંગઠિત કરવાના હતા. બૌદ્ધિક, નૈતિક તેમ જ સાંસ્કારિક પ્રવૃત્તિઓને નામે સંસ્થાઓ ઊભી કરી, તે દ્વારા લોકોને લશ્કરી હિલચાલ માટે તૈયાર કરવાના હતા. આ વિચારનું બીજું ખૂબ જ ઝડપથી ફેલાઈ ગયું. જુવાનોની ચાલુ સંસ્થાઓએ તે અપનાવી લીધું તેમ જ નવાં નવાં મંડળો પણ ઊભા થયાં. શ્રી અરવિંદે એ બધાનું એક પાકા પાયા પર સંગઠન કરવા માગતા હતા. પરંતુ તે હજી થઈ શક્યું નહોતું. પણ એની પાછળની ક્રાંતિની ભાવના તો વ્યાપક થવા માંડી જ હતી. એવામાં બંગાળના ભાગલા આવ્યા. લોકો

બળભળી ઊઠ્યા. હિંદના રાજકારણમાં ઉદ્દામ પક્ષનો જન્મ થયો. દેશમાં વિરાટ રાષ્ટ્રીય આંદોલન શરૂ થયું. શ્રી અરવિંદે આ નવી દિશામાં હવે વધુ સક્રિય બન્યા, અને તેમની 'ગુપ્ત પ્રવૃત્તિ' ઓછી થવા લાગી.

શ્રી અરવિંદની બહાર પ્રવૃત્તિ કોંગ્રેસના વિનીત પક્ષની નીતિરીતિનાં એક કંડક સમાવોચનાથી શરૂ થયેલી. મુંબઈના 'ઇંદુ પ્રકાશ' પત્રમાં તેમણે આ વિષયે એવા નિબાલસ લેખો લખ્યા કે મોડરેટ પક્ષના નેતાઓના દબાણ હેઠળ એ પત્રે શ્રી અરવિંદને એ રીતે લખતાં અટકાવી દીધા. આ દરમિયાન શ્રી અરવિંદે લોકમાન્ય ટિળકના સંપર્કમાં આવ્યા. શ્રી અરવિંદે જોયું કે તે વખતના નેતાઓમાં માત્ર ટિળક જ ક્રાંતિકારી પક્ષની આગેવાની લઈ શકે તેમ હતા. એ જ નેતાઓ વચ્ચે વિચારોની આપલે થઈ તથા પોતાની પદ્ધતિ તેમણે અન્યોન્યને સમજાવી. ત્યારથી શ્રી અરવિંદ અને ટિળક એકબીજાના સહકારી બની રહ્યા. એ બંને નેતાઓએ હિંદમાં ઉદ્દામવાદને ભગ્નત કર્યો. સુરતની કોંગ્રેસમાં જૂના વિનીત પક્ષની સામે તેમણે મોરચા માર્યા, અને રાષ્ટ્રવાદીઓનો નવો મોરચો ઊભો કર્યો. ટિળકે હિંદના પશ્ચિમ ભાગમાં કામ કરતા રહ્યા; જ્યારે શ્રી અરવિંદે બંગાળમાં જઈ ત્યાંનું કામ સંભાળી લીધું.

હવે હિંદની સ્વતંત્રતા મેળવવા માટે શ્રી અરવિંદે એક કાર્યક્રમ ઘડી કાઢ્યો. શ્રી અરવિંદેનો વિચાર બનતાં સુધી તે મોડરેટ નેતાઓના હાથમાંથી કોંગ્રેસને જ કબજે કરવાનો હતો. પણ તે જો શક્ય ન બને તો એક બીજું હિંદવ્યાપી ક્રાંતિકારી મંડળ ઊભું કરવા તે માગતા હતા. એ મંડળે જ તે દિવસે વધીવધીને હિંદની રાષ્ટ્રીય સરકારનું રૂપ લેવાનું હતું. શ્રી અરવિંદ બ્રિટિશ શાસન સામે પ્રજાને સંગઠિત કરી

અસહકાર અને શાંતિમય પ્રતિકારની રીતે એક એવું આંદોલન ઊભું કરવા માગતા હતા જેને લીધે પરદેશી સરકારને વહીવટ ચલાવવો અશક્ય બની બમ વળી સામેથી સરકાર દમનત્વીરિત ચલાવે તો પણ પ્રજામાં વિરોધની માત્રા એટલી તો ઊઠી કરવી કે સરકારની દમનનીતિ પણ કશા કામમાં ન આવે અને આ બધાને અતે, એ જરૂર રહે તો છેવટે આખા ચે દેશમાં ખુલ્લો બળવો પુકારવો એમ શ્રી અરવિંદે વિચાર્યું હતું આ આંદોલનનાં વિવિધ અંગો હતાં બ્રિટિશ વેપારનો બહિષ્કાર, રાષ્ટ્રીય શાળાઓ, તથા પ્રજાની કોર્ટોની સ્થાપના, સ્વયં સેવક દળોની રચના

શ્રી અરવિંદ આ કાર્યક્રમ માટે બંગાળ આવ્યા ત્યારે પણ વડોદરાની નોકરીમાં તે તો આલુ હતા એટલે પ્રગટ રીતે તેઓ કશું કરતા ન હતા તેઓ બંગાળમાં આવ્યા પછી તેમના મિત્રોએ 'બંગાળ નેશનલ કોલેજ'ની સ્થાપના કરી અને શ્રી અરવિંદ વડોદરાની નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થઈ એ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ તરીકે આવ્યા વડોદરાની નોકરીનું બધન દૂર મતાં શ્રી અરવિંદે હવે મોકળે મને કામ કરવા માંડ્યું તેમની પાસે પોતાનો કાર્યક્રમ તો હતો જ એવામાં એ કાર્યક્રમને આમજનતા માં બાપક કરવાનું એક મોટું સમર્થ સાધન મળી આવ્યું બંગાળના એક પ્રખર બુદ્ધિશાળી અને રાજકીય ચિંતક બિપિનચંદ્ર પાલે 'વ દે માતરમ્' નામે એક દૈનિક શરૂ કર્યું હતું શ્રી અરવિંદે એ પત્રમાં પ્રેરણા આપવાનું મળ્યું, અને તે તેમણે સ્વીકારી લીધું. હવે શ્રી અરવિંદે કેએસના પ્રગતિશીલ બુવાનોને હાથમાં લીધા, તેમને એક નવા રાજકીય ગઝૂવાદી (નેશનાલિસ્ટ) પક્ષ હોના કર્યો, એ પક્ષે 'વ દે માતરમ્'નો પોતાના મુખ્ય પત્ર તરીકે સ્વીકાર કર્યો અને એ પત્ર દ્વારા

તેમ જ લોકોમાં બાવણું અને સમાજો દ્વારા નવા કાર્યક્રમનો પ્રચાર શરૂ કર્યો

શ્રી અરવિંદે સ્થાપેલા નવા પક્ષને થોડા જ વખતમાં ખૂબ મોટી સફળતા મળી આવી અને આ દિવસોમાં 'વ દે માતરમ્'નો ફેલાવો થઈ રહ્યો હિંદના પત્રકારિત્વમાં એ પત્રે બજવેલો ભાગ અત્યંત અસાધારણ હતો એણે દ્વેષમાનસમાં એક જગરો પલટો આણી દીધો અને ક્રાંતિ માટે તેને તૈયાર કરી આપ્યું આ પત્રનું સંચાલન શ્રી અરવિંદના હાથમાં હતું તે વેળાએ પણ તેઓ હજી વડોદરાની નોકરીમાં આલુ હતા એટલે પત્રના તત્તરી તરીકે તેમનું નામ આવતું ન હતું 'વ દે માતરમ્'માં શ્રી અરવિંદની 'કલમમાંથી ક્રાંતિવાદી વિચારસરણી વહેવા લાગી. 'હિંદનું રાજકીય ધ્યેય સંપૂર્ણ અને શુદ્ધ સ્વતંત્રતા જ હોય એ વાત તેમણે વારંવાર બારપૂર્વક રજૂ કરવા માંડી. હિંદના જીવનમાં એ રીતે સ્વતંત્રતાનો ઉદ્ધોષ કરવાની હિમ્મત કરનાર પહેલા મેતા શ્રી અરવિંદ હતા હિંદના રાજકારણમાં 'સ્વરાજ' શબ્દ પણ તેમણે જ આપ્યો તે શબ્દને વિનીતો-મોડરેટો 'હોમરૂલ'ના અર્થમાં ઘટાવવા માગતા હતા પરંતુ શ્રી અરવિંદે તેને પૂર્ણ સ્વતંત્રતાના પર્ચાય તરીકે સ્થાપિત કરી આપ્યો તેમણે સ્થાપેલા પક્ષે પોતાના ધ્યેય તરીકે 'સ્વરાજ' શબ્દનો સ્વીકાર કર્યો અને એ શબ્દ દરેક સ્થળે પ્રચલિત બની રહ્યો

શ્રી અરવિંદનો 'રાષ્ટ્રવાદી' પક્ષ બાવના વાદી બુવાનોનું એક શિસ્તબદ્ધ જૂથ હતું તેની મદદ વડે શ્રી અરવિંદે બંગાળમાંના વિનીત પક્ષને પૂરેપૂરી શિક્ષા આપી દીધી. પણ આ બાલુ આ વધતી જતી અબજળ સામે સરકારે આકરો પગલાં લેવા માંડ્યા અને શ્રી અરવિંદે થોભેલો કાર્યક્રમ તત્કાલ પૂરતો તો પડી માંડ્યો પરંતુ તે ચળવળમાં

ભાગ લેનારાઓમાંથી જ લવિષ્યના નેતાઓ હિંદને મળ્યા. વળી એ કાર્યક્રમથી એ વંરસોમાં જે સૌથી મહાન કાર્ય સિદ્ધ થયું એ તેા હવું દેશમાં એક નવા પ્રાર્થનું 'સર્જન'. દેશમાં ચારે કાર, 'વંદે માતરમ'નો પુકાર ચુંજી ઊઠ્યો હતો. લોકોને લાગતું કે આપણે કેાક મહાયુગમાં જીવી રહ્યા છીએ. દેશમાં એક એવી શક્તિનું સર્જન થયું કે જેને કોઈ પણ વસ્તુ આંચ અડાડી શકે તેમ ન હતું. એ શક્તિએ દેશમાં એક પછી એક વધુ ને વધુ ઉગ્ર આદેશનેા ઉત્પન્ન કર્યાં અને હિંદને વિજયના ઉંબર ઉપર મૂકી આપ્યું.

રાષ્ટ્રવાદીઓના કાર્યક્રમની સાથેસાથે બંગાળમાં ત્રાસવાદીઓની પાલુ એક પ્રવૃત્તિ ચાલી રહી હતી. રાષ્ટ્રવાદીઓ એ પ્રવૃત્તિની સાથે સંમત ન હતા. એ ત્રાસવાદીઓએ કેટલાક ખૂનો કરેલાં, બોમ્બ નાખેલા. સરકાર હવે ઘણી જ ઉગ્ર બની ગઈ અને ત્રાસવાદીઓની સામે તેણે કડક પગલાં લેવાં માંડ્યાં; અને એવા એક કાવૃતરની શોધમાં સરકારી પોલીસખાતાએ એક વહેલી સવારે, ૧૯૦૮ના મેની પાંચમી તારીખે શ્રી અરવિંદની ઘરપકડ કરી. તેમને અલીપોર જેલમાં લઈ જવામાં આવ્યા અને આખા હિંદમાં ચંકચાર પામેલો બહુિતો અલીપોર બોમ્બકેસ શરૂ થયો. એ કેસ એક વરસ ચાલ્યો. દેશબંધુતાસના પ્રચંડ પુરુષાર્થે એ મુકદ્દમામાંથી શ્રી અરવિંદને બચાવી લીધા. બરાબર એક વરસે શ્રી અરવિંદ નિર્દોષ ઠરીને છૂટ્યા. તેઓ બહાર આવ્યા ત્યારે બધું સાવ શાંત બની ગયું હતું. તેમના સાથીઓ અને અનુયાયીઓમાંના ઘણા જેલમાં હતા, ઘણા આપમેળે દેશનિકાલમાં ચાલ્યા ગયા હતા. શ્રી અરવિંદે એ સંજોગોમાં પણ પાછું સંગઠન શરૂ કરવા પ્રયાસો આદર્યા. 'કમ'ચોગી'

અને 'ધમ' નામે અગ્રેજ તથા બંગાળીમાં એ સાપ્તાહિક શરૂ કર્યાં. તેમનેા ફેલાવો પણ સારો થયો પરંતુ હજી હિંદના રાજકારણમાં વિનીતોનું જ વર્ચસ્વ હતું અને તેમની સામે શ્રી અરવિંદનેા મોરચો ચાલુ જ રહ્યો. આ બાબતુ સરકાર શ્રી અરવિંદને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કરવા કૃતનિશ્ચયી બની ચૂકી હતી. તે શ્રી અરવિંદ પર ફરી કેસ કરવાનું કોઈ બહાનું શોધતી હતી. 'કમ'ચોગી'માંના એકાદ લેખના બહાના હેઠળ તેમને પકડવા એમ સરકારે નક્કી કરી લીધું. એક રાતે 'કમ'ચોગી'ની ઓફિસમાં ખબર આવ્યા કે સરકાર ઓફિસની ઝડપી લેવા માગે છે અને શ્રી અરવિંદને પકડવા માગે છે. પ્રોતે હવે શું કરવું એનો શ્રી અરવિંદ વિચાર કરવા લાગ્યા અને એટલામાં જ તેમને એકાએક ઊંઘમાંથી આદેશ આવ્યો કે તેમણે ફેંચ હિંદમાં આવેલા ચન્દ્રનગરમાં ચાલ્યા જવું. શ્રી અરવિંદે તરત જ એ આદેશ સ્વીકારી લીધો. હવે એમનેા એ નિયમ થઈ ચૂક્યો હતો કે પ્રભુ તરફથી જે માર્ગદર્શન મળે તે મુજબ જ પોતે વર્તવું. એનો જરાયે વિરોધ ન કરવો, કે તેમાંથી સહેજ પણ આઘાપાછા ન થવું. એટલે પેલો આદેશ મળતાં જ શ્રી અરવિંદે કોઈ સાથે કરી પણ વાતચીત કરવા રોકાયા વિના દસ મિનિટમાં જ ગંગાના ઘાટ ઉપર જઈ પહોંચ્યા અને એક ઉતારુ હોડીમાં બેસીને થોડા જ કલાકમાં ચન્દ્રનગર પહોંચી ગયા અને ત્યાં ગુપ્ત વાસમાં ચાલ્યા ગયા. તે પછી તેમને પોડિચેરી જવાનો આદેશ મળ્યો. ઉત્તરપાડાના કેટલાક ભુવાળ કૃતિકારીઓએ શ્રી અરવિંદને એક હોડી મારફતે કલકત્તા પહોંચાડ્યા. ત્યાંથી તેમણે ફેંચ સ્ટીમર 'દુષ્ટે' લીધી અને ૧૯૧૦ ના એપ્રિલની ૪થીએ પોડિચેરી પહોંચ્યા. (આંવતે અંકે સંપૂર્ણ થશે.)

પદ્મનાભનું સમારક

શ્રી ગોપાન

મહાન દવિ, લેખક, કલાકાર સમાજસેવક દેશમકા કે અતિ પ્રસિદ્ધ નેતાની પાછળ મોટા સમારકો રચાય છે ને તે દ્વારા સમાજસેવાની અનેકવિધ પ્રતિષ્ઠા ચાલે છે આવા એક સેવકના મૃત્યુ પછીની કથા અહીં, રત્ન કરવામા આવી છે. વાચકો આ વાસ્તવિક ચિત્ર જોઈ સમારકોની રચના વિશે થોડું નિષ્ણુ બાધરો.

પદ્મનાભના મૃત્યુની ક્ષણે મારા દિલમાં કરુણા ઊભરાઈ આવી હતી પદ્મનાભ કવિ હતા, લેખક હતા, મહાન ચિત્રક હતા વગેરે વિચારો તે ક્ષણે મને આવ્યા નહોતા એમના જવાથી ગુજરાતનું સસ્કાર ધન કેટલું ઓછું થઈ જશે તેનો યે અદાજ મને આવ્યો નહોતો મારું ખ્યાન તો પથારીની પાસે બેસી આંસુ સારતી પદ્મનાભની પત્ની તરફ અને ઐરશના ખૂણામાં હીજકા બરતા ત્રણ બાળકો ઉપર જ હતું હું મામૂલી શિક્ષકનું જીવન ગાળતો આદમી વધુ ઊંચી કલ્પના ક્યાંથી લાવી શકું ? પદ્મનાભના જવાથી ગુજરાતની કવિતા રડશે, સાહિત્યનો ખાગ સૂનો જનશે, ચિત્રનના ક્ષેત્રે ગુજરાતની દરિદ્રતા ઉઘાડી પડી જશે વગેરે વિચારો મને ક્યાંથી આવી શકે ?

પણ પદ્મનાભના મૃત્યુ-સમાચાર રહેરમાં અને ગુજરાત તથા મુંબઈમાં ફેલાતાં જે શોકનાં વાદળ છવાયાં તે બોતાં મારી આંખ ઊધડી ગઈ હું આજસુધી એમ માનતો હતો કે પદ્મનાભની પ્રશસા સભળાય છે, પણ ખાસ કરી કરનાર ગુજરાતમાં કોઈ નથી, પણ એમના મૃત્યુ પછી લગભગ એક માસ સુધી ગુજરાતની સાહિત્ય સભાઓએ, કવિમંડળોએ, કેળવણીની સંસ્થાઓએ, કલાકારોના સંઘોએ અને સૌથી વિશેષ વતમાનપત્રોએ આંસુ સાર્યા ત્યારે મને થયું કે રૂપિયા-આના-પાઈની તબીમાં જીવતા ને પદ્મનીની ધૂનમાં જ

આળોટતા મારા જેવા પામર જીવને જેમ પદ્મનાભની અલ્પકીક મહત્તાનો ખ્યાલ ન આવ્યો તેમ મહત્તાને પિંછાનનારાઓનો ખ્યાલ પણ ન આવો શક્યો

પદ્મનાભ અને હું છેલ્લાં દસ વર્ષથી પાડોશમાં રહેતા હતા પદ્મનાભ દરેક વર્ષ પહેલાં અમારા પાડોશી બનેલા પદ્મનાભ આજ્યા ત્યારે તે જ દિવસે અમે બન્ની લીધું કે તેઓ સારું બણેલાં છે, ઊગતા કવિ તથા લેખક છે અને તરતમાં જ એમનાં લઘુ ગદ્યેલાં છે અમારાં લઘુ જો કે પાંચ વર્ષ પહેલાં ગદ્યેલાં પણ મારી અને પદ્મનાભની તેમ જ મારા પત્ની સુશીલા અને પદ્મનાભના પત્ની ચદ્રપ્રભાની વયમાં ખાસ તમાવત નહોતો એક સાહિત્યકાર મારો પાડોશી બન્યો તેથી મને આનંદ તો થયો જ, એમ પણ લાગ્યું કે સારાં પુસ્તકો વાંચવા મળશે અને મારા પત્નીના શુભ સસ્કારોમાં પણ શ્રદ્ધિ થશે પદ્મનાભ અને ચદ્રપ્રભા સુશિક્ષિત હતા અને ધારે તો ધરતીથી એક વેત ઊંચે ચાલી શકે એવાં સાહિત્યસર્જકો પણ હતા, છતાં એમના સ્વભાવમાં પ્રેમ અને નમ્રતાની મુદ્દલ ઊણપ નહોતી

પદ્મનાભના મૃત્યુજીવન અંગે હવે લખવાની શી જરૂર છે ? એટલું જણાવું કે પતિ-પત્ની વચ્ચે પ્રથમથી ગાઢ સ્નેહ હતો અને જીવનની છેલ્લી ક્ષણ સુધી એમાં કદી ખોટા આવી નહોતી. શુદ્ધ ન્યાયની દૃષ્ટિએ જોઈ તો મારે એટલું કહેવું જોઈએ કે સ્નેહના કામળ

છોડને ઉછેરવા અને રક્ષવા વિશેષ પરિશ્રમ ચંદ્રપ્રભા કરતા હતાં; કારણકે પક્ષનાભ કનિ-લેખક હોવાથી કંઈક અવ્યવસ્થિત અને થોડાક અવ્યવહાર હતા. ઘરમાં શું ચાંદો છે તેની ચિંતા તો એમને કદી કરવી પડતી નહિ, પણ ઘર ચલાવવા માટે જે સાધન જોઈએ તેની પ્રાપ્તિ માટે પણ તેઓ કદી ચિંતાતુર બનતા નહિ. સુશીલા અને ચંદ્રપ્રભા વચ્ચે ગાઢ સંબંધ બંધાયો હતો એટલે અનેકવાર ઘરની ઊંડી વાતો તેઓ પરસ્પર કરી લેતાં. સુશીલા પાસેથી મને બહુવા મળતું કે ચંદ્રપ્રભા બ્રાહ્મણનું સાદું જીવનજીવન પસંદ કરે છે અને પૈસા કે ભોગવિલાસની લેશમાત્ર અંખના રાખતાં નથી. એટલું ખરું કે ચંદ્રપ્રભાએ એવી અંખના રાખી હોત તો એ તે પાર પડવાની તો કશી આશા જ નહોતી, પણ એ અંખના જો હોત તો એમના ગૃહસુખને તો સળગાવી જ મૂકત. ચંદ્રપ્રભા પોતે સુશિક્ષિત હતાં અને ધારે તો કંઈક સર્જન પણ કરી શકે એવી હતાં, પરંતુ એમનું મુખ્ય ધ્યાન તો પક્ષનાભની સર્જક પ્રતિભાને માર્ગ આપવાનું જ હતું.

અમે જોતાં અને અનેકવાર પ્રશંસાપૂર્વક વાત કરતાં કે પક્ષનાભને જો ઈશ્વરે ચંદ્રપ્રભા ન આપ્યાં હોત તો એનું કાવ્યઝરણુ સંસારના સૂકા રણમાં શોષાઈ જત અને એમનું ચિંતન ગૃહકલેશમાં અટવાઈ પડત. દસ વર્ષમાં પક્ષનાભ એક પુત્ર અને એ પુત્રીઓના પિતા થયા હતા, પરંતુ તેની જવાબદારી પણ મુખ્યત્વે ચંદ્રપ્રભાએ જ ઉપાડી લીધી હતી. પક્ષનાભ આ વસ્તુસ્થિતિ પ્રત્યે અબાણુ નહોતા. તેઓ અનેકવાર ચંદ્રપ્રભાને કહેતા : ‘ગુજરાત મને માન આપે છે ને મારી કીર્તિ ગાય છે પણ કોને ખબર છે કે તારા પેટાવેલા દીવાને અજવાળે એસી તારા પરસેવામાં કલમ બોળીને હું આ બધું લખું છું.’

પક્ષનાભને પોતાના જીવન અરે કાર્યને માટે ભારે સંતોષ હતો. ‘મારે મરતાં પહેલાં ગુજરાતને કંઈક અદ્ભુત આપી જવું છે,’ એવા ઉદ્દેશો અનેક વેળા એમના મુખમાંથી નીકળતા. મારા જેવી જ પૈસાની તંગી એમને લેડગવવી પડતી, પણ એ વિષે કોઈ ભતની ફરિયાદ એમને મોંએથી ‘મેં’ કદી સાંભળી નથી. હું શિક્ષકનો જીવ આ બાબતમાં સદા ય દુભાવેલો રહેતો. વ્યાખ્યાન-મંચ ઉપરથી બોલતો હોઉં એવા સ્વરે હું એમને કહેતો : ‘આપણા જેવા શિક્ષણ અને સંસ્કારના દાતાઓને જે સમાજ સન્માનશે નહિ અને આર્થિક બાબતોમાં નિશ્ચિંત બનાવશે નહિ તે સમાજ હજાર વર્ષે પણ ઉન્નતિ સાધી શકશે નહિ.’ એ હસીને જવાબ આપતા : ‘મને તો એવું લાગે છે કે મારી યોગ્યતા કરતાં લોકો મને વધુ માન આપી રહ્યા છે.’ હું તરત પૂછતો : ‘અને પૈસાની બાબતમાં?’ એમની જીભ થોથરાતી અને જવાબ મળતો : ‘લોકોને રુચે એવું આપણે ન લખી શકીએ તેમાં એમને શો દોષ?’

હું મારા મનમાં બાણતો હતો કે મારા કરતાં પક્ષનાભની યોગ્યતા અનેકગણી વધારે છે. હું તો જગતની ખીજ બજારોમાં નિષ્ફળ ગયા પછી લાચારીએ જ શિક્ષકના ધંધામાં પડ્યો હતો એટલે મને મારા વિષે લાગતું તે કરતાં અનેકગણું વધારે પક્ષનાભ વિષે લાગી આવતું. વિશેષમાં મેં બાણુ કે પક્ષનાભને કુંટુંબમાં કોઈ છે જ નહિ અને ચંદ્રપ્રભાના માતાપિતા પણ અત્યંત ગરીબ છે, ત્યારે તો પક્ષનાભે મેળવેલી સિદ્ધિઓ માટે આદરવધો અને એમને વેડવી પડતી મુશ્કેલીઓ માટે સમાજ પ્રત્યેના રોષમાં પણ વૃદ્ધિ મળે. પક્ષનાભની તબિયત છેલ્લાં જ વર્ષથી સારી રહેતી નહોતી. તેઓ હવે બાણીતા લેખક બન્યા હતા, એટલે જેમ તેમ ઘરખર્ચ

ચાલે એટલા પૈસા મળી રહેતા હતા, પરંતુ માંદગી વધતી ગઈ તેમ દવાનું ખર્ચ વધતું ગયું અને ચદ્રમમાનું લોહી, શોષાતું ગયું અને કુટુંબીઓ જેવાં બની ગયાં હતાં એટલે થાય તેટલું કરતાં હતાં, પણ અમારી શક્તિ બહુ જ મર્યાદિત હતી પદ્મનાભની માંદગી દરમિયાન એમનું સાહિત્યજીવન સુકાર્ષ ગયું હતું, પરંતુ તે વિષે કાર્ષને ચિંતા કરતાં મેં કદી સાંભળ્યા નહોતા, પણ અચાનક એક રાત્રે એમનો જીવનદીપ છુટાશે ને શહેરમાં વાત પ્રસરી ગઈ ત્યારે સમગ્ર ગુજરાત શોકમાં ડૂબી ગયેલું મને જણાયું ચારે બાજુએથી આશ્વાસનના પત્રો ને તારો આવ્યા. વર્તમાન પત્રોમાં એમની મદદતાનાં દર્શન કરાવતા લેખો લખાયા માંદગી દરમિયાન લેખાયા નહોતા એવા અનેક મિત્રોએ સસ્મરણો લખ્યાં ને 'ગુજરાતને કદી ન પુરાય એવી જોડ પડી છે' એવા સ્વરો ચારે દિશાઓથી સભળાયા.

મારું મન આજે જરા કુખ્ધ થઈ ગયું છે ને રહીરહીને રોષની લાગણી પ્રગટી આવે છે, પણ તટસ્થ બાવે કહેવું હોય તો કહેવું જ જોઈએ કે પદ્મનાભના મૃત્યુને ગુજરાતે જે રીતે અજ્ઞાપિ આપી તે અદ્ભુત હતી ચદ્રમમાનાં આંસુ એથી જ સુકાર્યાં હતાં એમ કહું તો તેમાં અતિશયોક્તિ નથી. આટલે દિવસ પછી તો એમના મુખમાંથી પણ એવા જ ઉદ્ગારો નીકળતા કે મારા કરતાં ગુજરાતને વિશેષ જોડ પડી છે ને મારા ઘર કરતાં ગુજરાતની સાહિત્ય-ફવવાડી વધુ વેરાન બની છે! પદ્મનાભની લોકો પ્રશંસા કરે છે ને સાહિત્ય-સંસ્કારના ક્ષેત્રે એમનું 'માનમયુ' સ્થાન છે એમ તો અમે બાલુતા હતા પરંતુ આ મૃત્યુએ સિદ્ધ કર્યું કે અમને એમની મદદતાના દબરમાં અશનું યે ભાન નહોતું.

ગુજરાતના દરેક મોટા શહેરમાં અને મુળધર્મમાં મળેલી શોકસભાઓના અહેવાલો

અને વર્તમાનપત્રોમાં વાંચ્યા હતા, પણ અમદાવાદની શોકસભા તો મેં જાતે જ જોયેલી આ સભામાં કવિઓ, લેખકો, કલાકારો, કેળવણીકારો ઉપરાંત બહાર જીવનના નેતાઓએ તથા શહેરની અગ્રણી ગણાતી વ્યક્તિઓએ હાજરી આપી હતી અમુક વક્તાઓએ પદ્મનાભનાં ગીતો ને કવિતાઓનાં વાંચનથી સભાને રાત્રી હતી. વાતાવરણમાં દુઃખ વ્યાપેલું હતું સભાના એક ખૂલેથી દરખાસ્ત આવી કે પદ્મનાભની સ્મૃતિ જીવંત રાખવી જોઈએ, ત્યારે આખી સભાએ એ વિચારમાં સમતિ દર્શાવી અને થોડી જ વારમાં વૃગતર 'સ્મારક સમિતિ'ની રચના થઈ હું અનુપયોગ ને નાનો માણસ એ સમિતિમાં આવી શક્યો નહિ તેનો અસોસ મારા દિલમાં રહી ગયો, પણ મારા પરમ મિત્રને ગુજરાત મરવા નહિ દે, એ વિચારે મને ઊંડો સંતોષ થયો. ઘેર જઈ સમાનું વજન કરતાં મારી આંખમાં આંસુ આવ્યાં ને સુશીલા તો ડૂસકો-ભરી રડવા લાગી. સમય મેળવી દિમત રાખી આ વાત ચદ્રમમાને કરી ત્યારે એની પાંપણે ભીની બની, છતાં તેનાં નેત્રોમાં પદ્મનાભની દીર્ઘજ્યોતનો પ્રકાશ મથરાયેલો મેં જોયો.

એ બહુ વસમા દિવસો હતા રાત્રે રોજની શોકસભાઓના અહેવાલો અને પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિઓની આશ્વાસન અન્વિઓ વાંચતાં મને એમ જ થતું હતું કે પદ્મનાભને હું આટલાં વર્ષોમાં સમજી શક્યો નહિ, જોળખી શક્યો નહિ, ગગાને કિનારે રહેવા છતાં હું પામર તરસ્યો જ નહોં વિશેષ અસોસ તો એ વાતનેા થયો કે આટલાં વર્ષો મેં પસાને જ મદદત આપ્યું ને લાખ કરોડ ડરિયા ખચ્યે પણ ન મળે તેવી આ ક્ષિતિ, તેવા આ લોકપ્રેમ તો હું મૂરખ સમજ્યો જ નહિ! પદ્મનાભે જીવનભર પૈસાનું

રીતે માર્ગ કાઢવો તેના વિચારો આવવા લાગ્યા. હું પોતે તો કેટલો લાચાર હતો તે કહી ચૂક્યો છું, છતાં મારા રોડલામાં એમનો ભાગ છે એવો નિશ્ચય મારા મનમાં થઈ ગયો. એ પછી મારા શિક્ષક-જીવને સૂઝ્યું કે ચંદ્રાબહેન સુશિક્ષિત છે, શિક્ષિકા બની શોડું કમાઈ લે તો કેવું સારું! આ વિચાર દઢ થયો. મન આગળ ચાલ્યું. ત્રણ ગભરુ બાળકો આખા આગળ તરવરવા લાગ્યા. કેના કામળ, શાંત ને તેજસ્વી! બટુકને ટાયફોઇડ છે એ ખ્યાલે મન મૂંઝાઈ ગયું. સારી સારવાર હસ્પિતાલ વિના થાય નહિ, ત્યાં લાગવગ જોઈએ, પૈસા જોઈએ વગેરે વિચારો આવ્યા અને તરત જ મારું અંતર ઊઠ્યું : 'ગુજરાતના સાહિત્યશિરોમણિ પદ્મનાભના પુત્રને શી 'મુશ્કેલી?' મનમાં ગાંઠ વાળી કે સવારે જ 'સ્મારક સમિતિ'ના મંત્રીને મળવું અને બધી ગોઠવણુ કરી લેવી.

આટલું નક્કી થયા છતાં ઊંઘ આવી નહિ. વિચારો એ જ દિશામાં આગળ વધ્યા. સ્મારક ફંડમાંથી પદ્મનાભના બાળકોની કેળવણીનો પ્રશ્ન ન ઊઠેલી શકે? બટુકની માદગીના ઉપચારનું ખર્ચ એમાંથી ન મળે? ચંદ્રપ્રભા સ્થિર થઈ કમાવા લાગે ત્યાંસુધી 'સ્મારક સમિતિ' મદદ ન કરે? આ સવાલો મનમાં ઊઠ્યા પણ તેના જવાબો મને ન મળ્યા. આ પ્રકારની પ્રવૃત્તિનો મને કશો અનુભવ નહોતો એટલે હું શું સમજી શકું?

બીજે દિવસે આઠ વાગ્યામાં તૈયાર થઈ, મુશીલાને કશું જણાવ્યા વિના હું 'સ્મારક સમિતિ'ના મંત્રીને ઘેર ગયો. મારે ને એમને છેલ્લા સવા મહિનામાં સારો પરિચય થઈ ગયો હતો. તેઓ અનેકવાર પદ્મનાભની શક્તિ અને સાહિત્યકૃતિઓની મારી પાસે પ્રશંસા કરતા હતા. હું ગયો ત્યારે તેઓ 'સવારનાં વર્તમાનપત્રો વાંચતા હતા. મેં

નમસ્કાર કર્યા એટલે એમણે મોં ઊંચું કર્યું ને તરત જ બોલ્યા : 'તમને જ યાદ કરતો હતો, આજનાં પત્રો તમે જોયા?' મેં માથું હલાવી ના પાડી. એમણે તરત જ મારી સામે, અખબાર ધેર્યું. એમાં સ્મારક ફંડ 'અંગે એક ચર્ચાપત્ર આવ્યું' હતું ને તેમાં સૂચના હતી કે સ્મારકમાં એકઠી થયેલી રકમ માંથી બધી રકમ સદ્ગતના કુટુંબને મદદરૂપે આપવી. સાથે ઉમેર્યું હતું કે આ રકમ યોગ્ય સ્થળે રાખી, પદ્મનાભના બાળકો મોટા થાય ત્યાં સુધી દર મહિને મદદ આપવાનું કરવું... મારા મનમાં જે હતું તે જ, સહેજ જુદા સ્વરૂપે આ ચર્ચાપત્રમાં જોઈ મારો ઉત્સાહ વધ્યો.

પણ હું કંઈ બોલું ત્યાં મંત્રી હસ્યા ને હું ચમક્યો. એ બોલ્યા : 'કેવું સમજવિનાતું લખ્યું છે? સ્મારકનાં નાણાંનો એ રીતે ઉપયોગ થયાનું ક્યાંય સાંભળ્યું છે?'

મારી હિંમત તૂટી ગઈ. મારા તરફથી કંઈ ઉત્તર ન મળ્યો એટલે મંત્રીએ ઉમેર્યું : 'માણસને કુટુંબની લાગણી થાય તે સમજી શકાય છે. એ માટે જુદી રીતે જ વિચારવું જોઈએ....'

'શી રીતે?' મારાથી પૂછી જવાયું.

'કાંઈ બે ચાર ગૃહસ્થને મળી અમુક મદદની ગોઠવણુ કરી શકાય....' આટલું બોલી એ અટક્યા, મારા ચહેરા સામે જોઈ રહ્યા ને થોડીવાર રહી બોલ્યા : 'પદ્મનાભના કુટુંબની સ્થિતિ કેવી છે? સારી નથી શું?'

'ઘરમાં કંઈ જ નથી!'

'શું કંહો છો?'

'સાચું કહું છું.' મેં હિંમત કરી ઉમેર્યું : 'આ ચર્ચાપત્રમાં જે છે તેવું કહેવા માટે જ હું આવ્યો છું.'

'એ તો કેમ બની શકે? સ્મારક ફંડનો હેતુ પદ્મનાભનું નામ અને કામ અમર

કરનાનો છે કોઈના બરણપોષણ માટે એ રકમમાંથી કેમ વાપરી શકાય ?

‘પણ સ્મારક તો પંચનાભના નામનું જ છે અને લોકોએ એ નામે જ નાણાં આપ્યાં છે ને ?’

મત્રીના મુખ ઉપર સદાનુભૂતિ હતી, પણ સાથે જ મારા અજ્ઞાન પ્રત્યે સ્મિત પણ હતું એ બોલ્યા ‘કસ્તુરબાના ફડમાંથી એમના પુત્રોને મળી શકે ? મોટા મોટા નેતાઓનાં સ્મારક ફડો થાય છે’

‘પણ આ તો ખૂબ જ ગરીબ છે પાછળ નાનાં બાળકો છે, ઘરમાં કશું જ નથી’ સાદિત્ય-સ રક્ષારત્ની વેદી ઉપર જ બધું હોમાર્ધ ગયું છે એમનાં સાદિત્યસર્જન પાછળ પણ ચંદ્રપ્રભાની પ્રેરણા અને બળ હતાં એમનો હીકરો બટુક-આજે’

‘એ બધું ખરું કેટલાય દેશભક્તોની એ સ્મિતિ મધ્ય છે તેઓ મયા, એમનાં નામ ઉપર જનતાએ આંસુ સાર્યાં, સ્મારકો રચ્યાં, શહીદ મંદિરો બનાવ્યાં, પણ એમનાં સ્ત્રી બાળકો માટે કશું બની શક્યું નહિ !’

‘પણ એ તો બોટું જ ગણાય ને ?’

‘બોટું ગણે કે સાચું સ્મારક ફડો આ રીતે જ થાય કેટલીક સરચાઓની સ્થાપના અને તેનો વિકાસ પણ આ પ્રકારનાં ફડોથી જ થાય છે બહેર સેવકોએ લોક લાગણીનો બહેર પ્રબળા કિતને માટે જ લાભ ઉઘાવેલો બોઈએ. છતાં તમારી વાત ‘સ્મારક સમિતિ’ સમથ રજૂ કરીશ’

‘પણ એમને તો તાર્કિકાલ્પિક મદદની જરૂર છે’ મારાથી ન રહેવાય

‘મારા હાથમાં તો પ્રશ્ન જ નથી કહો તો મારાથી અગત રીતે બને તે હું કરું’

મત્રીની વાત સાચી હતી એ શું કરી

શકે ? અગત મદદ માગવા ન માગવા અંગે મારા મનમાં ઘડમઘસ ચાલતી હતી ત્યાં એમણે પૂછ્યું

‘સર્ગાવહાલાંમાં કોઈ નથી ?’

‘બાસ નહિ’

‘તાત્કાલિક શી પ્રસંગેલી છે ?’

મેં બટુકની માંદગીની વાત કરી એમણે તરત જ ઇસ્પતાલમાં દાખલ કરવા એક ભલામણ-ચિઠ્ઠી લખી આપી અને ઊભા થઈ ગળવામાંથી રૂપ રૂપિયા કાઢી મારી સામેની ત્રિપાર્ષ ઉપર મૂક્યા હું કંઈ બોલ્યા વિના ઊભો થઈ ગયો મારા મનની મૂંઝવણનો પાર નહોતો મત્રી પ્રત્યે મને મુદ્દલ રોષ નહોતો પણ રૂપ રૂપિયા મારે કિંમતી નહોતા અને ઇસ્પતાલની ચિઠ્ઠી, ‘હીવોડ’ માં-મફતીઆ વર્ગમાં-દાખલ કરવા ની ભલામણ ! મેં ‘હીવોડ’ની સારવાર બોઈ હતી ને એકવાર અનુભવ પણ લીધો હતો !

જતાં જતાં હું બોલ્યો ‘અવિન્યય થયેલ’ હોય તો માફ કરજો’ એમણે સદાનુભૂતિભર્યા સ્વરે કહ્યું ‘તમે માફ ન લગાડશો બહેર. ફડો ને સ્મારકનાં કાર્યોનાં તમને અનુભવ નથી એ બધું બ્યક્તિને નામે થાય છે પણ એને માટે થવું નથી’

આટલા અનુભવ પછીની કથા કહેવા હું ઇચ્છતો નથી બટુકનું શું થયું એ પૂછશે મા ચંદ્રપ્રભા આજે શું કરે છે તે વિશે પણ પ્રશ્ન કરશે મા એટલું કહું છું કે શહેરમાંથી મારે ઘેર આવતાં સાજરમતીના કિનારા ઉપર એક નાનું પણ સુંદર મકાન બધાયું છે ને તેનું નામ છે ‘પંચનાભ સ્મારક’ લોભ દહે છે કે એમાં સુદર અને અદ્વિતન પુસ્તકાલય છે, અખ્યાસખડ છે અને ‘પંચનાભ સુવર્ણ ચંદ્રક’નું કાર્યાલય પણ છે !

અશોકના શિલાલેખો

અધ્યા. મધુકર રાંદેરિયા

એમ. એ.

યુક્તદેશની એક ધન્ય ક્ષેત્રે વીર અર્જુનને કૃષ્ણના શ્રીમુખે ગીતાવાણી સંભળાઈ. રણક્ષેત્રની એવી જ કોઈ સુહાગી પળે વિન્નતા રાજવી અશોકને બદલે ભારતવર્ષને પ્રિયદર્શી સંત અશોક સંપાદ્યો, વામનમાંથી બાળે વિરાટનો જન્મ થયો. ભૌતિક રાજ્યને રથાને એ ધર્મવીરે

ધર્મરાજ્યની સ્થાપના કરી. જીવમાત્ર પ્રત્યે આત્મોપન્ય દૃષ્ટિથી માનવકલ્યાણને માર્ગે પ્રબળે વાળવા રાજ્ય તે સર્વ પ્રયત્નો એણે કર્યા, શિલાલેખો દ્વારા ને રત્નો દ્વારા ધર્મનો પ્રચાર કર્યો. આત્મસંયમ, ચિત્તશુદ્ધિ, પરધર્મસહિષ્ણુતા અને માનવતાનો સાચો રાહ અશોકે આપણને એના ધર્મસ્તંભોમાં દર્શાવ્યો છે. આ રત્નો તો માનવજીવનને સમૃદ્ધ, સંસ્કારી અને સમુન્નત બનાવનારી મધુર ત્રિવેણીનું સંગમસ્થાન છે. એના વાંચનથી આજે પણ આપણને પ્રેરણા મળે છે. એ બતાવે છે કે ક્ષત્રિગદેશના બંધીઓ પર મેળવેલા વિનય કરતાં હળદોગણો મોટા વિનય અશોકે કાળ પર મેળવ્યો છે.

મૌર્ય સામ્રાજ્ય! ઇતિહાસની આરસીમાં એના દર્શન કરીએ છીએ, ને તે સમયનાં હિંદની એકતાનાં, શક્તિનાં, રાજવહીવટનાં, ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન અને સાહિત્યનાં, કલા ને સ્થાપત્યનાં અનેકાનેક શિખરો, પોતાનાં રહસ્ય પરતું આવરણ દૂર કરી, હિંદના ગૌરવની અને વૈભવની કેવી વાતો કહી બય છે!

એ કાળ હતો-વિરાટ ચતુરંગ સેનાનો. ચન્દ્રગુપ્તની મૌર્યસેનામાં હતું ૬૦૦,૦૦૦નું પાયદળ, ૩૦,૦૦૦નું ઘોડેસવાર દળ, ૮૦૦૦ હાથીઓ સહિત ૩૬,૦૦૦નું હાથીસવારનું દળ ને ૮૦૦૦ રથ સાથે હતું ૨૪,૦૦૦નું રથદળ.

આ સૈન્યના વહીવટ માટે સમિતિઓની રચના કરવામાં આવતી. ચતુરંગ સૈન્ય માટે હતી ચાર સમિતિઓ અને બીજી બે હતી દરિયાઈ સેનાધિપતિની અને વહેવાર તથા મોદીખાનાના ઉપરીઓની.

મૌર્ય સામ્રાજ્ય આવું સળળ સૈન્ય બળવતું, આવું વ્યવસ્થિત વહીવટી તંત્ર સંભાળતું. એ સામ્રાજ્યકાળમાં યવનેને હંકારી કાઢવામાં આવ્યા હતા, અને મોટા ભાગનું હિંદ એક સાર્વભૌમ સત્તા હેઠળ

આવી ગયું હતું. પાટલીપુત્રને સંભારીએ છીએ તે સાથે એના વહીવટીતંત્રની પદ્ધતિ પણ સાંભરે છે. એ તંત્ર છ સમિતિઓ સંભાળતી. દરેક સમિતિમાં પાંચ સભ્યો હતા. એક સમિતિ, શહેરમાં વસતા પરદેશીઓની દેખભાળ કરતી; બીજી નાગરિકોનાં જન્મ-મૃત્યુની નોંધ રાખતી; ત્રીજી વ્યાપારસામગ્રીના ઉત્પાદનનું નિરીક્ષણ કરતી; ચોથી માપતોલ અને ભાવોની અવસ્થા કરતી; પાંચમી ઔદ્યોગિક કલા-કારીગરીમાં રસ લેતી; ને છઠ્ઠી કરવેરા ઉઘરાવતી. શહેરનું તંત્ર આમ સરળતાથી ચાલ્યા કરતું.

ગ્રીક મેગેસ્થિનિસને વર્તાત, સમ્રાટ અશોકના શિલાલેખો અને ભગવાન કૌટિલ્યનું અર્થશાસ્ત્ર આ ચિત્રને સંપૂર્ણ બનાવી દેવા માટે પૂરતા છે. આ સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર, હિંદની વર્તમાન સીમાઓની પેલે પાર, વાયવ્યમાં, હિંદુકુશ સુધી પ્રસરેલો હતો એ એનું અગ્રતમ લક્ષણ છે.

કલા અને સ્થાપત્ય પણ આ મૌર્યકાળમાં મહત્તા પ્રાપ્ત કરે છે. માર્કેણ્ડેય પુરાણ, ચાણક્ય વચન અને મનુસ્મૃતિની નિષેધક આજ્ઞાએ સંગીત, નૃત્ય અને કલાભાવનાને

૩ થી દીર્ઘા હતા પરંતુ મહાન કલા વિન્યા મહાન સસ્કૃતિ ડ્યાથી ? મૌર્ય અને બૌદ્ધ કલાનો વૈભવ, મેગેસ્થિનિસથી માંડીને ક્ષદિયાન સુધીના પ્રવાસીઓએ પાટલીપુત્રનાં કરેલાં વર્ણનમાંથી, રાજર્ષિ અશોકના મહેલના તાજેતરમાં થયેલા ખોદકામને લીધે મળી આવેલા કાકનાં નમૂનામાંથી, સારનાથના સ્તૂપના શિરોભાગમાંથી સાંચીના સ્તૂપમાંથી, અને ધોધીગયા નજીકની ટેકરીઓમાંની યુધાની દીવાલો પરથી સહેજે આવી જાય છે અશોકની ઉકૃષ્ટ અને વિકસિત કલાભાવનાને કહેવાતી ધર્મપ્રચારની શુષ્કતાએ મૌર્યે ને કુક્ષિત નહોતી કરી નાખી એ હકીકત નોંધપાત્ર છે.

અને સસ્કારદષ્ટિએ પણ આ યુગને મૂલ્યવાન જોવો છે એનાં મૂલ્ય સ્વરૂપોમાં સસ્કારને આપણે કઈ રીતે સમજીએ છીએ ? સસ્કાર એટલે (૧) સામાજિક જીવન, (૨) યોગક્ષેમની પ્રવૃત્તિ, (૩) કલા અને (૪) બૌદ્ધિક જીવન પ્રથમ બે આપણને જીવનનો માર્ગ સૂચવે છે, પાછલાં બે જીવનદષ્ટિ સૂચવે છે એ બે સાથે મળીને સસ્કારનાં ઉપાદાન બને છે જીવનકલાની તાલીમને આપણે શિક્ષણ તરીકે વર્ણવીએ છીએ એમાં જીવનનિર્વાહ અને જીવનહેતુનું જ્ઞાન-એ બેનો સમાવેશ કરીએ છીએ પ્રાચીન હિંદુ સસ્કારનાં આ બે વહેવાર અને આત્મ-પાસાઓને એક શબ્દે ઓળખવું ધર્મ પોતાની સાહજિક પ્રતિભાને અનુરૂપ થઈને અને એ પ્રતિભાને જ ઉત્તમ રીતે આલિંગ્યાર થઈ શકે એવો અવસાય સ્વીકારીને, જે હેતુશબ્દે પોતાનો જન્મ થયો છે, તે સિદ્ધ કરવો એ માનવી માત્રની ફરજ ગણાવી-ધર્મ મનાતો મૌર્ય વંશનો રાજવી સત્ત અશોક આવી ધર્મ ભાવનાનો જ મહાન પુરસ્કર્તા હતો.

મૌર્ય યુગના, ઉપર વર્ણવ્યા તેવા સૈન્ય

બળને પડખે, અશોકના શિલાલેખોને વિશ્વાસ પાત્ર માર્ગદર્શકો ગણીએ તે લાગે છે ? મૌર્ય સામ્રાજ્ય, એની પરાક્રાષ્ટતા, ધર્મ રાજ્યના ભારતીય આદર્શની લગભગ નિકટતાએ પહોંચ્યું હશે.

બૌદ્ધ અશોકના શિલાલેખોની ઉપદેશ સંદિર્ભમાં જતાં પહેલાં એના રાજજીવનની સંદિષ્ટ અવલોકવો બેઈએ રાજકાળને નવમે વર્ષે એક ગળીર ઘટના બની પબ્જમાં રહેતા ગ્રીક સરનારોની કતલ કરી, પબ્જ સર ક્યાં પછી અશોકે બગાળના ઉપસાગર ને કાઢે આવેલા કલિગદેશ પર અગ્રાઈ કરી. અશોક કલિગ જીત્યું પણ કલિગની જીતે એને અજય બંનાવી દીધા જે બીપણ મૂંઝવસદાર એ રણક્ષેત્ર પર થયો હતો તે બેઈને વિજેતા રાજવી અશોકનો, સત્ત અશોકએ પુનર્જન્મ થયો, એની આજ સમક્ષ મહામાનવતાનાં રહસ્યો ખડા થઈ ગયાં.

‘મારે જીવમાત્ર પ્રત્યે મૈત્રી ને કષ્ટાનુરૂપતા નેહ છે, આત્મોપમ્યની દષ્ટિએ જીવમાત્ર પ્રત્યે નેહ બઈએ, આનુવંશિકતા એ હતેજોના છે, નિમેજ આનંદ નથી, યજ્ઞના નરદને સ્થાને મારે શાંતિના માનવકલ્યાણના સ્વર્ગની મ્યાપના કરવી નેહ છે.’

આમાંથી પાછળથી પ્રગટયો શાહબાજ ગીર્જા તેરમો શિલાલેખ

કલિગના વિજયે આમ અશોક પ્રિયત્વી ને ધર્મ વિજયની શ્રેષ્ઠતાનું જ્ઞાન કરાવ્યું ને એક બૌદ્ધભિષ્મજીએ એને શસ્ત્રત્યાગની અને શાંતિનાં અમૃત દેશાવવાની દીક્ષા આપી તે દિવસે મૌર્ય પ્રજાસિંચે, મૌર્ય ભાવના, મૌર્ય રાજકીય વિચારણા મૌર્યવાગ્મો મૌર્ય સાવ ભૌમત્વનું સ્વપ્ન, મૌર્ય આત્મો અને વહેવારના બીજ પક્ષમાં, બૌદ્ધવાદનો, માનવકલ્યાણનો પ્રેરક ને સાદો સંદેશ યુગરો ને તેનું પલ્લુ નમ્યું મૌર્ય રાજવી, બૌદ્ધ ભિક્ષુકનું જીવન

યુક્તો, રજ્જુકો, પ્રાદેશિકો કે સ્થાનિકોની ફરજો વિશે સૂચનો આપે છે. પોતાના પ્રવાસ દરમિયાન મળતા સમયમાં પ્રબલને ધર્મોપદેશ કરવાનું એમને ફરમાન હતું. ધર્મખાતા રજ્જુકોના અધિકાર હેઠળ રહેતાં અને લોકોને ચત્તી ખોટી શિક્ષા કે તુરંગવાસ અટકાવવાની એમને સત્તા હતી. વૃદ્ધ અને અક્રિયનોનાં હિતો પર લક્ષ આપી તેમનું ખાસ રક્ષણ કરવાનું કાર્ય પણ તેમનું હતું. લોકોમાં આ રીતે સદાચાર અને ધર્મભાવના વધારવાના એણે ઉપાયો યોજ્યા હતા. આમ અશોકે રાજનીતિને અને ધર્મને એકતાતે ગૂંથી લીધાં અને બૌદ્ધધર્મના માનવતાવાદને ન સમજનાર રાજકર્મચારીઓને ધર્મનીતિના પ્રચારક બનાવી દીધા.

આવા ધાર્મિક સામ્રાજ્યનો પાડોશી-ઓના પ્રદેશમાં પણ પ્રચાર કરવા માટેના પ્રયાસો અશોકે કર્યા છે. એણે ઉપદેશકોને હિંદ બહારનાં રાજ્યોમાં મોકલી આપ્યા હતા. તે ઉપરાંત ધૌલીના બીજા સ્વતંત્ર શિલાલેખમાં એણે એ પ્રદેશોના શાસકોને પોતાની ઇચ્છા જણાવી છે : ‘મારો ભય ન મેવશો, પણ મારામાં વિશ્વાસ રાખશો; મારી પાસેથી તમને દુઃખ નહીં પણ સુખ મળશે; જે ક્ષમાપાત્ર હશે તેને હું ક્ષમા આપીશ; તમારી પાસે હું ધર્મપાલન કરાવીશ, જેથી તમને ઔદિક અને પારલૌકિક સુખ મળશે.’

આમ અશોકે માનવજીવનને સમૃદ્ધ, સમુન્નત અને સંસ્કારી બનાવે એવાં મૂળભૂત નૈતિક તત્ત્વોને શોધીને તેનો જ પ્રચાર કર્યો છે. એ તત્ત્વો જ ધર્મનાં તત્ત્વો છે. અશોકને ધર્મપ્રચાર માનવતાથી ભરેલો છે એટલે એમાં સાકાર-નિરાકાર, સચળ-નિચળ એવી કોઈ મૂર્તિની પૂજનો પ્રચાર નથી.

અશોક જીવ્યો ત્યાં સુધી એની પ્રતિભાથી સિદ્ધ થયેલ ધર્મરાજ્ય ભારતવર્ષનું અપૂર્વ ગૌરવ બની રહ્યું; પરંતુ એના ગૃહ્ય પછી એ તૂટ્યું ને બીજાં પચાસ વર્ષે તે મૌર્ય સામ્રાજ્ય ને મૌર્યવંશ ભૂતકાળની વાત બની ગયાં! શુંગવંશના પુષ્પતિત્રે બૌદ્ધધર્મના વિરોધમાં જ બાણે અશ્વમેધ આરંભ્યો, ને એમ બ્રાહ્મણધર્મ પુનરુદ્ધિત થયો. ધર્મ સત્તાનું શરણુ શોધતો થયો ને તલવારની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા થઈ.

જીવનભર જે સંત રાજવીએ કયું-કારણ હતું તે સત્તાના રાજકારણે ઘોઈ નાખ્યું. આ ઇતિહાસની પશ્ચાદ્ ભૂમિકામાં, બીજાં કોઈ સાંભરતું નથી, એક વાત માત્ર સાંભરે છે જે શાહબાજગદીના તેરમા શિલાલેખમાં અશોકે ઉચ્ચારી છે.

અશોક લખાવે છે :

‘આ ધર્મપ્રશસ્તિ એ હદેશથી લખવામાં આવે છે કે મારા પુત્રો અને પૌત્રો નવા વિજયને પ્રશસ્ત ન સમજે. વિજયથી એમને આનંદ મળતો હોય તો તેમણે સાધારણ શિક્ષા અને દયાદાન દ્વારા આનંદ પ્રાપ્ત કરવો જોઈએ અને તલવાર વડે મળેલી શાંતિ તથા સરળતાને ધર્મ વડે મળતી શાંતિ તથા સરળતા કરતાં ઉચ્ચતર ન સમજવાં જોઈએ. ધર્મ-વિજય એ જ સાચો વિજય છે. આ લોકમાં ને પરલોકમાં એનાં જ શુભ પરિણામો નીપજે છે.’

ધર્મરાજ્ય અંગેની આવી ઘોષણા ભારતીય ઇતિહાસમાં અબૂતપૂર્વ છે; અને તેથી જ આધુનિક હિંદને સંદોષિત એવી પ્રેરણાનું પાન કરાવવા, હિંદી સંઘે, પોતાના રાષ્ટ્રધ્વજમાં, સારનાથ સ્તૂપમાંના સિંહશીર્ષ નીચેના ચક્રને અંકિત કર્યું છે. એ ચક્રના ચોવીસ આરા, ભગવાન બુદ્ધના ચાર સત્યો, અષ્ટાંગિક માર્ગ અને કાર્યકારણના બાર અંગોના નિર્દેશક છે, એ રહસ્ય અશોકને સમજવા માટે બાજુવા જેવું છે.

સ્વાભાવિક વૃત્તિઓ

અધ્યા શશિન્ આજી...

એમ. એ.

રીતે કરે છે પારકાને માટે નહિ તોપણ પોતાની ભત્તને સમૂહ તથા પિછાનવા માટે મનુષ્યે મનની આ દુનિયાનો પરિચય મેળવશે રહ્યો માનસશાસ્ત્ર દ્વારા આજના વિજ્ઞાને એ સમ્યક બનાવ્યું છે મનોવિજ્ઞાનના આ અટપટા શતમા વિહરવાથી અત્યાર સુધી અજ્ઞાત રહેલા દિ સક પ્રાણીઓ જેવી તથા ધ્યાત્મ હરણ જેવી ચપળ ને બીકણ તથા શિયાળ જેવી હુમ્મી વૃત્તિઓના પણ દર્શન થશે, ક્યાંક આશાસર્યા જળાસથો મળશે, પરમજીવ જણા મળશે ઇંદ્રધનુ જેવી રમખોર ગી લાગળીઓનો પણ પરિચય થશે

બહારની સર્વ વસ્તુઓને સંપૂર્ણ-

તથા બહુવાનો ફલ રાખતો માનવી પોતાની ભત્તને જ નથી ઓળખી શકતો એ વિધિની કેટલી મોટી મરફતી કહે વાય! પ્રાથમિક વૃત્તિઓ દ્વારા બહાર દેખાતું મન, પાણીમાં રહેલા બરફની માફક, અદૃશ્ય રીતે ઘણું જ કાર્ય સતત

અપણા ઋષિમુનિઓ તો કહીકહીને માફ્યા કે 'તમે તમારી ભત્તને ઓળખો' કે 'યેન જ્ઞાતેન સર્વે વિજ્ઞાતે મવતિ' એટલે સર્વ પ્રથમ તો આપણે 'હુ' ને જ બહુવાની જરૂર રહે છે અલબત્ત, એનો અર્થ એમ નથી થતો કે આપણે તદ્દન નીરસપણે અતમુખ બની જવું ને પુનરપિ પુન આપણી ભત્તનો જ વિચાર કર્યા કરવો

પણ શા માટે આપણે ભત્તના પરિચયથી જ પ્રારંભ કરવો? શું આપણે એટલા બધા અભુધ અને જડ હૃદય કે આપણે આપણને પોતાને પણ નહિ પિછાનતા હોઈએ? હા ઘણીવાર આપણે આપણાથી જ ખૂબખૂબ દૂર હોઈએ છીએ. કેટલાયે માણસોને પોતાને ખરેખર શી વસ્તુની જરૂર છે તેની ખબર હોતી નથી અને તેને કારણે તેઓ ઘણાવાર દુઃખી થાય છે આવા માણસોની સખ્યા પણ કંઈ નાનીસૂની નથી હોતી. પોતાને ખરેખર કંઈ વસ્તુની જરૂર છે એ બહુવુ એ કોઈપણ બક્ષિતને માટે આવશ્યક છે એ જ્ઞાન તેને અતિશય લાભપ્રદ થઈ પડે છે પરંતુ આપણામાંના ઘણા એ બહુતા નથી. માત્ર અશાંતિ, અસંતોષ અને નિષ્ફળતાની ઝંખી, અસ્પૃશ્ય છાયાકૃતિઓ આપણા અંતરમાં

દોગદોગ કરી રહી હોય છે એ જ આપણે બહુીએ છીએ. પણ કંઈ વસ્તુ આપણને જ્ઞાત થત સુખ, શાંતિ અને સ્વસ્થતા અપી આપણા જીવનને ઉજાત અને સુખી બનાવશે એ આપણે બહુતા નથી

આપણા સુખી જીવનની સમગ્રવાને હચમચાવી નાખનાર લાગણીઓના આંતર સંઘર્ષો છે આપણે સ્પૂર્ણ દૃષ્ટિએ એ ભેદ શકતા નથી, છતાં આપણા અંતરમાં આવું કુરુક્ષેત્ર ચાલી જ રહ્યું હોય છે આપણી એક ઇચ્છા બીજી ઇચ્છા સાથે લડતી જ હોય છે અપણી પ્રકૃતિનો એક ભાગ બીજા ભાગ સાથે ઝગડો જ હોય છે આપણે આંતરિક રીતે અખડ કે અવિભક્ત નથી, પણ બહુ એક પદાર્થના વિવિધ કટકાઓ પડી ગયા હોય ને તેઓ અદ્વંદ્વ દ્વ દ્વ દ્વ કરી રહ્યા હોય એવો આપણને ભાસ થાય છે ને આપણે દુખી બનીએ છીએ, છતાં આવા આંતરકલહોતુ પણ નિરસન કરી શકાય છે એ માટે મનોવિજ્ઞાનનું થોડું જ્ઞાન પણ આ કલહો શમાવવામાં આપણને મદદગાર થશે એ જ્ઞાન અદ્વંદ્વ દ્વ અધર્મ તત્ત્વોને શાંતિ પૂર્વક આપણામાં સમાવવાની ને સંઘરવાની શક્તિ આપશે અને તેથી આપણે આમણી

માનસિક સમતુલા જાળવી શકીશું. આપણા સુખમાં અભિવૃદ્ધિ થશે એટલું જ નહિ, પણ તેથી આપણા વ્યવહારમાં આપણે વધારે દક્ષ અને સાવધ બનીશું એ પણ નિઃશંક !

પણ દુનિયામાં અવતાર ધારણ કર્યા પછી આપણે કેવળ આપણી ભૂતનો જ વિચાર કરીને પછા રહીશું તો આપણી પ્રગતિ રુંધારી જવાની. આપણે અહમ્મન્ય અને સંકુચિત વૃત્તિના બની જવાના. કવિએ કહ્યું છે તેમ 'વિશાળે જગ વિસ્તારે નથી એક જ માનવી,' એટલે આપણે પોતાની દૃષ્ટિ વિશાળ કરવી પડશે ને તેથી આપણી આસપાસના લોકો, આપણા સંપર્કમાં આવતા માણસો વગેરેને સમજવા માટે પણ આપણે પ્રયત્ન કરવો પડશે. તેમને સમજવાથી જ, તેમના સ્વભાવનો અભ્યાસ કરવાથી જ તેમની સાથે કેવો વર્તવા રાખવો વગેરે બાબત આપણે જાણી શકીશું, તો જ આપણી ઇચ્છાનુસાર તેમને આપણે વાળી શકીશું.

જેને એક કવિએ 'બાળક એ મનુષ્ય-પિતા છે' કહી બિરદાવ્યું છે, અને ભવિષ્યમાં જે સમાજનું અગ્રણી યનાર છે તે બાળક પણ આપણી દૃષ્ટિ બહાર ન જવું જોઈએ. તેને આપણે જેવું બનાવવા માગીએ છીએ તેવું બનાવના, અમુક ઇચ્છિત ગુણો તે લક્ષણો તેનામાં વિકસાવવા, અમુક નિર્બળતા અને દુર્ગુણોને આગળ વધતા અટકાવવા વગેરે માટે પ્રત્યેક તમામ બાળકના માનસ અને સ્વભાવને પણ સમગ્રતયા સમજવું જોઈશે.

આ ઉપરાંત પણ લક્ષ્યચિંતી બેઠાતા યુવકયુવતીએ પણ લક્ષ્ય પહેલાં જ પરસ્પરના સ્વભાવનો આમૂલ પરિચય કરી લેવો આવશ્યક છે. એકબીજાને ઓળખ્યા સિવાય જ જો એ લક્ષ્ય થયું હશે તો એ લક્ષ્ય-સંબંધ કદાચ અલ્પકાલીન નીવડવાનો.

એ ચિરંતન સ્નેહજ્યોતિ થોડા વખતમાં લુપ્તપ્રાય થઈ જવાની, એ પ્રેમઝરણાં મનકમેળ થતાં સુકાર્થી જવાનાં ને આજીવન સંયુક્ત રહેવાના કોલ દઈ પરણેલાં દંપતી એક-બીજાની સ્વભાવ-પાખાડી ધીમેધીમે ઊઘડતાં, અંદરથી દુર્ગંધનો અનુભવ થતાં અલ્પ વર્ષોમાં જ એકબીજાથી પરાક્રમુખ બની નિષ્ફળ સ્નેહલક્ષ્મી એક દાખલો મૂકી જવાનાં !

આમ જીવનની અંદર પ્રતિક્ષણે માનવને માનવના મનનુ રહસ્ય ઉકેલવું જ પડશે. તેથી માનવે પ્રથમ પોતાની ભૂતને ઓળખવી પડશે, પછી પોતાની આસપાસના લોકોને, મિત્રોને, પતિએ પત્નીને અને પત્નીએ પતિને, શ્રેષ્ઠ નોકરને અને નોકરે શ્રેષ્ઠ એક વખત માનવમનનો અભ્યાસ કરતાં, એની પાખાડીઓને મૃદુતાપૂર્વક ફેરવી તેની રંગ-રેખા ને સુવાસનો પરિચય કરતાં જો માણસને આવડી ગયું તો પછી તેની ઘણીખરી મુશ્કેલીઓ દૂર થઈ જાય છે, ઘણા કલહો શમી જાય છે, જીવનમાં આનંદ અને શાંતિ પ્રસરે છે. પણ એ માટે માનસ-શાસ્ત્રનું થોડુંઘણું જ્ઞાન જરૂરી છે. એ જ્ઞાનનો ઉપયોગ આપણે ઠઈ ઠઈ રીતે કરી શકીએ, માનવમનનો અભ્યાસ કરતાં સર્વ પ્રથમ આપણે શું શું જાણવું જોઈએ તે હવે જોઈએ.

માનવસ્વભાવ સમજવા માટે સર્વ પ્રથમ તો આપણે માનવની મૂળભૂત વૃત્તિઓ જાણવી જોઈએ. આપણે એ વૃત્તિઓને 'હેતુઓ' કે 'વાસનાઓ' એવું નામ પણ આપી શકીએ; પરંતુ 'વૃત્તિ' એ શબ્દ આપણને અહીં વધુ સગવડસરો થઈ પડશે.

સર્વ માનવસ્વભાવમાં મૂળભૂત રીતે જ કેટલીક પ્રાથમિક વૃત્તિઓ રહેલી હોય છે : જેવી કે શારીરિક સુખની, સલામતીની, પ્રશંસા મેળવવાની, કોઈની નજરે ચડવાની,

અમુક બાબતમાં કોઈથી ચડિયાતા દેખાવાની, અમુક બાબતમાં ખીજના જેવા થવાની, મૈત્રી કેળવવાની • આપણા કરતાં નિર્જન હોય તેમનું રક્ષણ કરવાની તેમને પોષણ આપી ને તેમની • સારસલાજી રાખવાની અને આ ઉપરાંત પૂજા બીજી બધી વૃત્તિઓ હોય છે જેમકે નાસી જવું, નુકમાન કરવું, વિજયી બનવું ઉપરીનું મનોરંજન કરવું, ખર્ચ કરવું, પ્રેમ કે મૈત્રી કરવી આપણા સુપરિચિત રથને પાછા જવાની ઉત્કટ ઇચ્છા થવી, આ બધી આપણી સદાજ અને પ્રાથમિક વૃત્તિઓ છે માનવના લાગણી અને વર્તન માટે જેમ તેની નારી-નરસી દેવ જવાબદાર છે, તેમ આ વૃત્તિઓ પણ જવાબદાર છે તેથી આ વૃત્તિઓની તૃપ્તિ પે સર્વ મુખ અને આનંદનું કારણ બને છે • આ વૃત્તિઓ અનૃષ્ટ રહે તો એ અશાંતિ અમતોષ ને દુખની અભિવૃદ્ધિ કરે છે કેટલીક આવી મહાન વૃત્તિઓ માનવને કાર્યમાં-ગમે તેવા કાર્યમાં પ્રેરે છે આમ માનવોની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિ પ્રગટ કે પ્રચલન રીતે આવી જ માર્ગ મળાન વૃત્તિનું આવિષ્કરણ હોય છે

શ્રી જગદ્ગુરુ પુરુષ શા માટે અમુક રીતે ન વર્તે છે એ આપણે બહુવું હોય તો સૌ પ્રથમ આપણે તેના આ જાતના વર્તન દ્વારા કઈ મહાન વૃત્તિ બહાર આવવા પ્રયત્ન કરે છે એ શોધી કાઢવું ભેષ્ષે.

પરંતુ અહીં એક બીજી પણ વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખવી પડશે કે જામે તે વૃત્તિ વિલિપ્ત માર્ગમાંથી ગમે તે માર્ગે જ્યાર પડવા કે સતોષાવા પ્રયત્નો કરે છે એટલે કે એક જ વૃત્તિ સે કંડો કે હજારો માર્ગ દ્વારા બહાર થતી હોય છે માણસ માણસ વચ્ચે ભેદ જ આવે રહે છે કે પ્રત્યેકની સ્વાભાવિક વૃત્તિઓ જુદીજુદી રીતે બહાર આવવાના માર્ગ ઉપર

કે જુદીજુદી વસ્તુ ઉપર પ્રેરિત મર્ષ હોય છે રાખવા તરીકે આપણે પોતાના અસલ નિવાસ સ્થાને પાછા ફરવાની વૃત્તિ લઈએ એ માટે એક માનસશાસ્ત્રી ઇયળ, શ્યાન અને માલુસ એ ગણના દર્શાવે છે

(૧) એક ઇયળને તેના રમાંથી જઈ જરા દૂર મૂકે શાંતિથી ત્યાં રહેવાને જ તે એ પોતાના તરફ જવા પ્રયત્ન કરે એને બીજી અવળી રીતમાં હમ્મેશ્વરો છતાં પણ એ પોતાના અસલ સ્થાન તરફ જ અભિમુખ થશે

(૨) બીજી દર્શાવે શ્યાન કે એ તો લગભગ સૌએ પોતાની નજરે ભેળું હશે કે બહુલીવાળું મુનિસિપાલિટીના માલિકો તા એને ગાડામાં ફી દરદર સંધી મૂકી દે છે પણ તરત જ એ ફૂટરોએ તેમને જ્યાં એડી મૂકવામાં આવ્યા હોય છે ત્યાંથી પોતાની અમથ જગ્યા તરફ પ્રયાણ આરંભે છે, ને અહીં તહીં આડંબરનાં ચોડા દિવસ ભટકી છેવટે પોતાને સ્થાને આવી પહોંચે છે, ત્યારે જ તેમને નિગત થાય છે ચાર પાંચ કુદ સાત દિવસ નહિ દેખાયેલો માતિયો, ડાળિયો કે ચા પચી ફૂંદરી ફૂંધી પોતાના ધૂરકાટ સાથે આપણે આંગણે હાજર થાય છે

(૩) ત્રીજો દાખલો પોતાની ભુદિયી સર્વવિજયી બનનાર માનવ પ્રાણીનો લર્ષ એ એ પણ આ સદાજ વૃત્તિમાંથી બની રાક્યો નથી દૂર વિદ્યાભ્યાસ કરવા ગયેલ વિદ્યાર્થીનો દાખલો લો ક્યારે રત્ન પુકે અને ક્યારે ભેર જવું, એ ઇચ્છા તેના અંતરમાં ફૂલફૂલ કરતી હોય છે કમાઈ પૈસો મેળવવા વિદેશમાં આવેલ માણસનો દાખલો લો પૈસા મેળવવા એ તનતોડ પ્રયત્નો કરે પાઈએ પાઈ બચાવશે, સાદુ ને ક કસિયુ જીવન જીવે એના મનમાં એક જ મહાન ઇચ્છા કામ કરી નહીં હોય છે કે ક્યારે પુષ્કળ દ્રવ્ય ભેંચ કરું ને મોંઢે વતનની સફર આરંભ આમ સમજપરસ્તી

એ આ સર્વાતું પ્રેરક બળ હોય છે; ને તેમના વર્તનમાં આપણે એ સ્પષ્ટ રીતે બેઠી શકીએ છીએ.

આમ આપણે જોયું કે આ સહજવૃત્તિઓ કૃત્રી વિવિધ-સ્વરૂપ છે ને કેવા અનેક સ્વરૂપે દર્શન દે છે. ધ્યેય, જ્ઞાન અને માનવ એ ત્રણેને પ્રેરણા આપનારી વૃત્તિ એક જ છે. અને તે છે 'પાછા ઘરે ચાલો.' "

માનવસ્વભાવની મૂળભૂત વૃત્તિઓ ઘણીવાર અબગૃત પણ હોય છે. એટલે બીજી રીતે કહીએ તો કંઈ વૃત્તિને સંતોષવા પોતે પ્રયત્ન કરી રહી છે એ વાતથી અક્ષિત બને તે દન અજ્ઞાત પણ હોય ને પોતાની અંદર સંચરણ કરી રહેલી વૃત્તિને પિછાંની પણ ન શકે. માત્ર તેને એટલી જ ખબર પડે કે અમુક નિશ્ચિત વસ્તુમાં તેને રસ પડી રહ્યો છે અથવા એ વસ્તુ ન હોય તો એવું ઇવન દુઃખ, અસંતોષ અને અજંપાથી ભરપૂર બની બેસે, એવી એને ઝાંખીઝાંખી પ્રતીતિ રહ્યા કરે છે.

ત્યારે આ અબગૃત મન એટલે શું? એ શું કાંઈ રહસ્યભરી બીના છે? ના, વાત સાવ સરળ જ છે અબગૃત મનથી જુદું ગણી તેનો વિચાર કરવાની જરૂર જ નથી; કારણકે આપણી અંદર એ જુદાંજુદાં મન કે શરીરના એ જુદાંજુદાં ભાગ કે એવી કંઈ જ વસ્તુ નથી. આ વસ્તુ આપણે એક દાખલાથી સમજીએ. રંગભૂમિ કે ચિત્રપટની અંદર અમુક વસ્તુ ઉપર પ્રેક્ષકનું મન કેન્દ્રિત કરવા એ વસ્તુ ઉપર જ પ્રકાશદ્રુતિ ફેંકવામાં આવે છે. જ્યારે બીજા બધા ભાગો થી ઓછા વાસ્તવિક ન હોવા છતાં ધ્યાન એ વ્યા વિનાના રહે છે. જો ભાગ ઉપર પ્રકાશદ્રુતિ ફેંકી લક્ષ બતાવવામાં આવે છે તે ભાગ સાથે મનની આ અબગૃત દશાને સરખાવી શકાય.

આપણે એક દાખલો લઈએ તમે તમારી

ઘડિયાળમાં જુઓ છો. સવાદસ થયા છે. ને વિચારો છો કે 'મારે જરા ઉતાવળ રાખવી પડશે.' એ તમારો અબગૃત વિચાર છે. લગભગ એ જ સમય છે એમ ધારી 'તમે તમારી ઘડિયાળ તરફ જુઓ એ પહેલાં તમારે લગભગપણે વિચારવાની જરૂર નથી રહેતી, છતાં જો તમારી ઘડિયાળમાં ચાર વાગેલા માલૂમ પડે તો તમે તરત એવા નિર્ણય ઉપર આવી પડશો કે 'ઘડિયાળ બંધ પડી ગઈ લાગે છે!' કારણ? સ્પષ્ટ રીતે તમે અબગૃત ન હતા છતાં ઊડેઊડે મનમાં તો તમને ખ્યાલ હતો જ કે ઘડિયાળમાં લગભગ દસ કે સાડાદસ થયા હશે! આમ ખ્યાલ તો હતો જ. માત્ર તમે તેનાથી અબગૃત હતા.

એ જ રીતે ધારો કે કોઈ માણસમાં ધુરુઅંધિ પ્રબળ હોય પણ એ અસંતુષ્ટ રહી હોય ને પોતે એ વૃત્તિથી અબગૃત હોય તો એ પોતાની હોશિયારીની, ઉચ્ચતાની ને મહત્તાની બહાઈ માર્યા જ કરશે. આપણે આવા અનેક બહાઈજોર માણસોના સંપર્કમાં આવ્યા હઈશું. જ્યારે મળે ત્યારે તેઓ 'મેં આમ કયું' ને 'મેં તેમ કયું'; હું આમ ને હું તેમ' એવી અહંમન્ય વાતોના જ ગપાટા હાંકતા હશે. આપણે કંટાળી તેની ગેરહાજરીમાં તેને 'ડાંકાસી'નું જ બિરુદ આપતા હઈશું. પણ આપણે તરત સમજી જઈશું કે 'પોતે કેવો અદ્ભુત માણસ છે!' એ સાબિત કરવાની વૃત્તિમાં જ આ બધી બહાઈનું બીજ હોય છે; છતાં એ માણસ પોતાની આ આદિ વૃત્તિથી તદ્દન અજ્ઞાત હોય છે આ સિવાય એક સ્ત્રીનો દાખલો લો. એક સ્ત્રી બીજી સ્ત્રી આગળ પોતાના વૈભવની, વસ્ત્રોની, અલંકારોની કે સુખદુઃખની વાતો કરે છે, ત્યારે સામી સાંભળનાર સ્ત્રી પણ એટલા જ ઉમંગ અને ઉત્સાહથી એવી જ વાતો પોતાના ઇવનમાંથી પણ રેવૂ કરે છે. આમાં પણ

‘મથક નહિ આપવાની, હારી નહિ જવાની, હું કોઈ કમ નથી’ ની જ મનોવૃત્તિ કામ કરી રહી હોય છે

ન્યાસુધી આપણી કોઈ પ્રબળ વૃત્તિ સતોષાયા વિભાની રહે છે ત્યાંસુધી ન્યતા ધિક અશે આપણે હુ ખી જ રહેવાના ભલે આ વૃત્તિથી આપણે જાત ન હોઈએ છતાં કઈક અજ પો, અર્થાતિ ને અસતોષની ધૂણી આપણા હૈયામાં સતત જલ્પા કરવાની પરિણામે આપણી અર્થાતિ દૂર થાય, આપણા અસતોષ નષ્ટ થાય એવો વસ્તુની પ્રાપ્તિ પાછળ આપણે અધ માણસની જેમ કાંઈ માર્યા કરવાના એ તો બધું ચોક્કસ કે કઈક વસ્તુ માટે આપણે મથીએ છીએ પણ આપણી અતરસ્ય વૃત્તિના લક્ષણ કે સ્વભાવ યોગી શકતા નથી શાને માટે આપણે મથીએ છીએ એ આપણે બહુતા નથી કોઈ અજ્ઞાત નિગૂઢ બળ આપણને પ્રેરી રહ્યું છે આપણે દોડીએ છીએ, દવાતિયા મારીએ છીએ, ઘાંઘાં બની ચારે દિશામાં દોડાદોડ મચાવીએ છીએ, પણ કઈ વાસના સતોષવા આપણે આમ કરીએ છીએ એ બધા વિના જ !

केनापि देवेन हृदि स्थितेन ।

यथा नियुक्तोऽस्मि तथा करोमि ॥

એ આપણી સ્થિતિ બને છે !

શાં વસ્તુની પ્રાપ્તિ યવાદી પોતાને સુખ મળશે એ ઘણા માણસો બહુતા નથી ને તેમની આખી નિદ્રા આ વસ્તુ ને પેલી વસ્તુ પાછળ એમ હબસે વસ્તુ પાછળ દોડવામાં ખર્ચાય છે આવી હબસે વસ્તુમાં અકસ્માત જ કોઈકોઈ ખરી વસ્તુ મળી જતાં માનવીની કોઈ કોઈ વૃત્તિ અબધે સતોષાઈ જાય છે, પણ એ કેટલાયે નિર્મર્થક પરિશ્રમ ને પરસેવા પછી જ !

ત્યારે માનસશાસ્ત્રનો, અથમ વ્યવહાર

ઉપયોગ જ એ છે કે તે આપણને આપણી પોતાની વૃત્તિઓને યોગ્યતા શીખવે છે, તેને તૃપ્ત કરવામાં આપણને સદાયક બને છે માત્ર આપણી ભતપૂરત જ માનસશાસ્ત્ર આપણને ઉપયોગી બને છે એમ નથી, પણ અન્યમનોની વૃત્તિઓ ને વતનોને સમજવામાં પણ એ આપણને સદાયક થાય છે, ને એ કોઈ આપણે માટે યોગ્ય લાભની વસ્તુ નથી જ

આદિકાળથી અમુક પ્રાકૃતિક વૃત્તિઓ માનવમાં પરપરાથી ઊતરતી આવી છે તેને લઈને તે અમુક સંજોગોમાં અમુક રીતે વર્તે છે જાણલા તરીકે કોઈ ભયકર અવાજ કે ચીસથી તમને ચેકાવવામાં આવે તો તરત તમારુ શરીર સ્તબ્ધ અને સ્થિર બની જાય છે તમે ભયભીત ને અવાક બની જાવ છો આપણા શરીરના આ ભતના વર્તાવને આપણે ‘ભયભીતતા’ એવું નામ આપીએ છીએ.

માણસમાં આવી આદિવૃત્તિઓ પરપરાથી ઊતરી આવી છે તેમાંની કેટલીક જાદુન સાદી છે, જેમકે ભય, સ્તબ્ધતા, નાસી જવું, આક્રમણ કરવું, લાડવું, ખાવું, દૂધ મેળવવાની વૃત્તિ વગેરે આ ઉપરાંત બીજી સઠુ વૃત્તિઓ પણ છે, જેમકે શોધખોળ કરવાની, જિજ્ઞાસા કે કુતૂહલની વૃત્તિ, પ્રભુય કરવાની, અતુક રાહની, એકાંત લાગતાં સોબતી મેળવવાની વગેરે

આ જર્વારી વૃત્તિઓ આદિ માનવને ઉપયોગી ને જરૂરની પણ હોતી જ ગલમાં ન્યારે એ કોઈ દિ સક પશુની ભયકર ગર્જના સાંભળતો અથવા કોઈની મૃત્યુચીસ સાંભળતો ત્યારે તે ચૂપકીદીમાં ને સ્થિરતામાં પોતાની સલામતી માનતો. પણ ન્યારે તેની પોતાની ઉપર જ ખરેખર આક્રમણ થતું ત્યારે આ સ્તબ્ધતા નાકામમાળ નીવડતી, તેથી તેની સલામતી માટે ઉત્તમ વસ્તુ નાસી જવું એ બની જતી આને આપણે ભય કે

આત્મરક્ષણની વૃત્તિ તરીકે ઓળખી શકું.

આ બધી વૃત્તિઓ સ્વયંભૂ હોય છે. માનવે પોતે પોતાના તક કે બુદ્ધિથી તે ઊભી કરેલી નથી. વૃત્તિને હેતુ છે, પણ માનવના મનમાં જરાય હેતુ નથી હોતો. આપણે 'કે' દાખલો લઈએ પ્રભુ અને સહચારનો. એક, તેનો હેતુ ભૂતિને અખંડ રાખવાનો છે, પણ સ્ત્રીપુરુષના મનમાં એ બ્યાલ જ નથી હોતો, તેઓ વિચારતાં જ નથી હોતાં કે 'આલો આપણી ભૂતિને સતત ગતિમંત રાખવા માટે આપણે બેઝાઈએ.'

આમ નિર્ભેળ આદિ વૃત્તિ સ્વયંભૂ હોય છે. એ વૃત્તિ પૂર્વ-નિર્ણીત નહિ પણ આપો-આપ જ ઊભી નીકળે છે. એ વિચાર હોશિયારી, શિક્ષણ ને અનુભવ વગેરેથી પર હોય છે.

આપણે જે રીતે આપણી વૃત્તિઓનું આ વિષ્કરણ કરીએ છીએ, અને આદિ માનવ જે રીતે પોતાની વૃત્તિઓનું પ્રગટીકરણ કરતો એ એની તુલના કરવામાં આવે તો તેમાં લાખો ગાડાનો તફાવત બેવામાં આવશે: કારણકે આપણે તો સુધરેલા, સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિમાં અભાગ વધેલા છીએ. એટલે કાંઈ જેમ કહે તેમ અણધારી રીતે આપણી વૃત્તિને પ્રગટ ન જ કરીએ. અનુકરણ, જ્ઞાન, બુદ્ધિ, અનુભવ વગેરેને લઈને શિષ્ટ અને સુધારી રીતે જ આપણે આપણી વૃત્તિઓને સંતોષવાનું શીખ્યા છીએ.

દાખલા તરીકે આત્મરક્ષણની વૃત્તિ આપણામાં આદિથી જ છે. આદિ વૃત્તિ તો સીધીસઢ પોખારા ગણી જવાની છે; પણ આપણે મોટરમાં બેસા હોઈએ, સામેથી કાંઈ વાહન સાથે અકસ્માત થાય એમ આપણને લાગે કે તરત જ આપણે સ્ટીયારિંગ વીલને વળગી પડીએ છીએ. બ્રેકને ધક્કો મારીએ છીએ. આ પણ ભયમાંથી ઊગરી જવાની, આત્મરક્ષણની જ વૃત્તિ છે; છતાં આપણે તેનું પ્રગટ્ય નવીન રીતે કરીએ છીએ. આપણે

એ બુદ્ધિ, તાલીમ ને અનુભવથી શીખ્યા છીએ; એટલે વૃત્તિ એક જ છે, માત્ર તેનું પ્રાગલ્ભ્ય બુદ્ધિ રીતનું છે.

આપણે બીજા એ દાખલો લઈએ.

એક વ્યક્તિને પોતાના મિત્ર સાથે ન બને તો, આદિ માનવની જેમ એ પોતાના મિત્ર ઉપર સીધો ધા નહિ કરે, તેમ જ કાંઈ પણ પ્રકારનું પશુચળ પણ નહિ અજમાવે, પણ તેના મિત્રમંડળમાં એને હલકો પાડવા પ્રયાસ કરશે, એની મહત્વાકાંક્ષાઓમાં વિશ્વ નાખશે, કે એની લાગણી દુભાય એવા કાર્ય કરશે. એ જ રીતે અર્વાચીન સ્ત્રી બીજા કાંઈ સ્ત્રી સાથે ગુસ્સે થઈ હશે તો એ તેને માટે જેવીતેવી વાતો બોલીને પડોશમાં ફેલાવશે ને હરકાઈ બહાને બીજા સ્ત્રી વગોવાય એવા ધન કરશે એ જ રીતે બીજા માણસોનું પોતા પ્રત્યે ધ્યાન ખેંચવા કૂદકા મારવા કે રાડો પાડવાને બદલે અર્વાચીન માનવ મ્યુનિસિપલ ચૂંટણીમાં ઊભો રહેશે, વક્તવ્યકલા, સંગીત કે નાટકના કાર્યક્રમોમાં ભાગ લેશે, અને એ રીતે બહાર આવવાની કે દોષોનું ધ્યાન આકર્ષવાની પોતાની વૃત્તિને સંતોષશે.

આમ હજારો ધર્મોના ગાળો પછ્યો છતાં વૃત્તિ તરત: એકની એક જ હોય છે. માત્ર માનવ જ્ઞાન અને સંસ્કારમાં આગળ વધ્યો તેથી તે શિષ્ટતાપૂર્વક તેનું પ્રદર્શન કરતાં શીખ્યો છે. છાંડે એવા જતાં માત્ર આદિ વૃત્તિનું જ એ ઉત્કાંત સ્વરૂપ હોય છે.

હવે આપણે જોઈએ કે માણસમાં રહેલી આ વિવિધ વૃત્તિઓ કેવી રીતે કામ કરે છે. એકબીજા એક વૃત્તિ એક માણસમાં અમુક રીતે વ્યક્ત થાય છે, તો બીજા માણસમાં એ બુદ્ધિ રીતે જ વ્યક્ત થાય છે. આ વૃત્તિની અભિવ્યક્તિને લઈને, માનવના સમગ્ર ચારિત્ર્ય ને લક્ષણમાં ઘણો બધો ફેર પડી બધ છે.

અહીં આપણને એવા પ્રશ્નો સ્ફુરે છે નીચેની ને નિર્મળ રસ્તો એ માણસને આપણે આપણું કે સામા માણસનું વર્તન બતાવવાનો કઈ રીતે સુધારી શકીએ? આપણા કે આ આદિ વૃત્તિ તો સૌ સામાન્ય બીજા માણસની ખરાબ ટેવ કે લક્ષણ કઈ માણસોમાં હોય છે એ સારી પણ નથી રીતે નિર્મળ કરી શકીએ? અનિચ્છનીય હોતી તેમ ખરાબ પણ નથી હોતી પરંતુ તત્ત્વોને કઈ રીતે, નામશેષ કરી શકીએ? એને જે અચુક નિશ્ચિત રીતે પ્રગટ કરવામાં માણસ ઉપર જાપ કઈ રીતે પાડી શકીએ? આવે છે તેના ઉપરજ તેના સારા-નરસા એ માટે એક જ ઉપાય આપણી સમક્ષ છે પણનો આધાર રહે છે તેથી આપણે આપણી —તે ઉપાય છે આપણે જે લક્ષણ કે વર્તન વૃત્તિઓને એવા ઉત્તર માર્ગ દ્વારા પ્રદર્શિત ફેરવવા માગીએ છીએ તેની પાછળ કઈ કરવી જોઈએ કે જેથી આપણી બત, દેશ કે આદિ વૃત્તિ કામ કરી રહી છે એનું સંશોધન દુનિયાના કોઈ પણ સોડોને તેથી રજમાત્ર કયાં બાદ તે વૃત્તિને સંતોષવાનો નવતર, હાનિ ન થાય.

આપણી આદિ વૃત્તિઓ

બીજાવૃત્તિ	અનુવૃત્તિ*	ઇતર વૃત્તિઓ
૧ ખાવું, પીવું, મૂવું વગેરે	શારીરિક સુખ મૂટે	શ્રુષ, અજ્ઞાતિ, ઠડી, ઉદ્ધવ
૨ મનરાટ	સલામતી માટે	મય-સત્યધતા
૩ નાસી જવું	આત્મરક્ષણ માટે	શીત્ત ભીતિ
૪ ખુશામત કરવી	આપણને વૃક્ષસાન પહોંચાડી શકે એવાને ખુશ રાખવા	ખુશ કરવું ને મફોરયાની મેળવવી.
૫ ધ્યાન ખેંચવું	બીજાની પ્રશસા મેળવવા, બીજાની નજરે ચડવા	અહ ભાવ ને આત્મવદ્દા
૬ આક્રમણ કરવું	(અ) ઇજા પહોંચાડવી (બ) વિજયી બનવું, હુકમત ચલાવવી (ક) ઉચ્ચતા પ્રિયિ	(અ) ક્રોધ, વેર ને તિરસ્કાર (બ) છતી લેવાની ઇચ્છા
૭ પ્રણય કરવો	વિજયીય તત્ત્વને આકર્ષવું, રજવું ને તેની સાથે પ્રેમ કરવો	આકર્ષણ, ખુશી કરવું, પ્રભાવ પાડવો
૮ સંભાળ રાખવી	નમળા (બાળક કે સગાઈ)ની સાર સંભાળ રાખવી	છતક ઠા, પ્રણયવૃત્તિ, રક્ષણ
૯ સહવાસ શોધવો	સોગત ને લાગણી માટે	એકત્રતાની વૃત્તિ
૧૦ અનુકરણ	બીજાના જેવા (ખાસ કરીને પોતાના મેતા કે અમણી) થવા માટે	પ્રશસા, માન, વિનક્ષણ બનવાની વૃત્તિ
૧૧ શિકાર	પકડવું, કમળે કરવું	શિકારી વૃત્તિ
૧૨ સંશોધન	શોધવા, જાણવા, સમજવા	જિજ્ઞાસા
૧૩ પરિચિત સ્થળે પાઠા જવું	પરિચિત માણસો, સંલેગો ને અજાણ્ય પાઠા કરવા માટે	આસક્તિ, ધરકૂકાપણ, ઝંઘમુગ્તતા વ

ઉપર આપણે માનવસ્વભાવમાં કેવી-કેવી વૃત્તિઓ હોય છે એ જોયું. એમાં માનવસ્વભાવની લગભગ સર્વ આદિ વૃત્તિઓ આવી જાય છે. અલબત્ત, આં વૃત્તિઓ પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં એકસરખી તીવ્ર કે પ્રબળ નથી હોતી. વૃત્તિની નિર્બળતા કે પ્રબળતાનો આધાર અંશતઃ માણસના બંધારણ ઉપર અને અંશતઃ એ વ્યક્તિના જૂતકાલીન અનુભવો ઉપર હોય છે.

આ ઉપરાંતની બીજી ટેવો કે વૃત્તિઓને માણસ પોતે જન્મ આપે છે, જેમકે તમાકુ ખાવાની ટેવ વગેરે.

પ્રત્યેક સામાન્ય વ્યક્તિમાં આ વૃત્તિઓ હોય છે અને આ વૃત્તિઓને સંતોષી શકીએ, તે જ આપણે ન્યૂનાધિકાશે સુખી થઈએ છીએ. પ્રત્યેક વૃત્તિ અસંખ્ય માર્ગોમાંથી અમુક અમુક માર્ગે કઈ રીતે પ્રગટ થાય છે તે તમિ શોધે છે એ હવે પછી આપણે જોઈશું. પહેલાં જો તમે ફરી આગળ આપેલ વૃત્તિઓની નામગીરી સામે રાખી, તમારી પોતાની વૃત્તિઓને કઈ રીતે સંતોષો છો એ જરા અંતર્મુખ બનીને જોશો તો ઘણું ઉપયોગી થઈ પડશે. જો તમે પરિણીત હશો તો તમારી પત્ની (કે પતિ) પણ કઈ રીતે પોતાની આ વૃત્તિઓને સંતોષે છે એ બધાનો અભ્યાસ કરવાની મજા આવશે. એમની વૃત્તિઓને સંતોષવામાં તમે પોતે કેટલી મદદ કરો છો, તમારા લક્ષની સફળતા કે નિષ્ફળતાનો આધાર પણ આના ઉપર રહે છે. તમારા બાળકો માટે પણ એમ જ. તેમને પણ એમની આદિ વૃત્તિઓ હોય છે. એ કોઈ પણ રીતે એ માર્ગ શોધી બહાર પડી સંતોષ મેળવવા યત્ન કરવાની જ. તમે કદી બાળકોને દરેક ઉપયોગી પ્રવૃત્તિ પ્રત્યે વળવા માટે માર્ગદર્શન આપ્યું છે ?

‘ પ્રભુના પયગંબરો ’ જેવું ઉદાત્ત મનોહર

બિરુદ કવિશ્રી નાનાલાલે બાળકોને આપ્યું છે. પણ આપણે કયે દિવસે આ દિવ્ય ફિરસ્તાઓની ચેષ્ટાઓ રસપૂર્વક નિહાળીએ છીએ ? બાળકોની ક્રીડા કે પ્રવૃત્તિમાં જે વાચકને રસ હોય તેમણે દરેક વૃત્તિઓની બામાબલિ પ્રત્યે દૃષ્ટિકાણુ કરવો જરૂરી છે; એથી જોઈ શકાશે કે બાળકની વિવિધ ક્રીડામાં (જાતીય વૃત્તિ સિવાય) લગભગ બધી જ વૃત્તિઓ પોતાના આવિષ્કરણ માટે તૃપ્તિ શોધે છે. બાળકોને રમતમાં આનંદ આવે છે તેનું કારણ પણ આમાં જ આવી જાય છે. તમારા અભ્યાસ ખાતર બાળકોની રમતની એક નોંધ તૈયાર કરો અને કઈ રમત કઈ વૃત્તિને પોષે છે એ તપાસો.

આ જ રીતે આપણો ધર્મ જુઓ. ધર્મના વિવિધ સ્વરૂપો દ્વારા આપણી કેટકેટલી વૃત્તિઓ પોષાઈ રહી છે ! તમે એક પણ એવી માનવપ્રવૃત્તિ બતાવી શકશો, જે દ્વારા કોઈને કોઈ હૃદયની વૃત્તિ કે વાસના ડોકિયાં ન કરી રહી હોય ? તમે એવો એક પણ દાખલો નહિ બતાવી શકો. તમે કોઈ પણ જાતની આનંદની લાગણી અનુભવી રહ્યા છો એ પણ એક કે તેથી વધારે આદિ વૃત્તિના સંતોષનું જ પરિણામ છે ! આ જ રીતે લક્ષ. કેટલીયે વૃત્તિઓ લક્ષ દ્વારા આવિષ્કાર શોધી રહી છે. પતિ અને પત્નીની અનેક વાસના અને વૃત્તિઓ સુખી દાંપત્યજીવન દ્વારા પોષાઈ રહી છે !

તમને કોઈવાર ખૂબ ખરાબમાં ખરાબ રીતે બીવડાવવામાં આવ્યા છે ? એવો કોઈ પ્રસંગ તમને યાદ આવે છે ?

કદાચ તમે ટ્રેનમાં હો ને ગાડી પાટા ઉપરથી ઊતરી પડી હોય, કદાચ તમો ખર્ચમાં જતા હો ને ગાય કે બળદ તમારા ઉપર ધસી આવ્યો હોય, તમે મોટરમાં બેસા હો ને તમને લાગ્યું હોય કે ‘ એ...હમણાં મોટર

અકસ્માત થયો ને મરી ગયા !' અથવા કોઈનાર દરિયામાં ભયકર તોફાન વખતે તમે તમારા નોના નહાણમાં હો, કદાચ એકવાર પહેલાં તમે ભૂતમા માનતા હો ને તમે ભૂત જેવું કંઈ નજરોનજર જોયું હોય ને ભય પામ્યા હો.

દૂકમાં એવો કોઈ પણ પ્રસંગ સભારો જ્યારે તમે ખરેખર ખૂબ જ ભયભીત બની ગયા હો, ત્યારે તમારી મનની લાગણીઓ કેવી હતી ?

એકાએક—ક્ષણમાં જ તમે અટકી ગયા ! તમને શ્વાસ લેવો પણ કઠિન લાગ્યો, બહુ તમારું હૃદય બધ પડી ગયું, નાસી જવાની વૃત્તિ થઈ આવી, તમારાં રુવાડાં બહુ ખર્ચ થઈ ગયાં, તમારી જીભ બધ થઈ ગઈ, મદદ માટે પણ તમે ઉચ્ચાર ન કરી શકો એવી તમારી સ્થિતિ થઈ ગઈ, તમે જડ બની ગયા, બહુ તમે ઠરીને સ્થિર થઈ ગયા, ન હાલો કે ચાલો !

ભીતિના—ભયના બે પ્રકાર હોય છે તેમાં ઉપર એક પ્રકાર વર્ણવ્યો છે તમને ભય લાગેલો એ આ ભતનો હતો ? તમારી મનોદશા ખરેખર નિરૂપાઈ છે ? જો એમ હોય તો એનો અર્થ શો ? એનો અર્થ એટલો જ કે તમારું શરીર બધમાંથી મુક્ત થવા માગતું હતું—પુરાણ આદિમાર્ગમાંથી ગમે તે એક માર્ગનું શરણ લઈને માત્ર માણસો જ નહિ પણ પ્રકૃતિમાં ધતર પ્રાણીઓ પણ દુશ્મનોથી બચવા આ જ માર્ગ અપનાવે છે ભયનું પ્રથમ દર્શન ચતારા એકાએક તેઓ સ્થિર ને જડ બની ભય છે !

હવે તમારા પોતાના શરીરે પણ આમ જ થયું આજાવને આપણે ભય કહીએ છીએ ભયમાંથી બચવા મારેનો આ મૂળ, આદિ ને તદ્દન અત પ્રેરિત માર્ગ છે પણ અત્યારે આપણે એ રીતે રક્ષણ મેળવતા નથી

અલગત, આત્મરક્ષણની આપણી વૃત્તિ તો પહેલાં જેટલી જ પ્રબળ અત્યારે પણ છે. આત્મરક્ષણ માટે આપણે જગ ભુદિપૂર્વક વર્તાવ અત્યારે કરીએ છીએ તેથી વહાણ ડૂબતું હોય ત્યારે આત્મરક્ષા માટે અર્વાચીન

માનવ પાણીની સપાટી ઉપર તરી શકાય એવો પટ્ટો કમરે બાંધે છે જ ગલમાં કોઈ હિંસક જનાવર એના ઉપર હુમલો કરે તો આ જ આત્મરક્ષણની વૃત્તિ તેને રાષ્ટ્રવનો ઉપયોગ કરવા પ્રેરે છે અથવા તો આ આત્મરક્ષાની વૃત્તિને લીધે જ માણસ વધારે કામ કરીને પૈસા કમાય છે, ને એ પૈસા ભવિષ્યમાં સારેમાટે અવસરે કામ આવી ભય એ હેતુથી ભેંટમાં જમા કરાવે છે

આમ અહીં એક વસ્તુ ફરીફરીને પ્રતીત થાય છે કે એની એ જ આદિ વૃત્તિ માનવની જુદીજુદી હબરો પ્રવૃત્તિ પાછળ કામ કરી રહેલી હોય છે માનસશાસ્ત્ર સમજવામાં આ એક મૂળ મહત્વનો મુદ્દો છે એ આપણે સક્ષમાં રાખવું જોઈએ

સામાન્ય રીતે નીચેની ચાર વસ્તુઓ આપણામાં પ્રચલિત લાગણી જન્માવે છે (૧) કોઈ મોટી વસ્તુ એકદમ ધસી આવવી, (૨) એકાએક ઠાને પડેલ મોટો અવાજ, (૩) એકાએક ઠાને પડેલ ભયની ચિચિવારી અને (૪) એકદમ નીચે પડી જવાની ભીતિ.

આ ચાર લાગણીઓ—વૃત્તિઓ આદિ છે જ્યારે તે સિવાયની અન્ય વૃત્તિઓ અકિત જ્ઞાન કે અનુભવ દ્વારા કેળવે છે

અધારે ભયજનક છે, પણ અધારનો ભય એ સહજ ભય નથી તેમ જ શત્રુનો ભય એ પણ સહજ નથી, છતાં ઠેકઠાં થે માણસો ભીતિથી—આવી પારંવિનાની કાલ્પનિક ભીતિથી વીરળાયેલા હોય છે ઠેકઠાં થે મૂર્ખ માણસો પોતાના બાળકોનાં મનને આવા ભૂત, પ્રેત, શત્રુ, પોલીસ,

કર્મયોગ

સ્વામીશ્રી શિવાનંદજી

કિમત નથી. ગીતાએ પ્રભાવેશો કર્મયોગ સદૃશી સામાન્ય માનવી કર્મ રીતે જીવનમાં ઉતારી શકે તેનું વ્યવહારુ માર્ગદર્શન સ્વામીજીએ આ લેખમાં આપ્યું છે.

સ્વામીશ્રી પ્રવૃત્તિઓમાં જીવનનું ધ્યેય ભૂલી ન જશો. જીવનનું અંતિમ લક્ષ્ય આત્મસાક્ષાત્કાર છે. શું તમે જીવનના અંતિમ ધ્યેયને પહોંચવા માટે પ્રયત્ન કરો છો? તમે જપ, પ્રાણાયામ અને ધ્યાન કરો છો? શું એ આદર્શને તમે તમારાં મનઃચક્ષુ સમજી રાખ્યો છો? જે દિવસે તમે આધ્યાત્મિક સાધણ ન કર્યું તે દિવસ તમે વ્યર્થ ગુમાવ્યો સમજજો. મનને ભગવાનને સોંપી હાથને કામે લગાડો. તમારે તમારા ધ્યેયનું પૃથક્કરણ કરી તેનું વર્ગીકરણ કરવું પડશે. માણસને સંસ્કરબંધનમાં નાખનાર તેનો સ્વાર્થી હેતુ છે, નહિ કે કાચું પોતે. કર્મયોગ માટે તમારા મનને તૈયાર કરો. કેવળ નિઃસ્વાર્થ કાર્યને યોગિક કાર્ય ન ગણી શકાય. મનની રચના એવી છે કે તે નાનામાં નાના કાર્યમાંથી પણ બદલાતી આશા રાખે છે. જ્યારે તમે સ્મિત કરો છો ત્યારે તમે તમારા મિત્ર

કર્મનું મહત્વ કાર્યના પ્રકાર ઉપર નથી તેટલું કાર્ય કેવી રીતે થાય છે તેના ઉપર છે. મન, હૃદય ને આત્માના સંપર્ક સહાકારથી સુદિતાવસ્થામાં જે કર્મ થાય તે જ સાચું કર્મ ને તે જ સાચો કર્મયોગ આજના સામાજિક અગ્રપતનમાં આ સિદ્ધાંતની અવગણના દેખાય છે. આચરણ વિના-કર્મ વિનુ જ્ઞાનની પણ દશી

પાસેથી બદલામાં સ્મિતની અપેક્ષા રાખો છો જ્યારે તમે તમારો હાથ સલામ કરવા માટે ઊંચો કરો છો, ત્યારે તમે સામા માણસ પાસેથી સલામની આશા રાખો છો. જ્યારે કોઈ માણસને તમે ઓક પાણીનો પ્યાલો આપો છો ત્યારે પણ તે તમારો આભારી થાય એમ તમે ઇચ્છો છો. જો આ પ્રમાણે સામાન્ય રીતે બને છે, તો તમે નિષ્કામ કર્મયોગનું પાલન કેવી રીતે કરી શકો?

જિંદગી ઘણી કિંમતી છે. ગીતાના બોધ પ્રમાણે જીવન જીવો અને અહંતા ને ઈર્ષની આશા રાખ્યા વગર કામ કરો. તમે ભગવાન નારાયણના હાથમાં ઓક નિમિત્ત માત્ર છો. જો તમે આ પ્રમાણેના માનસિક વલણથી કામ કરો તો તમે યોગી જલદી બની શકશો. કામ કરવાથી માણસ કદી નીચો પડતો નથી. નિઃસ્વાર્થ કાર્ય એ ભગવાન નારાયણની પૂજા છે. કામ એ જ પૂજન છે. બધાં કર્મો પવિત્ર

રાક્ષસ, અંધારી, કોટડી વગેરેની ભયજનક વાતોથી દૂષિત કરી તેમને બિવડાવે છે. આમ શિશુવયથી બાળકમાં ભયનાં બીજ રોપાય છે ને તેનાં નિર્મળ અતઃકરણને કલુષિત કરે છે. અજ્ઞાન માતાઓ માને છે કે બાળકને રોતું બંધ રાખવા કે તેને કળબમાં રાખવાનો આ ઓક ઉપાય છે. સાદો ને

સહેલો ઉપાય છે એટલો જ એ તિરસ્કરણીય છે. ઘણીવાર બાળકો અનુકરણ દ્વારા આ પાપાવિનાની ભયની વૃત્તિ કેળવે છે. કેદાય માતા અંધારું, મરણ, ગાય, ભૂત વગેરેથી બીતી હોય છતાં બાળકના શ્રેયની ખાતર તેણે એ બાળકનાં ખ્યાલમાં ન આવે તે માટે પૂરું સાવધાન રહેવું જરૂરી છે.

છે કર્મ યોગની દૃષ્ટિએ, પુણ્યની સર્વોચ્ચ દૃષ્ટિએ કોઈ પણ કામ હલકું નથી સાચી ભાવના અને મન દર્શને સમજપૂર્વક કરેલું ભગીનું કચરોજાળનાનું કાર્ય પણ યોગિક કાર્ય બની જાય છે એક ઝડપે કાલનાર પણ તેના તે જ જીવનમાં રહીને સેવા દ્વારા પ્રજ્ઞા દર્શન કરી શકે છે મહાભારતના પ્રખ્યાત સદના કસાઈએ પોતાની માંસ વેચવાની દુકાનમાં પોતાના માથાપની સેવા વડે પ્રભુના દર્શન કર્યા હતાં (પ્રજ્ઞ) જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનાં સર્વ સાધનો તમારી બધાની પાસે અતરમાં છે તમારા અતરમાં જ્ઞાન અને શક્તિનો બહાર ભરેલો છે તેને પ્રગટાવવાની ઈચ્છા છે હવે બગી બ, હે સૌમ્ય !

જ્યારે તમે કોઈ પણ પ્રકારના સ્વાર્થ વગર નિરહકારપણે કામ કરો અને તમે તમારાં સકળા કર્મો અને ફળ તેમજ પરિણામ ને ઈશ્વરાર્પણ કરો, ત્યારે તમારાં સર્વ કાર્યો પ્રભુ સાથે યોગ સાધવાનાં સદાયક કાર્યો બની જાય છે આલ્પુ, ખાલુ, છાંમલુ, કુદરતી હાજરે જલુ, વાતો કરવી, એ બધું પ્રભુને ઉપાહારરૂપ બની જાય છે નાનામાં નાના કાર્યને પણ તમે યોગિક કાર્યમાં ફેરવી શકો છો એવી ભાવના કરો કે ભગવાન શિવ પોતે જ તમારા હાથ દ્વારા કામ કરી રહ્યા છે અને તમારા મુખ દ્વારા જમી રહ્યા છે માને કે તમારા હાથ એ જ શિવના હાથ છે શરૂઆતમાં તમારાં કેટલાંક કાર્યો સ્વાર્થવાળાં થશે અને કેટલાંક સ્વાર્થરહિત થશે વખત જતાં તમે તમારાં સર્વ કાર્યો સ્વાર્થરહિત પાળી શકશો હમેશાં તમારા હૃદયોને ચીવડી. વિગતવાર જુનાં પાડો નિષ્કામ કર્મયોગની આ શુરુ આવી છે હેતુ શુદ્ધ થતાં દરેક કાર્ય આત્માની ઉત્પત્તિમાં મદદરૂપ બને છે કામ એ ધ્યાન છે પરિણામ અથવા બદલાની આશા વગર અકતા રહિત બની ખૂબ જ પ્રેમપૂર્વક દરેકની સેવા

કરો એ તમે જ્ઞાનમાર્ગના અભ્યાસી હો તો એવી ભાવના કરો કે તમે ચૂક સાક્ષી છો અને પ્રકૃતિ જ સર્વ કંઈ કરી રહી છે

સ્વાર્થીપણાએ જ તમારા હૃદયને શોક હિમ્નને એવું સકુચિત બનાવી દીધું છે સ્વાર્થાધતા એ સમાજનું વિષ છે સ્વાર્થ હુદ્દિને-સમજશક્તિને ચૂગળાવી નાખે છે સ્વાર્થીપણું એટલે સકુચિત માનસ સ્વાર્થને અને સ્વાર્થી પ્રવૃત્તિઓ ભોગને વધારે છે મનુષ્યના કુળનું ચૂગ કારણ એ જ છે સાચા આધ્યાત્મિક વિકાસનો આરભ નિ સ્વાર્થ સેવાથી માય છે સાધુ સન્યાસી, બકનો, ગરીબ અને માંદાં માણસોની ભાવ પ્રેમ અને ભક્તિપૂર્વક સેવા કરો પ્રભુ સર્વના હૃદયમાં બિરાજી રહો છે

સેવા કરવાની ધગશ તમારૂં લાડ ડાપ, આપુઓ અને નાડીઓમાં અદર છોડી છિતરવી બોધો, તેનો બદલો અમૂલ્ય છે તેનો અભ્યાસ કરો તેમ જ વિશ્વવ્યાપી વિશાળતા અને અનંત આનંદનો અનુભવ કરો મોટીમોટી વાતો અને ગામગપાટાથી કંઈ સરશે નહિ મારા પ્રિય. મિત્રો ! કામમાં ઉત્કટ ઉત્સાહ અને ધગશ પેદા કરો સેવાના કામમાં ઉત્સાહી બનો

બહુરૂપી જેમ પૌરુષમાં નિષ્ઠા રાખે છે અને સ્ત્રીની ચેષ્ટા કરે છે તેમ ભગવાનમાં નિષ્ઠા રાખો અને હાથ વડે ચેષ્ટા (કાય-કામ) કરો મહાવચથી તમે એક જ સમયે બે વસ્તુ કરી શકશો હાથનું કામ યત્રની જેમ આપોઆપ સ્વાભાવિક રીતે થયે જશે તમારાં બે મન થઈ જશે ગનનો ચોડો બાગ કામમાં પરોવાશે, જ્યારે તેનો પોણો ભાગ પ્રભુની સેવા, ધ્યાન અને જપમાં પરોવાશે કર્મયોગ સામાન્ય રીતે ભક્તિયોગ સાથે સકળાયેલો છે કર્મયોગી પોતાની કર્મચિંતા વડે જે કંઈ કર્મ કરે છે તે

નિષ્કળતા એ ભાવિ સફળતાના સ્તંભ સમાન છે. આ મુદ્દો ખરાબર ધ્યાનમાં રાખો.

લોકોની સેવા કરનાર કર્મચોગીએ લોકો તરફથી પ્રેમ, કદર, આભાર, પ્રશંસા વગેરેના ખંડલાની આશા ન રાખવી જોઈએ.

જેણે પોતાની જરૂરિયાતો ઘટાડી નાખી છે અને પોતાની ઇન્દ્રિયોને સંયમમાં રાખી છે, તે જ કર્મચોગ આચરી શકે છે. મોજ-શોખમાં પડેલો, ખંડખોર ઇન્દ્રિયોવાળો માણસ ખીબની સેવા કેવી રીતે કરી શકે? તેને દરેક વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા થાય છે અને ખીબઓને શોષી લઈ તેમના પર પોતાનું પ્રભુત્વ જમાવવા ઇચ્છે છે.

ખીજી લાયકાત એ છે કે તમારે સફળતા અને નિષ્કળતા, લાભ અને હાનિ, વિજય અને હારમાં મનની સમતા રાખવી જોઈએ. તમારે રાગ અને દ્વેષથી મુક્ત રહેવું જોઈએ. ક્ષણની અપેક્ષા રાખ્યા વગર, અનાસક્તિથી, પ્રેમ અને તિરસ્કારરહિત થઈ કરેલું (વિહિત) કર્મ જ શુદ્ધ કર્મ કહેવાય.

કર્મ એટલે કામ અથવા કાર્ય. જૈમિનિ-1 મત પ્રમાણે અગ્નિહોત્ર જેવી ધાર્મિક ક્રિયાઓ, યજ્ઞો વગેરે કર્મ કહેવાય. અદૃષ્ટ કર્મમાં એવી ક્ષતિ રહેલી છે કે તે કર્મ કરનાર વ્યક્તિ માટે કર્મનું ફળ ખોંચી લાવે છે. જૈમિનિ કર્મને જ સર્વ કંઈ ગણે છે. મીમાંસાના સિદ્ધાંતને અનુસરતા અભ્યાસી માટે કર્મ એટલે જ સર્વ કંઈ છે. જૈમિનિ પૂર્વમીમાંસાનો પાથો નાખનાર છે. તે મહર્ષિ વ્યાસનો શિષ્ય હતો, પરંતુ વ્યાસ ઉત્તરમીમાંસા અથવા વેદાંતના સ્થાપક હતા. મીમાંસાના સિદ્ધાંત અનુસાર કર્મનું ફળ આપનાર ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ નથી, એમ મનાય છે.

ગીતાના સિદ્ધાંત પ્રમાણે કોઈ પણ કાર્ય એ કર્મ છે. દાન, ખલિદાન, તપ, એ સઘળાં કર્મ કહેવાય. તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ શ્વાસ

લેવો, જોવું, સાંભળવું, ચાખવું, લાગવું, સૂંઘવું, ચાલવું, વાત કરવી વગેરે સઘળાં કર્મ કહેવાય. વિચારવું એ માયું કર્મ છે. રાગદ્વેષ ખરી રીતે કર્મમાં સમાયેલા હોય છે. માયું વિચારો. તમારી બુદ્ધિ અને સાદી સમજનો ઉપયોગ કરો. શાસ્ત્રોની આજ્ઞાઓને અનુસરો. જ્યારેજ્યારે તમારા મનમાં શંકા ઉદ્ભવે ત્યારેત્યારે મધુ અને યાજ્ઞવલ્ક્યની સ્મૃતિનો આશ્રય લો. તેનાથી તમે ખોટું કર્મ કરો છો કે ખરું, તેની તમને સમજ પડશે. જો તમે એમ કહો, 'શાસ્ત્રો તો અસંખ્ય છે, તે સાગર જેવાં છે; તેમાં રજૂ કરેલાં સત્યોને હું ભાગ્યે જ સમજી શકું તેમ છું. હું તેમની ગહનતા માપી શકતો નથી. તેમાં વિરોધાસાસ હોય એમ લાગે છે, હું ગૂંચવાઈ જઉં છું.' તો પછી તમને પૂર્ણ વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા હોય તેનાં વચનોને સખ્તાઈથી અનુસરો. ત્રીજો રસ્તો આ છે : ભગવાનથી ખીતા ચાલો. તમારા અંતઃકરણ સાથે મસલત કરો. અંતઃકરણનો ઝીણો અવાજ તમને દોરવણી આપશે. જ્યો તમે અનાજ સાંભળો, કે તે પછી એક ક્ષણની પણ ઢીલ કરશો નહિ. કોઈને પણ પૂછ્યા વગર એકદમ ઉલ્લમ પૂર્વક કાર્ય કરવા મંડી બંધો. સવારે ચાર વાગે અંતરનો અવાજ સાંભળવાની ટેવ પાડો. જો તમારામાં ડર, શરમ કે શંકા હોય અથવા તમારા અંતઃકરણમાં તે કાર્ય કરવાથી દુઃખ થતું હોય તો સમજી લેજો કે તમે ખોટું કાર્ય કરી રહ્યા છો. કાર્ય કરતાં તમને આનંદ, સુખ અથવા સંતોષ થતો હોય તો બાકીજો કે તમે સાચું કર્મ કરી રહ્યા છો.

જ્યારે સાધનાથી આત્માનાં ભુદ્ધિભૂદાં ખંડનકારક આવરણો દૂર થયાં હોય, જ્યારે મનની કસરત દ્વારા ભુદ્ધિભૂદી વૃત્તિઓ કાચૂમાં આવી હોય, જ્યારે અગત મન

‘એક પૈસો બાપુ!’

શ્રી ‘ઈંદ્ર વસાવડા’

એમ એ ‘..’

પારવત હોવા જોઈએ આપણે ત્યા શેરીમાં રસ્તા પર, ફૂટપાથ પર દ્રામમાં કે ટ્રેનમાં આ રીતે સચાજ ને અપજ મામી ખાનારા દોષ, ને મુસાફરોને હેરાન કરનારાઓની જગ્યા કંટાળી મોટી છે ? એમને કામધણે લગાડ્યા હોય તો ? લશ્કરમાં રાખ્યા હોય તો ? પણ વિધિની ગી ગળજી ફરતા છે, તેનો ખ્યાલ આ વાર્તા આપે છે

વસાવડા સ્ટેશને ગળજીની બીડ હતી બપોર નો વખત, ગરમીના દિવસો અને તેમાં નરી ગીરદી અવિનાશ પત્ની અને પુત્ર સહિત થડ કલાસમાં ચડવા જતો હતો ત્યાં તો એક બીમકામ મનુષ્ય જે બારણાં રાખી ઊભો હતો તે બોલ્યો ‘એયમિ જગ્યા નથી’
‘કઈ નહી’ અવિનાશે કહ્યું
‘કઈ નહી એટલે ? આગળ જઈએ આગળ’

માંડમાં ખૂબ આજીજ પછી અવિનાશ ડબ્બામાં ચડ્યો તો ખરો તવમાન જગ્યા

કામ કરવું નથી હોતું, ત્યારે તમે આત્માના સામાન્યમાં-અશ્રુત મનથી ઉપર પ્રવેશો છો ત્યાં બુદ્ધિ, શુદ્ધ તક અને અતર્કાન-સત્યને પ્રત્યક્ષ બાણવાની શક્તિ વ્યક્ત થાય છે, પ્રાપ્ત થાય છે જ્યાં કોઈ બોલનાર નથી એવી શાંતિના પ્રદેશમાં તમે જઈ પહોંચશો અને ત્યાં તમે મુશ્કેલી સ્પષ્ટ, શુદ્ધ અને બિન્નગામી અવાજ સંભળશો રસપૂર્વક અને ધ્યાનથી એ અવાજ સંભળો તે તમને દેરશે. એ અવાજ ભગવાનનો અવાજ છે તમારા ધ્યાનને અ તે આ શ્લોક બોલો

આત્મા ત્વ ગિરિજા મતિ સદૃશ પ્રાણા શરીરં શુદ્ધ

ભહેરમાં માનવાની પણ એક કળા છે સામાન્ય જનને એ હસ્તગત થાય એમ નથી એમાં તો આજમાથી આસુ સેરવતા આવડવું હોતું જોઈએ, પ્રસંગ જોઈ દયામણો ચહેરો કરી દેવાની આવડત જોઈએ, રડવું, ફૂટવું કાતાકાતા કરવા, કરમરવું, પગે પડવું વગેરે કમનુસાર સાથે સબંધ ધરાવતી ક્રિયાઓમાં સિદ્ધ પ્રવીણ ને

અદર ન હતી પત્ની સહિત ઊભો રહ્યો થોડીવાર પછી એક યુવકે કહ્યું
‘મિ બહુ ખરા લોકો તો ઊતરી જવાના છે પહોંચાડવા આવ્યા છે તમે એ લોકો ઊતરે કે તરત ભિસ્તરો હ..’

‘થેકસ !’ અવિનાશે કહ્યું
‘થેકસને થેકસ-મિ એમ શરમાશે તો હ..’

અને ખરેખર ગાડીએ સીટી દોધી કે તરત જ ડબ્બામાંના બહુ માણસો ઊતર્યા ગાડી ચાલવા લાગી કે એક દસેકે વધારે..

પૂજા તે વિષયોપભોગત્વના નિદ્રા સમાધિસ્થિતિ ।
સંચાર પદનો પ્રદક્ષિણવિધિસ્તોત્રાણિ સર્વો ગિરો
મંદયત્ કર્મ કરોમિ તત્ત્વ તદક્ષિણ સંમોર્તવારાધનમ્ ॥
—શ્રીરાઠરાચાર્ય

હ આત્મા છે બુદ્ધિ તૂટી ગિરિપુત્રી પાવંતી છે પ્રાણ તારા સદચારી છે આ શરીર તારું ઘર છે ઇન્દ્રિયજન્ય લોભના કર્મ તારી પૂળ છે ગાઢ નિદ્રા એ સમાધિની યિતિ છે મારા પમનું ચાલવું એ તારી પ્રદક્ષિણા છે મારી સર્વ વાણી એ તારી સ્તુતિ છે જે કઈ ક્ષમ હું કરું છું એ સર્વ હે ચલો ! તારી આરાધનાપ જ છે *

* અનુવાક શ્રી રતિલાલ ખત્રી

છોકરો અંદર દાખલ થવા લાગ્યો.

‘એય, ક્યાં મરે છે અંદર?’ ઝગ્ગા અંદરથી સમૂહ-સૂરો તીકેલ્યા.

‘સા’બ, માખાપવગરનો છુ’. દયા થશે ‘માખાપ!’

‘નહીં, નહીં, દયા ડાકણને ખાય!’

‘નહીં ખાય, ખાપુ’ અને છોકરો ખારણું ખોલવા લાગ્યો.

‘નહીં નહીં, અંદર નહીં અવાય.’

‘ઊલો રહીશ, ખાપુ!’

‘નહીં, નહીં, ઊલવાનું કંઈ કામ નથી.’

‘ખાપુ ખીજે જ રોશને ઊતરી જઈશ.’

‘આ જ રોશને ઊતરી જાને.’

‘પણ ખાપુ...’ અને છોકરો ખારણાની ખારીમાંથી જ અંદર દાખલ થવા લાગ્યો.

‘મારો ધક્કો સીલાને.’ એક કાણુ ગૃહસ્થે ઉપાય સૂચવ્યો.

‘મરી જશે.’

‘એક ઓછો...’

‘અરે ખાપુ... ધક્કો ન મારજો. આવવા દો.’ છોકરો આજીજી કરવા લાગ્યો.

‘એય મિ. છોકરો પડી જશે ને મરી જશે, આવવા દો એને.’ અવિનાશે કહ્યું.

‘ધરમનું પૂછડું!’ કાઈ કટાક્ષમાં બખડ્યું.

‘અંદર ગરવા દીધા એટલે હવે...’ બાણુ-વાળા ખીજએ ટોણા માર્યા.

‘ટીક, મર અંદર.’ ખસિયાણા પંડી દરવાજા પાસે ઊભેલા માણસે છોકરાને અંદર લઈ લીધો.

અત્યંત દયામણો ચહેરો પણ આંખોમાં અમાનુષી તેજ! અવિનાશ-લેખક અવિનાશનું હૃદય દયાથી ભરાઈ ગયું. તે નિચારવા લાગ્યો. ‘આવા દેટલા બિચારા અસહાય બાળકો આપણા દેશમાં ટળવળતા હશે? છે કાઈનું ધ્યાન? એને જ લણાવી ગણાવી ચંસ્કારી બન્યો હોય તો? શી છે ચમક એની આંખો-

માં? અત્યંત બુદ્ધિશાળી લલાટ લાગે છે. મનમાં થયું, લાવ પૂછું કાણુ છે? એક સુંદર વાર્તા મળશે. અને એવી હૃદયદાયક વાર્તા લખુ’ કે હા, ‘માધુરી’ ના તત્ત્વોનો પત્ર હતો: ‘એક વાર્તા તરત જ મોકલાવશે’ એને ત્યુશ કરી દેવાશે.

પણ આ જનસમુદાયમાં તેની સાથે સંપર્ક કેમ સાધવો? અને લોકોને લાગશે કે હું અત્યંત ચોવટડાલો છું.

થોડીવાર પછી પેલા બાળકે હાથમાં બે કાચની પટ્ટી લઈ વગાડતા-વગાડતા ભજન શરૂ કર્યું:

દામળિયા કરજો મારી સાથ રે,
વહાલા ગરુડે ચઢીને વહેલા આવજો હોજી...

‘વાહ-વાહ!’ કાઈ બોલી ઊઠ્યું.

‘અત્યા આગળ ગાશે કે?’ ખીજએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘હા, ખાપુ.’

વહાલા! વેગે આવો રે,

દયા દિલે લાવો રે,

લીડ મારી લાગવા...

કાઈએ ઉમેર્યું: ‘હોજી...હોજી...’

બાળકે આગળ ચલાવ્યું:

એ રે નહીં આવો તો,

છાનાં ઉઘાડું બધાં છિદ્ર વહાલા.

દયા દિલે લાવો રે, વહાલા વેગે આવો રે.

લીડ મારી લાગવા હોજી.

ભજન પછી માથા ઉપરની મેલી ટાપી ઉતારી તે મૂગવા લાગ્યા:

‘એ ખાપુ! કાઈ આપો એક પૈસો. આ ગરીબ માખાપ વગરના બાળકને, નિરાધાર બાળકને આપજો.’

‘હં, આવાં ને આવાં ધતિગ! અત્યા રિકિટ છે પાસે!’ એક યુવકે પૂછ્યું.

‘નથી બાપુ,’ બાળકે જવાબ આપ્યો.
‘આજ આપણા દેશની અવનતિનું કારણ
છે, ઉતારી નાખો સાલ્વાને આવતે રોશને,
નકામી લીડ કરે છે.’

‘હે રે પૈસા,’ એક સખી ગૃહસ્થે અત્યંત
ઉતારતાથી એક પૈસો આપ્યો ને ઉમેયું
‘અરે મિસ્ટર ભલે ને પડ્યા રહે, તમારું શું
ભય છે?’

‘આમ જ દાદ વળ્યું છે ભારતદેશનું,’
યુવકે કહ્યું

લેખક અવિનાશને દિ મત આવી મનમાં
ચયુ લાવ પૂછું

‘અત્યા છોકરા,’ દટાથી પણ ધીમેથી
અવિનાશે બૂમ પાડી

‘જી સા’બ !’

‘અહીં આવ’

‘અરે મિસ્ટર તમતમારે અહીંથી જ
આપી છોને, નકામા ગરમીમાં ગરમી કાં
કરે?’ એકે કહ્યું

‘જવા દો બાપુ તમારું ભયું પાપ.’
છોકરો બોલ્યો અને જવાબની રાહ બોલ્યા વિના
પાટલી ઉપર ઠેકતો, કાઠના પગ દબાવતો તે
કોકની માથી માગતો અવિનાશ પાસે આવી
અત્યંત દયામણું અહેરો કરી ઊભો રહ્યો

અવિનાશે તેના મુખનું બારીકાઈથી
અવલોકન કર્યું માથાના વાળ મોટા,
સુંદર ને કાળા ધોળો વાન, સૌમ્ય
મુખ, ગાલ સહેજ ફૂલેલા મોઢું દયામણું,
પ્રયાસે બૂઝુટિ તાણેલી, શરીર ઉપર જળરિત
હબર છિદ્રોવાળું ખમીસ, નીચે માત્ર એક
લગીટી, પગ ઉપર મણક ધૂળ, લેખકે વિચાર્યું
પાત્ર સરસ છે !

‘શું નામ તારું?’ લેખક અવિનાશે
વાર્તાના પાત્રને પૂછ્યું

‘નામ મારું ?’

‘હા, તારું’

‘નામ તો-નામ તો પૈમલો’

‘પૈમલો ?’

‘પૈમલો સ્વભાવ’

‘માબાપ ?’

કૃત્રિમ અસિ લાવી બોલ્યો ‘બાબાપણું’

‘માં જ મરી ગયાં !’

‘તારી ઉંમર ?’

‘ઉંમર સા’બ ?’

‘જા’

‘ઉંમર તો ખબર નથી હશે ચારપાંચ
વર્ષ કે પછી દસપંદર’

‘હ’

‘કંઈક આપો !’

‘અત્યા,’ એકાએક લેખકના મનમાં
વિચાર આવતાં મુખમાંથી પ્રશ્ન સરી પડ્યો

‘જી,’

‘બીજા શા માટે-માગે છે?’

‘તો શું કરું?’

‘નોકરી કરા! લશ્કરમાં બોડાઈ જા’

‘નોકરી મને ત્યારે ને? ને અમને તે

કાણુ લશ્કરમાં રૂખે?’

‘હ તો બીજા માગીને શું કરે-એ?’

‘ગાંડિયા લઈને ખાઈ લઉં છું’

‘દિવસનું મળે છે શું?’

‘આહ આના કે બાર આના’

‘મ્યાં રહે છે?’

‘કાઈ પણ સ્ટેશને ઊતરી પડું ને અડ
નીચે સ્પર્શ જઉં’

‘રોજ ગાંડિયા ખાય છે, તે પેટ ભરાય છે?’

‘ના સા’બ આજે જો દિવસથી નથી
ખાધું પેટમાં તો અગનઅગન બળે છે
બુઝો સા’બ’ અને એમ કહી તેણે પોતાનું
પેટ બોલી આખા ડબાને બતાવ્યું

‘હ વધારે પૈસા મળે તો ?’

‘તો તો લોખમાંથી સવા રૂપિયાની
ચાળી મગાવીને ખાઉં-નળનું પાણી પીને
પડ્યો રહું’

‘હ તને કાઈ ખાવાનું આપે તો ?’

‘તો ખાઈ જાઉં.’
 ‘હમણાં આપે તો?’
 ‘હમણાં જ ખાઈ જાઉં.’
 ‘હં...’ દેખક પાછો કંઈ વિચારે ચલ્યો.
 ‘અત્યા!’
 ‘હા!’
 ‘તને કોઈ નોકરી આપે તો?’
 ‘તો નોકરી કરું.’
 ‘શું પગાર લે?’
 ‘પગારબગારનું શું કામ? ખાવાનું મળે
 ને પહેરવાનું મળે એટલે જસ.’
 ‘તોપણ?’
 ‘કંઈ નહીં સા’બ. પણ નોકરી આપે
 છે જ કોણ? સા’બ એક પૈસો...’
 ‘અત્યા તું ખીડી પીએ કે?’
 ‘કોઈ આપે તો પી જાઉં.’
 ‘હં...’ દેખક પાછો વિચારે ચલ્યા ત્યાં
 પત્નીએ કહ્યું:
 ‘નકામી પંચાત શા માટે કરો છો?
 આપી દોને જે આપવું હોય તે.’
 ‘નહીં નહીં...આપણે જ દેશનાં આવાં
 ગરીબ બાળકોને બગાડ્યાં છે. ચેમલા—’
 ‘હા સા’બ.’
 ‘હું તને નોકરી આપું તો?’
 ‘તો તો સા’બ આપનો ઉપકાર.’
 ‘મારી સાથે આવીશ?’
 ‘હા સા’બ.’
 ‘બધું કામ કરીશ?’
 ‘હા સા’બ.’
 ‘ભણવું તો ભણીશ?’
 ‘હા સાબ, વાંચતાં તો મને આવડે છે.’
 ‘વાહ, વાહ. આનું નામ તે માણસ!
 દર્યાવ દિલ છે દર્યાવ. વાહ વાહ.’ બેચાર
 દોષો અવિનાશનાં વખાણુ કરવા લાગ્યા.
 ‘એની મસ્તીખોર આંખ તો જુઓ.’
 પત્નીએ ધીરેથી કહ્યું.
 ‘હં! તું પણ... ચેમલા?’ દેખકે કહ્યું.
 ‘હા સા’બ!’
 ‘ટિકિટ નથી ને?’

‘ના સા’બ.’
 ‘લે ખાઈ લે. લતા, આને પૂરી ને શાક
 આપ તો.’
 પત્નીએ ટિકિટ ખોલ્યું અને ચેમલા
 વધારે દયમણુ ચહેરો કરી અવિનાશનો
 પર્ગા પકડી બોલ્યો:
 ‘આપનો-આપનો ઉપકાર સા’બ!’
 ‘પગ નહીં પકડ. ખાઈ લે.’
 ‘વાહ વાહ.’ આખો ડબો અવિનાશનાં
 વખાણુ કરવા લાગ્યો.
 ‘આટલી જ છે!’ પત્નીએ પૂરી બતાવતાં
 કહ્યું.
 ‘કંઈ વાંચો નહીં. વડોદરા સ્ટેશને ભાઈ,
 ભાભી, પિતાજી બધાં જ મળશે. તેમની
 ખાંસે હંશેને? લઈ લેજે.’
 ‘પૂરી ને શાક મળતાં જ ચેમલા તેવું
 ઉદર શાંત કરવા લાગ્યો. ખાધા પછી બોલ્યો:
 ‘હાશ. જે દિવસનો જુઓ. પ્રભો...!’
 ‘હજી આપે?’
 ‘આપે તો ખાઈ જાઉં.’
 ‘મીઠાઈ આપ!’ પત્ની પર હુકમ છૂટતાં જ
 તેને અનિચ્છાએ પણ ગોળપાપડી, પેંડા
 વગેરે મીઠાઈ આપવી પડી.
 ‘આપ આપ. હજી આપ.’
 ખાઈ, પાણી પી, ચેમલા હાથ જોડવા
 લાગ્યો.
 ‘ભલું થયે આપનું!’
 ત્યાં સ્ટેશન આવ્યું. એકાએક ચેમલાના
 મોઢા ઉપર અજબ પરિવર્તન જોવામાં આવ્યું.
 તે ઊભો થયો અને મુગ્ધાસનાં ગરી ગયો.
 ટિકિટચેકર અંદર દાખલ થયો ને ટિકિટ
 તપાસવા લાગ્યો. ત્યાં ગારીએ સીટી મારી.
 ટિકિટચેકર ઊભો રહ્યો. કંઈક વિચાર આવતાં
 સંડાસતરફ ગયો ને ખારણું બખડાવવા લાગ્યો.
 ‘કોણ છે અંદર? નીકળ બહાર.’
 કંઈ જવાબ ન મળતાં ડબોવાળાઓને
 પૂછ્યું:

‘દોણું છે અર ?’

‘કાને ખબર !’

ફરીવાર બારણું ખખડાવી કહ્યું

‘નીકળ બહાર’

માડમાંડ પેમલો ધૂનતો ધૂનતો. સડાસ માંથી નીકળ્યો : તે વખતનો તેનો ચહેરો બેવા બેવા હતો

‘ખતાવ ટિકિટ’

‘સા’બ

‘સા’બ સા’બ શું કરે છે ? ખતાવ ટિકિટ’

‘બાપુ એક પૈસો’

‘સાલ્લા ચોર હરામખોર મારીમારીને ચામડી તારી ઊતરડી ન નાખુ તો’

‘મિસ્ટર !’ લેખક અવિનાશે ચેકરને કહ્યું,

‘શું છે ?’

‘એક વાત’

‘શી છે વાત ?’

‘મરીજ છે તે’

‘અરે સાલ્લા ચોર ને બદમાશ’

‘મારી વાત તો સાંભળો’

‘શી ?’

‘વલસાડથી તે ચલ્યો છે તેને હું મારી સાથે લઈ જઈ છું તેની ટિકિટ હું આપીશ. જે ચાજ ચાય તે લઈ લો’

‘એહાં આઈ સી !’

અને તરત ગજવામાંથી ચોપડી ને પેન્સિલ કાઢી તેમણે ટિકિટ બનાવવાનું કામ શરૂ કર્યું

‘વાહ સાજ વાહ’

વોહરા સ્ટેશન ખાલ્યું, રાત આખી ત્યાં જ ચલ્યા રહેવાનું હતું સવારે કારિયાવાડ મેઈલ દ્વારા જવાનું હતું

‘મોટાભાઈ !’ લેખકે પિતાને કહ્યું ‘આ મરીજ બાળકને લઈ આ-ચો છું કામ લાગશે લગનમાં’

‘સારું કયું’ મરીજ લોકોને મદદ કરવી જ બેઈએ’

‘પેમલા !’ લેખકે કહ્યું

‘હા’

‘તો અહીંથી તારી ટિકિટ લઈ લઈ કે’

‘હા’

‘ચાલીશ ?’

‘હા’

‘અચ્છા-હ્યો તો હું ટિકિટ લઈ આવું પછી સુઈ જઈએ’

ટિકિટ લાવી, પ્લેટફોર્મ ઉપર જ બેડિંગ પાપરી બધા સતા

એકાએક કુલીએ આવીને સોને જગાડ્યા

‘માડી આવી ઊઠો’

‘અરે, હાથ આવી ગઈ’

‘જલદી કરો જલદી !’

બેડિંગ બાંધતાંબાંધતા તે ગાડી પ્લેટફોર્મ ઉપર આવી લાગી

જેમ તેમ કરી બધાં ગાડીમાં ચલ્યા

‘અરે પેમલો છ્યા ?’ લેખકે પૂછ્યું

‘અરે રિફ્રિનબારેટ છ્યા ?’ પત્નીએ પૂછ્યું

‘લુઓ લુઓ તો ! અરે કુલી’

‘હા’

‘અરે બે તો પેલા છોકરો’

‘કયો છોકરો ?’

‘અરે, અમારી સાથે હતો તે વળી’ આમ તેમ બેઈ કુલીએ બહારથી જવાબ દીધો

‘અહીં તો ક્યાંય નથી દેખાતો સાહેબ’

‘બે હશે, હશે’

‘સા’બ નથી !’

લેખક મહોલ્ય નીચે ઊતરી આમ તેમ પ્લેટફોર્મ ઉપર બેવા લાગ્યા પણ પેમલાનો પત્તો નહોતો !

એટલામાં ગાડીએ સીટી મારી ને જિપડી દોડતાદોડતા લેખક ડાંગ્રામાં ચલ્યા

‘કેમ છ્યાં ગયો પેમલો ?’ પત્નીએ પૂછ્યું

લેખક મહોલ્ય બિલકુલ ચૂપ હતા !

કેળ

શ્રી. માર્તંડરાય શિવભદ્ર પંડ્યા

બી. એ. જી; બી. એસ. સી. બી. એ. એસ.

આવાં કેળાંની જનની-કદલીની સૂર્વાંગસંપૂર્ણ માહિતી આપવાનો ખેતીલાડીના આ નિષ્ણાતનો પ્રયત્ન આમજનોને ઘણો જ ઉપયોગી થઈ પડશે.

તાલિતરોરનુપકારિ ફલં ફલિત્વા

લજ્જાવશાદુચિત એવ વિનાશયોગઃ ।

एतत्तु चित्तमुपकृत्य फलैः परेभ्यः

प्राणाग्निजाञ्छटिति यत्कदली जहाति ॥

કોઈ પણ પ્રકારના ઉપયોગમાં ન આવી શકે એવા ફળ આપનારું તાડવૃક્ષ લગ્નમયી નારા પામે છે, તે યોગ્ય છે; પણ કેળનું વૃક્ષ બીજના ઉપયોગમાં આવે એવાં ફળો આપીને પોતાના પ્રાણનો એકદમ ત્યાગ કરે છે તે ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે !

આવો કેળનો ઉલ્લેખ સંસ્કૃત વાડમયમાં છે અને તેમાં કેળ માટે સંસ્કૃત શબ્દ કદલી છે; પરંતુ પ્રીતુલુસ્કીના મત પ્રમાણે આ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ સંસ્કૃત ભાષામાંથી નીકળી શકતી નથી. ઊલટું આ શબ્દ બીજા કોઈ પણ ભાષામાંથી આવ્યો હોવો જોઈએ. મલાયા દ્વીપકલ્પમાં, જ્યાં અનેક ભાષા પ્રચલિત છે, તેમાં કેળને માટે ‘કેલુઈ’, ‘તેલુઈ’, ‘કેલુવી’, ‘તેલુવી’, ‘કેલાઈ’, ‘તેલાઈ’, ‘તલાઈ’, વગેરે શબ્દો મળી પડે છે. ભાષામાં પહેલો અક્ષર ‘ત’ અને પછી ‘ઈ’એ અક્ષરો હોય તે ધાતુને ‘ક’, ‘તો’, ‘તી’, એ ઉપસર્ગ લાગે છે તે જ ઉપસર્ગનું અતિ પ્રાચીનરૂપ ‘ક’ અને ‘ત’ છે. આ ઉપસર્ગ લગાડતાં ‘કલી’ અને ‘તલી’ એવાં રૂપ થાય છે. એમાંના ‘તલી’ શબ્દથી કેળાં (કેળનાં ફળ) એવો ભાધ થાય છે; અને જે ઉપસર્ગ લગાડતાં ‘કતાલી’ એવું રૂપ થાય છે; અને તેનો

કેળાંએ આપણા ખોરાકમાં મહત્વનું સ્થાન લીધું છે. પ્રમાણમાં એ સસ્તું ફળ છે અને અમુક અંશે ખોરાકની ગરજ પણ સારે છે. અત્રાજની તંબી ઝાંઝી કરવા કેળાંના ઉપયોગની લક્ષામણો થાય છે. ‘કેળાં લારે પડે છે.’ એ વર્ણન હોવે દૂર થતો જાય છે ને નિસર્ગોપચારકો તો કેળાં માટે ખાસ લક્ષામણ કરે છે.

અર્થ ‘કેળ’-‘કેળાંનું ઝાડ’ થાય છે. તાલવ્ય વર્ણને બદલે દંતવ્ય વર્ણ મૂકવો એ સર્વ સાધારણ નિયમ છે. આ નિયમ પ્રમાણે ‘કતલી’ને બદલે ‘કદલી’ રૂપ થયું. આ રૂપાંતર મૂળ ભાષામાંથી સંસ્કૃત ભાષામાં આવતાં થયું હશે, અથવા તે પહેલાં થયું હશે.

તેમ જ ઇંદ્રિયાધનીઝ ભાષામાંના અનેક શબ્દમાં અનુસ્વાર ઘુસાડવામાં આવે છે; તે જ નિયમ પ્રમાણે ‘કદલી’નું ‘કદીલા’ રૂપ થાય છે. ઓસ્ટ્રોએશિયાટિક ભાષામાંથી ‘ક’, ‘ત’, ‘પ’, ને ‘સ’, ઉપસર્ગ લગાડવાથી શબ્દ તૈયાર થાય છે. આજ ઉપસર્ગનાં કેટલાંક રૂપ ‘કમ’, ‘કન’ અથવા ‘કર’ થાય છે. તે ઉપરથી ‘કદલી’ એવો શબ્દ તૈયાર થાય છે *

પ્રાચીન હિંદુ તથા ઇન્ડિયન લોકોને કેળાંની ખબર નહોતી. તે ઉપરથી કેળાં એ મૂળથી હિંદુસ્તાનનું ફળ ન હોઈ, મલાયા દ્વીપકલ્પ તરફનું હોવું જોઈએ એવો ડિક ડાલનો મત છે. એશિયા ખંડના અગ્નિ તરફના દેશમાં તથા એટમાં કેળની અસંખ્ય જાતો છે. ચીન, મલાયા દ્વીપકલ્પ અને હિંદુસ્તાનમાં કેળની અગણિત જાત છે તથા તેનું વાવેતર પણ બહુ જૂનું છે. પરંતુ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે

* જુઓ : Memdires de la société de Linguistes de Paris. Val. XII Part 5, 1921

કલ્હી શબ્દ હાલની પ્રચલિત ભાષામાંનાં કેળનાં નામોની વ્યુત્પત્તિ એતાં, કેળનું મૂળ સ્થાન મહાયાં દ્વીપકરુપને હોવો એઈએ એમ લાગે છે 'કેન ધ્રુવના દલયતે इति कदली' એમ અમરકોશીની એક ટીકામાં એની વ્યુત્પત્તિ આપી છે.

મગળ પ્રસંગે કેળના ચાલણા અને તોરણો બાંધવાનો રિવાજ અતિ પ્રાચીન છે આ પરથી કેળનું વાવેતર હિંદુસ્તાનમાં બહુ જૂનું છે એ દેખીતું છે સલ્તનારાયણની પૂજા વગેરે અનેક ધાર્મિક ક્રિયાઓમાં એનાં થડ, પાંદડાં તથા કેળનું સ્થાન જે મહત્ત્વ ભોગવે છે તે, તેમ જ એમાંથી નીકળતા પાણીની પવિત્રતા (કેળના પાણીની વાની એઠી-અજૂઠી ગણાતી, નથી.) પણ એનું જ સૂચન છે.

એક પર એક ચોટીને વીટાયેલાં પાંદડાંનો જથ્થો ભત, હવામાન તથા જમીનના પ્રમાણમાં ૧૦થી ૨૫ ફૂટ ઊંચો હોઈ, મધ્યમે જથી ૧૦ ફૂટ લાંબાં અને લગભગ ૨ ફૂટ પહોળાં એવાં થોડાં પાંદડાંવાળું 'અમયતી'ની જ ઘા દેખી કેળ રહી કાગવઝ એવું સુંવાળું અને અળકતું કેળનું ઝડ વનસ્પતિના- 'મુઝેસીઈ' કુદરતી વર્ગમાં આવતું હોઈ તેનું મૂળ સ્થાન ઈસ્ટ ઇન્ડિય છે.

કેળનું વાવેતર અનેક પ્રકારની જમીનમાં તથા હવામાનમાં થતું હોવાને લીધે કેળની અનેક ભત છે વળી પરિસ્થિતિને પરિણામે તેમાં ફેરફાર પણ બહુ થાય છે આ કારણોને લીધે તેનું વર્ગીકરણ કરવાનું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે એવા મુખ્ય બે વર્ગ કરવામાં આવ્યા છે ૧ 'બનાના' ખાણમાં કાચી વપરાતી ભત અને ૨ 'થેનરેઈન' રાધીને ચાક તરીકે વપરાતી ભત આ બીજી ભતમાં શકરાનું પ્રમાણ બહુ કમી અને મિષ્ટ-મૈદા-ચટાચનું પ્રમાણ વધારે હોય છે.

મુખર્ષ પ્રાંતમાં કેળનું વાવેતર થાણા,

ખાનદેશ, પૂના, સતારા, બિંબપુર અને બેલ ગામ જિલ્લામાં પુષ્કળ હોઈ બીજા જિલ્લામાં તેમ જ ગુમેગામ થોડાં વધુ પ્રમાણમાં હોય છે જ થાણા તથા ખાનદેશ જિલ્લામાં મુખ્યત્વે કરીને બસરાઈ અગર બગાળી ભત વગાય છે, આ સિવાય તાંબેલી, મહેલી, રાજેલી, ગોળેગીરી, લાલ તથા સદેદ એવંચી વગેરે ભતનું વાવેતર ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં થાણા જિલ્લામાં છે પૂના, સતારા તથા બેલગામ જિલ્લામાં મુખ્ય ભત રોજલી તથા રાજપૂરી અને કાવી અથવા મુન્નરી થાય છે એ સિવાય સોનેરી મૂગ કેળ વગેરે પણ માય છે.

ગુજરાતમાં નીચે જણાવેલી ચાર ભતો મુખ્ય છે.

૧ સોનેરી કેળ-આ ભત તક્ષિલ ગુજરાતમાં થાય છે જાલ પાતળી અને પીળી હોઈ સ્વાદે મીઠાં હોય છે આ ભતની કેળ ઊંચી હોવાથી પવનથી પડી જવાનો ભય રહે છે.

૨ ખાસડિયાં કેળ-આ ભત મોનેરી કેળનાં જેવી જ છે, પણ કેળ વધારે ઊંચી અને મજબૂત થાય છે કેળાં ત્રણપૂણિયાં અને બડી જાલનાં હોય છે સોનેરી કેળનું રક્ષણ કરવાને આ કેળ આલુબાલુ ગેપવામાં આવે છે પચમહાલ જિલ્લામાં દાહોદ તરફ આ ભતનાં કેળાં થાય છે એનું સ્વાદ વાવેતર કોઈ કરતું જણાતું મથી.

૩ લીલી જાલનાં કેળાં-વસઈના કેળાં તરીકે ઓળખાતી આ ભતની કેળની ઊંચાઈ ૭ ફૂટ કે સહેજ ઓછી હોઈ કેળાંની જાલ પાક્યા પછી પણ લીલા રંગની જ રહે છે અને કેળાં ટકવામાં બહુ સારાં છે.

૪ લાલ કેળાં-આ મોટાં અને લાલ જાલનાં કેળાંમાં લેખણનું તત્ત્વ વધારે છે એવી આ લાલ કેળાંની ભત વસાઈ તરફ

વધુ પ્રમાણમાં થાય છે.

કેળ માટે દરિયાકાંઠાની તેમ જ નદીના કાંપવાળી જમીન ઉત્તમ છે. હાલકી, ગોરાકુ અને બેસર જમીનમાં કેળાં સારાં થાય છે. લીંલી જાલનાં તેમ જ સોનેરી કેળાંને કાળી જમીન માફક આવે છે. લોહતત્ત્વવાળી લાલ કે પીળી જમીનમાં લાલ કેળાં થાય છે.

વૈશાખ માસમાં જમીન ખેડી, ખોદી તૈયાર કરવી બેઠકો. પછી બે ફૂટ લાંબા, બે ફૂટ પહોળા અને બે ફૂટ ઊંચા માપના ખાડા સાડાસાત ફૂટને અંતરે ખોદી દર ખાડા દીઠ ૧૦ શેર જાણિયું સડેલું ખાતર, ૫ શેર રાખ અને ૨ શેર દીવેલીનો ખોળ નાખવો. ઠાકું ન હોય તો માત્ર ૫ થી ૮ શેર દીવેલીનો ખોળ ચાલશે. બને તો ચોમાસામાં શણનો પડવાસ કરવાથી લીલું ખાતર થઈ સેદ્રિય પદાર્થ સળી રહેશે. ખીબ દેશોમાં કરવામાં આવે છે તેમ એકર દીઠ ૨૦૦ રતલ પોટેશિયમ સલ્ફેટ અને ૪૫૦ રતલ ક્રોસ્ટિક એસિડનું રાસાયણિક ખાતરનું મિશ્રણ આપવાથી લાલ થવા સંભવ છે; પરંતુ વિલાયતી ખાતર સાથે પાણી હમેશાં છૂટથી અપાવું બેઠકો, નહિ તો નુકસાન થાય.

દરેક કેળાંથી અનેક પીલા ફૂટે છે અને આ પીલાથી કેળનો વહેવાર ચાલુ રહે છે એ બાણીતું છે. આ ઘણા પીલા પૈકી એક બે જ નખી મૂકવા અને તે અઢીથી ત્રણ ફૂટ ઊંચા થાય ત્યારે દરેક તખાડે એક રોપવો.

કેળને પુષ્કળ પાણીની જરૂર છે તેથી વરસાદ બંધ થયા પછી શિયાળામાં ૧૫ દિવસને અંતરે અને ઉનાળામાં ચાર દિવસને અંતરે જરૂર પ્રમાણે પાણી પાવું.

દમયંતીની બાંધની અદેખાઈ કરતી કેળની માવજત ઉત્તમ પ્રકારની હોવી બેઠકો. વચલી જમીન ખેડીને ભરભરી અને પોચી રાખવી અને અવારનવાર નીંદનાતું રાખવું આવશ્યક

છે. કેળની ફરતાં ખામણાં કરી વારંવાર ગોડ આપી જમીનમાં હવાનો અવરજવર રહે તેમ કરવું. રોપ્યા પછી સાત માસે ફરીથી પ્રથમ પ્રમાણે જ ખાતર-પાણી આપવાં અને પીલા કાઢી નાખવા કે જેથી કેળાં બંધાખર પોષાય. ખાંડમે મહિને કેળ ફળે છે. કેળાંની લૂમ લઈ લીધા પછી થડ કાપી નાખવું અને માત્ર એકાદ બે સારા પીલા રહેવા ઈ વધવા દેવા.

ઉપદ્રવની દૃષ્ટિએ કેળને ખાસ જવજંતુ કે રોગ લાગતાં બધામાં નથી. વધારાતું પાણી હોય તો નિતારી નાખવું. નહિ તો ફૂગિયા-વનસ્પતિજન્ય રોગ થવા સંભવ ખરો સખત પતનના સપાટાથી નુકસાન થતું અટકાવવા વાવેતરની આબુબાબુ પવનના વેગને રોકનારાં ઝાડ વાવી વ્યવસ્થા કરવી. કુસ્કર વગેરે દ્વારા રોપા તથા ફળને નુકસાન થતું બચાવવા. તેવો ભય હોય ત્યાં વાડ બરાબર મજબૂત અને સારો ચોકીપહેરો રાખવો. વસઈ તથા મદ્રાસ તરફ એક બાતના કીલ્લા (અં. ખીખીલ્સ) કેળના કાંદાને નુકસાન કરે છે. તેવું જણાય તો તેનાં ઝાડ જડમૂળથી ઉખેડી દૂર ખાડામાં દાટી દેવાં.

કેળાં બહુ પૌષ્ટિક ફળ છે. ત્રણ રતલ માંસ જેટલાં તત્ત્વો એક રતલ કેળાંમાંથી મળી રહે છે. બખર પાસે હોય તો કેળાંને પકવીને અને દૂર હોય તો કાચી લૂમને ગાડાં કે ઘોડાંમાં ભરી વેચવામાં આવે છે. કેળાં કૃત્રિમ રીતે ભટ્ટીમાં પણ પકવાય છે.

કોકણ તરફ કેળાં પુષ્કળ થાય છે પણ ભાવ સારો આવતો નથી, તેથી કેળાંને સૂકવવા માટે ડાંગર કે પરાળમાં પકવવામાં આવે છે. પાકપર આવે એટલે ઉપલી જાલ કાઢી નાખી દરેક કેળાંને ઘીનો લાથ ઈ, ખર્નૂરીની સાદી ઉપર તાપમાં સૂકવવામાં આવે છે રાત્રે ઝાકળથી રક્ષણ કરવા ટાંકી દેવામાં આવે છે. ખામ બરાબર સુકાઈ ગયા

ગઢવાલ

શ્રી વિજયગુપ્ત મૈય

કરવું જ નહોતે એમ માનવામાં મૂખતા છે સારો જે સ્વાસ્થ્યે પગ નીચે ખૂટી વળવાનો અદ્ય કલ્યાણ કરાવનાર યુવાને જાણે બદિકેદારના મહાન યાત્રાધામો કરાવતો પ્રદેશ-ગઢવાલ પણ પડકાર ફેંકે છે લડાયક છતાં પ્રામાણિક શાંત મહેનત્ત ગરીબ ને ભોળી પ્રભની સરકુતિનો પરિચય લેખકે અહીં કરાવ્યો છે ગમે તદ્દિને જ આ વિચારસરગુપ્ત પ્રાત્નમાં ભળી જતા આ પ્રદેશ અખડ હિંદુ સંપૂર્ણ અમ જની રહે છે ત્યાં દેખાતી કુદરતની અપાર લીલાના દર્યાન કરી પાવન થઈએ

જે યાત્રીઓ માત્ર હરદ્વાર કે અંધિરેશ સુધી જઈને પાછા ફરે છે તેઓ કેદારનાથ અને બદ્રિનાથનાં પવિત્ર ધામો સુધી પહોંચવામાં જે વિવિધ અને આશ્ચર્ય જનક વસ્તુઓ ભેગા અને ભણવા જેવી છે તે ગુમાવે છે શાસ્ત્રોમાં આ પવિત્ર ભૂમિનો ઉલ્લેખ છે હરને પ્રાપ્ત કરવાની ધ્રુવ રાજનારા મુમુક્ષુઓ પ્રાચીન કાળમાં હિમાલયનાં દ્વાર સમા હરદ્વારમાં આવીને વસતા વાનપ્રસ્થીઓનું એ નિવૃત્તિ-ધામ હતું જેઓ સંસારનાં બંધનોથી મુક્ત થઈ શકતા એવા મુમુક્ષુઓ સંન્યસ્તાશ્રમ સ્વીકારી હિમાલયમાં આગળ વધતા અને નિર્વાણની અનંત શાંતિ પામતા

હિંદુ ભેગા વિવિધ સૌ દયધી ભરપૂર પ્રભ ભાષા પ્રાણીઓ ને વનપ્રતિભાથી અવનવા રંગે આપનો દેશ આપણો પોતાનો જ દેશ છે, છતાં એનું ભવ્ય દર્શન કરવાનો પ્રયત્ન આપણે ન કરીએ એનાથી ભારે મોટી કમનસીબી કઈ અણાય ?

પ્રાચીન સ્થાનોની યાત્રાઓને ધર્મની મહોર મારવામાં આવી છે એટલે તેનું પચાટન માત્ર વૃદ્ધોએ જ

જાણે તો એ યુગ પલટી ગયો છે હરદ્વાર તો વાનપ્રસ્થીઓના આશ્રમને બદલે ઘાઓની વસતિથી ધ્રુવધમતુ શહેર બની ગયું છે પરંતુ જાણે પણ તે બદ્રિનાથ અને કેદારનાથની યાત્રાના દ્વાર સમુ છે તે ગઢવાલના ઉંઘરામાં આવેલું છે યદ્વાળુ યાત્રીઓ અહીંથી ઉઘાડે પગે ચાલીને ચારસો માઈલની યાત્રા શરૂ કરે છે ત્રીજ વૃદ્ધ, અપંગ, અશક્ત અને કેડમાંથી એવડાં વળી ગયેલાં સ્ત્રીપુરુષોને પણ આ લાંબી અને કઠિન યાત્રામાં પગે ચાલતાં જુઓ ત્યારે તમને ભાવુકોની અખૂટ શ્રદ્ધા પ્રત્યે માત્ર કીપળ્યા વિના નહિ રહે

હરદ્વારમાં ગંગાજી હિમાલય અને શિવા

બાદ કેળનાં પાનમાં વીંટી સૂકાં કેળાં બખરમાં વેચવા માટે તૈયાર કરવામાં આવે છે લીલાં કેળાં વેચવાં વધુ ફાયદાકારક છે

‘એને તો ઘીકેળા છે’ એ માલદાર ખસમ માટે બહુલીતી કહેવત છે કેળાં એમનાં એમ તથા ઘી-સાકર સાથે ખાઈ શકાય છે પાકા કેળાંમાં ભજિયાં, રાયતાં, શીકરણ વગેરે અનેક વાનગીઓ થાય છે કાચા કેળાંનાં

જુદીજુદી રીતે શાક કરવામાં આવે છે વૈદ્યકીય દષ્ટિએ ઔષધોમાં પણ કેળાં અગત્યનું સ્થાન ધરાવે છે કેળનું થડ કાપી વન્યેથી કોરી કાઢવાથી તેમાં પાણી ભરાય છે તેને છૂટીને રેસા નીચેલીને પણ પાણી કાઢવામાં આવે છે પાપડ વગેરેમાં આ પાણી ખાસ વપરાય છે એનાં પાંદાને તમ જ રેસાનો પણ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે કેળ આમ અનેક રીતે આપણને ઉપયોગી છે

લિક્કની પર્વતમાળાઓ છોડીને મેદાનમાં ફિતરે છે. હરદ્વારથી સત્તરેક માઈલ મોટર-માર્ગે તમે આગળ જવ એટલે ઋષિકેશ (હૃષીકેશ) આવે. ઋષિકેશ છોડે એટલે તરત જ ગઢવાલ શરૂ થઈ જાય. સામે જ પર્વતની કેડ પર નરેન્દ્રનગરમાં ગઢવાલના મહારાખની મહેલાતો દેખાય છે. તેની બાજુમાં 'મુઘી કી રેતી'માંથી મોટર ગંગાને કાંદેકાંદે ટીહરી ગઢવાલ રિયાસતની હદમાં પર્વતમાળાઓ ચડવા માંડે છે. ડુંગરોને કંદોરે કોરી કાઢેલા રસ્તાપર મોટરખસો આગળ વધે છે. એક બાજુ સેંકડો ફૂટ નીચે ગંગાનો પ્રવાહ ધસ્યો જાય છે, બીજી બાજુ ડુંગરોના ઢોળાવ ઊંચા ચડે છે અને તેમની વચ્ચે ચઢાવા ખાતી મોટરખસો આગળ ધપે છે.

છ કલાકના પ્રવાસ પછી અને ૫,૨૦૦ ફૂટની ઊંચાઈ ઓળંગ્યા પછી દેવપ્રયાગ આવે છે. અહીં ભાગીરથી અને અલકનંદાનો સંગમ છે. એક પર્વતમાળામાંથી ભાગીરથી ધસખસતી આવે છે અને બીજી પર્વત-માળામાંથી તેના કાટખૂણે અલકનંદા આવે છે અને બંને એકબીજીની હાજરી વિષે કંઈ ખબર ન હોય તેમ ભીષણ નાદ કરતી પરસ્પર અથડાઈ પડે છે ત્યાં એમનાં પાણી તાંડવનૃત્ય કરે છે. દેવપ્રયાગ માંડ દોઢ બે હજારની વસતિ ધરાવતુ ગામ છે, પણ ગામને વસવા માટે સમતલ ભૂમિ નથી એટલે જેમ પર્વતોની ઠરાડોમાં ગરુડો અને ગૃધરાજો માળા બાંધે તેમ નદીની ભેળડો અને પર્વતોની ઠરાડો કોરી કાઢીને તેમાં ભાગીરથી તથા અલકનંદાને બંને કાંઠે મકાનો બાંધવામાં આવ્યાં છે. ગંગોત્રી-જમનોત્રી જવાનો સાગર અહીંથી શરૂ થાય છે.

દેવપ્રયાગથી પર્વતો પર ચઢાવા લઈને ચડતી મોટર બે કલાકના પ્રવાસ પછી કીર્તિનગર પહોંચાડે છે. અહીંથી ત્રણ માઈલ

પગે ચાલેા એટલે ટીહરી ગઢવાલની પ્રાચીન રાજધાની શ્રીનગર પહોંચાય. અહીંથી ફરીથી મોટરમાર્ગ શરૂ થાય છે. એ-અહીં કલાકના પ્રવાસ પછી આવે રુદ્રપ્રયાગ જ્યાં અલકનંદાના શ્વેત જલપ્રવાહમાં મંદાકિનીનો બિલોરી કાંચ જેવો જલપ્રવાહ મળી જાય છે. રુદ્રેશ્વર મહાદેવના મંદિરથી સો ફૂટ નીચે જ્યાં આ બે નદીઓનો સંગમ થાય છે ત્યાં તેમના જલપ્રવાહની ભીષણ અથડામણ થાય છે અને તેઓ રૌદ્રસ્વરૂપ ધારણ કરે છે.

અહીંથી કેદારનાથ જવાનો પગરસ્તો શરૂ થાય છે. પર્વતોનાં શિખરોને વીંટાતા પગ-રસ્તા પર જ્યારે યાત્રીઓ ઊંચા ચડે છે ત્યારે નીચે પક્ષીઓના માળાઓ જેવાં લાગતાં નાનકડાં રુદ્રપ્રયાગનાં મકાનો અને તેમની નીચે મંદાકિની અને અલકનંદાના જલપ્રવાહોનો સંગમ ભવ્ય દ્રશ્ય રજૂ કરે છે. અહીંથી એક સુંદર મોટરમાર્ગ બદ્રિનાથ જવા માટે ચમોલી સુધી જાય છે; પરંતુ પેટ્રોલની તંગીને કારણે ત્યાં મોટર-વહેવારની તંગી છે. બહુધા યાત્રીઓ અહીંથી બદ્રિનાથ નહિ પણ કેદારનાથ જ જાય છે અને કેદાર-નાથની આડે રસ્તે વળીને ચમોલી પહોંચી ત્યાંથી બદ્રિનાથ જાય છે.

જ્યાં પાંડવોએ કેદારનાથના જ્યોતિર્લિંગનું પૂજન કરી હિમાલયના ખરફમાં નિર્વાણ-પ્રાપ્તિ કરી હતી એ કેદારનાથ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૧,૮૦૦ ફૂટ ઊંચે છે અને છ માસ સુધી તે ખરફમાં દટાઈ રહે છે. કેદારનાથ પહોંચતાં હિમાલયના ત્રિદેશની ભૂસ્તરશાસ્ત્રીય, વનસ્પતિશાસ્ત્રીય, પક્ષીશાસ્ત્રીય, પ્રાણી-શાસ્ત્રીય, અને હવામાનની જે વિવિધતા જોવા મળે છે એ ખરેખર વિસ્મયજનક છે. સીધા ચર્દાણુ-કેતરાણુને કારણે તમારે હવામાનની ઉચ્ચતાનો સામનો કરવો જોઈએ. આજે તમે શેકાઈ જવ એવાં તાકડામાં હો અને આવતી

કાલે તમે જ્યારે દેદારનાથ પર ચડી બવ ત્યારે ત્યાં થીજી જવાય એટલી ઠંડી હોય, હિમરેખા ઓળખીને તમે જરફના પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરો પછી એવી ઠંડી લાગે તેમાં નવાઈ શું ? પરંતુ ગરમીમાંથી અચાનક આવી ઠંડીમાં આવવી પડેલા યાત્રીને એ ઠંડી બહુ વિષમ લાગે છે વચ્ચેવચ્ચે બગ્ગ પલ્લુ આવે છે કોઈ વાર કર્શનો વરસાદ પડે છે અહીં મદાકિનીને જરફના પહાડમાંથી પીગળીને નીચે ઊતરતી એઈ શકાય છે

બદિનાથ પહોંચવા માટે તમારે જે નિબિડ જંગલો અને વિકંગળ પર્વતોમાંથી પસાર થવું પડે છે તેની ભયતા અને ભયકરતા અવલૂંનીય છે એ તો નજરેજ એવી એઈએ બદિનાથ ૧૦,૫૦૦ ફૂટ ઊંચે છે વચ્ચે ૧૧,૦૦૦ ફૂટ ઊંચુ ટુંગનાથનું શિખર આવે છે બદિનાથનો રસ્તો અવકનઘાને કાંઠે છે અને અહીંથી એક માર્ગે તિબ્બત જાય છે, જ્યાંથી તિબ્બતની બોટિયા ભતિ વેપાર માટે આવજવ કરે છે

દુનિયામાં કેટલીક પ્રજાઓ પ્રકૃતિની પ્રતિકૂળતા સામે લડીને જીવે છે કુસ્તની કઠોરતા સામે તેઓ ઝૂમ્મે છે, પણ પરાજય પામીને પીછેહઠ નથી કરતી. કાશ્મીરથી આસામ સુધી હિમાલયમાં એવી પ્રજાઓ વસે છે કાશ્મીર અને નેપાલનો વચ્ચે વસતા ગઢવાલના ગઢવાલીઓ અને વિશ્વવિખ્યાત શિકારી જન કોરએટે જેમને આખી દુનિયામાં ભણીતા ક્યાં છે, એ કુમાઉના કુમૈયા લોકો શાંતિ અને વિપ્રદમાં હમેશાં જોખરે હોય છે, તેમ પ્રતિકૂળ કુસ્ત સામે લડવામાં પણ જોખરે છે

ગઢવાલ, કુમાઈ અને નેપાલ હિમાલયની પ્રચંડ પર્વતમાળામાં આવેલાં છે એટલે જ સુસજ્જમાનો તેમને જીતી ન શક્યા ગઢવાલને શિવાલિક અને હિમાલયની પર્વતશ્રેણીઓનો કુદરતી ગઢ છે આ જમાનામાં કોઈ ભતના

ગઢ અભેદ નથી, પરંતુ પ્રકૃતિએ આપેલી એ દીવાલોએ ગઢવાલનું રક્ષણ કર્યું છે તેની પ્રભને બહારની પ્રજાથી અજાણી ગામી છે અને વિશિષ્ટ પ્રકારનું જીવન જીવતી ગઢવાલી પ્રજાનું યદતર યદયુ છે

બધી પહાડી પ્રજાઓની જેમ ગઢવાલીઓ પણ ખડતલ છે સત્તાવે તેઓ મહેનતુ, પ્રામાણિક અને શાંતિપ્રિય છે પરંતુ એ તેમની મહેનતુ અને ખડતલ પ્રકૃતિને લગ્નધર્મને માર્ગે વાળવામાં આવે તો તેઓ ઉત્તમ લડવૈયા તરીકે સિદ્ધ થાય બ્રિટિશ શાસન દરમિયાન લશ્કરમાં તેમની ભરતી કરવાનું શરૂ થયું અને એ વિશ્વવિપ્રદોમાં તેમજ અન્ય વિપ્રદોમાં ગઢવાલી જવાનોએ અમર કીર્તિ મેળવી છે, આજે પણ ગઢવાલના પુત્રો સ્વતંત્ર ભારતના સૈન્યમાં ગૌરવમયું સ્થાન ધરાવે છે

સુધુસ અવશ્યામાં લડાયક ખમીર રહેલું દોવા જતાં પણ ગઢવાલીઓ શાંતિપ્રિય છે સ્પિકેશ ઊડીને જેવા તમે ટીલરી ગઢવાલમાં દાખલ થાવ કે તરત જ વમને ગઢવાલી પ્રજાના કઠિન જીવન અને મહેનતુ સ્વભાવનો પરિચય થાય ગઢવાલમાં પર્વતશ્રેણીઓ ખીંચોખીંચ આવેલી છે એટલે ત્યાં ખેતી માટે સમતલ ભૂમિનો અભાવ છે, પણ ગઢવાલીઓ કંઈ જગલી આદિવાસીઓ જેવા પછાત નથી કે તેઓ કદમૂળ અને શિકાર પર જીવે ભન્ય જૂતકાળને કટાઈ ગયેલા વારસો ધરાવનાર તેઓ આય પ્રજા છે, શુદ્ધિશાળી છે, સ્વમાની છે, પ્રકૃતિને જોળે સુક્ર જીવન જીવનારાની ખુમારી ધરાવે છે એટલે જેમ તેઓ જગલી દયામાં જીવવા નથી માગતા નથી તેમ લાચાર રહેવા પણ નથી માગતા તેઓ પોતાના પગ પર ઊભી બેઠે છે અને તેથી કુદરતની કઠોરતા વચ્ચે પણ તેઓએ જીવનનિર્વાહના માનસર્વા

સાધન શોધી કાઢ્યાં છે.

દરેક ગઢવાલી કિસાન છે, પછી બીજો ધંધો ગમે તે હોય. તેઓ પર્વતના પુત્ર છે અને તેથી પર્વત પાસેથી ચોષણ મેળવે છે. જેતી માટે સમતલ ભૂમિ તો છે નહિ, એટલે તેઓએ પહાડોને પગથિયાંની જેમ કાતરી કાઢ્યા છે અને દરેક પગથિયાની કિનાર બાંધી લઈને એ નાનાનાના અર્ધા ચંદ્રકાર ક્યારાઓમાં તેઓ જેતી કરે છે. આમ ગઢવાલમાં પહાડોના ઢોળાવ પર જ જેતી થાય છે. કેટલેક ટેકાણે તો એવા ઊભા ઢોળાવ પર એવા પગથિયાઆકારે ક્યારા બનાવવામાં આવે છે કે તમે એ જોઈને હેરત પામો. અહીંતો ચોખા, ઘઉં અને જવ એ મુખ્ય પાક છે. આ પહાડી ચોખા બહુ સ્વાદિષ્ટ હોય છે. કાચા સોના જેવી કિંમતી અને રસાળ જમીન વરસમાં બે-ત્રણ પાક આપે છે : ઉપરથી તમે આ જેતરો બુઓ તો બહુ રળિયામણાં લાગે છે.

ગઢવાલીઓ મહેનતું છતાં બહુ પછાત પ્રજા છે અને તેથી જ બહુ ગરીબ છે. કુદરતી શક્તિ અને સાધનો તો શોધવાં પડે તેમ નથી. પરંતુ તેમનો ઉપયોગ કરતાં એમને કાણુ શીખવે ? આ પ્રદેશમાં પાણુ વિવિધ પ્રકારનાં ફળાડો સફળતાપૂર્વક ઉગાડી શકાય અને કાસ્મીર જેમ હિંદને લીલો અને સૂકો મેવો વચ્ચીને કમાય છે તેમ ગરીબ ગઢવાલીઓ પણ પોતાની કંગાલ આવકમાં વધારો કરી શકે. પરંતુ આજ સુધી અંગ્રેજોએ પોતાના સૈન્ય માટે સિપાહીઓ મેળવવા પૂરતું જ ગઢવાલ પ્રત્યે લક્ષ આપેલું છે. હિંદના ભાગલા પછી હવે નવારે હિંદ લીલાં ફળો અને સૂકો મેવો ગુમાવ્યો છે ત્યારે હિંદ સરકારે હિમાલયમાં ફળાડો વાવવાની પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી છે. તેનું સંગ્રહાયેલું કુમાઉમાં થયું છે; પરંતુ ગઢવાલ

તો હજી ઉપેક્ષિત જ રહેલું છે. કાંઈ કાંઈ બતનાં ફળાડો જંગલી અવસ્થામાં મળે છે, પણ થોડાં. જંગલી ગુલાબ પુષ્કળ થાય છે, પણ કેળવેલા ગુલાબનું વાવેતર બુઓ તો તેના ફલ જોઈને તેની પર આંખ ઠરે.

ગઢવાલ ગૌધનમાં બહુ ગરીબ છે. વાછરી જેવડી તેની ગાયો આપણી બકરી જેટલું જ દૂધ આપે છે ! રોજનું શેર દૂધ આપનાર ગાય તો બહુ સારી કહેવાય. ગઢવાલી ગાયનો રંગ બહુ ધા કાળો હોય છે. ગઢવાલી ગાય વિશિષ્ટ બતની છે. ઊભા કુંગર પર ન્યાં આપણે હાથ પગ બંનેની મદદથી પણ સુસેલીથી ચડી શકીએ ત્યાં આ ગાયો આસાનીથી ચરતી હોય છે. એક વખત એક ઊંચા ને ઊભા કુંગર પર દૂરબીન માંડતાં અને દૂર હજાર ફૂટ ઊંચે કુંગરને કંદોરે ગાયોને ચરતી જોઈ ! ગાયનું દૂધ સારું છે. ગાયને નભાવવાનો ખર્ચ તો કંઈ લાગતો નથી. દૂધ ખરીદનારા માત્ર યાત્રીઓ જ હોય છે અને જે દૂધ નીચાણના પ્રદેશમાં બાર આને શેર મળે છે તે જેમ ઊંચા ચડતા જઈએ તેમ મોલું થતું જાય છે અને કેદારનાથ તથા બદ્રિનાથ ઉપર તો ત્રણ રૂપિયે શેર મળે છે !

ગઢવાલમાં ઘેટાં-બકરાં ગઢવાલીઓના અર્થશાસ્ત્રના અગત્યના અંગ છે. તેમને ખવડાવવાનો તો ખર્ચ જ નથી. વર્ષમાં ત્રણ વખત તેઓ ઊન આપે છે. તેમાંથી લોકો પોતાને હાથે ઊન કાંતી, વણીને ગરમ વસ્ત્રો બનાવી લે છે. પરંતુ તેઓ સારાં વસ્ત્રો બનાવવાની કળા નથી જાણતા. આ કંડા પ્રદેશમાં ઊનનાં લૂગડાં જ પહેરાય છે. સુતરાઉ કાપડ ખરીદવા લોકો પાસે નાણાં પાણુ નથી.

ઘેટાં-બકરાંનો બીજો ઉપયોગ છે ભારવાહી પથુ તરીકેનાં. માથાલીઠ તેઓ ૨૦થી ૨૫

ગતલ માને ઉપાડે છે ગઢવાલીઓ નીચેથી તેમના પર અનાજ લાદીને લાવે છે અને ઉપરના વેપારીઓને વેચે છે હુગરની ધારે તેમને વાધ મળે ત્યારે તેમના ધક્કાથી નીચે ગબડી પડવું ન હોય તો હુગરની સોડમાં ચર્મ જવું ભેઈએ મોખરે ચાલનારાં મોડાં બકરાના ગળામાં થટ બાંધવામાં આવે છે અને આખું ટોળું તેને અનુસરે છે ગાયો, ખચ્ચર વગેરેને પણ થટ બાંધવામાં આવે છે કે જેથી જ્યાં ચરતા હોય ત્યાંથી શોધી કાઢી શકાય

ઘેડાં-બકરાનો અતિમ ઉપયોગ છે તેમને મારીને ખાઈ જવાનો જ્યારે તેઓ વૃદ્ધ થાય અને કામ ન આપી શકે અથવા માદાં પડે અને સ્ત્રાવ ન થતાં હોય ત્યારે તેમને મારીને ખાઈ જવામાં આવે છે આ કાગલુથી ગઢવાલીઓ બહુધા તેમનું દૂધ નથી પીતા, કાગલુકે જે દૂધ આપે તે ગાયની જેમ માતા કહેવાય અને તેની હત્યા કરવી એ અધમતા છે બ્રાહ્મણો માંસાદાર નથી ક્રૂતા

આ પર્વતીય પ્રદેશમાં ખચ્ચર અને અપ્પાશે ગધેડાં પણ ઉપયોગી પણ છે ખચ્ચર પેદા કરવા માટે ગધેડો તો ભેઈએ જ ઈશ્વરે ઘોડાં અને ગધેડાં બનાવ્યાં, પણ માણસે ઈશ્વરથી આગળ વધીને ખચ્ચર પેદા કર્યાં ! ઘૂંઘરા ધમકાવતા અને શલ્કુગારેલા ખચ્ચરો જ્યારે માલ ભરીને કે યાત્રીઓનો સુમાન ઉપાડીને બાવતા હોય ત્યારે એ મહાનુભાવો પ્રત્યે મન દાખવવા નહિ તો તમારી સલામતી ખાતર પણ કુગર પર બાલુ ખસી જવું ભેઈએ ઘોડા કે ગધેડાં ખચ્ચર જેવાં મુક્કમ અને અપજાવ્યાં નથી, પરંતુ તેઓ પ્રજા સારું કામ આપે છે

ઠડીમાં રહેનારા અને સખત મહેનત કરનારા ગઢવાલીઓ આટલી વિપુલ જલસમૃદ્ધિ

વચ્ચે પણ નાહતા ધાતા નથી લૂગડાં ફાટે ત્યારે થીંગડાં માગવામાં આવે છે ગરીબ માણસોનાં શરીર પર એટલા થીંગડાંવાળાં લૂગડાં પણ જેવા મળે કે જે ભેઈને તમે કહી શકો જ નહિ કે થીંગડાં ક્યાં અને મૂળ લૂગડું કયું !

ગઢવાલીઓ ઘઉંવણું છે સ્ત્રીઓ વધુ ઊંજળી છે, પણ મેલ નીચે તેમનું સૌન્દર્ય ઢકાઈ જાય છે

ગઢવાલીઓનો ગમી જાય એવો અને અનુકરણીય ગુણ તો તેમની પ્રામાણિકતા અને નીતિમત્તાતુ ઉચ્ચ ધોરણે છે તમે બાપલું ઉઘાડાં રાખીને સ્પર્શ રહો, પણ ચોરી નહિ થાય ખાવાંચેલી ચીજ ગઢવાલીને મળશે તો પચાવી નહિ પાડે ગઢવાલમાં પોલીસની જરૂર ભાગ્યે જ પડે ભાગ્યે તેમને ક્યાંય પોલીસ દેખાશે આ શાંતિપ્રિય પ્રજા અડતી નથી સ્ત્રીઓ જરા દીંગણી, મહેનત હસમુખી, નિર્દોષ અને નીતિમાન છે પુનઃ જન્મનો રિવાજ છે તેમાં સ્ત્રીને ઘણી સ્વતંત્રતા છે વાંસા પર કડી (કરિગો) બાંધીને તેમાં તેઓ બોલે ઉઘાડે છે યાત્રીઓ પાનેથી બિલા માગવાની બાળકોને પડેલી ટેવ કાઢવાર મોટી સ્ત્રીઓને પણ પડી હોય છે સ્ત્રીઓ પાઈ-પેસા ઉપરાંત ખાસ કરીને 'સોય-ધાગા' માગે છે અને યાત્રીઓ ખાસ તેમને દાનમાં આપવા સોય-દોરા લાવે છે જેઓ થીંગડાં મારીને કપડાંતુ આયુષ્ય વવારે તેમને સોય-દોરા તો ભેઈએ જ ને ?

ગઢવાલી પુરવો ગરમ ઝગલો, ચોરસી અને માથે ટોપી પહેરે છે, પણ સ્ત્રીઓ માથે પાઘડી પહેરે છે ! સ્ત્રીઓ માથરા ઉપર ગરમ કાળું લૂગડું લપેટે છે, ખમીસ જેવા આખી બાય પોવડાં ઉપર બાંધવિનાનો કબજો પહેરે છે, માથા ઉપર સફેદ લૂગડું

પાવડીની જેમ વીંટે છે જે તેમને ટાઢ, તડકા અને પવન સામે રક્ષણ આપે છે. એવીનું કામ બહુધા સ્ત્રીઓ જ કરે છે.

ગઢવાલમાં કન્યાવિક્રયનો ચાલ છે. હવે તે બાળલગ્ન પર કાયદાનો પ્રતિબંધ છે. બ્રાહ્મણોમાં ખર્ચની રકમ લઈને કન્યાદાન આપવામાં આવે છે. લગ્ન વખતે બ્રાહ્મણની જરૂર પડે છે વિધવા અથવા છૂટાછેડા મેળવનાર સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવામાં ઓછો ખર્ચ થાય છે છૂટાછેડા મેળવનાર સ્ત્રીના પક્ષણના રૂપિયા આગલા ધણીને ભરવા બેઈએ.

મરણોત્તર ક્રિયામાં દસમું, અગિયારમું, શય્યાદાન વગેરે કરવામાં આવે છે. તે સ્વીકારનાર હલકી ભતના બ્રાહ્મણ હોય છે. મરણોત્તર ક્રિયામાં તેને જમાડી, શય્યાદાન આપીને તેને વિદાય કર્યા પછી તેનું મોહું કરીથી ન બેવું બેઈએ એમ ગઢવાલીઓ માને છે. મંગળ પ્રસંગે કર્મકાંડ કરાવનારા બ્રાહ્મણ બુદ્ધ હોય છે અને તેઓ જનેઈ પહેરે છે.

કેદારનાથ અને બદ્રિનાથની યાત્રાના માર્ગે વૈશાખમાં ખૂલે છે અને આસો એસતાં બંધ થઈ જાય છે. એ જ મહિના દરગિયાન આખા એ હિંદમાંથી યાત્રીઓનો અખંડ પ્રવાહ ચાલ્યો આવે છે અને તેમની ઉપર અનેક માણસો નહે છે. ધનિકો દાંડીમાં બેસીને પ્રવાસ કરે છે. દાંડી ચાર માણસો ઉપાડે છે. મોટી દાંડી જ માણસો ઉપાડે છે. બે માણસ ઉપાડે એવી દાંડીને જત્યાન કહે છે, પણ તે ભાગ્યે જ બેના મળે. સામાન ઉપાડનારા નેપાળી મજૂરો અથવા ખચ્ચર અને ઘોડા ધરાવનારા ગઢવાલીઓ અને કુમેયા હોય છે. કોઈ યાત્રીઓ ઘોડે બેસે છે. યાત્રાનો ત્રીજો પ્રકાર માલ લાદેલા ખચ્ચરનું પૂંછડું પકડીને ચાલવાનો છે, કે જેથી ચડાઈમાં પણ યાત્રીને ઓછી મહેનત પડે! એથી પ્રકાર છે કંડીમાં બેસવાનો. નેતરની ખુરશી જેવી કંડીમાં

નેપાળી મજૂરો યાત્રીને પોતાની પીઠ પર ધારણ કરીને યાત્રા કરાવે છે. ઓછા વજનના વૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષોને જ તેઓ આવી રીતે ઉપાડી શકે છે. છેલ્લો પ્રકાર છે પગે વાલનાનો અને યાત્રીઓનો મોટો ભાગ પગપાળો જ પ્રવાસ કરે છે. આમ યાત્રાની ત્રણમાં આ શ્રમભંવીઓને રોજ મળે છે. માર્ગમાં ઠેકઠેકાણે આવતી ચટ્ટીઓમાં પ્રવાસીઓ ઊતરે છે. ત્યારે ચટ્ટીવાળા પાસેથી જ તેઓએ ખોરાકી ખરીદવી બેઈએ. જેમ જોયે જઈએ તેમ ખોરાકીના ભાવ પણ જોયા થતા જાય છે.

સમતલ ભૂમિના અભાવે ગઢવાલમાં મોટા ગામડાં નથી. જ્યાં થોડી સમતલ જમીન મળી ત્યાં ખોરાડાં બાંધી લેવામાં આવે છે. આમ તમે પર્વતોના ઢોળાવો જુઓ તો જુદાજુદા ઢોળાવ પર જુદેજુદે ઠેકાણે કિસાનોના ઘર વસેલાં દેખાશે.

વૈશાખ મહિનાથી આસો એસતાં સુધી ગઢવાલ અને તિબ્બત વચ્ચેનો માર્ગ ખરકથી મુક્ત રહે છે. તે વખતે તિબ્બતમાંથી ભોટિયા ભતિના લોકો બેલ અને ખચ્ચર પર માલ લાદીને આવે છે. તેઓ છેક દિલ્હી સુધી પહોંચે છે. તિબ્બતથી તેઓ જડીબુટ્ટી, ચામડાં અને યાક(ચમરી ગાય)નાં પૂંછડાં લઈ આવે છે, જેના ચમ્મર બને છે. હિંદુસ્તાનમાંથી તેઓ તરેહતરેહનો માલ લઈ જાય છે. તેઓ હિંદુસ્તાની ભાષા બોલી શકે છે તેમ જ તેઓ ચખરાક વેપારી છે અને ખડતલ પ્રવાસી છે. સ્ત્રીઓ ચીની સ્ત્રીઓ જેવો ઝખ્ખો પહેરે છે. પુરુષો માથે હેટ અથવા ટોપી પહેરે છે.

ગઢવાલ બનસ્પતિસંપત્તિથી સમૃદ્ધ છે, પરંતુ તેનો હજી ઉપયોગ નથી થયો શિલાજિત, કસ્તૂરી અને ઘોરલ ચિત્તળ વગેરેનાં મૃગચર્મ, દીપ્તડાનાં ચર્મ વગેરે માટે ગઢવાલ પ્રખ્યાત છે, પરંતુ શિલાજિત તથા કસ્તૂરી કાશ્મીર અને નેપાળમાં વધુ મળે છે અને તે વધુ સારાં

પણ હૈય છે

માર્ગદર્શન અને આર્થિક સદાય વડે ગઢવાણમાં અનેક ગૃહકલોગે ખીલવી શકાય ને ગઢવાણીઓના જીવનધારણને હાથ લાવી શકે એટલું જ નહિ પણ હિંદને પણ ઉપયોગી નીવડે ભારે વેગથી વહી જતા અગૃહિત નાનામોટા જળપ્રવાહો અનેક યત્રે ચલાવવાની શક્તિ વિનામૂલ્યે આપી શકે તેમ છે ત્રીજીથી પણ પેદા કરી, શકે તેમ છે પરંતુ અત્યારે તેમનો બહુ ઉપયોગ નથી થતો, પણ ઘોટ દળવાની થતીએ પાણીના વેગ વડે ચાલે છે બહુ જ અસ્થ પ્રમાણમાં એ શક્તિનો ઉપયોગ લોકડાના વાસણ બનાવવામાં થાય છે જે જલશક્તિનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો ગંવાલ, મોટા ગૃહકલોગે ખીલવી શકે

ગંવાલની વનસ્પતિ-સમૃદ્ધિ પણ નકામી વેડફાઈ ભય છે એડના વિશાળ વૃક્ષોમાંથી રેલવેના પાટા નીચેના સ્ત્રીપરો બને છે સ્ત્રીપરો કાપીને નદીઓના પ્રવાહમાં વહેતા મુકવામાં આવે છે અને હરફારમાં તે કાઢી લેવામાં આવે છે આમ વૃક્ષના લાખો અપિયા અને મહેનત તથા સમયનો બચાવ થાય છે પાલુ બીજા અનેક વનસ્પતિ ઉપયોગ ક્યાં વિના એજે ભય છે વનસ્પતિની વિવિધતા એટલી બધી છે કે તેમાંથી અનેક ઔષધોનું નિર્માણ થઈ શકે અને બીજા અનેક ઉદ્યોગમાં વાપરી શકાય એડના

વૃક્ષોમાંથી અત્યારે દરરોજનાઈન બનાવવામાં આવે છે, પરંતુ એ ઉદ્યોગ પણ હજી ખીલ્યો નથી

અનેક વૃક્ષો અને અશક્તોને યાત્રાના ભોગવીને પણ આ કષ્ટમય યાત્રા કરતાં અત્યારે મેં જોયા ત્યારે મને ખ્યાલ આવ્યો કે આપણે યાત્રાનો હેતુ સાવ જૂલો ગયા છીએ એક ખડ જેવડા ભરતખડમાં ભાષા, પ્રભ રીતરિવાજો, ભૂમિ વનસ્પતિ, પ્રાણીઓ, વગેરેની જે વિસ્મયજનક વિવિધતા છે તે જોવા, બહુવા અને તેમનો અભ્યાસ કરવા તથા ભરતખડનાં વિવિધ અંગેની પ્રભ પરખગના સસર્ગમાં રહે અને પરસ્પરને સમજે તે માટે હિંદના ભુદાણુ ભાગના દોઢા બીજા ભાગમાં આવજવ કરે તે બહુ જરૂરનું હતું અને છે તે માટે, શાસ્ત્રકારોએ યાત્રાનાં ધાર્મિક હિંદના દરદરના ખૂલ્લાઓ સુધી અને હિમાલયનાં ઉચ્ચ તિબેટ સુધી પણ સ્થાપ્યાં અને પ્રવાસને ધાર્મિક સ્વરૂપ આપ્યું ખરી રીતે આ દૃષ્ટિએ વિદ્યાર્થીઓ, યુવાનો અને વિજ્ઞાસુઓએ આવી યાત્રાઓ કરવી જોઈએ તેને બદલે વિદ્યાર્થીઓ અને યુવાનો જેઓએ નવાનવા પ્રદેશો નવા નવા લોકો તેમના રીતરિવાજો અને સર્જનદારની અદ્વિતીય અભ્યાસ કરવો જોઈએ તેઓ ઘરને ખૂણે બેસી રહે અને વૃક્ષો અને અણુધો યાત્રા કરવા નીકળે એ પણ એક કરણતા જ છે ને ?

★

અત્યારે આશ્રમમાં ગાંધીજી પર એ- સાર્વજનિક માધ્યમો દ્વારા કરતી નવામાં ચિઠ્ઠી આવી ત્યારે પ્રાર્થના પછી તેમને કહ્યું 'એક તો નવામાં ચિઠ્ઠી આવી બાલતગા લખવી એ ખેડુ છે, ને- ધાર્મિક ૫૫ વરક આજની સીધતા પહેલાં યાદ રાખીએ કે બાકીની તમા આપણા હૃદય તરફ પણ સંધાય છે ।

નીતિશિક્ષણ

‘શ્રી. પદ્મકાંત ચુનીલાલ મહેતા’

બી. એ. બી. ડી. પી. ડી. (ડીપ.)

નિર્માણ ક્યારેય થઈ શકવાનું નહીં. ‘સાચું બોલો, પ્રામાણિક બનો’ વગરે સિદ્ધિતો રહી શક્યા કરતા તેને આવરી લેતી વાર્તાઓ કહેવાય, ‘નીતિ-નિયમના પાઠોનું’ વર્ગમાં જ આચરણ થાય, બાળકની તંદુરસ્તી, પોષાક, રીતભાતમાં તથા એની સાથેની વર્તણૂકમાં શિક્ષણની દૃષ્ટિ રહે, તો જ આ કઠિન કાર્ય સહેલું બને. આ લેખમાં એ વિષે આજું માર્ગદર્શન મળે છે.

પ્રાથમિક શાળામાં નીતિશિક્ષણ ઉપર વાત લખવી કે સૂચના લખવી એ અત્રે અસ્થાને છે. મોટામોટા પુસ્તકોમાં ને માનસશાસ્ત્રમાં શિક્ષણ-સિદ્ધાંતોને અનુરૂપ તેની ચર્ચા, ને માર્ગદર્શન મળી આવે છે. વ્યાખ્યાનો પણ આપણે તે માટે ઘણાં સાંભળીએ છીએ અને કાઈકાઈ સ્વતંત્ર ગ્રંથો પણ નિર્માણ થયા છે, પણ તેના વાંચકો થોડા છે-ઘણા થોડા છે. જે થોડા વાંચકો છે તે કમનસીબે શિક્ષકો નથી, એટલે ઘણી વારતા પુસ્તકોમાં જ રહી જાય છે. જે થોડા શિક્ષકભાઈઓ વાંચે છે તેમને શિક્ષણ પ્રવૃત્તિઓ કે ઇતર પ્રવૃત્તિઓ બહુ હોય છે એટલે તેમની ખૂબો પ્રમાણે સમય નથી હોતો. હવે પ્રશ્ન એ રહે છે કે ‘બાલવર્ગમાં આવું શિક્ષણ હોય કે કેમ?’ અને ‘હોય તો તે કેવી રીતે અપાય?’ અગર ‘બાળકોને તે વિષય પરત્વે પરોક્ષ રીતે કે પ્રત્યક્ષ રીતે કેવી રીતે રસ લેતાં કરી શકાય?’

આ બાબતમાં શિક્ષકો મુખ્ય ભાગ ભજવી શકે તેમ છે. તે બાબતની સંપૂર્ણ જવાબદારી પણ તેમની જ છે. શિક્ષક પોતે તે વિષયમાં રસ ન લેતો હોય, અગર બાળકોનાં માનસિક, નૈતિક, રાષ્ટ્રીય, શારીરિક, ધાર્મિક કે આધ્યાત્મિક શિક્ષણ ઉપર સંપૂર્ણ

આવડી કાલનાં નાગરિકોનાં માનસનું યોગ્ય ધડતર કરવા માટે પ્રાથમિક કેળવણીની પ્રથા ધરમૂળ કાંતિ માગી લે છે. શાળાનો શિક્ષક જીવનક્ષેત્રે મહાકથા ભોગવી રહ્યો છે તે હકીકતનો ધૂન્કાર કરી શકાય એમ નથી; પણ કંઈક્ષેત્રે તે એ કર્તવ્ય ચૂકે, માનસિક અસંતોષ શાળાના વર્ગમાં કાલે ને બાળકો પ્રત્યે બેદરકાર બને તો નવયુગનું મોઢું

દુર્લક્ષ રાખીને ફક્ત દિવસો કાઢીને બાળકોને અભ્યાસક્રમ પ્રમાણે જ પુસ્તકોનું જ્ઞાન આપી દર મહિનાની પહેલી તારીખની જ રાહ ભેટો હોય તેને તે શું કહેવાનું હોય? પણ શિક્ષકોની જવાબદારી આપણે પૂરી સમજીએ તો શાળામાં બાળકો પ્રત્યે માતાપિતાના પ્રેમ ને વાતસલ્યથી પણ વધારે પ્રેમ સંપાદન કરી બાળકોનો સંપૂર્ણ પ્રેમ જીતી, તેમની સાથે એક થઈ, તેમના સુચોગ્ય માર્ગદર્શક થઈ શકીએ. આપણા પગાર ટૂંકા છે. આપણી કૌટુંબિક સુસ્થિતિઓ ઘણી છે. જીવનનિર્વાહ કેવી રીતે કરવો તે પણ વિકટ અને અગમ પ્રશ્ન છે. દુઃખો છે, કલેશો છે, હાડમારીઓ છે, ઇતર આવકનાં સાધન નથી અથવા ઘણાં ઓછાં છે. અંદર અંદરની ખોટી હરીશર્ષ, ઝઘડા, તેજોદ્રેષ, પદવીધર બિનપદવીધર વગેરે ભેદભેદ, પક્ષાપક્ષી વગેરે ઘણું છે. પણ આ બધી બાબતોને આપણે આપણાં તરુણ બાળક વિદ્યાર્થીઓના શિક્ષણમાં, વાણીમાં, વર્તનમાં કે તેમની સાથેના વાણી, વિચાર કે વર્તનની આપ-લેમાં ન, જ આવવા દેવી જોઈએ. જો આપણે ખરા શિક્ષક હોઈએ તો ઉપરોક્ત તમામ બાબતોને દૂર કરી, નિર્શાળ કે મહાવિદ્યાલયની બંદાર ચૂકી શાળામાં નિખાલસ, વિશુદ્ધ, પ્રામાણિક,

હસમુખા ને સ્નેહાળ શિક્ષક થઈને જ આવવું જોઈએ. બાળકોને શાળામાં કે વર્ગમાં જતાં આનંદ થાય, ઘેર અણુગમો થાય અને ઉત્સાહ ને આનંદથી વર્ગનું કે શાળાનું કામ કરે તેવાં સ્વભાવ, વાણી, વર્તન ને આચાર વિચાર શિક્ષકનાં હોવા જ જોઈએ, તે જ તે ખરો શિક્ષક કહી શકાય. બાળવર્ગના નીતિ શિક્ષણમાં આ બાબતો મૂળભૂત છે એમ માન્ય કરવું જ પડશે.

આ પછી હવે શિક્ષકની 'સામાન્ય નીતિ'ના વિચાર કરીએ. ઘણા શિક્ષક ભાઈઓ ચાલતા વિષય પરત્વેની હકીકત, વાત, દાખલો, શબ્દ, પદ્યમાં વાંચન કે પ્રશ્ન બાળકોને ન આવડે એટલે 'એસી જા ! આવતી સાફ રીખજો ! તારો બાપ કે મોટાભાઈ કેટલું ભણ્યા છે ? તું તો ગણેડો ને ગણેડો રહ્યો ! મૂરખ છે મૂરખ ! ! જો સ જો સ આવડ્યું તને ! ! આવડ્યું ! ! તું શું બણે ?' વગેરે અનેક કટાક્ષ અને વ્યંગ વચનો કહી તેમની લાગણી દુઃખાવે છે. ગભરુ બાળક શિક્ષકે કહેલું ને વાક્ય માની તેને માન્ય કરે છે તેને સારા-નરસા, ખરા-ખોટા, હાથ-નીચ વગેરેના દુન્યવી ખ્યાલો હોતા નથી, કારણકે તેની વિચારશક્તિ જ એછી હોય છે તેા પરિપક્વ વિચારોની તો વાત જ શી કરવી ? અતિ દુખદ બીના છે કે બાળકોની વિચારશક્તિ ખીસવવા કે તેમાં સહાયભૂત થવા શિક્ષક તૈયાર હોતો જ નથી એટલે શિક્ષક પોતાની અથોગ્ય વાણી કે વર્તનથી બાળકના કુમળા મગજમાં લાગણીની, સ્વમાનસ ગતિ વિચાર પરપરા ઉત્પન્ન કરે છે તેની લાગણીઓ થવાય છે, તેને દુખ થાય છે ને થણીવાર તેા તે એક-બે તમાચા ને ઘાલ પણુ ખાય છે શું કરે બિચારુ ગભરુ બાળક ? છેવટે રહીને મન વાળે છે.

ઘણા શિક્ષકોની આવી નીતિ બાલહૃદય

અને માનસ ઉપર હીથ આઘાત પહોંચાડી અનિચ્છનીય છાપ પાડે છે તેના નૈતિક જીવન ઉપર અસર થાય છે અને બાળકની ઊર્મિઓ, લાગણીઓ, ભાવના છુદાય છે-કચરાય છે નીતિશિક્ષણ આ બાબતનું દુર્લક્ષ નુ જ કરી શકે અને શિક્ષકો-જવાબદારી સમજતા તમામ શિક્ષકો-આવીઆવી અનેક બાબતો સમજવિચારી વર્ગમાં અથોગ્ય વાણી-વર્તનમાં ક્રાંતિ લાવે તો નીતિશિક્ષણ ત્યાંથી જ શરૂ થયું છે તેમ કહેવામાં જરા પણુ વાંધા ન આવે. બાળકોને ધીમેથી, મૃદુ ભાષામાં, સ્નેહથી, હળવેહળવે તેમણે શું કાલ કરી છે, ક્યાં ભૂલ કરી છે, કેવી રીતે ભૂલ કરી છે વગેરે સમજવી ભૂલ સુધરાવવાથી તેમનાં મન અને હૃદય ઉપર ઉત્તમ છાપ પડે છે અને ક્રમે પછીનો વાત કે બાબત, દાખલો કે પ્રશ્ન તેમને આવડશે જ તેવી મહત્વાકાંક્ષા બાલ હૃદયમાં જરૂર બગૃત થવાની એ નિર્વિનાદ છે એટલે આવી ભાતની ઇચ્છનીય નીતિ નીતિશિક્ષણના ખીજ મૂળભૂત પાયારૂપે ગણીએ તો અસ્થાને નથી. ઉપર જણાવેલી કેટલીક અથોગ્ય નીતિ બાલમાનસમાં પ્રતિબિંબિત થાય છે જ બાલકો અદર અદર પણુ વ્યંગ વચનો, કટાક્ષ, અરે, ગાલીપ્રહાન પણુ સોમને કે અણુસમને કરે છે જ અને પરિણામે અમેકવિધ મુશ્કેલીઓ ઊભી થાય છે તે સર્વને સુવિદિત છે બાળકોના અધ્યય, ગાળો વગેરે થણે અશે શિક્ષકની આવી અથોગ્ય નીતિ, વાણી અને વર્તનના પ્રતિબિંબરૂપે જ હોય છે.

બાળવર્ગનું નીતિશિક્ષણ પ્રત્યક્ષ જ હોઈ શકે, તે માટેનાં ખાસ પુસ્તકો કે સ્વતંત્ર 'પીરિયોડ' અનાવસ્યક છે બાળકોની શારીરિક સ્વચ્છતા, પુસ્તકો, વાણી વર્તન, હસનચલન વગેરે અવસ્થિત હોવા જોઈએ. આપણે ઘણા બાળકો જોઈએ છીએ છે, જેમનાં કપડાં ગદા

હોય, વાળ વધેલા હોય, નખ મોટા લાંબા વધા-
રેલા ને તેમાં મેલ ભરાઈ કાળા દેખાતા હોય,
શરીરમાંથી દુર્ગંધ આવતી હોય, નાકમાંથી
શેડા ચાલ્યા જ કરતા હોય ને બાલકો તેનાથી
હાથ, મોં ને કપડાં ગંદાં કરતાં હોય. જે શાળામાં
બાળવર્ગમાં મોટો સમુદાય આવા બાળકોનો
હોય અને આવી પરિસ્થિતિ વર્ગશિક્ષક
કે મુખ્ય શિક્ષક નભાવી લે તે અત્યંત
શોચનીય ગણાય. વર્ગશિક્ષક આ બાબત-
માં ઘણું કરી શકે છે. પ્રથમ તે શિક્ષકે
પોતાની સ્વચ્છતા ઉપર ખાસ લક્ષ આપવું
પડશે. જ્યારે સુધાર્યા વિના પારકાને ઉપદેશ
આપવામાં પડિતાર્થ બતાવવાનું ચાલે નહિ.
આ બાબતમાં અને આ વિષયને લાગેવળગે
છે ત્યાંસુધી પૂ. બાપુજીની ‘આત્મિક કેળી-
વણી’ વાંચવાની સર્વ શિક્ષક ભાઈઓને,
ભલામણ કરી શકાય. શિક્ષકનો ભલે પગાર
ટૂંકા હોય,—જે કે હાલમાં એવું ખાસ નથી—
કૌટુંબિક ઉપાધિઓ હોય, મુશ્કેલીઓ હોય,
પરંતુ અમુક અમુક પ્રકારે તે આગળ
જાણીવેલા સદ્ગુણો ઉપરાંત કુદરતની વિના
મૂલ્યે આપેલી બક્ષિસો—જળ ને હવા—ને
ઉપયોગ કરી પોતે સ્વચ્છ રહી શકે છે. પણ
તેમના બાળવર્ગનું શું? શિક્ષકે જો ધ્યાન
આપે તે બાળકોની સ્વચ્છતા સુધરે, તેઓ દાંત
સાફ રાખે, નખ કપાવે, હાથમાં ધૂએ, વાળ
ઝોળે, સ્નાન વગેરે નિયમિત કરી સુધર રહી
શકે. શિક્ષકે આ બાબતમાં પોતાને દાખલો
મેસાડવો ઘટે, અને તેની બાળકો ઉપર સચોટ
જાપ જરૂર પડવાની. આ ઉપરાંત શિક્ષક
જો નીતિસૂત્રોનું પાલન ઘણું અંશે કરતો
હોય તે બાળકો તેનું અનુકરણ—અનુસરણ
કરે છે. બાળક શિક્ષકની તથા ઇતર કોઈ
પણ અગ્રણી વ્યક્તિનાં વાણી, વ્યવહાર,
ચાલ, હલક, અવાજ, હસવાની ક્રિયા, ગુસ્સો
વગેરેનું અનુકરણ ઘણીવાર પ્રશંસનીય

કરે છે. શિક્ષકે આ અનુકરણ વૃત્તિનો યોગ્ય
રસ્તો ઉપયોગ કરી નીતિસૂત્રોનું પ્રત્યક્ષ ને
પરોક્ષ રીતે શિક્ષણ આપવાનું છે ને પાલન
પણ કરાવવાનું છે,

બાળકોનું પોતપોતાની ધર્મનું શ્રેણું
શ્રાણું સર્માન્ય જ્ઞાન પણ તેમના વિચારો ને
નૈતિક ઘડતરમાં મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે.
રામાયણ ને મહાભારત, કુરાને શરીફ ને શ્રીમદ્
ભગવદ્ગીતા, પારસીઓનું ખુદનામું ને
શ્રીમદ્ ભાગવત વગેરે. હિંદુ, મુસ્લિમ,
પારસી ધાર્મિક ગ્રંથો, ઇતિહાસો ને પૌરા-
ણિક ટૂંકી વાર્તાઓ તથા ટૂંકાટૂંકાં
મૌખિક દર્શાવો કે વાતો નાનાં બાળકોને
ઘણાં રસપ્રદ થઈ પડે છે. આવી વાતો
કે દર્શાવો સિદ્ધાંતના પ્રતિપાદન અર્થે
કહેવી પડે છે—કહેવી જ જોઈએ.

ધાર્મિક કે પૌરાણિક વાતો, દર્શાવો,
વગેરે અમુક હેતુ, સત્ર કે સિદ્ધાંત સાબિત
કરવા કે બાળમાનસમાં સચોટ કરવા માટે
હોય તે તે અત્યંત લાભદાયક થઈ પડે છે
શ્રીકૃષ્ણ કે રામ, ક્રાઈસ્ટ કે ગાંધીજી,
મહમદ પયગંબર કે માલવિયાજી, બાબપીર
કે જરથોસ્ત, દમયંતી કે સીતા, શ્રીમતી
વિજયાલક્ષ્મી પંડિત કે શ્રીમતી સરોજની
નાયડુ, સરદારશ્રી કે પંડિત જવાહરલાલ,
જે જે પાત્રોની કથા, વાર્તા, ઇતિહાસ,
બાલભાષામાં બાળક પાસે મુકાય તે તે
તેમના હેતુપુરઃસર અત્યંત પ્રિય થઈ
પડશે એટલું જ નહિ, પણ નાનાં બાળકોને
ઘણી વખત અદ્યતન વાતોમાં ઘણો રસ હોય
છે ને તે જાણવાને તે અત્યંત ઇતેન્નરી રાખે
છે. એટલે શિક્ષક ટુચેન કે એટલી, સરદારશ્રી
કે સ્ટેવિન, પં. જવાહરલાલજી કે બેવિન,
શ્રી જયપ્રકાશ કે મૌલાના આઝાદ વગેરેની
વાતો, દર્શાવો, જીવનરેખા, સરળ, સાદી ને
આકર્ષક રીતે રાજકીય સિદ્ધાંત હસાવવાની

વૃત્તિ સિવાય, દૂકી વાતારિયે કહેવા, ચર્ચવા ને હસાવવા પણ આવશ્યક થઈ પડે છે આ અને આવી બીજી ઘણી બાબતો— વિષયને અંગે હિપરિચિત થતા નીતિશિક્ષણ માટે બાલમાનસના ઘડતરમાં આવશ્યક થઈ પડે છે. એટલે શિક્ષકે એક સરસ વાત કહેનાર બનવું પડશે બાલમાનસના ઘડતરમાં, વિચારોની આપ-લેમાં, વાણીમાં સારો શિક્ષક સંસ્કારિતા, ઓળસ અને પ્રતિભા લાવી શકે છે.

નીતિશિક્ષણના સામાન્ય સ્ત્રોતો તો સર્વને સુવિક્ષિત છે સાચું બોલવું, નમતા, નિયમિતપણે પ્રામાણિકતા, સત્યચાર વગેરે માણસના નૈતિક જીવન માટે આવશ્યક છે કુરોવો નાનપણથી જ પડે છે આપણે ઘણા જૂઠું બોલનાર, અત્યંત વૃથાપાન કરનાર, ચા પીનાર, છીકણી સૂધનાર, પાન ચાવનાર વગેરેને એમ કહેતા ને કરતા બેઈએ-સાબળીએ છીએ કે

‘મને નાનપણથી જ એ ટેવ છે, મારાથી એમ થઈ જ બધું છે, મારાથી તે વિના રહેવાતું નથી, ‘મૂઝ’ આવતો નથી. કાણુ બાંહે કેમ બચપણથી જ મને તે ટેવ છે મેં તે છોડી દેવા ઘણું પ્રયાસ કર્યો પણ નકામા ગયા. ઊલટું આ મૂકીને કોફી લેવી પડી.’

આ બાબતો ને ટેવાની અવધિએ ન પહોંચાય તે માટે શિક્ષકે બાલમાનસમાં વિચારો પકવ થવાની પૂર્વ તૈયારીકરે, આડકતરી રીતે, રમૂંછે દાખલાદર્શિતરી લાલભત્તી વારવાર ધરતા રહેવું બેઈએ હા, ભાવવાચક નામના શબ્દો બાળકો પાસે સીધા રખૂ કરવા નહિ, પરંતુ દરેક દરેક સદ્ગુણ અગર સત્ર ઉપર એક દૂકી વાંતાં ગોઠવીને અગર પુસ્તકો કે પુરાણોમાંથી વાંચીને સાદી ભાષામાં સીધી રીતે બાળકો

પાસે રખૂ કરવા ઉપયોગી થઈ પડશે, અને જાલમાનસ ઉપર તેની સચોટ અસર થવાની જ એ સ્વાભાવિક સિદ્ધ વાત છે તદુપરાંત બાળક શાળામાં નિયમિત આવે તેના રોજના વ્યવહારો, ખાવું, સૂવું, ફરવું, ઊઠવું, ખેસવું, રમવું, સ્વચ્છતા, સાફસફી, વગેરે બાબતોની શિક્ષકે પ્રત્યક્ષ અગર પરોક્ષ રીતે ખબર રાખવી જ પડશે તો જ તેનું નીતિશિક્ષણ નિયમિત ચાલે છે તેમ ગણી શકાય.

વળી નાનાં બાળકો ને બાલિકાઓ ઘણા વર્ગોમાં સાથે જ બાંહે છે, રમે છે, ફૂંદે છે, વાંચે છે જ્યાંજ્યાં સ્વતંત્ર કન્યાશાળા નથી હોતી ત્યાં તો તેમ જ બને છે બાળકોના આ સહવાસ, પરિચય, નિદોષ આનંદ ને કુદરતી હૃદયહત વગેરે ઉપર શિક્ષકે ઘણી બારીકાઈથી અને પરોક્ષ રીતે સંપૂર્ણ દેખરેખ રાખવી પડશે આજના જમાનામાં ઘણી શાળાઓમાં આપણે બેઈએ છીએ કે બાળકો અનિચ્છનીય વાણી, શબ્દો, વ્યવહાર વગેરેનો આપસપાસમાં ઉપયોગ કરે છે અને તેથી નાની કુમળી બાલિકાઓ સાથે પણ અમર્યાદિત વ્યવહાર ન કરે તેની શિક્ષકોએ ચાંપતી તપાસ ને દેખરેખ રાખવી બેઈએ, રાખવી જ પડશે શિક્ષક વર્ગની આ બાબતની ગભીર જવાબદારી છે.

નાના બાળકોના અથા શિક્ષણમાં બાળકની રહેણીકરણી, મુકસ સ્કાર, ઉછેર, વગેરેમાં માતાપિતા મુખ્ય ભાગ ભજવે છે સામાન્ય છોકરો અગર છોકરી કાંઈ તોફાન કરે, તુકસાન કરે, રસ્તે જતા પચિક કે ઈસમને હેરાનગતી થાય તેવું કરે, કાંઈ એ ચણુ જણા દ્વંદ્વક બેઠે, મારામારી કરે કે એવા જ પ્રસંગે અબરથો માણસ કે સ્ત્રી તુરત તેને ધમકાવે છે ‘કાનું

છોકરો છે?...કઈ નિશાળમાં બહુ છે?... પ્રયત્નો કરે છે.

કાંઈ છે તારા માસ્તર? કહેવા દે માસ્તરને !' શિક્ષકનું કાર્ય મહત્ત્વનો ભાગ બન્યો.

આવાઆવા પ્રશ્નો થું બતાવે છે? ખૂબનાર છે, પરંતુ બાળકની ગૃહસંસ્કાર તેથી જરા થે ભાઈ કે બહેન બહુ એમ જ સમજતા હોય છે, બિતરતો કાળો આપતા નથી નીતિશિક્ષણમાં છે કે બાલિકા, છોકરો કે વિદ્યાર્થી નિશાળમાં ગૃહસંસ્કારને પણ એક મહત્ત્વનું સ્થાન જતો હોય છે એટલે તેના નૈતિક, ધાર્મિક, આપણે જોઈએ ને તે પ્રમાણે નીતિ-રીતિ સામાજિક, રાજકીય, ગૃહસંસ્કારિ વગેરે ધડાવાં જોઈએ. શિક્ષકે આવીઆવી અનેક તમામ બતના શિક્ષણ માટે તેનો શિક્ષક જ બાબતોનો વિચાર કરી તે પ્રમાણે પાઠો, જવાબદાર છે ને યોગ્ય પ્રસંગે તે જ વાર્તાઓ, વાચનો વગેરેમાં દેશકાળને દોષપાત્ર છે. જ્યારે બાળક કોઈ પ્રશંસનીય સાનુરૂપ ઉપદેશ વગેરે ગોઠવવાનું છે. જે તે કાર્ય કરે ત્યારે તો ગરીબ બિચારા શિક્ષક સ્થાન ને સમયને યોગ્ય શિક્ષણમાં પણ પ્રાણીને કોઈ યાદેય કરતું નથી, તે વખતે તો આવશ્યક ફેરફાર શિક્ષકે કરી આવા માતાપિતા કે વડીલ તે 'પ્રશંસાનું' મૂળ શિક્ષણને બંધબેસતું કરી અને તેટલું હક્કપત્ર પોતાને નામે જ મોઢાવવા બધાં સંગીન કરવું શ્રેયસ્કર થઈ પડશે.



સમાચાર સંસ્થાઓ અજ્ઞાનને કારણે કેવી ભૂલો કરી નાખે છે તેનો ભોગ થોડા જ વખત પર મધ્યસ્થ સરકારનાં આરોગ્ય પ્રધાન શ્રીમતી અમૃતકોર બની ગયાં હતાં.

એક પરદેશી ફેટોવિતરક સંસ્થાએ લંડનમાં આવેલી પોતાની કચેરીમાંથી રાજકુમારી અમૃતકોરનો, વેટિકન ગયેલાં ત્યારનો, ફેટો બધે મોકલતી વખતે ફેટા નીચે આ પ્રમાણે ઓળખ આપી હતી :

‘હિંદી શાહજહાની પોપ સાથે મુલાકાત. હિંદી આરોગ્યપ્રધાનનાં પત્ની શાહજહાની રાજકુમારી અમૃતકોર પોપની મુલાકાત પછી એક સ્વીસ અંગરક્ષક સાથે વેટિકન ક્લિમેટાર્ડન ભવનમાં ફરી રહ્યાં છે. એમના પતિ વિશ્વસ્વાસ્થ્ય સંઘના બીજા અધિવેશનમાં રોમ આવ્યા છે.’

બિચારી ફેટોવિતરક સંસ્થા ! રાજકુમારીને શાહજહાની તો બનાવી દીધાં પણ એટલેથી ન અટકતાં એમને પોતાને જ પોતાની-આરોગ્ય પ્રધાનની પત્ની તરીકે પણ એ સંસ્થાએ ઓળખાવ્યાં !



જેમના સાહિત્યજ્ઞાન અને વિદ્વત્તા પર મુગ્ધ થઈ એકવાર દિલ્હીના ઉલેમાએ-મુસ્લિમ પંડિતોની મંડળીએ જેમને ‘શબ્દોનો પિતા’નો ઇલકાબ આપ્યો છે તે ‘અબુલ કલામ આઝાદ’ એ એમનું સાચું નામ નથી. ‘આઝાદ’ એ એમનું સાહિત્યકાર તરીકેનું ઉપનામ છે. જ્યારે કલામ(શબ્દો)ના એ અબુલ (પિતા) ગણાય છે. એમનાં વાક્યો આજે ઉર્દુમાં દહેવતો તરીકે ચાલુ થઈ ગયાં છે. તળપદ શબ્દોને એમણે બહાર આણ્યા છે ને ભાષાને નવા શબ્દો ધરી આપ્યાં છે.

એક સાહિત્યકીય સંમેલનમાં એ બેઠા હતા, ત્યાં બે-ચાર લીગવાદીઓએ મોલાનાની સામે જ તેમને ભાંડવા માંડ્યા; ‘ગદ્ગદ’, ‘કોંગ્રેસનો ઉદ્ધર’ આદિ શબ્દોથી નવાજવા માંડ્યા.

કોઈએ તેમને આનો જવાબ આપવા વિનંતિ કરતાં તેમણે કહ્યું : ‘હું તો શબ્દોનો પિતા ગણાઉં છું. મારાં ખરાબ બધ્યાંને એ વાચા આપી રહ્યા છે તેનો શો જવાબ હોઈ શકે? ગમે તેમ તોય મારાં બધ્યાં સાથે રમે છે ના !’



સબકો સન્મતિ દે ભગવાન !

શ્રી કેશવલાલ કા જની

બી. એ. એસ. ડી. શી

નકડા ખામોશિયામાં પાણી કેવું શાંત હોય છે ! તેમાં તોફાન થવાનું છે એમ કહેનારો માણસ કો તો વ્યવહારશૂન્ય હોય. અગર તો ચાણુની ધરિપતાલમાંથી નાસી છૂટેલો કોઈ ગાડો હોય !

રમાબાઈએ તે માણસ તરફ એ દૃષ્ટિથી જ એવું અને પછી કેવું ધુલ્લાવીને નિષેધ વ્યક્ત કરતાં કહ્યું 'એમ કદી ન બને ! શાંતિપુરમાં એવું કદી બન્યું નથી ફક્ત બસો ખોરડાંનું ગામ છે, પણ આજે ફેટલાં ય વરસથી એક દિવસી રહે છે અને '

પેલો છોકરો ધીમેથી બોલ્યો 'બાઈ, એ ગમે તેમ હોય ! પણ મેં મારે સગે કાને ગઈ કાલે રાત્રે તેમને વાત કરતાં સાંભળ્યાં છે એક દીવાલની પાછળ તેઓ બધાં ભેગાં થમાં હતાં તેમાં તમારો પેલો નાથો ગોટેમોટેથી બોલતો હતો તેમણે સોગન પણ લીધા ! હી કે હું બઈ છું પણ '

તે જવા તૈયાર થયો રમાબાઈનો ચહેરો નિસ્તેજ બની ગયો તે કઈ બોલવા જતી હતી તેવામાં તે છોકરો પાસે આવીને બોલ્યો 'બાઈ ! મેં વાત કરી છે એમ કોઈને કહેતાં નહિ હો ! નહિં તો મારું ઘર પણ બાળી દેશે '

રમાબાઈના હોઠ ધરધર કપતા હતા બિચારી એકલી નસ' બીતિથી અકુળ બાકુળ બની ગઈ, પણ કોને કહે ને શું કહે ? તેના મનમાં કંઈક વિચાર આવ્યો,

શુભ સંસ્કાર પ્રેરિત નમ્રતાત્મા પરતુ અધકારનું વાદળ દૂર થતા માનવ્યનો વિજય થાય છે ત્યારે તેનો આનંદ કોઈ એવર હોય છે આપણે કહેલા અનહદ કપકારનો બદલો અધમ પ્રકારના અપકારથી વાળનાર વ્યક્તિને થેડા સમય પછી આપણી અમૂલ્ય સહાયની જરૂર પડે તો આપણે શું કરીએ ?

સ્વાત્મક રીતે એનો હત્તર આ વાર્તા આપશે

અને તે 'બોલી 'મગન, મારું એક કામ કરીશ ?'

'જરૂર કરીશ 'તમે જ મારી માને મરતાંમરતાં બચાવી છે હું એ કેમ ભૂલી શકું ?'

'એ મગન, એ લોકો આવે તો કુ એકલી શું કરે ? મારું બધું જશે તેની 'મૈને ફિકર નથી, પણ મારી આ દવાની ને ઓખરોની પેટી તુ જો' દિવસ તારા ઘરમાં રાખ ફરીથી કોઈબાર તારી મા જેવી સુવાવડી બાઈ દુખી થતી હશે તો મને ઓખરો ફરીથી નહિ મળે સમજ્યો ?'

મગન જરા વિચારમાં પડ્યો પછી બોલ્યો, 'બહે લાવો પેટી સાચવીને રાખીશ.'

રમાબાઈએ જરૂરનાં 'હથિયાર તથા' ઓપધની પેટી તૈયાર કરી, એને તાણુ લઈને મનુને સોંપી મગન તરત જ પાછલે બારણેથી બેગ લઈને પસાર થયો રમાબાઈએ પાછા આવીને ઘરમાં નજર ફેરવી આ નાનકડું ઘર તેની વીસ વર્ષની મિલકત હતું બી પી એન એ થયા પછી મુઝઈ રહેવાને બદલે તે પોતાની માતાના ગામમાં આવી ત્યારપછી તરત તેની માતા તેને ઊડી ગઈ, પણ તે તો ત્યાં જ સ્થાયી થઈ ગામડામાં નસ' કે ડોક્ટર હોતાં નથી પોતાનો ધ ધો પડોપકારનો છે એમ બાણીને તેણે ગામડામાં કામ કરવાની શરૂઆત કરી ગમે તેટલી મુશ્કેલ સુવાવડ હોય, પણ રમાબાઈના હાથમાં જસરેખા હતી તેને ગામમાં

કોઈની સાથે અણુબનાવ નહોતો; ઊલટું તેના તરફ આખા ગામને આદરભાવ હતો. આવા ગામના પરોપકારી જીવ ઉપર ગામઢોકો આકૃત વરસાવવાનો વિચાર કરી રહ્યા હતા! થોડીવાર તો તેને કંઈજ સ્પર્ધું નહિ. ચૂલા પર મૂકેલા ભાત તૈયાર થઈ ગયા હતા, તેમાંથી જો ચાર કોળિયા તેણે ખાઈ લીધા. એવામાં ગામમાં ખૂમરાણુ મચ્યું. ઘણું વિચિત્ર વાતાવરણ હતું! બંને મોટું લક્ષ્મી જયવોષ કરતું ધસી આવતું હોય એવો કાલાહલ થતો હતો. રમાબાઈએ જરાક ખારી ઉઘાડીને મેડી પરથી જોયું.

લયંકર દેખાવ હતો. ખીચોખીચ માણસોથી ભરેલા માલના ખુલ્લા ખટારા આમતેમ દોડતા હતા. કેટલાકના હાથમાં કુહાડી, તો કેટલાકના હાથમાં છરા હતા. 'મહાત્મા ગાંધીજી જય!' 'બ્રાહ્મણશાહીનો શર કરો' વગેરે ખૂમો સંભળાતી હતી. સેની ગલીમાંથી પણ ટાળાનો અવાજ આવતો હતો. પાંચસો-સાતસો માણસ ટાળે વળ્યું હતું. એવામાં પાસેના મકાનમાંથી ધુમાડાના ગોટા નીકળ્યા પછી તરત જ ભડકા દેખાયા. બંને ઘર ભિક્ષુકોનાં હતાં. તે સળગાવવામાં આવ્યાં હતાં. રમાબાઈનો જીવ બીતિથી મૂઠીમાં આવી ગયો અને તે ચરચર ધૂળવા લાગી.

રમાબાઈએ ખારી વાસી દીધી અને વીસપચીસ રૂપિયા કેડે ચડાવ્યા. ગળામાં ચાર તોલાની સોનાની એકની એક સાંકળી હતી, તે પણ કાઢીને કેડે ચડાવી, એટલામાં ખારણું પૂર જોરથી ધક્કા પડવા લાગ્યા.

'ઉઘાડો ખારણું, ખારણું ઉઘાડો' બહારથી અવાજ સંભળાયા.

તેની આંખે અધારાં આવ્યાં. એક બળીમાંથી તેણે બહાર ડોકાઈને જોયું. બંને

મરણીઓ બન્યા હોય તેમ નાથો દર્દી રહે ચલ્યો હતો. તેની સાથે પોપટ મોચી, વસ્તો ઘાંચી વગેરે ઘણાઘણાં ઓળખીતા લોકો હતા. નાથો તો ઘરને આગ લગાડવા માટે હાથમાં ગ્યાસતેલનો વડો લઈને આવ્યો હતો. તે વીસ વૃષ્ટિ છોકરો હતો. પોતાના ગામમાં આવ્યા પછીનો પહેલો જ કેસ રમાબાઈને આ વર્ષે સાંભર્યો. નાથાની માને પ્રસવ થતો નહોતો, તે રડતી હતી અને શ્રાવણ માસમાં ગોકુળ અષ્ટમીની રાત્રે ધોધમાર વરસતા વરસાદમાં રમાબાઈ દોડીને ત્યાં ગઈ હતી. ચૌદ કલાક સારવાર કર્યા પછી સહીસલામત પ્રસવ થયો અને જોડનો દીકરો હતો તેથી તેનું નામ નાથો પાડ્યું. તેની માએ રમાબાઈને કહ્યું : 'આ છોકરો તમારો જ છે. હું તો મરી જવાની હતી.'

તે જ આ નાથો. જેને પોતે જીવંતદાન દીધું હતું તે આજે પોતાનું ઘર સળગાવવા તૈયાર થયો હતો. પોપટની માતાની ચાર સુવાવડ રમાબાઈએ સુખરૂપ ઉઠેલી હતી. વસ્તા ઘાંચીની બહેન...પણ આ બધી યાદી આપવાની શી જરૂર? દરેકના ઘરમાં ખીમારી અને સુવાવડ તો હોય જ એ દેખીતું છે. અને એવે દરેક પ્રસંગે રમાબાઈ મમતાથી અને સહાનુભૂતિથી પહોંચી ગઈ હતી. પણ આજે એ બધું ભૂલી જઈને...

બહાર લોકોને નશો ચલ્યો હતો. ખારણું ઊઘડતાં નહોતાં તે જોઈને નાથો રાક્ષસની માફક બરાજ્યો : 'ન ઉઘાડે તો ભલે અંદર જ મરી જાય !, છાંટો ખારણું પર ગ્યાસતેલ ને લગાડો દીવાસળી ! એક પણ બ્રાહ્મણનું ઘર રહેતું ન જોઈએ !'

રમાબાઈ બિચારી ઊઠી. ધડક લઈને ખારણું ઉઘાડી નાખ્યું ને ખીરણમાં ઊભી રહીને બોલી, 'નાથા, મેં તારું શું બગાડ્યું છે કે મને ઘર બહાર કાઢે છે? અરે, તું

મારા હાથનો

'હાથનો બાથનો ઠીક ! ચાલ, દૂર થા. બ્રાહ્મણ બધાં એવા જ હોય એક સુવાવડ કરાવી તે બાથે પ્રાથ માથે ! ચાલ નીકળ બહાર, નહિ તો સાથેસાથે ' .

ખરે બપોરે સે, ચાલીસ વર્ષની વિધવા વીસ વર્ષથી માંડેલું ઘર છોડીને બહાર નીકળી ગઈ, અને ઘરને આગ લગાડવામાં આવી ઘરમાંથી ભાડા નીકળવા લાગ્યા એક ઘરના ઓટલા પર તે થોડીવાર ટેકા ઈર્ષને ઊભી રહી, ત્યાં તો શબ્દો સભળાયા 'એ બાઈ, અહીં ન ઊભી રહે અમારુ ઘર પણ સળગાવશે ' રમાબાઈએ જોયું તો બારણું અધખૂલું કરી એક વાણિયણુ તેને દૂર જવાનો હુકમ કરી રહી હતી. રમાબાઈએ આગળ ચાલવા માંડ્યું એક માઈલ દૂર હતુમાનજીનું મંદિર હતું, ત્યાં જઈને તે પડી જ્વાનિથી તેની આંખો મિચાઈ અમિત મન પણ વિગ્રાતિ ભોગવવા લાગ્યું

*

એ ભયકર દિવસો પણ વીતી ગયા જેમનું સર્વસ્વ લૂટાઈ ગયું હતું તેવા દોષો પણ પેટ ભરવા માટે ઉછીનાં નાણાં લઈને અગર તો મજૂરી-નોકરી કરીને જીવવા લાગ્યાં હતાં સરકારે નુકસાન ભરપાઈ કરી આપ્યું તેનો પણ કેટલાકે લાભ ઉઠાવ્યો, પણ મોટાં વાવાઝોડાંમાં મોટાંમોટાં જહાજો ખૂટે છે, તેની સાથે નાના મજવા તો ભાંગીને ખૂટે. થઈ જાય છે તેમનો પત્તો પણ લાગતો નથી પવનના ટુસનાટમાં મોટાંમોટાં વૃક્ષો પડી જાય છે તે નજરે દેખાય છે, પણ નાના નાના વેલા અને છોડવાના એ ભયકર ઝંઝા વાતમાં શી દશા થતી હશે તેની ફિકર કોઈ કરતું નથી મિચારી રમાબાઈ નસ-નહોતી તે હિંદુમહાસભાની, નહોતી તે સમિતિની, કે નહોતી કોંગ્રેસવાદી તેણે કદી શે કાળાં

બખર કર્યાં નહોતાં લાંચરશવતથી તેના હાથ કલકિત બન્યા નહોતા સીધે માથે જનારી, ફીજીઓને ઉપયોગી મતાંયતાં જીવન બીતીત કરનારી તે એક અનાથ વિધવા હતી રાજકારણનો કે ભત્રીયવાદનો વિચાર જ તે ક્યારે કરે ? પરંતુ ઘઉં સાથે જીવાત ફીજી ભય, તે પ્રમાણે તેનું નાનકડું ઘર એ વડવાનસમાં ભરમીશૂત થઈ ગયું હતું ઘર ગયું, તેની સાથોસાથ સામાન, વાસણુ-ફૂસણુ કપડાં અને અન્ય ચીજ વસ્તુઓ પણ ખલાસ થઈ હતી મિચારી જેમતેમ ત્યાંથી ત્રીમ-ચાલીસ માઈલનો પથ કાપીને એક ગામમાં પહોંચી, અને ગ્રામનાં એકાદ-બે ઉદાર કુટુંબોની મદદથી પોતાનો ધ ધી ધી રૂ. ૩૦૦ મળને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી શોધી કાઢીને તેને જેમ સુરક્ષિત સોંપી દીધી અને જેમના તળિયે ઇન્જેક્શનની એક ખાલી પેટીમાં મૂકેલા સો રૂપિયા પણ તેને જેમના તેમ મળ્યા તેને મનમાં મૂધ કે મગન અને નાથો એક જ ગામના પણ એક મને જણાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, મદદ આપી અને બીજાએ મને ઘરબારવિનાની કરી બહેમાં આવો દૂર હોવાનું શું કારણ ? હું તો બહે સાથે એકસરખો વર્તાવ રાખતી હતી, તો પછી આવો વિરુદ્ધ અનુભવ કેમ થયો ?

દિવાળી આવી હતી. થેરેથેર મૂકેલાં તેલનાં ઢાડિયાં અમાવાસ્યાના અધકારનો સામનો કરતાં હતાં મોટી ધમારતોની સાક્ષીરૂપે તેનાં ખડિયેર રહ્યાં હતાં અને તેમાં કામચલાઉ જૂપડાંઓ કરીને દોઢો દિવસો પસાર કરતા હતા

રમાબાઈને આગલા દિવસો યાદ આન્યા ગામડાંનું વાતાવરણ કેવું નિર્દોષ હતું તેને જે કોઈ મળવા આવતું તે ખાલી હાથે કદી પણ આવતું નહિ. કોઈક તલ લાવે, તો

કોઈક મગફળી લાવે, તો ત્રીજું વળી પોક લાવતું. બધાનો તેના પર ખૂબ પ્રેમ હતો, કારણકે તેના હાથમાં જશરેખા હતી; તેના વર્તનમાં મીઠાશ અને સૌજન્ય હતાં; વૃત્તિમાં પૂરોપકાર હતો, યુવાનીના અને વૈધવ્યના દિવસો તેણે આ જ ગામમાં પસાર કર્યા હતા; અને વૈરાગ્યદીક્ષા લઈને નસી તરીકે તે કામ કરવા લાગી તે પણ આ જ ગામમાં. પણ આજે તે ગામ-તેના પિયરનું ગામ-તેને કડવું ઝેર જેવું લાગતું હતું. પિયરનાં માણસો દીકરીને હાથ પકડીને કાઢી મૂકે તે પ્રમાણે ગામલોકોએ આજસુધીના સ્નેહસબંધ ઉપર છીણી મૂકીને તેના ધરને લસ્મીભૂત કર્યું હતું, અને તેને હાથ પકડીને નિરાશ્રિત, સ્થિતિમાં કાઢી મૂકી હતી! રમાબાઈની આ વખતની દિવાળી એક અંધારી ઓરડીમાં દવાની પાંચસાત બાટલી અને એક ધીમા બળતા તેલના કેડિયાના સાન્નિધ્યમાં પસાર થઈ રહી હતી. અમાવાસ્યાની મધરાત થવા આવી હતી. રમાબાઈને હજી અહીં જોઈએ તેટલું કામ મળતું નહોતું. કોઈકવાર ભૂખ્યા પછી રહેવું પડતું. પંદર રૂપિયા ઓરડીનું ભાડું, અને અનાજ, કાપડ, દૂધ વગેરેની અસલ મોંઘવારીમાં તેની મૂડી ક્યારની ખલાસ થઈ ગઈ હતી.

કેડિયાની વાટ પવનથી ચરચરતી હતી. ઓરડીમાં પડતા પડછાયા પણ ડ્રૂજતા હતા. રમાબાઈ એક સપ્તદી પર આંખો મીંચીને પડી હતી. જીઘ આવતી નહોતી. ગયા વર્ષનું ચોતાનું સમૃદ્ધ, બહુ ભાદ્યું, ચોતે દુઃખ વેડીને મેળવેલી મિલકતનું હવા-ઉઝસવાળું ઘર—તેમનાં ભેગી કરેલી અત્યંત કિમતી દુર્લભ દવાની બાટલીઓ, માતાનો ફેટો, નવાં ગાદલાં-ગોદડાં, ખંતથી સાફ કરીને રાખેલા ઘઉં, ચોખા વગેરે અનાજનો સંગ્રહ, ચાંદીનાં વાસણો, હોંસથી ખરીદેલી બાવન

રૂપિયાની રેશમી સાડી-આવીઆવી અનેક બાબતો તેને થાદ આવવા લાગી અને મનનો ઉદ્વેગ વધવા લાગ્યો.

ઐટલામાં કોઈએ બહારથી બારણું ખખડાવ્યું તે બેઠી થઈ. આ ગામમાં હજી રહેતું કામ બરાબર ચાલતું નહોતું. તેથી રાત્રિ દરમિયાન કોઈ તેને બોલાવવા આવતું નહોતું. તેણે બારણું ઉઘાડ્યું. એક યુવાન હાંફોડાંફોડો તેને કહેવા લાગ્યો, ‘નસીબાઈ ગમે તેમ કરીને મારી સાથે આવો. મારી વહુને કાલથી પેટમાં દુખે છે. કેમે કરી છૂટકો થતો નથી. બહુ પીડાય છે. નહિ આવો તો મરી જશે. આટલામાં બંધુકાર બીજી નસી પણ નથી, તો દાકતર તો ક્યાંથી હોય? હું ટાંગો લાવ્યો છું. ચાલો, આવો છો ને? ક્યાં છે બેગ?’

રમાબાઈના અંગેઅંગમાં વીજળીના આચકા લાગતા હોય તેવો ઝલુઝલાટ થવા લાગ્યો. શંકાવિનાની વાત હતી. તે નાથો દરજી જ હતો. તેનો અવાજ પણ તેણે ઓળખ્યો! વેર લેવાની કેવી સુંદર તક આવી હતી! આ જ દુખે મારાં ઘરખારની હોળી કરી હતી, ખરું ને? આણે જ મને ગામમાંથી ભૂંડે હાલ કાઢી મૂકી, મારી આ દુર્દૃશા આ દુખે જ કરી! મારા જ હાથથી જન્મ પામેલો, પણ એણે મોટો થઈને મારું ઘર જ સળગાવ્યું. આનું બાળક હું બચાવીશ, તો એ બાળક મોટું થઈને કાલે મારું ગળું બધું કદાચ દબાવી દે! નહિ. મરવા દે, તેની વહુને, અને તેના બાળકને! મારે તેની સાથે શી નિસ્ખત.....’

અમાવાસ્યાનો અંધકાર ચારે દિશામાં ફેલાઈ ગયો હતો, રમાબાઈ કંઈ પણ બોલી નહિ. તેથી હતાશ થઈને નાથો બોલ્યો: ‘નસીબાઈ, કેમ બોલતાં નથી? હું તમને ઓળખતો નથી, પણ મને તમારો ભાઈ

માને! મારી વહુને જણાવો તમે બહુ હોશિયાર છો એમ બધા કહે છે શો વિચાર કરો છો? એક નહિ પણ બે જીવને જણાવવાના છે ચાલો, જલદી ચાલો.

રમાબાઈએ બાણુ પર બેસું જોડિયાની જ્યોત ધરધરતી દતી. સામે દીવાલ પર મહાભાણુ ચિત્ર હતું તેના પર નજર પડતાં તેના કાનમાં ભજનના પડ્યા પડ્યા-
 સબકો સમતિ દે ભગવાન !

તેની પાસે એક ચિત્રપટનું ચિત્ર હતું, તેમાં મોટા અક્ષરે લખ્યું હતું-હમ એક હૈ!

તે જ ક્ષણે તેને વિચાર આવ્યો, કે આ સતના ફોટા સામે વેરનો વિચાર કરવો એ કેવું અર્થોર્થ ગણાય? નાથાએ તો મને જીવતી જવા દીધી અને હું તેની વહુ તથા બાળકને જણાવવા ન જઉં તો તેની હત્યાનું પાપ મને જ લાગે. વળી બીજા અનેક કોરેને માથે જે આફત આવી પડી છે તે જ મારે માથે પણ આવી પડી છે, તેમાં આટલો મોટો ઉદ્ધાપોહ શા મારે કરવો? યુદ્ધમાં નિરપરાધી કોઈ ઉપર પણ બોમ્બ પડે જ છે ને? કાઈક નિમિત્ત થાય છે એટલું જ નાથો પોતાની ફરજ બૂંધે, પણ મારે મારું કલંઝ ન બૂંધવું જોઈએ. બાળક તો બૂંધ કરે, પણ માતાએ એ જ બૂંધ કરવી એ થોડું નથી.

જ્યોત સ્થિર ધર્તાની સાથે જ રમાબાઈના મનમાં ચાલી રહેલું સેતાન અને દેવ વચ્ચેનું, વિવેક અને અવિચાર વચ્ચેનું અને વેર અને ક્ષમા વચ્ચેનું પ્રશ્ન યુદ્ધ પણ સમાપ્ત થયું સદયલુનો વિજય થયો પાસવ માથા પર ઠીકાક કરીને તેણે જરા ઘોઘરા અવાજે કહ્યું 'ચાલો, હું આવું છું!'

સ્ત્રીમાં ધાર અધાર હતું આખું રસ્તે રમાબાઈ એક શબ્દ પણ બોલી નહિ તેણે આધુ કોપી રાખ્યું હતું, નાથો પણ વ્યગ્ર

મનોદશામાં હતો પોતાની ચિંતામાં દૂબેલો હોવાથી તેને પણ કંઈ બોલવાનું મન થાય તેમ નહોતું નાથાના ધર પાસે ટાંગે આવીને ભૂમો રજો અદર જઈને તરત રમાબાઈએ બારણાંની સાંકળ વાસી દીધી રમાબાઈ પાસે કોબર હતો ઇન્જેક્શન પણ તે આપતી હતી તેણે નાથાની વહુ તરફ બેસું બીજી તરફ ચાર બાઈઓ દૂર બેઠીબેઠી પોતાની મુસ્કેલ સુવાવડની વાતો કરતી હતી, તે સાંભળીને નાથાની વહુના ચહેરા પર બીતિની છાયા પ્રસરી હતી રમાબાઈએ તે બધાને પાછા બારણેથી બહાર જવાનું કહ્યું અને પોતે ખાટલા પર બેઠી તરત જ વહુ બોલી 'તમે આવ્યાને જહેન! હવે હું બચીશ તમારા હાથને જશ છે મારી માને તમે જ ઉગારી હતી હું તમારું બાળક છું મને જણાવો.'

તે આગળ બોલી શકી નહિ તેનું કુંજ બોઈને રમાબાઈનાત-બત, મારું-તારું બધું ભૂલી ગઈ કંઈના ધરના એક નહિ પણ બે જીવ તેની સમક્ષ મૃત્યુસ્થાને અમી રજા હતા રમાબાઈએ કમર કસીને પ્રયત્ન કર્યો અને યશ મળ્યો સૂર્યનાં કિરણો પૃથ્વી પર પડે તે પહેલાં જ ધરમાંથી 'જાઓ, જાઓ'ના બાળકનો કહ્યું મધુર અવાજ નાથાને કાને પડ્યો તે ધીરજ ધરી શક્યો નહિ. ધન દઈને બારણું ઊઘાડીને અદર આવ્યો.

તેણે અધીરાઈથી પૂછ્યું, 'કેમ છે તબિયત?'

રમાબાઈના મોઢા પર વિજેતાનો ઉન્માદ હતો તેણે કહ્યું 'તારી વહુની તબિયત સારી છે તેને ઠીકરો આવ્યો છે મોતના પંજમાંથી ઈશ્વરે જન્મેને જણાવ્યાં છે ચાલો, જરા કોફી તૈયાર કરો તેને બહુ શ્રમ પડ્યો છે.'

નાથો દોડ્યો બહાર ગયો અને ગરમા-

ગરમ ચા-કોશીના ત્રણચાર કપ લઈ આવ્યો. રમાબાઈએ બારણું ઉઘાડ્યું. ખાટલા પર વહુ સ્વસ્થ પડી હતી. પાસે બાળક સૂતું હતું. વહુએ ધીમે અવાજે કહ્યું : 'આજે રમાબાઈએ મારી જીવ બચાવ્યો. બાળક પણ તેની કૃપાથી જીવતું રહ્યું. આપણા ચામડાના જોડાં કરીને તેમને પહેરાવીએ તોપણ તેમના ઉપકારને બદલે વળે તેમ નથી. તેમણે એક ઘડી પણ વિસામો લીધો નથી. તેમને ચા આપો...'

રમાબાઈ નર્સ ! નાથાના હોઠ સુકાવા માંડ્યા. જેનું ઘર તેણે બાળીને ખાખ કરી નાખ્યું હતું તે નર્સ !... ! તેણે બરાબર નીરખીને જોયું. રમાબાઈ શાંતિથી એક ખાટલીમાં દધા તૈયાર કરતી હતી. પોતાને વીસ વર્ષ પૂર્વે મૃત્યુમુખમાંથી બચાવનારી, આજે તેની વહુ અને દીકરાને જીવતદાન દેનારી આ માવડીને તેણે ઘર બહાર કાઢી હતી !

એકદમ નાથો રમાબાઈના પગમાં પડ્યો ને પોતાના ગાલ પર તમાચો મારીને તે કહ્યો : 'રમાબાઈ, મેં કેટલી નીચતા કરી જ ! તમને મારી વહુએ જોળખી કાઢ્યાં. તમે તને રાતે જોળખ્યો નહિ હોય—હું તમારું ઘર બાળી નાખનારો તો ય તમે આવ્યાં !'

રમાબાઈની આંખમાં આંસુ ચાલ્યાં અને તે બોલી : 'નાથા, તું તો મારું બાળક કહેવાય તને તો મેં જોતાવેંત જ જોળખ્યો

હતો, અને તેથી જ હું આવી. એકવાર થયું કે ન આવું પણ.....'

'પણ શું ?'

'પણ સામે જ ગાંધીજીને ફેરો હતો. તેમણે અખી નિંદગી એકતા માટે તપશ્ચર્યા કરી હતી તે યાદ આવી. તેમનું ક્ષમાત્મ આપણે બંને તેટલું પાળવાનો પ્રયાસ કરવો જોઈએ. મને જોળખીને તું સકોચ ન પામે તેટલા માટે મેં આજે રસ્તે આધું ઓઢી રાખ્યું હતું. બાઈ, આપણે બધાં એક જ છીએ, આપસઆપસતું વેર આપણે ભૂલી જવું જોઈએ. તે મારું ઘર બાળ્યું, અને હું તારું ઘર બાળું, એથી કંઈ આપણે ઉત્કર્ષ થવાનો છે ?'

નાથાની આંખમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. 'બહાર અમાવાસ્યાની રાત્રિ પૂરી થઈ ને પ્રતિપદાતું વહાણું વાયું હતું. તે ગંભીરતા પૂર્વક કહેવા લાગ્યો : 'તમારા પગની રજ માથે ચડાવીને હું કહું છું કે આજથી હું બધાની સાથે સલાહસંપથી નહીશ, આપણે બધાં એક જ પિતાના સંતાન છીએ. બધાંએ એક થઈને મહાત્માજીના વ્રતનું પાલન કરવું જોઈએ, એ મને સમજાયું છે. રમાબાઈ, મને માફ કરો, તમારો ઉપદેશ હું જનમભર ભૂલનાર નથી..... !'

* મૂળ લેખિકા—સૌ. માલતીબાઈ દાંડેકર

★

દિલ્હીના બિરલાભવનમાં ગાંધીજીની પ્રાર્થનાસભાઓ ચાલુ હતી. ત્યારે ત્યાં તેમને મળવા અનેક પ્રકારના લોક આવતા વિચિત્ર ટેલિફોન પણ આવતા. એકવાર ફોન આવ્યો : 'મારે ગાંધીજીનું તાત્કાલિક કામ છે.'

'પણ શું છે ?' શ્રી. બિરલાએ ફોન ઉપાડતાં કહ્યું, 'એવું તે શું છે ?'

'ખાસ પૂછવું છે. ગાંધીજીને ફોન પર બોલાવો.'

'કોણ છા ભાઈ ?' ગાંધીજીએ ફોન લેતાં પૂછ્યું.

'હું આગ્રાથી બોલું છું.' એ મારવાડી શ્રીમંતે કહ્યું, 'આવતા રવિવાદે હું દિલ્હી તરફ નીકળનાર છું. તે દિવસે સાંજે તમે પ્રાર્થના કરવા જતે હાજર રહેશો ખરા ને ?'

'એ તો હું અત્યારથી કેમ છઠી શકું ? પણ જાણી જોઈને હું કોઈ પણ પ્રાર્થના ચૂકતો નથી. એટલી ખાતરી આપી શકું કે પ્રાર્થના વખતે જો હું નહિ હોઉં તો ય ઈશ્વર તો હાજર રહેશે જ !'

x

આંખ અને ચશ્માં

શ્રી શાંતિકુમાર જ બટ્ટ

એમ એ

શુભરૂપ પડે એ કેવું દયાજનક ! માનવીના વ્યક્તિત્વનો પ્રસાવ પાડનારી ને સાહિત્યમાં તેમ જ નૃત્યમાં શૂન્ય, વીર ને સશ્વતઃ રસમા અમલ્યનો ભાગ ભળવતી આખ પ્રત્યે બવહાલ જીવનમાં બેરકાર બનવું કેમ પાસવે ? ચશ્માં વાપરવા પડે એ જોરબની નહિ પણ નિબળતાની જ નિશાની મળવી જોઈએ

પશ્ચિમની સંસ્કૃતિની પ્રબળ અસર આપણા દેશ પર પડી છે શાત અને સુખી જીવનનું સ્થાન ધર્માધર્મી અને ધિયેનીથી ભરેલા જીવને લીધું છે સર્જનહારના વિરાટ સ્વરૂપની કરાલ દૃષ્ટા જેવાં કારખાનાઓમાં અને કૃત્રિમ પ્રકાશમાં કામ કરવાની ફરજ પાડતા વ્યવસાયોમાં નયનોનું નર હણાવા લાગ્યું છે પહેલાં ચશ્માંવાળા માનવીઓ ભાગ્યે જ જોવામાં આવતા હતા આજે એવો સમય આવી છે કે ચશ્માંવગરના માનવીઓ ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે ! ચશ્માં વાપરવાની શરૂઆત કરનાર માનવી સંતોષનો અનુભવ કરે છે એ અત્યંત કમનસીબ છતાં અનિવાર્ય થતના છે

આંખ બરાબર કામ ન કરી શકે એટલે માનવીને અગવડ પડવા માટે છે તે દાક્તર પાસે જાય એટલે અમુક પ્રાથમિક વિધિ કર્યા પછી દાક્તર નબર લખી આપે છે મનગમતી ફેધમ અને મનગમતા કાચ પસંદ કરી માનવી ચશ્માં પહેરે છે જગતની બધી વસ્તુઓ પહેલાં જાખી જણાવી દેવી ચશ્માં પહેરવાથી તે બધી સ્પષ્ટ અને સુરેખ જણાય છે ચશ્માં પહેરનારનો આનંદ મનમાં સમાતી નથી જ્યાં આનંદ મોટે ભાગે થોડા સમય માટે જ હોય છે ! થોડાક મહિના થાય ન થાય ત્યાં આંખ બેચાલા લાગે છે દાક્તર

માનવીની પાંચ કાંઈ દિયોમા સોથી નાનામા નાની આખ પણ આખા થે બહાડને સમાવવાની એની શક્તિ એને એમ તે ઉપમા આપીએ તેથી તે કોઈ પદે આનન્દ અથ કે વહલ્લે અથ બનેલાની આ દુનિયા એમાં વસવા છતાં, અદૃશ્ય થઈ જાય છે એ કેવી કષ્ટભર્યા કહેવાય ! એનો આખો યે દેહ સાખૂત હોવા છતાં પરાઅર્થ જીવન

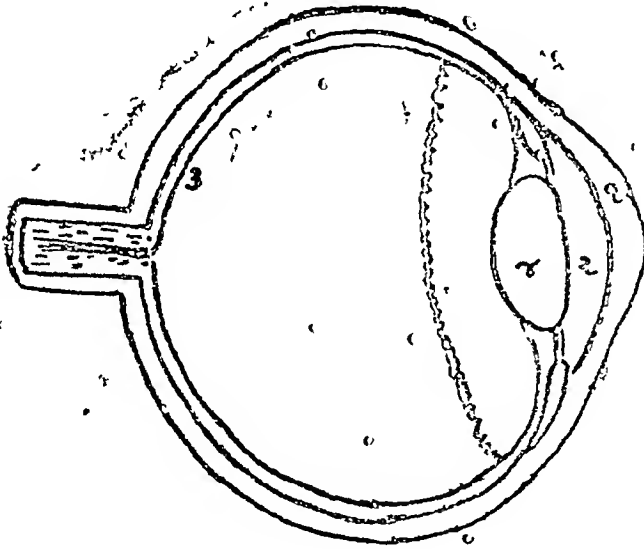
વધુ હિચા નબરનાં ચશ્માં દેવાની સલાહ આપે છે વળી થોડાક મહિના અથ છે અને દાક્તર તેથી પણ હિચા નબરનાં ચશ્માં દેવાની સલાહ આપે છે અને આ વિષયકમાં સંપ્રજાનારની અવદાનો પાર રહેતો નથી બધા કિસ્સાઓમાં આંખ બનવા પામતું નથી, પણ ઘણાખરા કિસ્સાઓમાં આમ જ બને છે વળી ચશ્માં પહેરનારને માથે ભાગફેડ અને કાનનો ખય સદાય ઝૂમતો હોય છે એનાથી રમતગમતમાં બરાબર ભાગ લઈ શકાતો નથી સરકારી નોકરીઓ અથવા વિમાનવાહક જેવા જવાબદાર હોદ્દાઓ તેને આપવામાં આવતા નથી કેટલીકવાર લાંબા સમય સુધી વાંચી શકાતું નથી ચશ્માં પહેરવાથી આંખો એવી બેટાળ બની જાય છે કે ચશ્માં કાઢીને પતિ પોતાની પત્ની પાસે જિભો રહે તો પત્ની પણ કહેશે 'તમે ચશ્માં વગર જરાય સારા લાગતા નથી !' ચશ્માં પહેરનાર પોતાની આંખોની કુદરતી ચમક શુભાવી મેસે છે

હવે આપણે ચશ્માં વાપરવાથી શી રીતે તુકસાન થાય છે તે જોઈએ કેટલાક લોકો દૂરની વસ્તુઓને સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકે છે, પરંતુ પાસેની વસ્તુઓને બરાબર જોઈ શકતા નથી અંગ્રેજીમાં આને દીધ'દટ્ટિ (અ લોંગ સાઈટ) કહેવામાં આવે છે આ થોડા મોટે

ભાગે મોટી ઉંમરના માનવીઓમાં હોય છે.

કેટલાક માણસો પાસેની વસ્તુઓ બરાબર જોઈ શકે છે, પરંતુ દૂરની વસ્તુઓ બરાબર જોઈ શકતા નથી. આને અગ્રેજીમાં ટૂંકી દૃષ્ટિ (અં શોર્ટ સાઈટ) કહેવામાં આવે છે. આ જોડ મોટે ભાગે બાળકો તથા યુવાનોમાં હોય છે.

આ બંને પ્રકારની જોડોને લીધે કેમ બરાબર દેખી શકાતું નથી એ આપણે તપાસીએ. આ નીચે આંખની આકૃતિ આપવામાં આવી છે.



પ્રકાશનાં કિરણો પહેલાં આંખ ઉપરના પારદર્શક પડદામાંથી (૧) પસાર થાય છે. એમાંનાં વધારાનાં કિરણોને કીકી (૨) અંદર દાખલ થવા દેતી નથી. પછી આ કિરણો પારદર્શક લેન્સમાંથી (૩) પસાર થાય છે. આ લેન્સ બાહ્યગોળ હોવાથી કિરણો એકત્રિત બનતાં જાય છે અને છેવટે નેત્રપટ (૩) પર પડે છે. અહીં જોવામાં આવેલા પદાર્થની આકૃતિ પડે છે અને નેત્રના જ્ઞાન-તંતુઓ તેને મગજ સુધી પહોંચાડે છે. પરિણામે આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

આ પ્રમાણે સારી આંખ હોય ત્યારે જ બને છે. આ આંખી ક્રિયામાં કયાંય પણ ભંગાણું પડતું હોય તો બરાબર દેખી શકાતું નથી, ત્યારે ચશ્માંની કૃત્રિમ સહાય લેવી પડે છે.

આંખ સાવ સારી હોય અને દૂરની વસ્તુ જોવા આપણી આંખ પ્રયાસ કરે ત્યારે પારદર્શક લેન્સની ઉપર અને નીચે આવેલા સ્નાયુઓ આ લેન્સને નેત્રપટની પાસે લાવે છે અને પાસેની વસ્તુ જોવા આપણી આંખ પ્રયાસ કરે ત્યારે આ સ્નાયુઓ લેન્સને નેત્રપટથી દૂર ધકેલે છે.

કેટલાક તબીબી વિજ્ઞાનીઓ એમ માને છે કે આ લેન્સ ફૂટે છે અને સંકોચાય છે તેમ જ આંખના સ્નાયુઓ આ ક્રિયામાં સહાય કરે છે, પણ આ માન્યતા બ્રામક સાબિત થઈ ચૂકી છે.

ડૉ. બેઈટસ નામના આંખોના નિષ્ણાત અને વિશ્વવિખ્યાત દાકતરે ૩૦ વર્ષ સુધી સંશોધન કરીને ચશ્માં સામે વિરોધરૂપે ખૂબ જ પ્રહારો કર્યા છે. એ જણાવે છે કે ચશ્માંથી કામચલાઉ રાહત મળે છે, પણ તેને લીધે

આંખ સાજી થતી નથી.

કેટલાંક કારણોને લીધે આ આંખના સ્નાયુઓ નબળા પડી જાય છે અથવા જડ બની જાય છે અને બરાબર કામ કરી શકતા નથી. પરિણામે પારદર્શક લેન્સ પણ બરાબર કામ આપી શકતા નથી. દાકતર તેને આંખ તપાસી બંનાવડી લેન્સની ગરજ સારતાં ચશ્માં આપે છે. બરાબર જોઈ શકાય એટલે આંખને દૈનિક સંતોષ મામે છે અને ચશ્માં પહેરવાથી પોતાની આંખો તંદુરસ્ત જ છે એવી માન્યતા સેવે છે. ચશ્માં કાયમ કે લાંબો સમય પહેરી

રાખવથી કાયમ માટે આખના સ્નાયુઓને સુધરવાનો અવકાશ મળતો અટકી જાય છે કેટલીક વાર સ્નાયુઓ વધુ જડ બનતા જાય છે અને વધારે ને વધારે નબળાં ચરમા વાપરવાની જરૂર પડતી જાય છે

હવે આપણે આખો બગડવાનો કારણ તપાસીએ. આંખ બગડે એનો અર્થ તો એટલો જ કે પારદર્શક લેન્સ તથા આખના સ્નાયુઓ નબળા પડી ગયા છે આમ શાથી બનવા પામે છે એ આપણે બરાબર સમજી લઈએ અને આખ બગડવાના કારણોને મૂળમાંથી જ અટકાવીએ એ હજી છે

વધુપડતા માનસિક પરિશ્રમથી આખોના સ્નાયુઓ તથા જ્ઞાનતંત્રો પર ખરાબ અસર થવા પામે છે અને આખો બગડે છે આવેશ પ્રધાન સ્વભાવની અસર પણ માનસિક પરિશ્રમને જન્મ આપે છે વધુપડતા માનસિક પરિશ્રમ, ચિંતા, ભય, વ્યગ્રતા વગેરેને જેમ બને તેમ દૂરથી જ નમસ્કાર કરવા બેઈએ માનસિક પરિશ્રમને દૂર કરવા માટે તથા આખોના વિકૃત બનેલા સ્નાયુઓને સુધારવા માટે નૈસર્ગિક ચિકિત્સાલક્ષ્યોમાં કેટલીક કસરતો શીખવવામાં આવે છે તે સારા નિષ્ણાત પાસે ખ્યાનપૂર્વક શીખી લેવી બેઈએ

આહારની અસર શરીર પર થાય છે અને આખ શરીરનો ભાગ હોવાથી તેના પર પણ અસર થાય છે તળી કેટલાક રોગોની અસર પણ આખ પર થાય છે દાખલા તરીકે લણીવાર મધુપ્રમેહના દર્દીઓને મોતિયા થાય છે મિત્તાશય અને પાચન ક્રિયામાં ગોઠાવો થાય તો આખની આસ પાસ કાળા ગ્રાથા પડી જાય છે વળી આખની કેટલીક દ્રવિયાદોને શરીરમાંના વધુપડતા રસાયણો અને પ્રોટીનના અપચા સાથે ગાઢ સંબંધ હોય છે આવા બધા રોગોની અસર

આખની આસપાસ લોહીનું પરિભ્રમણ કરાવતી સૂક્ષ્મ નસો પર તથા સ્નાયુઓ પર થાય છે અને આખો બગડે છે ચરમા જે આખની નબળાઈનો નિશાની છે આખો બગડી હોય કે નબળી પડી ગઈ હોય તેમણે લોહીની શુદ્ધિ પર ખાસ ધ્યાન આપવું બેઈએ અને તદ્દરસ્ત રહેવા માટે ખાસ પ્રયાસો કરવા બેઈએ આખનો નબર વધે એ શરીર તથા મનની રોગિષ્ઠ ઠરાની નિશાની છે એ બૂઝવું ન બેઈએ

આપણા શરીરમાં કરોડરજ્જુ ઉપર આવેલા હાડકા પરના સ્નાયુઓ લોહીના પરિભ્રમણ માટે આખને સહાય કરે છે માટે આ સ્નાયુઓને પૂરતો આરામ આપવો બેઈએ. ડોકને થ્રમ પડે એવી રીતે વાંચવાનું કે લખવાનું કાયં કદી ન કરવું બેઈએ, નહિ તો આખો બગડશે

વધુપડતા વાંચનને લીધે આખો બગડે છે પણ સરખી રીતે વાંચન કરવામાં આવે તો આખો સુધરવાનો અવકાશ રહે છે ચરમા વાપરનારે સવારમાં થોડો સમય ચરમા વગર વાંચવાની ટેવ પાડવી બેઈએ પણ આવી રીતે વાંચતી વખતે આખને થ્રમ ન પાડવો બેઈએ ચરમા આવ્યાં હોય અથવા ન આવે તેમ ઇચ્છતા હો તો જાખા કે ઝળઝળતા પ્રકાશમાં વાંચશો કે લખશો નહિ વાંચતી વખતે પ્રકાશ આખ પર પડવો ન બેઈએ પણ તે પાછળથી ઝાળી બાજુ પરથી આવવો બેઈએ ઝીણા અક્ષરવાળાં પુસ્તકો બનતાં સુધી ન જ વાંચવા અને વાંચતી વખતે થોડી થોડી વારે આખો બંધ રાખવી બેઈએ અથવા દૂર સુધી નબર નાખવાની ટેવ પાડવી બેઈએ આખો પર ઠગ પાણીની છાલકો મારવાથી સ્નાયુઓને આરામ મળે છે અને લોહીનું પરિભ્રમણ વધે છે ચરમાનો ઉપયોગ અનિવાર્ય

વહેમ-યવન

શ્રી. જયંતીલાલ છોટાલાલ પટેલ

મેલીવિદ્યાથી સર્વ કંઈ પ્રાપ્ત થઈ જવું હોય તો શું માટે તે લોકો જગત પરનો અખૂટ વેશવ ન ભોગવે ? શા માટે સામાન્ય માનવીઓના વહેમી સ્વભાવ ઉપર એમને આધાર રાખવો પડે ? જેમ પ્રકાશની ગેરહાજરીમાં અંધારું એકચક્રી રીતે રાજ્ય કરે તેમ, કેળવણીની ગેરહાજરીમાં આ બધા વહેમો રાજ્ય કરે છે, અને એ ક્રીડા આપણા અખૂજ માનવસમુદાયને કારી ખાય છે. અહીં વહેમ-યવન સામે નાનકડી 'જેહાદ' જોડારાઈ છે.

વહેમ-યવનની સાથ સુધારાદિત્ય લડે છે.
ભક્તજાંડવાં કહું જુદું ચોમેર મચે છે.

કવિ નર્મદ

આપણી આદ્ય નવલકથા 'કરણુ દેવો' થી માંડીને આધુનિક 'જય સોમનાથ' સુધીની નવલકથાઓમાં પ્રસંગ પરત્વે વહેમોનું નિર્દર્શન વાંચવામાં આવે છે. જય સોમનાથમાં શ્રી. મુનશીએ મહંમદ ઝીજની સાથે લડતાં મરાઠેલા વીરકેસરી ઘોઘાખાપાના ભૂત તરીકે તેના વિકૃત શરીરવાળા પરાક્રમી પૌત્ર સામંતને ચીતરી તેને જોઈને ભલભલા

સંજોગોમાં જ કરવો જોઈએ. આખો જો આય એવી રીતે કોઈ પણ કાર્ય ન કરવું.

ખોરાકની અસર આખ પર શી રીતે થાય છે તે આપણે તપાસીએ. ખોરાકજાથી લોહી બને છે અને લોહીમાંથી સ્નાયુઓને પોષણ મળે છે. આહાર પર ધ્યાન આપવામાં આવે તો આંખે સુધરી શકે છે. આંખો બગડી હોય અથવા ચક્ષુમાં આવ્યા હોય તેમણે આહાર પર ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. ડબ્બાઓમાં પેક થઈને આવેલાં ફળો, મુરખાઓ અને ચટણીઓ, કેકસ, ચોકલેટ વગેરેના મોહ છોડી દેવો જોઈએ. પેટ સાફ રાખવા માટે યોગ્ય આહાર અને

છીંક આવવી, ધી ઢોળાવું, બિલાડી આદિ ઊતરવી, વિધવા સામે મળવી, તેલ, ધી કે છાસ લઈને કોઈનું સામે આવવું, નજર લાગવી, માતા આવવા, દોરા-ધાગા કરાવવા, મૂઠ ને ચોટ મારવી, ડામ દેવા, ગણ્યા ગણાય નહીં એટલેલા વહેમો આપણા સમાજમાં, મોટે ભાગે ગામડા-ઓમાં જોવામાં આવે છે. જાંતરમંત્ર ને બદુથી-

વીર ચોદાઓને થયરતા વર્ણવ્યા છે. તે જ પ્રમાણે દરેક દેશની દરેક પ્રજામાં પરાપૂર્વથી કોઈ ને કોઈ પ્રકારના વહેમોનું સામાન્ય ચાલતુ આવેલું છે. કેળવણીના પ્રસારને લીધે અલખત વહેમોનું જોર અસલ કરતાં ઓછું થયું છે છતાં તે નાખૂદ થયું નથી જ. હજુ પણ આપણા અજ્ઞાની લોકોમાં નાનુંમોટું કોઈ માંડું પડે અથવા કંઈ જણસ બગડે તો વહેમી લોક તરત એમ ધારે છે કે આ તો ભૂત કે ઓડઝપટથી અથવા નજર લાગવાથી થયું છે.

વ્યાયામ પર ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. વાસી, તળેલા અને તીખા તમતમતા ખોરાકને વન્ય ગણવો જોઈએ. તાબાં ફળો તથા શાકભાજીનો ઉપયોગ વધારે કરવો જોઈએ. ધુમ્રપાન તથા ખીજ કેફી વસ્તુઓનું સેવન બંધ રાખવું જોઈએ.

આંખ સુધારવા માટે લાંબા સમયની અને અડગ ધીરજની જરૂર પડે છે, પણ આખને વધુ બગડતી અટકાવવા માટે સામાન્ય સાવચેતી પણ પૂરતી થઈ પડે છે. પાણી આવે તે પહેલાં પાળ બાંધવાની અને અમૂલ્ય રત્ન જેવી આંખની સંભાળ લેવાની આપણા સૌનો પ્રથમ ફરજ છે.

અણસમજી લોકો ભૂતગણની વાતોને પણ ખરી જ માને છે. કોઈ જીવાન બાઈ ધૂણવા માંડે છે ત્યારે તેને ગાંધી વળગી છે એમ કહે છે. મસાણકાં કોઈ વાર ભડકા દેખાય છે, તેને ભૂતભડકા કહે છે અમુક ઘરમાં કે ઝૂંડ ઉતર, ભૂતનો વાસ છે, એમ માની મેલકાં ઓલિયારી લોકો તે ઘરમાં પગ પણ મૂકતા નથી એ જ પ્રમાણે વશીકરણ, શુકન, અપશુકન વગેરે ઘણા વહેમો અઘાપિ પણ હયાત છે.

ઉપરની બધી પીડાનો ખરો ઉપાય ન કરતાં વહેમો લોકો છૂમતર કરનાર જીવાને આશરે બંધ છે. જુવો જેમ કમાવે તેમ, અજ્ઞાનને લીધે સાચુ માને છે જીવાના ઉપાયોની નિર્યક્તા તો હવે માધ્યમિક શાળામાં વિજ્ઞાનનો વિષય શીખતો એક વિદ્યાર્થી પણ સમજે છે એટલે તેનો અહીં વિસ્તાર કરવાની જરૂર નથી પણ જુવો પોતાના ઢોંગથી પૈસા કઢાવી અજ્ઞાની લોકોને ઠગી બંધ છે, તે જ એકપાત્ર છે અજ્ઞાની લોકોને અનુભવ પણ થાય છે કે જીવાના ઉપાયોથી રોગ તો વધતો જ બંધ છે, તેથી છેવટે તેઓ સારા વૈદ્ય કે ડોક્ટરની દવા કરીને જ લાભ મેળવે છે છતાં પણ વહેમોનું ભેર તો નાશ પામતું જ નથી.

અનુભવીઓ કહી ગયા છે કે 'મહા ભૂત ને રાકા ગાંધી' પણ આપણા દેશમાં કેળવણીનો પ્રસાર બોધે તેના કરતાં બહુ જ ઓછો છે તેથી સામાન્ય રીતે જનસમાજ માંથી આજે પણ વહેમો છેક નાશ પામ્યા નથી, એ એકારક બીના છે.

આજે તો આપણા દેશનું વાતાવરણ બદલાઈ ગયું છે. દેશીઓને માથે રાજકીય અને સામાજિક સુધારણાની બહુ મોટી ફરજ આવી પડી છે, એટલે વહેમના નિક દનની હિલચાલ નહિ જ જેવી લાગે છે.

પણ શરૂઆતની અથોળ કેળવણી લઈ આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિને પણ હીકહીક અભ્યાસ કરી જોયો. આપણા પ્રાંતમાં નવીન યુગના પ્રમુખ વિદ્વાનો યાદગયા, તેમાં સુરત શહેરના સદ્ગત સાક્ષરો કવિ નર્મદ, તા સા મહીપતરામ, પંડિત નવલરામ, ન દશ કરલાઈ, મહેતાજી દુર્ગારામ ઇત્યાદિ ઘણાઓએ વહેમનું નિક દન કાઢવામાં કઈ પણ કસર નથી રાખી તેને પરિણામે એ લોકોના જમાનામાં જેટલું વહેમનું પ્રાબલ્ય હતું તેટલું આજે નથી, એ આપણ સદમાજ છે.

કોઈ કહેશે કે વહેમોનો બધે વહેમને માને તેથી દેશને શું તુકસાન થવાનું છે? આ દલીલ જરાખર નથી વહેમથી તો સમજી લોકો જાણે છે કે પ્રજાની ભારે ખુશી થાય છે કોઈ માણસને બેસી કહેશે કે 'તમને અમુક અહ નડે છે તેથી તમને વેપાર કે નોકરી ધધામાં લાભ મળશે નહિ' હવે તે માણસ જો વહેમી હોય તો તેનું આવી જ બન્યું સમજે તે ખતથી પોતાનો ધધો કરશે નહિ એટલે કુદરતી રીતે જ તે લાભ મેળવશે નહિ મનમાં ને મનમાં તે બળતો રહી શારીરિક કાળજી રાખશે નહિ તેથી તે પોતાનું આરોગ્ય ગુમાવશે બેસી પીડાકારી અહતુ અનુગ્રાન કરાવી તેની પાસે નાહકનો ખર્ચ કરાવશે તેટલું તુકસાન વધારાનું સમજવું વહેમોને ઉત્તેજન મળવાથી પ્રજામાં ઘણા દબ વધી પડે છે કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાને ભૂતગણની વળગ્યાનો દોગ કરે છે છોકરી હોય તો તે સાસરે ન જવાને સારુ પાખડ કરે છે કોઈ સ્ત્રી કુતારાઓની શીખવણીથી ખર્ચ કરાવવાને પાખડ કરે છે કોઈ ખોટાઈથી ધધો ન કરવાને દોગ કરે છે કોઈ બ્યભિચારને માર્ગે જવાને પણ ઓવો દોગ કરે છે કોઈ બીજાના મુઠેલા માણસને ફોત કરવાને જ પાખડ કરે છે આ જ

પ્રમાણે કેટલાક ખાયલા પુરુષો પણ ભૂતડાકણ વળગ્યાનો અનેક પ્રકારે ઢોંગ લઈ ઊંસે છે. આ પ્રમાણે ઢોંગની ટીપ તો ખડુ લાંબી થઈ ભય પણ આટલાથી જ સમજશે કે એના વહેમોથી પ્રભાવી કેટલી અધોગતિ થાય છે !

આ જ કારણથી દેશની દાઝ બાણનાર અગાઉના સુધારકો ભારે પ્રયત્ન કરી ગયા છે. ધીરેધીરે સુધારાનો સાર સમજાવનાર આપણા કવિ દલપતરામ લખી ગયા છે કે અહો મનુષ્યને શી રીતે નડી શકે ?

“ શી જલ્મી બ્રહ્મની ગણીએ,

બ્રહ્મનાથ થયો ચિત્ત ચાહી ચિતારો.

માન ઘટયું હતુમાન તાજું,

હતુમાન પિતા બન્યો ખેલ જિતારો.

તીરથ અર્થ ન સારી શકે,

સાહુ તીરથ દેવ દીકો દળનારો.

દેવ તણો અધિદેવ ભલે;

અન્ય દેવ ઉપાસન સર્વ વિસારો.”

કવિ નર્મદે તો પોતાની ઉચ્ચ રીત મુજબ નિબંધને આપેલા મથાળા મુજબ, વહેમને એક યવન ગણી તેની સાથે પ્રયંડ સુદ્ધ આરંભ્યું હતું ‘અને વહેમનો કોટ તોડી પાડનારી લાવણીઓ રચી ભારે આદોલન જગાવ્યું હતું. ગુજરાત એકલામાં જ નહિ પણ સારા હિંદમાં એવા પ્રયત્નો થયા હતા.”

પ્રસિદ્ધ સુધારક મહંમ મહીપતરામનો જ વણવેલો એક પ્રસંગ બાણવા જેવો છે કે તેઓ અને તેમના એક મિત્ર બંને મુંબઈથી એકી વખતે સાથે જ સુરત આવવા નીકળ્યા. બંનેની પત્નીઓનું સીમંત હતું. બંને પાસે-પાસે રહેતા હોવાથી ઘરમાંથી સાથે જ નીકળ્યા પણ નીકળતી વખતે બિલાડી આડી ઊતરી : ‘શુભ કાર્યાર્થે’ પ્રયાણ હોવાથી મિત્રે કહ્યું કે આવા અપશુકન થવાથી અત્યારે જવાનું બંધ રાખીએ. મહીપતરામે કહ્યું કે વહેમ હોય તો ભલે તમે ન આવો, હું તો જઈશ જ. તે મુજબ વહેમને ન ગણતાં તે

વખતે તેઓ સુરત આવવા નીકળી પડ્યા અને પેલા વહેમી મિત્ર શુભ શુકન બેઈ બીજે દિવસે નીકળ્યા. બન્યું એવું કે જે મિત્રે શુકનને આદર આપ્યો હતો, તેમની પ્રસૂતા પત્ની દૈવચોગે ગુજરી ગઈ અને મહીપતરામનાં પત્નીને ઊંચી આંચ પણ ન આવી. આવાઆવા ભ્રત અનુભવોથી પ્રભાવી વહેમ વિરુદ્ધ ખાતરી કરવાની તેમણે કંઈ કચાશ રાખી ન હતી.

ઉપરના સર્વ સુધારકોમાં તેમના વખતમાં વહેમના નિકંદન માટે સૌથી પ્રબળ પ્રયત્ન સુરતના પ્રસિદ્ધ મહેતાજી દુર્ગારામ મંછારામે કર્યો હતો. મહેતાજી અંગ્રેજી ભણેલા ન હતા છતાં એટલા બધા સંસ્કારી હતા કે તેઓ ભારે સુધારક ગણાઈ ગયા. મહેતાજીનું જીવન ચરિત્ર મહીપતરામભાઈએ લખ્યું છે તે ઉપરથી જણાય છે કે સુરતમાં મહેતાજી અને તેમના બીજા સુધારક મિત્રોએ ‘માનવ-ધર્મ સભા’ નામની એક મંડળી ઊભી કરી હતી. એ સભા ધાર્મિક અને સામાજિક સુધારા માટે ભારે આદોલન જગાવતી હતી. મહેતાજી એ સભાના દફતરદાર હતા. એ સભાને નામે તા. ૨૪-૧૧-૧૮૪૪ ને રોજ મહેતાજીએ એક એવી જાહેર ખબર છપાવી હતી કે ‘મંત્રના ભેરથી પ્રયોગ, મૂઠ, ચોર ઇત્યાદિ પ્રકારનું જે બદુ થાય છે, તે નિશ્ચય ખોટું છે અને એ વાતના ભ્રમને લીધે ઘણા લોકો ખરાબ થાય છે. માટે જે કોઈ બદુગર-મંત્રશાસ્ત્રી આ સભામાં આવીને સર્વનો નિશ્ચય થાય, એવી રીતે બદુની વાતોમાંથી કોઈ પણ ખરી દરાવી આપશે, તેને વીસ રૂપિયા ધનામ આપવામાં આવશે.’ આ જાહેર ખબર શહેરમાં ચક્રવેચકલે, ભાગોળે અને દરવાજે દરવાજે ચોટાટાઃ ઉપરાંત મોટામોટા ગૃહસ્થો તથા મોટા બદુગરોને ઘેર પણ એક એક બે પ્રત ભેજાલી. તે ઉપરથી દરાવેલી તારીકે સભામાં સંખ્યાબંધ લોકો, નિમંત્રણ

કરેલાં મોટા સરકારી અધિકારીઓ અને ઘણા જ ભુવાઓ આવ્યા હતા પછી મહેતાજીએ ભુવાઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે હિમત હોય તેમણે આગળ આવી તેમની વિદાનો ચમત્કાર બતાવવો પલુ ભુવાઓનું પોકળ ખૂંટી બચ તેથી કોઈ પલુ ભુવો આગેળ આવ્યા નહિ તે ઉપરથી લોકોએ માંહે માંહે લોભાટ મચાવી ભુવાઓના આગેવાન ગણેશ ડીની જોળશેરીના રહીશ ભુવા વજેરામ જોકળદાસને મેણાં માયાં આવી રીતે લોકોમાં આખર જતી રહેવાની બીકથી વજે ભુવો સભામાં હાજર થઈ બોલ્યો કે આજે તો નહિ પલુ આવતા રવિવારે હું સભામાં આવીશ અને મત્રના ભેરથી સર્વ સભાસદોના પેટમાં ચૂક મૂકીશ અને લોહી ઓઢાવીશ, પલુ આવા કારણથી હું સરકારમાં ગુનેગાર ગણાઈ બહુ તેથી તમારે મને સરકારી સ્ટેમ્પના કાગળ ઉપર નિર્ભયતા નો દસ્તાવેજ લખી આપવો પડશે મહેતાજીએ પલુ દસ્તાવેજ લખવાની કળૂલાત આપી અને વારવાર ઉપરાઠપરી સભાઓ મળવા લાગી તેમાં અસખ્ય લોકો મળવા લાગ્યા આખરે વજે ભુવાથી કે બીજા કોઈ પલુ ભુવાથી મૂક મારવાની વાત તો દૂર રહી પલુ મહેતાજીનો એક વાજ પલુ વાકો ન થઈ શક્યો આમ ભુવાઓનું પોકળ ફૂટી જવાથી તેઓ લાગ સાધીને મહેતાજીને મરણુતોલ મારવાનો ઘાટ પડી બેઠા હતા પલુ મહેતાજી તો અગાઉથી પોતાના બનની સલામતી માટે એક પારસી પહેલવાનને અગરશૂક તરીકે રાખીને જ બહાર નીકળતા હતા એટલે તેમને ઈબ કરવામાં કોઈ ફાવી શક્યું જ નહિ એવું મહેતાજીએ શહેરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે સભા મેળવી ભુવાઓની વિદા બોલી છે એમ ખુશ્લી રીતે બહાર કરીને લોકોને વહેમથી મુક્ત કર્યા હતા ખરેખર મહેતાજી જેવા મરદ

બહાદુરને આજે આપણે બૂલી ગયા છીએ પલુ તેમની કીર્તિનો નાશ કદી થશે નહિ

આવા પ્રતાપી પુરુષોના પ્રયત્નથી તેમ જ કળવણીના વિકાસથી આજે વહેમનું ભેર બહુ ઓછું થયું છે છતાં તે સદતર નાબૂદ થયું નથી દરેક દેશની દરેક પ્રજામાં ઓછા વધારે પ્રમાણમાં વહેમો તો છે જ, પછી ભલે પ્રજા સરકારી હોય કે બિનસરકારી, કળવણીમાં આગળ હોય કે પાછળ દુનિયાની મુખ્ય મુખ્ય પ્રજાના મુખ્ય મુખ્ય વહેમોનું વણન કરતાં તો લેખ ઘણા લાંબા થઈ બધા માટે તેમ ન કરતાં દુનિયામાં સુધારાની ટોચે ગયેલી અંગ્રેજ પ્રજાનો જ દાખલો લઈએ આપણા ઉપર રાજ્ય કરી ગયેલી પ્રજામાં પલુ કેટલાક વહેમો પ્રચલિત છે એ લોકો તેરની સખ્યાને અપશુકનવાળી ગણે છે બાર એટલે ડાઁનની પૂરી સખ્યા પછીના તેરના આંકડાનો વહેમ એ પ્રજામાં એટલો બધો છે કે બારે આપવાની ચાલીમાં તેમ જ આગબોટોમાં તેરમા ન બરફી રમ લેાતી જ નથી, કેમકે તેમાં કોઈ ભેસે જ નહિ, જેથી બાર પછી ચોઢ ન બરની જ રમ હોય છે। સામાન્ય પ્રજા તો શુ પછું- પાલ્સિમેન્ટના વિદ્વાન મેગ્ગરો પલુ એ અપશુકન ભરેલા આંકડાના વહેમથી મુક્ત નથી આંધરિશ ફી સ્ટેટ બ્રુડ પડતાં પહેલાં જ્યારે આયલે ડને સ્વતંત્રતા આપવાને વડા પ્રધાને તેરમી તારીખે પાલ્સિમેન્ટ બોલાવવાનું નક્કી કર્યું હતું ત્યારે એ તારીખ ફેરવવા માટે આંધરિશ સખ્યોએ બારે આંકડાન ઉપાડ્યુ હતું તેને પરિણામે તે તારીખ ફેરવવી પડી હતી એ જૂનો હેવાલ તે વખતના વતમાનપત્રમાં વાંચીને આપણા દેશના વિદ્વાન લોકો પલુ આશ્ચર્ય ચકિત થયા હતા મતલબ કે દરેક પ્રજામાં ઓછુ વધારે માનસિક વહેમી વલણ હોય છે, છતાં પલુ હાલના જમાનામાં વહેમોના અતિ બૂના સરકારનો આપણે ત્યાગ કરવો જ ઇષ્ટ છે

શંકર શાસ્ત્રીનું સત્ય

શ્રી. જ. મ. આશર

એમ. એ. એલએલ. બી.

સૂક્ષ્મ સભાન જગતિ માગી લે છે તેની પ્રતીતિ લેખકે એક નોકરિયાતની નોંધપોથીનાં બે જ પાનાં આપીને અહીં ઠીક રીતે કરાવી છે. આમાં સુંદર વાર્તાતત્ત્વ પણ છપાયેલું છે.

તા. ૨૩-૫-૪૯

આજે રવિવાર હોવાથી ઓરિસમાં રજા હતી, એટલે કાંઈક નિર્જન હતી; તેથી સાંજે પાંચ વાગે ગીતા-પાઠશાળામાં શંકર શાસ્ત્રીનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગયા. શંકર શાસ્ત્રી વિદ્વાન છે તેની ના નહિ, પરંતુ તેમને પણ આજના જમાનાનો થોડોક વાલાગ્યો છે. વ્યાખ્યાન કરતાંકરતાં તે આજ-લગ્ના ભાષણ કરનારની જેમ વાતનું વતેસર રી નાખે છે; નાની વાતને મોટી બનાવી મૂકે છે. આથી જ સત્ય ઉપર બોલતાં તેમણે કહી નાખ્યું, ‘સત્ય બોલવું અઘરું છે, આપણે એક દિવસમાં અનેક જૂઠાણાં ચલાવીએ છીએ; ચોવીસ કલાકમાં એકેયવાર અસત્ય ન બોલ્યો હોય તેવો માણસ મળવો મુશ્કેલ છે.’ આ સાંભળીને મને તો હસવું જ આવ્યું! થયું કે ભિભો થઈને શાસ્ત્રીજીને કહી દઉં, ‘વાહ, શાસ્ત્રીજી વાહ! તમે પણ ઠીક હાંકે રાખો છો!’ પણ બીજી જ પળે વિચાર આવ્યો કે આ રીતે શાસ્ત્રીજીને ઉતારી પાડવાનો કાંઈ અર્થ નથી. એકવાર ચોવીસ કલાક સુધી અસત્ય નથી જ બોલાયું તેની પૂરેપૂરી ખાતરી કરીને જ શાસ્ત્રીજીના ઊધડા લેવા. આવતી કાલે ભૂલેચૂકે પણ અસત્ય ન બોલાય તેવો મહત્ત્વ નિર્ધાર અત્યારે કરું છું.

*

સત્યાર્થીની રોજનીશી એવી સર્વવ્યાપી લખાઈ હોય કે તેમાં માનવીમા રહેલા દેવ ને દાનવ બનેનું પ્રતિબિંબ પડે. હૃદયના અરિસામાં જે કંઈ દેખાયે તેનો ચથાતથ પડઘો પાડનાર આ સાહિત્યપ્રકારમાં સત્યનો રણકો સંભળાય છે ને એટલે જ આ પ્રકાર આપણને વધુ આકર્ષે છે. સત્યના નારાયણની આરાધના માંની પાસે કેટલી

તા. ૨૪-૫-૪૯ : રાતના નવ

ત્યારે શું શાસ્ત્રીજી સાચા હતા? સત્ય બોલવું આટલું બધું અઘરું છે તેની ખરેખરી પ્રતીતિ મને માત્ર એક દિવસમાં જ થઈ ગઈ! ભિલ્યો ત્યારે તો મહત્ત્વ નિર્ણય કર્યો હતો કે આજે ભૂલેચૂકે પણ અસત્ય બોલવું નથી. પણ આ નિર્ણયને હું વળગી રહી શક્યો નહિ તે કબૂલ કર્યા સિવાય છૂટકો નથી. મારી દિનચર્યાનો શબ્દેશબ્દ તેની ખાતરી આપે છે:

રોજ તો હું લગભગ છ વાગે ઊઠું છું, પણ આજે જરા વહેલો ઊઠ્યો હતો. ઊડતાંવેત જ સત્ય બોલવાના નિર્ણયનું સ્મરણ થયું અને તે નિર્ણયને મહત્ત્વપણે વળગી રહેવાનું મનમાં નક્કી કર્યું; તેથી સ્વાભાવિક રીતે જ મારા વદન પર સહેજ ગંભીરતાની રેખાઓ છવાઈ ગઈ હતી. આ બેઈવિભાવરીએ પૂછ્યું, ‘કેમ, આજ કાંઈ અત્યારમાં વિચારે ચલ્યા છો? શું વિચારો છો?’ મારો નિર્ણય-મહત્ત્વ નિર્ણય જાણીતું તો પત્ની મારી સૂખતા પર હસી જ પડે અને સાંજ સુધી મને ચીડવ્યા જ કરે; એટલે સાચી વાત કહેતાં મને જરા ક્ષેપ થયો અને મેં કહી નાખ્યું, ‘કાંઈ નહિ, અત્યારમાં વળી વિચાર શા હોય?...આ દુધવાળો જ્યારે આવશે તેના વિચારમાં મડી ગયો હતો.’

‘આમ તો દૂધવાળો કદી સાગ્ર જ પહેલાં આવતો જ નથી પણ આજે હું કાંઈક વહેલો ઊઠ્યો હતો તેથી દૂધવાળો આજે ખૂબ જ મોડો પડ્યો’ છે એમ મને લાગ્યું એટલે દૂધવાળો આજે જ તુરત જ મેં તેનો ઊધડો લીધો, ‘યુ મેજરોજ મોડો ચાલ્યો આવે છે’ કેટલું બધું મોડું થઈ ગયું છે’ દૂધવાળાએ મને શાંતિથી ખાતરી આપી કે તે તો રોજના સમયે જ આવ્યો છે પણ હું શાનો માનું? મેં કહ્યું ‘રોજ તો જ વાગ્યામાં આવે છે ને આજે સાત વાગવા આવ્યા, છતાં તું સમયસર જ આવ્યો છે એમ મને મનાવ્યા કરે છે!’ દૂધવાળાને જવાની ઉતાવળ હતી તેથી તે ‘અમારી પાસે કાંઈ ઘડિયાળ થોડી જ છે?’ એમ કહી ચાલતો થયો પણ પછી ઘડિયાળમાં બેયું તો હતું સાગ્રમાં પાંચ મિનિટ ઓછી હતી!

હજી આ-પાણી પીને જરા પગવાર્યા ત્યાં જ પાડોશીનો ઓકરો આવ્યો, ‘કાકા, કાલનું જાણુ આપો તો.’ વર્તમાનપત્રની રોજરોજ લીખ માગતા આ પાડોશી પ્રત્યે મને થણા સમયથી તિરસ્કાર છે જાણુ વાંચવું હોય તો પૈસા ખરચી જાણુ ખરીદી લેવું જોઈએ એમ હું દહપણે માનું છું છતાં યે આ ગૂંદરિયા પાડોશીને જાણુ આપવાની ચોખ્ખી ના પાડી શકતો ન હતો ‘હજી જાણુ વાંચવાનું બાકી છે, જાણુ તો હંશિરસાઈ લઈ ગયા છે, હજી તો જાણુ હમણાં જ આવ્યું, થોડીવાર પછી લઈ જાએ, જાણુ ક્યાંક મુકાઈ ગયું છે’ વગેરે બહાનાં કાઢી હું આ પાડોશીની લીખ માગવાની રૂંચ બુનાવવા અનેકવાર પ્રયત્ન કરતો, પણ પાડોશી મને ટપી બંધ તેવા હતા, તેઓ જાણુ ન મળે ત્યાંસુધી ઓકરાને આટલું ખવડાવ્યા જ કરતા ને મારે હેવટે જાણુ આપવું જ પડતું છતાંયે આજે તેમના

ઓકરાને પાછો વાળવાના ઠરાવથી મેં વગર વિચાર્યે કહી દીધું, ‘જાણુ બધું થયું’ છે તેથી તાણુ બાપાને કહી દેજે કે હવે અહીં જાણુ આવવાનું નથી’ પણ સામે ખુરશી પર જ પડેલા જાપાને ઓકરાએ બેયું ને બોલ્યો, ‘પણ કાકા, જાણુ તો એ સામે ખુરશી પર પડ્યું જૂકું શા માટે બોલો છો? ન આપવું હોય તો ચોખ્ખી ના પાડી દો ને!’ અને મારો પિત્તો ગયો, ‘હવે રાખ રાખ, એક તો સવારના પહોરમાં જાણુ લેવા આવે છે ને પાછો મને જૂગળોલો કહે છે?’

‘પણ હું ક્યાં જૂકું કહું છું?’ જાણુ આ રહ્યું! ઓકરો સ્ત્રાચો હતો, છતાં યે મેં નાકું મકડી રાખી કહ્યું, ‘હવે એ તો ગયા મદિનાનું છે, જૂનું છે!’

હજી, આ જાપા મકરણનો વિચાર કરું ત્યાં તો ‘એ દૂધી, કારેલાં, ગુવાર, બી ડો આ વ્યા’ નો સાદ સાંભળ્યો ને સાથેસાથે ‘એ જરા શાકવાળાને બોલાવજો’ નો વિલાવરીનો અવાજ પણ સંભળાયો શાકવાળાએ ડેલીમાં દબલ થઈ પોતાનું પોટકું ઓડ્યું

‘આ ગુવાર કેમ આવ્યો?’ મેં પૂછ્યું ‘એ આને શેર’ શાકવાળાએ કહ્યું ‘હવે હે, એ આના તે કાંઈ હોય?’ ગામમાં એક આને શેર મળે છે ને તું બે આના શાનો માગે છે?’ મેં કહી નાખ્યું ખરું એતાં હું હેલ્લા એક અઠવાળિયાથી ગામની શાક-મારકોટમાં ગયો જ ન હતો અને તેથી મને ગામના ભાવની કાંઈ જ ખબર ન હતી, છતાં યે મેં ગજારો ચલાવ્યો ને પરિણામે ગુવાર દોઢ આને શેર મેળવ્યો!

આમ સવારથી જ મારો મક્કમ નિર્ણય થતો જતો હતો, પણ આના પર પૂરો વિચાર કરવાનો મને સમય ન હતો કારણકે આજે તો વેળાસર ઓરિસે જવાનું

હતું. આમ તો ઓફિસનો સમય અગિયાર વાગ્યાથી શરૂ થાય છે, પણ અમારા ઉપરી સાહેબ સાડાબાર પહેલાં કદી ઓફિસે આવતા નહિ એટલે 'મોટા કરે તેમ કરવું' એ ન્યાયે મેં પણ ઓફિસમાં બાર વાગ્યા પહેલાં હાજર ન થવાની ટેવ પાડી હતી. એટલે રોજની માફક આજે પણ હું બાર વાગે ઓફિસે પહોંચ્યો. પણ જતાવેંત જ આજે ઓફિસના વાતાવરણમાં કોઈ બદલું રીતે ફેરફાર થઈ ગયો હોય એમ મને લાગ્યું. સાધારણ રીતે જોલાં ખાતા પટાવાળાઓ ટટાર થઈ બેઠાં હતા, કારકુનો ટોળે વળી ગપ્પાં મારવાને બદલે સૌ સૌના ટેબલ પર કામે લાગી ગયા હતા! આટલામાં દાખલ થયો કે તુરત જ ઉપરી, સાહેબનો પટાવાળો આવ્યો ને મને કહ્યું, 'ચાલો, સાહેબ બોલાવે છે!' સાહેબ આટલા વહેલા આવે તે મારા માન્યામાં આવતું ન હતું. પણ સાહેબ આવી ગયા હતા તે ચોક્કસ હતું. મને પાછળથી બપોર પડી કે આજે અમારા સાહેબના ઉપરી સાહેબ બરાબર અગિયાર વાગે ઓફિસમાં પધાર્યા હતા અને ઓફિસમાં કોઈ હાજર ન હતું તેથી ગુસ્સે થઈને તેમણે ટેલિફોન કરી અમારા સાહેબને બોલાવી મંગાવ્યા હતા. ઓફિસમાં સમયસર હાજર ન થવા માટે તેમને થોડો ઠપકો પણ આપ્યો હતો અને પરિણામે અમારા સાહેબ પોતાનો ગુસ્સો અમારા પર ફાલવી બદલો લેતા હતા. હું સાહેબ પાસે પહોંચ્યો કે તુરત જ તેમણે પૂછ્યું: 'કેમ મોડા આવ્યા? મોડા આવ્યાનો લેખિત ખુલાસો આપવો પડશે.' ઘડીભર તો થઈ ગયું કે કહી દઉં, 'રોજના સમયે જ આવ્યો છું, આપ રોજ સાડા બારે આવો છો એટલે અમે બધા કદી બારથી વહેલા આવ-

તા જ નથી; એટલે મોડા થયાનો પ્રશ્ન જ અસ્થાને છે.' પણ આમ કહું તો નોકરીને જરૂર ધક્કો લાગે; કારણકે ખરી રીતે તો અગિયાર વાગ્યે તો આવવું જ બિંધ એ તેથી મેં ગાળા લ્યાવતાં કહ્યું: 'આજે જરા કામ હતું-મહેમાન હતા-તેથી થોડું મોડું તો થયું જ હતું; તેમાં વળી બસ ચૂકી ગયો એટલે જરા વધારે મોડું થયું.' સાહેબ આ ખુલાસાની પોકળતા સમજતા હતા છતાં યે તેમણે 'બસ, કામ કરો, કાલથી બરાબર સમયસર આવજો.' કહી ટૂંકમાં પતાવ્યું.

છુટકારાનો દમ જેવી હજી મારા ટેબલ ત્યાંસે પહોંચ્યું તેવામાં જ પાછો સાહેબનો પટાવાળો આવ્યો ને હું સાહેબ પાસે હાજર થયો. 'કાં પેલો સાંજવાળો કાગળ તૈયાર છે ને?' સાહેબે પૂછ્યું. સાહેબ એક અગત્યના કાગળ વિષે પૂછી રહ્યા હતા, પણ હજી તો મેં આ કાગળ પર નજર સરખી યે કરી ન હતી; છતાં યે મેં જવાબ આપ્યો: 'હા, તૈયાર જ છે, હમણાં જ લાવું છું.'

પછી તો ઓફિસમાં એવા કેટલા યે નાના નાના બનાવો બન્યા કે તેમાં મારે મારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞાને વિસારે પાડવી પડી. આ બધા પર વિચાર કરતોકરતો હું ઘેર પહોંચ્યો કે તુરત જ વિભાવરીએ પૂછ્યું: 'તમે મનુભાઈને ત્યાં જઈ આવ્યા?' અને મારાથી 'હા' પડાઈ ગઈ. ખરું જોતા ઓફિસની ઉપાધિમાં ને ઉપાધિમાં મનુભાઈને ત્યાં જવાનું છે તે વસ્તુ જ હું ભૂલી ગયો હતો!

અત્યારે વિચાર કરતાં લાગે છે કે સત્ય બોલવું અઘરું છે; સત્ય બોલવાનો આશ્રય રાખનારે સતત બંધીત રહેવાની જરૂર છે. શંકર શાસ્ત્રીની વાત તદ્દન સાચી છે.

જ પ ય જ્ઞ

શ્રી પ્રજ્ઞલાલ ચુનીલાલ જનની

“યજ્ઞાનામ્ જપયશોઽસ્મિ”

શ્રી કૃષ્ણભગવાન જપમંત્રને પોતાનું સ્વરૂપ કહે છે આનાથી વધારે વખાણુ બીજા ક્યાં હોઈ શકે ? તેથી સત જ્ઞાનેશ્વર કહે છે કે દરેક પ્રકારનો યોગ કરીને જ્યારે જીવ યાકે છે ત્યારે તે નામસ્મરણનો આશ્રય લે છે

અનેક સંતો, બ્રહ્મો અને ઋષિઓએ નામસ્મરણનો અપાર મહિમા ગાયો છે રામ કરતાં નામ મોટું છે એમ શ્રીતુલસીદાસજી કહે છે મહાત્મા ગાંધીજી રામનામના જપ ઉપર ખૂબ જ ભાર મૂકતા હતા, અને શારીરિક સ્વાસ્થ્ય પણ રામનામજપથી પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ તેઓ કહેતા હતા

જપમંત્ર શી રીતે શારીરિક અને માનસિક સ્વસ્થતા આપે છે તે આપણે જોઈએ

નામસ્મરણ સર્વ રોગનાશક છે એ તો જે અવિરત ઉત્સાહથી પ્રયત્ન કરે તેને જણાયા સિવાય નહિ રહે

સમાજથી સંકોચ કે શરમ રાખ્યા વિના મોટે સ્વરે નામસ્મરણ કરવું જોઈએ કોઈ સ્થળે કે સમયે યોગ્ય વિવેકબુદ્ધિ વાપરીને બની શકે તેટલા સૂક્ષ્મ અવાજે, મોટેથી બોલીને પણ વાચિક જપ જ, કંઈ જોઈએ તેવા વાચિક જપ કર્યા વિના જપ ગણે જીતરતો નથી, અર્થાત મનમાં શ્રીભગવાનમ નિરતન બોલાતું રહે એવું બનતું નથી વાચિક જપ કરતી વખતે પણ મન તો બીજા અનેક વિચારચમળોમાં આપણને ખેંચી જતું

આંતરિક શાંતિ મેળવવાનું એક અમોઘ સાધન તે નામોચ્ચાર કે નામસ્મરણ છે અગાઉના એક અકમળતેનો મહિમા આપણે જોયા છે સાચો ભક્ત એ નામોચ્ચારને કેવી રીતે ને કયા પ્રકારે વ્યવહાર મા ઉતારી શકે તે સ્વાતુભવપરથી લેખકે અહીં સમજાવ્યું છે

હોમ છે, તે વખતે સ્પષ્ટ જણાય છે કે અદર ઊપજતો વિચારોનો અવાજ આપણા મોટેથી બોલાતા નામસ્મરણના અવાજ કરતાં મોટો હોય છે પણ વાચિક જપ મનને વશ કરવામાં અથવા વિચારઘોષા દોડતા અટકાવ વામાં મદદ કરે છે

લોભોનો ધણી મોટો ભાગ તો એમ જ માને છે કે માનસિક જપ કરવો યોગ્ય છે, તેથી તેવો ઉપદેશ પણ આપે છે પણ અનુભવે એમ જણાશે કે ત્યાંસુધી મન સંપૂર્ણ વશ ન થાય ત્યાંસુધી અખડ નામ સ્મરણ થઈ શકતું નથી થોડીક પળો નામ સ્મરણ, અતરમાં થતું જણાય પણ ક્યારે વિચારમવાહમાં તણાઈ જવાય છે તેની ખબર રહેતી નથી પણ જો નામસ્મરણ મોટેથી કરીએ તો તે અવાજ મનને ખીણે બાંધવાના પ્રયત્નમાં મદદ કરે છે

મોટેથી નામસ્મરણ કરનારને લોભા કહે છે કે ‘ભક્તિ તો મનમાં થાય એમાં બીજાને સંભળાવીને શું કામ ?’ એ તો દેખાવ ને ડાળ કહેવાય.

આવી શિખામણમાં આપણને આંતરિક નિરીક્ષણ કરવાની તક મળે છે તે વખતે ઝીલુવટથી તપાસવું કે કયા હેતુથી આપણે જપ કરીએ છીએ દેખાવ ખાતર કરતા હોઈએ તો તે હેતુ કાઢી નાખવો પણ ઉચ્ચ સ્વરથી સ્મરણ કરવાનું ન મૂકવું

દેટલીક વખત એમ પણ બને કે આજુબાજુના લોકોને આપણે વાચિક જપ

કંટાળો આપે. તે વખતે દૂર જવું; દૂર જઈ શકાય તેમ ન હોય તો અવાજ બહુ જ ધીમે કર્કશી અને છેવટે કોઈ ભતનો છૂટકો ન હોય તો જ માળાનો આધાર લેવો અથવા શરીરનું કોઈ પણ અંગ સતત હલાવ્યા કરીને તેની સાથે જપની. ધારણા રાખવી. કોઈપણ ઉપાયે નામસ્મરણમાં અખંડિતપણું રહે તે અગત્યનું છે.

વાચિક જપથી શ્વાસોચ્છ્વાસ લાંબા થતા બંધ છે અને ફેફસાંમાં વધારે પ્રમાણમાં શુદ્ધ હવા બંધ છે. ફેફસાંના નીચેના ભાગોમાં સામાન્ય રીતે હવા ભરાઈ રહે છે. તે હવા આપણે ફેફસાં સંકોચીને બહાર ન કાઢીએ તો એમને એમ નીકળતી નથી. પરિણામે એટલી અશુદ્ધિ રહે છે. પણ 'મોટેથી નામ' સ્મરણ કરવાથી પ્રાણાધામ આપોઆપ થાય છે એટલે ફેફસાં મજબૂત થાય છે અને તેથી શરીર પણ સાથોસાથ શુદ્ધ થવાથી સ્વસ્થ થતું બંધ છે.

'આયુષ્યની મર્યાદા શ્વાસોચ્છ્વાસની સંખ્યા ઉપર આધાર રાખે છે, વર્ષોની સંખ્યા ઉપર નહીં. એ વાત જો સાચી હોય તો વાચિક જપ શારીરિક સ્વાસ્થ્ય વધારીને શ્વાસોચ્છ્વાસની સંખ્યા ઘટાડીને આયુષ્યની મર્યાદા વધારવામાં સહાયભૂત થાય છે. જેટલે અંશે પ્રાણની સ્થિરતા વધતી બંધ તેટલે અંશે મનની સ્થિરતા વધે. મનની સ્થિરતા વધવી એટલે ત્રણ ગુણો (સત્ત્વ, રજ, તમ,)ની શુદ્ધિ થવી અને વ્યવસ્થા થવી. જેમજેમ ત્રણે ગુણો શુદ્ધ અને વ્યવસ્થિત થતા બંધ તેમ કંક, વાત, પિત્ત પણ શુદ્ધ અને વ્યવસ્થિત થાય. આવી રીતે કાળક્રમે 'શારીરિક સ્થિરતા મનને સ્થિર કરે અને માનસિક સ્થિરતા શરીરને વધારે સ્થિર કરે.

વાચિક જપ કંઈ શુદ્ધ બનાવે છે.

શરૂઆતમાં ગળામાં સહેજ બળતરા પામી છે, અવાજ બડો થાય છે, પણ સતત પ્રયત્ન કરતાં કરતાં, માત્રા વત્તીઓછી કરતાંકરતાં ટેવ પડી જાય છે. જો બની શકે તો હિમજનુ સેવન કરવું. મોઢામાં તેનાં દુકડા રાખીને થૂંક ઉતારતા રહેવું અને સવારમાં કે રાત્રે ખારીક ચૂર્ણ, સાફ ઝાડો આવે એટલા પ્રમાણમાં, લેવાથી ગળું સાફ રહેશે. અખંડ નામઘોષથી કંઈમાં મધુરતા અને બળ પેદા થાય છે.

ઉચ્ચ સ્વરે અખંડ નામ સ્મરણ કરવાથી ગુદા પ્રદેશથી બ્રહ્મરત્ર સુધીમાં સતત ધ્રુમરી (અં વાઈએશન) રહ્યા કરે છે. તે ધ્રુમરીના ઊર્ધ્વગામી પ્રવાહથી, અન્નનળી તથા શ્વાસનળી સાફ થયે બંધ છે અને આંતરડાં પણ સંકોચ-વિકાસ થવાથી શુદ્ધ થાય છે. પણ આ ક્રિયા એટલી ધીમી હોય છે કે બહુ લાંબે સમયે તેનું પરિણામ દેખાય છે.

દીર્ઘ શ્વાસોચ્છ્વાસથી, ઉચ્ચ સ્વરે સ્મરણ કરવાથી જાતીના મધ્ય ભાગમાં લક્ષ રહે છે, જે સાધક માટે અત્યંત જરૂરી છે.

ઉચ્ચ સ્વરે નામ સ્મરણ કરવાથી આજીભાજીના નાનાનાના અવાજ સંભળાતા નથી તેથી મનને શાંત કરવામાં સરળતા અને મદદ મળે છે.

શુદ્ધિ અને વિજ્ઞાનના આ યુગમાં માત્ર 'શ્રદ્ધા રાખો' એમ કહેવાથી નામસ્મરણમાં ઝટ શ્રદ્ધા આવતી નથી તેથી એક જ મંત્રના અખંડ રટણથી માનસિક શક્તિ કેવી રીતે વિકસે છે તે વિચારવું જોઈએ.

શ્રી. ક્રિશ્નાનાલ મેશરૂવાળાએ 'સંસાર અને ધર્મ'માં જપ ઉપર એક મનનીય લેખ આપ્યો છે તે ખાસ વાંચીને મનન કરવા યોગ્ય છે. તેમાં આપેલો 'સંકલ્પ-સિદ્ધિ'નો લેખ પણ ઉપયોગી છે.

અમુક સંકલ્પ કરીને જપ અવિરત

કરવામાં આવે અને પ્રત્યેક નામોચ્ચારે તે સકલ્પ તરફ લક્ષ રહે તો આત્મલક્ષિ સંયોગોમાં આશ્ચર્યકારક ફેરફાર થયા વિના ન રહે.

જેટલે બિંબે અશે જપ અખડિત રહે તેટલે અશે સ્વમંદોષ થતો અટકે તે અનુભવે જ જાણાય તેમ છે.

જપયજ્ઞ પ્રકૃતિનું દિવ્ય રૂપાંતર કરે છે. આપણા શરીરમાં પ્રત્યેક પળે જન્મ અને મરણક્રિયા ચાલુ હોય છે તેથી જે મનુષ્ય પોતાની આંતર તથા બાહ્ય પ્રકૃતિનું દિવ્ય રૂપાંતર કરવા ઇચ્છતો હોય તેણે પ્રત્યેક પળે નામસ્મરણ કરવું જોઈએ.

વાણી ચાર જાતની કહેવાય છે. પરા, પ્રસન્ન, મધ્યમા ને વૈખરી. વૈખરી વાણીનો જપ સિદ્ધ થયા વિના બાકીની ત્રણ સક્ષમ વાણીનો જપ સિદ્ધ થઈ શકે જ નહીં. બધા વાચિક જપ એ પાશો છે.

અખડ વાચિક રાખવા માટે માત્ર જરૂર પૂરું જ બોલવું અને મનમાં અનેક જાતના વિચાર ઉદ્ભવે ત્યારે સારાસા તાનો વિવેક રાખી યોગ્ય વિચારો જ વાણીમાં બ્રહ્મ કરવા અને તાત્કાલિક આચારમાં ન મૂકવાના હોય એવા ભવિષ્યના તમા ભૂત કાળના વિચારોની સાંકળમાં ન સપડાવું અને ભાન રાખીને તે સાંકળ તોડતા રહેવું.

બોલતી વખતે જપયજ્ઞ અખડ રહેવા માટે નાની માળા કે આંગળીના વેગ ઉપર ધ્યાન રાખવું વાતચીત પૂરી થાય કે તરત જ વાચિક જપ ચાલુ કરી દેવો અબ્યાસ થતાં આ વસ્તુ સરળ થશે.

પોપટની માફક માત્ર શાબ્દિક જપ ન થાય તે વારેવારે જોતાં રહેવું, જો કે તેવો જપ પણ વ્યર્થ નથી જતો. તાલ, મૂલ્ય, સ્વર અને માત્રામાં વારંવાર સમાન ફેરફાર કરતા રહેવાથી મન ભમવું અટકે છે.

બીજું, એકપુટી, દ્વિપુટી, ત્રિપુટી, ચતુષ્પુટી, (એમ આગળ વધી શકાય) જપ કરવો, અર્થાત્ બંબોનાં બેડકામાં મન બોલવો, ચાંચાર હિચાર-માગ પડતા હોય એમ મનનું રટણ કરવું આમ વારંવાર બદલાતા રહેવું.

ત્રીજું, કોઈ પણ શારીરિક અંગનું હવતચલન જપની ધારણા સાથે થાય તો એ ઠીક પડે છે.

ચોથું, સવારનાં વહેલા ઊઠીને શાંત વાતાવરણમાં નામોચ્ચાર કરવાથી સારી શાંતિ થાય છે તે વખતે ઊંઘ આવે તો ચાલવું, ઠોડવું, કૂદવું-પણ બગૃતિ રાખવી.

કામ કામને શીખવે છે, એમ જે એક વખત સરજાત કરે છે તે તો પોતાનો ગુરુ બનતો જ ભય છે. એટલે પછી તો કમ કરવું તેના ઉપાયો જીને મળતાં જ ભય છે મન હોય તો માળવે જવાય.

આપણું ધ્યેય તો એ છે કે અંતરમાં ઉદ્ભવતા વિચારોને બદલે એક મત્ર સિવાય બીજું કંઈ જ અદરથી ન મંભળાય તેથી નામોચ્ચારમાં ધ્યાન રહે એવું કરતા રહેવું નામોચ્ચારમાં ધ્યાન રહે તો જે સકલ્પ લઈને કરતા હોઈએ તેમાં ધ્યાન રહે ને એમ ઉત્તરોત્તર એકાગ્રતા બને.

શ્રીપત્રજિ સુનિ ચોત્રસૂત્રમાં યોગની વ્યાખ્યા આપતાં કહે છે. યોગચિત્તવૃત્તિનિગોષઃ. એનો અર્થ એમ થતાવી શકાય કે જ્યારે આપણામાં અનંત જન્મોના પડેલા સંસ્કારોને લીધે અનંત જાતની વૃત્તિઓ ઊઠતી હોય, તેને અટકાવી દેવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરી શકીએ ત્યારે પ્રભુ સાથે યોગ એટલે મિલન થાય.

વૃત્તિનિરોધ કરવાનો રાજમાર્ગ અખડ નામસ્મરણ છે. આ જમાનામાં લોકોને એક

ઠેકાણે નિરાંતે બેસીને સાધના કરવાનો સમય થૂણે ઓછો મળે છે, તેથી આ સાધન બહુ સરળ છે; કારણકે કામ તો હાથપગ વગેરે કર્મેન્દ્રિયો અને બોલવાનું ન હોય ત્યારે જીભ સિવાયની ચાર જ્ઞાનેન્દ્રિયો કરે છે.

પ્રશ્ન થાય કે નામોચ્ચાર કર્યા કરીએ તો જે કામ વિચાર કરીને કરવા જેવું હોય તેમાં ખામી આવે, પણ આ શંકા પાયા વગરની છે એમ અનુભવે જણાશે. વાંચવું, લખવું, નકલ કરવી વગેરે કાર્યો, સુંદર અને સરસ રીતે, વૈચારિક જપ કરતાં કરતાં પણ થઈ શકે છે.

શાંત વાતાવરણમાં અથવા જ્યારે યોગ્ય લાગે ત્યારે તંબૂરો, મંજિરાં કે કરતાલ સાથે નામધૂન કરવાથી તદ્દીન થવામાં સારી મદદ મળે છે.

જે જીવ નિર્મળ ને શાશ્વત આનંદ પ્રાપ્ત કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છા સેવતો હશે તે જ જીવ શ્રીભગવત્નામોચ્ચાર અખંડ કર્યા કરશે અથવા પ્રયાસ કરશે. જે મનુષ્યને શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર કહે છે તેમ—

હું કોણું ને ક્યાંથી થયો શું સ્વરૂપ છે મારું ખરું? કોના સંબંધે વળગણું છે; રાખું કે એ પરહરું?

આવી બતના પ્રશ્નો ભૂંધ્યા હશે તે જ મનુષ્ય, જે સંયોગોમાં યોત્તે અત્યારે હશે, તે જ સંયોગોમાંથી ભાગીદૂતવાની વૃત્તિ કર્યા વિના શ્રીભગવત્નામોચ્ચારનું અસૌધ સાધન અખંડ રીતે હૃદયમાં ધારણ કરવાનો મરણિયો પ્રયત્ન કરશે.

શ્રીભગવત્નામોચ્ચારનું ફળ ક્યારે મળશે એવો પ્રશ્ન ઊઠે તો તેનો સચોટ જવાબ માત્ર એક જ છે, કે એવો પ્રશ્ન ઊઠતો બંધ થશે ત્યારે અર્થાત્ વૃત્તિનિરોધ કરવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થશે ત્યારે.

ભૂતકાળ તથા ભવિષ્યકાળ જોવાની જરૂર નથી, જરૂર છે માત્ર વર્તમાનકાળ કેવી રીતે ગાળીએ છીએ તે જોવાની—અખરિતપણું જળવાય છે, કે નહિ તે જ જોવાની જરૂર છે.

નામસ્મરણ કરતાં કરતાં જ ઊંઘવું, ભગવાનની સાથે જ નામસ્મરણ શરૂ કરવું તે છે ઊંઘતા સુધી બંધ ન પડે. આમ કરનારને નામસ્મરણનો પ્રતાપ ને પ્રભાવ કેવો છે તેની સમજણ પડશે.

★

હિન્દમાંના રશિયન એલચી શ્રી. કિરિલ નોવીકોચે રાજજી ગવર્નર જનરલ નિમાયા ત્યારે સુલાકાત લેવા જતાં ‘નેક નામદાર’ (અં. ચોર એક્સલેન્સી) શબ્દથી સંબોધ્યા.

સામ્યવાદના એલચી તરફથી આ સંબોધન થતાં રાજજીએ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું.

‘અમે કાન્તિ પછી એ રિવાજ છોડી દીધો હતો પણ અમને લાગ્યું કે એ ગમારી ભૂલ હતી.’ એલચીએ કહ્યું.

‘શું? કાન્તિ એ તમારી ભૂલ હતી?’ રાજજીએ કટાક્ષ કર્યો.

×

મહાત્માજી જેના વિચારોમાંથી અવારનવાર પ્રેરણા લેતા તે અમેરિકી ક્રિસ્ટફર ચોરો મરવા પડ્યો ત્યારે તેની દૂરની એક કાઝી મળવા આવેલી. તેણે પૂછ્યું: ‘ઈશ્વર પાસે શાંતિ માગતી પ્રાર્થના કરી લીધી કે બેઠા?’

‘અમે કદી ક્યારેય હોઈએ એવું મને તો હતું સાંભરતું નથી.’ ચોરોએ કહ્યું.

×

કંતૂરી મૂળ

શ્રી શકરપ્રભાદ છ રાવળ

હતો તો ભોજરાજ આપણી સરકારના પ્રતિનિધિ હતા નમ્રચર્યા નિહાળવા નીકળેલા રાજને એક બ્રાહ્મણ કુટુંબનો દેવો અનુમત થયો તે લોકકથા લેખકે અહીં સરકારીને સમજાવે છે

મળવદેશની રાજધાની ધારાનગરીમાં ભોજરાજ રાજ્ય કરતો હતો માળવી પ્રભને પોતાના પેટની પ્રભ જેમ એ પાળતો પ્રભવર્ગમાં બુદ્ધિશાળીની એ પૂરી પરીક્ષા કરતો અને તેને ઉત્તરતાથી ઇનામ આપી તેની બરાબર કદર કરતો. પ્રભની હિલચાલની ને સુખદુખની એ વિશ્વાસપાત્ર ગુપ્તચરો મારફત ચોક્કસ કરતો. ઘણીયે વાર એ વેશ બદલી બંને નગરચર્યા કરતો બહાર લટાર મારી આવતો.

રાજ્ય એ એક વખત અડધી રાત ગર્ભ ને અધારપિછોડી ઓઢી લીધી, કેશ છટા મૂક્યા, ધનુષ્યગ્રાણુ ધારણુ કર્યા અને ફડફડાટ બહાર નીકળી પડ્યો.

‘લાવ, ભેડ તો ખરો, મારો ભડ જેડૂત વર્ગ કેવોક સુખી છે,’ એમ વિચારી એ એક પાટીદારોની શેરીમાં પેઠો ઘેરેઘેર દીવાઓ બળી ગયા છે બાળકો અને ઘરના માણસો જાંબી રહ્યા છે ઘરડાઓ ઝુઝુઝુક હુલો પીતા ખેતીવાડીની વાતો કરી રહ્યા છે એણે તેમને જોવતાં સાંભળ્યા ‘વાહ રે વાહ ! રાજ ભોજ જેવા આપણે માથે કોઈ રાજ થયો નથી ને મરોયે નહિ.’

જેડૂત પ્રભને સુખી ને મતોખી ભેઈ રાજની ખુશીનો પાર રહ્યો નહિ.

એ આગળ માથે વાલિયાઓની પોળમાં આવી પહેાંચે જાંબીજાંબી દબેલીઓ

પ્રભસત્તાક રાજ્યમાં જે સુખશાંતિ મેળવવાની આપણે આશા રાખીએ તેના કરતાં જે વધુ સુખ ને વધુ ચેતન કંધારેક રાજશાહીમાં ભૂતકાળની પ્રભએ ભાળ્યા છે તેજો આદર્શ જાણ્યો તો છે રામ રાજ્યનો તદ્દપિ વીર વિક્રમ તથા રાજ ભોજ પણ પ્રભના હૃદય-સિદ્ધાસન ઉપર પોતાનું આસન પ્રાપ્ત થયું છે જ વિક્રમ ને વીરત્વનો ઉપાસક

સાતસાત માળની શોભી રહી છે પ્રકાશિત દીવાઓ ઝળકી રહ્યા છે ઘરડા અને અનુભવી વેપારીઓ પોતપોતાના વેપારની અને રાજનૈયત્યા કરી રહ્યા છે વેપારીઓમાં પણ પોતાની તારીફ સાંભળીને ‘વેપારે વસતી લક્ષ્મી’ના લાડીલાઓની સુખગહાર ભેઈ ભોજરાજ પુશપુશ મર્મ ગયા.

રાજ બ્રાહ્મણોના કળિયામાં આવ્યો કળિયાનાં હબરેક ધર પર નગર નાખી પણ તેણે ક્યાંયે દીવા બળતો દીઠો નહિ ગભ જરા દિવગૌર થયો આ શું હું બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ કહેવાઈ તેમ છતાં મારા રાજ્યના બ્રાહ્મણોને ઘેર બાણે દીવાથીયે દેવાળુ આવ્યું છે આ વિદ્વાન ને બુદ્ધિશાળી વર્ગ ગરીબ જ હોવો ભેઈએ નહિ તો આમ બને જ કેમ ? હું સવારે એમને રોજનું સવામણુ તેલ મળે એમ વર્ષાસન બાંધી આવુ.

પણ આગળ ગયો ત્યાં એક બ્રાહ્મણની જાંબી દબેલી આવી ગગારામ નામના શ્રીમત બ્રાહ્મણની એ દબેલી હતી એમાં અમમગતા દીવાઓ બળી રહ્યા હતા દીવાઓનું અજવાળુ એક બહાર ચાર ખેતરવા જેટલું દૂરદૂર સુધી પડતુ હતુ રાજ આશ્ચર્યમાં પડ્યો ચોટલે ચડી ઉપર ભેવા કોને ઇચ્છા મર્મ બહાર એક નિસરણી પડી હતી તે દ્વારા ઉપર ચડ્યો તો શુ જુએ છે ? દાંડીઓ-કુમ્મરો બળી રહ્યા છે ઘરનો માલિક

આદાણુ ઊંઘી રહ્યો છે. મધરાત ગઈ છે છતાં આદાણી પતિની પૂરા ભક્તિભાવે મગચ પી કરી રહી છે. આદાણી રૂપરૂપનો ભંડાર હતી. રાજના મનમાં થયું : ‘આ રૂપવતીની જુગતે ઝેંડી કરતો આદાણુ હશે કે કેમ ?’ બન્ને સ્વરૂપવંતા હોય તો તેવું બેડું જાને નહિ. સરખા સ્વરૂપવંતા ને સુખી બેડાંની ઈશ્વરને અદેખાઈ આવે છે. મારે આદાણુની કાંતિ જોવી જોઈએ.’

એટલામાં આદાણીએ એક પગ મૂકી ખીજે પગ બોળામાં લીધો. એમ કરતાં સ્ત્રીનો ફૂલ જેવો હાથ અડકતાં એનો પતિ બગી ઊઠ્યો. રાજએ સામેથી નજર ધાખી તો માલૂમ પડ્યું કે આદાણુ પણ રૂપાળો, કામદેવ સરખો છે. રાજ ખુશ થયો ને ‘વિચાર્યું કે’ ખરેખર ઈશ્વરે યોગ્ય બેડું જ સરજ્યું છે. તે વખતે આદાણુ અમીની બગ્યો ને પૂછ્યું :

‘દેવી ! કેટલીએક રાત વીતી છે ?’

‘પહેલો પહેલર પૂરો થઈ જવાનો ડંકો વાગી ગયો છે, પાછલી રાત ચાલે છે.’

‘પાછલી રાત ચાલે છે ને તમે હજી સતાંયે નથી ને પગચાળી કરો છો ? હું તો તમારા પર ખુશખુશ થઈ ગયો છું. ત્રાગો દેવી ! જે કંઈ માગો તે આપું.’

‘માથે તમારા સરખા સ્વામી ને મારે પછી શું બાકી રહ્યું છે કે બીજું માગું ?’

પણ આદાણુ જિદ્દી હતો. દબાણુ કરી એ બોલ્યો : ‘પણ તમારે માગવું જ પડશે, માગો, જે માગશો તે આપીશ.’

જિદ્દે ચડેલા પતિને આદાણીએ કહ્યું : ‘હું શું માગું ? ને સ્વામીનાથ ! તમે શું તે આપશો જ. માગ્યાં રામચદ્રજ જેવાથી પણ અપાયાં નથી, માટે નાહક જક ન કરો. તમારાથી કંઈ અપાશે નહિ.’

આદાણુ બોલ્યો : ‘લે મારું વચન—સાત

પેઢીનું વચન. માગ, જે માગશે તે આપીશ.’

આદાણી બોલી : ‘દેવ ! હું આજે મારી સખી બાનુમતીને ઘેર ગઈ હતી. તેને ત્યાં મેં કસ્તૂરિયો મૃગ દીધો. ‘મારે પણ એવો એક મૃગ જોઈએ છે, લાવશો ?’

આદાણુના પેટમાં તો ફાળ પડી. તે બોલ્યો : ‘હર હર હર ! આ શું માગ્યું ? આપણે આદાણુ ને મૃગને શું કરીએ ? એ તે વળી આપણે ઘેર શોભે ?’

‘હું કહેતી’તીને કે તમારાથી કંઈ જ અપાવાનું નથી ! બસ કરો, મેં કંઈ કંઈ માગ્યું ને તમે આપવામાં પાછું ફરીને બેયું પણ નહિ. તમે બંને ને તમારી સાત પેઢીનું વેણ બાણે.’

આદાણુને તો ધર્મસંકટ આવ્યું. કહ્યું છે કે :

‘શાહ પુરુષ ને સિંહ વચન કેળ ફળે એકવાર ; તેલ ત્રિયા ને અમીરહઠ અલે ન દુજ વાર.’

આદાણુ ઊઠ્યો. ઘરમાંથી વીણા લીધી. તીર, કામદું ને કટાર લઈ ઝટ દેતોડને માળેથી એ હેઠો ઊતર્યો. આ તમાસો રાજ બેઠા કરતો હતો. તે બોલ્યો : ‘ધન્ય છે પતિને ! પોતાના ધર્મ વિરુદ્ધતું કાર્ય એ પત્ની માટે કરવા તૈયાર થયો.’ હા ! કસ્તૂરિયો મૃગ ! હું મૃગયાનો શોખીન ક્ષત્રિય ઘણી યે વાર વનમાં ગયો છું પણ કસ્તૂરિયો મૃગ મારે હાથ નથી આવ્યો, તો શું એ મૃગ આ આદાણુને હાથ આવશે ?’

આદાણુને હેઠો ઊતરતાં આદાણીએ વાર્યો : ‘સ્વામીનાથ ! ન બગ્યો. પાછા વળો. તમારું વચન પાળ્યું હું ગણીશ. પાછા આવો, પાંજ.’

પણ આદાણુ તો વીર ચોદાની પેઢે લાંથી ચાલ્યો ગયો. કોતુક બેવા રાજ ભોજ પણ તેની પાછળ-પાછળ ગયો.

મધ્યરાત્રિએ બિચારી શોકાતુર બ્રાહ્મણી એકલી પડી 'આ તે મેં શું કયું ? શા માટે મેં સ્વામીને મૃગ પાછળ દોડાવ્યા ?' ને આમ ને આમ ચિંતા કરતી એ બગતી જ બેસી રહી.

આ બાળુ ધારાનગરીને દરવાજે બ્રાહ્મણ આવીએ દરવાજાની બારી પણ બંધ હતી દરવાજા બરજીથમાં હતો બ્રાહ્મણે કેમથી કઠાર કાઢી તાણ હેઠું પાડ્યું સાંકળો ઉઘાડીને દરવાજામાંથી નગર બહાર નીકળી ગયો.

રાજાએ વિચાર્યું 'બ્રાહ્મણ બહાદુર દીસે છે દરવાજા બહાર પણ ગયો છે તો કદાચ મૃગ લાવે પણ ખરો લાવે હું મેં એની પાછળ ને પાછળ જ બેઠું'

આગળ સાલતાં એક ઘાડું વન આવ્યું બ્રાહ્મણ એક ઝાડ તળે બેઠો પાસેની એક ટેકરી ઉપર બેસીને રાજા બેસા કરતો હતો બ્રાહ્મણે તો વીણાને જોળામાં લીધી, તેના તાર મેળવ્યા પૂર્ણ અવાજે વીણા વાગવા માંડી એના સૂરોને લીધે આજાથે વનનું વાતાવરણ ગાજી ઊઠ્યું વીણાવાદનમાં લીન થયેલો ચંદ્ર પણ બણે થઈ ગયો હતો બધી કુદરત પણ થલી ગઈ રાજા આશ્ચર્યચકિત થયો ને બોલ્યો 'સવાર ક્યારે પડે ને આ અદ્ભુત વીણાધરને દરબારમાં બોલાવી સવાલાખ સિક્કા આપુ !'

બ્રાહ્મણની વીણાના સૂરોએ સાગથે વનને ડોલાવી મૂક્યું વનેવનમાં ચાગે ચરતાં મૃગલાંઓએ સૂરો સાંભળ્યા ને તેઓ ચારો મૂકી વીણાની દિશા તરફ દોડવા લાગ્યાં મૃગોનાં ટોળેટોળાં ચારે દિશાઓથી લાંબે ચાર્ધ આવ્યાં ને સૂરોના લયમાં લીન થઈ ડોલવા લાગ્યાં એમાં એક કસ્તૂરિયો મૃગ પણ હતો.

બ્રાહ્મણે તો હાથમાં તીર લીધું કસ્તૂરિયા મૃગને તાકીને મારવા બંધ છે, ત્યાં રાજાને વિચાર આવ્યો 'ભવા બ્રાહ્મણ તીર

કદાચ પાછું પડે તો' લાવને હું જ તીર છોડું' બને તીર સરસર કરતાં છૂટ્યાં બ્રાહ્મણનું તીર તો ચોટ ચૂકી ગયું, પણ રાજાના બાણે કસ્તૂરિયાને વીંધી નાખ્યો ભોજન તીર મૃગના માધીમાં સોસરું ઊતરી ગયું ને મૃગ નીચે પડ્યો, ત્યારે બ્રાહ્મણ અતિ ઉત્સાહમાં આવી જઈ બોલ્યો 'કેવો આબાદ માર્યો !'

બ્રાહ્મણનો અવાજ સાંભળી મરતો મૃગ બોલ્યો

મુણ બ્રાહ્મણ ! મુજ લગ્યો કલેને ધાવ, જખલગ ચાસ શરીર મેં તખલગ બીનબલવ' પાત ખરે તો પૌ ના ધરિયે વસિયેસિ ઉલ દીપ, તેરે બ્રમજ ન દે કારુણ્યે ચીશ કીયા બક્ષિસ

ગીતના કે વાનના સૂત્રની કદર કરનાર મૃગ માટે બ્રાહ્મણે થોડીવાર વીણા વગાડવી ચાલુ રાખી ને અતિ સૂરશ્રવણની સમાધિમાં જ મૃગનો પ્રાણ ઊડી ગયો.

સતી બ્રાહ્મણી તો ઘેર અગાસીમાં બેઠીબેઠી વિલાપ કરી રહી છે 'ક્યારે મારા પતિ આવે ! પ્રભો ! મારા સ્વામીની રક્ષા કરજે ને મારું બિરુદ રાખજે !'

એટલામાં મરેલા મૃગને બાંધી બ્રાહ્મણ ઘેર આવ્યો રાજા ભોજ પણ પાછળ જ છે વિજયી પતિનો સાદ સાંભળી બ્રાહ્મણી તેને સત્કારવા દીવો લઈ બાગમાં આવી ઊભી તેણે હાવાના તેજ પગથી માથા સુધી મૃગને તાકીતાકીને બેસો ને કપાળે ધા બેઈ તેણે માથું હલાવ્યું

બ્રાહ્મણ કહે 'કેમ માથું હલાવો છો ?' 'અમરત જ'

'ના, ના, ખરું જ કહે, તમે કેમ માથું હલાવો છો ?'

'હે દેવ ! આ ધા તમારો ન હોય, એ તો રાજા ભોજનો જ લાગે છે'

બ્રાહ્મણના કાંધનો પાર રહ્યો નહિ એણે રિસામણાં લીધાં, ઉપર જઈને એકલો મઈ

લંકાની લાડી

શ્રી. રેવાશંકર ખરડવાળા

કોઈ પણ ભાષામાં કહેવત-કહેતી આપોઆપ તો નથી જ ઉદ્ભવતી. ગુજરાતીમાં પ્રચલિત એવી ઘણી થે કહેવતો પાછળ કુતુહલપ્રેરક ઇતિહાસ છુપાયો હશે પણ તે કોણ શોધી લાવે? 'લંકાની લાડી ને ઘોઘાનો વર' તો ગામડાં તેમ જ શહેરોમાં અત્યંત જાણીતી એવી કહેવત છે. લેખકે આ કહેવતને ન્યોતિષશાસ્ત્ર સાથે સાંકળી છે. કથા બહુ

રમ્ય લાગે છે. આ ક્ષેત્રના વિદ્વાનો આ વિષય ઉપર વિશેષ પ્રકાશ પાડી શકે.

પણા ગુજરાતમાં 'લંકાની લાડી અને ઘોઘાનો વર' કહેવત ઘણી પ્રચલિત છે; પરંતુ આ કહેવતની પાછળ ઇતિહાસ છે એટલું જ નહિ પણ એક મહાનુ વસ્તુ પણ તેની સાથે સંકળાયેલી છે.

ઘોઘા સૌરાષ્ટ્રમાં સમુદ્રકિનારે આવેલું બંદર છે. બંદર તરીકે ભાવનગરનો વિકાસ થતાં ઘોઘાની પડતી થઈ છે, પરંતુ ભાવનગર સ્થપાયા પહેલાં સૌરાષ્ટ્રમાં ઘોઘા મહત્વનું બંદર હતું.

ઘોઘામાં વરાહ નામે સમર્થ ન્યોતિષી રહેતા હતા. ખગોળનું એમનું જ્ઞાન અગાધ હતું. ન્યોતિષ-ગણિતનાં એમણે પુસ્તકો પણ લખ્યાં હતાં. ન્યોતિષમાં ગણિત અને ફલિત એવા બે વિભાગો છે. ગણિતમાં વરાહે નિપુણતા મેળવી હતી; પરંતુ ફલિતમાં એઓ પૂર્ણ નહીં હોય એમ એમનાં હાથે થયેલી એક ભૂલથી અનુમાન થઈ શકે છે.

એ જ સમર્થ ન્યોતિષી મહાપંડિતને ત્યાં પુત્રજન્મ થયો. તુરત એમણે ગણિત કરી અહુકુંડી મૂકી અને ફલાદેશ બેવા બેસા, તો એમને પુત્રનું આયુષ્ય ઓછું લાગ્યું, આઠ-દસ વર્ષનું જ. એમણે વિચાર્યું: 'આઠ-દસ વર્ષ પુત્ર મરી જવાનો છે એટલે કે તેનો વિયોગ તો વહેલો કે મોડો થવાનો જ છે તો આજે જ તેનો ત્યાગ કેમ ન કરવો? આઠ-દસ વર્ષ સુધી લાલનપાલન કરવાથી તેમાં મમતા બંધાશે અને તે વખતે છોકરાનું મૃત્યુ થશે તો ભારે દુઃખ અને આઘાત થશે માટે આજે જ તેનો ત્યાગ કરી દેવો શું જોડો?' એમ નિશ્ચય કરી એમણે તો એક માટીનો પાકો ઘડો લઈને તેમાં બાળકને મૂકી ઘડો સમુદ્રમાં તરતો મૂકી દીધો.

સમુદ્રના અગાધ જળ ઉપર તરતોતરતો ઘડો દૈવયોગે લંકા પહોંચ્યો. લંકામાં વરાહ

ગયો. રાજા ભોજ પણ અચરજ પામ્યો, પણ તે વખતે શું થઈ શકે?

આહીં સતીએ મનમાં વિચાર કર્યો: 'અમે બ્રાહ્મણ ભત. આ મરેલો મૃગ બેઈ કાઈ અમને દોષ દે, માટે લાવ ને હું જ સતી છું તો મૃગને જીવતો કરું.'

પો કાટવાની તૈયારીમાં હતો, સતીએ સ્નાન કર્યું, સૂર્યદેવની પૂજા કરવા એ બેઠી ને બોલી:

'હે સૂર્યદેવ ! તું તો પ્રસન્ન દેવ જ છે. તું સતીનું સત રાખજે. હે નારાયણ ! બે હું સતી હોઉં ને બે સતીનું વચન તમે સાંભળતા હો, તો હું મૃગને માથે મારો હાથ ફેરવું એટલે એ જીવતો થઈને જંગલમાં નાસી બચ એવું બનો !'

મૃગ જીવતો થયો ને જંગલમાં જતો રહ્યો. રાજા આ સૌ બેઈ રહ્યો હતો. એ રાજા મહેલ તરફ ફર્યો. આજે રસ્તે એ પાછલી રાત્રે બનેલા ભનાવે પર વિચાર કરતો હતો.

કરતાં પૈલું એક વધારે વિદ્વાન સુકર્મા નામના વિદ્વાન ફળજ્યોતિષી રહેતા હતા તેમના હાથમાં આ ઘડો આવ્યો તુરત તેમણે અહકુશથી મૂકી આ બાળક કાતુ ને કમ્મે આવ્યું તે બાણી લીધું પડિતજીને સ્ત્રીતાનમાં માત્ર એક જ પુત્રી હતી તેથી બાળકને ઘેર લઈ ગયા તેનું નામ મિહિર રાખ્યું પડિતજી જ્યોતિષના ફળવિભાગના સમર્થ પડિત હતા એમની પુત્રીને પણ જ્યોતિષ શીખવતા હતા બાળક મોટું થતા પડિતજીએ બાળકને પણ જ્યોતિષ શીખવવા માંડ્યું સોળ વર્ષે મિહિર જ્યોતિષના ફળવિભાગમાં મારગત થતાં પડિતજીએ પોતાની પુત્રી તેને પરણાવવાની ઇચ્છા બહાર કરી

મિહિરને અચ્ચો થયો, કારણકે એ તો પડિતજીને જ પોતાના પિતા સમજતો હતો, તેથી પડિતજીના સૂચનથી તેને આશ્ચર્ય મામ એ સ્વાભાવિક હતું એટલે પડિતજીએ તેના જન્મનો રસીટ કરતા કહ્યું 'તું મારો પુત્ર નથી તારો જન્મ તો સૌરાષ્ટ્રના ઘોષા નામના એક શહેરમાં વરાહ નામના સમર્થ જ્યોતિષીને ત્યાં થયો છે, પણ તારા પિતાનું ફલાદેશનું જ્ઞાન અપૂર્ણ હતું તેથી તેણે તારું આયુષ્ય ઓછું બાણી તને, સમુદ્રમાં તરતો મૂક્યો હતો હવે તું પૂર્ણ પારગત થયો છે તથા તારી ક્ષતિ દૂર કરે એવી આ મારી પુત્રી છે અને એ કારણે જ તમારા બંનેનાં પાણિઅહણુ થાય તો તમે જ્યોતિષવિદ્યાનો વધારે પુનરુદ્ધાર કરી શકો '

મિહિરે પડિતજીની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો પ્રતિપત્ની પડિતજીની રમ લઈ સ્વદેશ જવા નીકળ્યાં સમુદ્રમાર્ગે બંને ઘોષા પહોંચ્યાં મિહિરને પિતાનું ધર શોધતાં સમય ન લાગ્યો પુત્રને જીવત અને તે પણ લક્ષ્મીન્વરપ પત્ની સાથે આવેલો એઈ વડાદને અતિ આનંદ થયો અ તે વરાહને પોતાની ભૂલ સમજાઈ પછી પિતા, પુત્ર અને પુત્રવધૂ ત્રણેએ એક ચર્ષ જ્યોતિષ સંબધી કોઈ અમૂલ્ય નવા સર્જન માટે નક્કી કર્યું

કરી કોઈ જ્યોતિષાચાર્યની કે પડિતજી ગણિતમાં ભૂલ ન થાય તે માટે ત્રણેએ મળી નવીન સહિતા ગ્રંથ રચ્યો, જેમાં પ્રત્યેક પળની કુંડલી પૃથ્વી ફલાદેશ રચવામાં આવ્યું સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાત રાષ્ટ્ર ચાર અક્ષાંશ ચાર રેખાંશ એટલે કે ૧૬થી ૨૩ અક્ષાંશ, અને ૭૦ થી ૭૪ રેખાંશ વચ્ચે હોવાથી એ અક્ષાંશ-રેખાંશના આધારે વર્તતાં પ્રત્યેક લગ્નની અ શવાર કુંડલીઓ કરી તે પરથી ફલાદેશનો ગ્રંથ રચ્યો અને ત્રણે પોતાનું નામ અમર કરી ગયાં એટલું જ નહિ પણ લકાની લાડી અને ઘોષાના વરે જ્યોતિષના અભ્યાસીઓને નવી વસ્તુ બેટ આપી આજે જેને ભુગુ સહિતાને નામે ઓળખવામાં આવે છે આ સહિતા વરાહમિહિર અને તેની પત્નીની મહાયજ્ઞાતને નમ્ર બેટ છે એમ કહીએ તો જોડું નથી

★

‘સરસ્વતીચંદ્ર’નાં કર્તા શ્રીગોવિંદનરામ ત્રિપાઠીને યાદી લાગી જવાની ઘણી જ બીક રહેલી એટલે તેઓ અત્રે ગળપટ્ટો જ વીટાળી રાખતા એકદિવસ એ બર હનાળામાં ગરમ ગરમ પહેરી બધાર નીકળ્યા કે એમના બાંને મોઢ્યા

‘આટલું ગરમ પહેરી શા માટે નીકળ્યો ?’

ગોવિંદનરામે કહ્યું

‘શું કરે બા, આથી વધારે ગરમ ધરમાં ન જડયું !’

કરતા મૈલુ એક વધારે વિદ્વાન સુકર્મા નામના વિદ્વાન જ્ઞાન્યોતિષી રહેતા હતા તેમના હાથમાં આ થડો આવ્યો તુરત તેમણે અહકુડલી મૂકી આ બાળક કોતુ ને કેમ આવ્યું તે બાણી લીધું પતિજીને જ્ઞાનમાં માત્ર એક જ પુત્રી હતી તેથી બાળકને ઘેર લઈ ગયા તેનું નામ મિહિર રાખ્યું પતિજી જ્ઞાન્યોતિષના જ્ઞાનવિભાગના સમર્થ પતિ હતા એમની પુત્રીને પણ જ્ઞાન્યોતિષ શીખવતા હતા બાળક મોટું થતાં પતિજીએ બાળકને પણ જ્ઞાન્યોતિષ શીખવવા માંડ્યું સોળ વર્ષે મિહિર જ્ઞાન્યોતિષના જ્ઞાનવિભાગમાં મારગત થતાં પતિજીએ પોતાની પુત્રી તેને પરણાવવાની ઇચ્છા બહાર કરી

મિહિરને અચ્ચો થયો, કારણકે એ તો પતિજીને જ પોતાના પિતા સમજતો હતો, તેથી પતિજીના સૂચનથી તેને આશ્ચર્ય માય એ સ્વાભાવિક હતું એટલે પતિજીએ તેના જન્મનો રસીક કરતા કહ્યું 'તું મારો પુત્ર નથી તારો જન્મ તો સૌરાષ્ટ્રના ઘોઘા નામના એક શહેરમાં વરાહ નામના સમર્થ જ્ઞોતિષીને ત્યાં થયો છે, પણ તારા પિતાનું ફલાદેશનું જ્ઞાન અપૂર્ણ હતું તેથી તેણે તારું આયુષ્ય ઓછું બાણી તને સમુદ્રમાં તરતો મૂક્યો હતો હવે તું પૂર્ણ મારગત થયો છે તથા તારી ક્ષતિ દૂર કરે એવી આ મારી પુત્રી છે અને એ કારણે જ તમારા જલેનાં પાણિઅહણુ માય તો તમે જ્ઞોતિષવિદ્યાનો વધારે પુનરુદ્ધાર કરી શકો '

મિહિરે પતિજીનો માગણીનો સ્વીકાર કર્યો પ્રતિપત્ની પતિજીની રમ લઈ સ્વદેશ જવા નીકળ્યાં સમુદ્રમાર્ગે જન્મે ઘોઘા પહેાંચ્યાં મિહિરને પિતાનું ઘર શોધતાં સમય ન લાગ્યો પુત્રને જીવત અને તે પણ લક્ષ્મીન્વર પત્ની સાથે આવેલો એઈ વરાહને અતિ આનંદ થયો અતિ વરાહને પોતાની બૂલ સમજઈ પછી પિતા, પુત્ર અને પુત્રવધૂ ત્રણેએ એક થઈ જ્ઞોતિષ સંબંધી કોઈ અમૂલ્ય નવા સર્જન માટે નક્કી કર્યું

ફરી કોઈ જ્ઞોતિષાચાર્યની કે પતિજીનો ગર્હિતમાં બૂલ જન થાય તે માટે ત્રણેએ મળી નવીન સહિતા અથ રચ્યો, જેમાં પ્રત્યેક પળની કુડલી પૂર્ણ ફલાદેશ રચવામાં આવ્યું સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાત રાષ્ટ્ર ચાર અક્ષાંશ ચાર રેખાંશ એટલે કે ૧૯થી ૨૩ અક્ષાંશ, અને ૭૦ થી ૭૪ રેખાંશ વચ્ચે હોવાથી એ અક્ષાંશ-રેખાંશના આધારે વર્તતા પ્રત્યેક લક્ષ્મી અશવાર કુડલીઓ કરી તે પરથી ફલાદેશનો જ્ઞાન રચ્યો અને ત્રણે પોતાનું નામ અમર કરી ગયાં એટલું જ નહિ પણ તકાની લાડી અને ઘેઘાના વરે જ્ઞોતિષના અભ્યાસીઓને નવી વસ્તુ ભેટ આપી આજે જેને ભુગુ સહિતાને નામે જોળખવામાં આવે છે આ સહિતા વરાહમિહિર અને તેની પત્ની ની મહાયુજરાતને નમ્ર ભેટ છે એમ કહીએ તો જોડું નથી

★

‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ના કર્તા જ્યોતિર્વર્ધનરામ ત્રિપાઠીને યાદી લાગી જવાની ઘણી જ બીક રહેલી એટલે તેઓ મળે અળપદો જ ની યાળી રાખતા એકદિવસ એ વાર કનાગ્રામાં ગરમ ગજ પહેરી લકાર નીકળ્યા કે એમના બાએ કોઠ્યા

‘આટલું ગરમ પહેરી શા માટે નીકળ્યો ?’

જોવર્ધનરામે કહ્યું

‘કું કું જા, આથી વધારે ગરમ ધરમાં ન જડયું !’

વિચારની સાથે સંગ, અમુક પ્રકારનું તેના તરફ મમત્વ એ જ બંધન. સામાન્ય રીતે પદાર્થો અને પ્રાણી તરફ, બનાવો તરફ, મનને અટૂટ સંબંધ એ જ મોટામાં મોટું બંધન.

આ દૃષ્ટિગોચર થતા પદાર્થો સાર્થકો મનને આ અટૂટ સંબંધ કેટલો બધો ભારરૂપ-ભોજરૂપ લાગે છે? જ્યારે આપણે કોઈ પ્રવૃત્તિમાં જોડાયેલા રહીએ છીએ, ત્યારે જો રાગમુક્ત નથી રહેતા, તો કેટલો બધો ભાર લાગે છે? એ પ્રવૃત્તિથી છૂટા થતાં કેવો નિરાંતનો ઉચ્ચાર થાય છે? ‘હાશ....હવે નિરાંત વળી.’ એનો અર્થ એવો કે એની સાથેનો સંબંધ તૂટ્યો.

‘यस्यानुग्रहमिच्छामि । तस्य सर्वं हराम्यहम् ।’ નો અર્થ શો હશે? એનો અર્થ એટલો જ કે જે જે પદાર્થો સાથે મને આસક્તિરૂપી સાંકળથી પોતાનો સંબંધ સ્થાપિત કરેલો, તે સાંકળ ભગવાન તોડી નાખે છે, ત્યારે તેની (ભગવાનની) કૃપા થયેલી સમજવી; એમ ભગવાન કહે છે. વળી,

यमनुगृह्णाति त्यदा भगवानात्ममावितः ।

राजहाति मति लोके वेदे च प्रतिनिष्ठिताम् ॥

★

જ્યારે મનુષ્ય પોતાને માટે મહાનની શોધ કરે છે, ત્યારે તેના હવાબંધનની પ્રથમ ખાતરી કરી લે છે, તે મહાનમાં રહેલા જતાં પહેલાં તેની સાદગ્યની કરે છે તથા ખત્તીની પણ વ્યવસ્થા કરી લે છે; તેવી જ રીતે પરમાત્મા પોતાના રહેઠાણ માટે હૃદયરૂપી મહાન શોધે છે, ત્યારે તે ઘરમાં પ્રેમરૂપી જળ તથા સત્સંગરૂપી હવા પૂરતાં છે કે નહિ તે પ્રથમ જુએ છે તથા કામાદિ વિકારોના મળતું નિવારણ કરી જ્ઞાનરૂપી દીવાની પૂરતી વ્યવસ્થા પણ તે ઘરમાં કરી લે છે.

×

તમારાથી મોટા હોય તેમના ગુણ જોવા-અવગુણ નહિ; કારણ તેથી તમારા આચરણમાં તમે એમના ગુણો લાવી શકો; તમારાથી નાના હોય તેમના દોષ જોવા-ગુણ નહિ; કારણ તેથી તમે તેમના દોષો મુકારી શકો; પરંતુ તમારી ખસેડરીના માણસોના તો તમારે ગુણ અને અવગુણ બંને જોવા જોઈએ, જેથી તમે પરસ્પર દોષનું નિવારણ તથા ગુણનું સાધન કરી શકો.

×

આત્મભાવનાએ કરીને ભગવાન જ્યારે પોતાના જન્મ ઉપર કૃપા કરે છે, ત્યારે તે ભક્ત આ લોકમાં તેમ જ વેદમાં (કર્મ-ક્રિયાકાંડ-જ્ઞાનકાંડમાં) પોતાની રહેલી નિષાને આસક્તિને-તજ દે છે. આ લોકમાંની કઈ વસ્તુ પર આપણી આસક્તિ નથી? વળી વેદમાં કહેલી-વર્ણવેલી ખર્ચતમાં પણ આપણી નિષા કેટલી બધી છે? આ બધાની સાથેની મને બાંધેલી આસક્તિરૂપી સાંકળ તૂટી જાય છે જ્યારે? ભગવાન જ્યારે તેની ઉપર અનુગ્રહ કરે છે ત્યારે. મારા મતે અભ્યાસ તે આ, કે મને જે આસક્તિરૂપી સાંકળથી આ લોકના અને પરલોકના સમસ્ત ભાવોને બાંધી રાખ્યા છે, એટલે કે તે તે નિવિધ આકારોને પોતાના મનમાં જકડી રાખ્યા છે, તેમાંથી મુક્ત બનવા પ્રયત્નશીલ થવું તે. આપણું જીવન કેટલું દૂંકું છે? જોતજોતામાં, આપણે જાત્રાત ન હોઈએ છતાં જીવન પૂરું થવા આવ્યું છે. અને શું મેળવ્યું? એનો હિસાબ કાઢીએ તો મોટી ખામ જણાશે. આપણે ચોંકી જઈએ છીએ કે રસ્તો કાપવાને બદલે ઠેરના ઠેર છીએ!

હિંમલયનાં શિખરો

શ્રી મણિલાલ દયારામ કોઠારી

અસહિતને મૂલકાળમાં એણે રક્ષી છે અત્યારે એમની પ્રવૃત્તિ નિહાળતા, કદી દસના, કદી અઘીર બનતા કદીક શાંત રહેતા, પણ આખોમાથી સતત મમતા ને સ્નેહના અમી વરસાવતા આ દાદા કુટુંબનું કેવું ભવ્ય પાત્ર છે! હિંદના જોરવની રક્ષા કરતા બ્રિટિશ અને હારમાળાવાળા નમાધિરાજ હિમાલયનું પણ એ જ સ્થાન છે શું અદ્ભુત હિમાલયનું સૌન્દર્ય! શી ત્યાની વનનીલા! આપણા પાશ્વિન દેવદેવીઓનું એ તો નિવાસસ્થાન-એના શિખરના દર્શન કરવાનું મન ક્યા હિંદીને ન થાય?

હિમાલયના પ્રદેશમાં ફરી તેનું અનુપમ સૌંદર્ય નિહાળવું અને તેના અવનવી શિખરોનું બુદ્ધિભૂષા પહાડી સ્થળો (બ હીવ સ્ટેશન) પગથી દર્શન કરવું એ જીવનનો એક અણુમોલ લક્ષ્ય છે-કેમ બહે જાતમાની પરમાનંદ દશાનો મુક્તાભાવસ્થાનો અનુભવ ન થતો હોય!

૨,૯૯,૦૦૦ ફૂટ ઊંચું ને પરદેશીઓના આરોહણ સામે સદા ય વિજયી બની ઊભેલું માનવીની બહે તુચ્છતા ગાતું પેલું માર્કેન્ટ એવરેસ્ટ, એનાથી નવ હજાર ફૂટની ઊંચાઈએ આવેલી પેલી ટાઈગર હીલ, ત્યાંથી વહેલા પ્રભાતના સૂર્યોદયનું દર્શન! કેટલું મનોરમ, આહ્વાદક, કેટલું અલોકિક ને અદ્ભુત! સવારના પાંચેક વાગ્યામાં તો સૂર્યોદય ચર્મ ભય સૂર્યના સાતે રંગોનું મિશ્રણ સામેના એવરેસ્ટ પર ને કાંચનજલા પર પડે રંગની કેવી વસત ત્યારે બમે છે! જમીનમાંથી બહાર નીકળેલા સૂર્યકિરણના અવનવા રંગોનું શુષ્કઝોડી સમાન અમકતા શિખરો પર પડવાનું દર્શન એવા પછી એમ જ થાય-આખી વિશેષ ભવ્ય દર્શન, ભવ્ય સ્થળ જગતમાં ક્યાંય એવા મળનાર, ત્યાં રે જન, અંજો ભરીતરીને આ સૌંદર્યપાન કરી શે આવા અનુપમ લક્ષ્ય તો જીવનમાં

કોઈ પણ એક બહોળા કુટુંબના દાદા - જ્યો વિશાળ એની કાય છે, અમામ સામર સમુ એનું હેય છે, એની પ્રતિભા અનોખી છે વૃદ્ધત્વને આરે હિમેશ આ જર્જરના ભજળીદૂધ ચાની સમા મ્વેત ફેરનો કવિવર ટાંગોરનો માફક લયકાતો વિસ્તાર છે પોતાના પુત્રો ને પ્રપૌત્રોની

કર્તૃય મળના? નથી બહે કલ્પના, કાળ ને માનવીનો શ્વાસ નહે ય થડીભર આ દર્શન નિહાળવા થી બી ભય છે

પેલું કાચનજલા બેયુ? ૬,૮૧૨ ફૂટ ઊંચા હાઈલિગની સામે જ, આકાશ નિરક્ષ હોય તો રાતદિવસ ઓકરોળ? તથા માર્ચ એપ્રિલમાં એવા મળે છે એની ઊંચાઈ ૨૮,૧૪૬ ફૂટની છે ગગન સાથે બહે એ વાતો ન કરણ હોય એવો ભાસ થાય છે. વળી કાંચનજલા એવા અન્ય શિખરો 'ઓખરવેટરી હીલ' કે ટાઈગર હીલ ઉપરથી દેખાય છે શો રમ્ય હોય છે એનો સંજનો દેખાવ! આસપાસનું સુદિમોદ્ય-ન્યા બુએ ત્યાં મ્વેત બરફના ચળકતા પહાડો, મ્વેત ફીરસાગર સમાં આખને આજ નાખતાં ઝામગાટ કરતાં દર્શી, બસ તેજ, તેજ ને તેજ

ને હાઈલિગ? બહુ મુંઝવેર! બધી સગવડ છેલ્લું બધાયેલું મવનમેન્ટ હાઉસ પણ મુંઝ છે કોઈ કવિને, કલાકારને કે કલાસિકને સુદિમોદ્ય-સ્વર્ગ દાખવેત નેટલું જ એ દૂર લાગે! પ્રીમપોગથી દેખાતાં કાચનજલા ને અન્ય શિખરોની શોભા વર્ણવી

નય એમ નથી.

ત્યાંથી તે કાગ ઊડે તેમ જાત માર્ધલ દૂર આ શિખરો છે અને છતાં અચ્ચર તથા કુલીનો સામાન સાથેનો એક કાફલો લઈ જતાં પ્રમાણમાં ઘણા જ દિવસો લાગે. વિમાનમાં પણ આ સાહસ કરી જાયે જવાય છે, પણ પછી હવા પાતળી થઈ જતાં પ્રાણવાયુ (અં. ઓક્સિજન) સાથે લેવો પડે અને એમાં પછી અકસ્માતનો પૂરેપૂરો ભય. છતાંય તેને જીતવા, જોવા ને નવું નીરખવા ઘણાંય લોકો જતા હોય છે.

તિબેટ નજીક સીક્રીમ, ગુંગટોક, ટીસ્ટાને તીરે નાની મોટર જઈ શકે તેવો માર્ગ છે. રસ્તો દાજીલિંગથી કલીમપોંગ અને ત્યાંથી સીક્રીમ જાય છે. દાજીલિંગથી કલીમપોંગ લગભગ ૩૦ માઈલ અને સીક્રીમની રાજધાની ગુંગટોક લગભગ ૫૦ માઈલ થાય છે. રસ્તો ટીસ્ટાનેની ખાણમાં થઈને, અનુપમ સૃષ્ટિ-સૌંદર્યનું પાન કરાવતો, મુસાફરના મનને ને દિલને અઢળક આનંદ આપતો ચાલ્યો વાય છે. ધરાનનાં સૌંદર્ય સમું અને સૃષ્ટિના કોઈ પણ સુંદર સ્થળસૌંદર્ય સાથે સ્પર્ધા કરે તેવું સૌંદર્ય સીક્રીમ જતાં, અને હિમાલયનાં શિખરો જોતાં નજરે પડે છે. કાંચનજંઘા ગુંગટોકમાં તો આપણા મકાન કે ખંડલા સામે જ હોય તેટલું નજીક લાગે છે.

ત્યાંથી ઇંદ્રધનુષ્યના રંગો જમીન-આસમાનને જોડી દેતા હોય તેમ લાગે છે. પ્રકૃતિ અવનવા રંગ અને દૃશ્યો બદલતી હોય તેવું નવું નવું અનુપમ બધું નજરે પડે છે. રસ્તામાં ઊંચ તથા ખીજે માલ લઈ આવતા માણસો તથા ખચ્ચરોના ઘણા કાફલાઓ તિબેટ તરફ જતાં-આવતાં સામે મળે છે.

પહાડોની દીવાલો એક પાછળ એક આવી રહેલી છે. તે ભારતવર્ષનું રક્ષણ કરે છે. પહાડોની હારમાળા પાછળ તિબેટ અને તેની

પાછળ ચીન તેમ જ કુદરતી હારમાળા નજરે પડે છે. ગંગટોકથી કાંચનજંઘા જતી વખતે વિદેશી મુસાફરોના કાફલાઓ શું લઈ જતા હશે? રખતરનાં ને ચામડાનાં વસ્ત્રો, તંબૂઓ, ખિજાનાંઓ, તકિયાઓ અને ઐલીએવી તો કેટલીય ચીજો! કેંપ નાખી જહેવા માટે, જોવા ને જીવન જીવવા માટેનું આ અવર્ણનીય સ્થળ છે!

અહીં સીક્રીમના રાજાનો મહેલ છે. તેને ગુરખા કહે છે. ત્યાં લાખંગ-બુદ્ધમંદિરો-છે. મઠમાં લામા રહે છે તે પાલિ-સંસ્કૃતમાં ધર્મ પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરે છે. નાનાં ચક્રો લઈ 'ઓમ મણિપદ્મ હૂમ' નો બપ જપે છે. ત્યાં બુદ્ધદેવની પિત્તળની મૂર્તિઓ છે. તારાન્તદેવની મૂર્તિઓ છે. એના પર ફૂલો ચડાવવામાં આવે છે, એની પૂજા થાય છે. ભૂતપ્રેતને ભગાડવા માટે થતું પ્રેતનૃત્ય (અં. ડેનિચે ડેન્સ) પણ જોવા લાયક છે. અવનવા રાક્ષસોના મ્હોર મુખ પર લગાવીને લામા ફરતા હોય છે.

ત્યાંથી તિબેટની રાજધાની લ્હાસા જવાય છે. ત્યાં રહે છે દ્વાર્ધ લામા. તે સૌના ઉપરી મનાય છે. તેનો પોટાલા મહેલ જોવા જવો છે.

હિંદની શિતળ ટેકરી પર આવેલ સિમલાથી હિમગિરિનાં શિખરો દેખાય છે, પણ તે ખાસ તેવાં ધ્યાન યોગ્યનારા કે નામાંકિત નથી. ખાડી ગર્વનરજનરલનો રહેવાનો મહેલ તથા વાર્ષિકરીગલ લોજ જોવા લાયક છે, તે જાંચા શિખર પર આવેલ હોઈ આભુખાભુનું દૃશ્ય અતિચિત્તાકર્ષક લાગે છે અને આભુખાભુ ફરવાનાં ને રેલવે રસ્તા પર આવતાં સ્થળો જોવા લાયક છે.

કાઠ્ઠોદામથી પાડી સિમેન્ટની સડક મોટર માટે સર્ગવડાળી છે. તે નૈનિતાલ લઈ જાય છે. નૈનિતાલ કોઈ અમરાપુરી નગરી

જેવું મૃશવરને તીરે વસેલું લાગે છે ત્યાંથી ચાંદનીપીક-શિખર પરથી બદ્રીનાથ, દેવરનાથ, નંદાદેવી, મૃશશુક વગેરે હિમાલયના શિખરો સ્વચ્છ દેખાય છે ત્યાંથી આલમોરા જતા રાજખેતથી પીઝારી ડેવસીઅર-બરફથી ખમેલ નદી સુધી જવાય છે.

દેમલબેક રોડ પર ગાયકવાડના મહેલથી બદ્રીનાથ વગેરે શિખરો સાફ દેખાય છે હરવાહરવાની ને દ્રશ્યો જોવાની મજા આવે છે ત્યાંથી દહેરાદુન તથા હરદ્વાર વગેરે તરફ યાત્રા કરવા જેવું છે.

કાશ્મિરમાં આવેલ આ પહાડી શિખર ચુલખર્ગ પર ચડી જ ગણમાં થઈ ઉપર જવાથી ન ગાપહાડતું હિમગિરિનું શિખર સુંદર રીતે સાફ દર્શિતગયર થાય છે પીરપંખળ પહાડ વગેરે જોવા લાયક ગણાય છે કાશ્મિરની આખી ખીણ-પહેલગામ, અમરનાથ વગેરે સ્થળો યાત્રાનો અદ્ભુત આનંદ આવે છે આખી ખીણ જોવા લાયક છે ને પાણીના પ્રદેશમાં મોતી વચ્ચે નીલમ જડયું હોય તેવા સુંદર અદ્વિતીયથી શોભતી તેને જોતા દિલને કે આત્માને તૃપ્તિ થાય નહિ તેવું તે સુંદર અને અલોકિક છે આ સ્થળો પરથી હિમાલયના શિખરો ને પ્રકૃતિનું અદ્ભુત ને નીતયું સૌન્દર્ય જણાઈ આવે છે.

ઉટાકામંડુ ભવ્ય ને વિશાળ નીલગિરિ

પરનું સર્જન, શિલોગતુ, અનૈસ્યમે પાણીના ધોધને અણવાળો લીલોખમ સુંદર આસામ પ્રદેશ, ખેતપાટની સુંદર પર્વતોનાળી ભૂમિ નાલદ તથા તથ્વરીયાની અવશેષો વગેરે હિમાતાના શિરે તાજ સમાં ચમકતા સ્થળોનું વર્ણન કરતાં આપણમાં ભારતદેશ માટે જરૂર અભિમાન ઉત્પન્ન થાય કે આપણાં દેશમાં જેટલું પ્રાચીન અને જોવા લાયક છે તેટલું વિશ્વના બીજા કોઈ ભાગમાં ભાગ્યે જ હશે તેનાં હિમાલય તો સાચે જ હિમાતાના શિરનો તાજ છે। તેમાંથી કેવી ઉત્તમ આર્ય સંસ્કૃતિનું સર્જન થયું છે એ કવિવર ટાગોરના એક ગીતનો ગદ્ય અનુવાદ આ સ્થળે આપવાની લાલચ રોકી શકાતી નથી હિમશિખરોનાં દર્શન કવિવરનો આત્મા આનંદોલ્લાસથી પોકારી ઊઠે છે.

હું પાપાણનો કારાગાર તોડીને કહણીના ધારા દેવાનતા જન્મને તરંગોળ કરી નાખીશ.

દ્વય દેશ મૂકીને પાગલ બનીને, કૂસોને વીણતા, મેધધનુરેના રંગે પાખો રંગીને દેશ-વિદેશ ભડપ્યા કરીશ.

શિખરે શિખર પર દુ રમવા નીકળીશ, પહાડે પહાડ ઉપર દુ લેટો તાલીશ.

ખિલખિલાટ હસતી, ટિલટિલાટ ખાતી, તાલેતાલ દેહી આ સિલાઓના કારાગારમાંથી હું નાસી છૂટીશ.

મારે હવે એટલી કથાઓ બરેલી છે એટલા ખોટા બધાં છે, એટલું સુખ અને એટલો આનંદ બરેલો છે કે પ્રાણ નાચી લાકડો છે।

★

યુક્ત પ્રાતના એક હિદી અખબારમાં એક નવલકથાનું અવલોકન આવ્યું એના લેખકનું નામ હંડ ગોવિંદ વલ્લભ પત અને તેઓ હંડ પલ્લ યુક્ત પ્રાતના જ રહેવાસી પ્રાતના વડા પ્રધાન પત સાથે કેટલું બધું સામ્ય। એટલે કશ્ય કશાના રાજદ્વારી પુરુષ આવી મોટી નવલકથા લખવાનો સમય મેળવી શકે છે તે બદલ અખબારના નવલકથા-વિવેચકે અભિનંદન પર અભિનંદનો કાલવી દીધાં।

આ વિવેચન બને એવિંદ વલ્લભ પતમાંથી કોઈએ પણ વાચ્યું હશે-લેખકે નો વાચ્યું જ હશે। ત્યારે તેમના મનમાં કેવી મીઠી રમૂજ કશ્યન થઈ હશે ?

સંગીત દ્વારા આરોગ્ય

ઝવેરી મૂળચંદ આશારામ વૈરાટી

પુરઃસર સમર્થન ક્યું છે. સંગીતમાર્તંડ પંડિત ઓમકારનાથજીએ એક દાખલો આપેલો. યાદ આવે છે : ભારતભૂષણ પંડિત માલવિયાજીનો અનિદ્રાનો વ્યાધિ એમણે સંગીત દ્વારા મટાડ્યો હતો જે દિવસે સંગીત દ્વારા રોગ પર કાબૂ મેળવવાની વાત શાસ્ત્રીય બની જશે તે દિવસે માનવજીવનમાં આનંદની નવી ભરતી આવશે.

જ્યો રે દર્દીને દર્દ મુક્ત કરવાના અનેક-વિધ ઉપચારો પ્રસિદ્ધ થઈ રહ્યા છે, ત્યારે સંગીતનાં જુદાજુદા રાગો દર્દીને સંભળાવી, તેના વડે રોગમુક્ત કરવાના છટાછવાયા ઉપચારો આપણા જૂના અંથોમાંથી આપણને મળી આવે છે; પરંતુ તેની કડીબદ્ધ પદ્ધતિનો કોઈ અંથ આપણી નજર સામે આવતો નથી.

તેનાં કારણે મધ્યયુગના મુસલમાની રોગચાળામાં આપણા અસંખ્ય અંથો અંશિશરણુ થયા છે તે છે. ઉપરાંત ઘણા અંથો તેના સંરક્ષકોની બેદરકારીથી જીર્ણુશીર્ણુ થઈ નાશ પામ્યા છે, પરંતુ આયુર્વેદના અંથો અને અન્ય અંથોમાં જે કોઈ રહ્યું છે, તેનું સંશોધન થવું આવશ્યક છે.

કર્મનાં આવરણોથી આચ્છાદિત થયેલ આત્માને આવરણુરહિત દશામાં લઈ જવા માટેના અને નાદ-બ્રહ્મ વડે આ વિશાળ જગતમાં વિલીન થઈ જવા માટેના પ્રયોગો આપણા ગ્રામીન ભારતીય સાહિત્યમાંથી આપણને મળી આવે છે. આયુર્વેદાચાર્ય ચરક કહે છે કે સુમધુર સંગીત, સુગંધિત પુષ્પ, સ્વચ્છ વસ્ત્રપરિધાન, હૃદયહારી વાર્તાલાપ અને હાસ્યવિનોદ આદિ પચ્ચો વડે • ‘મદાલય’ નામનો રોગ મટે છે.

સંગીત એટલે નાદબ્રહ્મની ઉપાસના. એકાગ્રચિત્તે આદરેલી એ ઉપાસનાએ પરિતપ્ત જગતનું દુઃખ હળવું કરવામાં હોવાના ધા રૂઝવવામાં મોટા ફાળો આપ્યો છે. સંગીત દ્વારા શારીરિક પીડાનું પણ શમન થાય છે એ વિચાર ધીણાને વિચિત્ર લાગશે, પણ લેખકે અહીં એનું દલીલ-

એ સિવાય અન્ય અથકારોના અભિગ્રાહ મુજબ સમયસર ગવાયેલાં રાગ અને રાગિણી-ઓથી કટલાએક રોગોનું નિવારણ થઈ શકે છે. તેનો આહો પરિચય આપવાનો અહીં પ્રયત્ન કર્યો છે.

રાગિણી-આશાવરી

માથાનાં દર્દો માટે ખૂબ અસરકારક પ્રભાવ બતાવે છે અને શારીરિક શિથિલતાને દૂર કરી શરીરમાં હિસાહનાં પૂર લાવે છે.

રાગિણી-વિકાસ

આ રાગિણી કફનાશક છે અને ક્ષય-રોગના દર્દીને સારી અસર ઉપજાવે છે. એનાથી કફજ્વર શાંત થાય છે અને મસ્તક સંબંધી રોગ તથા અપ્સમાર(મૃગીવાયુ)ને પણ લાભ થાય છે.

રાગિણી-હૈરવી

આ રાગિણીમાં પૌષ્ટિક તત્ત્વનું પ્રમાણ વિશેષ હોવાથી તે નિર્બળ શરીરમાં શારીરિક શક્તિનો સ્તંધ્ય કરે છે. વળી આ રાગિણી ત્રિદોષ(વાત, પિત્ત અને કફ)નું પણ શમન કરે છે.

રાગ-ભૈરવ

આ રાગ ઉષ્ણ ગુણુયુક્ત, અને વીરસ-પૂર્ણ હોવાથી તેને કફનાશક માન્યો છે.

ઉધરસાઈ દહીંને આ રાગ અવસ્ય સાલ
કારક છે

રાગ-ધનાશ્રી

કફનો નાશ, કરનાર, બળવધક અને
શરીરમાં ચૈતન્ય લાવનારો છે

રાગ-સારંગ

આ રાગ પિત્તનાશક છે પિત્તજ્વર
વધી જતાં પરમેવો લાવી તાવને ઉતારી
નાખવામાં ચમત્કારિક કામ કરે છે

રાગ-પૂર્વી, કાન્હડો પીલુ

પેટના દર્દોનો નાશ કરવામાં આ રાગો
અકસીર અસર પહોંચાડનારા છે અને કાન્હડાના
જીદાજીદા સ્વરો સંલગતા નિર્જનતા દર
ધર્મ શક્તિનો સચાર માય છે

રાગ-હમ્યાણુ

આ રાગ મદવધક, બળવધક અને
શરીરમાં શક્તિ લાવનારો છે

રાગ-બિહાગ કેદારો

આ બન્ને રાગો અનિદ્ર રોગ મટાડે
છે જેની નિદ્રા ઘણા સમયથી જતી રહી
છે, તેવો માણસ આ રાગ સંલગતાં જ
નિદ્રાધીન થવા માટે છે

રાગ-માલકોષ, રોહની ફાલિ ગડો અને પરજ

આ રાગો વાયુ અને કફનાશક હોવાથી
છલ્લું રોગોને નાશ કરવાની અદ્ભુત શક્તિ
ધરાવે છે

આવા રાગો સંલગતી વખતે ચિત્તને
તેમાં એકાકાર કરવું બોધીને બીજા વિચારો
કે બીજા વાતચીતમાં ખ્યાન આપવું નહીં
કારણકે એથી રાગોની ધારી અસર થવા
પામતી નથી

ગ્રજરાતી ભાષા બોલનારી પ્રજાને

ઝડપદટ્ટની ઓળખાણની શી જરૂર હોય ?
એમને આપણે અર્વાચીન યુગના આધુનિકતામાં
કહીએ તોપણ ખોટું નથી

એક પ્રસંગે જશદણ્ડે રાગ્યના રાગ
અલ્લા ખાસરની પુત્રી ચિતાબનકે હાલતમાં
મોદગીને બિછાને પડી હતી આ પ્રસંગે
રોગનિવારણ માટે ઝડપદટ્ટને જશદણ્ડે બોલા
વવામાં આવ્યા જશદણ્ડેની નજદીકના ગામમાં
ઝડપદટ્ટના એક મિત્ર રહેતા હતા તેઓ એક
કુશળ ગાયક હતા તે ઝડપદટ્ટના જશદણ્ડે
આવવાના સમાચાર બહુ, એક અપરમારના
દહીંને લઈને જશદણ્ડે આવી ઝડપદટ્ટએ
રોજીને દવા આપી તેને મામ નિવાય કથો
અને પેલા મિત્રને જણાવ્યું કે હાલ હું જ્યાં-
જ્યાં અહીં રફ લાંબુધી તમારે મારી સાથે
રહેતાં છું પેલા મિત્રે જણાવ્યું કે અહીં
રાગ્યમાં ઘણા કુશળ ગાયકો છે, ત્યાં મારી
શી આવસ્યકતા છે ઝડપદટ્ટએ જણાવ્યું કે
હું દવાની મદદ સિવાય સંગીત વડે રોગ
મટાવવાના પ્રયોગો તમને બતાવવા માગું છું
માટે તમારે મારી સાથે રોકાવું જરૂરી છે

રાગ્યની પુત્રીના ઉપચાર તો ચાલુ જ રહ્યા
હતા અને તે સ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્ત કરી રહી હતી,
પરંતુ તેવ માં એક દિવસ રાગ્યના દીવાનના
માથામાં અસહ્ય દર્દ થવા લાગ્યું અને
ઝડપદટ્ટને તેની દવા આપવા જણાવવામાં
આવ્યું ઝડપદટ્ટએ જણાવ્યું કે આજે
આપના દરને દવાથી નહિ પણ એક બીજા
પ્રયોગ વડે મટાડવાનો મારો ઇરાદો છે
એમણે પેલા ગાયક મિત્રને પોતાની પાતે
બોલાવ્યો અને જણાવ્યું કે તમે તમારી
સિતાર લઈને આશાવરી રાગિણી વગાડવાનું
ચાલુ કરો સમય પણ રાગિણીને અનુકૂળ
સવારનો હતો જેમજેમ રાગિણી આશા
વરીના સ્વરો દીવાનના કાનમાં જઈ મસ્તકમાં
ધૂમવા લાગ્યા, તેમતેમ દીવાનનું ર્દ જોણું

થતું ચાલ્યું અને થોડા સમયમાં તે દર્દ બિલકુલ જ મટી ગયું. આ આશ્ચર્યજનક પ્રયોગથી તે દીવાન મુગ્ધ થઈ ગયા. તે તેમણે એ હકીકત ઠાકોરસાહેબને જણાવી અને એ જ રાતના દરબાર હોલમાં, એ ગાયકનો જલસો ગોઠવવાનો દીવાનને હુકમ થયો. પરંતુ દૈવયોગે એ જ દિવસે રાખ સાહેબ તાવતી બીમારીમાં સપડાયા. ઉપચાર માટે અંકુભટ્ટને બોલાવવામાં આવ્યા. નાડી તપાસી અંકુભટ્ટએ જણાવ્યું કે આજે સંગીતનો જલસો બંધ રખાવો, અને હું દવા આપું છું તેથી આરામ થઈ જશે, પરંતુ ઠાકોરસાહેબે જણાવ્યું : ‘ત્યારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે આપ સંગીત દ્વારા રોગને મટાડી શકો છો, તો આજે મારો આ રોગ સંગીતના પ્રયોગ દ્વારા જ મટાડી આપો. મારે પ્રત્યક્ષ પ્રયોગ દ્વારા એનો ચમત્કાર જાણવો છે.’ આ હુકમ થતાં જ અંકુભટ્ટએ તુરત જ પેલા ગાયક મિત્રને બોલાવી તેને એમણે જણાવ્યું કે ઠાકોરસાહેબને પિત્તજ્વર ચલ્યો છે, તેા તમે સારંગ રાગથી શરૂ કરીને ક્રમશઃ કાન્હડો, ખિડાગ અને બંમાચ રાગો સંભળાવો. સંગીત શરૂ થયું અને થોડો સમય ચાલુ રહ્યું. એક પછી એક રાગોના સ્વરો છૂટવા લાગ્યા તેમતેમ પિત્તજ્વરનું વિસર્જન થવા માંડ્યું. થોડા સમય બાદ ઠાકોરસાહેબે જ્યારે નાડી તપાસવા વૈદરાજને જણાવ્યું ત્યારે

તેા તાવ બિલકુલ ઊતરી ગયેલો જણાયો. મહારાજની આજ્ઞાથી સંગીત થોડો સમય ચાલુ રહ્યું. સંગીતનો પ્રભાવ અને વૈદરાજનું તે સંબંધીનું જ્ઞાન બાણી ઠાકોરસાહેબે તેમની ઘણી પ્રશંસા કરી.

ન્યુચોર્કમાં ‘ડોરા બ્રુકેર્સ’ નામની એક સ્ત્રીને નિદ્રારોગ લાગુ પડેલો, તે ઘણા ડોક્ટરી ઉપચારો થવા છતાં મટતો નહિ. વાયોલીન પર સારો કાબૂ ધરાવનાર એક યુવક નામે હાફમેનને આ વાતની બહુ થતાં તે તે સ્ત્રીના મકાને આવ્યો અને તેના પલંગ પાસે તેણે વાયોલીનના સૂરો છેડવા માંડ્યા. થોડો સમય વાયોલીન ચાલુ રહ્યું ત્યાં તે તે સ્ત્રીની આંખો ખૂલવા લાગી. ત્યારપછી ત્રણ દિવસ સુધી તે સ્ત્રીના પલંગ પાસે વાયોલીન વગાડવાનું ચાલુ રાખ્યું. પરિણામે તેનો આ નિદ્રારોગ નાશ પામ્યો અને તેણે સંપૂર્ણ સ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્ત કર્યું.

હોલ એ દેશોમાં પણ સંગીત વડે રોગ મટાડવાના પ્રયોગો શરૂ થયા છે અને માનસિક આદોલનો દરદર સુધી ફેંકીને પણ રાગીને રોગમુક્ત કરનારી સંસ્થાઓ ત્યાં કામ કરી રહી છે. આપણા સંગીતાચાર્યો અને આયુર્વેદાચાર્યો પણ આ દિશામાં પોતાના પ્રયોગો શરૂ કરે તેમ ઇચ્છીશું.

● પં. ગોપીવલ્લભના એક હિંદી લેખના આધારે



અમહાવાદની એક વિનોદ પરિષદમાં એક સાર્થક ન્યોતીન્દ્ર દેવનો પરિચય આપતાં એમને હાડકાંના ભાળખા તરીકે વર્ણવ્યા.

‘અલગત, હું ઘાંટે અને ઘાટે નખળો છું ખરો, પણ હાડકાં તરફ તો ફક્ત ફતરાં જ નજર નાખે છે.’ ન્યોતીન્દ્રે વળતો જવાબ આપ્યો.

યુગ પ્રવાહ

શ્રી સોપાન

૧૫મા માસનો સોથી મહત્વનો દિવસ ૧૫મી ઓગસ્ટ એ દિવસે ૩૫ કરોડની વસતી ધરાવતો આ દેશ લગભગ બસો વરસની ચુલામીની બેડીમાંથી મુક્ત થયો. દિવના ઇતિહાસમાં ઓગસ્ટ મહિનાએ ખાસ મહત્વ પ્રાપ્ત કર્યું છે તા ૧લી એટલે લોકમાન્ય ટિળક મહારાજની પુણ્યતિથિ અને ૫ બાપુએ પ્રબોધલા અસહકારનો જન્મદિન તા ૭મી ઓગસ્ટ એટલે ગુરુદેવ રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરની પુણ્યતિથિ તા ૮-૯ ઓગસ્ટ એટલે 'હિંદ છોડો' ને 'કરોગે યા મરેગે' નો હિંદી પ્રભનો સંકલ્પ તથા રાષ્ટ્રબાપી ક્રાંતિનો પ્રારંભદિન તા ૧૫મી ઓગસ્ટ એટલે જગવિખ્યાત મહાથોળી શ્રી અરવિંદનો જન્મદિન અને ઓગસ્ટક્રાંતિના સર્વશ્રેષ્ઠ બલિ શ્રી મહાદેવ આઈની પુણ્યતિથિ-અને એ જ દિવસ સ્વાતંત્ર્યની ઉઘાટન પ્રાગટ્ય.

સ્વાધીનતાદિનનો ઉત્સવ સમગ્ર હિંદની પ્રજાએ અતિ ઉત્સાહ અને જોશથી ઉજવ્યો. આપણી પ્રજા આર્થિક સંકટમાંથી હજી બહાર આવી નથી ને જીવનની પ્રાથમિક જરૂરિયાતની બાબતમાં પણ અનેક મુસીબતો ભોગવે છે, પણ સ્વાતંત્ર્યની ચમક કોઈ ઓર હોય છે જે પ્રજાનું હૈયું સ્થપૂત હોય તે પ્રજા સ્વાતંત્ર્યનું મૂલ્ય સમજી શકે છે ને તેની ખુમારી અનુભવી શકે છે. હિંદી પ્રજાએ તા ૧૫મી ઓગસ્ટે જે ઉત્સવ માણ્યો તે ક્ષણિક ઊભરો નહોતો, ઉન્માદ નહોતો, બે વર્ષ સ્વતંત્રતાનો અનુભવ

લીધા પછીનો એ આનંદ હતો એટલે એની કિંમત સ્વાતંત્ર્યના પ્રથમ દિનના ઉત્સવ કરતાં થોડો વિશેષ હતો આ દિવસે રાષ્ટ્રના મહાન નેતાઓએ જનતાને પ્રેરણા અને માર્ગદર્શન આપ્યા હિંદમાં 'હબરો નહિ, લાગેલું સ્થળોએ રાષ્ટ્રધ્વજ લહેરાયો સ્વતંત્ર હિંદના સૈનિકોએ અને કરોડો પ્રજાજનોએ ધ્વજને ભક્તિભરી સલામી આપી હિંદ ફરી કદી ચુલામ બંનશે નહિ એની તા ૧૫મી ઓગસ્ટે જગતને ફરી એકવાર પ્રતીતિ થઈ.

પશ્ચિમ બંગાળ

હિંદના તમામ પ્રાંતો કરતાં પશ્ચિમ બંગાળની પરિસ્થિતિ લુદ્ધ પ્રકારની છે. બંગાળ પ્રાંત ન્યારે સંયુક્ત હતા ત્યારે પણ ત્યાંની કોંગ્રેસમાં પક્ષો હતા અને નેતાઓ પરસ્પર લડતા હતા દેશબંધુ ચિત્ત રજનનાસના મૃત્યુ પછી સમગ્ર બંગાળનું નેતૃત્વ લે એવું વ્યક્તિત્વ ત્યાં પ્રગટ્યું નથી પાકિસ્તાનની સ્થાપના થતાં બંગાળના ભાગલા પડ્યા અને હિંદના ભાગે જે પ્રદેશ આવ્યો તે પ્રદેશનું મહત્વ અગાઉ કરતાં થોડું વધી ગયું પશ્ચિમ બંગાળ આપણો સરહદનો પ્રાંત છે વસતીની દૃષ્ટિએ ભોઈએ તે પાકિસ્તાનની લગભગ ૨/૩ વસતી તેની પડોશમાં રહે છે ને તેમાં એક કરોડ નૈટલા હિંદુઓ છે બીજા બાણ પ્રદેશ છે ને ત્યાંની સ્થિતિ અત્યંત ચિંતાજનક છે એક

બાબુ આસામ અને બીજા બાબુ બિહાર, બુએ હિંદના જ અંગો છતાં આ પ્રતિષ્ઠા વચ્ચે સરહદના ગામો ને પ્રદેશો મારે જારે વૈમનસ્ય આલે છે.

આટલું ઓછું હોય તેમ ત્યાંની રાજકીય સ્થિતિ બહુ વલ્લુભેલી છે. રાજકીય ક્ષેત્રે કોંગ્રેસ બહુ જ બળવાન સંસ્થા હોવા છતાં આંતરિક મતભેદોને કારણે એના બળનો સફુપયોગ થઈ શકતો નથી. શરદ્વંદ્રભોજની અંગત પ્રતિષ્ઠા વણી છે ને એમણે દેશ માટે નુકસાનકારક માર્ગ પસંદ કર્યો છે. સામ્યવાદીઓનું સૌથી વિશેષ જોર બંગાળમાં છે. આ ઉપરાંત લગભગ ૨૦ જેટલા ઉદ્દામ કહેવાતા રાજકીય પક્ષો બંગાળમાં છે, આનું પરિણામ બહુ ખૂબ આવીયું છે, બંગાળનું રાજકારણ હોળાંધ ગયું છે. લાંચરુશવત અને કાળા બબરે માઝા મૂકી છે. તોફાની તત્ત્વો જોરમાં આવી ગયાં છે અને અવારનવાર અશાંતિ ફાટી નીકળે છે. પશ્ચિમ બંગાળ મહારોગમાં સંપડાયું હોય એવી સ્થિતિ ત્યાં થઈ ગઈ છે.

પડકાર ઝીટ્યો !

આવી પરિસ્થિતિમાં કલકત્તાના એક વિભાગની પેટાચૂંટણીમાં કોંગ્રેસના ઉમેદવારની હાર થઈ અને શ્રી. શરદ્વંદ્રભોજનો તિજ્ય થયો. કોંગ્રેસનો વિરોધ કરનારા પક્ષોએ જોરજોરથી જાહેર કર્યું, કે લોકોનો વિશ્વાસ કોંગ્રેસ ઉપરથી ઊઠી ગયો છે. આ ચૂંટણી તેનો પુરાવો છે. તોફાનો તો અવારનવાર ચલાં જ હતાં, કોંગ્રેસીઓની અંદરના મતભેદો ઉગ્ર બનતા જતા હતા, તેમાં ચૂંટણીનું આવું પરિણામ આવતાં પડિત જવાહરલાલ જાતે કલકત્તા ગયા અને ત્રણ દિવસ રહી રથાનિક પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કર્યો. પડિતજીના આગમન સામે સમાજવાદી પક્ષ સહિતના ઉદ્દામવાદી પક્ષોએ વિરોધ પોકાર્યો અને

એમની જાહેર સભાનો બહિષ્કાર કરવા લોકોને હાકલ કરી. સભામાં ભોંજ ફેંકાયા, એક પોલીસ અધિકારીનું મંત્યુ થયું, એક પિસ્તોલધારી જુવાન પકડાયા, કોંગ્રેસ વિરોધીઓએ સામે સભા ભેદી પક્ષ પરિણામ જીત્યું જ આવ્યું. પડિતજીની સભામાં દસ લાખ માનવીઓ હાજર રહ્યા અને વિરોધીઓની સભામાં માત્ર એક હજાર! આનો અર્થ એ થયો કે પેટાચૂંટણીમાં કોંગ્રેસ ઉમેદવારને પરાજય મળ્યો તેનું કારણ રથાનિક અસંતોષનું જ હતું.

પડિતજીએ પોતાની મુલાકાતનો અહેવાલ કોંગ્રેસની વડી કારોબારી સમક્ષ રજૂ કરતાં કારોબારીએ એક અતિ મહત્ત્વનો નિર્ણય કર્યો. કારોબારીએ ઠરાવ કર્યો કે આવતા છ માસની અંદર પશ્ચિમ બંગાળમાં સામાન્ય ચૂંટણી કરવી અને પશ્ચિમ બંગાળની બનતા જેને ઇચ્છે તેના હાથમાં પ્રાંતનો વહીવટ સોંપવો. પશ્ચિમ બંગાળની અશાંત સ્થિતિમાં આ નિર્ણયથી કેટલાક ચોંકી ઊઠ્યા, પણ સૌએ કોંગ્રેસની દિમત અને લોકશાહી સિદ્ધાંતો પ્રત્યેની નિશાની પ્રશંસા કરી. કોંગ્રેસ કારોબારીએ આ નિર્ણય કરીને ઉદ્દામ પક્ષોનો પડકાર ઝીલી લીધો છે. દેશમાં અને દુનિયામાં જેઓ એમ માનતા હોય કે કોંગ્રેસનું બળ તૂટી ગયું છે તેમને હવે પોતાનું બળ બતાવી સત્તા ઉપર આવવાની તક મળે છે. કોંગ્રેસ જે પ્રાંતમાં સૌથી વિશેષ કમજોર ગણાય છે ત્યાં જ ચૂંટણીનું મેદાન ખુલ્લું મુકાયું છે.

ઉદાસોનું સંગઠન

પશ્ચિમ બંગાળમાં ફરીને સામાન્ય ચૂંટણી કરવાનો નિર્ણય થયો છે ત્યારથી કોંગ્રેસ અને કોંગ્રેસવિરોધી મોરચે મોટા પાયે ઉપર સંગઠનની પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ છે. કોંગ્રેસના

વરિષ્ઠ નેતાઓ તો કોંગ્રેસની નબળાઈઓ વિશે ઘણા વખતથી જાણત હતા અને તે છૂંકવા પ્રયત્નો પણ કરતા હતા આ બનાવ પછી આવું બાધ પ્રતિકેત નેતાઓમાં પણ જાણ્યું છે અને જાણનારો વર્ગને એવી ખાતરી થઈ છે, કે જો કોંગ્રેસનું તત્ત્વ વિશુદ્ધ અને બળવાન બનાવવામાં નહિ આવે તો તે પ્રતિદિન વધુ નિર્બળ બનતું જશે અને આ દેશમાં ઔરંગઝતા ફેશનને જનતાના વિશાળ સમુદાયનો કોંગ્રેસને ટેકો છે અને દુશ્મનો લાખો કોંગ્રેસી કાર્યકરો ત્યાગ અને સ્વર્પણની બાવના સેવી દા છે આવાં શુભ તત્ત્વો કોંગ્રેસ જેટલા પ્રમાણમાં બીજા કોઈ પણ પાસે નથી પરંતુ કોંગ્રેસ સત્તાના આસન ઉપર બેઠી ત્યાંથી જમુક વર્ગમાં સત્તાલોભપતા બળી છે અને જો કોંગ્રેસથી દૂર હતા તેવા કેટલાય સત્તાના લાલચુ માણસો કોંગ્રેસમાં પેહી મથા છે કોંગ્રેસનો માથો નત્વ અને સેવા ઉપર રચાયેલો છે એટલે કોંગ્રેસ આજે વિશુદ્ધ તથા શક્તિશાળી બનવા કટિબદ્ધ થઈ છે

બીજી બાજુ કોંગ્રેસનો વિરોધ કરનારો પણો મગદન સાધવા લાગ્યા છે આ બધા પણો અતિ નાના છે જનતાનું પીટબળ એમને નથી તેઓ સંયુક્ત થાય તો જ કોંગ્રેસનો મુકાબલો કરવાની એમની તાકાત નથી પરંતુ એમની વચ્ચે જ એવા મતભેદો છે કે કાયમી સંયુક્ત મોરચા માટે ખાસ આસા નથી બહુ બહુ તો કોંગ્રેસ સામે ચૂંટણીનું જીતવા તેઓ એકત્ર થઈ શકે, પણ ત્યાં જ સત્તાની જે રતાઈ એમના બળને તોડી નાખે એવો ભય છે છેલ્લા કેટલાકે જિંદગીથી કલકત્તામાં મંત્રણાઓ ચાલી રહી છે શ્રી શરદાબાજુ સમજી ગયા છે કે પશ્ચિમ પ્રમાણમાં એમના નેતૃત્વ વિના કોઈ પણને ચાલવું નથી જો જીતે સમાજવાદી પક્ષને પણ ખબર પડી ગઈ છે કે ઉદામ કહેવાતા પક્ષોમાં

સૌથી મોટો પક્ષ એમનો છે મોટે એમનો સહકાર, બીજા પક્ષોને અનિવાર્ય છે આ પરિસ્થિતિમાં સૌ પોતપોતાનો લાભ જુએ છે ને આગળ આવવા મથે છે લોકશાહી તંત્રમાં વિરોધપક્ષની આવશ્યકતા મનાઈ છે, પણ વિરોધપક્ષ ચોક્કસ પ્રકારના કાર્યક્રમ વાળો, સમાજવાદી પક્ષથી બે ગણાં આગળ જનારો અને સૌથી વિશેષ રાષ્ટ્રીય ભાવના વાળો હોવો જોઈએ લોકશાહીમાં સાચો વિરોધપક્ષ સરકારની દરેક પગલાંની ટીકા ન કરે, રાષ્ટ્રની આપત્તિ વખતે પક્ષીયભાવના બૂની બંધ, સમગ્ર રાષ્ટ્રને લાભમાંથી પ્રવૃત્તિમાં સરકારને સહકાર આપે પરંતુ આ દેશના દુર્ભાગ્યે આપણે ત્યાંના વિરોધપક્ષો આ રીતે વર્તતા નથી તેઓ આખું મી ચીને સરકારનો વિરોધ કરે છે અનાજ અને અન્ય વસ્તુના વિશેષ ઉત્પાદનમાં તેઓ સરકાર આપવાને બદલે અત્યાચાર નાખે છે, કેમ બલે કોઈ પરદેશી સત્તા દિલ્લીમાં રાજ કરતી હોય તેવી રીતે વિરોધપક્ષો વર્તે છે એમનું રાજકારણ કોઈ રચનાત્મક ભૂમિકા ઉપર મુકાયેલું નથી, પરંતુ કોંગ્રેસની નબળાઈઓ અને કોંગ્રેસ સરકારની ક્ષતિઓ ઉપર જ તેઓ રાચે છે

એકીકરણની દિશામાં

ઓગસ્ટની પહેલી તારીખે મુખર્ષી પ્રાંતમાં બળેલાં વડોદરા, ડાહ્યાપુર, ગુજરાત અને દક્ષિણનાં નાનાં રાજ્યોનું એકીકરણ સંપૂર્ણ બન્યું ગુજરાતી ભાષા બોલતા પ્રદેશોમાં હવે કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર મુખર્ષી પ્રાંતથી નિરાળાં રહ્યાં છે સૌરાષ્ટ્રનાં જોડાણની વાતો ઘણા સમયથી થાય છે આ જોડાણ થયા પછી કચ્છનાં એકીકરણનો પ્રશ્ન સાવ સહેલો બની જશે દિંદ સરકારની છેલ્લાં બે વર્ષની સિદ્ધિઓમાં સૌથી મોટી સિદ્ધિ રિયાસતી ફોરે થયેલી છે જે થોડાંક રાજ્યો અલગ

રહ્યાં છે તે પણ હવે એકરૂપ થવા લાગ્યાં છે. તેહરી ગઢવાલ અને કુચખિહારનો સવાલ પતી ગયો છે, એક રાજ્ય યુક્ત પ્રાંતને સોંપાયું છે ને બીજું મધ્યસ્થતા ત્રીજી સુકાર્થ ગયું છે.

દેશી રાજ્યોમાંથી જે રાજ્યો પ્રાંત સાથે જોડાઈ ગયાં છે તે તો સર્વપ્રકારે એક જ હરોળમાં આવી ગયાં છે, પરંતુ જ્યાં જુદા સંઘો અને એકમો રચાયાં છે ત્યાં એકીકરણનું કાર્ય હજી ચાલે છે. આ બાબતમાં રાવ સમિતિનો બંધારણનો ખરડો અને શ્રી. કૃષ્ણ-માચારી-સમિતિનો નાણાકીય એકીકરણનો અહેવાલ આ સંઘોને પ્રાંતોની હારમાં મૂકી દે છે. ખરેખર, આ અદ્ભુત ક્રાંતિ છે, માત્ર બે જ વર્ષમાં હિંદુસ્તાનનો દેહ સર્વ અંગોથી, પુષ્ટ બને છે અને એક જ તેજસ્વી આત્મા સર્વ અંગોને શક્તિ આપે છે.

હૈદરાબાદની સ્થિતિ જેમ હતી તેમ જ હજી છે. આ વર્ષની આખરે ત્યાંની લોકસભા માટે પુખ્તવયના મતાધિકારના ધોરણે ચૂંટણી થવાની છે. એ પછી હૈદરાબાદના ભાવિનો છેવટનો નિષ્કર્ષ થશે.

પાકિસ્તાનની નીતિરીતિ.

પાકિસ્તાન સાથેના આપણા સંબંધો સુધર્યા નથી. કાશ્મિરની યુદ્ધબંધીની હરોળ નક્કી થઈ છે; પરંતુ તેથી આગળ જઈ શકાયું નથી કાયમી સમાધાનની દિશામાં મુદ્દલ પ્રગતિ થઈ નથી. ‘આઝાદ કાશ્મિર દ્વેષી’ અને ‘યુદ્ધવિરામની રેખા એ બે જટિલ પ્રશ્નો છે. આ બાબતમાં પાકિસ્તાનનું વલણ તદ્દન અન્યાયી છે; છતાં કાશ્મિર પંચ એ વિશે કર્શા ઉગ્ર પગલાં લેવા તૈયાર નથી.

નિર્વાસિતોની મિલકતનો સવાલ કાશ્મિર જેટલો જ ઉગ્ર બની રહ્યો છે. હિંદમાંથી પાકિસ્તાન ચાલ્યા ગયેલા મુસ્લિમો લગભગ એ અબજની મિલકત છોડી ગયા છે, જ્યારે પાકિસ્તાનમાંથી હિંદ આવેલા હિંદુઓ અને

શિખોની ત્યાં લગભગ ચૌદ અબજની મિલકતો પડી છે. પાકિસ્તાન આ મિલકતો હજમ કરી જવા માગે છે એ હવે સાફ દેખાય છે. હિંદી સરકાર કોઈ પણ ભોગે આ મેલી મુરાદ ખર નહિ આવવા દે એવો અમને વિશ્વાસ છે; પરંતુ આવા કલહને પરિણામે બન્ને દેશોની પ્રગતિને તો બાધા આવે જ છે નિર્વાસિતો સંબંધમાં પાકિસ્તાન આજ સુધી લગભગ ગુંડાગીરી જ કરી છે. હિંદની ભલમતસાઈને સદા ય દુરુપયોગ થયો છે. હિંદ સરકાર આ વિશે ખૂબ બગૃહ અને ઉગ્ર છે તે સંતોષની બીના છે.

પંખબની સતલજનદીના પાણીને ઝધડો પણ આગળ વધતો જાય છે. પંખબના ભાગલા પડતાં નહેરો અને નદીઓનો મોટો ભાગ પાકિસ્તાનના હાથમાં ગયો છે, છતાં તેને સંતોષ નથી. હિંદ પોતાના વિભાગની નદીઓને વિકસાવવા માગે છે તે પાકિસ્તાનને મંજૂર નથી. આ માટે ચોક્કસ કરારો થયા છે તેની પણ પાકિસ્તાન અવગણના કરે છે.

દક્ષિણ આફ્રિકામાં હિંદીઓ અને પાકિસ્તાનીઓ ઘોર અન્યાયનો ભોગ બન્યા છે. આ અન્યાયના નિવારણ માટે હિંદ સરકારે બારે જહેમત ઉઠાવી સંયુક્ત રાષ્ટ્રસંસ્થામાં દક્ષિણ આફ્રિકા ઉપર વિજય મેળવ્યો છે અને એમ નક્કી કરાવ્યું છે, કે આ સવાલની હિંદ, પાકિસ્તાન અને દક્ષિણ આફ્રિકા વચ્ચે ગોળમેજી પરિષદ દ્વારા ચર્ચા કરવી. આ બાબતમાં પણ પાકિસ્તાન વિચિત્ર વલણ ધારણ કરી રહ્યું છે. હિંદના પ્રયત્નોને તે સાથ આપતું નથી.

અહીં બધા ‘બનાવોમાં સ્વાતંત્ર્યદિને કરાચીમાં હિંદના રાષ્ટ્રધ્વજનું અપમાન થયું તે ઉમેરીએ તો ત્યાંના લોકોના માનસમાં કેવું ઝેર ભરવામાં આવ્યું છે તેનો પરિચય મળે.

અખંડ આનંદ

ઑક્ટોબર અ કની
અનુક્રમણિકા

૧૪,૦૦૦થી વધુ પ્રતોનો ફેલાવો પામેલું 'અખંડ આનંદ' આજે ગુજરાતનું મોટી વધુ સમૃદ્ધ, સૌથી વધુ લોકપ્રિય અને સૌથી વધુ સસ્તું માસિક જન્યુ છે લગભગ ૧,૫૦,૦૦૦ મહુમો દર મહિને 'અખંડ આનંદ'નું વાચન કરે છે દર મહિને ગ્રાહક અખ્યા વધુથી જે ભય છે સંપાદક અને સંચાલકની ધારણા કરતાં જે 'અખંડ આનંદ' આગળ વધી રતું છે

આ અંક આમે વાંચ્યો તે બીજા વર્ષનો અગિયારમો અંક છે આવતો અંક બારમો એટલે ઉત્તો થશે. એ અન્યારે પ્રેક્ષકો છે એની અનુક્રમણિકા ઉપર નજર નાખતાં વાચનની સમૃદ્ધિ અને વૈવિધ્યનો ખ્યાલ આવી શકશે

લેખ	કર્તા	લેખ	કર્તા
વિચારપૂર્વકનું જીવન	શ્રી	દેશીક વૃત્તિઓ	અ યા શશિન્દ્ર ઓઝા
આધીજ્ઞના સંભારણા	શ્રી રવિશંકર મહારાજ	(મનોવિજ્ઞાન)	
(સરમરણો)	સ અખ્યા નિધિન કરેરી	ગદ્યાભાગનો વિવેક	સ્વામીશ્રી માંધવનીધીજી
	એમ એ પીએચ ડી	સક્રિય અને વિગ્તાડ	શ્રી અવિનાશ જનનન મુનસી
બોધક દક્ષિણ (ભતક દયા)	શ્રી દેસાઈવાજી મોતિદાસ	(રસાયણશાસ્ત્ર)	
આનંદો મુજબમં (પ્રવચન)	શ્રી દેસાઈનાથજી	કાઈરેટ અને જુડાસ	શ્રી મુકેશ પારાસાઈ
આધિક રામનો દેવાઈ	શ્રી મનુ મુખાર	(રૂપકકથા)	
ધર્મની આવશ્યકતા	ડૉ બાલકૃષ્ણ ભાડારકર	અપહૃતા (ગાતા)	શ્રી હિમિલ
	અનુ શ્રી જગદેન પ્રભાકર	વેખુવ સત શકરદેવ	શ્રી પ્રસાદ
દીપ (દાસ્યલેખ)	શ્રી જ્યોતીર્દ દેવે	(ધર્મકથા)	
માતૃ ભાવજી (વાર્તા)	શ્રી ઉધર પેટલીકર	રૂપિયાનું મૂલ્ય	શ્રી રમાકાંત ન પરીખ
મદાપ્રાની શ્રી અરવિંદ	શ્રી સુન્દરમ	(અર્થશાસ્ત્ર)	એમ એ અલ્લેક્ષ બી.
(જીવનપરિચય)		પ્રસન્ન-નિવેલી	શ્રી જયતીલાલ મો. શાંદ
માતૃદત્યા (વાર્તા)	શ્રી સોપાન		એમ એ એલ એલ બી.
ડોહાઈ (દત્તિકાસ)	પ્રો દેસાઈલાલ હિ દામદાર	જીવન અને મરણ	શ્રી ચંદ્રિકા
	એમ એ.	પ્રાચીન હિંદુઓ	શ્રી વૈષ્ણવના નોરા
સતના પારખા (નાટક)	અખ્યા મધુકર રાદરિયા	પિતૃહંસ (નાટક)	શ્રી ગિણુ અનુ શ્રી
	એમ એ		પ્રેમરશ્મિ
માતૃજીવણી	પ્રો દીવાનચંદ્ર વર્મા	ગૂઝળ (આરોગ્ય)	શ્રી ચિકિત્સક
વિવાપતિનું પદ્ધતિત્ય	શ્રી ભૂપેન્દ્રનાથ	અપડી (દળવો લેખ)	શ્રી સાતિલાલ પરીખ બી એ
	બી એસમી ડી એસ ઈ	યુગપ્રવાહ	ત ત્રી
		સંસ્થા-સમાચાર	કાર્યાલય

ત્રીજા વર્ષનો પ્રથમ અંક દિવોત્સવી અંક

પહેલો એ વર્ષમા 'અખંડ આનંદ'નો પહેલો અંક નેટલો સમૃદ્ધ બ થો છે તે કરતાં જે વિશિષ્ટ ત્રીજા વર્ષનો પ્રથમ અંક બનશે ગુજરાતના શ્રેષ્ઠ લેખકોનો મહત્કાર વિશેષ પ્રમાણમાં મોંપ્યો છે આ પ્રથમ અંકનું નક્કર વાચન (જા ખ ત્રિવાચ) પાના ૧૦૦

દરેક વખતે પહેલો અંક પ્રસિદ્ધ થતા જ ખલાસ થાય છે ને પછી સે કંટો રજાકોને નારાજ કરવા પડે છે અત્યારના ગ્રાહકોની અણતરીએ આ અંકની ૧૫થી ૧૧ ઉજાર નકલ જ છપારો તમે તમારી જરૂરિયાત મત્તર જાણાવો વાર્ષિક ગ્રાહક થઈ આ માપના (જા ખ ત્રિવાચ) ૧૫૦૦થી વધુ પાનાનું વાચન ઘરભેઠાં માત્ર ૧-૮-૦ મા મેળવો

જેલા બે માસનાં નવાં પ્રકાશનો

ગીતાંજલિ : (ટાગોરકૃત) અનુ૦ : સ્વ૦ મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ (કાન્ત)
સરળ ગુજરાતી ભાષાંતર. પાન ૧૦૪ : કિં. ૦-૬

શ્રીસત્યનારાયણની કથા : મૂળ શ્લોકો સાથે સરળ ભાષાંતર.
વિષ્ણુસહસ્રનામના પાઠ સહિત. પાન ૧૨૮ : કિં. ૦-૧૦

સો ભજનો : મુનિશ્રી નાનચંદ્રજીએ ચૂંટીને પસંદ કરેલાં સો ભજનોનો
કંઠે કરવા જેવો ઉપયોગી સંગ્રહ. પાન ૬૪ : કિં. ૦-૬

બાળકોનો આનંદ : લે૦ શ્રી. સોમાભાઈ ભાવસાર. બાળકોને સહવિચારો
અને સારી ભાવનાઓની જ્ઞાનસામગ્રી પૂરી પાડતું પુસ્તક. પાન ૯૬ : કિં. ૦-૬

પંચાંગ-શુદ્ધ ગ્રહલાઘવીય (સં. ૨૦૦૬નું) :

ઉપયોગી બાળતો, આશીર્વાદનિર્ણય, માસવાર ફળ, રાશિવાર ભવિષ્ય
વગેરે હકીકતો સાથે (૬૬ ૬૧૧" x ૧૦"), પાન ૧૧૨ : કિં. ૦-૬

ગુલાબશિર્ષ : (સ્વ૦ મણિલાલ નભુભાઈ દિવેદી કૃત) જીવનના અતિગૂઢ
તત્ત્વજ્ઞાનના વિચારોથી ભરપૂર છતાં ઉત્તમ જીવન જીવવાની ભાવના
પ્રેરતી નવલકથા સામાન્ય વાચકોને પણ લીન કરી દે તેવી આકર્ષક છે.

પાન ૪૪૦ : કિં. ૪-૦

હવે પછી પ્રગટ થશે

શ્રીતુલસીકૃત રામાયણ : નવી ૧૦મી આવૃત્તિ છપાય છે.

દેશ અને કાળ : (સ્વામીશ્રી માધવતીર્થ કૃત) છપાય છે.

વનરાજ આવડો : શ્રી. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠકૃત. છપાય છે.

સાર્વજનિક લાયબ્રેરીઓ માટે

ખંભાતના એક ગૃહસ્થ તરફથી આ સંસ્થાએ પ્રકટ કરેલ શ્રીમદ્ ભાગવતના
સવાસો સેટ અર્ધા મૂલ્યે એટલે માત્ર રૂ. ૫)માં સાર્વજનિક લાયબ્રેરીઓ
માટે આપવાના છે. વધુ પૈસા ન ખર્ચી શકે એવા જિજ્ઞાસુને પણ આ લાભ
મળશે. એટલે જેઓ આ લાભ લેવા ઇચ્છતા હોય તેમણે :

૧. શ્રીમદ્ ભાગવતની અરધી કિંમત રૂ. ૫) તથા ટપાલ ખર્ચના રૂ. ૧૧૮
મળી કુલ રૂ. ૬૧૮ મોકલી સેટ મંગાવી લેવો.

૨. માત્ર સવાસો સેટ જ આ રીતે આપવાના હોઈ, પૈસા મળશે તે કર્મ સેટ
મોકલાશે. સેટ પૂરા થયે આવેલાં નાણાં સ્વીકારવામાં આવશે નહિ.

અખંડ આનંદ :

સંપાદન

- આ માસિકમા સામાન્ય જનોને હિપ્પોગ્રી યામ એવા ને નમસ્કારી હંતા માદી ભાષામા અને સરળ હિંનીમાં લખાયેલા લેખ, વાતો, નાટિકા, નિબંધ, હાસ્યચરિત્ર, પ્રવાસવર્ણન તેમ જ જ્ઞાન વૈરાગ્યાદિ બનકલ્યાણકારી લેખો સ્વીકારવામા આવે છે
- માસિકની પ્રસિદ્ધિ માથે જ લેખકોને પુરસ્કાર, છપાયેના લેખની ત્રણ પ્રતો અને અંક મોકલવામા આવે છે
- નહિ સ્વીકારાયેલા લેખો, જો ટપાલખર્ચ મોકલવામા આવ્યું હોય તો, પરત કરવામા આવે છે નહિ તો બીજો મહિને તે રૂ. કરવામા આવે છે
- માસિક માટેનું દરેક લખાણ સાગ અક્ષરે, શાહીથી ને કાગળની એક જ બાજુએ લખાયેલું હોવું જરૂરી છે પત્ર કે લેખ માટે જવાબ હમ્દનારે યોગ્ય ટપાલખર્ચ મોકલવું
- તત્ત્વી સાથેનો તમામ પત્ર વ્યવહાર નીચેને સરનામે જ કરવો તેમ જ બંધાના પત્રો, પણ ત્યાં જ મોકલવા

તત્ત્વી 'અખંડ આનંદ'

શુભજહાર, મેટ્રોનિક પાછળ,
બેરેક રોડ, મુબમ્બઈ

વ્યવસ્થા

- આ માસિક ૨ અંગ્રેજી મહિનાની પહેલી તારીખે પ્રસિદ્ધ થાય છે
- વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૬-૮ છે બ્રહ્મદેશ માટે રૂ. ૭) પરદેશ માટે રૂ. ૧૦) છે તે (૧) સસ્તું સાહિત્ય વધક કાર્યોત્તમ, કે ભદ્ર, અમદાવાદ અથવા (૨) કાલમાદેવી રોડ, દાંધી બીકિંગ, ત્રીજો માળે, મુબમ્બઈ-૨ એ ઠેકાણે ભરી શકાશે
- આ માસિક દ્વારા આહવાને ૧૬૦૦ પાનાનું વાર્ષિક વાચન અપાય છે
- વ્યવસ્થા અંગેનો પત્રવ્યવહાર અમદાવાદના કાર્યાલય સાથે કરવો
- લવાજમ મનીઓડરથી પ્રાકલતા મનીઓડરની કુપન પર પૂરું ઠેકાણું વગેરે સ્પષ્ટ લખવું
- મહિના બે મહિના માટે સરનામું બં લાવવું હોય, તો પોતાના પોસ્ટ માગ્તરને લખવું સગનામું વખતસર નહિ બદલાવનારનો અંક જૂના સરનામે રવાના થતા, બાજો અંક મૂલ્ય લીધા સિવાય મોકલતો નથી
- પત્રવ્યવહારમાં આદેશ ન બંધર અવસ્ય જણાવવો
- ૧લી નવેમ્બર ૧૯૪૬થી બીજી વર્ષ સુધી મળે છે હાલ એંગ્લો-અર માસથી નવા માસિક નોંધાય છે
- માસિક સાથે પુસ્તકો લી પી થી મોકલવાર્તા નથી
- નમૂનાના અંક માટે રૂ. ૧) મોકલી આપવો

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય
૬ ભદ્ર, પો. બો. નં. ૧૦ અમદાવાદ

વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧ પ્રેમ અને નિયમન	શ્રી	૧
૨ બાપુનાં સંભારણાં (મંત્રમરણા)	શ્રી. રવિશંકર મહારાજ : સં. અધ્યા. બિપિન જી. ઝવેરી એમ. એ. પીએચ. ડી.	૩
૩ કમયોગનો સાત્ત્વિક આનંદ	શ્રી. કેદારનાથજી	૭
૪ કેળવણીનો પ્રશ્ન	દી. બ. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી એમ. એ. એલએલ. બી. (જે. પી.)	૧૪
૫ કુમાવો અને સરકારી નીતિ	શ્રી. મનુ સુએદાર	૧૭
૬ ધર્મની આવશ્યકતા	ડો. બાળકૃષ્ણ ભાંડારકર અનુ. શ્રી. જનાર્દન પ્રભાસ્કર	૨૧
૭ પરોપકારવૃત્તિ (હાસ્યલેખ)	શ્રી. જ્યોતીર્દ્ર દવે	૨૫
૮ માર્તું ધાવણ (વાર્તા)	શ્રી. ધૈર્ય પેટલીકર	૩૧
૯ મહાયોગી શ્રી અરવિંદ (જીવનપરિચય)	શ્રી. સુદર્મ	૩૬
૧૦ બોલતો પીપળો (વાર્તા)	શ્રી. પીતાંબર પટેલ એમ. એ.	૪૫
૧૧ ડભોઈ (ઇતિહાસ)	અધ્યા. કેશવલાલ હિ. કામદાર એમ. એ.	૫૨
૧૨ પરદુઃખભંજન મૃગરાજ	દેસાઈ વાલજી ગોવિંદજી	૫૭
૧૩ સતનાં પારખાં (નાટિકા)	અધ્યા. મધુકર રાંદેરિયા એમ. એ.	૫૮
૧૪ ફેટલીક વૃત્તિઓ (મનોવિજ્ઞાન)	અધ્યા. શશિન્દ્ર ઓઝા એમ. એ.	૬૬
૧૫ ડાહ્યાગાંડાનો વિવેક	સ્વામીશ્રી માધવતીર્થ	૭૩
૧૬ કાર્કસ્ટ અને જીડાસ (રૂપકકથા)	શ્રી. સુકુંદ પારાશર્ય	૭૭
૧૭ શક્તિ અને વિસ્તાર (રસાયણશાસ્ત્ર)	શ્રી. અવિનાશ ગજનન મુનશી બી. એસસી.	૮૦
૧૮ બાપુનો અમર વારસો	શ્રી. દિલખુશ બ. દીવાનજી	૮૪
૧૯ રૂપિયાનું મૂલ્ય (અર્થશાસ્ત્ર)	શ્રી. રમાકાંત નટવરલાલ પરીખ એમ. એ. એલએલ. બી.	૮૬
૨૦ મીરાં : સખી ગિરધરની (વાર્તા)	શ્રી. જયંત અ. મહેતા. બી. એ.	૯૦
૨૧ પ્રમંગલવિદેશી	શ્રી. જયંતીલાલ મોતીલાલ શાહ એમ. એ. એલએલ. બી.	૯૮
૨૨ પ્રાચીન હિંદમાં સ્ત્રી	શ્રીમતી ધૈર્યબાળા વોરા	૧૦૩
૨૩ પિતૃહૃદય (નાટિકા)	શ્રી. 'વિષ્ણુ' અનુ. શ્રી. 'પ્રેમરશ્મિ'	૧૦૭
૨૪ ગૂગળ (આરોગ્ય)	શ્રી. 'ચિકિત્સક'	૧૧૫
૨૫ ચપટી (હળવો લેખ)	શ્રી. શાંતિલાલ પરીખ બી. એ.	૧૧૯
૨૬ રજકણુ	...	૧૨૩
૨૭ સંસ્થા-સમાચાર	કાર્યાલય	૧૨૬

સરવ્ર સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી તૃતી : સોપાન

મુદ્રક ને પ્રકાશક : ત્રિભુવનદાસ & કંપની

મુદ્રણ અને પ્રકાશન સ્થાન : સરવ્ર સાહિત્ય મુદ્રણાલય, રાયખડ-અમદાવાદ

પાપિંડ પાપિંડ

વર્ષ ૨, અંક ૧૨]

ત્રી - સો પાન

[ઓક્ટોબર ૧૯૪૬

પ્રેમ અને નિયમન

સમાજની રચના શી રીતે અને શા માટે થઈ હશે તે સમાજની પ્રત્યેક વ્યક્તિએ સમજવું જોઈએ, કારણકે વ્યક્તિમાત્ર સમાજનું એક અંગ છે, મહાન ઇમારતની એકાદ બે ઈંટ નબળી હોય તેથી ઇમારત તૂટી પડે નહિ પરંતુ ઇમારતની એટલી નબળાઈ તો ગણાય જ દરેક વ્યક્તિએ સમાજના અંગ તરીકે આ રીતે જ વિચાર કરવો જોઈએ.

જે સમાજમાં આપણે સાસોટ્કીસ વર્ષોએ છીએ તેની રચના વિશે કંઈ બલુતા જ ન હોઈએ તો તેને ઉપયોગી બની શકીએ નહિ, તેમ તેનો પૂરો લાભ પણ ઉઠાવી શકીએ નહિ જીવન સાથે સબધ ધરાવતી દરેક બાબત પરત્વે સમજદાર માણસે પરતું બાંધી લેવું જોઈએ.

જે સમાજમાં આજે આપણે જીવીએ છીએ તે સમાજની રચના કોઈ ચોક્કસ દિવસે કે ચોક્કસ સ્થળે થઈ નથી. અમુક વ્યક્તિએ સમાજનું બધારણ થયું છે એમ પણ નથી સાવ કુદરતી ધોરણે સમાજનો ઉદ્ભવ થયો અને અનેક બળોના પ્રતાપે આજ સુધીનો વિકાસ સધાયો.

માનવીના દિલમાં જે સહે ભય અને પ્રેમની લાગણી જન્મી હશે તે જ સહે સમાજ રચનાનું બીજા ચોપાઈ ગયું હશે. ભયમાથી રક્ષણની અને સાથે રહેવાની વૃત્તિ જન્મી હશે અને પ્રેમમાથી મમતા પેદા થઈ હશે. આ બંને વૃત્તિ આજે પણ આપણામાં પડેલી જ છે. આજે પણ જીવનમાં અનેક બાબતોની સલામતી માટે અને અતરમાં મગટેલી મમતાને માગે આપવા આપણે સમાજમાં અને કુટુંબમાં રહીએ છીએ. મૂળમાં પડેલી આ લાગણીઓ ધીમેધીમે શુદ્ધ થતી ગઈ છે અને આપણે આ રીતિઓ આવી પહોંચ્યા છીએ.

આપણે જાણું છીએ કે માનવી સામે જે કુદરતી અને અકુદરતી આપેલા આવે છે તેનો સામનો એ એકલો રહીને કરી શકતા નથી. આપણે એ પણ જાણું છીએ કે સાથે રહેવાથી ને સહકાર કરવાથી મહાન કાર્યો પણ માનવી સહેલાઈથી બાંધી શકે છે. જીવનની સામાન્ય જરૂરિયાત અન્ન, વસ્ત્ર અને રહેણાંક કોઈ પણ માણસ, માન પોતાને બળે મેળવી શકે નહિ પરંપર સહકાર વિના જીવન અશક્ય બની જાય.

આ ઉપરથી આપણે એટલું જોઈ શકીએ છીએ કે સમાજની રચનાના મૂળમાં ભલે ભય અને પ્રેમની લાગણી હોય, પરંતુ જેમજેમ આપણે વિકાસ થતો ગયો તેમતેમ આપણે ભયની લાગણીનું રૂપાંતર કરતા ગયા. આપણને ખાતરી થઈ ગઈ છે કે સામાજિક જીવન ન હોય તો પાણી વિના જેમ માછલી તરફડીને મરી જાય છે, તેમ સામાન્ય મનુષ્ય પણ જૂરીજૂરીને નાશ પામે. આ ખાતરી આપણું હૃદય ધ્રુવી પહોંચી ગઈ છે અને આપણે ખીજાઓ સાથે ભયથી જોડાયેલા છીએ તે ભૂલી ગયા છીએ, ભય જતાં હવે પ્રેમ જ પ્રાધાન્ય લેવા લાગ્યો છે. આપણને ખાતરી થઈ છે કે સમાજની સલામતી પ્રેમની ભાવના પોષવામાં અને વિકસાવવામાં રહેલી છે.

એક ખીજો મુદ્દો પણ લક્ષમાં રાખવા જેવો છે. વ્યક્તિ અને સમાજના વિકાસ માટે જેટલી જરૂર પ્રેમતત્ત્વની છે તેટલી જ જરૂર વ્યવસ્થાની, શિસ્તની-નિયમનની છે. જ્યાં જે માણસ લેગલ થયા ત્યાં નિયમ ક્યાં વિના ચાલે જ નહિ. આ વ્યવસ્થા કે નિયમન સ્વતંત્રતાને બાધક નથી પણ સ્વતંત્રતાની શોભા છે. સ્વતંત્રતાનું મૂલ્ય આપણે સ્વીકારીએ તો ખીજની સ્વતંત્રતાને બાધ આવે એવું કશું કરીએ નહિ. દરેક વ્યક્તિ સ્વતંત્ર છે એમ માન્યા પછી જો આપણે વ્યવસ્થા ન ગોઠવીએ તો પરસ્પર ત્રાસરૂપ થઈ પડીએ એમાં મુદ્દલ શંકા નથી.

પ્રગતિ સાધવા ઇચ્છનારે તો અનેક પ્રવૃત્તિઓ કરવી જોઈએ, અને જેમ પ્રવૃત્તિ વધારે તેમ નિયમન પણ વધારે; પરંતુ કશીયે પ્રવૃત્તિ વિના પડી રહેવું હોય તો એ નિયમન વિના ચાલે નહિ. એક ઓરડામાં બે-માણસો નિયમ વિના રહેતા હોય એવી કલ્પના કરવા માત્રથી એની ઉપયોગિતા સમજશે. ખંને સાથે જ ગાવા ઇચ્છે તો? સાથે જ બોલે તો? સાથે જ દોડાદોડ કરે તો? કંઈ નહિ તો કાણ ક્યારે શું કરે તેની, લખ્યા વિનાની વ્યવસ્થા એમણે ગોઠવવી જ જોઈએ. જો બે માણસ માટે આ વાત ખરી હોય તો કુટુંબના બાર, જ્ઞાતિના બાર હંમર, દેશના બત્રીસ કરોડ અને જગતના બે અબજ માટે તો કેટલી બધી સાચી છે! સમગ્ર માનવસમાજ વ્યવસ્થા અને નિયમન સ્વીકારે તો જ દુનિયા ચાલી શકે. દરેક સ્વતંત્ર વ્યક્તિ ખીજની સ્વતંત્રતાનું બહુમાન કરે તો જ સ્વતંત્રતા નબી શકે. જો પ્રેમ એ સમાજનું હૃદય છે તો વ્યવસ્થા અને નિયમન સમાજ-શરીરનાં ફેફસાં છે. આપણે આપણો ને આપણા દ્વારા સમાજનો વિકાસ સાધવા ઇચ્છતા હોઈએ તો આ બે તત્ત્વોને કદી થે ભૂલીએ નહિ.

જેમ સમાજ બાંધવામાં ભયની લાગણીએ પ્રથમ ભાગ લખ્યો, તેમ વ્યવસ્થામાં પણ બન્યું છે. આજની વ્યવસ્થાનો આધાર જેટલા પ્રમાણમાં પોલીસ ઉપર છે તેટલા પ્રમાણમાં આપણે પ્રાથમિક દશાના માણસો છીએ. આપણે ભય લાગી જેમ પ્રેમથી કુટુંબરચના કરી તેમ ઉપરથી લદાયેલું નિયમન ભૂલી જઈ સ્વાભાવિક રીતે વ્યવસ્થા બળવશું, તે દિવસે કુટુંબ અને સમાજ એકરૂપ બની જશે અને માનવી પૂર્ણ વિકાસની દિશા તરફ પ્રગતિ કરશે.

બાપુનાં સંભારણાં

શ્રી રમિશંકર મહારાજ

સ પાઠક અર્પ્યા બિપિન ૭ ઝવેરી

એમ એ પાએચ ડી

મેળવી શ્રી બલભાઈ મહેતા પણ આ કપર નજર ફેરવી ગયા છે આવા સરભરણો પ્રભતા હૃદયમાં સમરાવા જેઈએ તે હૃદયથી તેમના ઘોડાક 'ગાંધી જન્મતી સમાહ' પ્રસંગે અહીં રહ્યું વ્યા છે આમાં ફેનજ સાથે કેવું ઉચ્ચ જીવનદર્શન છે।

અચ્ચાપક શ્રી બિપિન ઝવેરી પૂ રવિશંકર મહારાજની વાળી ઝીલવા અને બાંધીમાને એમના કાર્યનું, એવઘોકન કરેવા બનાસગઢમાં ગયા હતાં પદરવીસ દિવસના સહવાસમાં મહારાજના મુખેથી પરમપૂજ્ય નાધીજીના જે સરભરણો એમણે સાંભળ્યા તે નોંધી લીધા, તે પછી ડીઝ રીતે લખી નાખી મહારાજને વચાવ્યા અને એમની સમતિ

ગાંધીજીએ સેવાશ્રામ વસાવ્યાને બહુ વખત નહોતો થયો એકવાર 'બાપુ સાથે ફરવા બતા મહારાજની નજર વારંવાર એમના પગ તરફ વળવા માડી તેમણે એયુ કે બાપુના એક ચપલના તળિયાનું ચાપા તરફનું ચામડું એવી રીતે લીધાડી ગયું હતું કે પગ જમીન સાથે ઘસાતો હતો ને ત્યાં વાગતું હતું, પણ બાપુ એની પરવા નહોતા કરતા

તેમણે કહ્યું
'બાપુ, આ ચપલ સધાવી લેતા હો તો?'

'અહીં શેગાવમાં મોચી શેનો મળે?'

'અહીં ન હોય તો પાએના ગામમાં ફાંકે રહે છે તેની પાસે સધાવીએ આપણી મસાએ એ સાંધી આપે છે'

'મારી સ્વદેશીની વ્યાખ્યા તો તું જાણે છે નિકટમાં નિકટનું હોય તે સ્વદેશી. બને ત્યાંસુધી પોતે બનાવેલી વસ્તુ જ વાપરવી એ ન બને તો પોતાના નિકટના સ્વજનની બનાવેલી એ ન મળે તો પડોસીએ બનાવેલી એ પણ ન મળે તો મહોલ્લાની, ને તે પણ શક્ય ન હોય તો ગામની મારે તો એ અહીં શેગાવમાં સધાવાળી હોય તો જ સધાવની છે બહાર સધાવ તો ગામડાને

સ્વાશ્રયી કરવાનું જે તત્ત્વ લઈને અહીં આવી એડો છુ તેનો બગ થાય.'

'મહારાજ, કાર્પ બોલ્યા નહિ, પણ ગાંધીજીને રોજ આમ વાગ્યા કરે તે એમને ગમ્યું નહિ તેમણે મનમાં ગાડ વાળી કે આનો કાર્પ તોડ તો કાઢો જ બેઈએ

ખીજે દિવસે તેમણે આશ્રમના માણસોને કહ્યું
'ગામમાં કાર્પ મોચી નથી?'

બધાંએ કહ્યું 'ના'

'પણ બાપુની ચપલ તો સધાવી જ બેઈએ નમારામાંથી કાર્પને ચમારકાને નથી આવડતું?'

'હોવે, મને બહુ દારુ આવડે છે હું કરી આપા' આશ્રમમાં વસતા મોહનભાઈનામના એક રજપૂતે કહ્યું

મોહનભાઈ બહુ જ ઉસ્તાદુકારીગરનીકળ્યા એમણે ચપલનું વળી ગયેલું અડધિયું કાપી નાખ્યું ને ખીલીએ લઈ એક બાં ચામડાને દુકડો જડી દીધા. એવી મજબૂત રીતે જલ્થો કે આખી ચપલ ઘસાઈ બચ પણ એ વાગ છૂટે ન થાય

ચપલ તૈયાર થયે મહારાજે તપાસ્યા તો નવું ચપલ ખીલ ચપલ કરતાં વજનમાં બમણું થયું!

મહાત્મ જીને ચપલ આપનાં મહારાજે કહ્યું

‘બાપુ, ચંપલ સંધાઈ ગયું છે, પણ વજનમાં બહુ ભારે થઈ ગયું.’

ચંપલ હાથમાં લઈને તપ્તાસી રિમત કરતાં બાપુએ કહ્યું :

‘ભારે થયું એટલે કિંમતમાં વધારે થયું. એટલે આપનાર ભૂલ્યો છે. એણે વધારે માલ આપ્યો છે. લેનાર નથી ભૂલ્યો. અને એ તો સ્વદેશી ચંપલ છે ને?’

આના અનુસંધાનમાં ગાંધીજીનો સ્વદેશીનો આગ્રહ દર્શાવતો એક બીજો ટુચકો મહારાજ કહે છે :

શેગાંવમાં હબમ ન મળે, એટલે બાપુની હબમત પ્યારેલાલ કરતા જીને, પ્યારેલાલની હબમત બાપુ કરી આપતા !

શેગાંવમાં આવાં બધાં સાધનો કેટલાં મર્યાદિત હતાં તે દર્શાવવા મહારાજ કહે છે :

બાપુ રહેવા ગયા ત્યારે સેવાગ્રામમાં ટપાલઓફિસ પણ નહોતી. મહાદેવભાઈ વર્ધાથી ટપાલનો થેલો ઊંચકી ચીર ગાઉ ચાલી શેગાંવ જાય ને ત્યાં આખો દિવસ જવાબો લખી એનો થોકડો લઈ સાંજ પડતાં વર્ધા ભેગા થાય.

થોડા વખત પછી ગાંધીજીની ટપાલ ખાતર સેવાગ્રામમાં પોસ્ટઓફિસ ખૂલી. તે પછી થોડા વખતે તારઓફિસ ખૂલી, ને અંતે ત્યાં ટેલિફોન પણ આવ્યો.

*

વિશેષ શક્તિનો સંચય એ ગાંધીજીને મન અપરિબ્રહ્મતનો ભંગ છે. એ અંગે મહારાજ આ પ્રસંગ વર્ણવે છે :

‘એણે અનાજને રાંધવાની શોધ કરી છે તેણે સારી શોધ નથી કરી. રાંધવા-કરવાની કટાફૂટ શા માટે બેઠીએ? ફળ અને અનાજ જેમ ઊગે છે તેમ જ ખાવાં બેઠીએ. એ વધારે શક્તિવર્ધક છે.’

એક વખત ગાંધીજી મદ્રાસ તરફ ફરી આવ્યા ત્યાં તેમને કોઈએ એ સિદ્ધાંત કહ્યો કે ધાન્ય તો કાચું જ ખાવું બેઠીએ. એટલે ગુજરાતમાં આવીને તેઓ અહીં પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા. ૦

ગાંધીજીએ આ વાત ફરી ને મહાસભ ઉપર એની અસર થઈ.

થોડા વખત પછી ગાંધીજીએ નિર્ણય કર્યો કે કાચા અનાજનો પ્રયોગ કરી બેવો. તેમણે બહેર કયું કે બીજા કોઈને એવો પ્રયોગ કરવો હોય તો એ પણ આવે.

મહારાજે સરદાર વલ્લભભાઈને કહ્યું : ‘સરદાર, મારે બાપુના કાચા અનાજના પ્રયોગમાં બેઠાવું છે.’

સરદારે કહ્યું :

‘ઢેરની જેમ વાગોળતાં આવડે તો બવ, પણ તમને હું એમાં ભાગ નથી દેવા દેવાનો.’

પ્રાસંગિક કાગળ લખતાં મહારાજે ગાંધીજીને લખ્યું :

‘મારી ઇચ્છા આપના પ્રયોગમાં સામેલ થવાની છે, પણ સરદાર રમ નથી આપતા એટલે લાચારી અનુભવું છું.’

ગાંધીજીએ સીધી સરદારને આજ્ઞા કરી : ‘રવિશંકરને મોકલી આપો.’

સરદારે મહારાજને જવા દીધા, ને એ જવા નીકળ્યા ત્યારે કહ્યું :

‘પ્રયોગ શરૂ કરો, પછી અનાજને હાથ પણ ને લગાડતા. સીધા મોઢેથી ખાવા માંડો!’

ગાંધીજીએ અને મહારાજે પ્રયોગ શરૂ કર્યા. એચાર દિવસ તો ગાંધીજીની શક્તિ વધી, પણ ગાંડીની સંખ્યા વધવા લાગી ને શરીર સુકાતું ચાલ્યું.

એ, પછી ચાર, પછી વધતાંવધતાં વીસ પચીસ દિવસ પસાર થઈ ગયા.

કાચું ખાન ખાવાનો મૂળ વિચાર ગાંધીજીનો હતો, પણ કસ્ટરખાને થયું :

‘ઝાંવા માણસો આવે છે, ગાંધીજીના મનમાં ગમે તેવા તુકા ભરાવે છે, ને પછી એ પ્રયોગ પર ચઢીને માથા પડે છે. ઝાંવા સાથી મળે છે ત્યારે જ એમની પ્રયોગશક્તિને પાનો ચડે છે.’

‘મહાત્માજીને’ આટલા બધા ઝાઝા થયા એટલે ઘડતર હરિશ્ચંદ્ર એમ દેસાઈને બોલાવવામાં આવ્યા તેમણે ગાંધીજીને કહ્યું

‘હું દવા બનાવી આપુ તે પીઓ તબિયત સુધરી જશે.’

તે વખતે ગાંધીજીને રોજની પાચ જ વસ્તુઓ ખાવાનો નિયમ હતો. તેમણે કહ્યું

‘દવામાં તો કેટલીયે વસ્તુઓ તમે નાઓ. એ પાચથી વધારે થઈ પડે એટલે હું દવા નહિ લઉં.’

ગાંધીજીએ ડાઈ રીતે માન્યુ નહિ એટલે ઘડતર હતાશ મર્ષ પાગ ગયા.

બે દિવસ રહીને એ પાછા આવ્યા ને કહ્યું

‘હું તમને ફળ ખાવા કહું તો એ તો સેશે ને?’

‘હા એ લઈશ.’

ઘડતરે તેમને ખીલીના ફળનો રસ લખી આપ્યો, ને એમની સાથે કોઈને વાતો ન કરવા દેવી એવી આજ્ઞા કરી.

ગાંધીજીને એક ઓરડામાં રાખવામાં આવ્યા ને ત્યાં મીરાંબહેન એમની સારવાર કરે એવી વ્યવસ્થા થઈ થોડા દિવસ એમ નીકળી ગયા.

એકવાર કોઈ વસ્તુ લેવા માટે મહારાજને ગાંધીજીના ઓરડામાં જવાનું થયું. ગાંધીજી આટલા ઉપર બેઠા હતા ને મીરાંબહેન એમની પીડ બેસી પડે નાખતા હતા.

મહારાજ ઝડપથી એમનાં ઓરડામાં દાખલ થયા, ને વાત ન થઈ બધા એ મારે બેઠેલી વસ્તુ ઉપાડીને પાગ ફર્મા એ બહાર નીકળતા હતા ત્યાં જ પાંજળથી અવાજ આવ્યો.

‘પ્રયોગ ચીકુ છે કે?’

મહારાજે કહ્યું ‘હા.’

‘વળતું કરાવ્યું?’

‘હા.’

‘કેટલું થયું?’

‘પોણો રતલ ઘટયું.’

મહારાજ ન છૂટે જવાળ આપતા ભમ અને ક્રોધ ને ચીડમાં મોટા થતા મીરાંબહેન ના ડાળા અને જવાબી નિશાની કરતા હાથ સામે જોતા ભમ પણ ગાંધીજી જેવા પૂછે ત્યારે જવાબ આપ્યા વિના કેમ ચાલે?

‘શક્તિ ઓછી થાય છે?’ ગાંધીજીએ પૂછ્યું.

‘જરાજરા અશક્તિ લાગે છે.’

‘શું કામ કરો છો?’

‘અવાડિયામાં બે દિવસ ઝાડે કાઢું છું, બે દિવસ રસોડાના વાસણ માળું છું, બે દિવસ પાયખાના સાફ કરું છું બાકી તો કાતું છું.’

આ વાર્તાલાપ ચાલે છે ને પાંજળથી મીરાંબહેનને આજો ફાટવી જ લાય છે. એમના હાથની છંશારત વધતી જ લાય છે મહારાજ ભાગવાનું કરે છે પણ ભગાતું નથી.

‘આ ક્યા બહુ મહેનતના કામ છે? કામ તો થાય છે ને?’

‘હા.’

‘ત્યારે કેમ કહો છો કે શક્તિ ઘટે છે? તમને ખબર છે ને કે શક્તિનો જરૂરિયાત કરતા વધારે સચય કરવાથી વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે? એમાંથી અનેક જોડે મારે’ એના વ્યય થાય છે, ને એમ વિનિયાત થય છે જરૂર કરતા વધારે શક્તિ તો સધરવી જ નહિ ને હોય તેટલી અવસ્ય વાપરવી.’

ગાંધીજી બોલવા માટે પછી એમને મીરાંબહેન કે મહારાજ કોણ રોકી શકે?

બાપુએ આગળ ચલાવ્યું: 'શક્તિ ઈશ્વરે આપી છે અને તે વાપરવી જોઈએ. ઈશ્વરે ના પાડેલી શક્તિ ન વાપરવી એ પરિગ્રહ છે-ગુનો છે. શક્તિ હોય એટલી વાપરીએ એટલે ઈશ્વર એની મેળે વિશેષ આપી રહે. શરીર આપું પારકી-ઈશ્વરી થાપણ છે એટલે છેલ્લા શ્વાસ સુધી થે વાપરવું જોઈએ.'

'જે, સાંભળ. આફ્રિકામાં મેં ટોલ્સ્ટોય ફામ જોઈયું. બધાનાં પૈસા સરકારે લઈ લીધા હોવાથી આ આશ્રમ બહુજ કરકસરથી ચલાવવો પડતો. પૈસાની એટલી બધી તાણ હતી કે જોડા ખરીદવા પણ ન પાડવે. અમે ચામડાં ખરીદીએ, ને હું બધાંને ચંપલ સીવી આપું.'

'પૈસા બચાવવા એક એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો, કે ખેતરથી જોહાનિસબગ જવા માટે કોઈને વાહનભાડું ન અપાય. જે કોઈને જવાતું થાય તે પગે ચાલીને જાય ને પગે ચાલીને આવે.'

'જોહાનિસબગ ટોલ્સ્ટોય ફામથી એકવીસ માઈલ દૂર હતું. બીજાં આશ્રમ-વાસીઓ માટે આ નિયમ બહુ ભારે ન નીવડ્યો; કારણકે તેમને કોઈક જ વાર ખરીદી માટે શહેરમાં જવાતું થતું, પણ વકીલાત અંગે મારે તો રોજ જવું પડતું.'

'આથી શ્વારે સાડા ત્રણ વાગે ઊઠતો, ને ભાખરી ને રસ નીચેલી લીધેલાં લીંબુનાં છોડાંનો મુરખો બાંધી લઈ નીકળી પડતો. જોહાનિસબગ છ માઈલ દૂર રહે ત્યાં એક સરસ ઝરણું આવે. હું એમાં નાહું ને મારો બધો થાક ઊતરી જાય. પછી મુરખો ને ભાખરી ખાઈને આગળ વધું. કોટ બંધ થતાં પાછો એકવીસ માઈલ કાપી નાખું.'

'વકીલાતના કામ સાથે ઇન્ડિયન

ઓપિનિયનનું કામ પણ કરતો. આથી આશ્રમે ઠરાવે કર્યો કે ચાલુ નિયમમાં અપવાદ કરી મને એક મેપનું વાહનભાડું આપવું.'

'આ પછી પણ, ગાંધીજીએ મહારાજને કહ્યું: 'શનિવારે હું મેઈન્ટેન્સ ચાલી નાખતો; કારણકે તે પછીનો દિવસ રવિવાર-અલ્પમનો, આરામનો દિવસ હતો!'

*

સત્યાગ્રહ-જંગનાં નગારાં વાગતાં હતાં મહાત્માજીએ પોતાનાં નિકટનાં માણસો સમક્ષ પોતાને જોલ જવાનો નિર્ણય સુધાવી દીધો હતો. એમનાં ભગિની રણિયાતબાએ કહ્યું:

'મારાથી તો જોલમાં નહિ અવાય. એ આપણું કામ નહિ.'

ગાંધીજીએ કહ્યું: 'તો તમે રાજકોટ જઈને રહો. હું જવું ત્યાંસુધી તમને અર્થ માટે દર મહિને સાત રૂપિયા મોકલી આપીશ.'

એકવાર ગાંધીજીએ ઘરમાં એક હરિજનને નોકર તરીકે રાખ્યો. આથી બાતું મન કચવાયું, ને તેમણે ક્રૂડાટ શરૂ કર્યો. ગાંધીજીએ તેમને સંભળાવી દીધું: 'તને અહીં ન રાવતું હોય તો રણિયાતબાની જેમ તું પણ રાજકોટ જા. તને પણ દર મહિને સાત રૂપિયા મોકલી આપીશ.'

બા બોલી ઊઠ્યાં:

'એમ કરીને તમારે મને આખી જિંદગી માટે જુદી કરવી છે? હું તમારાથી જુદી પડવાની નથી. મારે તો તમારા બોલામાં જ મરવું છે.'

અને વર્ષો પછી, ૧૯૪૮માં આર્ગાખાન મહેલના કેદખાનામાં બાંએ પ્રાણત્યાગ કર્યો ત્યારે તેમનું માથું બાપુના બોલામાં જ હતું!

કર્મચેત્નાનો સાત્ત્વિક આનંદ

શ્રી કેદારનાથજી

ક્યારેય માનવી કોઈ દ્રિય જ્ઞાનેન્દ્રિય
મન ને બુદ્ધિ દ્વારા સુખ કે આનંદપ્રાપ્તિની
પળ જવા દેતો નથી શરીર-આત્મા બંધા
માનીને એ કાંઈપણ આનંદ-ઐહિક
જીવનમાં દુખ વેડી પણ જોમમાં સુખ પ્રાપ્ત

કરવાનો આનંદ-મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે આત્માનંદ, મુક્તાનંદ અથવાનંદ વગેરેનું નિર્માણ કરે છે પણ સર્વને એ માર્ગે સાત્ત્વિક આનંદ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી નિવૃત્તિમાં ય આનંદ નથી આનંદ તે છે માનવ અને જ્ઞાનવૃત્તર પ્રાણીઓ સાથેના પવિત્ર હૃદય સુખપ્રદ સંબંધ સ્થાપિત કરવામાં કમમાર્ગે પ્રાપ્ત થનાર આવા સાત્ત્વિક આનંદની જે કળા હોય છે આ કળા મુઠ્ઠા કોઈ સાધ્ય કરી શકે છે કળા સાધનમાં માટેની વિશુદ્ધ પ્રેરણા અહીં મળી રહે છે આ લેખ શ્રી રમણીકૃષ્ણ મોદી દ્વારા પ્રાપ્ત થયો છે

દુઃખ વૈધ્યિક સુખની અને આનંદની અતિશયતાનું વિપરીત પરિણામ, ખોટી સમાજરચના, તેનો જાણીતો ક્ષાવ, પ્રામક અને કામનિક ધાર્મિક ક્રિયાકાંડ, ઉલ્લેખ પુરુષાર્થ, સદ્ગુણ અને કર્તૃત્વને અભાવ વગેરે અનેક કારણોને લીધે પેલ થયેલા દુઃખોમાંથી પોતાને અને બીજાઓને છોડાવીને માનવોચિત સુખ પ્રાપ્ત કરતા અને આપતા આવડે એવો ઇચ્છાકનો માર્ગ આપણને સૂઝ્યો નહિ અને મળ્યો નહિ ત્યારે પરલોકના સુખની આશા પર દુઃખ સહન કરતા રહેવાની કલ્પના નીકળી પછી તે સુખની આશા ખોટી લાગી, તેથી અથવા પરલોકનું સુખ પણ ઉદ્વિગ્ન એટલે નાશવત અશાશ્વત છે એમ વિચાર કરતા જણાયું તેથી તેને ગોણું ગણવામાં આવ્યું પછી સુખમાત્ર-આનંદમાત્ર સંદોષ અને ત્યાગ્ય છે, એ પ્રકારની કલ્પના નીકળી કાઢી પણ સુખ ક્યારે પણ છેવટે દુઃખમાં જ પરિણમતું હોય છે ત્યારે દુઃખ ન જોઈતું હોય તે સુખનો પણ ત્યાગ કરવો જોઈએ એવો વિચાર તેમાંથી પેલ થયેલ મુખદુઃખ એ એક જ સિદ્ધાંતની બે બાજુઓ છે, એવી આપણે દૃષ્ટાંતપૂર્વક મનની સમજણ કરી લીધી અને દુઃખમાંથી છૂટવા માટે સુખના સર્વસ્વ ત્યાગનો પણ વૈતત્ત્વપ્રધાન માર્ગ આપણે કાઢ્યો

પરંતુ તેટલાથી એટલે કેવળ સુખના ત્યાગથી આપણું સમાધાન થયું નહિ માનવજીવનની ચોખ્ખી જરૂરિયાતો અને જીવનજોનો પૂરેપૂરા આગ્રહપૂર્વક ત્યાગ કરવાનો પ્રયત્ન કરતું રહેનાર એક કૃત્રિમ જીવન જનાવવાની પાછળ આપણે લાગ્યા બૂખ, તરસ અને નિદ્રા પૂરી કરવા માટે ખાનપાન અને સ્થાનની જરૂર લાગે છે આત્મા શરીરથી અલિપ્ત છે, આપણે 'આત્મા' છીએ શરીરને જરૂરી એવી આવશ્યકતાઓથી આપણે મુક્ત થયા એટલે આપણને 'જીવન્મુક્તિ મળવાની આ વિચારસરણીને લીધે તપને મહત્ત્વ અપાયું મોક્ષના પરમ સુખની આશાથી શરીરના જાનમાથી આત્માને કાયમનો ઇંગાવવા માટે કેટલાક દિવસો સુધી બૂખ તરસ અને નિદ્રાનો ત્યાગ કરી તીવ્ર કષ્ટ સહ નારા કેટલાક લોભ સમાજમાં નીકળ્યા સસારના સુખોનો ત્યાગ-બંધી જોઈને કંઈક કષ્ટી અને યાતનાનો સ્વીકાર કરવા પાછળ ત્યાગ, તપ, સયમ અને કષ્ટની પાછળ મોક્ષની કલ્પના અને ઉત્કટ લાલસા ભરેલી હતી આ જાતના તપસ્વીઓને તપ કરતી વખતે અને તપ પછી કયું સુખ પ્રાપ્ત થયું તે આપણે કહી શકતા નથી તેપણ શરીરચિત્તિન કેવળ આત્મા મરણોત્તર કાંઈ વિચિત્ર અને સર્વોચ્ચ સુખ અનુભવી શકે છે એવી તેમની શ્રદ્ધા હતી એમાં સંશય નથી તેટલી શ્રદ્ધાથી

જેમને તુલિ થઈ નહિ તેમણે શરીરકષ્ટ ઓછું કરીને, તપને કંઈક સૌમ્ય કરીને, 'આત્મા' સ્વચ્છેદનંદસ્વરૂપ છે એમ કલ્પીને તે કલ્પનાના આનંદમાં રમમાણુ રહેવાનો ઉપાય કાઢ્યો. કેટલાકોએ તેમાં જ વળી જુદાજુદા આનંદોની કલ્પના કરીને આત્માનંદ, બ્રહ્માનંદ, અલ્લેહાનંદ વગેરે વગેરે આનંદ નિર્માણ કર્યાં. માણસ આનંદ કે આનંદની કલ્પના છોડીને કેવળ આત્મવિષયક રૂક્ષ કલ્પનામાં રહી શકતો નથી; માટે તેને જુદાજુદા આનંદ કલ્પવા પડ્યા. આ કલ્પકોએ પણ શરીરસુખ ત્યાગ્ય જ માન્યું. એટલા આનંદથી જેમની તુલિ થઈ નહિ તેમણે વૈરાગ્ય ધારણ કર્યા પછી પરમેશ્વરને સાકાર અને પરમ સુંદર બનાવીને તેના દિવ્ય આકારનાં તેમ જ દિવ્ય ગુણનાં મનઃકલ્પિત અદ્ભુત વર્ણનો કરીને તાલ અને સૂરથી વાદ્ય સાથે એકલા કે સામુદાયિક રીતે ગાવાની પદ્ધતિ કાઢી અને તેમાં મનને રમમાણુ કરવાનો- આનંદિત કરવાનો માર્ગ કાઢ્યો. પરમેશ્વરના દિવ્ય ધામો કલ્પ્યાં. ત્યાંના દિવ્ય સુખનાં- સુતદિવસનાં ત્યાંના પરમ આનંદદાયક કાર્યક્રમોનાં એક કરતાં એક સરસ વર્ણનો બનાવ્યાં. ભક્ત મરણોત્તર દિવ્ય ધામમાં જઈને ત્યાં જ પરમેશ્વર પાસે અખંડ વાસ કરે છે એવી શ્રદ્ધા માણસના હૃદયમાં ઉદ્ભવી. આવી મનની સ્થિતિમાં પરમેશ્વરની શ્રુતિ બનાવીને સૈનાં મંદિરો ભિમાં કરવામાં આવ્યાં. તેનું પૂજન-અર્ચન, પોડશોપચારનો દાઢ, નૈવેદ્ય, તીર્થપ્રસાદ, ગાયન, વાદન, ભજન, દીપોત્સવ, મહોત્સવ વગેરે પ્રકારોમાંથી માનવી આનંદ અને સુખ મેળવવા લાગ્યો. દિવ્ય ધામની નકલ અહીં જ કરીને અહીં તેનાં પ્રતિધામ ભિમાં કરવાનો અને ભક્તિના નામ પર આપણે જ બનાવેલી આ સૃષ્ટિમાંથી સુખ અને આનંદ મેળવવાનો માનવીનો

આ પ્રયત્ન હતો અને હજી એ તે પ્રયત્ન ચાલુ છે. પોતાના સુખ અને આનંદખાતર પરમેશ્વરને પોતાને બોધીને તે પ્રમાણે સગવડવાળો બનાવીને તેના નિમિત્તે જુદાંજુદાં ખાન- પાનનો સમારંભ-કાર્યક્રમ રોજવામાં આવ્યો. ભાવિક સંપ્રદાયોમાં ભક્તિને નામે સુખોપ- ભોગના તથા માનમરતબાની યથાયોગ્ય લાગ્યા તેના દરજ્જા ઠરાવવામાં આવ્યા. આવી રીતની સાંપ્રદાયિક અનેક સૃષ્ટિઓ આપણા સમાજમાં બનતી આવી છે, અને હજી એ બને છે. પરંતુ પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો દ્વારા આટલા સુખોપ- ભોગ પછી પણ આપણો વૈરાગ્ય જરા પણ ઓછો થયો હોય અને આપણે આનંદના ભોંકતા બન્યા છીએ એમ તે પૈકી કોઈને એ લાગતું નથી.

માનવીનું મન સુખને બધી રીતે છોડી શકતું નથી. એક સુખ કે આનંદ છોડતાં પહેલાં બીજા કોઈ પણ સુખની કે આનંદની ખાતરી, આશા કે કલ્પના જરૂરી લાગે છે. વૈરાગ્ય, મોક્ષ, ભક્તિ વગેરે બધી બાબતો વિષે માનવજાતિના ઇતિહાસમાં માનવ- મનનું નિરીક્ષણ અને તપાસ કરતાં આ જ દેખાઈ આવે છે. મોક્ષના સુખની આશાથી સુખનો ત્યાગ કરીને બેયું; ખાન, પાન અને વિશ્રાંતિનો બાણી બોધીને ત્યાગ કરીને હક- પૂર્વક શરીરને નિષ્કારણ કષ્ટ આપીને, દેહદંડન કરીને અને યાતના સહન કરીને બેયું; પોતા વિષે આત્મા પરમાત્મા, બ્રહ્મ, પરબ્રહ્મ ગમે તે દિવ્ય, ભવ્ય, વ્યાપક કલ્પના કરી બોધી; ભક્તિને નામે જુદાજુદાં સંપ્રદાયો, જુદીજુદી સૃષ્ટિઓ નિર્માણ કરીને બોધી; પરંતુ કોઈ પણ ઉપાયથી માનવીનું મનુષ્યપણું નાશ પામ્યું નહિ. તેને શરીરથી અલગ થતાં આવડ્યું નહિ. અને સુખને- આનંદને તે કાયમનો છોડી શક્યો નહિ. ગમે તેટલા ઉચ્ચ તંપથી તેની સુંખેચ્છા મરતી

નથી તે, કોઈ જગ્યાએ પણ જીવ ધરીને રહે છે જ, એટલું જ નહિ પણ કોઈ કોઈવાર તે વિકૃત ધર્મને તેની પ્રતિક્રિયા થે જીવન પર માય છે આ બધું નિરીક્ષણને અંતે સમજવામા આવ્યું છે

વૈરાગ્યના ભેશમા બનાવેલું કઠોર કૃત્રિમ જીવન એ બરું સદૃશ જીવન કદાપિ ધર્મ શકતું નથી આશ્ચર્ય-દર્શનાથી તેવું જીવન થોડો વખત કોઈ દિવસ આનંદની કંપનામા બે કાઢ્યું હોય તો તે આનંદમા જીવનના પ્રત્યક્ષ કાર્યમાં મળનારા આનંદ જેવી સત્યતા નથી હોતી માત્ર કંપના સિવાય બીજા કોઈ પણ કુદરતના ધર્મનો તેને આધાર ન હોવાથી પોતાની કંપનાનો ભેગ ઓછો થવા લાગે કે તરત આનંદ ઓસરવા માડે છે કંપના કદાપિ એકસરખી ટકી રહે એ શક્ય નથી તેના સુખની કે આનંદની મધુરતાયે વખત જતા ઓછી થતી બય છે અર્થાત્ તે કંપનામા આનંદ લાગતો નથી કંપનાની ગતિ-દોડ મદ પડે છે અને પછી બધું પણ થાય છે એવી સ્થિતિમા તેના તે જ ભજનમાંથી-ધૂનમાંથી આનંદ નિર્માણ મતો બધું થાય છે ક્રિયા થાય છે પણ આનંદની લહરો ઊઠતી અટકી પડે છે આ રીતે કલ્પિત આનંદ કોઈનો થોડો કાળ ટકે છે તો કોઈનો અધિક કાળ ટકે છે, પરંતુ તે ક્યારેય ઓસરી બય છે જ થોડી તાત્ત્વિક દૃષ્ટિ આપતા જ, નિરીક્ષણશક્તિ વધતા જ પોતે જ બનાવેલી સૃષ્ટિનું કલ્પિતપણું-તેનું અસત્યપણું લક્ષમા આવ્યા પછી કંપનાનો આનંદ નાશ પામે છે આ પ્રમાણે કોઈ પણ કારણે કે ઈશ્વર વિષયક પહેલી વ્યાકુળતા ઓછી થયા પછી, આનંદ નાશ પામ્યા પછી આ માર્ગના સાધકનું મન કાર્યરહિત અને આનંદરહિત થતું બય છે ઈશ્વર તરફની ગતિ મદ કે બધું પડી બય અને કલ્પિત

આનંદ બહેને હોય, પણ જે પૂર્વે મળતો હતો તે મળતો બધું ધર્મ બય એટલે એવી સ્થિતિમા મન ફરીને આનંદ શોધવા લાગે છે કર્મમાર્ગે ઊડીને કેવળ નિવૃત્તિપરાયણ થયેલા સાધકને કર્મમાર્ગનો વ્યવસાય ન હોવાથી કે સાત્ત્વિક સુખ અને આનંદ પ્રાપ્ત કરવાનું કોઈ પણ સાધન રહ્યું ન હોવાથી તે સ્થિતિમા તેનું પતન થવાનો ભય હોય છે અને ઘણા નિવૃત્તિપરાયણ સાધકો આ સ્થિતિમા બૂધભરેલા માર્ગે લાગે છે મનમા કોઈ પણ ઉચ્ચ હેતુની તાલાવેલી હોય ત્યા સુધી સાધકનું પતન થવાનો ન ભવ ઓછો હોય છે તાલાવેલીની અને તેમાયે એ પ્રકારના મનની પવિત્ર સ્થિતિના સંતોષની તીચે બીજા બધા પૂર્વ સંસ્કારો સુષપ્તે દબાઈને રહેવા હોય છે આ જ વખતે પહેલાના કૃત્રિમ કઠોર નિયમની પ્રતિક્રિયા પૂર્વ સંસ્કારોની બહુતરેપે થાય છે માનસિક ચચળતા અને અતૃપ્તિ વધવા લાગે છે કલ્પિત આનંદથી તે વખતે મનની તૃપ્તિ થતી નથી નિવૃત્તિપરાયણતાની આ સ્થિતિ સાધકને માટે ઘણી કઠણ હોય છે અને એમાંથી જ દલ નિર્માણ થવાનો સંભવ છે

માનવીની ઉન્નતિના અને જીવન વિશેના ધ્યેયની દૃષ્ટિએ વિચાર કરતા આવા પ્રકારનો વૈરાગ્ય, આત્મજ્ઞાન કે ભક્તિ એ ઉન્નતિ માટે ખરેખર ઉપયોગી ન થતા તેનાથી ઊલટું ભ્રમ અને દલ વધવાનો અને ત્યારપછી આ બધાનું પર્યવસાન દુરાચરણમા થવાનો ભય છે આયુષ્યના તદ્દન છેવટના ઉત્તર કાળમા બે મનુષ્ય નિવૃત્તિપરાયણ થાય અને એકાકીપણે પોતાનું આગળનું જીવન પવિત્ર પણે ગાળીને શાંતિથી પોતાની જીવનમાતા પૂરી કરવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેનો હેતુ ખૂબ યોગ્ય શક્ય છે પરંતુ જીવનની આશા અને ઉત્સાહના કામમા નિવૃત્તિપરાયણ ધર્મને,

પોતાની બધી સુખેચ્છાને મારીને, પવિત્રપણે
છેવટ સુધી જીવન ચલાવવું એ ઘણું કઠણ
છે; કારણકે જીવ સુખ અને આનંદનો ભોક્તા
છે. તેને ગમે ત્યાંથી સુખ અને આનંદ
મેળવવાની જરૂર હોય છે તેથી જ આત્મ-
વિષયક કલ્પનામાંથી, ભક્તિની ભાવનામાંથી
ગમે ત્યાંથી તે આનંદ નિર્માણ કરવાનો
પ્રયત્ન કરતો હોય છે. આ બધા કદિપત
આનંદથી તેને ખરી તૃપ્તિ થતી નથી. ચિત્તની
બીજી સામાન્ય સુખેચ્છાનો એ નાશ થતો
નથી. તેના કરતાં માણસ બે જીવનમાં કોઈ
પણ પ્રત્યક્ષ સાત્ત્વિક આનંદને ત્યાજ્ય ન
સમજતાં બિલકુલ જુદાજુદા સાત્ત્વિક આનંદ
શોધી કાઢી શકે અથવા સાંસારિક કહેવાતાં,
સુખ-આનંદનાં સાધનોને જ નિર્દોષ કરી
શકે તો તેમાંથી તેનું પોતાનું અને બીજાઓનું
કેટલું એ કલ્યાણ થાય. વૈરાગ્યની ખોટી
સમજને લીધે, દુઃખના ભયને લીધે આપણે
સુખમાત્ર, આનંદમાત્ર ત્યાજ્ય સમજવા
લાગ્યા. એ ઉત્તરિના માર્ગમાં આપણી મોટી
ભયંકર ભૂલ થઈ સંસારના આનંદને શુદ્ધ
ન કરતાં, સાત્ત્વિક ન બનાવતાં, સુખમાત્રને—
આનંદમાત્રને આપણે પાપરૂપ-દોષરૂપ સમજવા
લાગ્યા. તેથી આત્મવિષયક, ઈશ્વરવિષયક
કૃત્રિમ, કાલ્પનિક આનંદ આપણે નિર્માણ
કરવામાં પડ્યા અને તેથી જ સ્વર્ગ સુખની,
દિવ્યલોકની, મૈશ્વસુખની અતિશયતાપૂર્ણ ખોટી
કલ્પનામાં આપણા મનને સદૈવ તરંગિત
રાખવું પડ્યું. મન કેટલોક કાળ તેમાં રહે
તો એ તેની મર્યાદા છે. બધો જ કલ્પનાનો
ખેલ. ત્યારે પોતાની જ કલ્પનામાં પોતે
જુદાજુદા પ્રકારે બળ લાવીને અનેક
પ્રયત્નમાંથી શ્રદ્ધા દઢ કરીને તે ખેલ આપણે
ટકાવવો પડે છે. પરંતુ ‘વોલાચીં ચ કઢી
વોલાચીં ચ માત । જેઠ્ઠનિયોં તૃપ્ત કોણ જ્ઞાલા?’
(શબ્દોની જ કઢી અને શબ્દોનો જ ભાત

ખાઈને કોણ તૃપ્ત થયું છે?) મનની કલ્પેલી
મીઠાઈમાં આપણે માનીએ તેટલી મીઠાશ
સાંધકલ આપણે ચલાવીએ તેટલી તે આપણને
આગળ લઈ જાય છે, પણ કલ્પનાની સાંધકલને
આપણે કેટલી એ ચલાવીએ તો એ તે આપણને
એક ઇંચ પણ પ્રત્યક્ષ આગળ લઈ શકતી
નથી. અન્યાયથી કલ્પનાજન્ય કોઈ પણ
પ્રકારમાં આપણી ઉદ્વેગિત કરવાનું કે તે
ટકાવવાનું સામર્થ્ય નથી. તેના કરતાં પ્રત્યક્ષ
આનંદ અને સુખ આપનાર સાત્ત્વિક સાધનો-
ની પાછળ આપણે લાગવું જોઈએ. તેનાથી
આપણને જે આનંદ અને સુખ મળશે તે
સાત્ત્વિક હશે. તેનાથી આપણું કે બીજા
કોઈનું એ ક્યારે પણ અદિત થવાનો ભય નથી.

મનુષ્ય અને મનુષ્યેતર પ્રાણીઓ સાથે
થયેલો આપણો સંબંધ પવિત્ર, ઉદાર,
સુખપ્રદ અને આનંદપ્રદ કરવાનો આપણે
પ્રયત્ન કરીએ તો તેનાથી આપણને સાત્ત્વિક
સુખ અને આનંદ થયા વગર રહેશે નહિ
આરોગ્યપ્રદ, ઉપયુક્ત અને તત્કાળ કોઈકે
લાભદાયક એવા મનોરંજક શરીરશ્રમની
જુદીજુદી પ્રદત્તિઓ પેદા કરતાં આવડે
તો તેમાંથી એ આપણને આનંદ ન આવે
કે? અથવા કોઈ પણ શરીરશ્રમને મનોરંજક
બનાવી શકીએ તો તેમાંથી આનંદ પેદા નહિ
થાય શું? કે આપણાં હમેશનાં કાર્યો-આપણાં
કર્તવ્યો આપણે આનંદિત થઈ કરવા લાગીએ
તો તે કાર્યો જ આનંદપ્રદ નહિ થાય શું?

નિવૃત્તિપરાયણ અને વૈરાગી વ્યક્તિઓના
જીવનમાં આનંદ, ઉત્સાહ ન જણાતાં રક્ષતા,
ઉદાસીનતા અને નીરસતા દેખાય છે.
વિરાગી મનુષ્યોમાં પ્રેમ, મધુરતા અને
ઉત્સાહ ન હોવાનું જોઈએ અને હોય તો તેને
નષ્ટ કરવાનું જોઈએ તેમ જ તે નિર્માણ થાય
એવાં કાર્યો છોડવા જોઈએ એવી તેમની
પોતાની અને બીજાઓની પણ સમજ

હોય છે એ એનું કારણ છે પરંતુ આ સમજણ બુદ્ધિમંત્રી છે તેને હીષ આપણે જીવનના સહજ સાત્ત્વિક આનંદને ગુમાવી બેઠા છીએ અને આનંદ માટે કાર્ત્ત્વિક અને ભ્રામક સૃષ્ટિ, નિર્માણ કરીએ છીએ જીવનમાં સાત્ત્વિક આનંદ મેળવતાં મેળવતા આપણે પોતાની ઉત્તિ સાધવી ભેઈએ એ કલ્પના જ આપણે હજી ઝીંધી નથી.

આનંદની ઇચ્છા કદી જ નાશ પામતી નથી માટે વિરાગી અને નિવૃત્તિપરાયણ હોઈએ આત્મવિષયક કલ્પનામાંથી, તે જ પ્રમાણે ભક્તિના નિમિત્તે પાપ નિવૃત્તિના પ્રકારો નિર્માણ કરીને તે દ્વારા આનંદ શેવાના પ્રયત્નો ચાલુ કર્યા પરંતુ આ બધી કલ્પનામય સૃષ્ટિથી ચિત્તનું સમાધાન ન થતા તે ફરીને પ્રત્યક્ષ સુખ અને આનંદ માટે ભૂખ્યુ જ રહે છે એવું અનેક અનુભવો જરૂરી દેખાઈ આવે છે તે મૂળ ઇચ્છા પર વૈરભવના ક્રેટલાએ પડે ચળવ્યા હોય અથવા કૃત્રિમ આનંદને લઈને ચિત્તને ગમે તેટલું સમજાવ્યું હોય તો એ જીવમાં કર્મે દ્રિયો, જ્ઞાને દ્રિયો, મન અને બુદ્ધિ દ્વારા સુખ અને આનંદનુભવની સ્વાભાવિક ઇચ્છા બીજરૂપે તેમ જ સુષ્પણે રહેલી જ છે જોડા પ્રયત્નથી તે કદી નાશ પામતી નથી બહુ થાય તો તે વિકૃત સ્વરૂપમાત્ર કારણ કરે છે અને ધણે ભાગે તેમ જ યત્ન હોય છે એમ ન હોત તો જીવનમાં સસાર છોડી દીધેલા વિરાગીઓ આગળ ઉપરમૂઠમ દિગ્ગી ખટખટમાં કેમ પડ્યા હોત ? અથવા ચિરાગીઓ પૃથ્વી સહેજે કાઈ ટીકાત્મક બુદ્ધિથી કેંદ્રિયે

‘ઘરમાર છોડ દિયા, મઠમંદિર ચલાવે લગા ।

બેઠા બેઠી છોડ દિયા ચેલોં ચેલી ફરે લગા ॥

સારાશ એ કે ચિત્તની અવશિષ્ટ વાસના એક નહિ તો બીજા સ્વરૂપે બહાર પડ્યા વગર રહેતી નથી

માટે ઉત્તિ સાધવાની ઇચ્છા રાખનારે કર્મમાર્ગ છોડીને-પોતાના કર્તવ્યો છોડીને કેવળ નિવૃત્તિપરાયણ યજ્ઞની જરૂર નથી પ્રવૃત્તિ હોડ્યા પછી ખરી અડચણ ચિત્તને ચોવીસ કલાક સાત્ત્વિક વિષય કેમ પૂરો પાડે એ જ હોય છે કર્તવ્ય કર્મો છોડવાથી ચિત્ત નિવૃત્ત થતું નથી તેનો લય કરવા સુધીની સિદ્ધિ આપણે સાધી હોય તો એ તે યુત્થાન દ્વારા આનંદ વગર રહેતું નથી કારણકે તેની સ્વાભાવિક સ્થિતિ છે, અને લયાવરથા અવ્યાસથી આણેલી થોડા કાળપૂર્તી અવસ્થા છે તેથી તે સ્વાભાવિક સ્થિતિ પર સહજપણે પાછો આવશે જ, અને આવ્યા પછી હમેશાં કાર્ય તે કરશે આપણી આખો ચાર કલાક બધ રાખીએ તો તેથી તેનો ભેવાનો ધર્મ નાશ પામતો નથી તેને ચાર કલાક બધ રાખો કે આઠ કલાક, પણ આખો ઊઘડતા જ તે પોતાનું ભેવાનું કામ ચાલુ કરશે તે જ વાત ચિત્તની બાબતમાં છે તેથી ઉત્તિ માટે માણસે ઉતાવળથી પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ ન કરતા પોતાની પ્રવૃત્તિનું ચોવીસ કલાકના પોતાના કાર્યનું શોધન કરવું ભેઈએ તે બધા કાર્યો તપાસવા તેમાં પોતાની અને બીજાઓની વૃત્તિ, હેતુ, સાધનો અને તે બધાના આપણા પર અને બધા પર થનારા આંતરજાણ પરિણામની શોધ કરવી આપણી વૃત્તિમાં ટેવમાં અને સાધનમાં હોય હોય તો તે સુધારવો કાર્યમાં દોષ હોય તો એકદમ કાર્ય ન છોડતાં દોષોનું કારણ શોધીને તેને દૂર કરવા પોતાના અને બીજાઓના ચિત્તને અશુદ્ધ કરનારા, તેમ જ તેમના પર અનિષ્ટ પરિણામો કરનારા કાર્યો છોડી દેવાં આવી રીતે ત્રિવેકપૂર્વક જોડા અને નિર્થક કાર્યો નો ત્યાગ કરવો પછી બાકી રહેલા આવશ્યક કાર્યો આપણે કર્તવ્યોરૂપ દરશે તે કરતા

આપણામાં વધારે પ્રેમાળપણું, ઉદારતા, કૃતજ્ઞતા, પ્રામાણિકતા, સરળતા, સત્યતા, વિનય અને નિર્દોષતા કેમ લાવી શકાય તેનો વિચાર કરવો. એમાં આપણી વિવેકશક્તિ જોશ્વલી સક્ષમ, પ્રખર અને વ્યાપક કરી શકાય તેટલી કરવી અને તે શક્તિ દ્વારા આપણે પોતાની પ્રવૃત્તિને શુદ્ધ કરવી, પ્રવૃત્તિ છોડવાની જરૂર નથી, પરંતુ તેને શુદ્ધ કરવાની જરૂર છે. ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કરવાની જરૂર નથી, પરંતુ તેને વધારે શુદ્ધ કરીને સફળ કરવાની જરૂર છે.

વિવેકથી આપણે પોતાની પ્રવૃત્તિ દરાવતાં અને તે કરતાંકરતાં ચિત્તની શુદ્ધિ અને સદ્ગુણોની વૃદ્ધિ કરવાની છે. એ વાત આપણે સમજીએ એટલે આપણા માર્ગ સરળ થાય છે. કોઈપણ અતિમ કલ્પનાતીત સુખની અસિલાષા ધારણ કરીને તે માટે સદૈવ વ્યાકુળ રહેવાથી આપણી ઉન્નતિ થતી નથી. જીવનના દરેક કાર્યમાં સાત્ત્વિકતા લાવવાથી અને શુદ્ધિ સોધવાથી આપણી ઉન્નતિ થતી હોય છે. આપણું દરેક કાર્ય નિર્દોષપણે પોતાને અને બીજાઓને લાભદાયક થતું રહે એવી બુદ્ધિથી કરતા રહેવાથી ઉન્નતિ સધાતી હોય છે. તે કાર્ય કરતાં બધા વિષયની શુભેચ્છા બદલ આપણા હૃદયમાં સહેજ આનંદ ઉત્પન્ન થવો જોઈએ. જે જે વ્યક્તિ સાથે આપણા સંબંધ બંધાય તેનામાં શુદ્ધ આનંદ નિર્માણ કરવાની કલા આપણામાં હોવી જોઈએ આનંદ સિવાય જીવનમાં ઉત્સાહ આવી શકતો નથી. ઉત્સાહ સિવાય જીવનના મહાન અને કઠણ કાર્યો કદાપિ થઈ શકતાં નથી. કર્મે દ્રિયો, જ્ઞાને દ્રિયો, મન અને બુદ્ધિ દ્વારા આનંદ અને સુખ આપવાની અને દેવાની શક્તિ પરમાત્માએ આપણામાં મૂકેલી છે. તે બધાં દ્વારા માણસને ઉચિત એવા આનંદ અને સુખના સાત્ત્વિક પ્રકારો નિર્માણ કરીને આપણા અને બીજાના જીવનમાં રસ પેદા કરતાં

આવડવાની કળા શક્ય છે. તે સાત્ત્વિક આનંદ આપણી ઉન્નતિમાં બાધક ન થતાં સદૈવ પોષક થતો રહેશે. સાત્ત્વિક આનંદ અને રસ શરીર, બુદ્ધિ અને મનની કોઈ પણ શક્તિમાં ઊભુપ નહિ લાતે. ઊભટું તે શક્તિ અધિક ઉન્નત્ત્વ અને શુદ્ધ થવામાં તેની મદદ થાય છે. આનંદની સાત્ત્વિકતા ઓળખવાની આ મોટી મહત્ત્વની નિશાની છે.

શુદ્ધ પ્રવૃત્તિ વડે આપણે બધી બાંજુએથી આપણા વિકાસ સાધવાનો હોવાથી પોતાના શરીર, બુદ્ધિ ને મન ત્રણેયની શક્તિ વિકસિત અને શુદ્ધ કરવાનો આપણા આગ્રહ હોવો જોઈએ. તે માટે આપણું શરીર નીરોબી, બળવાન અને ચપળ બનવું જોઈએ. અને તેવું તે આપણને રાખતાં આવડવું જોઈએ તે માટે જે સાધનો આપણે વાપરીએ, જે ઉપાય આપણે કરીએ તેમાં આપણી બુદ્ધિનો જે વિકાસ સધાય અને આપણું મન પણ આનંદિત રહી શકે એવા પ્રકારની ચોજના આપણને સૂચવી જોઈએ. તે પ્રમાણે બૌદ્ધિક વિકાસ સાથે સાથે આપણું મન પણ શુદ્ધ અને ઉદાત્ત થાય અને માનસિક ઉન્નતિ સાધતાં શરીર અને બુદ્ધિનો જે વિકાસ થતો રહે એ બાબત તરફ આપણે લક્ષ્ય આપવું જોઈએ. આપણા મનો-રંજનના પ્રકારો નિર્દોષ હોવા જોઈએ એટલું જ નહિ પણ મનોરંજન સાથે જ આપણને જ્ઞાન મળતું રહે, મનનું પાવિત્ર્ય વધતું રહે અને શરીરને જે કશી હાનિ ન થતાં તે સાથે કંઈક શારીરિક ગુણોનો જે લાભ થતો રહે એટલી વ્યાપક ચોજનાશક્તિ આપણામાં હોવી જોઈએ. આપણા જીવનનું ધ્યેય-આપણા સર્વ રિશ્તણું ધ્યેય આ બાબતું રાખ્યું હોય તો આપણને આવી ચોજના નહિ સૂઝે એમ નહિ પણ ખરી જીવનસિદ્ધિ આમાં જ છે એવો આપણે દૃઢ નિશ્ચય થવો જોઈએ.

જ્ઞાને દ્રિયો કે કર્મે દ્રિયો દ્વારા લેવાતા

શુદ્ધ અને સાત્ત્વિક આનંદ કે સુખમાં કોઈ પણ બતનો દોષ નથી, ઊલટું તેવો આનંદ આપણા જીવનને આવશ્યક છે એવી આપણી ખાતરી હોવી જોઈએ. પ્રેમ, વાત્સલ્ય, સખ્ય મત્રી, મધુરતા વગેરે સદ્ગુણોને લીધે માણસમાં પરસ્પર લાગણી, આકર્ષણ ઉન્નતિમાં બાધક નથી. માતૃપ્રેમ, પિતૃપ્રેમ, પુત્રપ્રેમ વગેરે કૌટુંબિક સંબંધના ધર્મના પ્રકારો વૈરાગ્યમાં ઊલ્લેખ લાવનારા નથી, એટલું જ નહિ પરંતુ શુદ્ધ દાપ્ત્યપ્રેમ પણ ચોતાની ઉન્નતિમાં સાધક થતો હોય છે એ જાણતો માનવજીવનના વિકાસની દૃષ્ટિએ વિચાર કરીને સમજી લેવી જોઈએ. માનવ-સદ્ગુણ અને તેને લઈને મળનારા માનવોચિત આનંદ અને સુખની મદદથી જ આપણે આપણી ઉન્નતિનું શિખર પ્રાપ્ત કરવાનું છે.

આ દૃષ્ટિએ આપણે ઉન્નતિનો વિચાર કર્યો ન હોવાથી આપણું ધર્મ અદિત યયુ છે. વ્યક્તિ કુટુંબ અને સમાજની ઉન્નતિ ન થતાં અનેક સદ્ગુણોથી આપણે વચિત રહ્યા છીએ કાલ્પનિક અને અસંભાવ્ય ધ્યેય આપણે માનતા રહ્યા તે માટે નિવૃત્તિ પરાયણ થઈને સાદા સર્વસાધારણ સુખનો યે ત્યાગ કર્યો એટલું જ નહિ પણ બહુજોઈને કેટલાક દુષ્ટો નિર્માણ કરીને તે સહન કરતા નહીં એને આપણે સાધન માન્ય કેવળ આનંદ વિષેની કલ્પનાથી આનંદ અને સુખની ભૂખ લાગવા માડી પ્રવૃત્તિમાર્ગની કિંમત ઓછી સમજવામાં આવી પ્રેમ, મૈત્રી, વાત્સલ્ય-એ સાધનાઓમાંથી અને તેને અનુરૂપ કર્મમાંથી મળનારો આનંદને પણ આપણે ત્યાજ્ય સમજેલા હોવાથી આપણે આપણું જીવન રક્ષ કરી નાખ્યું. આવી રીતિમાં મન ટકવું શક્ય ન હોવાથી તેમાંથી જ દર્શન નિર્માણ થયો. પરમ ઉચ્ચ

તરીકે માનેલું ધ્યેય માણસને પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી સાત્ત્વિક આનંદ એવાની કલ્પના સાધન અને ઉપાયની બહુ નથી બહુ હોય તો યે નિવૃત્તિપરાયણતા સ્વીકારેલી હોવાથી અર્થત્રા તેવી જીવનપદ્ધતિને લીધે તે આનંદ તેનાથી લઈ શકાતો નથી પરંતુ તે લઈ શકાય તો તેનું પતન ન થતાં સાત્ત્વિક આનંદથી સાત્ત્વિક રીતિ પર તેનાથી તહી શકાય. પણ આ બધી ખોટી કલ્પનાઓને લીધે આમાંથી તે કશું જ સાધી શકતો નથી જીવનની રક્ષતા દૂર કરતા આવડતી નથી એટલે આખરે આ બધામાંથી શુદ્ધ આનંદ પર તે આવી પહોંચે છે, નિવૃત્તિપરાયણતાને લીધે સાધુતાની પદ્ધતિએ તે પહોંચેલા હોય તો તેથી મળનારી પ્રતિષ્ઠા અને વૈભવમાં યે શુદ્ધ કર્મમાર્ગના અભાવે તે સાત્ત્વિક આનંદ અને સુખ મેળવી શકતો નથી અને તેથી શુદ્ધ આનંદમાં જ તેને તૃપ્તિ માનવી પડે છે. માનવજીવનની દૃષ્ટિએ તેને શુદ્ધતામાં અને દર્શનમાં જ જીવન કાઢવું પડે છે.

શુદ્ધ પ્રવૃત્તિથી ચલાવેલો કર્મમાર્ગ આપણને આપણા જીવનનું ખરું ધ્યેય સાધના માટે સમર્થ છે આપણા બધાની ઉન્નતિને તે સદાયક છે તે માર્ગને શક્ય તેટલું સરલ સહેલો, નિર્દોષ, પવિત્ર અને શક્ય તેટલા માનવોચિત, સુખ અને આનંદથી ભરેલો બનાવવો એ આપણી પવિત્રતા શુદ્ધિમત્તા અને યોજનાશક્તિ પર આધાર રાખે છે. માણસ ચોતાની શુદ્ધિને વિશાળપણે ચલાવીને વ્યવહારના બુદ્ધિબુદ્ધ ક્ષેત્રમાં ચોતાની સુખ સગવડનાં બુદ્ધિબુદ્ધ સાધનો નિર્માણ કરે છે તે આ ક્ષેત્રમાં યે જીવનની ઉન્નતિના વિષયમાં ચોતાની શુદ્ધિ ચલાવે તો તેમાં યે તેને યોગ્ય જ્ઞાન અને યોગ્ય સાધનની પ્રાપ્તિ થવા વગર રહેશે નહિ.

કેળવણીનો પ્રશ્ન

દી. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી
એમ. એ. એલએસ. બી. (જ. પી)

કેઈ પણ રાષ્ટ્રમાં નવો યુગ આરંભાતો હોય ત્યારે સ્થાપિત મૂલ્યોમાં આમૂલ પરિવર્તન થાય છે. આટલી વર્ષોની ગુલામીની ખેડાઓ ખંખેરીને જંગત સમક્ષ ઉત્તર મુસ્લિમ સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકે બિહાર રહેનાર ભારતવર્ષ ગઈ કાલની વિઠબનાઓ પર વિચાર કરે છે, તો એને જણાય છે કે નિરક્ષરતા આપણા સુખને ખાઈ જનાર એક રાહ

તરીકે હતી. કેળવણીની દિશા બદલવામાં, ભૂતકાળનાં ગુરુકુલો એક ખાતુ દષ્ટિ સમક્ષ છે ને બીજી તરફ છે એકસક્ક ને કેવિજ આજના સંક્રાંતિકાળમાં આપણને કયા માર્ગ વધુ સુગમ પાશે, યુનિવર્સિટી કમિશનની ભલામણો આપણે કેટલી હદે અપનાવી શકીશું તે હવે જોવાનું રહે છે. અજે તો કેળવણીની એક મહાસમસ્યા આપણી સમક્ષ પડી છે. મુંબઈ યુનિવર્સિટી સાથે વર્ષોથી સંકળાયેલા આપણા વયોવૃદ્ધ સાક્ષર શ્રી. ઝવેરી આ લેખ દ્વારા એમના પરિપક્વ વિચારો અહીં રજૂ કરે છે. 'સાંજવર્તમાન'ના 'પતેતી અંદ'માંના અગ્રેષ્ઠ લેખનો આ અનુવાદ લેખકની સંમતિથી અહીં રજૂ કરીએ છીએ.

અત્યારે અપાતી કેળવણીની ચાલુ પદ્ધતિ આપણા રાષ્ટ્રની પરિસ્થિતિને અનુકૂળ છે કે કેમ તે પ્રશ્ન, તો આપણે સ્વતંત્ર બન્યા તે અગાઉ પણ લોકોના મનને મૂંઝવી રહ્યો હતો. એ પદ્ધતિ પરિવર્તન માગતી હતી એમ દરેકને લાગતું હતું. બ્રિટિશ સરકારની નીતિને લીધે પ્રાથમિક, માધ્યમિક અને ઉચ્ચ શિક્ષણમાં કે વિદ્યાલયના શિક્ષણમાં શુષ્ક એકવિધતા અને સ્થિતિસ્થાપકતા પ્રસરી ગયાં હતાં. આ સરકારી નીતિનાં મૂળ તો ઇંગ્લેંડમાં જે મેળવેલું તેનામાં હતાં. આવી શિક્ષણપદ્ધતિને બદલે દરેક વિદ્યાર્થી કે વિદ્યાર્થિનીમાં રહેલી પ્રચ્છન્ન શક્તિને એકવિધતાના ભાર નીચે કચડી ન નાખે પણ બહાર લાવવામાં મદદ કરે એવી કેળવણી-પદ્ધતિની જરૂર હતી. પુરાણી પ્રથા તરફ પાછા વળવાની ઇચ્છાવાળા આર્યસમાજીઓએ ગુરુકુળોની સ્થાપના કરી. આખાએ હિંદમાં તેનો પ્રચાર થયો છે, તે વખતની કેળવણીની પ્રથા વિલક્ષણ હતી. પોતાના ગુરુઓને ઘેર વિદ્યાર્થીઓ જતા. ત્યાં માત્ર શાસ્ત્રો કે આધ્યાત્મિક ઋચાઓનું જ પઠન કરતા એમ નહોતું. તે ઉપરાંત પણ વિનમ્રતા અને

સાંરાગિક તેમ જ કૌટુંબિક સેવાનો મંત્ર શીખતા. પોતાના ગુરુ તેમ જ ગુરુપત્નીના ઘરની ચીજ-વસ્તુઓ પર અને તેમની જરૂરિયાતો પર તેમને ધ્યાન આપવું પડતું. એટલે કે બળતણ માટે લાકડાં કાપી લાવવાં પડતાં, ફૂલો લાવવાં પડતાં, પાણી લીવવું પડતું ને ઘરકામની જે જે જરૂરી થીએ જણાય તે બધી ય લઈ આવવી પડતી. વળી આ ઉપરાંત ઘેરેઘેર ભિક્ષા માગીને પોતાને માટે વિદ્યાર્થીને અન્ન મેળવવું પડતું. આ ભિક્ષાનું ગુરુને બતાવ્યા પછી જ તેનો પોતાનો હિસ્સો તેમાંથી મળી શકતો સાદિપતીઋષિને ત્યાં કૃષ્ણ અને સુદામાને આ પ્રકારની તાલીમ લેવી પડી હતી. ગુરુપત્ની માટે બળતણ લાવવા માટે તેમને જંગલમાં પણ જવું પડતું આટલા જ બળીતા હિંદી વિદ્યાર્થીઓએ બખલેલી આ પ્રકારની ગૃહસ્થવાના અસંખ્ય દાખલા આપી શકાય. તે વખતની કેળવણીની આ હતી પાઠશાળાને લગતી તાલીમ. બીજે પ્રકાર હતો આધ્યાત્મિક કેળવણીનો. પ્રાણી શિષ્યો આ શિક્ષણને પસંદ કરતા હતા. ત્રીજો પ્રકાર હતો ક્ષત્રિયો માટે, સાધન-વિષયક અગર, યુદ્ધવિષયક શિક્ષણનો.

ધનુર્વિદ્યા, યુદ્ધમા વાપરવાના શસ્ત્રાસ્ત્રનો ઉપયોગ, અગ્નિ જળ અને ટિયર ગેસની માફક પવન સાથે સજ્જ રાખતા અગ્નિાસ્ત્ર, વાયુઅસ્ત્ર ને વરુણાસ્ત્ર ગદા દેવવાની કળા, કુસ્તીની કળા—આ બધું પણ બ્રાહ્મણ ગુરુઓ જ શીખવતા આ સજ્જમા પાડવોના ગુરુ દ્રોણાચાર્યનું નામ ખૂબ બહીતું છે.

આ વિષયોનું શિક્ષણ વૈશ્યો તેમ જ શુદ્રો ગ્રહણ કરી શકતા નહિ. તેમને તેમની મેળે જ એ બધું શીખી લેવું પડતું આ વિષયોમા સિદ્ધિ મેળવવાનો ઉત્સાહ હોય તો તપ કરતા ને એવી બીજી અનેક પદ્ધતિઓ આ લોકો અજમાવતા સમયના વહેવા સાથે કેળવણીની આ પદ્ધતિ પાછી પડી ને આસ્તે આસ્તે ભુસાર્ધ ગઈ.

એનું સ્થાન બૌદ્ધ વિદ્યારોએ લીધું એમા શસ્ત્રાસ્ત્ર વિષેનું શિક્ષણ અપાતું નહિ બુદ્ધી આધ્યાત્મિક શિક્ષણ તો નાતબતના ભેદભાવ વિના નાહદા અને તક્ષશિલા જેવા બૌદ્ધ મહાવિદ્યાલયોમા આવનારા સર્વ લોકોને અપાતું પરંતુ પૌરાણિક બ્રાહ્મણ-શિક્ષણ પદ્ધતિના અવશેષો થોડાક રહ્યા અને ઉત્તરમાં કાશી અને દક્ષિણમાં રાચી જેવા સ્થળોએ થયેલી મોટી સંખ્યામા બ્રાહ્મણ-વિદ્યાર્થીઓ આકર્ષાતા હજી આજે પણ કાશીની કોઈ પાઠશાળામાં જઈ પૂરું કરેલ શિક્ષણનો પ્રભાવ ભુસાર્ધ નથી ગયો. કાશીમા શીખેલો બ્રાહ્મણપુત્ર પોતાને ઘેર બય છે ત્યારે ત્યાના જૂનવાણી લોકોમા તેની પ્રખર પડિતમા મળુના યાચ છે અત્યારે બૌદ્ધ મઠો અને વિદ્યારો અસ્તિત્વ ધરાવે છે ખરામણુ એની સંખ્યા નહી જ છે.

ત્યા આબુ વિદેલી-મુસ્લિમ-ચાસન. દિદુ પ્રેમને કેળવણી આપવાને આપણા મુસ્લિમ રાજ્યકર્તાઓ બહુ ઇતેન્દ્ર નહોતા પોતાની સંસ્કૃતિ, પોતાના સંસ્કાર તેઓ

સાથે લાબ્યા હતા એમણે મકતોબો અને મદ્રેસાઓ ઊભા કર્યા અને જિદ્દાન કાજીએ ને મંલવીઓને ચરણે બેસી મુસ્લિમ વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના ધર્મ પુસ્તક કુરાનેશરીફ અને મુસ્લિમ તત્ત્વજ્ઞાનનું શિક્ષણ લીધું એ સંભોગોમા ત્યારે પણ વારાણસીએ હિંદુઓ માટે ગૌરવભર્યું શ્રેષ્ઠ સ્થાન બળવી રાખ્યું હતું, અને આજે યે એ શ્રેષ્ઠતા ટકાવી રાખી છે કાશી વિશ્વવિદ્યાલય હિંદુને જે કંઈ વહાલુ હોય તે સર્વ વિષયો પર વિદ્યાર્થીઓમા ધ્યાન આપે છે પરંતિ રાજ્યમા ખ્રિસ્તી રાજ્ય અમલના ઉત્થ અને વિકાસે, સ્વાભાવિક રીતે જ આપણા જીવનમા ડગલે ને પગલે પોતાના મૂલ્યો ઠોકી બેસાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો બે સદીઓ સુધી પથરાયેલા રાજ્ય અમલને અતે પરિણામ એ આવ્યું કે શેલી ને ટેનિસન સ્પેન્સર ને થોમસનનું જ્યાં એક-ચક્રી રાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યું હતું, એવી ને પોતાના જ નમૂના પ્રમાણે ધારણબદ્ધ થયેલી અશ્રેણ કેળવણી-પદ્ધતિની વણુઝાર પાછળ આપણે ખૂબખૂબ જઠઝાઈ રાયા.

આવી આ પદ્ધતિ સામે અત્યારે રાષ્ટ્રમાયું હોયકે છે કિડગાર્ટન મોટેસરી અને તેના જેવી જ બીજી શિક્ષણપદ્ધતિ તરફ આપણને બહુ પક્ષપાત નથી ગુરુકુળોની એક પ્રકારની સ્વભાવજન્ય સુવાસ છે પુરાણી શિક્ષણ પદ્ધતિના તે અવશેષરૂપ છે ભારતવર્ષ વિશાળ દેશ છે અને અહીંતહીં ક્યાંક જૂની અને પુરાણી પદ્ધતિઓનો પોતાનો પ્રભાવ પડેલો વરતાય છે વર્ષો પહેલાં રાવળપિંડીથી હું શ્રીનગર જતો હતો ત્યારે રસ્તામા મેં એક પાઠશાળા બેઈ માગની બાજુએ પ્રભાતમાં એક વિશાળ વૃક્ષની છાયામા જમીન ઉપર દસથી પંદર વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ગુરુજની નજર સમક્ષ પોતાના પાઠનું ગાન કરતા હતા. આવી હતી પુરાણકાળની વિદ્યાદાન પદ્ધતિ.

કેળવણીનો પ્રશ્ન

દી. બ. કુંજીલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

એમ. એ. એલએન. બી. (જ. પી)

તરીકે હતી. કેળવણીની દિશા બદલવામાં, ભૂતકાળનાં ગુરુકુલો એક બાજુ દષ્ટિ સમક્ષ છે ને બીજી તરફ છે એકસરફ ને કેન્દ્રિજ. આજના સંક્રાંતિકાળમાં આપણને કયો માર્ગ વધુ સુગમ પડશે, યુનિવર્સિટી કમિશનની ભલામણો આપણે કેટલી હદે અપનાવી શકીશું તે હવે જોવાનું રહે છે. અંતે તો કેળવણીની એક મહાસમસ્યા આપણી સમક્ષ પડી છે. મુંબઈ યુનિવર્સિટી સાથે વર્ષોથી સંકળાયેલા આપણા વયોવૃદ્ધ સાક્ષર શ્રી. ઝવેરી આ લેખ દ્વારા એમના પરિપક્વ વિચારો અહીં રજૂ કરે છે. 'સાંજવત્માન'ના પતેતી અર્ક'માંના અંગ્રેજ લેખનો આ અનુવાદ લેખકની સંમતિથી અહીં રજૂ કરીએ છીએ.

આ ત્યારે અપાતી કેળવણીની ચાલુ પદ્ધતિ આપણા રાષ્ટ્રની પરિસ્થિતિને અનુકૂળ છે કે કેમ તે પ્રશ્ન, તો આપણે સ્વતંત્ર બન્યા તે અગાઉ પણ લોકોના મનને મૂંઝવી રહ્યો હતો. એ પદ્ધતિ પરિવર્તન માગતી હતી એમ દરેકને લાગતું હતું. બ્રિટિશ સરકારની નીતિને લીધે પ્રાથમિક, માધ્યમિક અને ઉચ્ચ શિક્ષણમાં કે વિદ્યાલયના શિક્ષણમાં ભુષ્ક એકવિધતા અને સ્થિતિસ્થાપકતા પ્રસરી ગયાં હતાં. આ સરકારી નીતિનાં મૂળ તો ઇંગ્લેંડમાં જે મેળવેલું તેનામાં હતાં. આવી શિક્ષણપદ્ધતિને બદલે દરેક વિદ્યાર્થી કે વિદ્યાર્થીનીમાં રહેલી પ્રચ્છન્ન શક્તિને એક-વિધતાના ભાર નીચે કચડી ન નાખે પણ બહાર લાવવામાં મદદ કરે એવી કેળવણી-પદ્ધતિની જરૂર હતી. પુરાણી પ્રથા તરફ પાછા વળવાની ઇચ્છાવાળા આર્યસમાજીઓએ ગુરુકુળોની સ્થાપના કરી. આખાએ હિંદમાં તેનો પ્રચાર થયો છે. તે વંશતની કેળવણીની પ્રથા વિલક્ષણ હતી. પોતાના ગુરુઓને ઘેર વિદ્યાર્થીઓ જતા. ત્યાં માત્ર શાસ્ત્રો કે આધ્યાત્મિક ઋચાઓનું જ પઠન કરતા એમ નહોતું. તે ઉપરાંત પણ વિનમ્રતા અને

કેઈ પણ રાષ્ટ્રમાં નવો યુગ આરંભાતો હોય ત્યારે સ્થાપિત મૂલ્યોમાં આમૂલ પરિવર્તન થાય છે. આટલી વર્ષોની ગુલામીની બેડાઓ ખંખેરીને જંગત સમક્ષ ઉત્તર ભારતકે સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકે બહુ રહેનાર ભારતવર્ષ ગઈ કાલની વિટંબના-ઓ પર વિચાર કરે છે, તો એને જણાયું છે કે નિરક્ષરતા આપણા સુખને ખાઈ જનાર એક રાહ

સાંઘાનિક તેમ જ કૌટુંબિક સેવાનો મંત્ર શીખતા. પોતાના ગુરુ તેમ જ ગુરુપત્નીના ઘરની ચીજ-વસ્તુઓ પર અને તેમની જરૂરિયાતો પર તેમને ધ્યાન આપવું પડતું. એટલે કે બળતણ માટે લાકડાં કાપી લાવવાં પડતાં, ફૂલો લાવવાં પડતાં, પાણી લીવવું પડતું ને ઘરકામની જે જે જરૂરી થીજો જણાય તે બધી ય લઈ આવવી પડતી. વળી આ ઉપરાંત ઘેરેઘેર ભિક્ષા માગીને પોતાને માટે વિદ્યાર્થીને અન્ન મેળવવું પડતું. આ ભિક્ષાને ગુરુને બતાવ્યા પછી જ તેનો પોતાનો હિસ્સો તેમાંથી મળી શકતો. સાદિપત્નીઋષિને ત્યાં કૃષ્ણ અને સુદામાને આ પ્રકારની તાલીમ લેવી પડી હતી. ગુરુપત્ની માટે બળતણ લાવવા માટે તેમને જંગલમાં પણ જવું પડતું આટલા જ બળીતા હિંદી વિદ્યાર્થીઓએ બખલેલી આ પ્રકારની ગૃહસેવાના અસંખ્ય દાખલા આપી શકાય. તે વંશતની કેળવણીની આ હતી પાઠશાળાને લગતી તાલીમ. બીજો પ્રકાર હતો આધ્યાત્મિક કેળવણીનો. બ્રાહ્મણ શિષ્યો આ શિક્ષણને પસંદ કરતા હતા. ત્રીજો પ્રકાર હતો ક્ષત્રિયો માટે, સાધન-વિષયક અગર, યુદ્ધવિષયક શિક્ષણનો.

ધનુર્વિદ્યા, યુદ્ધમા વાપરવાના શસ્ત્રાસ્ત્રનો ઉપયોગ, અગ્નિ જળ અને ટિપર ગેસની માફક પવન સાથે સંગ્રહ રાખતા અગ્નાસ્ત્ર, વાયુઅસ્ત્ર ને વરુણાસ્ત્ર, ગદા ફેરવવાની કળા, કુસ્તીની કળા—આ બધું પણ બ્રાહ્મણ ગુરુઓ જ શીખવતા આ સંગ્રહમા પાડવોના ગુરુ દ્રોણાચાર્યનું નામ ખૂબ જાણીતું છે.

આ વિષયોનું શિક્ષણ વૈસ્યો તેમ જ શુદ્રો મહંત્તર કરી શકતા નહિ તેમને તેમની મેળે જ એ બધું શીખી લેવું પડતું આ વિષયોમા સિદ્ધિ મેળવવાનો ઉત્સાહ હોય તો તપ કરતા ને એવી બીજી અનેક પદ્ધતિઓ આ લોકો અજમાવતા સમયના વહેવા સાથે કેળવણીની આ પદ્ધતિ પાછી પડી ને આસ્તે આસ્તે ભુસાર્ધ મર્ધ.

એનું સ્થાન બૌદ્ધ વિહારોએ લીધું એમા શસ્ત્રાસ્ત્ર વિષેનું શિક્ષણ અપાત્તું નહિ બુદ્ધી આધ્યાત્મિક શિક્ષણ તો નાતજાતના લેદણાવ વિના નાલદા અને તક્ષશિલા જેવા બૌદ્ધ મહાવિદ્યાલયોમા આવનારા સર્વ લોકોને અપાત્તું પરતુ પૌરાણિક બ્રાહ્મણ-શિક્ષણ પદ્ધતિના અવશેષો થોડાક રહ્યા અને ઉત્તરમા કાશી અને દક્ષિણમાં રાંચી જેવા સ્થળોએ થયેલી મોટી સંખ્યામા બ્રાહ્મણ-વિદ્યાર્થીઓ આકર્ષાતા હજી આજે પણ કાશીની કોઈ પાઠશાળામા જર્ધ પૂરું કરેલ શિક્ષણનો પ્રભાવ ભુસાર્ધ નથી ગયો કાશીમા શીખેલો બ્રાહ્મણપુત્ર પોતાને ઘેર બચ છે ત્યારે ત્યાના જૂનવાણી લોકોમાં તેની પ્રખર પડિતમા ગણના થાય છે અત્યારે બૌદ્ધ મંદો અને વિહારો અસ્તિત્વ ધરાવે છે ખરખમણ એની સંખ્યા નજીવી જ છે.

ત્યા આવ્યું વિદેશી-મુસ્લિમ-શાસન. હિંદુ પ્રબળે કેળવણી આપવાને અપણા મુસ્લિમ રાજ્યકર્તાઓ બહુ ઇતેજાર નહોતા પોતાની સંસ્કૃતિ, પોતાના સંસ્કાર તેઓ

સાથે લાવ્યા હતા એમણે મકતબો અને મદ્રેસાઓ ઉભા કર્યા અને જિદ્દાન કાજીઓ ને મૌલવીઓને ચરણે બેસી મુસ્લિમ વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના ધર્મપુસ્તક કુરાનેશરીફ અને મુસ્લિમ તત્ત્વજ્ઞાનનું શિક્ષણ લીધું એ સભેગોમા ત્યારે પણ વારાણસીએ હિંદુઓ માટે ગોરુભયુ શ્રેષ્ઠ સ્થાન જાળવી રાખ્યું હતું, અને આજે યે એ શ્રેષ્ઠતા ટકાવી રાખી છે કાશી વિશ્વવિદ્યાલય હિંદુને જે કંઈ વહાલું હોય તે સર્વ વિષયો પર વિદ્યાર્થીઓમા ધ્યાન આપે છે પરાજિત રાજ્યમા ખ્રિસ્તી રાજ્ય અમલના ઉચ્ચ અને વિકાસે સ્વાભાવિક રીતે જ આપણા જીવનમા ડગલે ને પગલે પોતાનાં મૂલ્યો ઠાકી બેસાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે સદીઓ સુધી પથરાયેલા રાજ્ય અમલને અતે પરિણામ એ આવ્યું કે શેલી ને ટેનિસન સ્પેન્સર ને થોમસનનું ન્યાં એક-ચક્રી રાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યું હતું, એવી ને પોતાના જ નમૂના પ્રમાણે ધારણબદ્ધ થયેલી અશ્રેણ કેળવણી-પદ્ધતિની વજુઝાર પાછળ આપણે ખૂબખૂબ જકડાર્ધ રાયા.

આવી આ પદ્ધતિ સામે અત્યારે રાષ્ટ્ર માયુ ઊથલે છે કિડરગાટન મોંટેસરી અને તેના જેવી જ બીજી શિક્ષણપદ્ધતિ તરફ આપણને બહુ પ્રેરણાત નથી ગુરુકુળોની એક પ્રકારની સ્વભાવજન્ય સુવાસ છે પુરાણી શિક્ષણ પદ્ધતિના તે અવશેષરૂપ છે ભારતવર્ષ વિશાળ દેશ છે અને અહીંતહીં ક્યાંક જૂની અને પુરાણી પદ્ધતિઓનો પોતાનો પ્રભાવ પડેલા વરતાય છે વર્ષો પહેલાં રાવળપિંડીથી હું શ્રીનગર જતો હતો ત્યારે રસ્તામાં મેં એક પાઠશાળા બેઈ માગની બાજુએ પ્રભાતમા એક વિશાળ વૃક્ષની છાયામાં જમીન ઉપર દસથી પંદર વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ગુરુજીની નજર સમક્ષ પોતાના પાંડુ ગાન કરતા હતા આવી હવી પુરાણકાળની વિદ્યાદાન પદ્ધતિ

એ શાળાનું શું થયું તે મને માલૂમ નથી. તેમ છતાં એટલું ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે, એક છેડે છે આપણી પાસે આ પુરાણકાલીન પદ્ધતિ ને બીજે છેડે છે ઓક્સફર્ડ અને કેમ્બ્રિજ વિશ્વવિદ્યાલયોનાં નિસ્તેજ અનુકરણો. અગ્રેજ રીતરસમો પર ઘડાયેલી શિક્ષણપદ્ધતિના પાયા અદૃશ્ય રીતે પણ ધીમે-ધીમે ઢીલા પડવા માંડ્યા છે-હયમચી ઊઠ્યા છે. કેળવણીની નવી પદ્ધતિ આપણે સમર્થવાની છે ને ઊભી કરવાની છે. દરમિયાન આપણે સંક્રાંતિકાળમાંથી પસાર થઈએ છીએ. આવા કાળમાં સ્વાભાવિકપણે જ વિવિધ સૂચનાઓ ને યોજનાઓ ડોકાવા માંડી છે. દાખલા તરીકે ગાંધીજીની વર્ધાચોજના, સર્વોદય યોજના, ને પ્રાથમિક શાળામાં અમુક તબક્કે અગ્રેજ ભાષાનું શિક્ષણ આપવાનું બંધ કરવાની ને પછી આગળ ઉપર એ વળી પાછું ચાલુ કરવાની યોજના. આ યોજના પ્રમાણે અગ્રેજોના આ ફેરફાર એવી રીતે કરવાનો છે કે જેથી અગ્રેજ ભાષાની આંતરરાષ્ટ્રીય ભાષા તરીકેની સર્વોપયોગિતાપણાની પ્રસિદ્ધિ દૂર ન થાય, તેમ છતાં ગ્રાસાય આપણી માતૃભાષા કે રાષ્ટ્રભાષા હિંદી કે હિંદુસ્તાની ને કોઈ ભાષા પસંદ રાખે તે ના માર્ગમાં અગ્રેજ ન આવે, ને ચડિયાતી ભાષા તરીકે પોતાનું સ્થાન પુનઃસ્થાપિત કરે તો એ માતૃભાષા કે રાષ્ટ્રભાષાની લઘુતાઅંશિ તે ખંજેરી નામે-આ સર્વ વિષયોમાં હજી આપણે મૂંઝાઈ જઈએ છીએ.

યુનિવર્સિટી કમિશનો અને ઉચ્ચ કેળવણી હોદ્દાઓનાં સંમેલનો આ ઉપર વિચારણા ચલાવી છે. એમના રિપોર્ટોના મુખ્ય મુદ્દાઓ પ્રજાએ જાણ્યા છે. તેમ છતાં એ લોકો ગમે તે પદ્ધતિ ને કેળવણીધોરણ

અપનાવવાની ભલામણો કરે પરંતુ આપણે ન ભૂલીએ કે પ્રૌઢોમાંથી નિરક્ષરતા નિવારણ કરવા માટે તાત્કાલિક પ્રયત્નો કરવાની ખાસ જરૂર છે. મુંબઈ પ્રાંતના વડા પ્રધાન મહાનનીય શ્રી. જેરે આ વસ્તુનું ક્રાંતદર્શન 'કયું' એટલે કે એમણે એમ કહ્યું કે આપણે જો આપણા ભાઈઓ અને બહેનોને જીવંત લાવવાં હોય તો એમને શિક્ષણ આપો. જે રાષ્ટ્ર જીવે આવવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા સેવે છે, તેને માટે શિક્ષણપ્રચાર એ એક અનિવાર્ય શરત છે. જાપાનનો દાખલો આપણી નજર સમક્ષ છે. જ્યારે ખીલું કશું ય કામ ન હોય ત્યારે ત્યાંનો રીક્ષા જેવવાવાળો વર્તમાનપત્ર વાંચે છે. આ હતો ને છે શ્રી. જેરેનો આદર્શ. આ વાતનો એમણે દસ વર્ષ પહેલાં જ્યારે એ સત્તા પર આવ્યા ત્યારે પ્રારંભ કર્યો હતો. પ્રધાનપદે જ્યારે એ નહોતા ત્યારે પણ એ પ્રચાર ચાલુ હતો અને આજે જ્યારે પુનઃ એમણે સુકાન સંભાળી લીધું છે, ત્યારે આ પ્રશ્ને જોર પકડ્યું છે. જે કાર્યની એમણે મુંબઈ શહેરમાંથી શરૂઆત કરી હતી તેનો વિસ્તાર એમણે જિલ્લાઓમાં કર્યો છે. આખા એ પ્રાંત માટેની એમની યોજના છે. એનું પરિણામ ઉત્સાહજનક આવ્યું છે. એમને અંશતઃ વિજય મળ્યો છે અને સંપૂર્ણ વિજય મળશે જ એ પણ ચોક્કસ છે. આ રીતે પ્રૌઢશિક્ષણ છે આપણી ચુરુચાવી. જો કોઈ પુરુષ કે સ્ત્રી શિક્ષિત હોય તો જીવનમાં વિજયનો રાજમાર્ગ એને માટે પ્રુદ્ધો છે; ને કેળવણીનું, ધ્યેય પણ ખીલું શું હોય છે? જીવનમાં અર્પણે વિજયી નીવડવાનું છે અને અન્યને પણ આ પ્રકારના વિજયમાર્ગ પર મૂકી આપવાના છે.

કુળાવો અને સરકારી નીતિ

શ્રી મનુ સૂત્રેદાર

સ્વતંત્રતા મેળવ્યાને બે વર્ષ ઉપરાંત
જો હાલમાં વીતી ગયેલ બીજી વિશ્વયુદ્ધ
દરમિયાન કુળાવો ને આર્થિક કટોકટીનો
વિષ્ટ પાતે દિ દને ગસી રહ્યો હતો. પણ
ત્યાર બાદ યુદ્ધ પૂરું થયા પછીનો યોગ
સમય ગયો, આઝાદી મળી, સત્તા આપણા
હાથમાં આવી છતાં આટલા વખતથી શા

માટે અમિષક બી સમાપ્તિને ક્યારેય પડે ? એક તરફ આ કટોકટી છે ત્યારે બીજી તરફ સરકારી ખાતાઓમાં
ધૂમ ખર્ચો થાય છે ગયા ફેબ્રુઆરીના અંતમાં આપણા નાણાપ્રધાન ડૉ. જી.જી.ન મથાઈએ અદાબખત
રત્ન કરતી વખતે કહ્યું હતું કે તે પછીના બેત્રણ માસમાં રોજિંદું વપરાશની ચીજવસ્તુઓના ભાવ
નીચે આવશે, પણ આજે એમાં ચારગણો ઉછાળો આવ્યો છે આમ શાથી ? દૂરદેશી વાપરી સરકારે
મક્કમણે પતલા લીધા નથી તેમ જાહેર પ્રત્યે પોતાનો ઉચ્ચ વિરોધ પણ ચોખ્ખા પ્રમાણમાં દર્શાવ્યો
નથી કુળાવાથી લાગી દૃષ્ટિએ નિહાળીએ તો નથી મૂઠીવગરને લાભ નથી મધ્યમ વર્ગને કે નથી
ગરીબોને લાભ. માનવી માનવીનો વિશ્વાસ કરે ને એને માટે ઉદારદિલ બંને એવું ધર્મચરણ કરાવવું
હોય તો શિવિવતા ત્યાગી કુળાવાને જેર કરવા સરકારે પણ પ્રત્યે કમર કસવી જોઈએ

જેની પાસે થોડું છે તે સાચવીને વાપરે
તો એમણી એનો નિર્વાહ ચાલે છે
જેની પાસે કંઈજ નથી તેને બીજા
માગવી પડે છે અથવા તો ચોરી કરવી પડે
છે આ સામાન્ય નિયમ હરેક જણને લાગુ
પડે છે સમાજ, સુધરાઈખોડો, પ્રાતિ-
સરકારો અને મધ્યસ્થ સરકારને માટે પણ
અર્થશાસ્ત્રમાં આ જ નિયમ છે એનો ભગ
અને અનાદર કરતાં અનેક વિપરીત પરિણામો
ઊભા થાય છે રાજ્યને જ્યારે સાધનો ખૂટે
ત્યારે નવી નોટો છાપી અને તેને સાધન
તરીકે વાપરવાની કુટેવ પડી છે લગભગ અથવા
તો એવા વિષય પ્રસંગે આમ બને તો
ચલાવી દેવાય, પણ ચાલુ સ્થિતિમાં કુળાવાનું
અનિષ્ટ પ્રજના એટલા બધા માણસોને દુઃખ
આપે છે, કે તેની સામે મક્કમપણે જાહેરમત
ફળવે જોઈએ. રાજ્યકર્તાઓ તરીકે આપણા
બધે તેવા માનીતા નેતાઓ હોય તેમજ
તેઓએ આ વાત સમજીને તેનો ઉપાય દુરત
કરવાની જરૂર છે આ હકીકત સામાન્ય

પ્રજાનું બધું ઇચ્છનારા બધા માણસોએ
વર્તમાનપરિમાર્માં અને મેળાવણીમાં ફરી-
ફરીને ભૂરપૂર્વક કહેવી જોઈએ. આમ જુ
બને તો આરોગ્યના નિયમોનો ભગ થતા
જેમ રોગ અને વ્યાધિ વધી જાય છે, તેમ
આર્થિક નિયમોના ભગ પ્રત્યેની એ સરકારી
સારા નેતૃત્વવાળા રાજ્યને પણ જોખમમાં
મૂકશે સમાજવ્યવસ્થાને કોઈ પણ રીતે
ચૂંચી નાખવાના મતવાળા સામ્યવાદીઓને
તો આ જ હથિયાર જોઈએ છે તે એમના
હાથમાં વધુ વખત રહે એ ઇચ્છવા જેવું નથી
ગરીબોની ગરીબી તરફ અને મધ્યમ વર્ગની
તળી તરફ સહાનુભૂતિ ન રાખી શકે તેવું
આ રાજ્ય હવે પરદેશીતું નથી, આપણ છે
તોપણ આ વિષયમાં જે કહેવા જેવું છે
તે કહી નાખવું જોઈએ

ઇચ્છા આર્થિક કટોકટીમાં છે, એમ
આપણે સાંભળીએ છીએ, પણ યુરોપના કોઈ
પણ દેશ કરતાં તેણે ઉદ્યોગ-દુર્ગર વધાર્યા
છે તેને ત્યાં કુળાવો બંધી ૮૦ ટકા જેટલો

જ છે, જ્યારે હિંદમાં ૧૯૩૯ પહેલાંનો વંધારો થયો છે. રાજ્યતંત્રનો ખર્ચ બચાવે રીતે વધી છે. એટલે લગભગ ત્રણસો ટકા જેટલો ભાવ ગયો છે, તે નીચેની વિગતો ઉપરથી સમજશે :

	૧૯૩૮-૩૯		૧૯૪૮-૪૯	
	(આકડા લાખ રૂ. માં)		(આકડા લાખ રૂ. માં)	
	આવક	ખર્ચ	આવક	ખર્ચ
મધ્યસ્થ સરકાર	૮૪,૫૨	કુલ ૮૫,૧૫	૩૩૮,૨૨	કુલ ૩૩૯,૮૭
	સંરક્ષણ સરકારી	(૪૬,૧૮ ૩૮,૯૭)	સંરક્ષણ સરકારી	(૧૫૫,૪૩ ૧૮૪,૪૩)
મદ્રાસ	૧૬,૧૩	૧૬,૨૦	૫૭,૦૪	૫૭,૦૪
મુંબઈ	૧૨,૪૫	૧૨,૮૦	૫૦,૬૪	૫૧,૬૧
પશ્ચિમ બંગાળ	૧૨,૭૭	૧૨,૭૭	૩૦,૫૯	૩૦,૮૨
સંયુક્ત પ્રાંત	૧૨,૮૦	૧૨,૮૦	૪૯,૦૪	૪૯,૪૭
પૂર્વ પંજાબ	૧૧,૩૬	૧૧,૬૧	૧૪,૪૬	૨૬,૦૫
બિહાર	૫,૨૪	૪,૯૩	૨૨,૭૬	૨૨,૮૦
મધ્ય પ્રાંત અને બિહાર	૪,૨૭	૪,૭૧	૧૭,૨૭	૧૭,૨૭
આસામ	૨,૫૮	૨,૯૯	૭,૯૫	૮,૮૨
ઓરિસ્સા	૧,૮૨	૧,૮૧	૭,૯૦	૯,૧૩
	૭૯,૪૨	૮૦,૫૨	૨૫૭,૯૮	૨૭૨,૩૧

(પશ્ચિમ બંગાળ અને પૂર્વ પંજાબના ૧૯૩૮-૩૯ના આંકડાઓ તે પ્રાંતોના ભાગલા પછી પહેલાંના છે.)

ખોટી શરમનો વખત વહી ગયો છે. જે મંત્રીઓ અને ઉપમંત્રીઓ લોકોનું હિત સમજવા જેટલી તકદારી રાખતા નથી તેઓ ચોતે તો વહેલાંમોડા બીડી જશે, પણ સમાજને ય બચાવે તુકસાન કરાવશે. આ શિથિલતા અને આ નિર્બળતા નાણાંખાતાના મંત્રીઓમાં અને મધ્યસ્થ સરકારમાં શા માટે છે એનાં કારણો કહી શકાય. પહેલું એમ કહીએ કે તેઓ આ મામલો સમજતા જ નથી. નાણાંશાસ્ત્રના પ્રાથમિક સિદ્ધાંતોની બહુ તેમને નથી, એ કેટલેક અંશે તો ખરું છે. મામલો ગંભીર થઈ ગયો છે એવી હકીકત તો શ્રી. જવાહરલાલ નહેરુએ ગયા

ઓક્ટોબર માસમાં જણાવી હતી. અને લગભગ એક વર્ષથી આ ખાખતમાં બને તેટલાં પગલાંઓ ભરાઈ રહ્યાં છે એ હકીકત પ્રજાની સન્મુખ ફરી ને ફરી મૂકવામાં આવે છે. અંદાજપત્ર વખતે ફેબ્રુઆરીના અંતમાં ડો. મથાઈએ બહેર કયું હતું કે એપ્રિલનાં વસ્તુઓના ભાવ નીચે આવશે પણ આજે તેમ બનવાને બદલે વસ્તુઓના ભાવ દર્શાવનારો આંકડો, જે લગાઈ પહેલાંના ભાવનો ૧૦૦નો આંક હોય તો હમણાંનો તે ૩૮૦ જેટલો એટલે લગભગ ચારગણો રહેલો છે. પગલાં લેવા છતાં પણ પરિણામ આગ્યું નથી એનો અર્થ એટલો કે ભેઈએ તેટલા

મહત્તમપણાથી આ બાબતમાં પગલાં લેવાયા નથી. 'હું ખર્ચ' ઓછો કરીશ' એમ મુખેથી બોલનાર જ્યારે પોતાનો ખર્ચ વધારે છે ત્યારે આપણે હસીએ છીએ પણ હિંદુસ્તાનની મધ્યસ્થ અને પ્રાંતિક સરકારોના આવા જ દાવ છે. સરકારને સલાહ આપનારાઓમાં જે ઉદ્યોગપતિઓનો વર્ગ છે તે પોતાનો સ્વાર્થ જ ભેંધી શકે છે તેમજ અગત અને તાત્કાલિક હિત તે વસ્તુઓના ભાવ ઊંચા ટકાવવામાં જ છે એ તેઓ દરદેશી રાજે તે જ પૈસા મધ્યમાનની જેમ તેઓ ભેગા કરી રહ્યા છે તે તેમના ઊંઘરાઓ ભોગવી શકવાના નથી કારણકે સામ્યવાદી અગર તે બીજી કાઈ ક્રાંતિથી રાજ્યમાં તુરત ફેરફાર થઈ જશે એ વાત તેઓ સમજી શકે છે ટૂંકી નજરથી જે સલાહ તેમણે સરકારને આપી છે તે સરકારે માની છે અને સામાન્ય પ્રજા પ્રત્યેની એક મોટામાં મોટી ફરજ તેઓ ચૂક્યા છે.

અનાજ, કપડું, ખાડ, તેલ, સાક્રમાણ, મરીમૈસાલો, દવાદારુ કાપડ, સાણુ કાગળ વગેરે સામાન્ય વપરાશની ચીજોના ભાવ નીચે લાવવા ના સરકારના બધા પ્રયાસો નિષ્ફળ ગયા છે એટલું જ નહિ દુનિયાની નજરમાં હિંદ સરકારની સ્થિતિ કંઠ બી અને હાન્યારૂપ બની છે જગતના બીજા દેશો કરતા આપણે ત્યાંની વસ્તુઓના મૂલ્યનું ધોરણ ઘણું ઊંચું હોવાથી નિકાશ બની શકતી નથી અને આયાત વધુ પડતી થાય છે મધ્યસ્થ સરકારે પાંચસો કરોડની પુરોતમાંથી લગભગ ચારસો કરોડ વાપરી ખાધા છે પરદેશી પુરાંતો પણ ઓછી થઈ ગઈ છે અને અમેરિકામાંથી હિ દેબજી મોટી રકમનું નાણું ઉધાર લીધું છે આયાત કરવાના માલના પરવાનાઓ આપવાનું ધોરણ એટલી બધી જખત ફેરવવામાં આનું કે સામાન્ય વસ્તુઓની કિંમત જે નીચે આવવી ભેંધતી હતી તે પાછી બહુ ઝડપથી ઉપર ચડી ગઈ છે.

જેના પર અકુશ (અ કટ્રોલ) નથી એવી વસ્તુઓમાં ધૂમ સટ્ટો, ચર્મ રશ્મી જે તેને મૂંઝકાવવા સરકાર નિષ્ફળ નીવડી છે જે વસ્તુઓ અકુશ હેઠળ છે તે વસ્તુઓ જેમકે કપડું, સાકર, વનસ્પતિ ઇત્યાદિમાં પણ કાળા બજાર ધૂમ ચાલે છે અને પ્રજાના મોટા ભાગને (વસ્તુઓની આંકગણતરીમાં લખાયેલા ભાવ કરતાં પણ) ઘણું વધારે આપણે પડે છે થોડા માણસોની થોડી સંગવડ ભજવવામાં સામાન્ય પ્રજાનું મોટું અહિત થાય છે એ વાત તરફ જેમનામાં આપણો વિશ્વાસ છે એવા નેતાઓ શા માટે દુર્લક્ષ દેખાડી રહ્યા છે? પોતે સમજતા નથી એ તો દીવા જેવું સ્પષ્ટ છે, તો પછી જેઓ સમજે છે તેની મદદ કેમ લેતા નથી? નોટો છાપીને તેમાંથી માલ ખરીદો અને તે લઘાઈના મામલામાં વાપરી નાખી હવે માલ વેચીને, કર ભેગા કરીને અથવા તે લોન ઊભી કરીને જે નોટો હાથમાં આવે તેનો નાશ કરવાનો છે આમ કરતા નાણાંની ધાય અથવા તે પ્રજાના અમુક ભાગને એટલે કે ઉદ્યોગપતિઓને થોડા સમયની અગવડ ઊભી થાય તે પણ આ કામ કરવાનું રહ્યું જે રસ્તેથી ગયા છીએ તે જ રસ્તે પાછું આવવાનું છે રીઝવેંતકને બાકીનો દર કૃત્રિમ રીતે નીચે રખાશે છે, અને જે દરથી હિંદુસ્તાનમાં નાણાંની આપ-લેનાં કરોડો કાસો થાય છે તેનાથી એ જુદો છે આ બધું પરદેશી સરકારે પોતાની સંગવડ માટે કરેનું હતું પરદેશી સરકાર આ વસ્તુઓમાં બહુ ચીવટથી વિચાર કરતી હતી આપણી સરકારે આ બાબતમાં સાવ નવાબી કામ કર્યું છે અને પુખ્તપણે વિચાર કરવામાં અને પ્રજાના હિતના ભેંધતી પગલા લેવામાં તે નિષ્ફળ ગઈ છે.

જૂના વખતમાં હિંદ પાસે પાકું નાણું રહેતું તેમાં પણ પ્રજા પાસે હોંસો કરોડ

નિર્વાણં નાધિગચ્છેયુઃ જીવેયુઃ ત્પશુજીવિકાં ।

વ્યાઘાતે નૈવ શુજેયુઃ ન ચાર્થ કંચિદાપ્નુયુઃ ॥

હે આનંદિતે! ધર્મથી કંઈ ફળ નથી માટે તેનો પરિત્યાગ કરી અધર્મથી જો માણસ વર્તવા લાગે, તો આ જગત, કર્ચાએ આધાર નહિ મળે એવા, અધકારમાં ડૂબી જશે; અને મનુષ્યને સુખપ્રાપ્તિ થવાની નથી. માનવીનું જીવન પશુ જેવું થઈ જશે. તેણે અંગીકાર કરેલાં કાર્યોનો નાશ થશે. મનુષ્યના કામકોષ્ઠને પરિણામે પરસ્પર ઝઘડો શરૂ થશે. અહંતાથી એકબીજાને નીચે પાડવાના પ્રયત્નોને લીધે અનિયત્રિત સ્થિતિ પ્રવર્તશે. એટલું જ નહિ પણ તે સમાજ નષ્ટ થઈને, પશુઓ જેમ પરસ્પર અલગ પોતપોતાની ગુફાઓમાં રહે છે, તેમ મનુષ્યો પણ રહેવા લાગશે. સત્ય અને ન્યાયને લીધે જ સમાજ ઊભો રહે છે. તેનો નાશ થવાથી સમાજની ઇમારત તૂટી પડશે. ‘સર્વે સત્યં પ્રતિષ્ઠિતં’ સત્યના આધારથી સર્વ કંઈ ટકી રહ્યું છે. તેથી મૌનવી સત્ય અને ન્યાયનો ત્યાગ કરે તો સમાજ ક્યાંથી ટકે? જેટલા પ્રમાણમાં આ જો તત્ત્વોનો પ્રસાર સમાજમાં થાય, તેટલા પ્રમાણમાં દૃઢતા અને સુખસમૃદ્ધિ તે સમાજને પ્રાપ્ત થશે. સત્ય, ન્યાય અને દયા અથવા પ્રેમ મનુષ્યમાં ન હોય તો નિર્વાણ એટલે મોક્ષ અથવા દુનિયામાં રહી અત્યંત શાંતિની અવસ્થા તેને પ્રાપ્ત નહિ થાય. આ તત્ત્વોના અભાવમાં એકાદ કારખાનું કાઢીએ અગર રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી લઈએ, તોપણ તેનો નાશ જ થવાનો. કારખાનામાંના માણસોનો એકમેક પર ભરોસો ન હોય અથવા પ્રજા યોગ્ય પ્રસંગે રાજાને મદદ કરે નહિ તો તે કારખાનું અગર રાજ્ય શી રીતે ચાલે? તેથી ધર્માચરણ વગર કોઈ પણ અર્થની સિદ્ધિ થશે નહિ.

આપણે એક દાખલો લઈએ. સમાજમાં

એક વર્ગ બીજા વર્ગને પોતાના કરતાં નીચો માને, તે સુખ તેની સાથે વર્તન રાખે, એ એવા પ્રકારની વ્યવસ્થા થોડાઘણા પ્રમાણમાં બધાં રાષ્ટ્રોમાં જ ચાલતી આવી છે; પરંતુ કોનાથી જે અન્યાય થાય છે તેથી નીચ મનાયેલા વર્ગની વૃત્તિ કેલુપિત થાય છે. આમ થવાથી સિત્તસિત્ત વર્ગમાં વૈમનસ્ય વધે છે. જે કોઈ એક સંપત્તિ વિના શક્ય નથી, તે સમાજ કરી શકતો નથી. આ અનિષ્ટ પરિણામનો અનુભવ થવાથી કેટલાંક પાશ્ચાત્ય રાષ્ટ્રોમાં આ સિત્ત વર્ગોમાંનો ભેદ દૂર કરીને ઐક્ય સ્થાપવામાં આવ્યું છે. આ સ્થિતિ પ્રાચીનકાળમાં રોમ દેશમાં અને અર્વાચીનકાળમાં ઇંગ્લેંડ દેશમાં થઈ છે. આવું ઐક્ય થયા પછી જ એ રાષ્ટ્રો ઉદય પામ્યાં છે. આપણા ભરતખંડમાં આ ‘પ્રકારનું’ સિત્ત વર્ગોનું ઐક્ય ન થતાં તે વર્ગની સંખ્યા ઉત્તરોત્તર વધતી જ ગઈ છે. અને પરસ્પરનાં વૈમનસ્યનો વધારો જ થયો છે. તેથી એક સંપત્તિ ચનાર કાર્યો આ દેશમાં અશક્ય થઈ ગયાં છે. તે જ પ્રમાણે અર્વાચીનકાળમાં હિંદુસમાજને ભારતદેશની સામાન્યસંપત્તિ પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ હતો; પરંતુ રાજકુળમાંના મુખ્ય પુરુષ, પ્રધાનમંડળ અને તે પ્રધાનમંડળના મોવડીમાં સ્વાર્થ-પરાયણતા અને અન્યાયી વૃત્તિનું બળ વધી જવાથી તે સભવ નષ્ટ થયો છે. જેઓમાં ન્યાયના આધાર પર જ સર્વ વ્યવસ્થા ચાલતી હતી એવા એક પરદેશી સમાજનો જ જય થયો. માકિવસ ઓફ વેલ્સલી અને માઉન્ટ સ્ટુઅર્ટ એલ્ફિન્સ્ટન સરખા મુસદ્દીઓએ આ દેશમાં રાજ્યસંપત્તિ મેળવી પણ તે પોતાના માટે નહિ; પણ પાંચ હજાર માઈલ પર જે રાજા અથવા જે રાષ્ટ્ર હતું તેને માટે. પરંતુ આપણામાં રાજાને તો ગણકારતાં પેશવાઓએ રાજ્યસંપાદન કર્યું, અને

પેશવાઓને ન ગણકારતાં તેના સરદાર શિન્દે અને હોલકરે ઉત્તર હિંદ અને માળવામાં પોતાને માટે રાજ્યો ઊભાં કર્યાં આ રીતે જ્યાં અસત્ય, અન્યાય અને સ્વાયંપ્રભુતાનો સતત સચારું થાય છે ત્યાં આવું જ પરિણામ આવવાનું ન્યાય, સ્વામીભક્તિ અને રાષ્ટ્રપ્રીતિ જે સમાજમાં હોય છે, તે સમાજ આગળ આપણા જેવા સમાજનો પત્તો જ ક્યાં લાગે ?

હવે હિંદુસમાજમાં એવી સ્થિતિ આવી છે, કે સત્ય, ન્યાય અને પ્રેમનો પ્રસાર થયા સિવાય સમાજને ચાલે એમ નથી પ્રાચીન ધર્મ વિધિ પરથી આપણે વિશ્વાસ ઊઠી ગયો છે, સ્નાનસંધ્યા છૂટી ગયા છે ખાવાપીવાના નિર્બંધ તૂટી ગયા છે દ્રવ્યની અનુકૂળતા હોય તો ગમે તે પરદેશ પ્રયાણ કરી શકે છે હાલમાં સ્નાનસંધ્યા અને ખાવાપીવાના નિર્બંધ એ કવળ વલુધર્મ છે સત્ય ન્યાય અને પ્રેમ ઇત્યાદિ શાશ્વત ધર્મો સાથે તેમનો કશો પણ સંબંધ રહ્યો નથી એમ કહીએ તો પણ ચાલે તથાપિ પહેલાંના નિર્બંધો છૂટ્યા પછી તેના બદલામાં બીજા કંઈ આવ્યા નહિ આ પરિસ્થિતિ બચકર છે, કારણકે સ્નાન, સંધ્યા અને ખાવાપીવાના નિર્બંધના થોડો સર્વપ્રકારની નીતિવિદિને આવશ્યક એવા આત્મસંયમનો સંસ્કાર થતો હતો. હવે તે ઉપરથી શ્રદ્ધા ઊઠી જવાથી તે સંસ્કાર નાશ પામ્યો છે વળી આ વિશ્વાસ નાશ પામવાથી ખોટાનો પણ પ્રચાર ખોટા પ્રમાણમાં વધ્યો છે જ્યારે જૂના નિર્બંધ નાશ પામ્યા છે ત્યારે તેને સ્થાને શાશ્વત ધર્મનાં નવીન નિર્બંધોની જરૂર નથી શું ? સદ્ધર્મનો પ્રચાર કરવાની આવશ્યકતા નથી શું ?

હાલની સ્થિતિમાં આપણને રાજકીય સત્તા પ્રાપ્તિ માટે, એવી ધ્વજ આપણમાં પ્રગટ થઈ છે તેને અનુસરીને જે હક્ક

આપણને પ્રાપ્ત થયા છે અગર મશે, તેની સુચોચા બંધવણી કરવા માટે સત્ય અને ન્યાયનો સંસ્કાર આવશ્યક નથી શું ? શહેરની વ્યવસ્થા સંબંધીના કાયદા બડવાની અને ખર્ચ પ્રકારની સત્તાઓ પ્રાપ્ત થતી બચ છે એ સત્તા સ્વાયં હાઠીને નિરપેક્ષ, રાષ્ટ્ર-કલ્યાણેચ્છા, સત્ય અને ન્યાયને અનુસરીને આપણે બંધવવી જોઈએ નહિ તો આ નવીન હક્કોથી આપણા દેશનું કલ્યાણ મળતે બદલે ઊલટું અકલ્યાણ જ થશે શહેરમાં સળગાવવાની દીવાઓ પેંકી એક થાંભલો પોતાના ઘર પાસે જ રાખવાનું, ગામડામાં કરવાનો રસ્તો કે સડક પોતાના ઘર આગળથી જ બચ એવી તજવીજ કરવી, કે એવા પ્રકારની મનોવૃત્તિ રાખવાથી મળેલી સત્તા દાનિકારક જ નીવડે તેથી પહેલાં સદ્ધર્મનો પ્રચાર કરીને પછી જ રાજકીય હક્કો માગવા પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ, અથવા બનને માટે એક સમયે જ પ્રયત્નો થવા જોઈએ. પરંતુ રાજકીય હક્કો માંગનારાઓ સદ્ધર્મના પ્રચાર વિષે જરા સરખો પણ વિચાર કરે છે કે ?

બીજા વાત સામાજિક સુધારણાની છે એમાં પણ ધર્મ સંસ્કાર વગર સારા પરિણામની અપેક્ષા રાખવી ફેગટ છે હલકી મણાલી ભટ્ટોનો ઉદ્ધાર કરવાનો ઉદ્યોગ પ્રથમ સ્તરીય છે હલકી ભટ્ટો જિંદગી આવવા તૈયાર હોય છે પરંતુ તેમના મનમાં ન્યાય અને સમતા એટલા ઓછા હોય છે કે તેઓ પોતાથી હલકી ભટ્ટોને પોતાની સાથે લેવા તૈયાર હોતી નથી. તેમાં પણ સમતા અને ન્યાય એ ભટ્ટોને જાણી ચડાવવા પહેલાં શીખવવાનો ખાસ આવશ્યકતા છે

ત્રીજા વાત દેશની સંયતિ વધારવાની છે રાષ્ટ્રમાં બધે કારખાનાંઓ કાઢવા, નવીન શોધખોળો કરવાની યોજના મડવી ઇત્યાદિ વિચારોની આપણમાં ભગૃતિ થઈ છે એનું

હોય ત્યારે ખાસ કારણ વગર બધામાં જવા માગતા ને જેમને ઉતાવળ કરવાનું કારણ ન હોય, એવા મારી આગળ ઊભેલા અરપાંચ જણામાંથી કોઈક પણ મને એમ કેમ ના કહે કે 'તમારે જરૂરનું કામ હોય તો તમે અમારી આગળ આવીને ઊભા રહો, અમે પછી જઈશું, અમારે ખાસ ઉતાવળ નથી' એમ મને ઘણીવાર વિચાર આવ્યો છે છતાં એવો આગ્રહ કોઈએ કદી પણ કર્યો નથી. આવે વખતે મને થાય છે, માણસ કેવો સ્વાર્થી છે! બીજા ખાતર જરા પણ ભોગ આપવા તૈયાર થતો નથી. કોઈક વાર હું મારી બતનો વિચાર કરું છું ત્યારે હું પણ કેટલો સ્વાર્થી છું એમ મને લાગ્યા વિના રહેતું નથી.

પરંતુ આ વિશે વધારે વિચાર કરતાં લાગે છે, કે માણસ સ્વભાવથી જ સ્વાર્થી છે; અને તેથી જ એ દુઃખી થાય છે એમ કહેવું તે સાચું નથી. એમાં સત્યનો અંશ જરૂર છે, પણ એ પૂરેપૂરું સત્ય નથી. 'બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય પરથી સૂરજ કદી અસ્ત પામતો નથી.' એમ પ્રહેલાં બ્રિટિશ રાજકર્તાઓ ગર્વભરે કહેતા. પણ આપણે જાણતા હતા કે એમાં અધૂરું સત્ય રહેલું છે. બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય એટલું વિશાળ છે કે ગમે ત્યારે પણ નજર કરો તો એના કોઈ ને કોઈ બદેશ પર સૂર્યનું અજવાળું દેખાયા વિના ન રહે, પણ એ જ પ્રમાણે કહી શકાય કે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાંથી અંધારું કદી જતું જ નથી. જેમ સામ્રાજ્યની વિશાળતાને કારણે એના કોઈ ને કોઈ પ્રદેશમાં સૂર્યનું અજવાળું હમેશા હોય જ છે, તેમ એ જ કારણને લઈને એના કોઈ ને કોઈ પ્રદેશમાં અંધારું પણ હમેશા હોય જ છે. એ જ પ્રમાણે માણસની સ્વાર્થવૃત્તિ તરફ જ આપણે ધ્યાન આપીએ તો માણસ કેવળ સ્વાર્થી છે, એમ આપણને લાગ્યા વિના નહિ રહે, પરંતુ એની બીજી બાજુ પણ છે. એ જેમ

સ્વભાવથી સ્વાર્થી છે તેમ કુદરતી રીતે જ એ પરાપકારી પણ છે. અને સ્વાર્થી વૃત્તિને કારણે એ જેમ દુઃખી થાય છે ને બીજાને દુઃખી કરે છે તેમ પરમાર્થવૃત્તિને કારણે પણ એ પોતે હેરાન થાય છે ને બીજાને હેરાન કરે છે.

ખરી રીતે બેતાં દરેક માણસ સ્વાર્થી પણ હોય છે ને પરમાર્થી પણ હોય છે. જગતમાં જેમ ટાલતકો, સુખદુઃખ આદિનાં દ્વંદ્વો છે તેમ મનુષ્યના સ્વભાવમાં પણ બધી લાગણીઓ દ્વંદ્વસ્વરૂપે જ રહે છે. ગમે તેવા બાયલા માણસમાં પણ વીરતાનો અંશ હોય છે. ગમે તેવા ક્રૂર મનુષ્યના હૃદયને કોઈક ખૂણે દયાની વૃત્તિ સુષુપ્ત રૂપે પણ રહેલી હોય છે.

સ્વાર્થી માણસ હમેશ દુઃખી થાય છે ને બીજાને દુઃખી કરે છે અને પરમાર્થી મનુષ્ય હમેશ સુખી થાય છે ને બીજાને પણ સુખી કરે છે એમ માનવું એ પણ ખરું નથી. કેટલીક વાર એમ બને છે એ સાચું, પણ એથી ઊંધું પણ કોઈકવાર બને છે. પારકાનું કલ્યાણ કરવા નીકળેલા કેટલાય મનુષ્યો પોતાનું ને પોતાના કુટુંબનું કલ્યાણ તો નથી જ કરી શકતા, પણ પારકાનું પણ હિત તેમનાથી સાધી શકાતું નથી. એટલે માણસ સ્વાર્થી બની ગયો છે અને તેથી જ દુનિયા આજે હેરાનપરેશાન થઈ રહી છે એમ કહેવું તે ચોગ્ય નથી. જરા ઉઘાડી આંખે ફરીએ તો દુનિયામાં પારકાનો વિચાર કરનારા પરાપકારી મનુષ્યો ઢગલાખંધ મળી આવે.

એકવાર હું બસ માટે વાટ બેતો ઊભો હતો, ત્યાં મને મારા એક ઓળખીતા ગૃહસ્થ ભવ્યાં એ ખૂબ ઉતાવળમાં હોય એમ લાગતું હતું. પોતે ટેકસીની શોધમાં હતા. મને ભેટને એ ઊભા રહ્યા ને પૂછ્યું: 'કેમ, હવે ઘરમાં કેમ છે? ખરખરું મટયું કે નહિ?'

'ના, હજી મટયું નથી. બહુબહુ ઇંચાએ

ક્યાં પણ કંઈ પત્તો લાગતો નથી,' મેં કહ્યું.

'તો એક કામ કરો હું તમને જમનીથી આવેલા યહૂદી ડોક્ટર પાસે લઈ જાઉં, એમની સાથે -મારે સારી ઓળખાણ છે ચાલો, અત્યારે જ તમને એમની ઓળખાણ કરાવી દઉં,' એમણે કહ્યું.

'આજે તો બને એમ નથી, મારે બીજો ખાસ કામ છે, પણ તમે સરનામું આપો તો હું મારી મેળે જઈને એમને મળીશ ' મેં કહ્યું.

'ના, ના એમ નહિ હું જ તમારી સાથે આવીશ. અથવા અત્યારે જ જતાજતા હું એમને મળતો જઈશ અને તમારી ભલામણ કરતો જઈશ એના જેવો આમડીના રોગને નિષ્ણાત બીજો કોઈ નહિ મળે.'

'એ તો ખરું, પણ તમે આમ ઉતાવળા ઉતાવળા છતાં જતા હતા? વાતમા ને વાતમા તમને એ પૂછવાનું તો હું શૂલી જ ગયો,' મેં કહ્યું.

'અરે! હા, ઠીક યાદ કરાવ્યું મારી બેરી બહુ બીમાર છે અમારા કુટુંબના ડોક્ટરને તેડી લાવવા જતો'તો કોઈ ટેકસી મળે તો શોધતો તો.'

'પણ ત્યારે ભલા માણસ આટલો બધો વખત નકામો મારી સાથે વાતમાં ને વાતમાં કેમ ગુમાવ્યો?' ઘેર તમારા પત્ની હેરાન મતા દશે ને તમે આમ મારી સાથે.'

મને વચ્ચે જ બોલતો અટકાવી પોતે બોલ્યા.

'ના, ના, તેમા શું ?

'તેમા શું કેમ?' બહો જલ્દી, ને ગરતામા મારે ખાતર પેલા યહૂદી ડોક્ટરને મળવા માટે જોડી ચવાની જરૂર નથી.' મેં કહ્યું.

'અરે! એમ તે કંઈ હોય?' કંઈ જાણિ, અમારા ડોક્ટરને જરા મોડા ઘેર લઈ જવાશે પણ તમારું એટલું કામ કરવું એ મારી ફરજ

છે,' એમણે જણાવ દીધા.

'એ બદલ તમારો આભારી છું, પણ અત્યારે તમારી પહેલી ફરજ તો તમારી સ્ત્રી પ્રત્યેની છે જલ્દી જઈને એને માટે ડોક્ટર તેડી જવાની છે,' મેં કહ્યું.

'એ તો થશે સ્ત્રી ઘરનું કામ છે તે કંઈ કંઈ વચર ચાલવાનું હતું? પણ તમારું આટલું કામ ન કરી આપુ તે કેવું કહેવાય?' એ પણ ફરજ છે ને આ પણ ફરજ છે,' એમણે કહ્યું ને ખરેખર, ઘેર પોતાના ડોક્ટરને તેડી જતા પહેલાં યહૂદી ડોક્ટરને મળીને મારી ભલામણ કરી આવ્યા પણ ખરા.

મારો એક આધેનું સગો છે એની વિધવા માતાને એ એકનો એક પુત્ર છે બહારનું કામ કરી શકે એવો ધરમા બીજો કોઈ પુરુષ નથી, પણ પોતાના ઘરનું એક પણ કામ કરવાની એને નવરાશ મળતી નથી રસોઈપાણી વગેરે ધરકામ ઉપરાંત જમરામાં જઈને શાકભાજી ખરીદ કરી આવવા દારમા ઊભા રહીને અનાજ, ધાસતેલ વગેરે લઈ આવવા વગેરે બહારનાં કામ પણ એની વિધવા માતાને જ કરવા પડે છે એવું કારણ એ નથી કે એ ભાઈ આજસુ છે, પણ પાડોશમા રહેતા એક વૃદ્ધજનના આ જ પ્રકારના ને બીજા પણ કામો કરી આપવામાં એમનો એટલો બધો વખત બય છે કે ઘરને ખાટે પણ કંઈક કંઈક હશે એમ એમને યાદ જ આવતું નથી પાડોશી કાકાનાં કામો કરી આપવામા પોતાની વિધવા માતાને પણ ધરનો બોલો ઉલાવવામા મદદ કરવી એઈએ, એ એમના પ્યાનમા રહેતું જ નથી.

આટલી બધી ઉચ્ચ પ્રકારની પરોપકારવૃત્તિ બધાનામા નથી હોતી એ સાચું, પરંતુ આપણા બધાનામા મોઈને કોઈ તે પારકાનું ભણું કરવાની વૃત્તિ રહેલી હોય છે એ નિર્નિવાદ.

છે. મારા નાના બાળકના માથા ઉપર વાળનું
ઝૂંડ ઊગી નીકળ્યું છે. એને હમમ પાસે લઈ
જઈને એના વાળ કપાવી આવવા માટે
મહિનાથી મને આગ્રહ પૂર્વક કહેવામાં આવે છે,
પણ એ માટે મને બિલકુલ વખત મળતો નથી.
પણ હમણાં થોડા જ દિવસ પર મારા એક
મિત્રની નાની બાળકીને કોઈ ફેશનેબલ સલૂનમાં
જઈને વાળ કપાવવા હતા ને એ મિત્ર
બહારગામ ગયા હતા, એટલે દોઢ કલાક બગાડીને
હું એ બાળકીને ફેશનેબલ સલૂનમાં લઈ જઈને
એના બાલ કપાવી આવ્યો !

જેમ અસ્થિ તેમ રાષ્ટ્રોમાં પણ આવી
પરોપકારવૃત્તિ જોવામાં આવે છે. જગતની
મોટી તેમજ નાની પ્રજાઓએ મળીને સંયુક્ત
રાષ્ટ્રોની પરિષદ સ્થાપી છે તે શાને માટે?
પોતાના સ્વાર્થને ખાતર નહિ, પણ દુનિયામાં
શાંતિ જળવાઈ રહે, કોઈ સબળ રાષ્ટ્ર નિર્બળને
દબાવે નહિ અને દુનિયાની બધી જ પ્રજાઓ
સુખ, શાંતિ ને આબાદીમાં રહે તે ખાતર એ
સંસ્થાની સ્થાપના કરવામાં આવી છે. આ
ધ્યેય એનાથી કેટલે અંશે સાચવી શકાયું છે
અથવા તે સાચવી શકાય એમ છે એ જુદા
સવાલ છે, પણ એનું ધ્યેય સ્વાર્થી નથી, પરંતુ
પરમાર્થી છે એટલું જ આપણે તો જોવાનું છે.

આત્યારે દુનિયામાં જે અનેક વાદો ચાલી
રહ્યા છે : સામ્યવાદ, સમાજવાદ, રાષ્ટ્રવાદ,
પ્રજાતંત્રવાદ ગાંધીવાદ અને મોટે ભાગે તકવાદ
તથા બકવાદ એ બધાની પાછળ પણ શો
ઉદ્દેશ રહેલો છે ? જે અનેક જાતની યોજનાઓ
જુદીજુદી અસ્થિઓ ને પ્રજાઓ તરફથી રજૂ
કરવામાં આવે છે તેનો ઉદ્દેશ પણ શો છે ?
પોતાનું નહિ, પણ પારકાનું બહું કરવાનો !

પૈસેટક ને ખીજ બધી રીતે સુખી એવા
એક બિરાદર ન્યારે જોઈએ ત્યારે માર્યા-
માર્યા ફરતા હોય એવા દેખાય છે. બહુ હમણાં
જ ભૂત દેખાયું હોય ને ખીકથી વાળ ઊભા

થઈ ગયા હોય એમ હોળ્યા વિનાના ઊભા
વાળ સાથે, કપડાંલત્તાના ઠેકાણા વિનાના ને
સુખ પર વ્યર્થતાના ભાવવાળા એવા એ કોઈને
અચાનક મળી બય તો 'આ' માણસ કાં તો
ચોરી કરીને નાસી આવેલો છે અથવા તો કોઈ
ચોર એની પાછળ પડ્યો છે.' તેમ લાગ્યા
વિના ન રહે. એમને પરણવાની કુરસદ, આજે
એ ચાલીશ વર્ષના થેલા તોપણ, મળતી
નથી. 'આટલી માથાફાડ ને પંચાત તમારે શા
માટે જોઈએ ?' એમ કોઈકે એમને પૂછ્યું
ત્યારે એમણે જણાવ્યું :

'કેમ નહિ ?-જેતા નથી કેટકેટલા માણસો
ગરીબાઈમાં રખડી રહ્યા છે ? જેડૂતો જેતર
જેડું છે, પણ એમને અનાજ વિના ભૂખે
મરવું પડે છે, વણકરો કપડાં વણે છે, પણ
એમને ને એમનાં કુટુંબને અડધાં નાગાં
કરવું પડે છે. મજૂરો ઘર બાંધે છે, પણ
એમને તથા એમનાં સ્ત્રીબાળકોને રહેવા
માટે જાપરું મળતું નથી.'

'તેમાં તમારે શું ? તમને તો રહેવા
ઘર શું પણ મળેલો મોટો બંગલો છે.
પહેરવા માટે જોઈએ તે કરતાં વધારે
કપડાં છે, ખાવા માટે અનાજની જરા પણ
તંગી નથી. તો પછી તમે આમ આજો
વખત માર્યામાર્યા કેમ ફરો છો ? કાજીજી
દુખલે કયું, તો સારા શહરકી ફિકર !'

'આપણા ભાઈઓ હેરાન થતા હોય,
દુઃખ ને દરિદ્રતાની ખીણમાં ઊંડે ને ઊંડે
ઊતરતા જતા હોય, ત્યારે આપણાથી
આપણા સુખનો વિચાર કેમ કરાય ?'
એમણે જવાબ દીધો.

આ ભાઈ સામ્યવાદી હતા, એટલે એ
આમ કરે તેમાં નવાઈ નથી, પણ એમનાથી
જુદી જ વિચારસરણી ધરાવનારા ખીન્ન
વાદીઓ પણ આ જ પ્રકારની દલીલ કરે છે.

'અને ખૂબીની વાત તો એ છે કે જુદા-

જુદા જાતના પ્રચારકો એકબીજાથી તદ્દન વિરુદ્ધ પ્રકારની વાતો કરે છે, યોગનાઓ ધડે છે ને કાર્યો કરે છે તે જતા એ સૌ પરસ્પર વિરુદ્ધ જાગતી વસ્તુઓના ઉદ્દેશ તો એક જ હોય છે-લોકોનું બલુ કરવાનો સામાવાળાં બધે એમાં સ્વાર્થનું આગેપણું કરે, પણ કામ કરનારાઓ પોતે તો બલુતા હોય છે કે, અમે આ પરોપકારની દૃષ્ટિએ બીજાનું બલુ કરવાના ઉદ્દેશથી જ કરીએ છીએ.

રેલવે તાર, ટપાલ મિલ કારખાના વગેરે સ્થળે હડતાલ પડાવનારાઓ પોતાના ભલા ખાતર નહિ પણ કામ કરનારા વર્ગના ને એ રીતે સમસ્ત દેશના હિત ખાતર, હડતાલ પડાવે છે સાચે પક્ષે 'હડતાલ ન પાડશો' એમ કહેનારા પણ આખા દેશના ને કામ કરનારાઓના હિત ખાતર જ એવા બોધ કરે છે આમ હડતાલ પડાવનારાઓ દેશના હિત ખાતર હડતાલ પડાવે છે ને હડતાલ અટકાવનારાઓ પણ દેશના હિત ખાતર જ હડતાલ બંધ કરાવે છે બધે એ બંને એકબીજાને સ્વાર્થી ને મતલબી કહીને ભાડે, પરંતુ આપણા જેવા તટસ્થ માણસોએ તો બંનેને સાચા જ માનવા જોઈએ.

યુનિસિપાલિટી, ખારાસભા, યુનિવર્સિટી આદિ જુદીજુદી સંસ્થાઓમાં લોકોના મત માગીને ચૂંટાઈ આવવા ઇચ્છા રાખનારાઓ કેવળ પરોપકારની વૃત્તિથી જ પ્રેરાર્થને બહાર સેવાના ક્ષેત્રમાં પડ્યા હોય છે એ વિષે કાંઈ એ મત હશે, પણ હોવા ન જોઈએ મત મેળવવા માટે એ જે મહેનત ઉઠાવે છે તેમાં કદાચ કોઈને સ્વાર્થની ગંધ આવતી હોય પણ તે જુરાજર નથી. અત્યારે લોકશાસનનો જમાનો છે કેવળ રાજકીય બહિ, પણ બુદ્ધી જ સંસ્થાઓ લોકશાસનનો ધારણે ચાલે છે એટલે બહાર

જીવનના બધાં ક્ષેત્રોમાં-મત મેળવવાનું કામ મરત્તવનું બની ગયું છે જેને બહાર જીવનમાં પડીને કંઈ પણ કામ કરવું હોય તેને મત મેળવ્યા વગર છૂટકો થતો નથી જેને મત ન મળે તેને મોત મળે-બહાર જીવનના ક્ષેત્રમાંથી-એવા માંમલો છે એટલે મત માગનારાઓએ એ કાંઈ પૂરેપૂરી ચીવટથી કરવું જ રહ્યું પરંતુ એઓ મત માગે છે શાને માટે? યુનિસિપાલિટી, ખારાસભા વગેરેમાં લોકોના પ્રતિનિધિ તરીકે ચૂંટાઈને જવા એ શા સાર? ઇચ્છે છે? પોતાના હિત ખાતર? પોતાનો કામ-ધંધો છોડીને, આર્થિક અગવડ ભોગવીને એઓ લોકમત મેળવી એવી સંસ્થામાં બધાં છે માત્ર લોકોની સેવા કરવાના ઉદ્દેશથી બીજાઓ. સારી રીતે બહાર શકે, તેમને માટે પાણી, જાતી, સુખાકારી વગેરેની સગવડ કરી શકાય તેમનું જીવન સુખમય ને સલામતીભર્યું બને એવા ધારાધોરણે ધરી શકાય એટલા જ હેતુ ખાતર એઓ આટલી બધી મહેનત ઉઠાવે છે આવું માણસોને સ્વાર્થી શી રીતે કહી શકાય?

જને આજે કોઈ પણ ઠેકાણે કંઈ પણ માંડો બનાવ બને છે ત્યારે તે પ્રદેશના લોકોને મદદ કરવા માટે કેટકેટલી વ્યક્તિઓ ને સંસ્થાઓ દડ ઉધરાવવા નીકળી પડે છે? 'ભલે હું ને મારું આખું કુટુંબ ભૂખે મરી જઈએ પણ હું કોઈ આગળ હાથ નહિ ધરું, કોઈનું દેવું પણ નહિ કરું' એવી પ્રતિજ્ઞા લેનારા ગૃહસ્થો પણ 'પરમારથ કે કારન માગત નાવે લાજ' એમ કહીને પારકાને ખાતર પૈસા ઉધરાવવા છાપેલી 'રસીદ-બુકો' હાથમાં લઈને કેવા નીકળી પડે છે!

જેમ રાજકારણમાં તેમ ધર્મ, સમાજ,

સાહિત્ય આદિ જીવનનાં બધાં ક્ષેત્રોમાં માનવ-
હૃદયમાં રહેલી આ પરોપકારવૃત્તિ એને કાર્ય
કરવાની પ્રેરણા આપે છે. પોતાને 'મુક્તિ'
ભલે ન મળે, પોતે સદેહે ભગવાનનાં દર્શન
કરવાનો લહાવો ભલે ન મેળવી શકે, પણ
પોતાના પાડોશીને એ લાભ મળે એ ખાતર
ધાર્મિક વૃત્તિવાળા મનુષ્યો કેટલી મહેનત
કરે છે તે આપણે સૌ જાણીએ છીએ.
સમાજની પ્રણાલિકાનો ભંગ કરનાર પ્રત્યે
કોઈ ટીકાનાં બાણ વરસાવતો હોય ત્યારે 'આ
માણસ ક્યાં પ્રણાલિકાનો ભંગ નથી કરતો ?
નકામો પારકાની નિંદા કરે છે.' એમ
આપણને કેટલીક વાર લાગે છે; પણ એમાંય
નિંદાવૃત્તિ કરતાં પરોપકારની વૃત્તિ જ કામ
કરી રહી હોય છે. નિંદા ઘણીવાર પુણ્ય

પ્રકોપમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે ને પુણ્યપ્રકોપ
ખીજો માણસ ભોટે માર્ગે જઈને પોતાનું
અહિત કરી રહ્યો હોય છે તે જોઈને પ્રગટ
થાય છે. આમ નિંદાવૃત્તિનાં મૂળ છેક ભૂંડે
ઊતરીને જોઈએ તો માણસમાં સ્વભાવથી જ
રહેલી પરોપકારવૃત્તિમાં રહેલાં જણાશે.

માણસ આગળ વધતો ગયો છે તેમ
એ વધુ ને વધુ સ્વાથી નથી થતો ગયો
પણ પરોપકારવૃત્તિ પણ એની વિકસતી ગઈ
છે. સ્વાથની પેટે પરોપકારની વૃત્તિનો
પણ અત્યારે ઘણીવાર ને ઘણે પ્રસંગે
અતિરેક થઈ રહ્યો હોય એમ લાગે છે ને
એના પર પણ થોડો અંકુશ મૂકવાની જરૂર
હવે ઊભી થઈ છે એમ લાગ્યા વિના
રહેતું નથી.



દિવસે દિવસે મને સમજતું જાય છે, કે વામનજી વધે છે તેની સાથે તેની લાક્ષી પણ વધે છે,
એટલે કે વામનજી કે વાગડું જરા અમરું જ્ઞાન વિશાળકાય બને છે, તેની સાથેસાથે અજ્ઞાન અને
તેમાંથી ઉત્પન્ન થતાં દંભ, પાખંડ, અસત્ય, યુક્તિની શુંડાગીરી, ધૂર્તતા વગેરે વામનજીની લાક્ષીની
જન્મ વધે છે. એક દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો, દુનિયામાં આજે પહેલાં કરતાં કોઈ પણ જ્ઞાનની શરૂઆત
વધારેમાં વધારે ફૂલીફાલી છે, છતાં આજે દુનિયાનાં દુઃખોનો પાર નથી. એનું કારણ શું હશે તે
કોઈ કહેતું નથી બહુ ભણેલાઓ, બહુ ભાષણ કરનારાઓ, જેમના પર વિશ્વાસ રાખીને પ્રજા આગળ
વધે, તેમના પર મૂકેલા વિશ્વાસના પાયા દોડળા માલમ પડે છે. ખરી હકીકત એ છે કે દુનિયામાં
જેટલા લોકો 'દુઃખ પડવાથી ચોરીઓ થાય છે' એ વચનને સાચું માને છે, તેનો અદ્વંશ પણ
'ચોરીઓ થવાથી દુઃખ પડે છે' એ વચન એટલું જ કે તેથી વધારે સત્યપૂર્ણ હોવા છતાં, તે
માનવાને તૈયાર નથી. ને તે પ્રમાણે વર્તનની વાત તો પછી દૂર જ રહે છે. ચોરીઓ પણ સોના-
રૂપાની ચીજોની રીતે ખાતર પાડીને થતી હોય તો તેનો ઉકેલ આવી શકે; પણ મનયુક્તિથી થતી છાની
ચોરીઓ, જે સમાજમાં સામાજિક પ્રતિષ્ઠામાં ખપે છે, એ આકરી ચોરીઓ છે, ને તેનો અકલ પાર નથી.

આ બધી પરિસ્થિતિમાં લેખકોએ, વિચારકોએ, રાજકારણમાં જોડાયેલા પુરુષોએ પોતાનો માર્ગ,
પ્રજના સાચા હિતની દૃષ્ટિએ કાઢવાનો છે. અને એ રીતે જેને માર્ગ કાઢતાં આવડશે તેની અસર
પ્રજામાનસ પર જરૂર ઓછીવત્તી પડશે. બાકી આજે તો ચંડો થાય છે, કીર્તન થાય છે, ભાષણ
થાય છે, નિવેદનો થાય છે, પાઠપૂજા ને પ્રાર્થના પણ થાય છે—અને તે એટલા મોટા પ્રમાણમાં કે
પહેલાંના દિવસોમાં જાણે, આજે એ બધાંની ભરતીનો વિચાર કરતાં, એ બધાંનો ઓછો જ હોતો, એમ
લાગ્યા વિના રહે નહિ. પણ આ તો બધું જૂની દૃષ્ટિ ને સાતે પૂરા જાણતી નથી, તે કદાચ સો
જાણનારી નવી દૃષ્ટિને એવું લાગે તો નવાઈ નહિ. ગમે તેમ પણ આજના દિવસોનો કાયડો તો બંનેને
મૂંઝવે એમ છે—એની કોઈ ના પાડી શકશે નહિ.

‘ચલતી ચક્કી દેખ કે, દીયા કપીરાં રાય;

દો પડ લીંતર આપ કે, સાખૂત રહો ન કોય.’

ખરી કિંમત ખીલાની છે, અને એ ખીલો આજે વીસરાયો છે. અરે, ખીલો છે કે નહિ એની

પણ આજે શંકા છે.

ચૂનીલાલ રા. શેલત

માંનું ધાવણ

શ્રી. ઈશ્વર પેટલીકર.

ચોખ્ખો ડીએ! મુળધન માળાના પડોશીઓ વચ્ચેની એક વિશ્વ સક પણ રોજિંદી બિનાનું લેખકે જૂન કળાપૂર્વક અહીં ફરોન કરાવ્યું છે

‘બાળકોની વાલમાં મોટરાઓએ તકરાર ન વહેતી લેવી ભેઈએ, ઊંઠરાઓ તો હમણાં લડે ને, ધરી પછી સેના, યાવ’ વગેરે સિનામણે આપણે અન્યને આપણે છીએ, પણ શું ખરેખર બાળક ના જીવનવાથી માળાપો અસ્વસ્થ નથી થતા? ને એક વખત એમના મન ખાટા થવા કે વિષતા બીજાને આપણે અણબધાપણે પણ દેલી દર પથ ત

માળા પથારીમાં બેઠો થયો કે તરત બાનુબહેને મનાઈકુકમ કરમાવ્યો. ‘કાન્તામાસીને ઘેર જવાનું નથી, ચાલ રસોડામાં’ બાનુબહેન કેવળ કાન્તા કહેના જતાં હતાં, માસી શબ્દ એમને બોલતા રુચતો પણ ન હતો. પરંતુ બાળો એ શબ્દથી ટેવાયેલો હતો એટલે પોતાના મનાઈકુકમની એને સમજ નહિ પડે માંની જીવને કાંટા વાગ્યા હોય તેમ એમણે કાન્તા પછીનો માસી શબ્દ મો કટાણુ કરી નાખીને ઉચ્ચાર્યો હતો.

રાતે તકરાર થઈ તે કારણે બાનુબહેન વચ્ચે, જેમ બનેનાં ઘર વચ્ચે આડી દીવાલ હતી તેમ મનમાં દીવાલ ચણાઈ ગઈ હતી. બાળો તે વખતે ઊંઘતો હતો, એણે એ તકરાર ભેઈ ન હતી અને કદાચ ભેઈ હોત તો પણ એના અતરમાં દીવાલ ચણાઈ બચ તેવી વેરની માટી ન હતી. બાના મનાઈ કુકમને એ સમજ્યો ન હતો. પથારીમાંથી ઊઠીને એ તો રોજના કાર્યક્રમ પ્રમાણે એનાં મિત્ર બેબીબહેનને મળવા ચાલ્યો.

બાનુબહેન અને કાન્તાબહેનને બન્ને બાળકોની ભેડ હતી. બાનુબહેનને નવ વર્ષની ઊંઠરી સરોજ અને ચાર વર્ષના પ્રાણલાભાઈ હતા. કાન્તાબહેનને નવ વર્ષનો ઊંઠરો વિનોદ અને ચાર વર્ષના બેબીબહેન હતા. આમ આ ચાર બાળકોમાં બન્નેની ભેડ હતી સરોજ

અને વિનોદ એથી ચોપડી મણતા એટલે એમનામાં ઉંમરના પ્રમાણમાં સમજ અને બુદ્ધિ સારા હતા. બાળલાભાઈ અને બેબીબહેન પણ એ જ નિશાળના બાલમંદિરમાં સાથે જૂતા હતા વળી છેલ્લા ત્રણ માસથી એ અસરેયને રમવાનું રમકડું હાથ લાગ્યું હોય તેમ કાન્તાબહેનને નાનો બાળો હતો એને રમાડવા આ ચારેય અદર અદર લડાલડ કરતાં આ નાના બાળાને જન્મ નહોતો થયો ત્યાં સુધી બેબીબહેન સવારમાં ઊઠે કે બાળલાભાઈ પાસે આવતા પરંતુ નાના બાળાના જન્મ પછી એ ક્રમ બદલાયો હતો અને બાળલાભાઈ ભાઈને રમાડવાની લાલચે ઊઠીને ત્યાં જતા હતા. બેબીબહેન પોતાનો અધિકાર જમ્મવીને ભાઈ ઉપર બેસી ગઈ હોય તો બન્ને વચ્ચે કલહ શરૂ થતો.

આવા રોજના ક્રમને બણતા બાનુબહેન બાળો ઊઠ્યો તે સાથે બા ન જવાની સૂચના આપી. પરંતુ બાળાએ ઊઠીને એ બાણુ જવા પગ ઉપાડ્યા. બાનુબહેને દીકરોને કુકમ કરતા કહ્યું ‘સરોજ, એને પકડ, બારણુ બંધ કરી દે’.

સરોજે શિસ્તબદ્ધ સિપાઈની અદાથી તરત બાના કુકમનો અમલ કર્યો. બારણુ રડોપર વાગતા બાળલાભાઈ રડવા લાગ્યા અને એ સૂર ભેડેના ઘરમાં બેબીબહેનને સબળાયો. એટલે એમના હૈયામાં ચટપટી

શરૂ થઈ. બાબલાંભાઈ જ્યારે કોઈ ચીજ લેવા ફર પકડતા અને બા તે ન આપતાં ત્યારે એમનાં મિત્ર બેળીબહેન જઈ પહોંચતાં. આજે રુદનનો સર સાંભળતાં એ જવા તૈયાર થયાં.

કાન્તાબહેને આંખ તાણીને એનો હાથ ઝાલતાં કહ્યું : 'નથી જવાનું.' અને પોતાની બાતને સંબોધી બબલ્યાં : 'મને તો એવી કંઈ રીસ નથી. મોટાં લડે-બોલે એમાં છોકરાંને બિચારાંને 'શું? પણ એ એના છોકરાંને રોકે તો મારાં છોકરીં એને ત્યાં જાય તો એને કેવાં અકારાં લાગે? પછી હું શું કામ જવા દઉં?'

પરંતુ બેળીબહેને ભેંકડો શરૂ કર્યો. 'એટલે કાન્તાબહેનને એકદમ ખીજ ચડી ગઈ. 'બહો મારતાં બોલ્યાં : 'લ્યે, બા. મર. બારણે' જઈને માયું અફાળીશ તો ય તારી કાને પડી છે?'

ભાનુબહેન બારણાં આગળ આવીને કાન્તાબહેને સાંભળી રહ્યાં હતા. બબલ્યાં : 'મોઢે મીઠી છે, પણ અદર કેટલું ઝેર ભયું છે? એ ઝેર છે તે સારુ તો હું છોકરાને જવા દેતી નથી!'

બેળીબહેન બારણાં બહાર આવ્યાં ત્યાં એનો ભાઈ વિનોદ ઘરમાંથી દોડી આવ્યો. એને બિચકી બોલ્યો : 'આપણાથી હવે ભાનુમાસીને ઘેર ન જવાય.'

આંસુ લૂછતાં બેળીબહેને પૂછ્યું 'કેમ?'

વિનોદ : 'આપણી બા અને ભાનુમાસી રાતે લઈયાં તાં.'

બેળીબહેનને કંઈ સમજ ન પડી. એ બોલ્યાં : 'માલે જવું છે.' અને એણે નીચે બિતરવા પગ હલાવ્યા.

'આ ગાંડું સમજતું નથી ને' ખીજ ચડાવીને વિનોદે એને બહાર રમવા લઈ જવા પગ ઉપાડતાં કહ્યું : 'આપણે હવે

સરોજ કે બાબા બેડે નહિ બોલવાનું, એમને ઘેર નહિ જવાનું, રમવાનું પણ નહિ.'

વિનોદ એમ કહીને દાદરનાં પગથિયાં બિતરવા લાગ્યો એટલે બેળીબહેન 'માલે બાબા ભાસે જવું છે' એમ કહીને રડવા લાગ્યાં.

ભાનુબહેન રસોડામાં જતાં બબલ્યાં : 'હું એને ના બોળાવતી હોઉં ત્યારે ને? મેંઢી બોલી નથી. છોકરાને પણ કેવું શીખવી દીધું છે ત્યાં સુધીમાં!' અને સગડી આગળ બેસતાં એમણે સરોજને કહ્યું : 'બખરદાર' બે વિનોદ સાથે બોલીચાલી છે તો. નિશાળે જાય, ત્યારે પણ એની સંઘાતે ન જવું. કલાસમાં પણ એની સાથે ના બોલવું. એની માને એટલું બહું ઝેર હોય તો આપણે એવાં ક્યાં મફતનાં છીએ કે ના-મનનાં માથાં મારીએ.'

સરોજે ગંભીર મોં કરીને હુકમને માથે ચડાવતાં કહ્યું : 'એની સાથે વાત નહિ કરું.'

ભાનુબહેનને એટલાથી સતોષ ન થયો. એમણે ઉમેયું : 'તું પાછી ભૂલી છે. તું બોલ્યા વગર નહિ રહેવાની; પણ બે એના સામે નજર કરી છે તો ચામડું ઉમેડી નાખીશ.'

કાન્તાબહેન પાછલી બારીએ કાન માંડી રહ્યાં હતાં. ભાનુબહેન ખીજમાં છેલ્લા શબ્દો બોલ્યાં તે એમને કાને પડ્યા. મોં મચકોડતાં બબલ્યાં : 'શેષનાગના જેટલું ઝેર છે કે બીજું? એને ઘેર છોકરાંને જવા શી રીતે દેવાય?'

વિનોદ સંધારના એના નિશાળના લેસન લખવાના વખતમાં બેળીબહેનને તેડીને રમવા લઈ ગયો એટલે માસ્તરે એને બોલો કર્યો. પૂછ્યું : 'કેમ લેસન લખી લાગ્યો નથી?'

વિનોદ આગ તોફાની છોકરો, હોંશિયાર ખરો એટલે માસ્તરની શિક્ષાના દાવમાં બોલો

આવતો. આજે ગુનામા આવતા માસ્તરે એને સીધા કરવા લાગ સાધ્યો પૂછ્યું 'સાચું બોલ કેમ લેસન લખી લાગ્યો નથી ?'

વિનોદ 'મારી બહેનને રમાડવાની હતી એટલે ના લખાયું.'

વિનોદ અને સરોજ સાથે રહે છે એમ માનતર અને કલાસની બધા વિદ્યાર્થીઓ બહુતા એટલે માસ્તરે સરોજને પૂછ્યું 'આ સાચું કહે છે ?'

સરોજે તરત જવાબ આપ્યો 'ના, એની બહેન તો ચાર વર્ષની છે એનો ભાઈ ત્રણ મહિનાનો છે.'

માસ્તરે આખા કાદતાં કહ્યું 'જૂઠું બોલે છે ? ચાર વર્ષની બહેનને રમાડવાની હોતી હશે ? એ તો એની મેળે રમે'

વિનોદ સરોજ ઉપર ધૂઆપૂઆ થઈ ગયો એ ખિભાઈને બોલ્યો 'સાહેબ ! સરોજની બાને અને મારી બાને તકરાર થઈ છે અને એની સાથે બોલતા નથી એટલે એ જૂઠું બોલે છે.'

માસ્તરે એનો અસ્વીકાર કરતા કહ્યું 'મોટાંને તકરાર થઈ એમા તમારે બાળકોને શું વહેંચવાનું છે કે સરોજ જૂઠું બોલે ? અંતે ચાર વર્ષની છાત્રીને રમાડવાની હોતી હશે તું જ કહેને ?'

વિનોદ 'મારી બહેન સરોજ તરફ હાથ કરી એને ઘેર જવા રડતી હતી એની બાએના ભાઈને અમારે ઘેર ના આવવા દે તો અમે બંનેને શું કામ જવા દેઈએ ? એટલે એને લઈને હું બહાર રમવા ગયો હતો.'

માસ્તરે એ કારણને વાળળી ન માનતા કહ્યું 'એમ તો તારી મા અને એની મા રોજ વહે, માટે તારે કઈ લેસન નહિ કરી લાવવાનું ? ચાલ, બિલો રહીને લેસન

લખી લાવ.'

દક્તર ઉપરની સ્વેટને હાથમા લઈ ખિરસામીઓ પેન કાઢતા વિનોદે વેરમરી નગર સરોજ ઉપર નાખી અને મનમાં બળતો બળતો એ લેસન લખવા લાગ્યો.

સરોજની નગર પણ એનું નિરીક્ષણ કરી રહી હતી, એટલે એને બળતો ભેઈ એણે માસ્તર આગળ વિરોધ નોંધાવ્યો 'સાહેબ ! એ મને મનમા ને મનમાં ગાળો દે છે.'

વિનોદ તરત બેઠી બેઠી બોલ્યો 'હું તો લેસન લખુ છું.'

માસ્તર બેસ બેસ હવે એ મનમા ગાળો બાડે છે કે લેસન કરે છે તેની તને શી ખબર પડી ?'

પોતાની જાંત થયેલી ભેઈ વિનોદની વેરવૃત્તિ સતેજ થઈ એણે મનમા ગાળ વાળી નિશાળ છૂટે પછી તને ખબર પાડુ છું.'

કલાસ છૂટ્યો અને બધા રસ્તે ચાલવા લાગ્યા ત્યારે વિનોદ જણીને સરોજની પાછળ રહ્યો હતો એણે અડધે રસ્તે આવતા દાતરને એ હાથે જાલીને સરોજની પીઠ ઉપર ઝીંક્યું સરોજ આશ્ચિતા હુમલા સામે નીચે પડી ગઈ વિનોદ રફૂચકર મઈ ગયો.

સરોજ ઘેર આવી તે સાથે બાનુબહેન અને કાન્તાબહેન વચ્ચે મઈ કાલે ને તકરાર થઈ હતી તેથી ઉઘ તકરાર થઈ મઈ કાલે બન્ને ઘરના પુરુષો ગેરહાજર હતા આજે બાનુબહેનના પતિ રસિકભાઈ હાજર હતા એમણે પત્નીને ન બોલવા ઘણું સમજાવ્યું પણ એમણે એ ગણકાયું નહિ કહ્યું 'તમે વચ્ચે ના બોલશો છોકરાને એણે ચડાચો'તો એટલે એણે હાથ ઉપાડ્યો છે.

વિનોદ હજી ઘેર આવ્યો ન હતો કાન્તાબહેને એનો ધનકાર કરતા કહ્યું 'રસિકભાઈ ! હું છોકરાને ચડાવુ તેમ તમે માનો છો ?'

ભાનુબહેન બોલ્યાં : ‘ધરમાં છોકરાંને ચૂડાવવાં અને બહાર સામાને સવાસુલાં કરવાં, એવું તો મને ય આવડે છે.’ અને તેના ટેકામાં ઊપડતા સાહે ઉમેયું : ‘ખાજેઈ તારા વિનોદના સમ કે છોકરો નહોતો બોલ્યો કે આપણે હવે એમને ઘેર નહિ જવાનું’ અને અવાજ ધીમે પાડતાં કહ્યું : ‘દાદરો ઊતરતાં એને મેં બોલતો સગા કાને સંભળ્યો છે. એ કંઈ ધરમાં શિખવાડ્યા વગર બોલ્યો હશે ?’

કાન્તાબહેન જવાબમાં કંઈ ન બોલી શક્યાં. એમને ઓછું આવી ગયું રોજ સાથે મેસનાર, સગી બહેન જેમ સંબંધ હોવા છતાં પોતાને તુંકારો કરીને બોલતાં એની જીભ જ કેમ ઊપડી ? તકરાર થાય, અબેલા લેવા પડે, બાટે કંઈ વિનય ચૂકીને બોલાય ? કોઈ ઘોઈને કાઢવ કાઢવા કરતાં મૌન રહેવું સારું. એમ માની કાન્તાબહેન આગળ કંઈ બોલ્યા વગર ધરમાં ચાલ્યાં ગયાં.

ભાનુબહેને એનો પોતાની સમર્જ પ્રમાણે અર્થ કરતાં પતિને ઉદ્દેશીને કહ્યું : ‘જેયું ને, સમ ખાવાના કહ્યા એટલે જેવા ચૂપ થઈ ગયા ? બહારથી શાન્ત દેખાય છે પણ પેટમાં ઓછું કપટ નથી.’

તે દિવસથી વિનોદ અને સરોજ એકબીજાને દુશ્મન માનતાં થયાં. પરંતુ નાના બાબલાભાઈ અને બેબીબહેનને દુશ્મન ભાવને ખ્યાલ આવતો ન હતો. એ બંને એકબીજાના ઘરમાં દાખલ થતાં બધ થયાં હતાં એટલું માનુષી જ્ઞાન લાખ્યુ હતુ, છતાં એકબીજાની સામે જોતાં ત્યારે હસતાં, આંખ નાચી ઊઠતી કોઈ જોતું નથી તેની ખાતરી કરી એકબીજાને હાથ પણ જાલતાં બીજાં છોકરાં સાથે રમવામાં ભળતાં ત્યારે તો મજાથી ગેલ કરતાં અને બાળકોને બહાર ભેગાં રમતાં રોકવાનો કંઈ અર્થ નથી માની

ભાનુબહેને કે કાન્તાબહેને એમને રોક્યા પણ ન હતાં. છતાં શરૂઆતમાં બંને ઉપર કડક મનાઈદુકમ કરમાવેલો એટલે એકબીજાના ઘરમાં પગ મૂકતાં અચકાતાં હતાં. પરંતુ બહારથી એક બાળક બીજા સામે નજર કરતું કે તરત બીજું બહાર આવી જતું અને બંને નીચે રમવા ચાલી જતાં.

આમાંથી એક ડગલું આગળ વધી બંને એકબીજાના ઘરમાં દાખલ થતાં થઈ ગયાં હોત. તકરારને પહેલે દિવસે ભાનુબહેન કે કાન્તાબહેનના અંતરમાં જે રોષ હતો તે હવે ઊતરી પણ ગયો હતો, એટલે પોતાના બાળકને રોકે તેવી સ્થિતિ પણ ન હતી. અબેલા હતા એટલું જ. પરંતુ સરોજ અને વિનોદનાં વિષબીજ દિવસેદિવસે વધતાં જતાં હતાં અને તે જ પોતાના ભાઈ કે બહેનને એકબીજાને ઘેર જતાં રોકતાં હતાં. એમની નજરે બંને રમતાં ચડી જાય તો ડોળા કાઢતાં હતાં. એ પોતપોતાના સહોદરને વેરના પાઠ પણ આપ્યા કરતાં હતાં.

ભાનુબહેન નીચે નળે ઘોવા ગયાં હતાં. સરોજ નિશાળનું લેસન કરવાનું બધ રાખી બબલાભાઈ ખિસ્સામાં ચનાણું લઈ બહાર ભાગવા જતા હતા તેને રોકી પાઠ આપવા લાગી ગયાં : ‘ભિભો રહે શું લીધું ખિસ્સામાં ?’

બબલાભાઈ એક હાથથી ઝગાઈ ગયા હતા એટલે બીજો હાથ ખિસ્સા ઉપર દાખી રાખતાં બોલ્યા : ‘નહિ આલુ તને.’

સરોજ : ‘તો કોને આપીશ ?’

બબલાભાઈ સહજ ભાવે બોલ્યા : ‘બેબીને’

સરોજ દરરોજ કહ્યા કરતી હતી કે બેબી સાથે રમવું નહિ, એને કંઈ આપવું નહિ, પણ ‘એવું’ કહેવું વ્યર્થ જતું હતું, એટલે આ વખતે ઓચિંતી રીસ ચડી જતાં એક તમાચો બબલાભાઈને ચોડી દીધો : ‘બેબી જ દખી રહ્યો છે કેમ ?’

કાન્તાબહેને દોળીમાં નીકળતાં આ દૃશ્ય જોયું એમણે ઘરની અદર હાલેલા પતિને હાથથી ઝથારત કરી બોલાવ્યા બંને તમાસો ભેઈ રહ્યાં સરોજ આગળ બોલી એના ઘરના આપણને દુશ્મન ગણે છે અને 'તું બેળીને ચવાણું ખવડાવે છે કેમ ?'

બાબલાભાઈનો ખિસ્સાં આગળનો હાથ હટી ગયો હતો એ ટૂંકે મોઝે ભરથી રડતા હતા સરોજે વધુ દૂર ચતા એના ખિસ્સામાં સાકરિયા ચણા હતા તે કાઢી લીધા અને ધક્કો મારતા કહ્યું 'બ હવે હું જોઈ તો ખરી કે બેળી તને કેવી ચવાણું ખવડાવે છે'

બાબલાભાઈ ખિન્નઈને રિસાયા હતા, એટલે નીચે લાખા ધઈને આઘોટતા આઘોટતા પગ પછાડતા રડતા હતા સરોજ બોલતી હતી 'બેળી તને ચવાણું કહી આવે છે? હું બધું બધું છું એની બા ઘરમાં બેસાડીને ખવડાવે છે ખાઈ રહ્યા પછી જ બહાર નીકળવા દે છે'

કાંતાબહેને અને એમના પતિએ સામસામ્ય જોયું મનહરભાઈ ઘરમાં આવ્યા ગયા એટલે કાન્તાબહેન પણ ગયા બોલ્યા

જોયું ને! તમે કહેા છે કે જૂની વાત બૂલી જવી પણ શી રીતે શુભાય? આવડી છોડી ને બોલે છે તે શું એવું બોલે છે? બાનુબહેન ઘરમાં આવું કહેતાં હશે ત્યારે એ બોલતી હશે ને? અને એમની આખમાં ઝળઝળિયા આવી ગયા ગળગળા સાદે બોલ્યા મે કાઈ વખત બેળીને ચવાણું લઈને બહાર જતી હોય તો ચૂકી નથી અને આ છોડી શું બોલી તે તમે સામસામ્ય કે મહિ? ભાનુ બહેને મરમા એવી વાત કરી હશે ત્યારે સરોજને એવું કશું હશે ને? જીલ્લુ, વિનોદ બેળીને રાકેતો હોય તો ય હું એને વડું છું ભલે આપણે ન બોલીએ, પણ બાબલાને શું ?'

મનહરભાઈએ કહ્યું 'આપણા વિનોદને

તે શીખવ્યું હતું કે એને મારજો? જતાં એણે તોફાન કર્યું એવું સરોજ અને બીજાં છોકરાંનું બાનુબહેને ઘરમાં વાત કરી હશે એમ શું કામ માની લઈએ?'

કાન્તાબહેન વિનોદ તો આપણા મૂળે તોફાની છે એટલે એ તોફાન કરે તે સમજાય, પણ સરોજ છોકરી સમજી અને ચાત છે એને બીજી કાઈ છોકરે નહિ તો એ આવું બોલે એવી નથી અને અટકીને, અવાજ ધીમો કરી કહેયું 'બાનુબહેન તમને લોભા અને હોંઠાર લાગે છે પણ બીજે શું તમે એમનો બલુતા નથી એ માયુ વાઢીને પાખડી બધાવે એટલા છે ઘડી પછી એમના મનુમાં કાઈ ન હોય પણ ઝેર વરસાવે ત્યારે પાણુ વાળીને ન લુએ.'

મનહરભાઈએ કહ્યું 'તમારે બેરાને લમજ બહુ લાખી એકમીબને ન ગો'યું એટલે એ દિશા બધ રાખવી એથી આગળ વધી તમે લોકો સામસામી બોલો છોકરાં લડે એ જ ગલ્લીવેડા મને નથી ગમતા

કાન્તાબહેને મો ડડવું કરી નાખી, વાત બધ કરી મનહરભાઈ કોટ પહરી નીકળતા મનમાં બગલ્યા બેરાનો કનિયો કાઈ સિવસ નહિ મટવાનો'

જે જે દિવસે બાબલાભાઈ સરોજની નજર ચૂકવી ચવાણું લઈને બહાર તો નીકળી ગયા પરંતુ આગલે દિવસે એવો કઠિન પાઠ ભળ્યા હતા કે બેળીને માગે તોય ચવાણું ન આપવું એટલે નીચે રમતા બંને ભેગા ધઈ ગયા એટલે એને ખાતો ભેઈ બેળીબહેને ટેવ પ્રમાણે હાથ લાખો કર્યો 'મને બાબલાભાઈએ બ નહિ આપ્યું' કહીને ધક્કો માર્યો એટલે બેળીબહેન ગજબ પથ્યા અને રડવા લાખ્યા દોળીમાં જીભો જીભો વિનોદ આ દૃશ્ય ભેઈ રહ્યો હતો એટલે એ દોડતો નાદર હોતરી મેદાન ઉપ'

જઈ પહોંચ્યા અને બેબીબહેનને ઊંચકી લેતા પહેલાં એણે બબલાભાઈને એવો ઘણો માર્યો કે એ બે શુભાંટ ખાઈ ગયો. એના ખિસ્સાના ચણા વેરાઈ ગયા. મોંમાં ધૂળ પેસી ગઈ અને વિનોદની એને એવી બીક લાગતી હતી કે ચણીમાં પેશાબ પણ થઈ ગયો!

ભાનુબહેન અને સરોજ દોડી આવ્યાં. કાન્તાબહેને બપુયું એટલે એ દોડી આવ્યાં. વિનોદ મામલો વધી પડેલો બણી છટકી ગયો! નીચે રહેતાં બે કુટુંબની સ્ત્રીઓ અને બાળકો આવ્યાં. પુરુષો તો કાઈ હતા નહિ. વિનોદે તોફાન કયું હતું એટલે કાન્તાબહેન લાચાર હતાં. સમજીને એ કંઈ ન બોલ્યાં.

ભાનુબહેન ન્યાય-માંગતા હોય તેમ સૌને સંબોધી બોલ્યાં: ‘તમે કહોં રોજરોજ એમને છોકરો તોફાન કરે એ મારે શી રીતે વેઠવું?’

ન્યાય-અન્યાયની રીતે નહિ પણ વિનોદ તોફાની હતો અને બીજાં બાળકોને પણ હેરાન કરતો હતો એટલે નીચેનાં તારાબહેન તરત બોલી ઊઠ્યાં: ‘કાન્તાબહેન, એ વાત તો ખરી. વિનોદને તમારે કબજામાં રાખવો જોઈએ.’

કાન્તાબહેન બોલ્યાં: ‘એને હું શું કરું?’ ‘એ’ એને બિનબય છે ત્યારે ઘણુંય મારે છે. પણ એ અકસ્મી પાછો એનો એ.’

ભાનુબહેન: ‘એટલે અમે પાડોશી રહ્યાં તે શું જખ મારી? અમારાં છોકરાં સીધાં રહ્યાં એટલે એમણે માર ખાયા કરવો? કહો તો આ ઘર છોડી બીજે જઈએ.’

કાન્તાબહેનને એ વિચાર આ અગાઉ આવી ગયો હતો. મકાનોની મુશ્કેલી ન હોત તો એમણે ઘર બદલવાનું નક્કો કયું હોત. વળી ભાડાં પણ એટલાં વધી ગયાં હતાં કે ઘર મળે તોય બદલવું પોષાય તેવું ન હતું. એટલે એ તરત બોલ્યાં: ‘મકાન મળતું હોય તો, મને શું કામ, હું જ દ્યારની બદલી નાખત.’

એ રીતે તે દિવસે પાછાં બંનેનાં મન ખાટ થયાં. કાન્તાબહેનને એક વિચાર મન્યો કે પોતે નીચે રહેવા બય અરો નીચેથી એક જણ ઉપર આવે તો? એક પ્લોટમાં બે નીચે અને બે ઉપર એમ ચાર કુટુંબ રહી શકે તેવું આ મકાન ઘરબણીએ બાંધ્યું હતું. નીચે કરતાં મેડે રહેવાની ઇચ્છા સૌની વધું રહેતી, એટલે કાન્તાબહેને માન્યું કે તારાબહેન કે મધુબહેન માંથી એક જણ ઉપર જવા ચોક્કસ તૈયાર થશે, પરંતુ નીચે બંનેને સારું ગોઠી ગયું હતું તે સંબંધ છોડી ઉપર એક જણ બય તો અનુકૂળ ન પડે અને ભાનુબહેન જોડે ન ગોઠ્યું તો વળી ઉપાધિમાં ક્યાં પડવું? બે કુટુંબને સાથે રહેવાનું, ત્રીજું કાઈ પાડોશ નહિ એટલે બેની વચ્ચે તકરાર થાય ત્યારે મુશ્કેલી ઊભી થાય એ સ્વાભાવિક છે. વળી તારાબહેન અને મધુબહેન ખાનગી એમ પણ માનતાં કે દોઢવાંક વગર તકરાર ન થાય એટલે કાન્તાબહેન સીધાં છે એમ શું કામ માની લેવું? એટલે કાઈ ઉપર જવા તૈયાર ન થયું; એથી દબાયાં-ચીંપાયાં બંને રહેવા લાગ્યાં. પુરુષો મારે તો મુશ્કેલી દત્તી નહિ. રસિકભાઈ અને મનહરભાઈ ત્રિવેસે ઘેર હોય નહિ, જમીને પણ અર્ધો દિવસ બહાર બય અને પ્રસંગ હોય તો બંને બોલે-ચાલે પણ ખરા. બંનેએ એક જ સિક્કોત સ્વીકાર્યો હતો કે બેરાં છોકરાંની તકરારમાં ન પડવું. એમને જેમ દૂટવું હોય તેમ દૂટવા દેવું. પુરુષોએ પોતપોતાનો ધંધો સંભાળવો.

આ સ્થિતિ કાન્તાબહેન અને ભાનુબહેન, બંને મારે આદત સમાન હતી. એનો શી રીતે ઉકેલ લાવવો. તે કાઈને સમજતું ન હતું. વળી દિવસે દિવસે કડવાશમાં થોડો ઘણો ઉમરો થતો હતો એટલે બોલવાચાલવાની જામ ઊપડે તેવા સંજોગો દેખાતા ન હતાં. અને તેમની અંજુ બહાર બાળકોમાં અજ્ઞાત રીતે એ રેડાતું જતું હતું.

સરોજના સીધી રીતે વિનોદને પહોંચી રાકે તેવી શક્તિ હતી નહિ એટલે એ નિશાળમાં નાનીમોટી ચાકી ખાઈને સતોષ માનતી. વિનોદ ઉપરની રીસ એ બેળીબહેન ઉપર ફાલવીને તુમિ અનુભવતી હોય તેમ લાગ મળે એની સામે ડોળા કાઢતી, બારણાં આગળ આવી પહોંચે તો ધક્કો મારીને દાસેલી મુકતી અને બાળલાભાઈને એની સાથે રમતા રોકતી પરંતુ આટલાથી એને સતોષ ન થયો હોય તેમ એ વેરતુમિ માટે નવાનવા તરંગો કરતી અને એક દિવસ એને કમકર વિચાર આવ્યો-બાળલાભાઈ બેળીબહેનની આંખમાં સળિયો ઘોસી માલી આમ કાણી કરી નાખે તો વિનોદનું બધું સાદુ વળી જાય. કાણી છોકરીને પછી પરણે જ કાણુ ?

સરોજને વસી ગયું કે વિનોદને ખબર પાડી દેવા આ જ ખરો રસ્તો છે એણે બાથી જાનો વખત મળે ત્યારે બાળલાભાઈને એ પગલું લેવાની તાલીમ આપવા માટે રોજ સાંજે નિશાળેથી આવે અને સરોજ જુએ કે બેળીબહેનની આંખ ફૂટી નથી એટલે એને બાળલાભાઈ ઉપર રીસ ચડે-ગુસ્સો આવે કોઈ નિમિત્તે એ એને મારે પણ ખરી અને અનુકૂળતા મળે તો તે કામ કરવાનું ઈન્કેશન પણ આપે

એવામાં કાન્તાબહેનના મોટા બહેન સરલાબહેન મુખર્મી આત્મા એ વરસમાં એક બે વખત અવારનવાર આવતા હતા પરંતુ આ વખતે તો એ કાન્તાબહેનનો પત્ર મળ્યો હતો એટલે આવ્યા હતા. વિનોદે તોફાન કયું તે પછી કાન્તાબહેનનું મન ઉદ્દેશમાં રહતું હતું મનમાં અમૂઝણ પણ કોઈ કોઈ વખત યર્ષ આવતી હતી તેમાંથી બહેનને પત્ર લખતાં એમણે બાનુબહેન સાથેની તકરારની વાત આ વખતે જણાવી

સરલાબહેન બહેલાં તો ગુજાતી ચાં ચોપડી હતા, પરંતુ વ્યવહારની કૌશલ્યના, સ્નાતક હતાં, માસ્ટર (M. A.) કક્ષીએ તોપણ ચાલે કાન્તાબહેનને એ નાનપણથી ઓળખતાં, પોતાના મનનું દુખ એ ન જુટકે કહે એમ જાણતા એટલે તકરારે કેવું રૂપ લીધું હશે ત્યારે પોતાને લખ્યું હશે તેનો ખ્યાલ કરી લીધો મુખર્મી માળામાં પણ આવા અધડા રોજના હોય છે સરલાબહેનને આવી તકરારનો અનુભવ નવો ન લાગ્યો ત્રીજું માણસ એ સમાધાન ફરી આપનાર હોય તો ઝટ પતી પણ જાય છે એ આવા પ્રસંગે તકરાર થયેલી સ્ત્રીઓને માળામાં કહેતા 'આપણે સ્ત્રીઓનો પરસ્પરનો સબધ ચંદ્ર જેવો છે ચંદ્રની કુળમાં જેમ વધવટ થયા કરે છે તેમ આપણા અદેરેઅદરના સબધમાં ચંદ્રકળાની જેમ વધવટ થયા કરવાની પુરુષનો સ્વભાવ સુધં જેવો છે, તેમાં વધવટ નહિ થવાની કા તો ઉચ્ચ થાય કે કા તો અસ્ત થાય આપણાથી-સ્ત્રીઓથી એ સ્થિતિ ન નભાવાય. આપણે ઘડીમાં ભેગા થવાના અને ઘડીમાં છુદા થવાના' અને એ સાચું પણ હતું, સરલાબહેન તરત અબોલા લીધેલી સ્ત્રીઓને બોલતા કરી દેતાં

એટલે આ સબધ સાંધવા અનુકૂળતા મેળવી આપવા એ આવ્યાં હતા, જતા પોતે અચાનક સહજ આવ્યા હોય તેમ એમણે પાક જળવેલો ચાનું રાખ્યો હતો બાનુબહેન એમને બોધને બોલ્યા 'કેમ છો ?' મજામાં તો ખત ને ?' અને વિવેક કરવા બોલ્યા 'આવો'

સરલાબહેન એકવાર કપડા જદલીને નિરાતનો શ્વાસ લઈને આવું છું મુખર્મી લાખી મુસાફરી એટલે થાક તો તમે જાણો છો તેમાં ફિસની મુસાફરી અને એ વાત કાપી નાખીને ઉમેરું 'આવો ને તમે'

પણુ ભાનુબહેનનો પગ જવા શાનો ઊપડે ?
સરલાબહેને પૂછપરછ માંડી : 'તમારે
તકરાર શામાંથી થઈ ?'

કાન્તાબહેન : 'જેવા બર્બ તો નકારી
જાત છે. મોટાનાનાતું ખોટું અભિમાન
તેમાંથી જોલવું થયું 'એ' અને રસિકભાઈ
જુદેજુદે પણ સરખા પગારે નોકરી કરતા
તે તો તમે જાણો છો. તેમાંથી રસિકભાઈને
શેઠ સારો મળેલો એટલે એક વરસથી તેમનો
ચારઆની ભાગ રાખ્યો છે. ભાનુબહેન
ત્યારથી પોતાને મોટાં માને છે.'

સરલાબહેન વચ્ચે જોલ્યાં : 'બહેને માને.
એમાં આપણું શું ગયું ? કાઈ મનથી જામે તે
માને એમાં આપણે વાંધા લેવાનો ક્યાં રહ્યો ?
તુ જ મને પહેલાં કહેતી હતી કે ભાનુબહેન
બહુ ઉદાર અને મોટાં મનનાં છે. થોડો વધુ
પૈસો જોઈ એમને અભિમાન બગડ્યું હોય તો
એથી આપણે દુઃખ શું કામ લગાડવું જોઈએ ?'

કાન્તાબહેન : 'ભાનુબહેનમાં ગુણ છે તે
હું ક્યાં ના. કહું છું ? પણ એક દહાડો એમણે
વિનોદને કહ્યું કે પ્લારિટકના સેન્ડલ પહેરવા
જેટલા તારા બાપ કમાતા નથી પછી બીજાં
છોકરાના વાદ કરવા તુ શું કામ બય છે ?
મને જોઈ ન આવત, પણ સરોજ પ્લારિટકના
ચંપલ લાવી હતી. વિનોદ એવા સેન્ડલ
માટે ઘરમાં કનિચો કરતો હતો. એના
બાપુએ કહ્યું કે એવો ખર્ચ કરવાના પૈસા
મારી પાસે નથી. એવા પૈસા નથી એ તો
હું ય જાણું છું, પણ એમણે એવું મહેણું
મારવાનું શું કાન્ય ? વિનોદ કનિચો કરતો
હતો તે ખરું. પણ એટલું સમજાવવાની એ
રીત હતી ? મારી વાતે હોત તો હું ન
જોલત, પણ એ તો 'એમને' મેણે માર્યા
જેવું થયું એટલે મારાથી જોલી જવાયું—
'ભાનુબહેન ! અભિમાન તો રાજ રાવણનું ય

નથી રહ્યું, હોં કે ?' બસ એમાંથી વાત ફાળી થઈ."

સરલાબહેન વાત સાંભળી રહ્યા પછી
ભાનુબહેનના ઘરમાં ગયા. 'એમને' એતાં
સાચે જ ભાનુબહેન રડી પડ્યા. જોલ્યાં
'કાન્તાબહેને તમને વાત કંટી હશે. એમણે
ગમે તે કહ્યું હશે. પણ મારા પેટમાં એ
ઝેર હોય તો તમે કહો તો મારા બાબાના
સમ ખાઉં. હું જરા ઉતાવળા સ્વભાવની
છું એટલે જોલી નાખતાં તાર લાગતી નથી,
પણ પછી પસ્તાઉં છું.'

સરલાબહેને હસીને કહ્યું : 'આપણે બધાં
સરખા છીએ. સ્ત્રીઓ કહી ત્યારથી આપણી
વચ્ચેના સંબંધ ચંદ્રકળા જેવો માનવાનો
ધંધો ય ખરો અને ઘટે ય ખરો; પણ ઘટે
ત્યારે તમે બંનેએ કરી એવી મૂર્ખાઈ ન કરવી
કે એને પાછો વધવા ના દેવો. એવો મમત
પુરુષોને પોષાય, આપણે સ્ત્રીઓ તો દુઃખી
થઈએ. કાન્તાબહેન પણ પસ્તાય છે. પછી
તમને લેગાં થતાં શું થાય છે ?' અને એમણે
તરત જૂમ મારી : 'કાન્તા !'

કાન્તાબહેન બહાર જ ઊભાં હતો એટલે
તરત અંદર આવ્યાં. ભાનુબહેન સ કાચનાં
માર્યાં નીચું જોઈ જોલ્યાં : 'આવો' એમાં
પશ્ચાત્તાપનો સૂર ચોખ્ખો વર્તતો હતો.
ત્રણે સ્ત્રીઓ જાણે કાંઈ બન્યું નથી તેમ
વાતોએ વળગી. કાન્તાબહેનના બાબામાં
પલ્યોપલ્યો નાનો બાબો ધાવતો હતો.

બાબલાભાઈ અને બેબીબહેન ઘણે વખતે
આવી સ્વતંત્રતા મળતાં એક ખૂણામાં
રમકડાંનો ઢગલો કરી બેંચાબેંચ કરતાં હતાં
એમના કોલાહલ તરફ કોઈતું ધ્યાન પણ ન
હતું ત્યાં બાબલાભાઈએ કોણ જાણે ક્યાં
કારણે બીજામાં આવી બેબીબહેનની ડાબી
આંખમાં ભંમરગની આર દોચી દીધી.
ઘડડ કરતું દોહી વહી ચાલ્યું. બેબીબહેને
એકે કારમી ચીસ નાખી....

મહાંયોગી શ્રી અરવિંદ

[૩ લેખાક છેલ્લો]

શ્રી સુદરમ

ભારતીય વત્સલ્પાનના ઇતિહાસમાં જન્મલત પ્રકરણ લખ્યું છે. વિચારના આદેશનો દ્વારા મનુષ્યમાં રહેલી સૂક્ષ્મ ને સૂક્ષ્મરૂપે વૃત્તિઓનું પરિવર્તન કરી શકાય છે ને જન્મત પગ ચેતનાનું સામાન્ય સ્થાપી શકાય છે એ વાત આશ્ચર્ય પમાડે છે તેટલી જ સત્ય છે. લેખક કહે છે શ્રી અરવિંદનો પશુ પેશ નિર્બિંદ્ય નથી અપૂર ચૈતન્યમહાર દેશાવવાની એનામાં શક્તિ રહી છે. લેખક મનને માને કન્યત્વ દિવ્યજીવન દ્વારા નરનો નારાયણ કરવાનું એનામાં બળ છે. ધ્યાનને અલ્પગે ને ગૂઢ લાગતો આ વિષય લેખકે ઝીલવટથી અહીં ચર્ચો છે.

અ રીતે શ્રી અરવિંદની રાજકીય પ્રવૃત્તિ સ કેશાઈ બધ છે એ પ્રવૃત્તિ ખુલ્લી રીતે ૪-૫ વરસ જ ચાલી છે પરંતુ એટલામાં તેમને હાથે દેશને એક નવો અવતાર મળી ગયો છે એ બગલગનુ ઝાંડોલન, ઉદ્ધામપક્ષનો ઉદય, 'વદેમાતરમ' ની રાજાપી મળેના એ હિંદના રાજકીય જીવનમાં સાચેજ મહા ચમત્કારો હતા અને એ ચમત્કારો શાને આભારી હતા તે આપણે બાણીએ છીએ આ કોઈ રમૂલ ગાજકીય આદેશન ન હતું પરંતુ ભારત મજિતનેા જ્વય પ્રાદુર્ભાવ હતો તેથી જ આગળ જર્જરે તો ભારત દ્વારા જગતને નવો યાટ આપવા મારગતી ઈશ્વરી શક્તિનેા એ અવિભાવ હતો પરંતુ એ શક્તિ હિંદની ગાજકીય મુજિતથી અટકે તેમ ન હતી એ શક્તિ રાજકીય સ્વતન્ત્રતા કગતાયે એક વધુ ટીમતી ચીજનું સર્જન કરવાને નીકળી હતી અને એ કાર્ય તે આ હિંદ બાલ આદેશન રમિયાન પશુ કરી રહી હતી પોતાને ઝીવવા માટે સર્વસમર્પક બાવે તૈયાર એવું એક કનલુ (કાર્ય કરતાર) તેને મળ્યું હતું તેની મારફતે ઈશ્વરી શક્તિ હજી વિશેષ કામ લેવા માંગતી હતી અને તે માટે તેણે સુ કરણને તૈયાર કરવાનો આરંભ કર્યો. એ જન્યુ અલીપૌર જેલમાં આપણે જોયું કે શ્રી અરવિંદની રાજકીય પ્રવૃત્તિ કેવી રીતે સર્વમા ઈશ્વર-પ્રેરિત અને ઈશ્વર સચાલિત હતી પરંતુ શ્રી અરવિંદને અત્યારસુધી જે આધ્યાત્મિક પ્રાપ્તિ મળી હતી તે કરતાંય હજી ઘણી વસ્તુઓ મેળવવાની બાકી હતી. અલીપૌર જેલમાં શ્રી અરવિંદ ગયા કે તરત જ તેમની સાધનામાં ક્રાંતિકારક પલગઓ આવવા લાગ્યાં અલુધાર્યાં ઝડપી વિકાસ થવા લાગ્યા, સાક્ષાત્કારોની હારમાળાઓ હિમરાવા લાગી એ બધી વાત તેમણે જેલમાંથી છૂટીને આવ્યા પછી ઉત્તરપ્રાચીના પ્રખ્યાત વ્યાખ્યાનમાં સ્વમુખે કહી છે આપણે શ્રી અરવિંદના પોતાના જ શબ્દોમાં આ પરમ સાધનાનું વર્ણન સામળીએ.

'મારી ધરપકડ કરવામાં આવી ત્યારે ધણેસર મારી શ્રદ્ધા ડગમગી ગઈ હતી એ ધરના પાછળ પ્રશ્નનો શો હેતુ હશે તે હું સમજી શકીશ ન હતો અને તેથી એના ક્ષણ માટે તો હું હતાશો થઈ ગયો અને એક મહિના લગી બધા ખોલીમાં રાખવામાં આવ્યા એ ખોલીમાં બેઠામેઠા હું, રાતદિવસ

હિપડલુ જીવનના શૈશવકાળ ને સુવાની વચ્ચે હતા પિતાવનાર અરવિંદ તેજસ્વી હતા હિંદનો રાજકીય વખતો શોભાવનાર અરવિંદ પ્રખર ક્રાંતિકારી હતા પરંતુ ભારતમાતાની રૂપ ઉભળી તે તો પોહિચેરીમાં બેઠેલા મહાંયોગી શ્રી અરવિંદે પશુ પેશ દ્વારા એમણે

પ્રભુના અવાજની પ્રતીક્ષા કરતો રહ્યો....અને એ એકાતવાસમાં મને પ્રથમ વાર પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થયો....મને લાગ્યું કે પ્રભુ પાછા મને ઠીક રહ્યા છે: ‘મારે તારી પાસે એક બીજું કાર્ય કરાવવાનું છે. તને હું અહીં લાવ્યો છું તે એ કાર્ય માટે. હું જે જાતે શીખી શકે તેમ નથી તે તને હું અહીં શીખવવા લાવ્યો છું. તને મારા કાર્ય માટે તૈયાર કરવાનો છું.’ એમ કહી તેણે મારા હૃદયમાં ગીતા મૂકી. તેની શક્તિએ મારામાં પ્રવેશ કર્યો અને હું ગીતાની સાધના કરવા શક્તિમાન થયો. શ્રીકૃષ્ણે અર્જુન પાસેથી શું માગ્યું હતું, જેઓ એનું કાર્ય કરવાની અભીપ્સા રાખે છે તેની પાસેથી, પ્રભુ શું માગે છે તે મારે સુધ્ધિ વડે સમજવાનું હતું; એટલું જ નહિ, તેનો સાક્ષાત્કાર પણ કરવાનો હતો.

“આ તત્ત્વ સમજાવવા માટે પ્રભુએ મને એક બીજી વસ્તુ દર્શાવી-તેણે મને હિંદુધર્મના હાદ્દોનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો. મેં કરવાનું શરૂ કર્યું ત્યારે વળી ફરીવાર પ્રભુની શક્તિએ મારામાં પ્રવેશ કર્યો....મેં જોયું કે મારી ચોતરફ ઊભેલી જેલની ઊંચાઈથી દીવાલો એ ઠાઠ દીવાલો ન હતા, એ તો વાસુદેવ પોતે મને ઘેરીને ઊભા છે. મેં જોયું કે જે જરૂરની નીચે હું ચાલતો હતો એ વૃક્ષ યજ્ઞ વાસુદેવ જ છે, શ્રીકૃષ્ણ છે, એ ત્યાં ઊભા છે અને મારા ઉપર પોતાની છાયા ઢાળી રહ્યા છે. મેં મારી પાટડીના સળિયા તરફ નજર નાખી અને ત્યાં પણ મેં વાસુદેવને જોયા...પ્રભુએ મને જે ગહન દષ્ટિ આપી તેનો પહેલો ઉપયોગ એ હતો હું જલના કેદીઓ, ચોરો, ખૂનીઓ ને કહાવગીરોને જોવા લાગ્યો; અને મને ત્યાં વાસુદેવ દેખાવા લાગ્યા. એ અજ્ઞાની જીવોમાં વણસાડેલાં શરીરોમાં મેં નારાયણ દીઠા.

“પછી અમને મેન્ડિસ્ટ્રેટ પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં પણ એ જ આંતરદર્શન મારામાં આવું રહ્યું....ત્યાં મને મેન્ડિસ્ટ્રેટ નહિ પણ વાસુદેવ દેખાયા, ત્યાં ન્યાયાસન ઉપર નારાયણ પોતે વિરાજેલા હતા. મેં સરકારી વકીલ તરફ દષ્ટિ કરી અને ત્યાં મને સરકાર પક્ષનો વકીલ ન દેખાયો, ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ બેઠા હતા, મારા પ્રિયતમ અને મિત્ર બેઠા હતા અને મંદમંદ સ્મિત કરતા હતા. ‘હવે તને ડર લાગે છે?’ પ્રભુ કહેવા લાગ્યા. ‘હું સર્વ મનુષ્યોમાં છું, અને તેમના વચન અને ક્રમ ઉપર મારી આજ્ઞા

પ્રવર્તે છે. તારે કયનું લેશમાત્ર ધારણું નથી. હું તને અહીં તારા પર કેસ ચલાવવા માટે નવી લાવ્યો, તને અહીં લાવવાનો એક બીજો જ હેતુ છે.”

આ છે શ્રી અરવિંદનો બીજો મહાન સાક્ષાત્કાર. તેમનો પહેલો સાક્ષાત્કાર હતો અદ્વૈત ચેતનાનો, વ્રજ સત્ય રાગમથ્યા એ કાટિનો. એ પછી એટલા જ સર્વભાવે મળી આવેલો આ બીજો સાક્ષાત્કાર હતો; સર્વ સ્વલિદં વ્રજની કાટિનો, ગીતાએ કહેલો વાસુદેવ. સર્વમિત્તિની કાટિનો. શ્રી અરવિંદને સર્વ પદાર્થમાત્રમાં પ્રભુનાં દર્શન થઈ રહ્યાં. જગત હવે મિથ્યા કે માયારૂપ ન હતું, કે અવિદ્યામાં સપડાયેલા જીવોની જ દુનિયા-રૂપ ન હતું. એ અવિદ્યાની પાછળ પણ પ્રભુ પ્રત્યક્ષરૂપે રહેલા તેમને દેખાયા. આમ ગીતા જેને વહૂનાં જન્મનામતે મળતો સાક્ષાત્કાર કહે છે તે શ્રી અરવિંદને કારાગારમાં આવી મળ્યો.

પરંતુ આ સાક્ષાત્કાર પછી હવે શું? પ્રભુનું પરમ રહસ્ય આટલામાં જ આવી જાય છે? વિશ્વમાં જે રીતે ઈશ્વરી શક્તિ મૂર્ત થઈ છે તે પ્રત્યેકની ગલીકુંચીઓ તો હજી જોવા-સમજવાની રહે છે. અને એ સાધનાનો આરંભ હવે થવા માંડ્યો. શ્રી અરવિંદ કારાગારની એ કથા આગળ લખાવે છે :

“પછી અચાનક કંઈક બન્યું. મને એકદમ પાછા જઈ પોલીમાં લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં જે બન્યું તે બધું કહેવાની મને આજ્ઞા નથી. માત્ર એટલું કહી શકું છું કે દિનપ્રતિદિન પ્રભુ મને પોતાના અદ્ભુત રહસ્યો બતાવવા લાગ્યા, હિંદુધર્મના ગહન સત્યોનો મને સાક્ષાત્કાર કરાવવા લાગ્યા. એ પહેલાં મારા મનમાં અનેક ચંકાઓ હતી....હવે દરરોજ મારા ચિંતનમાં, મારા હૃદયમાં, મારા દેહમાં હિંદુધર્મનાં સત્યોનો સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો. એ સત્યો મારા માટે જીવંતાનગત અનુભવો બની રહ્યા મારી સમક્ષ એવીએવી વસ્તુઓ પ્રગટ થઈ, જેના

ખુલાસા ફોર્મ ભૌતિક વિદ્યા આપી શકે તેમ ન હવું
 'તે પણ મોટી સાધનામા મને જે સંદેશ
 મળ્યા આ દેશના ઉત્થાનમા તારે સદાય કરવી
 એ એક કામ તો મેં તને સોંપ્યું છે, યોગી જ
 વખતમા તારે જેમ જુદાર જવાનું થશે તારે દેશ
 ખાતર દુઃખ વેળામા જ વાકે જીવન ખચાર કરવું
 પડે એમ હું ઇચ્છું નથી તને કર્મની પ્રેરણા
 મેં જ આપી છે તુ જગતમા જ અને મારું કામ
 કર એ મારો આદેશ છે'

ખીલે સંદેશ આ પ્રમાણે આપ્યો

"આ એક વરસના એકાવસામા મેં તને
 ફેટવીક વસ્તુઓ જવાની છે તને જેના વિષે શક્યો
 હતી તે હિંદુકર્મનું રહસ્ય મેં તને સમજાવ્યું છે
 એ મેં તારી અંદર અને બહાર સ્વૃષ્ટમા અને
 સૂક્ષ્મમા, એમ સર્વ રીતે તને પ્રમાણે આપ્યા છે
 અને હું સંતુષ્ટ થયો છું તુ અરીથી જુદાર જાય
 ત્યારે તારા હેશને હમેશા આ સંદેશ આપતો રહેજે
 તુ કહેજે કે જાણતી પ્રભુને જે ઉત્થાન થવા માંડ્યું
 છે તે સનાતન ધર્મને અર્થ છે, જગતને અર્થ છે
 હું હિંદની પ્રભુને સ્વતંત્રતા આપુ છું તે પણ
 જગતનો સેવા માટે જ છે'

શ્રી અરવિંદ રાજકારણ મૂકી પોડિયેરી
 શા માટે ગયા તે હવે સમજી શકાશે
 આપણે જોઈ શકીશું કે વડોદરામા તેમણે જે
 કાર્ય આરંભેલું અને રાજકીય પ્રવૃત્તિ
 દરમિયાન પણ જે ચાલુ રાખેલું, તે જ કાર્ય
 તેમને પોડિયેરીમા લઈ ગયું છે હિંદનું
 રાજકારણ, હિંદની સ્વતંત્રતા એ હવે શ્રી
 અરવિંદને માટે ચિંતાનો વિષય નહોતો
 રહ્યો હવે તેમને પોતાની સાધનામા હિંદનું
 ભાવિદર્શન વધુ ને વધુ સ્પષ્ટ થવા લાગ્યું
 તેમને જગતમા કામ કરી રહેલા બળોનું
 જ્ઞાન થવા લાગ્યું એમણે જેમણે કે એ બળો
 એક દિવસે હિંદની સ્વતંત્રતા અવશ્ય લાવી
 આપશે એ બધું જોતાં શ્રી અરવિંદને
 એ પણ વાગ્યું કે ખ્રિસ્તનું સામે હવે સશસ્ત્ર
 બળવો કરવાની જરૂર રહેવાની નથી, અને
 આ સિતિમા તેમણે પોતે અજાત રીતે

ગજકારણમા બાગ લેવાની જરૂર રહી નથી
 અને એ રીતે શ્રી અરવિંદે હિંદના રાજ
 કારણમાંથી પોતાની બાતને સંપૂર્ણ રીતે
 પાછી ખેંચી લીધી

પોડિયેરીમા આપ્યા પછી શ્રી અરવિંદની
 સાધના વધુ ને વધુ તીવ્ર બનવા લાગી
 તેમની આગળ ઉપરિમત થયેલા આધ્યાત્મિક
 કાર્યનું વિરાટ સ્વરૂપ પણ તેમની સમક્ષ
 વધુ ને વધુ પ્રગટ થવા લાગ્યું અને પોતાની
 તમામ શક્તિઓ એ કાર્ય માટે જ એકાગ્ર
 કરવાની જરૂર તેમને દેખાવા લાગી આ
 વિરાટ સ્વરૂપનું આધ્યાત્મિક કાર્ય શું હશે ?
 અલીયોરમા તેમને થયેલા બધા અનુભવો
 વિષે તેમને વાત કરવાની આજ્ઞા નથી એમ
 તેમણે ઉત્તરપાડાં વ્યાખ્યાનમા જણાવ્યું હતું
 'તે પછી પોડિયેરીમાં તો અનેકાનેક
 અનુભવો મળવા લાગ્યા પરંતુ માનવચિત્તને
 એ વસ્તુઓ એટલી બધી અબજૂલી છે કે તેનો
 માન વર્ણન કરવાથી કશો અર્થ સરે તેમ
 નહોતો, જતાં એ અનુભવો છેવટે હતા તે
 જગત માટે જ એટલે એ આધ્યાત્મિક
 અનુશક્તિઓ તથા સાક્ષાત્કારોની વાત શ્રી
 અરવિંદ જેમજેમ લોકોના ચિત્તમા એ
 માટે ભૂમિકા તૈયાર થતી ગઈ તેમ તેમ રજૂ
 કરવા લાગ્યા એ રીતની એમની પહેલી
 પ્રવૃત્તિ હતી 'આર્ય' માસિકનું સાડા છ
 વરસ લગીનું પ્રકાશન પોતાને મળેલા
 આત્મજ્ઞાનને શ્રી અરવિંદે એમા માનવજુદિ
 સમજી શકે તેગલા પ્રમાણમા રજૂ કર્યું છે
 એમા સળંગ લેખમાળા રૂપે લખેલા વિષયો
 પછી પુસ્તકરૂપે બહાર પડ્યા છે અને જગતના
 તત્ત્વજ્ઞાનના મહાનમા મહાન અધ્યોમા તેમની
 ગણના થઈ રહી છે એ અધ્યોમા મુખ્ય છે
 ત્રિમ જીવન 'ગીતા-નિબંધો' અને
 યોગસમન્વય'

પરંતુ આ દિવસોદિવસ વધતો જતો

યોગાનુભવ હજી પણ વધારે સક્રિય રૂપ લેવાનો હતો. શ્રી અરવિંદે પોતાના કાર્ય માટે જ્યારે સમયનો પરિપાક થયેલો જોઈને ત્યારે તેમણે બીજાઓને પણ યોગ આપવાનું શરૂ કર્યું; અને એનાથી આશ્રમનો જન્મ થયો. આશ્રમ નહેતો ત્યારે પણ તેમની પાસે આવરીને ઘણા જણ રહેતા હતા. આશ્રમ શરૂ થયા પછી સાધકોને યોગની વ્યવસ્થિત તાલીમ અપાવી શરૂ થઈ, અને તે મુજબ આશ્રમનું જીવન વિકાસ પામવા લાગ્યું. આશ્રમના જન્મની સાથે આપણે શ્રીમાતાજીના નામનું પણ સ્મરણ કરવું જોઈશે. આશ્રમ શરૂ થયા પૂર્વે વર્ષોથી તેઓ શ્રી અરવિંદ સાથે સાર્થના માર્ગે આવીને રહ્યા હતા. શ્રી માતાજી એક કે થી સત્તારી છે. શ્રી અરવિંદને મળ્યા પૂર્વે પણ તેઓ પોતાની મેળે યોગસાધના કરતા હતાં. શ્રી અરવિંદ પાસે તેઓ ઠીકઠીક યોગાનુભવ લઈને આવ્યા હતાં; અને તેમના એ અનુભવે પણ શ્રી અરવિંદની સાધનામાં ઘણી મદદ આપેલી છે. એટલે એક રીતે કહીએ તો શ્રી અરવિંદનો યોગ એ શ્રીમાતાજી તથા શ્રી અરવિંદ એ બંનેએ મળીને વિકસાવેલો યોગ છે. આશ્રમની સ્થાપનાનો નિષ્ણય થયા પહેલાં શ્રી માતાજી ઘણાં વરસો સુધી કેવળ નિવૃત્તિમાં રહ્યાં હતાં, સાધકોને કે મુદ્રાકાતીઓને હળવામજવાનું તથા બીજી વ્યવસ્થાનું કાર્ય શ્રી અરવિંદ કરતા હતા. આશ્રમ શરૂ થયા પછી તેના સંચાલનનું બધું કાર્ય શ્રી માતાજીના હાથમાં આવ્યું અને શ્રી અરવિંદ બાહ્ય નિવૃત્તિમાં ચાલ્યા ગયા.

શ્રી અરવિંદનો આ યોગ શુ છે અને માનવજીવન માટે તેનો શો અર્થ છે એ આજે હવે અન્યેકોની જિજ્ઞાસાનો વિષય બની રહ્યો છે. શ્રી અરવિંદના કાર્યમાં વધુ ને વધુ લોકો રસ લઈ રહ્યા છે. તેમના કાર્ય તરફ વધુ ને

વધુ લોકો વળી રહ્યા છે. તેમણે જે કાર્યક્રમ હાથમાં લીધો છે તે તરફ હવે માનવજાતિનું ધ્યાન વધુ ને વધુ વળવા લાગ્યું છે. પૃથ્વી ઉપર દિવ્ય જીવનનું સર્જન એ છે શ્રી અરવિંદના યોગની ટૂંકામાં ટૂંકી ઓળખ, તેમનો યોગ એ સંન્યાસ માર્ગ નથી, તેમ જ કોઈ રીતનો ધાર્મિક સંપ્રદાય કે કોઈ ખંડો માર્ગ નથી. પરંતુ આંતરયેતનાનો વિદ્યાસીની એક ચોક્કસ આંકી કાઢેલી વિશાળ અને રીતસરની પદ્ધતિ છે એ યોગમાં સાધક પોતાના ગુરુની તેમ જ દિવ્યશક્તિની મદદથી પોતાની ચેતનાનો વિકાસ સાધતો સાધતો બ્રહ્મસાક્ષાત્કારના જાગ્યામાં જાગ્યા શિખરે પહોંચે છે અને એ સાક્ષાત્કારના બળે તે પોતાની પ્રકૃતિનાં તમામ અગઉપાંગોને નવો ઘાટ આપીને તેમને દિવ્ય સ્વરૂપનાં બનાવે છે એવી રીતે સાધકની આંતર તથા બાહ્ય સમસ્ત પ્રકૃતિ તથા તેનો જીવન-વ્યવહાર ક્રમેક્રમે દિવ્ય સ્વરૂપનો બની ગહે છે અને એમાંથી સર્જાય છે દિવ્ય જીવન.

આવી રીતનું દિવ્ય જીવન, આવી દિવ્ય ચેતનાની પ્રાપ્તિની એ અમુક ગંભીરગાંઠી અક્તિઓને માટે જ નહિ પણ વિશાળ માનવજાતિને માટે પણ શક્ય છે એમ શ્રી અરવિંદ કહે છે. માનવજાતિના હૃદયમાં એક ઉચ્ચતર જીવન માટે જ ખજાના અગી રહી છે, અને પરિણામે આવી દિવ્ય ચેતના ધારણ કરતી એક નવી માનવજાતિ પૃથ્વી ઉપર અસ્તિત્વમાં આવવાની છે એમ શ્રી અરવિંદ જોઈ રહ્યા છે. શ્રી અરવિંદનું કાર્ય એ દિશામાં પ્રથમ મંડળિ રૂપે છે.

જેમને શ્રી અરવિંદના કાર્યનો પ્રત્યક્ષ પરિચય નથી તેમને આ બધી વસ્તુ વિશે શંકા રહે એ અનુદાનોગ છે. ઊલટું બહારની નજરે જોતાં તો જગત્ દિવ્યતાને બદલે આંધુરી જીવત, તરફ જ વધારે એવાનું લાગે છે. જગત્ શાંતિ અને સંવાદને બદલે

સમર્થ અને યુદ્ધો તરફ જ ધસડાવુ લાગે છે જોવામાં લીધી ભાવનાઓએ તેા અત્યારે શહીદીનેા અચ્છો ઓઢીને જ સતોષ લેવાનો હોય તેમ લાગે છે આવી સ્થિતિમા દિવ્ય જીવનની વાત કંઈ રીતે કરી શકાય એ પ્રશ્ન રહે છે આ મૂઝવણુ સાચી છે, પરંતુ તે જીવનને કવળ રચૂન રીતે ભેઈ શકતા મનની જ મૂઝવણુ* હ એ આપણે યાદ ગાળીએ જીવનના સદ્મ પ્રવાહો તેમ જ જીવનનું સજન કરતી પ્રશ્નરી શક્તિનો પરિચય જેમને છે તેઓ પૃથ્વીના જીવન પ્રવાહને લુહી રીતે જ જુએ છે શ્રી અરવિંદ કહે છે કે માનવજાતિના જીવનમાં આ જે ભીષણ દયોકટીઓ આવી રહી છે તે પેલી દિવ્યતા પ્રત્યેના વિકાસના જ એક ભાગ રૂપે છે પૃથ્વીની ચેતનામા આજે એ દિવ્ય શક્તિ અવતરી રહી છે પણ તે જેમજેમ નીચે આવે છે તેમતેમ પૃથ્વીની ચેતનામાં ઉદ્ભવે અવિદ્યાના તત્ત્વો પણ ઉપર આવતાં ભર્યે છે દિવ્ય જીવનની સ્થાપના આ અવિદ્યાના તમામ તત્ત્વોને નાબૂદ કરીને જ સર્વ શક અને એટલે એ તત્ત્વો જ્યાંજ્યા છુપામિલા પડ્યા હોય ત્યાંથી તેમને બહાર લાવીને તેમનેા સમૂળરૂપે વિનાશ વિસર્જન કે કપાતર કરવાનું રહે છે

- અવિદ્યાને નિર્મૂળ કરવાની આ ક્રિયા એક ઘણી જ ગૂચવણુ ભરેલી અને અનેક મુશ્કેલીઓથી ભરેલી વસ્તુ છે પરંતુ જે પ્રશ્નરી શક્તિ આ વસ્તુ સિદ્ધ કરવા માગે છે તેમા અવિદ્યાનેા પરાજય કરવાની પૂરેપૂરી શક્તિ છે આ પ્રશ્નરી શક્તિએ શ્રી અરવિંદને પોતાના અનેક રહસ્યો ખતાવેલા છે તમા પોતાની કાર્યસાધક શક્તિ પણ બક્ષી છે એ શક્તિ દ્વારા તેઓ માનવજીવનના પ્રવાહો ઉપર કાર્ય કરી રહ્યા છે અને પોતાના કાર્યના જે પરિણામો આપ્યા છે તે ભેઈને

તેઓ સતોષ પણ અનુભવી રહ્યા છે શ્રી અરવિંદે પોતાના યોગને જીવનયોગ તરીકે વર્ણવેા છે તેમનેા યોગ ક્ષણસાક્ષાત્કાર પ્રાપ્ત કરીને પાછો જીવનતરફ વળે છે, અને જીવનના બધા પ્રવાહોને, સમગ્ર જગતને તે પોતાના આધ્યાત્મિક કાર્યની અર દાખલ કરી લે છે અને એ સામગ્રી ઉપર કાર્ય કરીને તેમાં આધ્યાત્મિકતાનું સર્જન અને સ્થાપના કરે છે પોડિયેરીમા કેવળ નિષ્ણત લાગે તેની અવસ્થામા રહ્યારહ્યા પણ શ્રી અરવિંદ આ રીતે દિદના તમા જગતના અવહાર સાથે પોતાની સદ્મ સાકળ અબવી રહ્યા છે, અને જ્યારેજ્યારે જરૂર પડી છે ત્યારે પોતાની આધ્યાત્મિક શક્તિ દ્વારા તેમ જ બાહ્ય ક્રિયા દ્વારા તેમણે તેમા સક્રિય પ્રવેશ કરેલો છે એ રીતે તેઓ જગતની એક પણ પ્રવૃત્તિમાંથી નિષ્ણત નથી તેમણે દિદના રાજકાગલુમા તેમ જ જગતના રાજકારણમાં પોતાની શક્તિથી મદદ આપેલી છે, દિદની સ્વતંત્રતાની કૃચ ખડિત ન બને અને તે તેના છટ ધ્યયને પામે તે માટે તેમણે આધ્યાત્મિક ભૂમિકામાંથી ઘણું કાર્ય કરેલું છે દિદની સ્વતંત્રતા ૧૫મી ઓગસ્ટે શ્રી અરવિંદના જન્મદિવસે આવી છે એ કાર્ત માત્ર અકસ્માત જ નથી શ્રી અરવિંદ પોતે ૧૫મી ઓગસ્ટના એ સ્વરાજઆરંભના દિવસે આપેલા નિવેદનમા જણાવ્યું છે કે 'આ સુયોગમાં હું મારા જીવનકાર્યને પૂર્ણ સિદ્ધિની દિશામા ગતિ કરવું જોઉં છું' આ રીતે છઠ્ઠેમા દિદની સ્વતંત્રતા માટે પ્રતિજ્ઞા લીધેલા એક નવયુવાનની ભાવના રૂપે છે દિદમા પૂર્ણ સ્વરાજની લડતના મગલુ તેને હાથે થાય છે, અને તેની પ્રત્યક્ષ તેમ જ પરોક્ષ દોરવણી અને ભવવણી હેઠળ એ સ્વરાજ તેના જ જન્મદિવસે દિદને આગણે આવીને ઊભુ રહે છે શ્રી અરવિંદ

કહે છે: ‘૧૫મી ઓગસ્ટ એ મારો પોતાનો જન્મદિવસ છે. એ દિવસ આવું મહાન ગૌરવ ધારણું કરે એ પણ મારે માટે એક સ્વાભાવિક રીતે ઘણી આનંદપ્રદ ઘટના છે.’ શ્રી અરવિંદના આ આનંદમાં આપણે ખૂબ જાગીદાર થઈશું.

શ્રી અરવિંદની શક્તિએ માનવજાતિ માટે આ કરતાં યે વિશેષ કાર્ય તો છેલ્લા વિશ્વયુદ્ધમાં કર્યું છે. શ્રી અરવિંદે આ યુદ્ધમાં કાળો આપ્યો હતો ‘અને મિત્રરાજ્યોને પોતાનો ટેકો બહાર ક્યો હતો એ વાત સુવિદિત છે. પરંતુ તેની પાછળ તેઓ આધ્યાત્મિક રીતે કંઈ કરી રહ્યા છે એ વાત તેમણે કાંઈને કહી નહતી. આશ્રમના સાધકો તો એ વસ્તુ બાણતા હતા, અને એ સાધકોમાંથી કેટલાકને એક હિટલરના વિજય તરફ થવા લાગ્યો ત્યારે તેમને ખાસ સ્પષ્ટ રીતે કહેવામાં આવેલું કે હિટલરને વિજય પ્રાપ્તિ એ શ્રી અરવિંદના કાર્યનો વિનાશ નોતરવા બરાબર છે. આજે એ યુદ્ધ પૂરું થયા પછી શ્રી અરવિંદે પોતાની આધ્યાત્મિક શક્તિ દ્વારા યુદ્ધમાં જે મદદ કરેલી તે હકીકત અમ તરફથી પ્રગટ થયેલા તેમના જીવનચરિત્રમાં બહાર થવા દીધી છે. એ પુસ્તકમાં તેમણે પોતાના સાક્ષાત્કારોની વાત પણ મૂકી છે અને એ સાક્ષાત્કારોમાં તેમને પ્રાપ્ત થયેલી આધ્યાત્મિક શક્તિની વાત પણ કહી છે. એ જીવનચરિત્રમાં લખ્યું છે:

“શ્રી અરવિંદને આ શક્તિની પ્રાપ્તિ થતાં તેમણે પ્રથમ તો પોતાના અંગત કાર્ય માટે અસુક મર્યાદિત સ્ત્રેષ્ઠમાં જ પ્રયોગ કરવા માંડ્યો, પણ પછીથી તેઓ જગતનાં બંધો ઉપર તેનો એકધારો સતત પ્રયોગ કરતા રહ્યા છે. એ પ્રયોગનાં પરિણામોથી શ્રી અરવિંદને પૂરતો સંતોષ થયો છે.....શ્રી અરવિંદે ડંકડંની બનાવની ઘડીથી મિત્રરાજ્યોની મદદમાં પોતાની શક્તિને પ્રયોજિત કરવા માંડી હતી. ડંકડંની પીછેહઠ પછી સૌ કોઈને એમ જ લાગવા માંડેલું કે

હવે જોતજોતામાં જ ઈ લેન્ડ પડવાનું અને હિટલરનો ચોક્કસ વિજય થવાનો. પરંતુ શ્રી અરવિંદે જોયું કે પોતાની શક્તિની મદદ મોકલ્યા પછી જર્મનોની વિજયી આગેદૃશ્ય તરત જ અટકી ગઈ છે, અને સુદૃઢ વહેણ હવે ઊલટી દિશામાં, હિટલરની સામે વળવા લાગ્યું છે; અને એ પરિણામથી એમને પૂરતો સંતોષ થયો. શ્રી અરવિંદે જોયું હતું કે હિટલર અને નાઝીવાદની પાછળ કાળો આસુરિક બળો કામ કરી રહ્યાં છે. જો એમને સફળતા મળી તો એને પરિણામે આખી માનવજાતિ એક અનિષ્ટ શક્તિના પળ હેઠળ કચડાઈને શુભામ બની જશે, માનવજાતિના આખા વિકાસક્રમને અને ખાસ કરીને આધ્યાત્મિક વિકાસને મોટો ધક્કો લાગી જશે. નાઝીવાદના વિજયને પરિણામે એકદમ યુરોપ ત નહિ, પણ એશિયા અને તેની અંદર હિંદ પણ એ અનિષ્ટની શુભામીમાં સપડાઈ જશે; અને એ શુભામી હિંદે ભોગવેલી કોઈ પણ શુભામી કરતાં કેટલા યે ગણી વધુ ભયંકર શુભામી બની રહેશે, તેમ જ હિંદને સ્વતંત્ર કરવા માટે આજ સુધીમાં કરાયેલું તમામ કામ ધૂળધાણી થઈ જશે. આમ હવે એટલે જ શ્રી અરવિંદે મિત્રરાજ્યોના પક્ષમાં પોતાની મદદ મોકલેલી.”

આજ રીતે તેમણે જાપાનની સામે પણ એ શક્તિ દ્વારા કામ લીધેલું, અને પરિણામે ‘અત્યાર સુધી ઠેરઠેર, વિજયપૂર્વક ધસી રહેલી જાપાનની આગેદૃશ્ય તરત જ પીછેહઠનું રૂપ લેવા લાગી. જાપાનનું બળ ઘટવા લાગ્યું અને છેવટે તેને એક પ્રચંડ અને દારૂણ પરાજયનો ભોગ થવું પડ્યું.’

હિંદની આધ્યાત્મિક શક્તિએ જગતના પ્રવાહમાં આ રીતે ભાગ ભજવેલો છે. આ લેખમાળાની શરૂઆતમાં આવેલું ‘પોતાની એક ફૂંકમાતથી યુરોપની સમસ્ત પ્રચંડ શક્તિને પણ તણખલાની પેઠે ઉડાડી દઈ શકે’ એવી આધ્યાત્મિક ક્રિયાની વાત શ્રી અરવિંદનાં મુખેથી સાંભળી હતી. એવી વિદ્યા, એવી શક્તિ ભારતમાં અત્યારે પણ નિદ્રામાન છે અને જગતને તે ઘડી રહી છે, અમુરોના,

બોલંતો પીપળો

શ્રી. પીતામ્બર પટેલ

ચહેરો કરતાં આપણી અનુકૂળ, નિરક્ષર ને અજ્ઞાન માનવજાતમાં વિશેષ કરીને વહેમોનું સામાન્ય દેખાવ છે. દિવસે દિવસે એ ધર પર ધર ભ્રમતો જ નથી? આ વહેમોનો નામધારા શું વધુ ને વધુ મજબૂત થતો જાય? આમડામાં વસતી પ્રત્યેક વ્યક્તિને આ જાતામાવી વાર્તાસ કપરાત સાચો શક પક્ષ દેખાશે.

પાંચ પદર માથુંસા નહિ પણ આખું ગામ દિલોળે ચડ્યું હતું નાનાં કોકરાથી માડીને તે ઘરમાં માથુંસા મૂકી બધા એ જ વાત કરતાં હતાં. ગામ જ સાં મારે, આગેશીયા શી મમના લોકો પણ હિમટ્યા હતા. આગળ જગ્યા લેવા માટે તડકામાં પણ જઈને લોકો જગ્યા બોલતાં હતાં. સાક્ષાત્ ભગવાન પ્રગટ થયા હોય એવું લોકોના મનમાં ધર્મ ગયું હતું.

પૂજારીથી લોકોની પ્રકાશને માર્ગે દિવ્યતાને માર્ગે લઈ જઈ રહી છે આ હકીકત આજના નિરાશાભર્મી વાતાવરણમાં જરૂર આશાનું કિરણ પ્રગટાવશે. પ્રભુનો વિજય ઝખનારા જોના હૃદયમાં શ્રદ્ધાનું સિંચન કરશે.

શ્રી અરવિંદ પોતાના પત્નીને એક પત્રમાં લખેલું

હું બધું છું કે આ પતિત દેશનો ઉદ્ધાર કરવાનું બળ મારામાં છે. શારીરિક બળ નહિ પણ સ્થાનનું બળ ક્ષાત્રતેજ એ જ કંઈ એકમાત્ર તેજ નથી. ઘડતેજ પણ છે. એ તેજ જ્ઞાન ઉપર પ્રતિષ્ઠિત છે. મારી આ ભાવના આજકાલની નથી. આ ભાવના સર્જે તો હું જન્મ્યો છું. મારા અણુએ અણુમાં આ ભાવના ઓતપોત છે. આ મહાધ્યેય નિષિદ્ધ કરવાને ભગવાને મને આ પૃથ્વી ઉપર મોકલ્યો છે.

• પોતાના જન્મ વિષે, તેમ જ પોતાના જીવન વિષે આટલી બધી દહતાંથી વાત તો જોના દિવ્યચક્ષુ ખુલ્યાં હોય, જેને પ્રભુએ

થોડાં દિવસ તો આખું ગામ ગાડું લેલું બની રહ્યું એકમાત્ર વસત આમાં અપવાદ રૂપે અલિપ્ત રહ્યો હતો. તે લોકોને રાજ્યાતથી કહ્યા કરતો હતો. 'આ તો ધતિગ છે શીદને આપળા ધર્મને એની પાછળ પડ્યા છે.' પણ લોકોએ તેનું એક પણ કંઈ ન માન્યું. જેનો બોલ મારમાં કાઈ ઉઘાપતું નહિ અને જેને સૌ માન આપતા, અને સૌને માર્ગદર્શક બનતા એ વસતની વાત કાઈએ

હાથોહાથ એક કામ સોંપ્યું હોય એવો માણસ જ કરી શકે જેનો પ્રભુ સાચે આ રીતે ચોક્કસ થયો હોય તે થોડી છે. ભારતવર્ષને આવા થોડીઓ પરાપૂર્વથી મળતા રહ્યા છે અને એ થોડીઓએ પ્રભુના તરફથી આદેશ મેળવી જગતમાં પ્રભુનું ઝામ કયું છે પરંતુ એ થોડીઓ માત્ર ગુલામસી અને જગતથી દૂર રહેલી વ્યક્તિઓ જ નથી. તેમણે રાજ્યના સિંહાસનો શોભાવ્યાં છે અને રાષ્ટ્રોની લગામ પોતાના હાથમાં લીધેલી છે. શ્રી અરવિંદ આવા એક મહાથોડી છે. આપણા એમને નમસ્કાર હો. —

— [નોંધ—આ લેખમાં મુખ્યત્વે નીચેના પુસ્તકોનો આધાર લીધો છે. શ્રી અરવિંદના હસ્તે પાડા વ્યાખ્યાન તથા 'શ્રી અરવિંદના પત્રો', 'શ્રી અરવિંદ અને તેમનો આશ્રમ', 'દક્ષિણ' વૈમાસિકમાં આવેલા લેખો. —લેખક]

કાન પર ધરી નહિ. ઊલટું કેટલાક તો એને ઈર્ષ્યાળુ અને નાસ્તિક કહીને હસવા લાગ્યા.

અને લોકાર્થ વસંતની 'વાત' કેમ સાંભળે? તેમણે નમ્મરોનજર ચમત્કાર બંધો હતો. સાંભળેલી વાત હોય કે પ્રત્યક્ષ પુરાવા નગરની વાત હોય તો...તો ઠીક છે; પણ આ તો એકબે માંજુસોએ નહિ પણ આખા ગામે ચમત્કાર બેસ્યો હતો. ગામની બાગોળે આવેલો પીપળો બોલતો હતો...! માંજુસ જેવા માંજુસ જેવું પીપળો બોલતો હતો. આખા ગામે 'કાનોકાન પીપળાને 'રામ... રામ...' બોલતો સાંભળ્યો હતો. પછી વસંત જેવા ધતિંગ કહે તોય ગામ કેવી રીતે માને?

આમે એ પીપળો પૂજાતો હતો. કાઈ તેના થડ આલુખાલુ દોરા વીટી જતું. કાઈ આવી દીવો કરી જતું. કાઈ તેનું પૂર્જન કરતું. પહેલાં તો આ પીપળાનું મંદિર પણ વધારે હતું. અગાઉ શીતળગર આવો મહાદેવની પૂજા કરતો હતો ત્યારે તો એ પીપળાની આલુખાલુ મઝાનો બગીચો બીલેલો રહેતો. તેની ચોમેર વડો બાંધેલો હતો. ત્યારથી એ જગ્યા બાગના નામથી ઓળખાય છે. એ વખતે તો સાચે જ એ બાગ હતો. ત્યાં ફૂલછોડ આકાશના તારાઓની પેઠે ખીલી ઊઠતા હતા. જાતજાતનાં ઝાડ ત્યાં વાવેલાં હતાં. ગામના ઘરડા લોકો આજેય સાક્ષી પૂરે છે કે એવો બાગ તો પરગણામાં ક્યાંય ન હતો. કહે છે શીતળગર બાવાએ બાગમાં જાતજાતની વનસ્પતિઓ પણ વાવી હતી. કાઈને વીંછી કરચ્છો હોય, ઝેરી જંતુ કરચ્છો હોય, અરે, સાપ કરચ્છો હોય ને એ કશાકનો રસ થોપડતો ને આંખ મીંચો ને ઉઘાડો એટલામાં આરામ થઈ જતો. ગડગૂમડની દવા, તાવની દવા,

માથુ ચડ્યું હોય તેની દવા 'માંજુ' એ બાગમાંથી મળી રહેતી. શીતળગર બાવાની કાળજી પણ એવી હતી. ફૂલાનું પાણી પાઈને બાગને લીલોછમ, કિલ્લોલ કરતા બાળક જેવો રાખવો એ 'કાઈ' નાતીસૂની વાત નથી.

આજે તો ગામમાં શીતળગર નથી. એ બાગ નથી. બાગનો જ ડાં પલુ ઊંખડી ગયો છે. લોકો એકબે એકબે ઈંટો ઉપાડી જતાં આજે તો ક્યાંક પાયો દેખાય છે એટલું જ. અને એ બગીચાના ફૂલછોડ તો ન રહે પણ આંખા, આસોપાલવ, બમ્મફળી, દાડમડી અને એવાં ખીખં ઝાડ 'પણ' નથી રહ્યાં. ત્યાં બાગનું નામનિશાન રહ્યું નથી. હા. આ એક પીપળો રહ્યો છે. શીતળગરના સમયથી તે આજ સુધી લોકો પીપળાનું પૂજન કરતા આવ્યા છે.

કહે છે કે ગામને અને શીતળગરને કાઈક બાબતમાં મતભેદ પડ્યો અને શીતળગરને ગામ છોડવું પડ્યું. એણે ગામની બહાર પગ મૂક્યો અને બાગ કરમાવા લાગ્યો. લોકો તો આજેય અનુમાન કરે છે કે જતાં જતાં શીતળગરે મૂકે મારી, એથી બાગ ઊલો ને ઊલો સુકાઈ ગયો. અનુભવીઓ કહે છે કે શીતળગર હતો તે પોતાનાં છોકરાંની પેઠે ઝાડને સાચવતો બેસતો. એના ગયા પછી કાઈએ બાગ સામે જોયું નહિ. ગમે તે કારણ હોય પણ આજે બાગ નથી એ હકીકત છે સાપ ગયાં ને લીસોટા રહ્યાં એમ બાગ નથી, પણ બાગનું નામ તો અમર રહ્યું છે. એ જગ્યાને ગામલોકો હજીય બાગના નામથી ઓળખે છે અને એ પીપળાને બાગમાં પીપળા તરીકે ઓળખાવે છે. એ બાગનો પીપળો, 'રામ...રામ...' બોલતો હતો. 'રાજ' સાંજ પહે, સંધ્યા-સમયે એ પીપળો, 'રામ...રામ...' બોલતો.

અદાથી બોલતો હતો અને એ સાંભળવા માટે ગામેગામના લોકો થોડેથોડે ઊભરાતા હતા.

શીતળગરના વખતનો એ પીપળો છે ગામના ઘરડામઠ ઘરના વીગમ ડોસાય કહે છે કે એ પીપળો તો તેમના ય પહેલાનો છે અને ત્યારથી તે વખતો આવ્યો છે. પણ કોઈએ તેને બોલતો સાંભળ્યો નથી. શીતળગર બાવો ચમત્કારી ગણાતો હતો તોય તેના વખતમાંય પીપળો બોલતો ન હતો અને હવે એકાએક ધ્યાથી બોલતો થયો.

આમે પીપળો કદાચ બોલતો ન સમજાત પણ ગામમાં એક 'બાપજી' પધાર્યા હતા તેમની સાથે બેત્રણ શિષ્યો હતા તેમણે 'બાગ માં પીપળા પાસે મુકામ કયો હતો ત્યાં બાલુમાં નાનકડો તળુ નાખ્યો હતો 'બાપજી તો બોલે કે ચાલે! જ્યારે જુઓ ત્યારે ધ્યાનમાં બેઠા જ હોય! પણ તેમના શિષ્યોએ ગામના અધિક ભક્તો આગળ વાત કરી કે બાપજી તો દિમાલયમાં તપ કરીને પધાર્યા છે એ ઈશ્વર સાથે ધ્યાનમાં વાતો કરે છે એ મહાન તપસ્વી છે અને તેમને ત્રણે કાળનું જ્ઞાન છે એ કોઈની સાથે બોલતા નથી કોઈની પાસેથી કંઈ લેતા નથી જસ પ્રભુના ધ્યાનમાં જ મગ્ન રહે છે એ તો તમારા ધન્યભાગ્ય છે કે ગામમાં આવી વિભૂતિનાં પગલાં થયાં ગામનાં એટલા પુરુષ હોય નહિ ને બાપજી અહીં મુકામ કરે નહિ.

બાગમાં બાપજી પધાર્યા છે. મુનિ મહારાજ આવ્યા છે. ઇત્તમ બલુવાવાળા સાધુ આંધ્યા છે. ગામમાં એક કાનથી બીજે કાન ત્રીથી વાત પહોંચી ગઈ હોય સવારસાંજ બાપજીનાં જ્ઞાને પધારે પણ બાપજી તો ન તો કંઈ બોલે, ન તો કોઈની સામે આંખ

બોલીને જુએ! જસ જ્યારે જુઓ ત્યારે જોડીએ શરીર પર ભૂતિ લગાવીને ધૂંટી ધંખાવીને બેઠા હોય એથી તો લોકોનું એ ચાલે જોર વધી મધુ દંતું.

બાપજી યુ બોલે છે એ સાંભળવા માટે આખું ગામ આતુર હતું પૂરા પાંચ દિવસ પછી બાપજીએ આંખ ઉઘાડી બાપજીના શિષ્યો એ બહેત કરી કે સવારમાં બાપજી ભસ્મ આપશે અને આશીર્વાદ આપશે બીજા દિવસે સવારે તો બાગમાં લેકિની ઠા જમી ને જાવે તે બાપજીના ચણકમળમાં કંઈ મુકતા હોય અને બાપજી ભગ્નનો ચાંદો કળા જાય. ગામનાં આગેવાનોએ પણ બાપજી આગળ ભેટ ધરી આશિષ માગી.

બાપજી! ગામ સુખી થાય અને ગામની આબાદી વૃદ્ધ એવા આશીર્વાદ આપો.

જે ગામમાં તપસ્વી વાસ કરતો હોય એ ગામમાં શુ દુખ હોય!

ગામમાં તપસ્વી! લોકો કંઈ સમજ્યા નહિ બાપજી! ગામમાં તો કોઈ તપસ્વી.

હા હા ગામમાં તપસ્વી પુરુષ વર્ષોથી તપ કરી રહ્યા છે બાપજી આખો ગ્રામ કસી તેમની બાષામાં મહમતાથી કહેતા હતા 'તમે જેને પીપળો કહો છો એ સ્થૂળ નથી, પીપળો નથી, પણ તપસ્વી પુરુષ છે.'

હે ? એકીસાથે ત્રણચાર જણનાં મોમાથી અવાજ નીકળી ગયો.

'હા વર્ષો પહેલાં એક તપસ્વી-ભના પરમ ભક્ત આ ભૂમિ પર તપ કરતા હતા. ભનુ નામ જપતાંજપતાં તેમનો દેહ આ ભૂમિ પર પડેલો તેમના ગયા ભવના પાપ પૂર્ણ થવાયેલા નહિ એટલે તેમને મોક્ષ ન મળ્યો, એથી આ ભવમાં તે પત્થળાને અવતા ધારણ કરીને ધરતી પર આવ્યા કે અને દલુયરામ રામ નો જપ કરી રહ્યા છે.'

'ગમ નામનો જપ ?'

‘હું આ રસ્તે પસાર થતો હતો ત્યારે મારા કાને ‘રામ...રામ...નો અવાજ સંભળાયો એથી તો મેં અહીં મુકામ કર્યો. મેં ધ્યાન ધરીને જોયું તો પેલા તપસ્વી પીપળાડપે દેખાયા. તે રોજ રામના નામનો જપ કરી રહ્યા છે.’

ન મનાવ એવી વાત હતી. પીપળો એક તપસ્વી છે...તે રામ...રામ બોલે છે... બાપજી કહે પણ વાત કેમ ગળામાં ઊતરે?

‘તમને મારી વાત સાચી નથી લાગતી કેમ? પણ તમે સંધ્યાસમયે અપણી આરતી થઈ ગયા પછી તમે તમારા કાને પીપળાને બોલતો સાંભળી શકશો.’

અને સૂર્ય આશ્રમે તે પહેલાં તો બાગ દોકાથી ઊભરાઈ રહ્યો. નાનાં ને મોટાં, સ્ત્રીઓ અને પુરુષો, છોકરાં ને ઘરડાં બધાં જ બાગમાં આવ્યા હતાં.

આરતી થઈ ગઈ. બાપજીએ રામનો જય બોલાવી અને પીપળાને બોલવાનો આદેશ આપતા હોય તેમ ધ્યાન ધરી બેઠા અને સૌના આશ્રય વચ્ચે રામ...રામ...રામ... રામના નામનો અવાજ સંભળાયો. પીપળાના થડમાંથી અવાજ આવતો હોય એમ લાગતું હતું. દોકો આમ જુએ ને તેમ જુએ...ક્યાંથી અવાજ આવતો હતો તે પકડીને જતાવી શકાય એવી તો જગ્યા દેખાતી ન હતી. પણ અવાજ સંભળાતો હતો એ નક્કી.

પીપળો રામનું નામ બોલે...આખું ગામ કાનોકાન સાંભળે પછી શું બાકી રહે? ગામે ગામ વાત પહોંચી ગઈ. પીપળો બોલે છે... પીપળો રામના નામનો જપ કરે છે...પીપળાને ભગવાન પ્રસન્ન થયા છે પંચન દુકાતો હોય તેમ વાત પણ ફેલાતી ગઈ. ગામમાં મેળો ભરાયો હોય એમ રોજ હજારો માણસો ઊભરાવા લાગ્યાં. બાગમાં તો દોકો સમાતાં જ ન હતાં. પીપળાને જેવા માટે પડાપડી કરતાં હતાં. આરતી

વખતે તો એવી ધક્કામૂઠી થતી કે કેટલાંય છોકરાં દબાઈ જતાં કેટલાંય વૃદ્ધો ધક્કે ચડી જતા, કેટલાંક ચગદાઈ જતાં. એક બાળુ રામ...રામ...નો અવાજ સંભળાતો અને બીજા બાળુ છોકરાં રડાફૂટ કરી મૂકતા.

સગેવહાલેથી દોકો આવ્યા હતાં. ગામની વસ્તી વધી ગઈ હતી. ‘એક તો દુકાળ જેવું વર્ષ અને ઉપરથી ખહેમાનોની વસુઆર. એટલાં બધાંને ખવડાવવું પણ શું? આ વર્ષે વરસાદ કોણે પડ્યો હતો એટલે ફૂવામાં જ સાંજ પડતાપડતાં તો તળિયુ દેખાતું હતું. ત્યાં રોજ હજારો માણસોને એ પાણી ક્યાંથી ચાલે?’ પણ દોકોને એની ક્યાં પડી હતી? તેમને તો કાનોકાન પીપળાને બોલતો સાંભળવો હતો.

જેમતેમ દિવસો જતા હતા તેમતેમ દોકો કીડિયારાંની પેઠે ઊભરાતાં જતાં હતાં. ચાલવાની જ જગ્યા ન મળે એવી ઠક ભમતી હતી. દોકોનો મેળો ભરાતો હતો. તેના લાભ લેના ચવાણાની અને મીઠાઈની દુકાનવાળા પણ આવી પહોંચ્યા હતા હોટલો પણ શરૂ થઈ ગઈ હતી. પાનખીડીવાળા પણ આવી ગયા હતા. અરે, પેલા ચગડોળવાળા અને રમકડાંવાળા જ આવી ગયા હતા. બેચાર દિવસમાં તો ગામનો રંગ બદલાઈ ગયો. દિવસ જય અને દોકોની લીડ જામતી જય.

રોજ નિયમિત રીતે રાત પડે ને આરતી થાય અને એ પછી પીપળો બોલે. દોકો બાપજીની આગળ પૈસાનો હગલો કરવા લાગ્યા. કંઈનું કંઈ મૂકતા જાય ને ચરણુરજ માથે ચડાવતા જાય.

દોકો તો બાતબાતની વાતો કરવા લાગ્યા. બાપજી હેમણો ગાળીને આવ્યા છે. એમની વચનસિદ્ધિ એવી છે કે કહે તે થાય. કાઈકે તો વળી વાત વહેતી મૂકી કે ગમે તેવો રોગ હોય અને બાપજી માથે હાથ

મૂકે ને હસ્ત સારુ થઈ બધા છે એટલામાં હતા એટલા રોગીઓ ગામમાં આવવા માંડ્યા. કોઈ ક્ષયથી પિણતા હતા કોઈ ટાઈફાઈડથી હેરાન થતા હતા કોઈનું પગનું હાડકું સડતું હતું કોઈનું ચુરીનું ગળતું હતું કોઈને આંખે આંધળા આવતા હતા કોઈને વળી છોકરું જ સારું રહેતું ન હતું એ બધાને બાપજી એક જ 'વા' તેમની આગળ પડેલી ભસ્મ-આપતા પણ લોકો કહેતા કે એ મનેલી ભસ્મ' છે એટલે તુરત આરામ થઈ બધા છે

બાપજી જેવા બાપજી પદ્ધતિ હોય ને ગામલોકો તેમનો લાલ લીલા વગર રહે? જેમને છોકરાં નહોતાં થતાં તે બેરા બાપજીની ચરણજી લેવા પડાપડી કરવા લાગ્યાં, જેમના છોકરાં જીવતાં ન હતાં એય બાપજીને પગે લાગી આવ્યાં, જેમને એકલી છોકરીઓ થતી હતી એય બાપજીને હાથે ભસ્મનો ચોઈ કરાવી આવ્યાં

સાંજ પડે અને બાપજીની આગળ પૈસાનો ઢગ થાય. બધે પૈસાની સ્પૃહા ન હોય તેમ બાપજી તો તેની સામે આંખે ઊંચી કરતા ન હતા

આખું ગામ બાપજીમય થઈ ગયું હતું, બાપજી સાક્ષાત્ પ્રભુ હોય તેમ તેમનાં દર્શન કરી ધન્યધન્ય થઈ ગયું હતું એમના કાને વસતને અવાજ ક્યાંથી પડે? વસત ગામના આગેવાનોને સમજાવી રહ્યો હતો

‘તમે એટલો તો વિચાર કરો કે જાડ તે વળી બોલતું હશે? આજ સુધી પીપળો ન બોલ્યો અને હવે ક્યાંથી બોલતો થઈ ગયો! આ તો લોકોને ધૂતી ખાવા માટેનું ધર્તિંગ છે તમે દુકાનનો તો વિચાર કરો ગામમાં ખાવા પાન નથી અને રોજ કેટલાં માણસો આવે છે! તમારાં સુગંધદારાં આવે છે એમને શું ખવડાવશે? કઈક તો

વિચાર કરો ચુકરવા ફસાશે બહો છે?’

પણ વસતને ચૂપ કરવા માટે એ લોકો સામેથી પૂછતા હતા

‘વસતભાઈ! તમે ધર્તિંગ કહો છો પણ અમ્મ કમ માનીએ? એ ધર્તિંગ હોય તો એનું પોલ પકડી બતાવો ને!’

વસત શો બવાબ આવે? તેણે પણ તેના કાનોકાન પીપળાને બોલતો સાંભળ્યો હતો પીપળો બોલે એ વાત તેની શુદ્ધિમાં જિતરતી ન હતી એમાં જરૂર કઈક ભેદ હોવો જોઈએ એમ તેને થતું હતું, પણ તે ભેદ તો પામી શક્યો ન હતો પછી લોકો કેવી રીતે સમજાવી શકે?

લોકો તેને ગણતા નથી, તેની વાત સાંભળતા નથી, તેનું તેને દુખ ન હતું, પણ લોકો અધશ્રદ્ધામાં પાયમાલ થઈ રહ્યા હતા તેનું તેને દુખ હતું આજ સુધી તો ગામ જેમજેમ કરીને દુકાન સામે ટકી શક્યું હતું તેણે સસ્તા અનાજની સરકાર પાસે દુકાન ખોલાવી હતી પોતે જ તેની દેખભાંજ રાખતો હતો તેના આવ્યા પછી ગામમાં સફાઈ થવા બાંડી હતી ગામમાં સપ વધ્યો હતો. ગામનું કઈ કામ હોય તો સૌ સાથે મળીને કરતા હતા વસતે તેની સેવાથી ગામનું મન જીત્યું હતું તેના સ્વાર્થત્યાગથી લોકો તેનું કહ્યું માનતા અને સૌ માનથી બેતા લોકોનાં પ્રેમનાં બહુનથી તો વસત આજ સુધી ગામમાં રહ્યો હતો એ ગ્રામ સેવક વસતની પ્રતિષ્ઠા હોડમાં મુકાઈ ગઈ હતી

વસતની મૂઝવણનો પણ પાર ન હતો ગામમાં ગદડી વધી હતી રોગ ફાટી નીકળે એવું થયું હતું બતબતના લોકો આવતા અને પાછળ ગદડી મૂકીને જતા રોગીઓનો પણ ચેપ લાગવાનો ભય હતો વસત આ બેતા ને તેના જીવ કપાઈ જતો શું કરવું તેય સમજતું ન હતું કોઈને કહેવાનો કઈ

અર્થ ન હતો. તેણે પીપળાનો લેદ પકડવાનું મનમાં નક્કી કર્યું.

તે એક રાત્રી અધારાને લાલ લઈ પીપળા પર ચડી ગયો. લોકો તો ધમાલમાં હતા એટલે તેના તરફ કોઈનું ધ્યાન ન ગયું. તેમ બાપજી અને તેમના શિષ્યો ભક્તોની 'ભેટો' સ્વીકારવામાં પડ્યા હતા એટલે કોઈ શું કરે છે એ બેવાની તેમને ક્યાં પડી હતી!

નિયમ પ્રમાણે પીપળો બોલતો બંધ થયો. લોકો વિખરાવા લાગ્યા. બાપજી ઊઠીને તેમના તંબૂમાં ગયા એટલે રજા બધા લોકો હતા તે ચાલ્યા ગયા. વસંત તંબૂ પાસેની ઝાળી પર સરક્યો. તે બાપજીને ધારીધારીને બેઠો રહ્યો હતો. બાપજીએ તંબૂમાં જઈ તેમની ગાદી ઉપાડી તેની નીચે પાટિયાં ગોઠવ્યાં હતાં તે ઉપાડી લીધાં અને અંદરથી એક માણસ બહાર નીકળ્યો. પાછા પાટિયાં ગોઠવી લઈ ઉપર આસન પાથરી બાપજી બેસી ગયા. પેલો માણસ બહાર જઈ બાપજીના શિષ્યોની સાથે વાતો કરવા લાગ્યો.

વસંતના મનમાં વાત બરાબર બેસી ગઈ, નક્કી તંબૂની નીચેથી તે પીપળાના થડ સુધી અંદર જોદી રસ્તો કરેલો હોવો બેઠો. દિવસે જઈને તે બાગની આબુજાબુ ફરી વળ્યો. દૂર જોદેલી માટીનો ઢગલો પહોંચ્યો. તેણે પહોંચી ભક્તની અદાથી જઈને પીપળાને નમત કર્યું અને ધારીધારીને બેઠો લીધું કે તેના થડમાં પોલાણ હતું. વચ્ચેવચ્ચે બાકારાં પહોંચી પાડેલાં હતાં. પેલો માણસ અંદર થઈ વચ્ચે પોલાણમાં બેસી બોલતો હોવો બેઠો. પીપળાનો લેદ પકડાઈ ગયો તેથી તેનો આનંદ સમાતો ન હતો. 'હવે ગામ આ ધતિંગમાંથી બચી જશે.' મનમાં બબડી તે હરખાઈ રહ્યો.

રાત પડતી હતી. આરતીનો સમય હતો. બાગમાં લોકોની ઠહ બમી હતી. આરતી

થઈ, બાપજીએ નિયમ પ્રમાણે રામના નામની જય બોલાવી અને પીપળો રામ...રામ... બોલવા માંડ્યો. થોડીવાર થઈ હશે ને વસંત વચ્ચેથી ઊભો થયો.

'અહીં ધતિંગ છે...આ પાખંડ છે... પીપળો બોલતો નથી પણ માણસ બોલે છે.'

વસંતનો અવાજ સાંભળી લોકો દિગ્ધ થઈ ગયા. કેટલાક ભય અનુભવવા માંડ્યાં. એને આ શું સૂઝ્યું તે ધતિંગ...પાખંડ કહે છે. હમણાં બે બાપજી મંત્ર કૂંકશે તો હતો ન હતો થઈ જશે.

'બાપજીને પણ નવાઈ લાગી. આવું બેલવાવાળો કોણ છે ?

'કોન હૈ ધતિંગ કહને વાલા ?' બાપજીએ આજો લાલ કરી પૂછ્યું.

'મૈં હું...' કહી વસંત આગળ આવ્યો. 'મૈં કહેતા હું કે એ સખ ધતિંગ હૈ...એર મૈં સાબિત કરકે હી રહુંગા.'

બાપજી આવી વાત સાંખી રહે ખરા ?

'તુમ ધરમ દે બીયમે' મત આઓ નહિ તો મંત્રસે તુમકો ખાક કર હુંગા...'

'તુમ્હારેમે' તાકત હૈ તો ખાક કર દે.' વસંત છાતી કાઢીને ઊભો રહ્યો લોકોને શયું : હમણાં બાપજી ચમત્કાર કરશે. હમણાં કંઈક નવાજૂની થશે...હમણાં વસંત ઊથલીને નીચે પડશે. પણ એમાંનું કંઈ ન થયું એથી કેટલાક જીવાનિયાઓને બેશ ચડ્યું.

'બરાબર છે વસંતભાઈ...એનું પોલ ખુલ્લું પાડી દો.' કંઈક બોલ્યું.

'હું એમ કરવા માટે જ કાઢી આવ્યો છું. ત્રણચાર જણાં મારી પાસે આવો.' કંઈક બેઠો મળશે એવા કૌતુકથી ચારપાંચ જણાં ઊભા થઈને વસંત પાસે આવ્યા.

'તમે આ બાપજી અને તેમના શિષ્યોને ઊભા થવા દેશો નહિ.' અને લોકો તરફ ફરીને કહ્યું : 'બેબે હાં... પીપળામાં પેસીને

કાણુ બોલે છે એને હું પકડી લાવું છું '

વસત ત મુમાં ગયો બાપજીની આંખો
કાઠી તે ઊભા થવા જતા હતા, પણ
બુવાનિયાઓએ પકડી રાખ્યા. જરૂર આમાં
કંઈક ભેદ બાપજી વસતને કંઈ કરી
સક્યા નહિ. બામજી પાસે મન જેવું કંઈ
નથી. એવું લાગવાથી જે ગભરાતા હતા
તે ય આગળ આવીને ઊભા રહ્યા એકબે જણ
તેા વસતની સાથે ત બૂમાં પણ ગયા

વસતે બાપજીની ગાદી ફેંકી હતી પેલાં
પાટિયાં પણ બહાર ફગાવી દીધાં અને પોતે
અંદર પેટા.

લોકોની આંખો તબૂ તરફ મઠાઈ રહી
હતી બાપજી તેા હવે નીચું મોં રાખી ચૂર
બની ગયા હતા તેમના શિષ્યો પણ ચૂ
કે સા કરતા ન હતા શું પાપ છે વસત
કાને પકડી લાવે છે એ બેવા માટે ફેટલી ય
આંખો તલસી રહી હતી અને સોના આશ્ચર્ય
વચ્ચે વસત લોબરામાથી એક માણસને
પકડીને બહાર લાવ્યો

‘આ રહો એ માણસ આ માણસ
અંદર પેસીને બોલતો હતો.’

‘અરે, એ તેા બાપજીનો શિષ્ય છે’
ટાળામાથી ઠાંક બોલ્યું

‘બાપજીમા સાચ હોય તેા હવે પીપળો
બોલાવે.’ વસતે પકડાર કર્યો

‘હા હા હને પીપળાને બોલાવે.’

‘પીપળાને બોલાવે !’

‘હવે કેમ પીપળો બોલતો નથી?’

‘બાપજી તપ ક્યા ગયું?’

લોકોમાથી અચાજ આવતા હતા

બાપજી શું બોલે? બાપજી પોદ પકડાઈ
ગયું, એથી લોકો ઉસ્કેર્યા ગયા. કાંઈક
બાપજી પર ખાસતું માયું એ બેઠ્ઠાને
લોકોએ બાપજી અને તેમના શિષ્યો પર
ઇગલા અને પથરાનો મારો ફેંક્યો ફેટલાકે
જઈને તબૂ ફગાવી દીધો અને અંદરની
વસ્તુઓ દરદર ફેંકી દીધી એ તેા સારું
થયું તે વસત ત્યાં હતો, નહિ તેા લોકો
બાપજીને ત્યાં ને ત્યાં જ પૂરા કરત

વસતે લોકોને સમજાવીને વિતાય કરી,
દીધા અને બાપજીને અને તેમના શિષ્યોને
સતોરાત ગામમધ્યી બહાર રવાના કરી દીધા.
ગામના આગેવાનો સતમિદ્ય પડી ગયા
હોય એ રીતે વસત અગળ તેમની લાચારી
બ્યક્ત કરતાં હતા

‘વસતભાઈ! અમે તમારું કહ્યું ન
માન્યું એનું અમને ઘણું દુઃખ છે તમે હો
નહિ ને આ ગામ બચે નહિ’

‘એવું કંઈ નથી’ તપ્તાથી વસતે
કહ્યું ‘ગમે તે વાત હોય મણુ તેનો શુદ્ધિ-
પૂર્વક વિચાર કરવો બેઠ્ઠાએ ગામગિયા
પ્રવાહની પેટાએ ચાઈ જઈએ છીએ એથી જ
આપણી અધોગતિ યઈ છે આપણે કદી
કાંઈ વાતનો જિડેથી વિચાર કરતા નથી’

ગામના સમજી માણસો પોતે પણ
બોલતા પીપળાના ફદમાં જસાઈ ગયા એ
વાતના બાનથી મનમાં ભોંમ પડી ગયા હતા
અને તેમની લાચારી માટે પોતે જ પોતાની
જાતને દસી રહ્યા હતા

★

‘અખંડ જ્ઞાન ઠાંનાં આંચંડ, ૧૯૪૯ના અઠમા ‘કવિઓની માતૃભૂમિ’ નામનો જે
લેખ પ્રસિદ્ધ થયો હતો, તેના મૂળ હિંદી લેખક શ્રી વિષ્ણુ પ્રભાકર છે, તેની આભાર
નોંધ લઈએ છીએ.

×

૬ ભોઈ

અધ્યા. કેશવલાલ હિં. કામદારુ

એમ. એ.

સાથે જે શહેરોની સંસ્કૃતિ સંઘનાયેલી છે તેમાં દર્ભાવતી-ડોહાઈતું આગવું સ્થાન છે. હીરા-ભાગોળના નામથી આજે કયો સંસ્કારી ગુજરાતી અણબાણ હશે ? એ હીરાની દંતકથા ઉપરથી પણ ડોહાઈ તથા તેની અન્ય કલા કારીગરીઓનો જીવંત ઇતિહાસ વિદ્વાન ઇતિહાસકારે અહીં આપ્યો છે.

હીરા-ભાગોળ વિશેની લોકકથા તો સહુ બાણતા હશે, જે કે તે કથામાં કોઈ ઐતિહાસિક સત્ય તો નથી જ. લોકકથા આ પ્રમાણે છે : ગુજરાતના સૌલકી મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહને અનેક રાણીઓ હતી, તે પૈકી રત્નાવલી નામની રાણી સૌથી વધારે માનીતી હતી. એ રત્નાવલી ગર્ભવતી થઈ, એટલે બીજી સપત્ની (શોક્ય) રાણીઓને તેની ઈર્ષ્યા આવી, તેથી રત્નાવલી રૈવાળની યાત્રાએ નીકળી પડી. યાત્રા દરમિયાન તેને ડોહાઈ પાસે એક ગોસાઈ-ગોસ્વામીનો આશ્રય મળ્યો, અને એ ગોસાઈને નિવાસસ્થળે તેને પુત્રરત્ન સાંપડ્યું. એ પુત્ર વીસ માસ સુધી ગર્ભમાં રહ્યો હતો એટલે તેનું વીસળદેવ નામ પાડવામાં આવ્યું. આ વીસળદેવે ડોહાઈ બંધાવ્યું. તેના પુત્રનું નામ ડોહાવે હતું, એટલે ગામનું નામ ડોહાઈ પડ્યું. વીસળદેવે ડોહાઈના કોટમાં અજબ કારીગરી કરાવવા હીરા નામના શિલ્પીને રાખ્યો. તે હીરાએ અત્યારે જેવામાં આવતી ભાગોળનું મનોહર અને અદ્ભુત, દેવાને પણ આશ્ચર્ય થાય તેવું શિલ્પ બનાવ્યું. રાજાને એમ થયું કે હીરા જે ગુજરાત બહાર ચાલ્યો બય અને બીજા દેશના રાજાઓ તેને રાખી લે, તો ડોહાઈના અજોડ શિલ્પની બરોબરી કરે તેવું બીજું

મનુષ્યનું આ શરીર ભલે નાશ પામતું હોય પણ કવિદ્રવ્યક્રમ કલિદાસે જેને 'યશઃશરીર' કહ્યું છે તે તો અમર રહે છે જ. સમાજહિતનાં કાર્યોને લીધે જનતાના હૃદયમાં યાદ કોતરાર્થ બય છે. અત્યારે આપણે ભૂતકાલીન ગુજરાતનો ઇતિહાસ, કહેલી શિલ્પકૃતિઓ નિહાળીએ છીએ ત્યારે આવી યાદ તાજ થાય છે. ગુજરાતના રજપૂત રાજાઓ

શિલ્પ ભારતવર્ષમાં મળી આવે, અને ગુજરાતની લાજ બય. એટલે તેણે હીરાને કોટમાં ચણી લેવા માટે આજ્ઞા કરી, પણ હીરાની સ્ત્રી ચતુર હતી. તેણે હીરાના દેહને કોટમાં જડી દીધો, પણ તેની સાથે કોટની દીવાલમાં છૂપું બાકારું રાખ્યું, જે બાકારા વાટે હીરાને તાજ હવા મળતી રહેતી, અને બોરાકપાણી પણ મળતાં રહેતાં. વર્ષો આવી રીતે વીતી ગયાં. રાજા તો એમ જ માનતો હતો કે હીરાનો દેહ બરોબર દીવાલમાં ચણાઈ ગયો છે, જ્યારે હીરા તો જીવતો જગતો રહેતો હતો. એક વાર રાજાને હીરાની જરૂર પડી, પણ હીરા તો તેને મન કોટમાં ચણાઈ ગયો હતો, એટલે તેને પારાવાર પસ્તાવો થવા લાગ્યો. આ પ્રસંગે હીરાની સ્ત્રીની જતુરતા પ્રકટ થઈ. તેણે હીરાને કોટની બહાર કાઢ્યો, અને રાજાએ ફરી હીરાને શિલ્પનું બીજું કામ સુપરત કયું.

આ લોકકથા છે. જે હમણાં જ કહ્યું તેમ તેમાં કોઈ ઐતિહાસિક સત્ય નથી. હીરાનો અર્થ સંસ્કૃતમાં લક્ષ્મી થાય છે, એટલે કદાચ આ ભાગોળને લક્ષ્મી સાથે બેડી દેવામાં આવી હોય; અથવા તો આ ભાગોળ ઉત્તમ દેવાથી તેને શિરો-ભાગોળનું નામ આપવામાં આવ્યું હોય, અને લોકો

તેને 'કાળક્રમે' હીરા ભાગોળને નામે ઓળખતા થયા હોય એમ પણ બને

ડભોઈનું પ્રાચીન નામ દર્ભવતી છે. દર્ભવતીનું પ્રાકૃત દર્ભવર્ત દર્ભર્ષ, ડભોઈ થયું. ડભોઈ ગુજરાતના હાટ અડગમાં આવેલું ગ્રામ છે. હાટ એટલે ગુજરાતનો મહી અને નર્મદા નદી વચ્ચેનો પ્રદેશ આ વિભાગમાં હલુ પણ લાડ વાણિયાઓ વસે છે, એ આ પ્રદેશના પ્રાચીન નામને પૂરવાર કરે છે

દર્ભ એટલે એક બતનું ઘાસ, જે પ્રાચીન સમયમાં પવિત્ર ગણાતું હતું અને ઋષિઓ પવિત્ર ક્રિયાકાંડ સમયે દર્ભદો છટથી ઉપયોગ કરતા હતા અત્યારે પણ હિંદુઓ તેનો ઉપયોગ કરે છે અને હલુ પણ, વડોદરામાં મહારાષ્ટ્રીય સ્ત્રીઓ ચોમાસામાં કાળજીપૂર્વક તેને વીણે છે

ડભોઈના બહુ પ્રાચીન ઉલ્લેખો મળતા નથી. એ કે દર્ભવતી કે ડભોઈ ગુજરાતમાં ચોક્કસ અગત્યનું સ્થાન ધરાવતું તો હશે જ ડભોઈ પ્રથમ તો નાતુ ગામકુ હશે તેની પાસે જ પુરાતન તીર્થક્ષેત્રો આવેલાં છે ડભોઈની નજીકમાં જ પાશુપત આચાર્ય લકુલેશનું કેન્દ્રસ્થળ કારવલુ તીર્થ આવેલું છે કારવલુની બહુ જ નજીક લિંગસ્થળી ગામ આવેલું છે આ ક્ષેત્રો પાશુપત સમ્રાટના મુખ્ય ધામ હતાં અહીં ધરતીને જરા બોદતા પ્રાચીન સિદ્ધાઓ મળી આવે છે કારવલુના પુરાતન ખડેરો પાશુપત અને સાક્ત સમ્રાટના સમયની સાક્ષી પૂરે છે આ પાશુપત સમ્રાટ ગુજરાતમાં ઘણા વગવાળો હતો તેના આચાર્યો ગુજરાતના સોલકી વંશના રાજાઓના ગુરુઓ હતા અને તેમને એ રાજવીઓએ અનેક દાન આપેલા હતા, જે દાનોના નામપત્રો સારી સંખ્યામાં મળી આવ્યાં

છે શ્રી કનૈયાલાલ મુનશીની જય સોમનાથની વાર્તા પ્રજ્ઞાએ વાંચી હશે. શ્રી સુતીવાસ વર્ધમાન શાહ તથા શ્રી ધૂમકેતુએ પણ સોલકી યુગની કથાઓ લખી છે, તેમાં પાશુપત સમ્રાટના ઉલ્લેખો આવે છે ડભોઈ પાસે ચાણોદ, કરનાળી, વ્યાસ, અનસુયા, ગરુડેશ્વર, ઇન્દ્રેશ્વર, શુકેશ્વર, શલ-પાણિ વગેરે તીર્થસ્થળો આવેલાં છે એ તીર્થો રેવાજીને તીરે તીરે જોઈ શકાય છે કાળિદાસના મેઘદૂતમાં 'રેવા દ્રવ્યસિ' એ પદવાળો પ્રસિદ્ધ શ્લોક રેવાજીને નિહાળતાં યાદ આવે છે રેવાજીનાં શવપાણિ તરફનાં પાણી અને સુતપ્રજ્ઞના કુમરો ગુજરાતને પ્રાનરેગથી ભુલે પાડે છે

ડભોઈ વડોદરા પાસે છે વડોદરા તો બારસો વર્ષોનું જૂનું ગામ છે ડભોઈ તથા વડોદરા ગુજરાતથી માળવા જવા માટેના ધોરી રસ્તાઓ ઉપર આવેલાં છે એટલે ગુજરાતનાં તે નાક જેવાં ગામો હતાં, સોલકીઓએ, તે કારવલુથી ડભોઈને સમૃદ્ધ કર્યું અહીં પાશુપત, શાક્ત અને વૈષ્ણવ સમ્રાટો વૈશ્યા અહીં જૈનોએ બબ્બ મંદિરો બધામાં ડભોઈનો કોટ ગુજરાતના બચાવ માટે ખાસ અગત્ય ધરાવતો થયો ડભોઈ પાસે આવેલી કોકડીની અને વઝીગની હાલ પથ્થરની ખાણો તેને માટે ઉપયોગમાં આવી અહીં ચૌતુક્ય શિલ્પકળાની અદ્ભુત વિભૂતિઓ ખડી થઈ તે વખતે ગુજરાતને મુસ્લિમોનો ભય નહોતો, એટલે પાટલુ, કણવતી, સિદ્ધપુર, મોઢેરા વગેરે સ્થળોએ થયું તેમ અહીં પણ અમરાવતી ઊભી કરવામાં આવી અને આજ ધરાયુ નદી એવું અનેાપુ શિલ્પ અહીં રજૂ કરવામાં આવ્યું વિદ્વાન જૈનમુનિ મુનિચંદ્ર મહારાજ અહીં જન્મ્યા હતા તેમના શિષ્ય વાલ્મીકિ સુરીએ 'મકરલુપ્તમુચ્ય' નામે ગ્રંથ લખ્યો

છે, તેમાં ડોહાઈનો ઉલ્લેખ છે. એ ઉલ્લેખ ઈ. સ. ૧૧૨૨ જેટલો જૂનો છે. ખીજો ઉલ્લેખ ભીમદેવના વર્ણનનો છે. તેમાં ડોહાઈ ગામને લાટમંડળના અલંકાર તરીકે 'વર્ણવવામાં આવ્યું' છે. આ પ્રદેશ કાનમ કહેવાય છે. કાનમની જમીન કાળી છે અને અહીં કપાસનું ખાસ વાવેતર થાય છે; તેથી આ ઉલ્લેખમાં ડોહાઈની ધરતીને સ્થામ રંગની કત્તૂરી સાથે સરખાવવામાં આવી છે. એ નગરી ભીમદેવના સમયમાં, વિવિધ ધર્મ-સ્થાનોથી શોભતી હતી; અહીં જિનેશ્વરોનાં મંદિરો હતાં; અહીં ધર્મચાર્યોથી વસેલા દેવાલયો હતાં; અહીં અનેક તપોધનો રહેતા હતા; દર્શવતી-ડોહાઈસ્વર્ગનગરી સમાન હતી.

હીરા-ભાગોળના દરવાજા સામે મોં રાખીને ઊભા રહીએ તો જર્મણી બાજુના ગોખમાં આંપણે સોમેશ્વર કવિની સંસ્કૃત ભાષામાં રચેલી વીસળદેવની પ્રશસ્તિ જોઈ શકીશું. એ પ્રશસ્તિની તિથિ સંવત ૧૩૧૧, જ્યેષ્ઠ સુદ ૧૫, ઈ. સ. ૧૨૫૫, માહે મે, શુક્રવારની છે. એમાં વીસળદેવના અમલ દરમિયાન ડોહાઈમાં આવેલા વૈદનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. ભીમદેવના સમયના ઉલ્લેખ પ્રમાણે આ વૈદનાથ મંદિરને વીસ સુવર્ણ-કળશો હતા, જે કળશો માળવાનો મહારાજ સુભટવર્મા લઈ ગયા હતા. એ હરાઈ ગયેલા સુવર્ણ-કળશોને ગુર્જરમંત્રીશ્વર વસ્તુપાળે મંદિર ઉપર ફરી વસાવ્યા. એ વાત વસ્તુપાળચરિત્રમાં લખવામાં આવી છે. વસ્તુપાળે વૈદનાથના મંદિર પાસે મહારાજ વીરધવળ, માતા જયંતદેવી, મોટાભાઈ મહાદેવ, નાના ભાઈ તેજપાળ વગેરેની મૂર્તિઓ ઊભી કરી. કવિ અરિસિંહે લખેલા 'સુકૃતસંકીર્તન' નામના ગ્રંથમાં આ વાત કહેવામાં આવી છે. તેણે ડોહાઈમાં એ માળની ધર્મમંડપિકા

બંધાવી. તેના નાના ભાઈ મંત્રીશ્વર તેજપાળે ડોહાઈના લોકોને પાંડુમેવાસના જંગલી લોકોથી અભયદાન આપ્યું. તેણે પાશ્વનાથનું ભવ્ય મંદિર બંધાવ્યું અને પાસે જૂનારાણ સોલંકીની પ્રતિમા વસાવી. તેજપાળે ડોહાઈના કાટને સમરાવ્યો. તેરમી સદીમાં જૈનમુનિ વિનયચંદ્રે 'કાવ્યશિક્ષા'નામે ગ્રંથ લખ્યો છે. તે પ્રમાણે ડોહાઈના હાથનીયે ૮૪ ગામો હતા.

હવે આંપણે સોમદેવની પ્રશસ્તિ જોઈએ અને હીરા-ભાગોળનું શિલ્પકામ તપાસીએ. પ્રશસ્તિમાં સોમદેવે વૈદનાથ એટલે શંકરની સ્તુતિ ગાઈ છે, જે સ્તુતિમાં કાળિદાસના શાકુંતલ નાટકની નાંદીના લોકની કેટલીક યુનરુક્તિઓ આવે છે; જેમકે 'તનુમિરણમિરવલુર્દશઃ' વાઘેલા સરદાર લવણપ્રસાદે ગુર્જરાષ્ટ્રને નિષ્કંટક બનાવ્યાનો તે ઉલ્લેખ કરે છે. આ લવણપ્રસાદ વીરરસનો અવતાર હતો. આ ઉક્તિ ભવભૂતિના ઉત્તરરામચરિત્રના કુશલવના સોમજદેવના વર્ણનનો પારિચય પૂરવાર કરે છે. ગુર્જર રાજ્ય રામરાજ્યથી ચડતું હતું; ભારતવર્ષના રજપૂત રાજાઓ તુઢી સુલતાનોથી ચરચરતા હતા, પણ પાટણના ગુર્જરાજાઓ દિલ્હીશ્વરોને ડરાવતા હતા. આ ઉલ્લેખ સોલંકીઓના કુતણ્વીનના પરાજયનો ઉલ્લેખ છે. આ લવણપ્રસાદે રેવાતીરે આરામગૃહો બંધાવ્યાં હતાં. જરૂરવાળુ પાસે તેણે કુમારમંદિર કરાવ્યું હતું વીસળદેવ લવણપ્રસાદનો પૌત્ર હતો. એ વીસળદેવ મહારાજાએ સિંધુતીરે વીરતા દાખવી હતી. આ વાત ગુજરાતનું સિંધના મુસ્લિમ રાજ્ય સામેનું વર્ગસ્ત સિદ્ધ કરે છે.

હવે હીરા ભાગોળના દરવાજાનાં કેટલાંક મુખ્ય શિલ્પકામો જોઈએ. પશ્ચિમ વિભાગમાં 'અહીં અમૃતમંથનનું' દ્રશ્ય છે. સમુદ્રનો દેખાવ પથ્થરના જાનો બાણિયાથી બતાવવામાં આવ્યો છે. દેવો અને દાનવો મંથન કરે છે;

એ મધનથી ચોદ રત્નો નીકળે છે વિષ, કામધેનુ, ઉચ્ચૈશ્રવા, ઐરાવત, કૌસ્તુભ, પારિજાત, અશ્વરા લક્ષ્મી, મદિરા, ધન્વતરિ, અમૃત, ચંદ્ર, વિશ્વકર્મા અને રાખ એ બધાં રત્નો અહીં બદાવધામાં આવ્યા છે બીજી દ્રવ્ય અનોખું છે, અને તે મહાભારતની કથામાંથી દેવામાં આવ્યું છે પરીક્ષિતરાજ મૃગયા રમવા બય છે, માગે શુંગીરવિનો શાપ મળે છે એટલે શંપને નિષ્ક્રિય બનાવવા રાજ સરોવર વચ્ચે સ્તંભો બોડી આરામગૃહ બનાવે છે અને ત્યાં રહેવા બય છે અહીં તક્ષકો બ્રાહ્મણવેશે આવે છે, એક તક્ષક બ્રાહ્મણ રાજને કૃણ આપે છે રાજ કૃણ ચાખે છે, તેવામાં દશ માય છે, અને રાજનું મત્સ્ય ખાય છે આ દસમાં સરોવર, તક્ષક બ્રાહ્મણો, કૃણ, રાજ આરામગૃહ, સ્તંભ, બધું બતાવવામાં આવ્યું છે અહીં આપણે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, ગણેશ, શંકુ વગેરેની મૂર્તિઓ ભેઈ શકીએ છીએ સ્ત્રીપુરુષોનાં કામભોગનાં બીભત્સ શિલ્પ પણ અહીં છે અહીં કાળિજામાતાનું મંદિર છે મુસલમાનોએ તેનો ફટલોક ભાગ તોડી નાખ્યો છે, અને મુસ્લિમ કળાવિશેષ કમાનને દાખલ કરી છે એ કાળિકાના મંદિરને ડાબે પડે આપણે મહારાજ દામાજીરાવ ગાયકવાડનો મરાઠી ભાષાનો દેવનાગરી લિપિનો ઈ સ ૧૭૩૪ મહા પદ બેઠો દેખ ભેઈએ છીએ આ દેખ પ્રથમ બ્રહ્મપુરી ભાષામાં હતો

• દેખ પ્રમાણે ડભોઈના અમલદારનું નામ સયાજી જમનાજી ધાત્રક હતું દેખમાં ડભોઈ સબધી સારી માહિતી આપણને મળી શકે છે ડભોઈના વર્તમાન તળાવનું નામ નાગેસર હતું હાલ ન્યાં માર્કડુંકરી છે, ત્યાં તે વખતે ૫૫ ચોગિનીઓનું મંદિર હતું એને મુસલમાનોએ તોડી નાખી, ૫૫બીબીની દરગાહમાં ફેવી નાખ્યું હતું કિલ્લાના

સુરભેનાં નામ ફતહજી, બૂધરજી અને શાહજી હતાં પાસે રાજરાજેશ્વર ૫૫મુખી હનુમાન, વૈદનાથ વગેરે દેવાનાં દેવાલયો હતાં હાલ ન્યાં શીતળા તળાવ છે ત્યાં બસો વર્ષ અગાઉ શીતળામંદિર હતું દામાજીરાવ ગાયકવાડે કાળિકાની સ્તુતિ કરી છે અને દેવીનું સેવકપણું સ્વીકાર્યું છે દેખ પ્રમાણે તેમણે હાંલાર, સૈરાઈ, નળકાંઠો વગેરે જીતી લીધાં હતાં નળકાંઠો એટલે જાલાવાડનો લીબડી પાસેનો ભાલનો મુલક દેખમાં વૈદનાથના મંદિર પાસે અમૃતકૂપના મીઠા પાણીના ફવાનો ઉલ્લેખ છે તેનું પાણી ગગાના પાણી જેવું અતુપમ મીઠું હતું ત્યાંથી સુવાસિની સ્ત્રીઓ પાંચદસ-પચાસની સંખ્યામાં ટોળે વળી પસિની ચાલ ચાલતી સોળ વર્ષની, કામબાધિ છોડતી, યુવાનોનાં હાથને વીંધતીવીંધતી, મદભરી ચાલ ચાલતી, પાણી ભરતી બેવામાં આવતી હતી પિલાજીરાવ માતાજીને સંબોધી કહે છે કે ‘હું પિલાજીજી, રામશેર બહાદુર દામાજીરાવ સેવાથી, હે માતા, હે અબા, જનની, ત્રિશ્વવ્યાપી, પ્રકાશસ્વી તારે ચરણે નિરતર તપર છું’

• ડભોઈ પાસે બીલુપુર ગામ છે તેની નજીક પિલાજીરાવ ગાયકવાડ અને ત્રજકરાવ ડાભાડે વચ્ચે લડાઈ થઈ હતી એમાં ત્રજકરાવ ડાભાડે માર્થો ગમી હતો ત્યારથી ગુજરાતમાં ગાયકવાડ વંશ રાજ્યપદે આવ્યો પ્રથમ અંગ્રેજ-મરાઠા વિશ્વદરમિયાન અહીં ડભોઈમાં અંગ્રેજ સરદારો આવી ગયા, તેમાં ફાળંસ મુખ્ય હતો ડભોઈના તળાવને કિનારે આવેલા મકાનમાં તે ત્રણ વર્ષ સુધી રહ્યો હતો તેને ડભોઈની એવી તો લગની લાગી હતી કે તે તે ઉપર અંગ્રેજમાં ભાવગીતો કરતો ગયો છે તેમાંના એક ભાવગીતનો મુજરાવી

અનુવાદ નીચે પ્રમાણે છે :

‘હોઈ, પુરાણા ધુરજાનાં હોઈ તને છેલ્લી સલામ છે. એ ‘પુરાણા ધુરજે, શાંત પરોધરો, પવિત્ર મંડિરો, તમને છેલ્લી સલામ છે. અહીં ખંતીલા ને બ્રહ્મવિદ્યામાં નિપુણ બ્રાહ્મણો અવતારી, વેદો તથા મનુસ્મૃતિ વગેરેમાં સંશોધન કરે છે. અહીં ધર્મોનિષ્ઠ પુરોહિતો વિષ્ણુના મંદિરમાં ન્યૂન છે, અહીં લયાનક શૈવ પ્રતિમા પવિત્ર ક્રિયાઓ માગે છે.’

આ ફાર્મસના વંશજે રાસમાળા લખી છે, એમાં તે લખે છે કે ‘મેં જ્યારે હોઈના લોકોને ખબર આપી કે શહેર ગાયકવાડોને સીંધી દેવાશે ત્યારે તેમને અચંબો થયો. પછી તેમણે મને કહ્યું કે તમારે જોઈતું હોય તે અમીરી પાસેથી માગી શકો છો, ત્યારે મેં હોઈના કેટલાએક પુરાણા અવશેષો માગ્યાં, પછી તેઓ એકાંતમાં થોડે છેટે આવ્યા, અને પાછા આવી મેં માગેલા અને બીજા વધારે અવશેષો મને તેમણે ભેટ ધર્યાં, મેં સ્વીકારી લીધા અને તે ત્યાં તેમનો ઉપકાર માન્યો. આ અવશેષો મેં નિલાયતમાં સ્ટેનમોર (Stanmore) ના કુંગર ઉપર અઈકોણ આકારમાં મારે ઘેર ગોઠવ્યા છે.’ ખરોખર એકસો વર્ષ અગાઉની આ વાત છે. આ ફાર્મસને નામે મુંબઈમાં હાલ ફાર્મસ સભા ચાલે છે. તે દલપતરામ કવિનો ગોઠિયો હતો અને તેણે અમદાવાદ મુકામે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થાપી હતી, જે હાલ ગુજરાત વિદ્યાસભા કહેવાય છે. એનો શતાબ્દી મહોત્સવ હમણાં જ ઉજવાયો હતો. દલપતરામે ફાર્મસના વિરહનું કાવ્ય લખ્યું છે.

હીરા ભાગોળના જેવું જ અદ્ભુત શિલ્પ બીજા જ્વાળાઓમાં જોઈ શકાય છે. વડોદરાના દરવાજાનું શિલ્પકામ તો અખંડિત રહ્યું છે. ચાણોદ દરવાજે ચાણાના સીલાહાર રાજાઓએ બનાવેલી એલિફન્ટાની ત્રિમૂર્તિના શિલ્પની

યાદ આપતું શિલ્પકામ આપણે જોઈ શકીયું. ચાંપાનેર દરવાજે વિષ્ણુ, ગરુડ, નરસિંહ, દક્ષ પ્રજાપતિ, સત્તમાતૃકા વગેરે દેખાય છે.

મરહૂમ મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડે હોઈ વિષેનું નિવેદન ખર્જેસ પાસે તૈયાર કરાવ્યું છે; તેમના દીવાન સરદારી, માધવરાવે કોટનું કેટલુંક સમારકામ કરાવ્યું હતું. વડોદરા રાજ્યના પુરાતત્ત્વ ખાતા તરફથી હોઈના બે લેખો બહાર પાડવામાં આવ્યા છે. હોઈનું શિલ્પકામ તો હજી પણ સ્પષ્ટીકરણ અને વિવરણ માગે છે.

સુસલમાની તવારીખનું હોઈ મુખ્ય લક્ષકરી થાણું હતું. દિલ્હીના સુલતાન મહમદ તખ્તખાન સામે ગુજરાતે ખંડ ઉઠાવ્યું, તેમાં હોઈનું લક્ષકર મોખરે હતું. હોઈના કેટલાક મુસ્લિમો તે વખતમાં ગુજરાતમાં વ્યાપેલા મહેલની સંપ્રદાયના છે. આ સંપ્રદાયના મુખીઓને અકબર - પહેલાના દિલ્હીના રાજ્યકર્તાઓએ ફાસીની સજા કરમાવી હતી.

મોગલ યુગમાં હોઈ મુકામે સમર્થ નૈન દિલસૂર અને કવિ યશોવિજયજી થઈ ગયા. તેમની પાદુકાઓ હોઈ મુકામે જોઈ શકાય છે. ઓગણીસમી સદીમાં થઈ ગયેલા ગુજરાતના કવિરાજ દયારામનું કાવ્યક્ષેત્ર હોઈ હતું.

મેં હોઈ અનેકવાર જોયું છે; એ સંખંધી અનેકવાર મેં નોંધ લીધી છે. દરવખતે મને એક જ વિચાર આવ્યો છે, કે આપણે આપણી પુરાતન વિભૂતિઓને ખરોખર સાચવી શકતા નથી. અહીં દરેક દરવાજે બગીચો હોવા જોઈએ. તેનો દરેક પ્રથમ પવિત્ર હોવા જોઈએ; અહીં કોઈ પણ ખાતનો ગંદવાડ હોઈ શકે નહીં; અહીંના બે શિલાલેખોના ગુજરાતી અનુવાદો તો અશ્વરે કરાવી તે સ્થળે મૂકવા જોઈએ. હોઈનું શિલ્પ લેખો જોઈ શકે તે માટે ગુજરાતમાં દરેક સ્ટેશને અને દરેક ડાંગમાં

તેનાં ચિત્તો મૂકવાં જોઈએ.

એવું થાય તો જ આપણે આપણી કસ્તૂરી સમાન છે, જે, લાટફેશનો અવકાર પુરાતન સંસ્કૃતિને સમજી શકીએ, તો જ છે, જે સકલ જનતાતુ મન હરણ કરવાવાળી આપણે કહી સકીએ કે આ રહી યુગર છે, અને જે વિવિધ ધાર્મિક સ્થળોથી રાષ્ટ્રની નગરી દર્શવતી-ડહોઈ, જે સમસ્ત વિરજમાન છે

★

પરંતુ ખમ જન મુગરાજ

વાઘરાણી નગરીમા બહદત રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે ન્યમોધમુગરાજ નામે હરણ પામશે હરણના પરિવાર સહિત રાજના હપવનમા વસતો હતો ન્યમોધનો જાન બોના જોવા હતો, એટલે એને રાજ્યે અભયદાન આપ્યું હતું, બાકી રાજના રસોડા સારુ એકમેક હરણ જોના વારો આવે તેને એ બોના પરિવારમાંથી મોકલે એનો કાગવ હતો આ પ્રમાણે એક દિવસે એક ગર્ભવતી હરણનો વારો આવ્યો, એણે ન્યમોધ આગળ જઈને કહ્યું, સ્વામી, હું અર્ધિણી છું વિઆયા પછી હું અને મારો પુત્ર એમ બે જણા વારો કરશું એટલે જાજનો વારો કોઈ બીજાને આપો ન્યમોધ કહે, ઠીક પછી તે મુગલીને બદલે રાજને રસોડે જઈને એ પોતે બોના પછુ એને તો રાજ્યે અભયદાન આપ્યું છે એમ રસોડયા બહુતો હતો, એટલે એ આમ આગળના સમાચાર તેણે રાજને આપ્યા તો આ સાતણીને આવ્યો, ને ન્યમોધને કહ્યું, મુગરાજ, મેં તને અભયદાન આપ્યું છે, ને તું અહીં કેમ આવી ગયો ?

મહારાજ ગર્ભિણી હરણી આવીને કહે કે 'મારો વારો બીજાને આપો' પણ એકનું મરણ જુ બીજા હપર મારાથી કેમ કરીને તાપી રાહાય ? એટલે હું મારું જીવિત એને હઈ એની આગળ મરણ લઈને આ આવ્યો છું

રાજ કહે, સ્વામી સુવર્ણવણ મુગરાજ એ તારા જોવા મૈત્રીસપત પુરુષ માણસોમા પશુ હોડા નથી, એટલે હું તારા હપર પ્રસન્ન થયો છું બીક, હું તને ને એ મુગલીને અભયદાન આપુ છું 'હે નરેન્દ્ર બે જણને અભયવાસ મળ્યો, પણ બાકીના બીજા હરણ શું કરશે ?'

'બાળીને પણ અભયદાન આપુ છું સ્વામી'

મહારાજ મુગમાત્રને તો અભયદાન મળ્યું પણ કુવરોન ચોપત્રા શું કરશે ?

એને પણ અભયદાન આપુ છું સ્વામી

મહારાજ ચોપગને અભયવાસ મળ્યો, પણ પાખી શું કરશે ?

'એને પણ અભય આપુ છું સ્વામી'

મહારાજ, પક્ષીગણને અભયદાન મળ્યું પણ પાળીમા રહેનારા માળા શું કરશે ?

એને પણ અભયદાન હઈ છું સ્વામી

આમ મુગરાજે રાજ આગળથી જીવમાત્રને માટે અભયદાન માગી લીધું, એને પાંચ શીલ સેવરાળ્યા અને ધમ આવરને મહારાજ એવી શિખામણ આપીને જ ગલમા ચાલ્યો ગયો *

હેસાઈ વાલજી ગોવિંદજી

* બોલ લોકાના પામ મત 'શીલ કહેવાય છે, તેમા પ્રાણાતિપાતવિરમણ (અહિંસા) મુસા વાદવિરમણ (સત્ય) અહમદાનવિરમણ (અસ્તિય), કામ વિષે મિથ્યાચારવિરમણ (મદયચ) આ ચાર બીજાના જોવા જ છે, પાંચમું સુત્રમેરેયમ્બ પ્રમાદ રથાનવિરમણ (દારૂળધી) બીજાથી નોખુ છે

• એકવિપાત સીતર્વગ ૨

સતનાં પારખાં

શ્રી. મધુકર રાંદેરિયા

એમ. એ.

ટેકા આપે છે, આગળનીને હિંદુઓ. એમ પણ કદાચ બન્યું હોય કે મૂળ અસુક સંપ્રદાયની કથાને બીજાએ પોતાના બીજામાં દાખી હોય. એ તો જે હો તે, પણ કૃતનિશ્ચયી માર્ગથી પોતે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા કે ટેકને વળગી રહી ક્યાંસુધી બલિદાન આપવાની આત્મશક્તિ ને તત્પરતા ખતાવી શકે છે, તેનું આ કથા સાકર દર્શાવે પૂરું પાડી શકે છે. લેખકે આ કથાને રેડિયો-નાટિકાના સ્વરૂપે અહીં રજૂ કરી છે.

પાત્રો : રાજા સગાલસિંહ, રાણી સંધ્યાવતી, સેનાપતિ જયસિંહ, ગોપીનાથ બ્રાહ્મણ, ચેલૈયો.

[વીજળીના કડાકા અને તોફાન તથા વંટોળના સૂસવાટ-અવાજો થાય છે.]

રાણી : મહારાજ ! આ શું થવા બેઠું છે ? દુરંતે તો હવે મર્યાદા લોપવા માંડી લાગે છે. આઠઆઠ દિવસ થયા, રાત ને દિવસ આ મુસળધાર વરસાદ વરસે જ બય છે ને આઠઆઠ દિવસથી આપણા ઉપવાસ પણ બેંચાઈ રહ્યા છે. દેવ ! શું આ વર્ષા કદી બંધ નહિ રહે ? ને આપણે આંગણે કાઈ અતિથિ પણ નહિ જ આવે ?

રાજા : આવશે, જરૂર આવશે, રાણી ! અનાથનો નાથ, દુબિયાનો બેલી, સતિયાનો સહાયકારી નાથ, આપણી ટેક જરૂર સાચવશે. અને કદી ટેક માટે મૃત્યુ આવી પડે તોયે શું ?

રાણી : પરંતુ આપની પ્રકૃતિ પર આની અસર થઈ રહી છે, દેવ !

રાજા : હજાર હાથવાળો એની રક્ષા કરવાખાતે બેઠો છે, દેવી ! માણસ ચિંતા કરીકરીને કેટલી કરશે ? તમે શ્રદ્ધા રાખો જગદીશ્વર પર ને એની લીલા પર...

રાણી : પરંતુ... પરંતુ...

બત, વચન કે ટેકને પાંચે આપણે ચાલીએ તેટલા માટે છેક પુરાણકાળથી જ ધર્મશ્રદ્ધાની સાથેસાથે લોકહૈયે વંસી ગયેલી અનેક આખ્યાયિકાઓમાં એક ચેલૈયાની પણ છે. કોઈ કહે છે કે ચેલૈયો રાજકુવર હતો, એના પિતા સગાલસિંહ હતા ને માતાનું નામ સંધ્યાવતી હતું. ત્યારે કોઈ કહે છે કે એના પિતા વણિક શેઠ હતા. પાછલી કથાને જૈન ધર્મ

રાજા : રાણી, રાણી, સ્વસ્થ થાઓ. જુઓ, આ આખ્યા સેનાપતિ. આવો જયસિંહજી. [સેનાપતિના આગમનનો અવાજ]

સેનાપતિ : મહારાજ, હવે તો ખસ થયું. કાન્તાનગરની પ્રજા પોતાના પ્રાણપ્રિય રાજા સગાલસિંહને અને રાણી સંધ્યાવતીને કરગરીને વીનવે છે. આઠ દિવસ થયા આપે અન્ન ને જળ તજ્યા છે. આખા શહેરની પ્રજા નિરાશહૃદયે મહેલ ઘેરીને ઊભી છે. વૃદ્ધો, યુવાનો, સ્ત્રીઓ ને બાળકોની આંખનાં આંસુ સુકાતાં નથી. પ્રકૃતિનાં આવાં ઘેઘૂર ધમસાણા વચ્ચે આવી આકરી પ્રતિજ્ઞાઓનું પાલન ન થઈ શકે, મહારાજ. પ્રજાજનોની વિનંતી છે, આપ આહાર લો, એમાં કશો જ અધર્મ નથી, મહારાજ.

રાજા : પ્રતિજ્ઞા એ પ્રતિજ્ઞા. પ્રભુ પર વિશ્વાસ રાખો. જયસિંહજી, એની યોજનામાં કશું જ અનુચિત નથી. જે સમયે જે નિર્મિત છે, તે બન્યા જ કરવાનું. આજે નહિ તો કાલે, ને કાલે નહિ તો મહિનેમાસે પણ વરસાદ બંધ તો રહેશે ને ? અને અતિથિ પણ કોઈક દિવસ આ આંગણે આવશે જ ને ?

સેનાપતિ : કેને ખબર, મહારાજ ? પણ લો ગોપીનાથ, કોઈ યુક્ત સમાચાર લાવ્યા લાગે છે. કેમ, શી ખબર છે, ગોપીનાથ ?

[સિપાઈના આગમનનો અવાજ]

ગોપીનાથ મહારાજ, શહેરની બાજોળે
એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ તળાવની પાળે બેઠેલો
હતો. ટાંટે એનું આખું શરીર ધૂળવું હતું,
એને અહીં પહોંચ્યો.

રાજા પહોંચ્યો ?

ગોપીનાથ બ્રાહ્મણ રક્તપિત્તિયો છે
એનાં અંગે અગમ્યાથી પર નીતરે છે, ને એના
દેહમાંથી એવી કુશંધ વધે છે કે એની
પાસે ઊભા પહોંચી શકાય નથી.

રાજા પહોંચે છે તો બ્રહ્મપુત્ર ને ?

ગોપીનાથ જી, હા, મહારાજ.

રાજા તો અહોભાન્ય ! હમણાં જ એ
બૂદેવને માનપૂર્વક અહીં આમત્રી લાવ્યો ને
યાજમા બોજન તૈયાર રાખ્યો.

ગોપીનાથ જી, મહારાજ સિપાઈઓ
એને લઈને મારી પાછળ જ આવે છે આ
આવે એ.

[સિપાઈ તથા બ્રાહ્મણના આવવાનો અવાજ]

બ્રાહ્મણ આયુષ્યમાન ભવ રાજન ! તે
મને અહીં તેડી મંગાવ્યો છે ?

રાજા હા મેં જ આપને શ્રમ આપ્યો
છે, બૂદેવ આપનાં દર્શન પામવાની ઇચ્છાથી
ને આપને બોજન કરાવવા માટે રાણી,
આવો ભગવાનના ચરણ ધોઈ ચરણામૃત
લો અભ્યાગત, આ સુવર્ણ યાજમા હિતમો
તમ મિષ્ટાન્ન ને પકવાન પીરસ્યા છે આપ
સુખેથી આરોગ્ય પ્રશુ.

બ્રાહ્મણ ગ્રાહ ! કલ્યાણ રાજન, પહોંચ્યો
એ, હું વાંઝિયાનાં ઘરનું અણુ જુમતો નથી.

રાજા દેવ, મારા ઘરમાં, આપની
કૃપાશિષ્યથી એક બાળક છે પદ્મારો, ગિરાજો
આ આશને દેવ, ને અમને કૃતાધી કરો.

બ્રાહ્મણ રાજા, હું ગયો તેવું બોજન
જમતો નથી.

રાજા તો આપ આજ્ઞા કરો તે મંગાવું,
મહારાજ.

બ્રાહ્મણ હું આજ્ઞા કરું ? મને રાકી
છે કે ? હું માગીશ તેવું બોજન તું નહિ
અમ્મી શકે.

રાજા આપ નિશ્ચિત રહે પ્રશ્નની
દયાથી મારા અત્તભડારો અતિથિદેવ માટે
કદી પહોંચ્યા નથી આપ કહો, ભગવાન
બ્રાહ્મણ અત્તભડારોની મારે શી તમા
છે ? હું તો માત્ર પરમાટી જ જન્મું છું રાજા
અલ ખાવાથી મારા દેહમાં અગ્નિ પ્રગટે છે
માટે પરમાટી.

રાણી પરમાટી ?

એનાપતિ પરમાટી ?

રાજા ભગવાન, પરમાટી ?

બ્રાહ્મણ મારે અંગે આશ્ચર્યથી પ્રશ્નો
પૂછવાની ચેષ્ટા ન કરો.

રાજા ના ના, બૂદેવ વારુ, ગોપીનાથ,
અગ્રે પરમાટીનાં બોજન તૈયાર કરાવો.

બ્રાહ્મણ પહોંચ્યો ઊભા રહો તમે કોની
પરમાટી લાવશો ? પશુપક્ષીની પરમાટીને
તો હું સ્પર્શીશ નહીં.

રાજા ત્યારે ?

બ્રાહ્મણ હું માત્ર મનુષ્યદેહની માટી જ
સ્પર્શું છું.

રાજા નરમાંસ ? મનુષ્યદેહની માટી ?
પરંતુ એ મેળવવી ક્યાંથી ?

સેનાપતિ મહારાજ, શા માટે ચિંતા
કરો છો ? આવેલ અવસરને જવા ન દેશો
આ રથૂજ દેહ એ ખપ લાગતો હોય, તો લો
મહારાજ, બૂદેવને સતોપવા ને આપની
પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવા હું પ્રાણપાંતુ કરવા
તૈયાર છું આવે ધન્ય પ્રસંગે, મારા રાજાને
હું કામ આવી જતો હોઉં તો તો મારું
જીવતર ધન્ય થઈ જશે.

રાજા : અરેરે ! કેવું પ્રમસંકટ ! એક બાળુ પ્રાણથી, પણ અધિક પ્રતિજ્ઞા; બીજી બાળુ શરવીર વિશ્વામુ સેનાધિપતિની જિંદગી ! પ્રભુ... પ્રભુ...

સેનાપતિ : મહારાજ, ચિંતાને પરહરો; હું તો આપનો દાસાનુદાસ છું. ચલાવો તલવાર મારા રાજા, 'ને મને ધન્ય બનાવો, જરાય અચકાઓ-તો આપને મારા શપથ છે. દેવ, શિર મળશે પણ ટાણું નહિ મળે.

રાજા : ઓ પ્રભુ ! મારા આકૃત્ય માટે મને ક્ષમા કરજે, સેનાપતિ જ્યસિંહ, આજે તમે 'તો' જ્ય પામીને જશે ને હું... હા... પરમકૃપાળુ મોક્ષદાતા પરમેશ્વરનું નામ જપી લો.

બ્રાહ્મણ : સખૂર, રાજા.

રાજા : કેમ, મહારાજ ?

બ્રાહ્મણ : રહેવા દે, લોજનની મારે જરૂર નથી. શું તારા રાજ્યના એક ક્ષુદ્રતુચ્છ અધિકારી મનુષ્યનું માંસ હું આરોગીશ ? મલે તો માત્ર રાજવંશીનું જ માંસ ભેઈએ. અપાય તો હા કેહો, નહિ તો મને મારે માર્ગે જવા દો.

રાજા : રાજવંશીનું માંસ ! ભલે, ઘણી જ ખુશીથી, મહારાજ. એ ધન્ય દિવસ ક્યાંથી કે આ કાયાનો એવો ઉપયોગ થાય ! અમે મનને મરવા તૈયાર છીએ-હું ને મારી રાણી. અમારા માંસથી આપની કુધા તૃપ્ત કરો, ભૂદેવ.

બ્રાહ્મણ : છી...છી...છી...તમારા જેવા બોખલ, પળિયલ, જીર્ણ વૃદ્ધોની માટીને ય હું શું કરું ? જો, તારા સિપાઈઓ મને તળાવની પાળ પરથી આમંત્રી લાવ્યા છે હું ભૂખ્યો થયો છું, લોજન કરાવી ને બ્રાહ્મણના આશીર્વાદ પામવા હોય તો કોઈ નાના કુમળા બાળકનું... કુમળા રાજવંશી બાળકનું સુકોમળ, મીઠું, મધુર માંસ ભેઈએ રાજા, જેથી મારી કુધા ખરેખર તૃપ્ત થાય

રાણી : શું કહ્યું ? માંસ-રાજવંશી કુમળા બાળકનું માંસ ! ઓ બ્રાહ્મણ, ભૂદેવ, મહારાજ.

આપ કહો તે આપીએ; પણ બીજું કોઈ માગો.

બ્રાહ્મણ : રાણી, હું કોઈ બિલુક નથી; ને તારે આંગણે ચાલીચલાવીને ભીખ માગવા આવ્યો નથી. બ્રાહ્મણને આંગણે બોલાવીને એની કૂર ચેષ્ટા કરી, આવો કૂર ઉપહાસ કરીને પાપમાં ન પડ. રાજા, તું કેમ મૂંગો થઈ ગયો ? તારી પ્રતિજ્ઞા ઓસરી ગઈ ? નાખને તો ના કહી દે. ભેતો નથી, હું ભૂખથી ત્રાસી ઊઠ્યો છું ? શા માટે મને સંતાપે છે ? દોષને વશ થયેલ બ્રાહ્મણનો શાપ તારે માથે પડશે તો તે કદી મિથ્યા નહીં બય. ધિક્ સગાલસિંહ, ધૂળ પડી તારી પ્રતિજ્ઞામાં, ધૂળ પડી તારા સ્વતંત્ર ને ટેકમાં, ધિક્કાર હજો તને અને તારી આ રાણીને...

સેનાપતિ : ખબરદાર ! મનુષ્યભક્ષી ભામટા, તારી જીભને ત્યાં જ અટકાવી દે. જો એક વધુ અથોગ્ય શબ્દ, રાજા કે રાણી માટે બોલ્યો છે, તો ધડથી મસ્તક જુદું થઈ જશે. નરાધમ, તું બ્રાહ્મણ નહીં, બ્રાહ્મણને વેશે કોઈ માનવ-ભક્ષી બ્રહ્મરાક્ષસ જણાય છે.

રાજા : સેનાપતિ ! સેનાપતિ, આંગણે અતિથિ તરીકે આમંત્રેલા ભૂદેવનો આ સત્કાર ? ને આ વિપ્રવચ્ચ વાંછે છે તે જ આપણે એને આપવું ભેઈએ. સેનાપતિ, ન ભૂલો-મારી પ્રતિજ્ઞા.

સેનાપતિ : ક્ષમા કરો, રાજા પરંતુ આવી અધમ માગણી...

રાજા : ગમે તે હો. જાઓ બ્રાહ્મણ માંગે તે આપણે આપવું જ ઘટે. કુમાર એલેયાને જલદી અહીં લઈ આવો.

રાણી : કોને ? મહારાજ, કોને ? કુમાર એલેયાને-મીરાં બાળકુંવરને, મારા લાડકડા લાલને-મારી આંખોના તારાને ? ના, ના, નાથ, આ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન નથી, પ્રતિજ્ઞાની વિડંબના છે. ધર્મ આપણને બાલહત્યા નથી શીખવતો, દેવ, ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો. ઓ મહારાજ, ઓ ભૂદેવ, ઓ ભગવાન ! મારો

ચેલેયો, નાંચતો હતો, હસતો રમતો મારો
ચેલેયો મારા હયાનો હી ચકા પર હમેશ
એને ખુશાવ્યો છે, મારી આંખમાં હમેશ એને
નચાવ્યો છે ના ના, ના,

રાજા ના, ની, ના, આ આક્રમક તમને
ખજતું નથી, દેવી, સેનાપતિ, બાઓ, કુવર
ચેલેયાને તેડી લાવો. એને કહેજો કે આજે તારી
ટૂકી જિંદગીનો એક અમૂલ્ય દિવસ છે સાથે
આંધ્રવને પણ તેડા આવજો, બાઓ [સેનાપતિના
જવાનો તથા રાણીના રસકનો અવાજ] ઊઠો, રાણી,
હીરો આ દીનતા, આ નિશ્વાસ આ રુદન
આપણને ન શોભે રાજ પ્રતિજ્ઞા પાળતા આપ્ત
છીએ સહેલાઈથી, પણ આજે જ પ્રતિજ્ઞાનું
સાચું પારખુ છે આજે જ આ અગ્નિપરીક્ષાના
ચોગમાંથી પસાર થવાનું છે ઊઠો, દેવી, હું
બણ છું કે માનું હૃદય કેવું સુકામળ હોય છે
પણ ભાવનાને ભૂલી બાઓ, પ્રેમને ધડીબર
તરછોડી દો કતવ્ય અને ધર્મ તમારી પાસે
ભોગ માંગે છે ભગત યાઓ, મને નિષ્કુર ન
સમજશે ચેલેયો મારા થે હયાનો વિસામો
છે, મારી આંખોનું તેજ છે છતાં પ્રકૃતિના
આ ઘોર તાંડવ જેવું, હયામાં ને આંખોમાં
પણ એક તાંડવ નાચવા દો દેવી.

[ચેલેયો, સેનાપતિ તથા ચાડાવના આગમનનો અવાજ]

સેનાપતિ મહારાજ, આ આવ્યા ચેલેયા
કુવર

રાણી આંચો ! આંચો ! આંચો મારો
કુવર ! આવ, અજ્ઞ, વહાવા પુત્ર, ને તારી
માને હૈયે લપાઈ જા દીકરા, આજે જનમો
જનમની માને દીકરાની પ્રીત પર પાણી
ફેરવી દેવાની છું હાથ ! હાથ ! દેવ !

ચેલેયો મા, રડો છો કે બાપુ, આ માલુસ
કાણ છે ? માને એની પ્રીત લાગે છે કે શું ?
સેનાપતિ-બાપુ, આને દૂર લઈ બાઓને મા
રડે છે તે બોતા નથી ?

રાણી ચેલેયા, દીકરા, હવે તારી માને
માઝે સત થે આંસુ જ રહ્યા છે આજે ધર્મ,
કતવ્ય ને અતિથિપૂર્ણને નામે

રાજા થે લો, રાણી ! સેનાપતિ, ચેલેયા-
કુવરના અતિમ દર્શન કરવા હોય તેને અહીં
દરબારગઢમાં આવવા દો

સેનાપતિ મહારાજ, મહારાજ, મારા
જેવો હૃદયનો ખાષાણુ પણ પીગળી જાય છે
આ શું ધર્મ રહ્યું છે ? આ ઘોર, અસીમ
અસહ્ય અન્યાય ધર્મ રહ્યો છે પ્રજાના લાડીલા
ભાગરાજકુવરમાં આમ ભોગ આપી આપ
પ્રજાને છેલ્લું દર્શન દેવા છો, રાજની મને ક્ષમા
કરજો-આપને કશું કહેવાને હું તુચ્છ, થોડાં તો
નથી, પણ જુઓ, (લોકોનો અવાજ) મહારાજ,
જુઓ ઝરખા બહાર નજર કરો, દેવ ! કાંતા
નગરની પ્રજા બારણે શોર મચાવી રહી છે ત્યાં
હાહાકાર વર્તી રહ્યો છે, આખાલવદો ચોધાર
આંસુએ રસી રહ્યા છે મહારાજ, હવે ખત્રીયા કરો
ને ખૂદેવ, આપ પૃથ્વીના દેવ છો પૃથ્વી હૃદયમાં
ઉદાર છે ને દેવો પણ વરના દેનાર છે આપે
તો ઉદાર હૃદયે વરદાન આપવા બોધે તેને
બદલે આ ન્યુ પ્રશ્ન ? આપના હૃદયમાંથી
દયાનો સાવ લોપ ધર્મ ગયો છે !

રાણી ખૂદેવ, હું-આ બાળકની મા તમારે
ચરણે પાલવ પાથરું છું તમે પ્રેમથી ને
દલતાથી તમારા ધર્મને પાળો છો, તેમ હું
પણ મમતાથી ને માયાથી માનું પ્રેમ-ધર્મને
પાળું છું મા છું, એટલે યાસુ છું દેવ આ
બાળક સામે તો જુઓ, હજી એના હોઠ
પરથી માનું દુઃખ સુકાર્યું નથી જુઓ હજી તો
એના હાથમાંથી આ નકલી ધનુષ્યબાણ ને
સોનાનાં લોખાંડાડી ફેંચ્યાં નથી એને જ્ઞાન
નથી-જગત શું, કતવ્ય શું, ધર્મ શું ને
એવા નિર્દોષ બાળકનું અકારણ બલિદાન !
વિપ્રશ્રેષ્ઠ, ધર્મનો તો વિચાર કરો

આદાણુ હવે મારી ધીરજની હદ આવ્યી

જય છે રાજા ! સર્વ ધર્મશાસ્ત્રોનો બાણકાર, વેદોનો અધ્યાપી, દયાધર્મનો પ્રચારક હું પ્રાણભ્રુએ તમારી પાઠશાળામાં બેસી. પાઠ શીખવા નથી આવ્યો. લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પાળવી કે તોડવી એ તમારે જોવાનું છે. મેં તો મર્મમાં જો લોગનની ઇચ્છા થઈ તે માગ્યું. ના કહો, મારો માર્ગ ખુલ્લો પડ્યો છે. ૦

રાજા : ના, ના, હું સજ્જ છું, ભૂદેવ ! આજ્ઞા આપો તો બે શબ્દ મારી પ્રજાને કહી દઉં.

પ્રાણભ્રુ : ભલે, એટલો સમય હું રાહ જોઈશ.

રાજા : કાંતાનગરની મારી પ્રાણપ્રિય વિશ્વાસુ પ્રજા ! ના... હિંમત ન હારશો. તમારા રાજા પ્રત્યેની તમારી શુભ લાગણી હું સમજી શકું છું. પણ તમારા રાજા ને તમારા રાણી, પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરી, આગળે અતિથિ તરીકે આવેલાં પ્રાણભ્રુને લોગન કરાવ્યા વિના પાછો કાઢે ને કાળની કહેતી રહી જાય એવું તો તમે ચે નહી ઇચ્છો. સતવાદી, ટેકધારી રથપતિ રાઘવ રાજા રામ અને રાજા હરિશ્ચન્દ્રની કથા તો તમે નિત્ય ચોતરે બેસી સાંભળો છો ! ના, કાઈ શોક ન કરે, કાઈ આંસુ ન સારે, સૌ હૃદયને પથ્થરનું બનાવે. આ તો મંગળ અવસર છે. મંગળ કાળે, જીવનની ધન્યતાની પળે તો મોં પર સ્મિત જ શોભે ! જુઓ, આ કુંવર એલેયો. એલેયા, લોકોને બે હાથ બેડ, દીકરા. એલેયાનું આ અંતિમ દર્શન છે, પ્રજાજનો ! આજે પ્રતિજ્ઞા ખાતર આ પ્રાણભ્રુએ હું આ રાજવંશી સુક્રમળ બાળકનું માંસ પીરસીશ. [અરે, અરે, આશું ! આ તો 'સત્યાનાશ' વગેરે નાદો] સૌ શાંતિ રાખે. ચાંડાલ, તારું કર્તવ્ય અર્જવ. (ચાંડાલનું ડૂસકું સંભળાય છે) અરે ગાંડા, તું પણ રડે છે ? તારો તો આ વ્યવસાય છે. તને લાગણી રાખી ન પાલવે.

ચલાવ ભાઈ, ચલાવ તારું ખડ્ગ ! ને તોગ નાનાબાપુના એક ઘાએ બે કકડા કર.

રાણી : હાય ! હાય ! નિષ્કુર, નિર્દય લોકો !

પ્રાણભ્રુ : ચાંડાલ, શોભી.

રાજા : કેમ, મહારાજ ?

પ્રાણભ્રુ : સામો પ્રશ્ન પૂછે છે, દુષ્ટ રાજાનું ? આ અધમ શૂદ્ર ચાંડાલને હાથે વધ થયેલ કુંવરનું માંસ મને ખવડાવવા માર્ગે છે ? મારા ધર્મથી મને ચળાવવા માર્ગે છે ? શું મને એવો અધમ માને છે, પાપી ?

રાજા : તો અતિથિદેવ, આપની શી આજ્ઞા છે ?

પ્રાણભ્રુ : કુંવરનો વધ તારે જ કરવો પડશે ; અને તે પણ આ ખડ્ગથી નહીં ; તારે ને તારી રાણીએ એના પર કરવત ચલાવવું પડશે.

રાણી : ભૂદેવ, ભૂદેવ, ક્ષમા કરો. આપ પુરુષ છો. માના હૃદયને આપ કદી સમજી શકવાના નથી. આપ શું માગો છો તે આપ પોતે થ સમજી શકો છો ? આ બાળક, આ કુંવર... ના... ના... એ શક્ય નથી.

રાજા : રાણી, રાણી, તમારામાં આટલી નિર્બળતા ! રાજ્યરાણીની આવી અસહાયતા ! રાણી, ચેતો, ફરીફરીને આવો પ્રસંગ નથી આવતો. હિંમત રાખો ; પ્રતિજ્ઞાપાલન અને વચનપાલન માટે હવે પાછાં હાથું છે ? હૈયું કઠણ કરો, દેવી ! જુઓ, જુઓ. કેવો તેજના અંબારથી શોભી રહ્યો છે આ બાળકુંવર ! ચાલો, એને વળાવી ભૂદેવને જમાડી, આપણે પણ કુંવર પાછળ ચાલી નીકળીએ.

રાણી : ક્ષમા કરો નાથ. પરંતુ મારું માતૃહૃદય ચિરાતું જાય છે. છતાં... આપની આજ્ઞા મને શિરોમાન્ય છે, પણ બેબે, પછી મને રોકશો ના. મારા કુંવર પાછળ મને ચાલી જવા દેજો.

રાજા : હું પણ તમારી સાથે જ આવું

હું, દેવી! ચાડાવું, કરવત લઈ આવ

[ચાડાવ નય છે ધડીક મોન કરવત સાથે ઘુરત પ્રવેશતા ચાડાવના આગમનના પગલાનો અવાજ]

હો આ કરવતનો છેડો હાથ પર પથ્થર મૂકીને એને ચલાવો મહારાજ, આપના લોગનને વિશ્વ જ માયું છે, નહીં ? ક્ષમા કરજો, દેવ ! આવ ચેલેયા, દીકરા આવ.

[રાણીના સ્વનનો અવાજ]

ચેલેયો બાપુ બા, તમે રહો નહી રાજા. હા, નહિ રહીએ દીકરા ચાલ રાણી ચાલો હો, ઝાલો કરવતનો છેડો

ચેલેયો બાપુ ! બા !

રાણી નાથ !

સેનાપતિ મહારાજ !

[બહાર વીજળીના ઠડાઠા વાદળાના ગડગડાટ, વરણના સુસવાણ વગેરેના અવાજો સાથે એ બધાની વચમાં રાણીની એક દારમી યાસ બેઠે છે]

રાણી હાય ! ચેલેયા, દીકરા ચેલેયા !

[રાણી ચેલેયાનું માથું ઘોડીવી ની ગળા, ફર લઈ થાળમાં બુંદ મૂકે છે તે વખતના પગલાનો અવાજ]

બ્રાહ્મણ રાજા ?

રૂાજા છ, મહારાજ !

બ્રાહ્મણ આ શું ? તું ને તારી રાણી મને છેતરવા માગો છો, ? આ જો, તારી રાણીએ આ • છોકરાનું માથું તો પેલા ચાંદીના થાળમાં બુંદ જ રાખી મૂક્યું છે શું બાકીના તુમ્હાં જ ગોમથી રસોઈ પકાવી મને પીરસવા માગો છો ? અતિથિસત્કાર આ રીતે કરવા ન્યાહો છો ? બસ, બસ, જોઈ તમારી બક્તિ રાજા, તારા • સિપાઈ એને કહે કે મને તળાવની પાળ પર, મારે હાથે, પાછો મૂકી આવે

રાણી ના, ના, મહારાજ હવે એટલી ચે મમતા રાખ્યે શો લાભ ? હો, હો, મારા ઘોડીલા બાળકનું મસ્તકે પણ આપને ધરી

દઈ હું, હો ને આનંદ પામે, બૂંદ

બ્રાહ્મણ અરે, રાણી, એમ એ મસ્તકને, લઈને હું શું કરું ? તારું હાથે જ એને ખાડિયીમાં ખાડીને માગ લોગન માટે તૈયાર કર

સેનાપતિ હા, બ્રહ્મરાક્ષસ, અધર્મી, નરાધમ, ટીચ, નિજુર, નિર્દયી, તારી પાશ વતાએ હવે માઝા મૂકી દીધી છે તારા માનવબક્ષીપણાએ અમારી સમગ્ર પ્રજાને આજે ચોધાર આંસુએ રહતી બનાવી મૂકી છે તારી અંધમ માગણીએ આજે આ પુણ્યશાળી દેવદપતીના આંગણને બાળકના રક્તથી બીનું વ્યૂં છે, ને હવે તું અમારું મૂહાદેવી તુલ્ય તુજરાણીની ફર ઠેકડી ઉઘાળી રહ્યો છે ! જિવો રહે, નરરાક્ષસ, તારો યે ન્યાય તોળવો પડશે આ તલવીરનો એક જ ધા તારા આયુષ્યની અવધ પૂરી કરવા બસ છે હે •

રાણી સેનાપતિ !

સેનાપતિ મહારાણી, રહો ચા કારણે મને વારો છો ! મારા દાસને શા માટે રમકડું બનાવી દો છો ! આ બ્રાહ્મણ ! આ એની વૃત્તિ ! આ એની માગણી ને આ, ફર ઉપહાસ !

રાણી ભાઈ હવે તો આદરેલા પૂરા કરવા દો કુવર તો ગયો એ તો હવે પાછો નથી જ આવવાનો ને ? બજો, ને દાસીને ખાડિયી ને સાંભેલું લાવવા કહો હવે મારી આંખના આંસુ મુકાઈ ગયા છે દેયાની વેદના ફલકી ફૂલ થઈ ગઈ છે, નિશ્વાસ દગ પડી ગયા છે ચેલેયો તો ગયો હા, લાવો જલદી લાવો, ખાડિયી ને સાંભેલું મારેય હવે એની પાસે જ જવું છે ને ! લાવો, તો, મારા ઘોડીલાના મસ્તકને ખાડીને એનીયો આ બૂદેવની કુધા તૃપ્ત કરો

બ્રાહ્મણ હા, હા, હા, ખાડો રાણી,

કેટલીક વૃત્તિઓ

અધ્યા. શશિન્ ઝોઝા

એમ. એ.

આત્મપ્રદર્શન, આત્મપ્રશંસા, ક્રોધ, તિરસ્કાર, વેર, દ્વેષ, વિજ્યાકાંક્ષા, ગુરુચંચિ ને લઘુચંચિની વૃત્તિઓ માનવીમાત્રમાં એક કે બીજે પ્રકારે છુપાયેલી હોય છે. એનાં મૂળ, થડ ને એની શાખાપ્રશાખાનો વિસ્તાર ઘણો મોટો હોય છે. વ્યવહારમાં અવારનવાર એનાં દર્શન થયા કરે છે. આપણે સહુએ આપણામાં વસતા આ તત્ત્વોને સંપૂર્ણપણે પિછાનવા જોઈએ.

તમને ઘણીવાર એમ નથી થતું કે આપણે રસ્તા ઉપરથી પસાર થતા હોઈએ ત્યારે કંઈકેઈ આંખો આપણા ઉપર તકાઈ રહે, કંઈકેઈ લોકો આપણા સામું જોઈ રહે? આપણને ઓળખે? ને કદાચ એય ન થાય તો તમે નિરાશાની લાગણી નથી અનુભવતા? કોઈવાર તમારું નામ જોડું લખાયું હોય કે જોડું જોડાયું હોય-દેવકૃષ્ણને બદલે દેવશંકર લખાયું હોય કે ચંદ્રકાન્તને બદલે ચંદુલાલ જોડાયું હોય તો તમને રીસ નથી ચડી જતી? કોઈ પણ સમાજમાં તમારી સહેજ પણ ઉપેક્ષા થઈ હોય તો તમારું નાકનું ટેરવું જીવું નથી ચડી જતું? કોઈવાર તમે કોઈ સાથે કાંઈ વાતચીત કરી રહ્યા હો, ને વચ્ચે તમારા ધ્યાનમાં આવે કે સામે માણસ સાંભળતો જ નથી, તો તમારો કોપાનળ કેવો ફાટી નીકળે છે!

શા માટે? કારણ સ્પષ્ટ જ છે. તમારામાં-તેનામાં તમે કદાચ અભાન હો-કોઈ તમને બુઝે, જાણે, ઓળખે એવી ઇચ્છા રહેલી હોય છે.

વિલિયમ જેમ્સ નામનો અંગ્રેજ લેખક તો એટલે સુધી કહે છે કે :

‘કોઈ માણસ આવે તો કોઈ એની સાથે જોડે બહિ, કોઈ એને આવ્યો ગણકારે નહીં તો એના જેવી બીજી ભયંકર શિક્ષા એકેય નથી.’ આપણે કોઈ સ્થળે ગયા તો કોઈ આપણી પાસે ન આવે, આપણે જોડીએ તો

જવાબ ન આપે, ને દરેક માણસ આપણે જાણે છીએ જ નહિ એમ વર્તે તો એક જાતની નિષ્ક્રિય નિરાશા કે ક્રોધ આપણામાં જાગવાનો!

ને પ્રશંસાની વૃત્તિ માટે શું? અકસ્માત રીતે તમે રસ્તે ચાલ્યા જતા હો ને બે જણ આગળ તમારી જ વાત (સારી કે ખરાબ) કરતા જતા હોય કે ‘પેલો રસિક...’ તો તમને કેવી મઝા આવશે?

આત્મદર્શનની વૃત્તિ, યોતા પ્રત્યે અન્ય જનતું ધ્યાન-જેંચવાની વૃત્તિ, તો બાના બાળકોમાં પણ સ્પષ્ટ હોય છે. થોડાક ડાળ પછી આત્મદર્શનમાંથી આત્મપ્રશંસાની વૃત્તિ પણ તેમનામાં જાગે છે. જો એ વૃત્તિને પોષવામાં આવે તો એ અભિવૃદ્ધ થાય છે, પણ જો એને દાબી દેવામાં આવે તો એ કદાચ ઓસરી પણ બન્ય. પરંતુ સામાન્યતઃ તો એ ન્યુનાધિકાંશે સાધત રહે છે. માનવસ્વભાવમાં એ એક પ્રેરક વૃત્તિ છે. માનવના વિચાર, લાગણી અને વર્તનને પ્રેરતી એ એક બળવાન વૃત્તિ છે. ધંતર વૃત્તિની જેમ આ વૃત્તિ પણ જાતે કોઈનું ધ્યાન જેંચવાની કે કોઈની પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરવાની વૃત્તિ-સારી કે ખરાબ નથી. એની ઉત્તમતા કે અધમતા આ વૃત્તિને કઈ રીતે માર્ગ આપી પોષવામાં આવે છે તેના ઉપર આધાર રાખે છે.

અંશતઃ ને અભાનપણે, આ વૃત્તિને સંતોષવા જ આપણું બહુમાન કરે કે આપણી

પ્રશ્ન સાંકરે તેના પ્રત્યે આપણે પ્રીતિ લાવવી જોઈએ છીએ આપણે આપણા પોષાકમાં જે વસ્તુપરિધાનમાં ચમકવાર બનીએ છીએ તેનીસ, ફૂટબોલ કે ક્રિકેટમાં નિપુણતા મેળવવા પ્રયાસ કરીએ છીએ વતમાનપત્રમાં આપણી સહીથી કાઈ ને કાઈ વિષય ઉપર ચર્ચાપત્રો લખવા માંડીએ છીએ ને વધારે કહીએ તો અભિનેતા, વક્તા, રાજકીય નેતા થવા તરફ આ વૃત્તિને લઈને જ આપણે વળીએ છીએ વતમાનપત્રમાં આપણી ગમે તેવી કવિતા કે લેખ છપાયા બહુ આપણે ફુલાતા ફરીએ છીએ રંગમંચ ઉપરથી 'એ લોલ' બોલી નીચે ઊતરતાં આપણે સ્વર્ગમાંથી ઊતર્યાનું ગૌરવ લઈએ છીએ આપણી સાથે અભ્યાસ કરતી ડાઈ કુમારીએ આપણી નોટબુક માગી હોય તો આપણે નિદ્રાળીની ધન્યતા માણી રહીએ છીએ! શાયો? આ બધું આત્મદર્શન ને આત્મપ્રશ્ન સાની વૃત્તિને જ આસારી છે

અલબત્ત, આ વૃત્તિથી આપણે શરમાવાની કે નીચું જોવાની જરાય જરૂર નથી પ્રત્યેક બીજી વૃત્તિની જેમ આ વૃત્તિ પણ મૂળતઃ ઉત્તમ કે અધમ નથી જ આ જ વૃત્તિ કલ્યાણ માગી પ્રવૃત્તિમાં પણ પ્રેરે કે અધીમાગી દશામાં પણ વ્યક્તિને નાખે તેની ઉત્તમતા કે અધમતા એ વૃત્તિ કેવા માર્ગે પ્રગટ થાય છે એ ઉપરથી જ સાબિત થઈ શકે

તમે કહી ગુસ્સે થયા છો, બેઠક ગુસ્સે? ત્યારે, તમારી મનોદશા કેવી હોય છે? તમારા હૃદયનાં બહે, ચૂરેચૂરા થઈ જતા હોય એમ લાગે છે તમે ભેરથી શ્વસોજવાસ લો છો, તમારી આંખો ચમકી ઊડે છે ને દાંત બિડાઈ બાય છે તમારા હાથની મૂઠી વળી બાય છે, બ્રૂકટી સ્કેચાય છે તમારા મગજ ઉપર લોહી ખસી આવતું હોય એમ લાગે છે તમે લાલધૂમ થઈ ભવ છો-આ બધી

તમારા કોષિત, સમયની શારીરિક રિયનિ હોય છે ક્રોધ જ્યારે હળવા સ્વરૂપે હોય ત્યારે આ ચિહ્નો જતાં ઓછાં સ્પષ્ટ હોય છે

આ બધાનો અર્થ શો? તેનો અર્થ એટલો જ કે તમારું શરીર બહુ કંઈ કામ કરવા તૈયાર થઈ રહ્યું છે એમ તમને લાગે છે એ બધી લડાઈ મારેની તૈયારી હોય છે ચૂરા થતું હૃદય, ત્વરિત શ્વાસગતિ, દાંતની કકડાટી, હાથની મૂઠી વગેરે (ને બીજાને અહીં દર્શાવી નથી એવી) વસ્તુઓ એમ દર્શાવે છે કે તમારું સમગ્ર દેહતત્ત્વ સદગત રીતે જ તમારા શત્રુ ઉપર આક્રમણ કરવા તત્પર થઈ રહ્યું છે

જ્યારે લગ્નવૃત્તિ મૂળતઃ શાંત થાય છે ત્યારે એ ક્રોધની વૃત્તિને ઉત્પન્ન કરે છે એ ક્રોધની, વૃત્તિમાંથી આક્રમણ કરવાની, નુકસાન કરવાની, હલકા પાડવાની, હરાવવાની વગેરે તેને લગતી વૃત્તિઓ જન્મે છે સ્વાભાવિક રીતે તો માત્ર સામા માણસને મારી નાખવાથી જ આ વૃત્તિ સંપૂર્ણતયા શાંત થાય છે.

ભૌતિક દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો વળી તમને જરા એ ચમત્કારક લાગશે, પણ એ સત્ય છે. માનસતત્ત્વના અમુક ભાગોમાં જે ચાલુ થાય છે, માત્ર કાર્ય દ્વારા એકત્ર થયેલ બળને છુદ્ડ કરવામાં આવે તો જ એ જે ચાલુ હોય થાય લીવરે રક્તપ્રવાહમાં વધારાની સાકરને ભાગ છૂટો કર્યો હોય છે એ કાઈ પણ લગ્નયક કાર્ય માટે અક્તિને તત્પર કરે છે પાચકગ્રંથને પ્રવાહ અટકી બાય છે આમ શારીરિક દૃષ્ટિએ આ વૃત્તિ શરીરની પોતાની જ વધારોની શક્તિ બહાર કાઢી નાખવા માટે જરૂરની છે

કોષિત મનોદશામાં માનવ હોય ત્યારે તેની હોજરીમાં વહેતો પાચકરસ બધ થઈ બાય છે ને તેથી જ કાઈ સાથે બિબુલા

હોઈએ, અથવા હોઈએ, તારે લોજન કરવા એસવું ધૂંધળીય નથી. એવી સ્થિતિમાં જમેલું લોજન અપચો જ કરે છે.

હવે એકવાર આપણી આ લડવાની વૃત્તિ ભંગ્યત બની કે પછી એણે શરીરના મર્ત્રને એવું ઉશ્કેરી મૂક્યું હોય છે કે એ સ્થિતિ સહેલાઈથી થોડીવારમાં તો નજ શમી જાય. વધી પડેલ શક્તિને કોઈ પણ હિસાબે માર્ગ આપ્યે જ છૂટકો; આ મારે સારામાં સારો રસ્તો અડપખંધ ચાલવાનો કે બગીચામાં બોદકામ કરવા મંડી પડવાનો છે, ને એ રીતે આપણે આપણી શક્તિને માર્ગ આપી શકીએ, નહિ તો. આપણે એવી ને એવી દશામાં કલાકોના કલાકો સુધી રહેવાના ને પછી આપણો ગુસ્સો જેને લાગતું વળગતું નથી એવી ત્રીજી વ્યક્તિ કે જો કોઈ હડકેટે ચડ્યું એના ઉપર ઉતારવાના. પ્રત્યેક માનવને અનુભવ હશે કે કોઈ પણ કારકૂન ઓફિસે બિજાયો હોય, કે શિક્ષક સ્કૂલમાં ચિડાયો હોય, ને પછી જો એ સીધા ઘેર જાય તો તેની પત્ની, કે તેના છોકરાં એમાંથી કોઈ ઉપર 'તેની બધી જ રીસ ઊતરી પડવાની; ને પેલી 'નખળો ધણી બેરી પર શરો,' 'નખળો સિપાઈ ઢેવાડે શરો' કે 'ખીજ્યો હુંભાર ગધેડાના કાન આમળે' એ બધી આપણી કહેવત પણ આ વૃત્તિની જ નિદર્શક છે ને?

તિરસ્કાર, વેર અને દ્વેષ એ પણ ચોખ્ખે-ચોખ્ખાં ક્રોધનાં એક સ્વરૂપ જ છે. પરંતુ એ સ્વરૂપ જરાં મૃદુ અને દીર્ઘાંબી છે. ક્રોધમાં અને તિરસ્કારમાં એક તફાવત એ રહે છે કે તિરસ્કાર અમુક વ્યક્તિ ઉપર બરોબર રીતે કેન્દ્રિત થાય છે, જ્યારે ક્રોધ સામાન્ય હોય છે. ક્રોધિત અવસ્થામાં આપણે સહેજ પણ બંહાતું મળ્યું કે ગમે તે વ્યક્તિ ઉપર રોષ ખાલી કરી દઈએ છીએ, જ્યારે તિરસ્કાર તો વધારે પ્રબળતાથી અને વધારે ચોક્કસાઈ

પૂર્વક અમુક નિશ્ચિત વ્યક્તિ ઉપર જ વ્યક્ત થાય છે.

એક વખત આ વૃત્તિ બગી કે પછી એ કેવી પ્રબળ બનશે એ કંઈ કહી શકાય નહિ. અંગત વેર-ક્રોધને ધર્મ કે તુકસાન પહોંચાડવાની આ વૃત્તિ હંમશો રસ્તા શોધે છે. આ વૃત્તિએ ઇતિહાસમાં અનેક માણસોને સુંદરમાં સુંદર કૃત્ય કરવા તરફ પ્રેર્યા છે, જ્યારે બીજાને તેણે કાળામાં કાળા રાક્ષસી કૃત્યો તરફ પણ વાળ્યા છે. દેટલાક આ તિરસ્કાર અને અંગત વેરથી પ્રેરાઈ સામા માણસ મારે ગમે તેવી ગલીય વાતો ફેલાવે છે ને જ્યાં જ્યાં તેમની સખત ટીકા કરવામાં મંથ્યા રહે છે. ધ ધો, બહેર જીવન અને સમાજમાં આવા અંગત રાગદ્વેષનાં અનેક દર્શાવો ડાલે ને પગલે આપણને મળી આવે છે. આ જ આવેશે આપણી ભાષામાં સુંદર કવિતા અને સાહિત્યને જન્મ આપ્યો છે. જ્યારે રાજકીય, ધાર્મિક ને બીજા બહેર મતભેદો પણ એના જ ફળો છે. વિજ્ઞાનની ચર્ચામાં પણ આ વૃત્તિ છાની નથી.

આ વૃત્તિના પરિણામ અનિવાર્યપણે સમાજને ભયજનક જ હોય એવું નથી. ક્રોધવાર હોય, ક્રોધવાર ન હોય માનવપ્રવૃત્તિ-ઓમાંનું આ પણ એક ઝરણું છે. આ પણ એક પ્રબળ વૃત્તિ છે ને તે માનવને પ્રેરે છે. આ પ્રવૃત્તિઓ સમાજને હિતકર પણ હોય ને અનિષ્ટ પણ હોય.

અંગત દ્વેષ સામા માણસના અભિપ્રાય સુધી પણ ફરી વળે છે. દાખલા તરીકે આપણને અજોડે 'પ્રત્યે દ્વેષ હોય ને ક્રોધ અંગ્રેજ અમુક વસ્તુની તરફેણમાં ભાષણ આપતો હોય, તે વખતે આ માણસ પ્રત્યેના પૂર્વગ્રહને લઈને જો જે વસ્તુની વાત કરે છે તેના, પ્રત્યે પણ આપણને પૂર્વગ્રહ જન્મે છે. બીજું બધું જ બરોબર હોવા છતાં એના

વિચારોના આપણે વિરોધ કરીશું એ જ રીતે મૈત્રીભરી લાગણી આપણને સહેલાઈથી તેના વિચારો સમજવા પ્રેરે છે કોઈ વિષે આપણને માનવૃત્તિ હોય અને તે ગમે તે વિષય ઉપર વિચારો રજૂ કરશે, તે એ તરત આપણને, ગમેં ઉત્તરી જશે તમે યોતે જ આવું કદી નથી એવું?

એક જ દાખલો લઈએ એક જુવમી અને દૂર ધર્તાવના પિતાની સલાહ હેઠળ એક બાળક ઊછરે છે આ બાળક ખુશી રીતે યોતાના પિતાની વિરુદ્ધ ધર્મ શકે એમ નથી પણ પ્રખ્યાત ઉંમર ધર્તા જ આપણે ભેઈએ છીએ કે પિતા જેની જેની તરફેણમાં હશે એનાથી તદ્દન વિરુદ્ધ જ શુભલક્ષણવાળો તે થયો હોય છે પિતા એ આસ્તિક હોય તો પુત્ર નાસ્તિક બન્યો હોય છે પિતા નાસ્તિક હોય તો પુત્ર ધર્મભાવનાયુક્ત થયો હોય છે, પિતા કુળસૂ હોય તો પુત્ર ઉગાઉ થયો હોય છે, પિતા મૂડીવાદી વિચારોના હોય તો પુત્ર સમાજવાદી કે સામ્યવાદી બન્યો હોય છે આમ આપણે કેટલીયે વાર આવું ભેઈએ છીએ

જે માણસ પ્રત્યે આપણને દ્વેષ હોય તિરસ્કાર હોય આદર ન હોય એવા માણસની માન્યતા, અભિપ્રાયો વગેરે બરોબર સામે જ પાટલો નાખવામાં આપણને કેવો સતોષ થાય છે ! તમે સખ્યાજી ધ માણસોની વાતો સાંભળજો તેમાંના મોટા ભાગના માણસો બીજા માણસોની ટીકા, નિંદા કે અવહેલનાં જ કરતા હશે એ મુખ્યતઃ બીજી કઈ ત્રીજી પણ યોતાના અગત વેર, દ્વેષ કે તિરસ્કારની લાગણીનું જ પ્રદર્શન કરી રહ્યા હોય છે !

વિજ્ઞાતાકાંક્ષાની વૃત્તિ પણ કુયુત્સાની વૃત્તિ સાથે સંકળાયેલી છે, પણ ઇતર સર્વ વૃત્તિની જેમ આ પણ બીજા અનેક સ્વરૂપે અભિવ્યક્ત થાય છે તેથી 'માણસને દરાવીને, નીચે

પાટીને, એની જાતી ઉપર ચડી બેસવાની' આદિ વૃત્તિથી બહુ જુદી પડી ગઈ હોય એવી આ વૃત્તિ લાગશે, પણ મૂળ તો એ જ વૃત્તિ છે

આ વિજ્ઞાતાકાંક્ષાની વૃત્તિથી પ્રેરાઈ આપણે સામ્રાજ્યો સ્થાપવા સુધીના પ્રયત્નો કરીએ

પછી આપણી પત્ની, બાળકો કે આપણા નોકરો ઉપર જ માત્ર રોડ મારીને અટકી જઈએ છીએ. આપણે જાણે ચડવાની મહત્વાકાંક્ષા એવીએ છીએ ત્યારે આપણ પ્રેરક બળ આ જ-સહજ વૃત્તિ હોય છે આ વૃત્તિને લીધે જ ઘણાં છોકરાઓને અમુક વયે પોલીસ, એન્જિન ડ્રાઈવર કે વહાણના કપ્તાન થવાની અભિલાષા સ્ફૂરે છે, કારણકે તેમાં તેની નિજયેચ્છા સંતોષાય છે એ જ રીતે એ રાજકીય નેતા બને તો કોડો ઉપર એ હકૂમત ભોગવે છે મોટર ડ્રાઈવર થાય તો એ મોટરને યોતાના કામૂમાં રાખે છે તત્ત્રી બને તો જનતાના માનસ ઉપર એ આધિપત્ય જમાવી શકે છે ને શિક્ષક થવાથી વિદ્યાર્થીઓ ઉપર એ યોતાનું વચસ્વ બંજવી શકે છે આમ માનવ યોતાની સર્વોપરીતાની વૃત્તિને સંતોષવા યત્ન કરે છે બીજે શું કામ ભેવા જઈએ ? કોઈ પણ ધરને જ દાખલો લે પતિ એમ માને છે કે યોતે સમગ્ર ધરનો માલિક છે સ્ત્રી એમ સમજે છે કે ધરમાં વચસ્વ તો યોતાનું છે ને આમ બને સર્વથ રહે છે !

કોઈ પણ સ્થળે અને કોઈ પણ રીતે માનવી યોતે બીજા કરતાં જાણે છે એમ માનવા-મનાવવા પ્રયત્ન કરે છે આને યુરુચિ કહે છે એ માટેના એના બધા જ પ્રયત્ન નિષ્ફળ નહ તો પછી એ જરા વિચિત્ર કહેવાય એવા માર્ગો પણ શોધે છે એ એસ નેઈલ શાળામાં બહુતા એક નાના છોકરા વિષે આ બીજાતમાં લખે છે કે

'શાળામાં એ છોકરો ઠાઠમાં ઠાઠ હતો રમતખમતમાં પણ જડસા જેવો કોઈ એનું

આગમન સહારતું નહિ. ઘરમાં પણ કાંઈ એને ગણતું નહિ. તેની પોતાની આ વૃત્તિને પ્રગટ થવા માટે એકેય રસ્તો હતો નહિ; પણ આખરે તે એક વસ્તુમાં છૂપું ગૌરવ લેતો. અર્થે તે તેણે કબૂલ પણ કયું, કે શાળાની અંદર બધા છોકરાઓ કરતાં આવેમાં આવે તે પાનની પિચકારી મારી શકતો હતો !

કેટલીક સ્ત્રીઓ જ્યારે કાંઈ પણ રીતે આ વૃત્તિ નથી સંતોષી શકતી ત્યારે અભાનપણે તેઓ નબળાઈ કે ખરાબ તબિયતનો આશ્રય લે છે. પોતાની શુશ્રૂષામાં 'રોડી રાખી પોતાની આ ઇચ્છા તૃપ્ત કરે છે, એ માટે આ માનસશાસ્ત્રનો તેમને અભ્યાસ કરાવી, તેમની વૃત્તિને કાંઈ અન્ય સારા માર્ગે વાળવી એજ એક ઉત્તમ ઉપાય છે.

શા માટે માણસો આટલી બધી વાતો કયાં કરતા હશે ? કારણ બીજાને રસ પડશે તો પોતે કહે છે એમ તેઓ માને છે, કાંઈવાર બીજાના લાભતું પોતાને કહેવાતું છે એમ ધારી તેઓ વાત કરે છે, કાંઈવાર વિચારવિનિમય કરવા માણસો વાતો કરે છે, કાંઈવાર પોતાના હૃદયનો ભાર હળવો કરવા માણસ વાતો કરે છે. પરંતુ ઘણીવાર તો માત્ર સાંભળનારનું ધ્યાન પોતાના તરફ ખેંચવા જ પોતે કેવો અહ્મુત, ઊંચો અને મહાન માણસ છે એ સામાના મનમાં ફાવવા જ !

સાચો માણસ એ સાંભળવા માગે છે કે નહિ એની લેશ પણ પરવા આવે માણસ કરતો નથી; પણ એ વાતો જ કયાં કરે છે. એની વાતો બૂધી જ અહંતત્ત્વથી પ્રચુર હોય છે. આવા લોકો જ્યારે ને ત્યારે પોતાની વાત કરે છે, બીજા સાથે પોતાની સરખામણી કરી પોતાને તેનાથી શ્રેષ્ઠ દર્શાવે છે. એ પોતાની વાત કરે છે : પોતે ક્યેકયે સ્થળે ક્યેકો તેની વાત કરે છે, કેવાકેવા લોકો

તેને મળ્યા તેની વાત કરે છે, કેવીકેવી વસ્તુ તેણે જોઈ તેનું વર્ણન કરે છે, કેવાં કેવાં કાર્યો પોતે કર્યાં તેનું લખાણથી વિવેચન કરે છે, એટલું જ નહિ, પણ પોતા ઉપર શ્રદ્ધા વીતી તેની પણ તામાયણ મારે છે ! પોતાની અંગત વાતો, મોતાના લાગણી-અભિપ્રાયો વગેરેની જ વાતો કરનારા માણસના પરિચયમાં કાંઈ નહિ આવ્યું હોય ?

ઘણી વખત સ્પષ્ટ રીતે વાતમાં ભડાઈ નથી હોતી. ને એ ભડાઈ કે ફિશિયારી મારે છે એમ આપણે કહીએ તો બોલનારની લાગણી, ખૂબ જ દુખાય એ સંભવિત છે, પણ ઘણીવાર તો એ ચોખ્ખી ડંકાશ જ હોય છે. ઘણી વખત આપણે એવી મંડળીમાં આવી ચડીએ છીએ, જેમાં એક માણસ એવો વાતરસિયો હોય છે કે એ એકલો જ બોલ્યા કરતો હોય છે. એ વાતો ક્યેં જ ભય છે, બીજા સાંભળે છે કે નહિ એ ભોતો નથી, બસ એકીશ્વાસે બીજાને જરાય આડે બોલવાની તક આપ્યા વિના સતત એની જીભ ચાલ્યા જ કરે છે. આમ આ રીતે પોતાની જાતને વધુપડતું મહત્ત્વ આપવાની વૃત્તિ પણ સહજ રીતે બેવામાં આવે છે.

લઘુતાઅંધિ શબ્દ ઘણીવાર ખોટા અર્થમાં વપરાય છે. માત્ર 'લઘુતાઅંધિ' એટલો જ એનો અર્થ નથી થતો, પણ બીજા બાબતમાં પોતાની ઉચ્ચતા સિદ્ધ કરવા એક બાબતમાં અભાનપણે પ્રયત્ન કરે તે જ લઘુતાઅંધિ. દાખલા તરીકે બડાઈ મારવી એ લઘુતાઅંધિનું સામાન્ય લક્ષણ છે. એ બડાઈની નીચે તો નિશ્ચિત લઘુતાવૃત્તિ જ છે ને એને ઢાંકવા માટે બડાઈ મારનાર માણસ યત્ન કરે છે.

જે બાબતમાં આપણે બીજાથી ઉતરતા હોઈએ તે બાબત બીજાના ધ્યાન ખેંચવા, ને આપણે જે બાબતમાં બીજાથી ચડિયાતા હોઈએ એ બાબત ઉપર બીજાનું

લક્ષ કેમિત માય એ ક્રિયામાં આપણે સૌ અમાનપણે મૂક્યા હોઈએ છીએ અને તે એક બાબતમાં તો આપણે ઉચ્ચ હોવા જ એઈએ ને આપણે કદાચ અસ પ્રજ્ઞાતપણે જગતને મનુષ્યવાં પ્રયત્ન કરીએ છીએ કે આ જ વસ્તુ ખરી છે ને આપણે શારીરિક દષ્ટિએ સમૃદ્ધ હોઈએ તો આપણે બીજા પાસે એમ મનાવવા પ્રયત્ન કરીશું કે 'હેવટ તો શરીરસામય્ય'માં જ માણસની ખરી કસોટી છે' પણ ને આપણે સૂકલકડી હઈશું, પણ ખૂબ કુશામલુદ્ધિના અને વિદ્યાન હઈશું, તો આપણે શરીરસામય્યની ઉપેક્ષા કરી તેને બહુ ઓછા મહત્ત્વનું માનવા પ્રેરાઈશું ને માનસિક તાકાતના જ ગુણગાન ગાઈશું ને કહેશું કે 'શરીરમાં શું છે? આત્મિક શક્તિ ને મનોબળ એ જ મહાન વસ્તુ છે આપણને 'ક' ને કઈ નહિ 'ક' લખતા ય નહિ આવડતું હોય, ને નસીબભેગે લક્ષ્યાધિપતિ ચર્મભેદા હઈશું તો આપણે એમ કહેવાના 'અખે દાનો દી વળ્યો છે? આ બી એ ને એમ એવાળાનો રાફડો ફાટ્યો છે, ને સોળના ભાવમાં રખડે છે ભલુતરમાં કાઈ નહિ' વગેરે એથી વિરુદ્ધ કદાચ આપણે ખૂબ જ ભણ્યાગણ્યા હોઈએ, વિદેશી પત્ની ધરાવતા હોઈએ, છતાં પાસે પાંચ પાઈ પણ ભેળી ન કરી શક્યા હોઈએ જગલા કે મોટર ન વસાવી શક્યા હોઈએ, તો આપણે એમ કહેવાના કે, 'પૈસાને શું કરવા છે? પૈસાને તો ફૂતરાય સુઘતા નથી જગલો ને મોટર તો ઈશ્વરની ભત્રીંયા છે, આ જ છે ને કાલ નથી શિશુલુ, સરકાર અને માનસિક ઉન્નતિ એ જ જીવનમાં શાંતિદાયી વસ્તુ છે પાસે લાખરૂપિયા હોય પણ જ્ઞાન કે સરકારનો છાંયો ન હોય તો ધૂળ પડી એ રૂપિયામાં!' સામાન્યતઃ ને આપણે આપણા પ્રયત્નોમાં જીવીશૂત ધઈએ તો આપણે કહીશું 'ઉદ્ભવ

વિના સિદ્ધિ નથી કાર્ય કેરો ને તમને વિચ્ય, જરૂર મળશે જ ઉચ્ચેન દિ, શિવપત્તિ કાર્યાળિ।' વગેરે પણ આપણા અનેક પ્રયત્નો વૂળમાં મળવા લાગે, બધે નિરાશા જ મળે, જ્યાં જઈએ ત્યાંથી નકાર જ સાંભળવા મળે તો? તો આપણે શું કહેશું? 'માઈ, 'મા કલેયુ કદાચન ન ભાગ્યની વાત છે! ભાગ્યમાં હોય તો વસ્તુ અદ્વરથી આવીને પડે, ને ભાગ્યમાં ન હોય તો કામ કરીકરીને મરી ભેવ તો ય રાતી પાઈ ન મળે જિંદગી તો લોટરી છે લાંબી તેને લાગી, બાકી પુરુષાર્થ જેવું કશું નથી પહેલું કિસ્મત ભેઈએ, પ્રારબ્ધ ભેઈએ' વગેરે.

• 'દ્રાક્ષ ખાટી છે'ની કહેવતવાળી ઈસિપની વાંતા તો સૌએ સીંભળી જ દશે એક શિયાળે દ્રાક્ષ મેળવવા અનેક પ્રયત્ન કર્યા, પણ ચોતે, પહોંચી શક્યું નહિ, પછી 'કઈ નહિ, માલો, દ્રાક્ષ ખાટી છે એવી દ્રાક્ષ ને કાલુ ખાધ' એમ આશ્વાસન લઈ આવ્યું. ગયું આવું જ આપણે ઉપયુક્ત દર્શાવોમાં ભેયુ આપણા પોતાના મિત્રોમાં મણુ આપણે ઘણીવાર આવસ્તુ ભેતા હઈશું એ મારે માત્ર સહેજ પ્રામાણિક આત્મપરીક્ષા બસ ધઈ પડશે.

ડરપોક માણસો હિ મત અને વીરતાનો ઉપહાસ કરે છે, નિર્બળ ને સૂકલકડી માણસો 'પશુબળ' કરી શરીરસપ્તિની ઉપેક્ષા કરે છે શક માણસ પ્રામાણિકતાને મૂર્ખાઈમાં ગણાવે છે આજસુ માણસ મનાવે છે કે 'હું કઈ મહેનત નથી કરી શકતો એમ નથી પણ મારે કરવી નથી, એવી શક્તિનો વ્યય કરવો એ નરી મૂર્ખાઈ છે' ટૂંકી દષ્ટિવાળા માણસો સિનેમાને નિંદે છે ને કહે છે કે 'એ માત્ર સમય અને ધનનો અય છે'

ઈસિંપની. એક વાર્તા છે. એક બાંડા 'પણ વસ્તુ આડે આવતી હોય તો તે નાક (શિયાળે પોતાના અન્ય શિયાળ મિત્રોને, છે. ધ્યાન ધરતી વખતે ઈશ્વરપ્રાપ્તિ આડે એકત્ર કર્યા અને પૂંછડીની નિર્ચયકતા, એક નાક જ આડું આવતું મેં 'ભેયું' ને મેં એ આડાશ દૂર કરી ને પરમ 'પુનિત' ને સચ- રાચરવ્યાપી પ્રભુની પરમ રમણીય મુખાકૃતિના મને દર્શન થયાં. અને તમરે પણ ઈશ્વરના દર્શન કરવા હોય, તો આ સ્થૂળ નાકને દૂર કરો.' કહેવાની જરૂર નથી કે એમ કરનારા પણ નીકળ્યા!

આમ લઘુતાવૃત્તિને ઢાંકવા માણસ પ્રયત્ન કરે છે. કોઈ પણ ભોગે એ પોતાની હાર કબૂલવા તૈયાર નથી.

★

‘હવે મારે વાંદે ચડેલા ડંટ્રોલતા સવાસના વિવેચનને માટે તમારો થોડો સમય લેવો છે. ભાવ- નિયમનના ઇલાજના ગુણો વિષે પોતે બધું જ જાણે છે એવો દાવો રાખનાર પંડિતોના શોરબકોરમાં પ્રબલનો અવાજ શું ફૂળી જશે? આપણા પ્રધાનો પ્રબલમાંથી આવેલા છે, અને પ્રબલના જ માણસો છે. એ પ્રધાનો જ્યારે રાજકાળથી અજાણ હતા ત્યારે તુમારોની લાંબીલાંબી લખાપટ્ટીની જાળને કારણે તેમને અનેક મુસીબતો વેઠવી પડી છે. તો શું ‘હવે એ જ પ્રધાનો પ્રબલનો અવાજ નહિ સાંભળતાં એ લખાપટ્ટી પર કાબૂ રાખનારા પંડિતો અથવા નિષ્ણાતોની વાત જ સાંભળ્યા કરશે? તે વખતે એ પંડિતો પ્રબલ પર જાણે કે વેર વાળવાને કડક શાસન ચલાવતા હતા, તો શું હજી એમની એવી વૃત્તિ પ્રમાણે જ બધું ચાલ્યા કરશે? પ્રધાનોએ પણ શું એ ચાલુ રાખવું જોઈએ? પ્રબલને ભૂલો દરી તેમાંથી શીખવાની સંધિ શું કદી નહીં મળે, નહીં આપવામાં આવે?’

મહાત્મા ગાંધીજી : તા ૧૭-૧૧-૪૭ : દિલ્હીમાં પ્રાર્થના વખતે.

ડોહાગાડાનો વિવેક

સ્વામિશ્રી માધવતીર્થ •

દેખાતા ડોહાઓનું ગાડપણ હતા પ્રકારનું છે અને પ્રભુભક્તિમાં લીન થઈ નહીં ફરિયા તરફ તદ્દન બેદરકાર રહેનાર ભક્તોનો પ્રકાર પણ જુદો છે. ડોહા અને ગાડા જણાતા માનવીઓમાં આપણે વિવેક ક્યા ક્યા ને કેવી રીતે વાપરવો તેની સમજણ અહીં અપાઈ છે.

ગાડપણ અનેક પ્રકારનું હોઈ શકે 'મને જડથુ મને જડથુ' ('ચુરેકા' 'ચુરેકા') કહીને સ્નાન-ગૃહમાંથી અત્યુત્સાહમાં વિનાવસ્ત્રે નગરની સોરીમાં દોરી જતી. વિખ્યાત વૈજ્ઞાનિક આર્થિકમિટીઝ કે ધનમાં ને ધનમાં ચાલતાચાલતા નગીમાં ગળાડખ મુઠ્ઠી પેઢોથી જનાર ચાલકો જેવું ગાડપણ જુદા પ્રકારનું હવે ત્યારે સામાન્ય રીતે માગ પર રખડતા

ગાડા અને ડોહા માણસોનાં લક્ષણોમાં ઘણા ફેર હોય છે, છતાં કેટલીકવાર ગાડા માણસો કેવા હોય તે તરત સમજી શકાતું નથી કેટલીકવાર જે માણસો ગાડા હોય પણ સમાજને બહુ વિનંકર્તા ન હોય, તો તેમને ગાડાની ધરિપતામાં મોકલવામાં આવતા નથી માત્ર જે ગાડા માણસો સમાજને વિનં કરે તેને જ માટે આ રસ્તો સ્વેચ્છામાં આવે છે તોપણ તેમને બરાબર ઓળખવામાં કેટલીક મુશ્કેલી પડે છે ગાડા માણસોના કેટલાક લક્ષણો આ રહ્યા.

એકવાર મુબઈના એક શેઠની ઇચ્છા એવી મઈ કે. ચાલુમાં ગાડાની ધરિપતાલ છે તેની સુલાકાત લેવી એક દિવસે શેઠ તે ધરિપતાલ માં ગયા અને ત્યાંના સ ચાલકને કહ્યું 'હું તમારી ધરિપતાલ જોવા આવ્યો છું' સ ચાલકે એક માણસને બોલાવ્યો અને તેને કહ્યું કે 'આ શેઠને આપણી ધરિપતાલ બતાવો' તે માણસે શેઠને ત્યાં ઘણા પ્રકારના ગાડા માણસો બતાવ્યા અને તેમનું દરેકનું ગાડા પણ કેવા પ્રકારનું હતું તે પણ સમજાવ્યું એવી રીતે ધરિપતાલ જોઈને તે શેઠ અને તે માણસ પાછા સ ચાલક પાસે આવ્યા શેઠે કહ્યું 'હું તમારી ધરિપતાલની વ્યવસ્થા જોઈને બહુ જ ખુશ થયો છું' સ ચાલકે તે શેઠને એકાંતમાં લઈ જઈને કહ્યું 'જે

માણસને તમને ધરિપતાલ બતાવવા માટે મેં તમારી સાથે મોકલ્યો હતો તે પણ ગાડો છે, તે બાબતની ખાતરી તમને થોડા 'ક્રાંતિમાં થશે' શેઠને આ વાત સાંભળીને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું પછી સ ચાલકે તે માણસને કહ્યું 'શેઠને દરવાજા સુધી મૂકી આવો' તે માણસ શેઠને તેમની મોટરમાં બેસાડવા માટે દરવાજા સુધી સાથે ગયો છેવટે શેઠની રજા લેતી વખતે તેણે શેઠને કહ્યું 'હું પણ એક ચાનો પ્યાલો છું, તમે કાંઈવાર મારો પણ ઉપયોગ કરતા રહેશો' તે વખતે શેઠને ખબર પડી કે પોતાનો માગદાર કે લાભિયો પણ ગાડો હતો.

થોડા વખત પહેલાં સોરાષ્ટ્રમાં એક શિક્ષક હતો તે નોકરીમાંથી પ્રવેગ થયો તેણે કેટલોક સત્સંગ કર્યો હતો તેથી સત્સંગની વાતો રીક કરતો હતો પરંતુ કાંઈવાર આડી વાતો પણ કરતો હતો તેનામાં ગાડપણ આવી ગયું હતું એક વખત થણી સારી વાતો કર્યા પછી તેણે કાંઈને કહ્યું 'તમે જરા બેસો એટલી વારમાં હું આ તૈયાર કરી આપું' શિક્ષકે સગડીમાં કાલસા નાખ્યા, પણ સળગાવ્યા નહિ તે ઉપર તેણે બૂકી તેમાં એક પેડા નાખ્યો તેમાં પાણી નાખ્યું અને ચમચાથી હલાવ્યું એટલે આ જેવું મઈ ગયું એટલે તેણે મહેમાનને કહ્યું કે

‘આ તૈયાર થઈ ગયો!’

એક શેઠે કાઈને કહ્યું : ‘જે મારા ગાંડા દીકરાને કાઈ સુધારી આવે તો તેને દસ હજાર રૂપિયા આપવાને ખુશી છું.’ એક સાધુ તેને ત્યાં ગયો. તે દીકરાએ ઘણી ચીંટી વાતો કરી અને તે તદ્દન ડાહ્યો લાગતો હતો. ત્યાં ‘અંતમાં તે દીકરાએ તે સાધુને કહ્યું : ‘આપણા લોકો મૂર્ખ છે, કે આપણા સ્વરાજમાં વડા પ્રધાન તરીકે મારી નિમણુક કેમ કરતા નથી?’ આ ગાંડપણુ માત્ર છેલ્લી વાતચીતમાં પ્રગટ થયું.

એક વર્ષના શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસને એક માણસે કહ્યું : ‘ઘરમાં સ્ત્રી ગાંડા જેવી છે તેથી ભક્તિ થઈ શકતી નથી.’ શ્રીરામ-કૃષ્ણે કહ્યું : ‘અને તું બહુ ડાહ્યો છે એની શી ખાતરી?’

એકવાર એક પિસ્તાલીસ વર્ષના કુંવારા અંગ્રેજને મેં પૂછ્યું : ‘તમે હજી જેમ પરણ્યા નથી?’ તેણે જવાબ આપ્યો : ‘હું પોતે જ મૂર્ખ છું અને જે હું પરણું તો અમારા ઘરમાં બે મૂર્ખ થાય, તે કરતાં એક મૂર્ખની સંભાળ રાખવામાં ઓછી મહેનત પડે છે!’

આવાઆવા દાખલામાં મુખ્ય પ્રશ્ન એ છે કે સાચા ડાહ્યાને અને સાચા ગાંડાને ઠેવી રીતે ઓળખવા. કેટલીકવાર કાંઈ માણસ બહુ ડાહી વાતો કરે છે અને થોડી વાતચીતમાં તેનું ગાંડપણુ દેખાઈ આવે છે.

આ બધી બાબતોનો વિચાર કરતાં જણાય છે કે ગાંડા ઘણા પ્રકારના હોય છે અને ડાહ્યા પણ અનેક પ્રકારના હોય છે. ભગવાને ભાગવતમાં (૧૧-૭) ઉદ્ધવજીને ઉપદેશ આપતાં કહ્યું છે, કે ‘જે માણસને આત્મ જ્ઞાન થાયું નથી તેનામાં ભેદબુદ્ધિ આવે છે. એવી ભેદબુદ્ધિએ એક બતની ભ્રાતિ છે અથવા ગાંડપણુ છે અને તે માણસ બીજાના ગુણદોષમાં પડી બળે છે.’ આ વચન પ્રમાણે

ગાંડાની સંખ્યા ગણીએ તો એટલી વધી બળે કે ગણી શકાય નહિ. અહીં ગાંડા માણસોનાં સામાન્ય ચિહ્નો જ બેઠકો :

(૧) સંયમનો અભાવ : ગાંડા માણસમાં સંયમ હોતો નથી અને ડાહ્યામાં સંયમ હોય છે. આ એક મુખ્ય ચિહ્ન છે. હાલમાં સંયમવગરના માણસો બહુ વધી ગયા છે.

(૨) અહંકાર : સામાન્ય રીતે અહંકાર વગર કાંઈ કામ થતું નથી, પણ ડાહ્યા માણસના અહંકારમાં અને ગાંડા માણસના અહંકારમાં ફેર હોય છે. ગાંડા માણસનો અહંકાર વધવા માંડે છે, પણ તે પૂર્ણ થતો નથી અને તેને પ્રખ્યાત થવાની ઇચ્છા રહે છે. ડાહ્યા માણસનો અહંકાર બેત્રણ પ્રકારનો હોય છે. ગીતામાં ભગવાને વિભૂતિયોગમાં કહ્યું છે કે ‘સૂર્ય, ચંદ્ર, વગેરે હું છું.’ આવો સમણિ અહંકાર બાધક નથી. એવો અહંકાર ખરા જ્ઞાની અને ડાહ્યા માણસોમાં હોય છે. બીજું ડાહ્યા માણસોનો અહંકાર કામપૂરતો જ હોય છે. તે પછીથી તરત જ તે છોડી દે છે. ચારે ગાંડાનો અહંકાર નરમ પડતો નથી. સામાન્ય રીતે બધા માણસોને પોતાનાં વખાણુ ગમે છે, પણ તેમાં મર્યાદા હોવી જોઈએ. એક દેશી રાજ્યના રિટાયર્ડ દીવાન કહેતા કે ‘હજી મને કાંઈ સલામ ભરે તો એવું ગમે છે કે ભલેને બીજો જન્મ આવે તો વાંધો નથી.’ એટલે કે કાંઈ સલામ ભર્યા કરે તો બીજો જન્મ લેવામાં પણ તેમને આનંદ થાય! પંચીકરણમાં તો એમ કહેલું છે કે ‘આત્મજ્ઞાન થયા વગર અહંકાર જશે નહિ.’ ન્યાસુધી બ્રહ્મ સિવાય કાંઈ ઓછું જોઈએ છે, ત્યાંસુધી અહંકારને પૂરો સંતોષ થશે નહિ. હાલમાં ઘણા માણસોને એમ લાગે છે કે જગત તેમના મન પ્રમાણે ચાલે તો જ સુખી થશે. (જણે કે ભગવાને જગત રચવામાં કાંઈ મોટી ભૂલ કરી છે!) એક હજમને એવી ઇચ્છા થતી

હતી કે 'એ દુ રાજ થાઉ તે સોનાને અંજે હજમત કરે !' ધારાસભાની ચૂટણી વખતે ભાવિ સભ્યો મંતવરો પાસે જ રીતે મત માગે છે તેમાં પોતાનાં વખાણ અને અહકારની દૃઢ રહેતી નથી જ્યાં જેનામાં પોતાના કરતાં ઓછી સુધિ હોય એવા મત આપનાર પાસે પોતાનાં વખાણ કરી મત મેળવવા એ પણ એક પ્રકારનું ગાંડપણ છે ઉપર કહ્યું તેમ ગાંડને પાંચ પોતાની વાત સાચી લાગે છે અને પોતાની બૂલની ખબર પડતી નથી ભગવાનની આવી માયામાં ડાહ્યાનું પ્રમાણ શોધવું અને માંડાનું પ્રમાણ શોધવું તદ્દન સહેલું નથી

કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોર એમ કહેતા કે 'જેમ વ્યક્તિનો અહકાર ખરાબ છે તેમ દેશનો અહકાર પણ એક પ્રકારનું ગાંડપણ છે' દેશના અહકારથી જ દાલમાં લડાઈઓ વૃદ્ધતી બધી છે અને શાંતિનો માર્ગ મળતો નથી ત્યારે ડાહ્યો માણસ કેવી રીતે એળખવો ? ડાહ્યો માણસ પોતાની બુદ્ધ શોધવાનો પહેલો વિચાર કરે છે, તે સિવાય જગત ગાંડ કે પોતે ગાંડા તેની તેને ખબર પડતી નથી મં ગાંધીજી પણ પોતાની બુદ્ધ શોધીને કબૂલ કરતા હતા જગદ્ગુરુ શ્રીશકરાચાર્યે કહેલું છે કે 'માયાનું કાર્ય જગત છે અને માર્યાનું કારણ જીવનું અજ્ઞાન છે' જીવમાં અજ્ઞાન ન હોય તો માયા દેખાય નહિ તેથી જગત કેવું છે તે બહુવું હોય તો જગતને બહુનાર જીવ કેવો છે તેની ખરાબર તપાસ કરો

(૩) ત્રીજી ચિદ પરિગ્રહપણ છે જે માણસ પાસે પૂરતો પૈસો હોય તે વધારે પૈસો મેળવવાનો પ્રયત્ન કરે, તે પણ એક પ્રકારનું ગાંડપણ છે ગાંડો માણસ રસ્તામાં પડેલાં ચી ધરાં અને કપડાં ભેગાં કરીને લોકોને એમ બતાવે છે કે મારી પાસે પણ કાંઈક

છે ત્યારે ડેલ્લાક ગાંડા માણસો-અહીં કેટલીક સ્ત્રીઓ, પોતાનાં ઘરેલાં, કપડાં અને ધરનાં વાસણોનો સંગ્રહ બીજાને બતાવે છે કે જેથી બીજા તેનાં વખાણ કરે વળી ડેલ્લાક ગાંડા સરખા માણસો પોતાની મોટર, બગલાં, ફરનીયર વગેરે બીજાને બતાવે છે કેટલાક પોતાનું તમ બતાવે છે, કેટલાક પોતાના લેખો બતાવે છે, કાંઈ ને કાંઈ રીતે માયા પ્રગટ થવા લાગે છે પણ ડાહ્યો માણસ શાંત રહે છે તેને બીજાનાં વખાણની જરૂર પડતી નથી

(૪) ચોથું ગાંડપણ સ્વાધર્મ છે છેલ્લાં બસો વર્ષમાં યત્રથી મળેલ સંગવડને લઈને બધા દેશોના વેપારીઓએ મહું ધન મેળવ્યું અને ઘણું ઉત્પન્ન કર્યું, પણ તેની વહેચણી ખરાબ કરી શક્યા નહિ, તેથી બધા દેશોના મજૂરોને એમ લાગ્યું કે ધનવાનો પાસે પૈસા રાખવા બેઠાં છે નહિ, પરંતુ ધનની વહેચણી એવી રીતે કરવી કે જેથી બધાને સરખી સંગવડ મળે આ મતની શરૂઆત રશિયામાંથી થઈ છે અને હવે તેની અસર બીજા દેશોમાં થવા લાગી છે આ પદ્ધતિમાં પણ એક પ્રકારના સ્વાધર્મમાંથી નીકળી બીજા પ્રકારના સ્વાધર્મમાં પહોંચા જેવું થયું છે કારણકે મજૂરો નેટલા હક માગે છે તેટલી જવાબદારી સમજતા નથી જવાબદારી સમજવાની સુધિ બેઠાં છે અને તે મારે અજ્ઞાનીએ જ્ઞાનીની સેવા કરવી બેઠાં એવા જ્ઞાની અને ડાહ્યા માણસો થાતા છે, તેથી આપણી પૃથ્વી જુદાજુદા પ્રકારના અજ્ઞાનનું જગલ બનતું બધ છે

ન્યારે પ્રજામાં ડાહ્યપણ આવશે ત્યારે દાલ જેવી રાજનીતિ છે તેવી રાજનીતિની જરૂર પડશે નહિ ડાહ્યો માણસ પોતે જ રાજ છે, તેને પોતાના બચાવ મારે લશ્કરની જરૂર નથી, કારણકે તે બધાને ચાહે છે તેને પ્રાઈને લાય આપવાની જરૂર પડતી નથી, કારણકે તે ઓછા પરિગ્રહથી રહી શકે છે તેને સ ભોગો

ભેદતા નથી; કારણકે તેને બધા સંજોગો (અનુકૂળ છે. તેને લાયબેરીની જરૂર નથી, કારણકે તે સત્ય બ્રહ્મ છે. તેને મંદિરની જરૂર નથી, કારણકે તે પોતે જ મહાત્મા છે. તેને કાર્યદાની જરૂર નથી, કારણકે તે પોતાના સંયમ માટે કાર્યદા બનાવી શકે છે. તેને પૈસાની જરૂર નથી, કારણકે તેનું જીવન જ કિંમતી છે. તેને રસ્તાની જરૂર નથી, કારણકે તે જ્યાં જાય ત્યાં પોતાનું ઘર માને છે. તેને ખાસ અનુભવની જરૂર નથી, કારણકે પરમાત્માની પ્રેરણા પોતામાંથી નીકળ્યાં કરે છે. તેને મિત્રોની જરૂર નથી, કારણકે તેના જીવનની મીઠી સુગંધથી બીજા માણસ તેના તરફ આકર્ષાઈને આવે છે. જ્યારે આવા માણસો ઘણી સંખ્યામાં તૈયાર થાય ત્યારે સ્વરાજ્યનો નવો અર્થ કરવા પડે. જે કાળે જે દેશમાં જેવા માણસો હોય ત્યારે ત્યાં તેવું રાજ્ય

ઉત્પન્ન થાય છે, છતાં દરેક દેશમાં દરેક કાળે થોડા ડહા માણસો જરૂર હોય છે. તેમની સંખ્યા વધારે થાય ત્યારે સત્યુગ કહેવાય છે અને તેમની સંખ્યા ઘટે ત્યારે કલિયુગ કહેવાય છે. તેમની અસંસ્કૃત બીજા સામાન્ય માણસનું જીવન સુધરે છે તેથી સમાજને બહુમતિ કરતાં ઉત્તમ મતિથી વધારે ફાયદો થાય છે. એક આધ્યત્મિક જગતના જ્ઞાનમાં ફેરફાર કરી નાખ્યો છે અને એક ગાંધીજીની અનીતિવાળાને નીતિનો ભાગ બતાવ્યો છે.

આત્માની શક્તિ વગર અથવા ભગવાનના સ્મરણ વગર થતાં મોટા કામ પણ નાના બની જાય છે અને આત્માની શક્તિથી થતાં કામ કે જેમાં ભગવાનની હાજરી લાગ્યા કરે તેવા નાના કામમાં પણ દિવ્ય ભાવ અનુભવમાં આવે છે. ડહા માણસો પોતાના જીવનના બધા કામમાં ભગવાનનો પરિચય આપી શકે છે.



શ્રી સમર્થસ્વામીએ શિવાજીના મહાલય આગળ જઈ, ‘જયશ્રી રઘુવીર’ હરી નિશાં માગી. શિવાજીને થયું સદ્ગુણની ઝાળીમાં શું નાખ્યું? પછી તુરત જ કાગળ ઉપર લખ્યું: ‘શ્રી સમર્થના ચરણમાં મેં ‘સર્વ રાજ્ય અર્પણ ક્યું’ છે.’ મહોર મારી બહાર આવી પત્રને ઝાળીમાં નાખી દેડવત ક્યાં. શ્રીસમર્થે કહ્યું:

‘શિવબા, આ લિક્ષા કેવી? મૂઠીભર ચોખા નાખ્યા હોત તો બપોરનું ભોજન થાત, પણ આ પત્રલિક્ષાને શું કરે?’ પણ પછી કાગળ વાંચતા સાચી હકીકત જાણી એટલે કહ્યું:

‘રાજ્ય તો તમે મને સમર્પણ કરી દીધું, હવે તમે શું કરશો?’

‘આપના ચરણની સેવામાં રહી કાળ વિતાવીશ.’ શિવાજી બોલ્યા.

શ્રીસમર્થે હસતાં-હસતાં ઉત્તર વાળ્યો:

‘બાપુ, જે જેનું કામ છે તે જ તે કરે તે હચિત છે. પૂર્વે રામચંદ્રજીએ વસિષ્ઠને અર્પું રાજ્ય અર્પણ ક્યું, પણ યોગવાસિષ્ઠ કહી નીતિ, ધર્મ ને ન્યાયનો ઉપદેશ આપી રાજ્ય પાછું આપ્યું. જનકને પણ યાજ્ઞવલ્ક્યે એ જ રીતે રાજ્ય પાછું આપ્યું હતું. અમારે રાજ્યને શું કરવું છે? મારે પ્રધાન તો જોઈશે જ. પ્રધાન તું જન શિવોબા, ને મારું રાજ્ય માની તેનો પ્રબંધ કર.’

‘મહે, દુપા કરી આપની પાનુકા આપો. રાજ્યારાન પર તેને મૂઠી રાજ્યવ્યવસ્થા હું સંભાળીશ’ ને ત્યારથી શિવાજીએ પોતાના રાજ્યના જંડાને ભગવા રંગનો બતાવ્યો.

કાઈરટ ને જુડાસ

શ્રી. મુકુન્દ પાગશર્મા.

આને એના પર આજુને કચ્છા લાપજવી નેઈએ દેવ-કાઈરટ કે દાનવ-જુડાસ, માનવીને થવુ હોય તે મઈ શો, એનામાં નિષ્કલ્પજ નેઈએ ને શોખ માનવદયન નેઈએ આપણા વાર્તાધનમાં આ વાર્તા દ્વારા લખકે એક મહત્વનો ઉમેરો કર્યો છે વાર્તાને અતે હકીકતના વાર અણુકણી બેઠે છે

કાઓ પહેવાની આ વાત એક વદ પાછરીએ કહેલી છે

એ જમાનો એવો હતો જ્યારે ધર્મનું સામાન્ય પ્રવર્તન હતું સમીજ ઉપર આજે રાજ્ય શાસન ચલાવે છે, પણ એ સમયમાં ધર્મસત્તા નીચે સમાજ જીવતો હતો. સમાજની સર્વાંગી ઉત્પતિનું મૂળ 'ધર્મ' ગણાતો. પારલૌકિક સુખ પણ એ 'ધર્મ' તરફ જ મળતું એવી રૂઢ બાબત હતી.

એ જમાનામાં ધણા ધર્મયુક્ત માણસો પોતાનું સર્વસ્વ ધર્મ માટે આપી દેતા પોતાની આર્થિક સપ્તિજ નહિ પણ પોતાની પ્રજ્ઞિમાત્ર ધર્મને અનુલક્ષીને કરવામાં આવતી ક્ષિ હોય કે શિક્ષણ, સુતાર હોય કે ચિત્રકાર, ખેડુ હોય કે સૈનિક, પોતપોતાની એવા-કળા-કૌશલ્ય ધર્મના કામમાં પ્રયોજવા હમેશા તત્પર રહેતા દેવજો આવા એકનિષ્ઠ ધર્મપરાયણ માણસોથી પોષાયેલા, રક્ષાયેલા અને પ્રતિષ્ઠા પામી ચૂકેલા હતા.

એ જમાનામાં ઈંદીના, કહેરો-સ નામના એક શહેરમાં એક નવું દેવળ બધાવવામાં આવ્યું એક અને ઉભા, મજૂર વર્ગે માટી, રેતી, જથ્થાર વગેરે મોટી લાવોને દેવળની એવા બખલી કડિયા-સુતારે બદલાની કમઠા વિના ઉત્સાહથી એ જાંધી આપ્યું એ

આધીજીએ મહાભારતના યુદ્ધને, કૌરવ-પાંડવો વચ્ચેના સમામને, બહુ જ યોગ્ય રીતે દેવા અને આસુરી, વસિઓ વચ્ચેનું યુદ્ધ કહી કહેલું દ્વિભુ એ રીતે યુદ્ધ આંધી જ રહ્યું હોય છે, પણ માનવી જીરા વિચાર કરવાને ટવાયેલા ન હોવાથી સનેજો-ને શુરએ કે બીજા કાઈ રીતે, પોતાનામાં વાસ કરતા કૌરવો કે પાંડવોને પિઝાની રાકતે નથી હોતો

દેવળની અરુના ભાગમાં ચિત્રો દોરી આપવાનું કામ એ શહેરના તે સમયના મહાન ચિત્રકારે હાથ ધર્યું દેવળમાં આવું કામ કરવાનું પોતાને મળ્યું એને તે ઈશ્વરની ક્ષમા જોઈતો એને મન એ મોટું સદ્ભાવ્ય હતું એટલે પોતાનાં સર્વ કલાકૌશલ્યથી જા મળેલી ઉમેદા તકનો પૂરો લાભ લઈ, દેવળની સેવા કરવા તે તૈયાર થયો ઈશ્વરિસ્તના જીવનને અનુલક્ષીને ચિત્રો દોરવાનાં ફત્તો ઈશ્વરના જીવનના જુદાજુદ પ્રસંગો ચૂંટી કાઢી તે તે પ્રસંગનાં ચિત્રો એ કાળજી પૂર્વક અને ખતથી દોરતો હતો દોરણાં ચિત્રોની શહેરમાં પ્રશસ્તા થતી હતી પાછરી એ સતોષ જતાવતા હતા ધર્મનિષ્ઠ ચિંતારો ચિત્ર દોરી, રાત્રે સુવા જતી વખતે મીઠુજતી પેટાવી, બાઈમલ ઊઘાડી વાંચતો દેવળની સેવા કરવા તેને અવસર મળ્યો એ સતોષથી જાઈબલનાં પાનાં પર દર્શથી અનુભિંદુઓ ટપકી પડતાં

આમ ચિત્રો દોરતાં સમય ગયો ચિત્રમાળા લગભગ પૂરી થવા આવી માત્ર એ અતિ મહત્ત્વનાં ચિત્રો આ અપૂર્વ ચિત્રમાળામાં દોરવાં બાકી રહ્યાં હતાં એક ઈશુ-૧૦-૧૦ વર્ષની વયના હતા તે વખતનું પેટાનાં કાચા સાથેનું અને બીજી ઈશુને કસમથે વિશ્વાસ પાત કરનાર જુગસ વેરેરીઓહનું નેને પતિષ્ઠાને

ઈશુને અંતે વધસ્તંભે જવું પડ્યું હતું. આ ખત્રો ચિત્રો દોરવા માટે ચિત્રકારને એ જીવંત નમૂના જોઈતા હતા. તેણે ઘણી ઘણી તપાસ કરી પણ મનમાન્યા નમૂના તે મેળવી શક્યા નહિ.

એક વખત એ ચિત્રકાર કોઈકામ ક્ષણે રોમ ગયેલો. ત્યાંથી ફેલોરેન્સ પાછા વળતાં રસ્તામાં એક ગામને પાદર, ચેટાનું ટોળું લઈ જતો એક રબારીનો છોકરો જોયો. તે છોકરાએ મેંઢાનું બચ્ચું કેડે બેસાડ્યું હતું, અને હાથમાં વગડાઉ ફૂલગાડની ડાળીઓ હતી.

ચિત્રકારની નજર એ છોકરા પર ફરી. ૧૦-૧૨ વર્ષની તેની વય લાગતી હતી. છોકરો ધૂળથી ખરડાયેલો, અસ્તવ્યસ્ત વાળવાળો અને પોતાના કામમાં લીન હતો, પણ અતિશય શાંત હતો. ચિત્રકારની દષ્ટિમાં એ વસી ગયો. એની આંખમાં દેવી તેજ હતું, મુખ સૌમ્ય હતું, જગત તરફ એપરવાઈ હતી પણ અંતઃકરણમાં કરુણ પવિત્રતા હતી. ચાલવા તથા બિભા રહેવામાં હાપણની છંદા હતી. ઈશુને એ પ્રત્યક્ષ નમૂનો હતો.

એ છોકરાને સમજાવી ચિત્રકારે સાથે લીધો. ફેલોરેન્સના દેવળમાં અધૂરાં રહેલાં, એ ચિત્રોમાંનું એક તેણે ઉપાડ્યું. છોકરો કલાગરો હતો. ચિત્રકારના કલા મુજબ એ સ્થિર બેસી રહેતો. ચિત્રકારે ઈશુનું એ ચિત્ર પૂરું કર્યું. રોજ રાત્રે બાઈબલ વાંચતી વખતે એકાં થઈને પોતાની પાસે બિંદમાં સૂતેલા છોકરા પર મીણખતીનો પ્રકાશ ફેંકી, એ ધરાઈને મોઢું બેતો. છોકરાના વાળમાં માથાપર હાથ ફેરવતો અને આકાશ તરફ આભારભીની આંખો બિચકી માથું નમાવી દેતો.

ચિત્ર પૂરું થયું અને ઘણું સારું થયું તેથી છોકરાને મોઢું ધનામ આપી તેણે રજા આપી. છોકરાથી જુદા પડતાં તેને દુઃખ થતું હતું. એને બાથમાં લઈ, રજા આપતી

વખતે ચિત્રકારે કહ્યું: 'કદી થે બે કામ પડે તો જરૂર અહીં આવજો.' તું મને ખૂબ વહાલો છે, પુનઃજન્મેલા મારા બાળ કાષ્ટિ.'

ચિત્રકાર સામે આનંદ અને આભારની દષ્ટિ ફેંકી છોકરો ચાલ્યો. ગયો વડા પાદરીએ કહ્યું. 'ચિત્ર અસાધારણ નીતે સુંદર છે.'

પ્રશંસા સાંભળી ચિત્રકારને આનંદ થયો ને એના સ્મરણમાં સફળતા અપાવનાર પેલો નિર્દોષ ચહેરાવાળો છોકરો ચકી આવ્યો. મિલનસાર, આનંદી, નિર્દોષ સ્વભાવવાળા એ છોકરાએ ચિત્રકારના એકલ જીવનમાં આવા ધાર્મિક હૃદયમાં સ્થાન મેળવી લીધું હતું.

પણ ચિત્રકારના જીવનનું આ ભગીરથ કાર્ય હજી પૂર્ણ થયું ન હતું. હજી એક ચિત્ર બાકી હતું. એને અંગે તો આખી ચિત્રમાળામાં મોટી ખામી લાગતી હતી. જુડાસનું ચિત્ર દોરવા માટે તેના જેવો કોઈ જીવંત નમૂનો શોધવા છતાં હાથ લાગ્યો ન હતો. એ નમૂનો મેળવવા ચિત્રકારે અંથાગ પ્રયત્ન કર્યા. આખા યુરોપમાં પગે-મુસાફરી કરી ગામડેગામડે એ ફર્યો. પિછાનવાળા મારફત દૂર દેશ સુધી શોધ કરાવી. જેના પર પસંદગી બિતરશે તેને પોતે ધનામ આપશે એવી બહેરાત પણ કરી. આ બહેરાતને અંગે ઘણા માર્ગસો પોતાની ભતને બેઠાળ કલ્પી ધનામ મેળવવા ચિત્રકાર પાસે પસંદગીમાં ચૂંટાવા આવવા લાગ્યા. દિવસ પછી દિવસ અને એમ વર્ષ પછી વર્ષ જતાં પંદરવીસ વર્ષ ચાલ્યાં ગયાં, અંતે નિરાશ થઈ તે ફેલોરેન્સ પાછો આવ્યો. દરરોજ સવારે દેવળમાં જઈને પ્રાર્થના પછી એ પોતાનાં દોરેલાં ચિત્રો પર નજરમાંકીને જુએ અને રહી ગયેલા એક ચિત્ર માટે અફસોસ કરીને પાછો ફરે. ચિત્રો બધાં ઘણાં સારાં થયાં હોવા છતાં એને સતોષ

યતો ન હતો પોતાના જીવનના મહત્કાર્યમાં એક મોટી ભૂલ્યા હી ગઈ એ વાત તેને હરબીએ કહતી હતી

એક મોટી રાત્રે ચિત્રકાર બેઠાબેઠા બાઈબલ વાંચતો હતો એકાંતિક જીવન, વધેલી વય મૂંઝવે યવા આવેલી દાઢી, સાદુ જીવન અને મોટી રાંતની નીચતામાં બાઈબલનું વાંચન એ સર્વજ્ઞ પરિણામે ચિત્રકાર એક પાછી જેવો જ લાગતો હતો બાઈબલ વાંચતી એ હાંડ ચિંતનમાં લીન થઈ ગયો હતો, ત્યાં એકાએક તેના બારણા કોઈએ જોઈ અખડાવ્યા અને ખૂમ મારી પછી એ ખૂમમાં કોઈ શુદ્ધ ઉચ્ચાર ન હતો કોઈનું સ્પષ્ટ નામ ન હતું અવાજ અપરિચિત હતો

આશ્ચર્ય પામી ચિત્રકારે બારણું ઉઘાડ્યું તો એક યુવાન તેના પગ આગળ લથડી પડ્યો તેના હાથમાં દારૂનો ખાલી બાટલો હતો, શરીરમાં શિથિલતા હતી, ઘોઘરા જીવાળમાં અસ્વસ્થતા સાથે નિર્જાતા હતી બેમાત્ર જેવી સ્થિતિમાં તે બોલતો હતો 'દારૂ લાવો, પૈસા લાવો દારૂ લાવો'

દૃઢ ચિત્રકારે હાથ આપીને એ જુવાનને બેઠો કર્યો અને તેનું મોઢું ભેટા ચિત્રકારની નજર થઈ ગઈ મહાં વર્ષોથી એ જેની શોધ કરતો હતો તે જુગસના નમૂના માટે તેને આ યુવાન ધોગ્ય લાગ્યો, એના મોઢા પર હરામખોરીની છાયા હતી એના હોઠમાં હોલપતા હતી, અંખમાં શપ્તા હતી, કપાળમાં નિર્દયતા હતી, ખરદન પર વાસના હતી શેતાનનો અણે એ જીવત નમૂનો હતો

પોતાના અંતિમ ચિત્રકાર્યમાં આ માણસ ખૂબ મદરૂપ થઈ પડશે એમ લાગતાં તેણે કહ્યું 'તું માગે તેટલો દારૂ આપીશ, પણ એ પહેલાં તારે મારું કહ્યું કરવું પડશે'

'લાવો લાવો બેસો તમે કહેશો તે કરીશ' યુવાને લથડિયું ખાઈને ફરી બેઠો

યતો કહ્યું

'તારું હું ચિત્ર દોર ત્યાંસુધી તારે અડી બેસવું પડશે'

'કમ્પ્લેક્ષ, બેસીશ જરૂર બેસીશ પણ લાવે દારૂ'

ચિત્રકારે ખીબ દિવસથી આ જુવાનને દેવળમાં લઈ જઈને ત્યાં બેસાડી અધૂરું મૂકેતું કામ પદવીસ વર્ષે ફરી ઉત્સાહ અને ચીવટથી શરૂ કર્યું જુવાન સિંચર બેસી રહેતો અને ચિત્રકાર ચિત્ર દોરે જતો

ચિત્ર પૂરું થઈ રહેવા આવ્યું એ દિવસે આ જુવાનની નજર દોરાતા ચિત્ર પર પડી જુગસના નમૂના તરીકે પોતાને બેસાડ્યો છે એ ભેઈ, હોબથી સ કાચ પામી એ ચિત્ર તરફ તાકી રહ્યો

એને આમ વ્યગ્ર થયેલા ભેઈ ચિત્રકારે પૂછ્યું 'કેમ! તને શું થાય છે? કેમ આમ તાકી રહ્યો છે?'

જુવાન બેઠો થઈ ગયો ચિત્રકાર તરફ ભેઈ દર્દીયાં સ્વરે તે બોલ્યો 'તો શું બાખો? તમે મને જોળખ્યો નથી? હું એ જ છોકરો છું જેને વર્ષો પહેલાં ઈશુના નમૂના તરીકે અહીં બેસાડીને તમે પેલું ચિત્ર દોર્યું હતું! કહી જુવાને પોતાના બંને હાથ વચ્ચે માથું મૂકી ઢાંકી દીધું એ રડી પડ્યો

પીછી એક બાળુ પર મૂકી ચિત્રકારે જુવાનની પીઠ પર હાથ ફેરવ્યો

જુવાને ડૂસકું આવતાં કંઈ 'ઓહ કેવું પરિવર્તન! કેવી સ્થિતિ!'

'બેટા, મમ્મકત ચિત્રકારે કહ્યું 'હું જો તે જ દિવસે સમજી ગયો હોત કે ઈશુની લાયકાત તારામાં છે તો હું આને જેવો થ ગયો છે તેવો થવા ન પામત કાઈટ કે જુગસ જે મધુ હોય તે માણસ પોતે વળી શકે છે ઇચ્છાને અને પ્રયત્નને કોઈ મર્યાદા નથી હજી એ ઈશુની તારા પગ દયા છે,

શક્તિ અને વિસ્તાર

શ્રી. અવિનાશ ગબ્બનન મુનશી

ખી. એસસી.

વિજ્ઞાનની એક શાખા, રસાયણ-શાસ્ત્રનો ઇતિહાસ તથા એણે આપણી કદેલી સેવાની દ્રષ્ટિ આપવા અહીં આપવામાં આવ્યો છે.

અહીં જડ અને અજડ, અથવા તેા નિર્જીવ અને સજીવ મનીઈ છે. સજીવમાં પ્રાણી અને વનસ્પતિનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. પ્રાણી અને વનસ્પતિ વચ્ચે રહેલા તફાવત પણ સર્વાવિદિત છે. બુદ્ધિશાળી મનુષ્યે સાબિત કરી આપ્યું છે, કે મનુષ્ય એ અત્યાર પૂરતું તેા સૌથી વધારે વિકાસ પામેલું પ્રાણી છે. એ જ બુદ્ધિપ્રધાન માનવીએ પોતાને માટે શાસ્ત્રો રચ્યાં. મનુષ્યરચિત શાસ્ત્રોમાં રસાયણ-શાસ્ત્રનો પણ સમાવેશ થાય છે.

માનવજન્મનો ઇતિહાસ તપાસીએ તેા આપણે કબૂલ કરવું પડે કે રસાયણ-શાસ્ત્રનું વિકાસખીજ બહુ મોડું રોપાયું હતું; પણ સાથેસાથે એટલું પણ કબૂલ કરવું પડે છે, કે એ ખીજમાંથી જે છોડ ઊગ્યો, જે વૃક્ષ બન્યું અને એને જે ફૂલ આપ્યાં, ફળ આપ્યાં, તે ખરેખર સમયના પ્રમાણમાં અધિક જ કહેવાય. માનવીને એની એ પ્રગતિ માટે ધન્યવાદ ઘટે.

રસાયણ-શાસ્ત્રને જે કાર્થ પણ ખીજ શાસ્ત્રો બેડે વધુમાં વધુ સંબંધ હોય તેા કે તને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. 'મને બચાવો બચાવો.' જીવાન પોકાર પાડી ઊઠ્યો.

'બચવું તારા જ હાથમાં છે. ભાઈ હજી મોડું નથી થયું. બેડો થા.' કહી ચિત્રકારે

વિજ્ઞાન ને ધર્મ માનવપ્રગતિના રથનાં બે ચક્ર છે. સુદ્ધ દરમિયાન વિજ્ઞાને જ્ઞાનવબ્ધતનો સંહાર કર્યો હોય તેમાં દોષ વિજ્ઞાનનો નથી, એને ઉપયોગમાં લેનાર મનુષ્યોનો છે. અતીવ પ્રચલ વિજ્ઞાનની શક્તિને કાબૂમાં તઈએ, એનો પ્રવાહ યોગ્ય દિશામાં વાળીએ તેા ભેના જેવા આજ્ઞાંકિત સેવક ખીજે એક પણ નહીં નીતરવાનો. આવા

તે ભૌતિકશાસ્ત્ર બેડે છે. સંસારમાં બેડેલે અંશે સ્ત્રી અને પુરુષ સંકળાયેલાં છે, તેટલે જ અંશે, બલકે અધિકાંશે, રસાયણ-શાસ્ત્ર અને ભૌતિકશાસ્ત્ર એકબીજા સાથે સંકળાયેલાં છે.

વર્ષો પૂર્વે એટલું જ્ઞાન હતું કે સૃષ્ટિમાં ચાર મૂળ તત્ત્વો છે અને તે પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ અને વાયુ. હિંદુશાસ્ત્ર પ્રમાણે તે પાંચ ગણાયાં છે, પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ (તેજ), વાયુ અને આકાશ; પણ વર્ષો સુધી જે સત્ય મનાયું, તે આજથી લગભગ સો જેટલાં વર્ષો પહેલાં અસત્ય ગણાયું. પાણીને વિજ્ઞાનની ભાષામાં H_2O (એચ ટુ ઓ) કહેવામાં આવે છે. આજે તેા એ સંપૂર્ણપણે સાબિત થઈ ગયું છે કે એ મૂળતત્ત્વ નથી પણ સંયુક્ત પદાર્થ (અં. કંપાઉન્ડ) છે.

H_2O એ ફક્ત વૈજ્ઞાનિક રસાયણશાસ્ત્રની ભાષામાં વપરાયેલ કાર્થ દ્રષ્ટકા શબ્દપ્રયોગ નથી, પણ એ તેા ફક્ત સંજ્ઞા માત્ર છે; જેના બીતરમાં ઘણુંઘણું ભયું છે. H_2O એ એ મૂળતત્ત્વોનું બનેલું છે. એક આદ્રવાયુ (અં. હાઈડ્રોજન) અને ખીજે, આણવાયુ (અં. ઓક્સિજન) હોવાનને હાથ આપી બેડો કર્યો.

આ ચિત્રનાં સમાસિકાળે ચિત્રકારને બેવડો આનંદ થયો.

* સ્વચિત્ર

એકિસજન) અનેના અણુઓ કેટલા પ્રમાણમાં અને કેવી રીતે એકબીજા સાથે સંકળાયેલા છે તે બધું આ નાની શી સજ્ઞામાં સમાર્પિત થાય છે

જુદાજુદા મૂળ તત્ત્વો કેવી રીતે, કેટલા પ્રમાણમાં એકબીજા સાથે બેડાય છે, અને બેડાય છે તે શુ. થાય છે વગેરે બાબતનો અભ્યાસ સજ્ઞામાં આવ્યો, અને ઈ. સ. ૧૮૦૮માં ડાલ્ટન નામના વિજ્ઞાનીએ પ્રેતાત્મી વિચારો જનતા સમક્ષ મૂક્યા એણે અણુ પરમાણુ વિષે ખ્યાલ આપ્યો તે પછી ૧૮૧૫માં પ્રાઉસ્ટે એક નવો જ દૃષ્ટિકોણ રજૂ કર્યો એણે એવી માન્યતા બતાવી કે દાહકોજનના અણુ જ અતિમ અને મૂળ વસ્તુ છે એ એક એકમ (અ યુનિટ) છે અને એના ઉપર જ બીજા મૂળ તત્ત્વોના અણુઓ અવલભે છે પછીથી જ્યારે એ વિષે હાડી તપાસ કરવામાં આવી અને જ્યારે એરોમિક વેર્નિસ નક્કી કરવામાં આવ્યું ત્યારે આ માન્યતા તે સમયપૂરતી એટલી દરી પણ પાછળથી લગભગ ૧૯૨૪ના અગસ્ટમાં એમાં રહેલું તથા પુરવાર થયું

તે પછી એક નવી જ વસ્તુ આ શાસ્ત્રના વિજ્ઞાનવીરોની નજરમાં આવી તે હતી રેડિયો-એક્ટિવિટી

આની શોધ ૧૯૦૦ની આસપાસ મર્ફ આમાં વૈજ્ઞાનિકોએ એવું કે એક પદાર્થ-મૂળ તત્ત્વ-સમય જતાં બદલાઈ જતો હતો વળી એ પદાર્થમાંથી એક ભતનાં કિરણો નીકળતા હતાં આવા પદાર્થોને 'રેડિયો એક્ટિવ પદાર્થ' કહેવામાં આવે છે અને જે કિરણો નીકળે છે તેને 'આલ્ફા' 'બીટા' અને 'ગેમા' કિરણ કહેવામાં આવે છે

આજે આ આખી ચે. વસ્તુ બહુ જ મહત્ત્વનું સ્થાન ભોગવી રહી છે એ એટલે તે મહાન અને ગૂઢ વિષય બની રહ્યો છે

કે એના વિષે તો પુસ્તકો લખી શકાય આ શોધની સાથે 'એકરલ મેડમ ક્યુરી, પ્લેન્ક્યુરી રામ્સે ઇથરેડ' વગેરેનાં નામ' સંકળાયેલાં છે

આની શોધ પછી રસાયણશાસ્ત્રીઓ, તેમ જ ભૌતિક શાસ્ત્રીઓ ખ્યાન અણુ ઉપર કેન્દ્રિત થયું એમણે અણુ વિષે માહિતી મેળવવા ધણું પ્રયત્ન કર્યો અને એને વિષે હાડી માહિતી મેળવી

આ બધી વસ્તુમાં ભૌતિકશાસ્ત્રના નિયમોનો ખૂબ જ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે આમ સમય વહેતો ગયો, અભ્યાસ અને અનુભવ વધતો ગયો, તેમતેમ આ શાસ્ત્ર વિષે નવાનવા, સ્થાનની વધુ પાસે ને પાસે હેલ્ય એવા સિદ્ધાંતો અને નિયમો રચાતા ગયા

• રસાયણ-શાસ્ત્રની મર્ફ પ્રયોગશાળામાં પ્રવેશ કરતાં તરત જ ગૂંચળામણ થાય એ સ્વાભાવિક છે ત્યાં ખરાબ વાસ અને કંઈક અંશે ઝેરી હુમાણના ગોટા હોય છે પણ આ શાસ્ત્રની મર્ફ કાંઈ આવી પ્રયોગશાળામાં જ સમાર્પિત જતી નથી આ શાસ્ત્ર એથી પણ આગળ વધે છે આ તો, પદાર્થ (અ મેટર) નું શાસ્ત્ર છે બીજા લોકડાના 'પેનહોલ્ડ' માં જેટલે અંશે આ શાસ્ત્ર સમાયેલું છે તેના કરતાં આજની શકિતનું પેન ના ખાનિકના 'મેગ્લ' માં એ કાંઈ ઓછા તત્ત્વે રહેલું નથી અને એટલે જ રસાયણશાસ્ત્રી ફક્ત તેમણે 'અડલી' કે ક્ષારો, 'ગ્રોનોમેમ' આલકોહોલ કે એના ટાઈ પ્રવાહી એડે જ સંકળાયેલો નથી પણ તે તો લોકડાના તરેરથી માંડીને ખબા જત તારાઓમાંની ખરતી રજ સાથે પણ સબધ ધરાવે છે

આજના આ રસાયણ-શાસ્ત્રનો જે જન્મદાતા ગણીએ તો ગબર્ડ બોઈલનું નામ આવે એના આ મેત્રમાં પ્રવેશતાં પહેલાંને

આખોયે યુગ કીમિયા (અં. એલકેમી) યુગ તરીકે ઓળખાય છે. એ 'આખા' યે યુગનો 'પ્રધાન' સૂર 'ફક્ત' એ જ હતો 'કે' એક મૂળ તત્ત્વને બીજા મૂળ તત્ત્વના રૂપમાં ફેરવવું; પણ અતિશય સ્વાર્થવૃત્તિને લીધે આ પ્રણાલિકા લાંબી ચાલી નહીં. 'પછીથી જ જ્ઞાન મેળવવા ખાતર અને જનકલ્યાણ ખાતર વૈજ્ઞાનિકોએ આ વિષયમાં રસ હોવા માંડ્યો. આજે આ આશયો કેટલા અંશે જળવાય છે તે પ્રશ્ન કદાચ નજર સમક્ષ આવે, પણ પ્રશ્નનો ઉત્તર તો દરેક જણે પોતાની 'મેળે જ મેળવી' હોવાનો રહે છે.

કાળા ડામરને સી કાઈ ઓળખે છે, પણ એ છાંયી આવે છે અને એમાં બીજા અગત્યનાં કયાં તત્ત્વો રહેલાં છે એ બહુ ઓછા માણસો બાંધીતા હશે.

'કોલગેસ' બનાવતાં સાથેસાથે કોલટાર, ડામર, ઓલકોહોલ, નેફ્થેલીન, બેન્ઝીન, ટોલ્વીન વગેરે પદાર્થો પણ મળે છે.

'હોફમેન' નામના એક 'વિજ્ઞાનીની' સૂચનાથી 'પરકીન' નામના વિજ્ઞાનીએ પ્રયોગ કરવા માંડ્યો. તેણે કિરનાઈન બનાવવા માંડ્યું, પણ નિષ્ફળતા મળી એટલે એણે 'ટોલ્વીડીન' નામનો પદાર્થ લઈ એ જ પ્રયોગ કર્યો, અને સાથે પોટાશિયમ ડાઈ ક્રોમેટ ભેળવ્યું; પણ કિરનાઈનને બદલે રાતો પાઉડર બન્યો. આથી એ ખૂબ જ નિરાશ થઈ ગયો. પણ એ નવું 'શું' બન્યું તે બાજુવા એ પ્રેરાયો. એણે વધુ પ્રયોગો કર્યા, છેવટે એક કાળો પાઉડર જ હાથમાં આવ્યો. એને એણે ગરમ પાણીમાં ઓગાળ્યો. આમ કરતાં સુંદર બાંધુડિયો રંગ બન્યો. આ રંગ સૌથી પ્રથમ એણે શોધ્યો. આજે તો આપણી પાસે એક નહિ પણ અનેક રંગો છે અને લગભગ ૦ બધા ડામરમાંથી જ બનેલા છે. આમ એક કાળી વસ્તુમાંથી અનેક તેજસ્વી રંગો આજે

બનાવવામાં આવે છે.

એક ટન કોલ આશરે ૧૫૦૦ પાઉન્ડ કોક, ૨૬ ગેલન ડામર અને ૧૦,૦૦૦ થનફ્રટ કોલગેસ આપે છે. ડામરનું પૃથક્કરણ કરતાં લગભગ ૨૦૦ જેટલા બુદ્ધાબુદ્ધ પદાર્થોનાં તત્ત્વો જણ્યાં છે. પણ આમાંથી પાંચ પદાર્થોનાં વધુપડતો ઉપયોગ થાય છે; 'કાર્બુકે બીમ' પદાર્થો ખૂબ જ ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે.

એક ટન કોલ, ૩૬ પાઉન્ડ બેન્ઝોલ અને ટોલ્યુઓલ, ૧૬ પાઉન્ડ ફીનોલ, ૬ પાઉન્ડ નેફ્થેલીન અને ૧૦ આઉન્સ બેન્ઝેસીન આપે છે. આમાંથી ૨,૦૦,૦૦૦ કરતાં પણ વધારે બુદ્ધાબુદ્ધ પદાર્થો પ્રયોગશાળામાં બનાવવામાં આવે છે. આમાંથી લગભગ ૩,૦૦૦ જેટલા રંગમાં, દવામાં, અત્તરોમાં, ફેરોગ્રાફીમાં અને દારૂગોળામાં વાપરવા યોગ્ય પદાર્થો બનાવવામાં વપરાય છે. ડામર જેવા એક અત્યંત ઘૃણાત્મક પદાર્થમાંથી આવી સુંદર, આકર્ષક અને ઉપયોગી ચીજો ઉત્પન્ન કરીને વૈજ્ઞાનિકોએ ડામરનું મહત્ત્વ જગત સમક્ષ પ્રગટ કર્યું છે.

રબર બે રીતે માનવબળે મેળવ્યું છે. એક રીતે કુદરત પાસેથી, એટલે કે વૃક્ષના રસમાંથી અને બીજી રીતે, પ્રયોગશાળામાં બનાવીને. રબર આપતાં વૃક્ષ ખાસ કરીને બ્રાઝીલમાં સારા પ્રમાણમાં થાય છે. કોલબંસે નવી દુનિયાને શોધ્યા પછી થોડા સમયમાં જ એ વૃક્ષોની શોધ થઈ હતી એવું મનાય છે. આફ્રિકામાં વસતી જતી પણ આવાં વૃક્ષોથી પરિચિત હતી. વૃક્ષમાંથી નીકળતું રસમાંથી રબરને છૂટું પાડવા કોઈ દ્રાવણ (અં. સોલ્વન્ટ) ની જરૂર હતી. ૧૭૬૨માં એવું શોધાયું કે ટરપેન્ટાઈન એ સારામાં સારું દ્રાવણ છે; પણ આથી તો રબર ઠંડું પડતાં બરડાં બની ગયું, તેથી આનો ઉપયોગ બંધ થયો.

એક વસ્તુ તો ખુલ્લી જ છે કે રબર આપતા જ્યોત અમુક સંખ્યામાં હોય અને બે રબરની માંગ વધે તો એ માંગને પહોંચી વળવું મુશ્કેલ બને આથી વૈજ્ઞાનિકોએ રબરને પ્રયોગશાળામાં બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ ફેટલાયે વખત સુધી એ ફેટેલમદ ન નીવડ્યા અને રબર ફેટલાયે સમય સુધી કોયડાંરૂપ બની રહ્યું.

૧૮૩૮માં જગતભરમાં કુલ ૩૦૦ ટન રબર વપરાતું હતું '૧૦૦ વર્ષ' પછી એનો ઉપયોગ ૯૪૬૩૭૮ ટન સુધી પહોંચ્યો અને આજે તો તે દસલાખ ટન કરતાં વધુ વપરાયે છે. જે રબરને પ્રયોગશાળામાં બનાવવામાં આવે છે એને 'સીન્થેટિક' રબર કહેવામાં આવે છે. આજે આજુ રબર અમેરિકા, રશિયા અને ઇન્ડોનેશિયામાં બને છે. મુદ્દ પહેલાં જર્મનીમાં પણ સારા પ્રમાણમાં બનતું હતું.

આજે આપણા જીવનવ્યવહાર રબર સાથે એટલો બધો સંકળાઈ ગયો છે કે રબર વિનાનું અસ્તિત્વ શક્ય છે કે કેમ, એ પણ એક પ્રશ્ન બની રહે છે.

રસાયણ અને રોગનિવારણ મંચર એ સૌથી વધારે બજારીતું જતું છે અને એને લીધે થતો 'મેથેરિયા'નો તાવ, એ એથી પણ વધારે બજારીતો વાત છે અને આ તાવ ઉપર અપાતી કિરનાઈન નામની ઓષધિ પણ સર્વવિદિત છે. આ કિરનાઈન જાલના રસમાંથી મેળવવામાં આવે છે. સીન્થેટિક નામના વૃક્ષના રસમાંથી એ બને છે જેવી રીતે રબરને પ્રયોગશાળામાં બનાવવાના પ્રયત્નો થયા તેવી જ રીતે આને બનાવવા માટે પણ પ્રયત્ન થયા. ઘણાં ઘણાં પ્રયોગોને અંતે અંતમાં પણ સફળતા મળી. આટલી સિદ્ધિ મેળવ્યા પછી કિરનાઈનથી

થતી અનિદ્ર અસર દૂર કરવા ધ્રુવાસ આદર્યો અને એને પરિણામે પ્લાઝમેનની એટેપ્રીન વગેરે જાણી બની.

આ ઉપરાંત વળી એટોકસીલ અને સલ્ફિવરસાન નામની અગત્યની દવાઓ પણ આજે આપણી પાસે છે. સાલ્ફરસાનની શોધ એ ખરેખર વૈજ્ઞાનિકની ધીરજનો અદ્ભુત દાખલો છે. આ દવા બનાવતાં ૧૦૬ વખત નિષ્ફળતા મળેલી, છતાં પણ ધીરજ ન યુમાવતાં પ્રયોગ બરી રખાયો અને અંતે સફળતા મળી.

કોકોઈનની અનિદ્ર અસર દૂર કરવા, નોવોઈન, રોવેઈન આદિ અને બીજા યુકોઈન વગેરે શોધવામાં આવી છે.

બીજી વસ્તુઓ તરફ વળીએ તો રસાયણ શાસ્ત્રીઓએ જે પ્રગતિ સાધી છે એ ખરેખર પ્રશંસનીય છે અને તેમાં જે પ્લાસ્ટિકસની દિશામાં એઓ ખૂબ જ આગળ વધ્યા છે.

કાચની શોધ થઈ પણ તે શોધ પછી ફેટલાઈક વૈધો સુધી એનું મૂળ રાસાયણિક છે એવો બહુ ખ્યાલ નહોતો. પણ આજે કાચ એક પ્રકારનું સીન્થેટિક પ્લાસ્ટિક છે, એવું બહેર કરવામાં આવ્યું છે. વળી કાચના તાર બનાવી કપડાંની જેમ વણવામાં પણ આવે છે.

એવી જ બીજી એક અગત્યની વસ્તુ છે એકલાઈટ આના રેડિયોસેટસ બને છે. ૧૯૨૦ માં ૧૪૦૦૦ રેડિયોસેટસ પણ પૂરા અમેરિકામાં નહોતા. ૧૯૨૨માં તે ૧૦૦,૦૦૦ અને ૧૯૪૦માં ૧૧૮,૦૦,૦૦૦ જેટલી સંખ્યા હતી.

આ બધું જોતાં રસાયણશાસ્ત્રે પોતાની શક્તિ અને વિસ્તાર કેટલે સુધી પ્રસાર્યા છે એનો ખ્યાલ આવે છે. આ પ્રગતિ ક્યાં જઈને અટકશે એ કળવું અતિ મુશ્કેલ છે અને ભાવિના ગભરોમાં શું રહ્યું છે એ સો કાણ કહી શકે.

બાપુનો અમર વારસો

શ્રી. દિલખુશ બ. દીવાનજી

અનેડ એવાં અહિં સક શસ્ત્રો દ્વારા હિંદને સ્વરાજ્ય અપાવ્યું. આખાયે રાષ્ટ્રમાં જાગૃતિ આણી. ગુલામ મનોદશા, નિસ્તેજ જીવનની નિર્માલ્યતા, ગરીબાઈ ને નિરાશા દૂર કરવા પ્રયત્નો કર્યા, પણ હિંદમાં તેમ જ હિંદ બહાર બાપુનો સાચો વારસો તો છે લાખો હિંદીઓ એમણે આણેલું આમૂલ પરિવર્તન. નીતિ, પ્રેમ ને સહાયારના પૂજક, સત્ય-અહિંસાના વ્રતધારી, અનેડ ક્રાંતિકારી બાપુના આ વારસાની લેખકે અહીં સમજણ આપી છે તેમાંથી ગાંધીજીની નિમિત્તે ચોખ્ખું માર્ગદર્શન મળી શકશે

પ ગાંધીજીનાં જીવનમાં એવી કંઈ વસ્તુ હતી કે જેનું આકર્ષણ ભલભલાને આજ નામે છે! રાજદ્વારી લડતમાં ગાંધીજીએ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના પ્રયત્ન રાક્ષસી બળને પરાજિત કરી સ્વારાજ્ય મેળવી આપ્યું એ કંઈ એમની નાની સિદ્ધિ ન હતી. પરંતુ ગાંધીજી પોતે રાજકારણને પોતાના જીવનનું મહત્ત્વનું અંગ ગણતા ન હતા. પરદેશી સરકારના બુલમ સાર્થે એમનો આત્મા કકળી ઊઠ્યો. એ બુલમમાંથી કરોડો ગરીબોને બચાવી લેવા એમને રાજકારણના અટપટા રણસંગ્રામમાં ઉતરવું પડ્યું. એ રણસંગ્રામનાં અહિંસક વિજયો જગતને ઘડીભર ચકિત કરી દેતા, એ પણ સાચું; સૂતેલી પ્રજાના આત્માને જગાડી આખા દેશમાં ગાંધીજીએ અદ્ભુત અને અપૂર્વ જાગૃતિ આણી હતી; એ પણ એમની જેવીતેવી સિદ્ધિ ન ગણાય; પરંતુ ગાંધીજીના જીવનનાં એ બધાં અદ્ભુત દેખાતાં પ્રકરણો ઉઘાડાવી જતાં હજી ભક્તહૃદયને એમાંથી જીવનસ્પર્શી વસ્તુ મળી નથી રહેતી. એમના ચરણે જેમણે પોતાનું જીવન ઝુકાવ્યું છે તેમને આ બધી અદ્ભુત વસ્તુઓ આખરે ગોણુ લાગશે; કારણકે અવિચળ ભક્તિભાવ અને જીવનસમર્પણની તમન્ના

આ યુગમાં કોઈ એક જ મહાદુભારે અનેકના સંપર્કમાં આવી, માનવી-માનવી વચ્ચેનું અંતર દૂર ક્યું હોય, વિશાળ જનસમુદાયના હૃદયના ભીતરમાં રહેલી દુર્દૃષ્ટિઓને સદાચાર, અહિંસા અને સત્યના તાપે બાળી નાખવા નાનો માર્ગ ચીંધ્યો હોય, તો તે બાપુએ આ એક જ જન્મમાં એમણે શું શું નથી ક્યું? રાજકારણમાં સિદ્ધિ મેળવી.

એમાંથી કંઈ ભક્તહૃદયને મળતાં નથી ગાંધીજી જેવા માનવ-સજેકડાને મહાત્માનું પદ અપનાવ કંઈ એમની એ બધી મોટી ગણતી સિદ્ધિઓ ન હતી. એમની એ અપૂર્વ સિદ્ધિઓએ આખરે તો એમના હૃદયમાં વહેતી તેજસ્વી, નિર્મળ ને પાવનકારી ગંગાનાં દર્શન ઘણાને કરાવી દીધાં હતાં એ ગંગાનાં દર્શનથી જ ભક્તહૃદય એમનાં ચરણમાં સ્વાભાવિક રીતે નમી પડતું અને કેટલાકના જીવનમાં કંઈક અનેરું પરિવર્તન પ્રગટવા માંડ્યાં. સેકંડો લોકોના જીવનમાં બાપુએ જે જીવનપરિવર્તન પ્રગટાવ્યું, એ જ બાપુના જીવનની અમર, અણમોલ અને અપૂર્વ વિજયસિદ્ધિ હતી.

આપણે બધા જ-વિશેષ કરીને 'ભણેલા' પશ્ચિમની સંસ્કૃતિનાં અનિષ્ટ તત્ત્વોના વિનાશક પ્રવાહમાં તણાતા હતા, એ સમયે એ સતપુરુષના તેજસ્વી ચારિત્રનો પ્રકાશ હિંદમાં પથરાવા લાગ્યો અને કેટલાય બાળ યુવાન, વૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષોએ તેમના જીવનમાં એ પ્રેમજન જ્યોતિના ઉગ્ર જતાં શીતળ કિરણોનો પ્રભાસ મેળવવા માંડ્યો. અંધકારનું સામ્રાજ્ય તો બંધ જ ફેલાયેલું હતું. ગુલામી મનોદશા, અજ્ઞાનનાં બળાંઓ, નિસ્તેજ જીવનની નિર્માલ્યતા, મુખસંગવડ ને વૈભવમાં

પડેલાનું ઈશ પતન, ગરીબાઈ અને બૂખમરાની પ્રસરી રહેલી ધનઘોર નિરાશા-એ બધી જ દુર્વૃત્તિઓ પ્રબળવનનો દારૂ કરી ગઈ હતી, તેજ વખતે ગાંધીજી આવ્યા એમના સત્કર્મપ્રાયણ તપસ્વી જીવનમાં તે સત્યના પ્રયોગો થતા હતા અને એમાં જ દિલ્લી પ્રજાનું નવસ સ્કરણ રચાઈ ગયું બાપુ તે સ્વ-સ્વરાજની શોધમાં નીકળેલા એમને તે જીવનનું, ગંધૂનું અને રાજકારણનું સુદિક્કરણ કરવું હતું ભૌતિક મૂલ્યાંકનોની જગ્યાએ ચારિત્રના, નીતિના અને સંસ્કારિતાનો નવા મૂલ્યાંકનોની સ્થાપના કરવી હતી આથી જ રાજકારણમાં પડવા છતાં મત્ત સામ્રાજ્ય સામે બળવો પોકારવામાં લાવીર છતાં એમણે એ બધી ગડમચલા માં સત્યના ધ્રુવતારાને કદી દૂર થવા દીધા નહિ સત્યના ગજને એમણે માનવીની નિર્બળતાને કારણે કદી ટૂંકા ન કર્યો, લોક કીર્તિને કારણે એમણે કદી સત્યને દેશમાત્ર પહોંચાડવા આવવા ન દીધી રાજદ્વારી રમતો અને મુસદ્દાગીરીના અવનવા ખેલો તે એમને પણ ખેલવા પડ્યા પરંતુ બધામાં જ બાપુ ઈશ્વરને કદી ભૂલ્યા નથી નીતિના પયથી દેશમાત્ર પણ ચળ્યા નથી બાપુના આ આત્મનિરીક્ષણ અને આત્મશુદ્ધિના અતિશય આશ્રને પશ્ચિમે એમના જીવનમાં સત પુરુષનું તેજ પ્રગટેલું રહેલું તપસ્વીની કઠિન અસિધાતા ત્ય સમી એકધારી સાધના એમના જીવનમાં કદી ખડિત થઈ નથી સત્યને કાજે જીવનમૃત્યુના ભેદ એમણે જણાવ્યા ન હતા પ્રેમધર્મના અયોગો માટે શત્રુ-મિત્રના ભેદ એમણે મનમાં પણ વિચાર્યા ન હતા રાજકારણમાં એ બરબર પડ્યા હતા, છતાં પણ એનાથી એ સદા અલિપ્ત રહ્યા

છે ભીષણ રાજદ્વારી સત્યાગ્રહની લડતોની વચમાં પણ એમણે માનવતાના આદર્શોને કદી ચૂંધાવા નથી દીધા 'એલે જ યરોડા' જેવો તલ્લભ એમણે હરિજનોની માનવતાનું રક્ષણ કરવા માટે ત્રણત્રણ ઉપવ્રસો આદરેલા અ એમની વિદ્યાની વિજયસિદ્ધિના ઉત્સવ પ્રસંગે એમને દિલ્લી જ વસમુ લાગેલું દિલ્હી-મુસલમાન વેરઝેરોને મેલ ધોવા માટે કોઈક અભવધા મુસલમાનના ઘરમાં ૧૫ મી ઓગસ્ટે એઓ ઊંચલી પડ્યા માટેની માનવતાનું રક્ષણ કરતા બેઠા હતા બાપુ આવા હતા એટલે જ કરોડોના જીવનના ભીતગમાં એમની પ્રેમજાળો પહોંચી જતી અને અધકારના યરોમાં અજવાળા પડ્યા માણતાં દૂર દૂરના 'ખૂલ્લામાં-કેવળ' દિલ્હીમાં જ નહિ જગતના બધાએ દેશોના અભિજ્ઞા પ્રદેશોમાંના દૂર દૂરના ખૂલ્લામાં-પણ આથી જ બાપુનું રક્ત ધત્તું રહ્યું છે કઈ કઈ અમલુ ભક્તોએ એમના જીવનમાં, એ જ બાપુના પ્રતાપે ભારે પરિવર્તનો કરી નાખ્યા છે જીવનના અધકારમાં ઘણા પડેલા હતા-માયાની મોહબળમાં તે બધા જ ગૂંચલાયા હતા, નિર્બળતાની ધન ઘોર નિરાશામાં કેટલાયે અટવાતા હતા, એવા એને માટે બાપુ સાચે જ બાપુ થઈ પડ્યા હતા એમના નામના શ્રવણમાત્રથી એ બધાના જીવનનાં તેજ ઝગકી ઊઠ્યા હતા અને બાપુ તે આપણી પાસે નથી અને છતાં એમની જ્યતીઓ તે દરવે આપણી આગળ એ જ પુણ્યસ્મરણોની પરપરાઓ પ્રગળાવતી આવતી જ રહે છે જીવનમાં સદા ચતન્ય અને પ્રાણને સંચાર કરતા એ પુણ્યસ્મરણો જ બાપુનો અમર વારસો છે એ જ એમના જીવનમૃત્યુનો મહામોઘો સંદેશ છે

इष्टियानुं भूत्य

श्री रमाकांत नटवरलाल पग्रीपू.

એમ. એ., એસએસ. બી.

તે વસ્તુ ખરીદી શકાય. ખીજા વિશ્વયુદ્ધ પછી આપણે ત્યાં નાણાનો કુગાવો થયો છે, એમ ઘણી વખત ઘણા લોકોને કહેતા સાંભળીએ છીએ. પહેલાં આપણે ખીસામાં પૈસા નાખીને જતા હતા અને ટોપલો ભરીને ચીનવસ્તુઓ ખરીદી લાવતા; આજે ટોપલો ભરીને પૈસા લઈ જઈએ છીએ અને એના બદલામાં માત્ર ખીસામાં માથા તેડવી જ વસ્તુઓ લાવી શકીએ છીએ. શાથી ? નાણાનો કુગાવો તે શું, તેની અત્યંત સાદી ને સરળ સમજ લેણકે આ લેખમાં આપી છે. દ્રવ્યોપાજ્ઞ સાથે સંબંધ રાખતા સહુ કોઈએ આ લેખ વાંચવો જ નોંધીએ.

રૂપિયાનું તે મૂલ્ય અંકાતું હશે? દરેક વસ્તુની કિંમત જોના વડે આકાશમાં આવે છે તે જ વસ્તુનું વળી મૂલ્ય કેવું? આપણે દરેક વસ્તુની કિંમત રૂપિયામાં આકીર્ણ છીએ, એ ઉપરથી સમજાશે કે રૂપિયો એ તો વસ્તુની કિંમત આકાશનું માત્ર એક સાધન છે; અને તે સર્વમાન્ય ચલણ હોવાથી જ દરેક વસ્તુની કિંમત એના દ્વારા અંકારી શકે. જ્યારે આ પ્રકારનું નાણું અસ્તિત્વમાં નહોતું ત્યારે એક વસ્તુની કિંમત બીજી વસ્તુ દ્વારા અંકારી હતી. એટલે કે એકબીજી વસ્તુની આપણે કોઈ નાણાં દ્વારા નહિ, પરંતુ સીધી જ તે વસ્તુઓથી જ થતી. જેમકે એક બકરીની કિંમત પાંચમણુ થઈ બરાબર ગણાતી હોય તો એ એ માણસો બકરી અને પાંચમણુ થઈની સીધી આપણે કરી લે. આ ભાતની પદ્ધતિમાં અનેક ગેરફાયદા અને મુશ્કેલીઓ છે તે તો દેખીતું છે; કેમકે કોઈની પાસે પાંચ મણુ કરતાં ઓછા થઈ હોય તો શું થાય? અહીંમણુ થઈના બદલામાં અડધી બકરી ન જ બરીદી શકાય! વળી બકરીવાળાને થઈ ન જોઈતા હોય અગર થઈવાળાને બકરી ન જોઈતી હોય તો એ

દરેક દેશને પોતાપોતાનું ચલણ હોય છે. ઈંગ્લેંડ માં પાઉન્ડ, અમેરિકામાં ડોલર, સ્વીટ્ઝર્લેંડ તથા ફ્રાન્સમાં ફ્રાંક, ઈટાલીમાં લીરા, સ્પેનમાં પેસેટા, સ્વીડનમાં ક્રોના, ઓસ્ટ્રેલિયામાં ડોલર, ને ચીનમાં યેન દેલ છે તેમ આપણા ભારતવર્ષમાં ચલણી નાણું ઓળખાય છે રૂપિયાને નામે. એ 'સીલ' આપણી પાસે હોય તો ગમે ત્યારે, ગમે તે સ્થળેથી ગમે છે ત્યાં નાણાનો કુગાવો થયો છે, એમ ઘણી વખત છે ખીસામાં પૈસા નાખીને જતા હતા અને ટોપણ બરીને પૈસા લઈ જઈએ છીએ અને એના બદલામાં છીએ છીએ. શાથી ? નાણાનો કુગાવો તે શું, તેની આપી છે. દ્રવ્યોપાજ્ઞન સાથે સંબંધ રાખતા સહુ

અંકિવાનું અને વસ્તુઓનું મૂલ્ય સાચવી રાખવાનું સાધન છે પરંતુ આજના યુગમાં આપણે ભોંઈએ છીએ કે નાણું સાધન મટી નર્મને સાધક થઈ ગયું છે એટલે કે સેવક મટીને માનવીને માથે ચડી બેઠું છે, કેમકે એ માત્ર વસ્તુઓની કિંમત માપવાનું સાધન રહ્યું નથી પરંતુ એનાથી વસ્તુઓની કિંમતની વધઘટ થયા કરે છે. નાણાનો અનદ વધારો થાય તો વસ્તુઓની કિંમત વધે છે અને જો ઘટાડો થાય તો કિંમત ઘટે છે આ કેવી રીતે બનવા પામે છે એ સહેલામાં સહેલી નીચેની રીતે સમજાવી શકાય.

‘ધારો કે એક નાનું ગામડું છે, એને બહારની દુનિયા સાથે બિલકુલ સંબંધ નથી એ ગામડામાં દસઠંબર રૂપિયા કુલ ચલણમાં છે, જ્યારે બધી જાતની વસ્તુઓ મળીને પાંચ દંબર છે તો એ દરેક વસ્તુની આપણે થાય ત્યારે એ દરેકની સરેરાશ કિંમત જો રૂપિયા રહે હવે એ ગામડામાં એકદમ પાંચદંબર રૂપિયાનું ચલણ વધારવામાં આવે અને એ વસ્તુઓમાં વધારો ન થાય તો યુ થાય’ તો જેટલી વસ્તુઓ દસઠંબર રૂપિયામાં મળતી હતી એ હવે પંદરઠંબરમાં મળે, એટલે દરેક વસ્તુની કિંમત વધે તેવી જ રીતે એ ચલણમાં એકદમ ઘટાડો થાય તો વસ્તુઓની કિંમતમાં પણ ઘટાડો થઈ જાય આ ઉપરથી સમજાશે કે જ્યારેજ્યારે ચલણમાં વધારો થાય અને કુલ માલ સામાનમાં તે પ્રમાણે વધારો ન થાય તો ભાવમાં એકદમ વધારો થઈ જાય છે આ પરિસ્થિતિને નાણાનો ફુગાવો કહેવામાં આવે છે, જેનાથી આપણે સૌ આજકાલ ખૂબ જ પરિચિત છીએ.

નાણાંના ફુગાવની આપણી આજની પરિસ્થિતિ ૧૯૪૬માં શરૂ થયેલા વિશ્વયુદ્ધને આભારી છે તે વખતે આપણે ત્યાં પરદેશી

સરકાર સત્તા જમાવીને બેઠી હતી એ સરકારે દિંદી પ્રભંભતની દરકાર કર્યા સિવાય દિંદને યુદ્ધમાં ભાગીદાર બનાવી દીધું અને એમને જે જે સાધન-સામગ્રીની જરૂર પડી તે આપણે ત્યાંથી પોતાના દેશમાં અને સિમના બીજા સાથી રાજ્યોને મોકલી આપી એ માલ-સામાન લેવા માટે તે વખતની સરકાર પાસે પૂરતા નાણાં નહોતાં એટલે નવીનવી નેરો છાપીને પણ પોતાની જરૂરિયાતો પૂરી પાડી પરિણામ એ આવ્યું કે આપણે ત્યાં સાધન-સામગ્રીની અછત અને તબી થતી ગઈ, જ્યારે નાણાંની રેલમછેલ થવા લાગી, એટલે દરેક વસ્તુના ભાવ ફૂફે ને બૂફે વધવા લાગ્યા એ તો દેખીતું છે કે દરેક વસ્તુના ભાવ એકસરખા ન વધે જોની જરૂર, વધુ હોય તેના ભાવ પ્રમાણમાં ઘણા વધી જાય, જ્યારે જે વસ્તુની માંગ ઓછી હોય તેના ભાવ ખાસ-વધવા પામે નહિ આ પ્રકારે ભાવ વધતાં કામચરે, કારીગરો અને નોકરિયાતોને પોતાનો જીવન નિર્વાહ ચલાવવા માટે વધુ નાણાં આપવા પડે, એટલે વસ્તુઓની કિંમત પણ વધે, કેમકે વસ્તુની કિંમત નક્કી કરવામાં તે વસ્તુ બનાવવામાં જે કામચરો કે કારીગરોને વેતન મળતું હોય તેની પણ ગણતરી કરવામાં આવે છે એટલે ફરી પાછા ભાવ વધે અને એ લોકોને ફરીથી વધુ ને વધુ વેતન-મોંઘ વારી બધું આપવું પડે છે એક મજૂરનો પગાર પચીસ રૂપિયા હોય અને નાણાંના ફુગાવાથી બધી જીવનની જરૂરતોના ભાવ સરેરાશ બમણા થઈ ગયા હોય તો તેને પચીસ રૂપિયા મોંઘવેરી બધું આપવું પડે એટલે જે કાપડ પહેવાં એક રૂપિયા વાર વેચાતું તેની કિંમત પણ વધવા પામે છે, કેમકે મજૂરનો પગાર વધારવામાં આવે છે એટલે જીવનની જરૂરતો-જેના ભાવ

બમણા હતા તે વધીને, અઢીમણા અગર તેની આસપાસ થાય, જેથી મજૂરને ફરીથી તેના મીઠવાંરી ભથ્થામાં વધારો કરી આપવો પડે છે, એટલે કાપડને ભાવ ફરી વધે છે આ પ્રમાણે એક ભતનું રૂઢું બાલ્યા કરે છે. એમાં એકબીજા ઉપર અસર થયા કરે છે અને ક્યાંથી શરૂઆત થઈ અને ક્યાં છેડો છે એ શોધવું લગભગ અશક્ય બની જાય છે. પરિણામે પરિસ્થિતિ એવી ઊભી થાય છે, કે આપણે કાંઈકા બરીને નાણાં આપીએ તોપણ આપણને જૂજ વસ્તુઓ જ મળે છે. આ સંબંધમાં જે એક સુવિખ્યાત અંગ્રેજ અર્થશાસ્ત્રીએ કહ્યું છે તે યથાર્થ છે : 'યુદ્ધ પહેલાં આપણે ખીસામાં પૈસા નાખીને જતા હતા તે ટોપલી ભરીને વસ્તુઓ લઈ આવતા હતા, જ્યારે અત્યારે ટોપલી ભરીને પૈસા લઈને જવું પડે છે અને ખીસામાં (થોડીઘણી) વસ્તુઓ મૂકીને આતીએ છીએ!' આ પ્રમાણે નાણાંઓ ભારે અનર્થ જગાવ્યો છે. જે નાણાંમાત્ર ઈક સેવક અને સાધન તરીકે ચોજવામાં આવ્યા હતા તે આજે સેવક મટીને માલિક બની ગયા છે અને મનુષ્યના આખા જીવનને ઊથલપાથલ કરી મૂક્યું છે. આજે નાણાંનો કુગાવો થવાથી સમાજના બુદ્ધિજીવી વર્ગો ઉપર ભુદીભુદી ભતની અસર થઈ છે. નાણાંના કુગાવાથી ખાસ કરીને વેપારી વર્ગ, ખેડૂતો, દેણદારો અને જેમની આવક સ્થિર પ્રકારની નથી તેમને થોડોઘણો લાભ થવા સંભવ છે; કેમકે તેઓ પોતાની પાસે જે વસ્તુ હોય તેના વધારે ભાવ ઊપજવાથી વધુ નાણાં મેળવી શકે છે. પણ ઈકંદરે તો કેટલો લાભ થાય એ દરેક વ્યક્તિ ઉપર આધાર રાખે છે; કેમકે જેમની એની આવક વધે એમ એનો અર્થ પણ વધે છે. પહેલાં જે વસ્તુનો એક રૂપિયો પડતો હતો તેના આજે ત્રણ રૂપિયા

આપવા પડતા હોય, તો ન્યાસુધી એની આવક ત્રણગણી ન થાય ત્યાંસુધી તો એને કશો ખરેખરો નફો લાભ થતો નથી. પરંતુ ખીજના પ્રમાણમાં એકદમ વધુ 'ભાગ્યશાળી' જણાય; કેમકે જેમની આવક સ્થિર છે, એટલે કે 'બાંધલી' છે તેમને તો નાણાંના કુગાવાથી પારાવાર હાડમારીઓ વેઠવી પડે છે. મધ્યમ વર્ગના માનવીઓ, જેમની આવક લગભગ એની એ જ રહે છે, તેમની સરખામણીમાં મોટા વેપારી, ખેડૂત કે મજૂર જેની આવક ત્રણગણી થઈ ગઈ હોય એ વધુ 'નસીબદાર' અને 'તાલેવાન' દેખાય છે. એમના ખર્ચ વધવા સાથે એમની આવક પણ તેટલી જ વધે છે, જ્યારે મધ્યમ વર્ગની બાબતમાં ખર્ચ વધે છે, પરંતુ આવક વધતી નથી. એટલે ટૂંકમાં નાણાંનો કુગાવો થવાથી દરેકને સહન તો કરવું જ પડે છે. પરંતુ તેમાં મધ્યમ વર્ગના માનવીઓ, જેમની આવક સ્થિર છે એમને સૌથી વધુ સહન કરવું પડે છે. વળી જ્યારે નાણાંનો કુગાવો થયો હોય ત્યારે દેણદારને કેટલોક ફાયદો થાય છે, જ્યારે દેણદારને નુકસાન થાય છે. આજથી પાંચ વરસ પૂર્વે ઘઉંનો ભાવ પાંચ રૂપિયે મળતો હોય ત્યારે એક માણસ એકહજાર રૂપિયા કોઈની પાસે ઉછીના લઈને તેના બસો મણુ ઘઉં ત્યારે લાવ્યો હોય તો એ ૮ માણસ આજે એ હજાર રૂપિયા જેની પાસેથી ઉછીના લીધા હોય તેને પાછા આપે, તો તે માણસ તો આજે ઘઉંનો ભાવ વીસ રૂપિયે મળુ હોય તો પચાસ જ મળુ ઘઉં મેળવી શકે. એટલે, જેટલી મૂડીથી એ પાંચ વરસ પહેલાં બસો મણુ ઘઉં મેળવી શકતો હતો તેટલી જ મૂડીથી તે આજે માત્ર પચાસ મણુ જ મેળવી શકે છે. એટલે આ પરિસ્થિતિમાં દેણદારને ફાયદો થાય અને દેણદારને નુકસાન થાય એનો અર્થ તો બસો મણુ ઘઉં લઈને પચાસ મણુ પાછા

આપણા જોવી વાત થઈ બીજી રીતે ભેંતા એમ કહી શકાય કે નાણાનું મૂલ્ય એટલું ઘટ્યું છે નાણાનું મૂલ્ય એવા ભાગનું મૂલ્ય મથુ છે અને આપણે યાચ તે જોની પાસે એક લાખ રૂપિયા હોય અને જે બહુ ધનિક અને ભાગ્યશાળી ગણાતો હોય તેની પણ થોડા જ વખતમાં દિનકેશ કરી જાય એને પોતાના નાણાંથી જે સાધન-સામગ્રી કે સગવડો મળી શકતી હતી તેના કરતાં એવા ભાગની જ સાધન-સામગ્રી કે સગવડો તે જોળવી શકે આમ નાણાં જે હેતુથી અસ્તિત્વમાં લાવવામાં આવ્યાં હતાં તેના કરતાં કંઈક જુદું જ પરિણામ આવ્યું છે.

આ ઉપરથી સમજશે કે રૂપિયાતુ પણ મૂલ્ય હોય છે એ મૂલ્ય રૂપિયાથી જે વસ્તુ ખરીદી શકાય તે ઉપરથી આંકી શકાય છે આજથી દસ વરસ પહેલાં જે રૂપિયાતુ બે 'વા' કાપડ મળતુ હતુ તે બે આજે અડધા 'વાર' જ મળે તો રૂપિયાની કિંમત તેટલી ઘટી છે એમ કહી શકાય.

જેમ આપણા દેશમાં ચલણી નાણાં રૂપિયાથી બોળાયા છે તેમ ભુટાનમાં દેશમાં ચલણી નાણાંનાં ભુટાનમાં નામ હોય છે ઇચેડમાં 'પાઉન્ડ', અમેરિકામાં ડોલર ફ્રાન્સમાં ફ્રાંક, ઈટાલીમાં લીરા, સ્પેનમાં પેસેટા, સ્વીડનમાં ક્રોના, સ્વીટ્સર્લેન્ડમાં ફ્રાંક ઓસ્ટ્રેલિયામાં શિલિંગ ચીનમાં રેન્ડ વગેરે ભુટાનમાં પ્રકારના ચલણીનાણાં દરેક દેશમાં હોય છે જે રીતે આપણાં રૂપિયાનું મૂલ્ય વધે છે કે ઘટે છે તે પ્રમાણે દરેક દેશમાં ત્યાંના ચલણી નાણાંના મૂલ્યમાં ફેરફાર થવા કરે છે આ ઉપરથી જણાશે કે એકબીજા દેશ વચ્ચેના વેપારમાં અને વસ્તુઓની આપણેમાં પણ ચલણી નાણાંનાં મૂલ્યમાં ફેરફાર થવાથી ચોટી મુસ્કેલીઓ ઊભી થાય છે અને વેપાર ખાતાને કેટલીક વખત બહુ સઘન કરવું પડે છે એટલે જે શુભ ઉદ્દેશથી નાણાંની શોધ કરવામાં આવી હતી તે બર આવવાને બદલે કંઈક જુદું જ પરિણામ આવ્યું છે અને એથી કરીને માનવીના આખા જીવનને અપરાંતી ગૂંચવણો ઊભી થવા પામી છે.

★

અગાઉનું સિલ્કન અમેરિકાના મહાન પુરુષ માર્ક ગેયો એ ધણી છે તો તે મજબૂત બાધાને હતો એક વખત કોઈ બે માણસો વચ્ચે તકરાર થઈ કેટલી નીચેના ભાગની તબાઈ થરીરના કેટલા પ્રમાણમાં જોઈએ એ તેમની તકરારનો વિષય હતો અને જણા પોતપોતાની ઉમ્મર ફરીથી કરતા હતા

• કેટલી નીચેના વાગની તબાઈ કેટલી હોય તે જોઈએ ? તમે શું કહેો છો ? સિલ્કને પૂછવામાં આવ્યું

• જોઈએ પગ અડકે એટલી ! દૂકા પણ માનિકે કતાર સિલ્કને આપ્યો

✱

મીરાં : સખી ગિરધરની

શ્રી. જયંત અ. મહેતા

ખી. એ. (આનસ')

ડગ માંડવાની હિમત કરનાર એ નારીહૃદયમા કેટલું આત્મબળ હશે ? કૃષ્ણચંદ્ર માટેની કેટલી હથ તાલાવેલી હશે ? સંસારી સુખોને આત્મમુક્તિના યજ્ઞમા હોમી દેવાની કેટલી ઉત્કંઠા ભાવના હશે ? આજી ગૌરવવંતી નારીનો ઇતિહાસ અથેતિ મળતો નથી. લેખકે મીરાંનું જીવન વાર્તામાં વણી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. મીરાંના સુખમાં મુશ્કેલીનાં ગીતસજનો મીરાંએ તે તે સમયે જ બતાવ્યાં છે એવું નથી, એ દૃષ્ટિથી લેખકે કાળવ્યુત્ક્રમ કર્યો જરૂર ગણાય, પરંતુ કળાની દૃષ્ટિએ એટલી છૂટછાટ ચલાવી લઈએ.

મેડતાના રાજપ્રાસાદમાં રૂપાની હિંડોળાખાટ મૂલી રહી છે. રાવ દુદાજી તેની ઘોળી મૂછોમાં આનંદનું હોસ્વ છુપાવી પાને બેઠેલી મીરાંને વિનવે છે :

‘મીરાં ! ગા બેઉ પેલું ગીત.’

‘કયું દાદાજી ?’

‘પેલું—રાધાકૃષ્ણનું.’

‘જી દાદાજી, ગાઈ છું, પણ રજે તમે મારી મસ્કરી કરો તો ! મસ્કરી કરશો તો તમને મારા ગિરધરલાલના સોગંદ છે.’

‘યાર્ય અવાજે મીરાં બોલી.

‘નહીં રે મીરાં ! તું તારે છુદે રાગે ગા. નાચવું હોય તો નાચ, દે આ કરતાલ ને હું બજવું મંજરા...ચાવા દે !’

‘દાદાજી ! તમે કેવા સરસ છો ? મને તમારી પાસે નાચવું-ગાવું ખૂબ ગમે છે.’ કરતાલનો તાલ મેળવતી હોય તેવો લહેકા કરતી મીરાં ગીત ઉપાડે છે :

બોલ મા બોલ મા બોલ મા રે,

‘રાધાકૃષ્ણ વિના બીજું બોલ મા.

સાકર-શેરડીનો સ્વાદ તજને,

કડવો લીમડો ઘોળ મા.

સારંગીના સૂર જેવો કામળ અવાજ,

મીરાં ને નરસિંહ મહેતાનાં નામો ન જાણતા હોય એવા શિક્ષિત ગુજરાતીઓ ભાગ્યે જ જડી આવે. રાજસવનના અંદિત વૈભવો ફગાવી દઈ લોક-લાજની દરકાર કર્યા વિના, મનમાત્રા મોરલીધરના ધ્યાનમાં જ મસ્ત રહી સાધુસંતોની સાથે રહેવું એ તે આજનાં યુગમાં પણ અત્યંત કાંપિદારી લેખાય એવું પગલું છે : આટલાં વર્ષો પછેનાં આંતરોજીવન

ઝંકરનો મસ્ત ઠમકાર અને નાજુક અંગનાં આકર્ષક વળાંક-બંને કોઈ પૂર્વજન્મની ગોપી મારવાડના રેગિસ્તાનમાં ગોરસ પાવા અવતરી ન હોય એવું દુદાજી અનુભવી રહ્યા. પણ દુદાજીના એ વિચારને કોઈના સત્તાવાહી અવાજે સો બોજન દૂર નસાડી મૂક્યો.

‘પિતાજી ! આ શી ધમાલ બોલાવી રહ્યા છો ? તમને પણ ઘરડે ઘડપણ કાઈ નથી સૂઝતું તે ચૌદ વરસની છોકરીને નચાવો છો ?’ જરીભર્યા પોશાકમાં શોભતા મીરાંના પિતા રત્નસિંહે ડોસા દુદાજીને ઠપકાનાં પેલુ કહ્યા એની આંખમાં ક્રોધની રાતી રેખાઓ ચમકી ગઈ. મીરાંનું કામળ કાંડું પકડી તે બોલ્યો :

‘ચાલ તારી બા પાસે.’

મીરાં માતા પાસે ગઈ તેની સોડમાં ભરાઈ ગઈ. પિતાજી રુઆબભરે ચાલ્યા ગયા. પછી એ ધીમે રૂઢીને બોલી :

‘માતાજી ! આ બધા મને હરિભજન કરતી શા સારું અટકાવે છે ? મને તો છુદે રાગે ગાવાનું મન થાય છે. મોકળે પગે નાચવાની તાલવેલી લાગી છે.’ કરતાલનો અવાજ અને આ મંજરાનો રણકાર બ્યારે

સમળાય છે ત્યારે મારુ હેયુ હાથ નથી
ગહેતુ બા, 'કોણ બધે રુનુ રુ થઈ બય છે
રુ કે હસું ? નાચુ કે ગાઉ ? આંખો બોલુ
કે બીડી રાખુ ? બા ! બા ! મને કાઈ ખબર
પડતી નથી ના બા ! હુ તો હંમેશા ગાઈશ,
નાચીશ, કૂદીશ-મારા ગિરધર ગોપાલની
સાથે-મારા નેટવરનામની સાથે ' મીરાં
હાકતીહાકતી બોલવા લાગી

'બહેન ! હવે તો તું મોટી થઈ તારે
હવે રમવાનું હોય ? તારા પિતાજી તો તારે
માટે વર શોધે છે બે આ બધી છખીઓ
હમણાં જ મને એ આપી ગયા કે મીરાને
દેખાડી બે મીરાં ! હે બેઈ આમર્થી કયે,
રાજકુમાર તને પસંદ આવે છે ?' મીરાંને
સમજવતી-પટાવતી હોય એવા લહેકાથી
તેની માતા બોલી

મીરાં એકએક છખીને નીરખીનીરખીને
બુએ છે, પણ એ બધા રજવાડી પેશાકના
જરિયાને બલકામાં મીરાંનું મન કેમ બધે
પરોવાંતું જ નથી માને રીઝવવા એ બેચાર
છખી વારવાર બેવાનો ડોળ કરે છે-પણ
વધા એનું મન તો પ્રત્યેક છખીના બીતરમાં
ગિરધરલાલની છખી બડી કરતું બય છે
આ સોનેરી માફાને બદલે મોરપિચ્છારી
મુગટ હોય તો કેવું સારુ લાગે ! ને આ
જરીભરેલા રમ્બેરગી અચકન ને આ
આટીવાળી સુરવાળમાં તે મો બલકે બળ્યે
હશે ! એના કરતાં તો મારા વઢાલાનું પીળું
પીત્તંબર રુ બોડુ જ ને પેલા રાજકુમારે તો
ધનુષ્ય ધાયું છે છી મને તો જરાય
ગમતું નથી એને બદલે વાંસળી હોય તો
કેવું રુકું ! તીર લાગે તો પ્રાણ બાગે,
વાંસળી વાગે તો પ્રાણ ફાગે, બા ! બા !
મને આ બધા નથી ગમતા ' આવેશમાં
આવી એ બધા રાજકુમારોની છખીઓને
માતાના બોળામાં ફેંકી દે છે અને ધીરે

અવાજે પણ નિશ્ચલતાથી પોકારે છે
ત્રેમની ત્રેમની ત્રેમની રે,
મને લાગી કટાંશી ત્રેમની,
કાચા સૂતરને તાણે હરજીએ,
બાધી જેમ બે એ તેમ તેમની,
'બે, પાછી એની એ લટણ ? બેટા !
હવે આ બધા ગાંધા કાઢવાં છોડી દે કાલ
સવારે તો તારે સાસરે જવું પડશે ત્યા
તારાથી એક રાખ પણ બોલાશે નહીં.
સાસુ-સસરા, જે-જેણી સોની આમ-આમાં
રે'વું પડશે, બહેન !'

'કોણ સાસુ ને કોણ સસરા-બા !
હુ એવા સાસરિયે જવાની નથી મારુ
'સાસરુ તો જુદું છે, બે સાંભળ

જ્ઞાનું અમારી સુખમણ્ડલ સસરાં ત્રેમ મે તોય,
જેઠજગજીવતજગતમા મારો નાવલિયો નિરોય

'બસ ચૂપ રહે છોકરી ! તારો વિવાહ
મે કરી લીધો છે-ચિતોડગઢના પ્રતાપી
રાજકુવર જોજરાજની સાથે, જેની આજુ
સારા થે આમાંવતમાં ગાળે છે એવા રાણા
સગનો એ પાટવી પુત્ર છે દેવી ! છોકરીને
સમજવો, નહીં તો વિવાહ ફેક થશે ને
આપણી આજરના કાકરા થશે મેડતાનો
વેંમવં ધૂળમાં રોળાશે મીરાંને રાણાવશની
કુળવધૂ બમાવવા માટે હજી થણી કેળવવી
પડશે તેની છોકરશુદ્ધિ હવે જવી બેઈએ
રત્નસિંહની વાણી રાજમહેલમાં પડ્યો પાડી
રહી મીરાં સ્તબ્ધ આંખે પિતાજીનાં વાંખો
સાંભળી રહી

પિતાજી ગયા બા મીરાં પ્રસન્નપ્રસન્ન
રડવા માંડી એના દિલમાં જાગવાત છિપલો
મગજ ચકચક રડવા લાગ્યું અને એ
દોટ મૂકી પોતાના પૂર્વસ્થાને પહેાંચી ગઈ
અને કૃષ્ણની મૂર્તિ સામે બે હાથ બેઠી
કરગવા લાગી

હું તો પરણી મારા પ્રીતમની. સંગાથ,
બહાલમણ હું તો—

• બીજાનું મીઠળ નહીં રે ખાંડું.....

*

ચિતોડગઢના રાજરસ્તા પર લોહાના
ટોળેટોળાં ઊમટ્યાં છે. ચાર અશ્વના રૂપેરી
રથમાં રાણા લોજરાજ સાથે બંધાયેલી
મીરાં શાંત અને સ્વસ્થ અદ્યતી બેઠી છે.
પુષ્પોના ફૂલદડા ઉછાળતી મીરાંના હાથનું
ચેતન હણાઈ ગયું છે. દેહ બાણે થાકીને
લોથ થઈ ગયો છે. આંખો રકીરકીને લાલધૂમ
થઈ છે. માન તેના અંતરમાં એક જ રટણ
ચાલી રહી છે :

બસો મેરે નૈતનમેં નંદલાલ.....

ઓહનિ મૂરતિ, સાંવરિ સૂરતિ,
નેનાં બને રસાલ...

એ રટણની સાથે 'મોરમુકુટ'ધારી
શ્રીકૃષ્ણ તેની સામે દેખાય છે. જારીધારીને
એ ધનસ્થામને નીરખી રહી છે, ત્યાં જ તેની
• નેણું ઉદાખાઈ બાલીના કાનમાં ગળુગળુ છે :

• 'બાલી! ઊઠો! કુળદેવીનું મંદિર
આવ્યું. જોજો, ધીમાંધીમાં, ડગ બરજો.
મારા જાઈને પછાડતાં નહિ હું!' મબક
કરતી. ઉદાખાઈએ મીરાંને રથમાંથી નીચે
ઉતારી. વાજતેગાજતે સૌ મંદિરમાં પ્રવેશ્યા.
કુળદેવીની આરતી ઉતારાઈ. ઘટનાદ અને
શંખધ્વનિ થયા. મંદિરમાં એકઠો થયેલો
સમુદાય કુળદેવીને નમસ્કાર કરતો પ્રાર્થના
કરી રહ્યો. પણ મીરાંના હાથ જોડાતા નથી.
એક હાથે મીરાંએ પાલવ પકડી રાખ્યો છે,
બીજો હાથ કુકુમથી રંગાયેલો એમ ને એમ
સ્થિર છે.

• 'બાલી! કુળદેવીને વદન કરો. તમારું
સૌભાગ્ય કાયમ રહેશે...ચાલો બાલી, નમન
કરો, શું વિચાર કરો છો?' નાણુંદખા બોલ્યા.

• 'ઉદાખા! હું તો એના વરને વરી છું કે

મારું સૌભાગ્ય અખંડ છે મારો ચૂલો કોઈ
તોડી શકવાનું નથી મારે નચિંત રહો

• 'બાલી! હવે એ બધું ડા'પણુ રે'વા છો.
પહેલાં કુળદેવીને પગે પડો. બાઈ! તમે મારા
બાલીને સમજાવો 'બહુ' જિંદી સ્વભાવના
લાગે છે.'

• 'મીરાં!' રાણા ધીમા અવાજે મીરાંને
વિનવે છે : 'દેવીને વદન કરો ને આશિષ
મેળવો'

• 'રાણાજી! આશિષ તો મળી ચૂકી છે,
એટલે મારે અન્યની કુઆ નથી જોઈતી. મારો
નેડલો તો બંધાયો છે મારા નંદલાલની
સાથે...

હરિવર મૂક્યો કેમ જાય સુજથી,

હરિવર મૂક્યો કેમ જાય?

નંદકુંવર સાથે નેડલો બંધાણો,

આણુ ગયે ન છુટાય.'

• 'એમ કે? તું કૃષ્ણને વરી ચૂકી છે?
ગાંડી! મારી પાસે એવા શબ્દો ઉચ્ચારતાં
શરમ નથી આવતી તને? મીરાં! મારી 'આ
તે' શી ઠેકડી ઉડાવી છે?' રાણાનો ક્રોધ
માઝા મૂકતો હતો.

એ અંગળીમાં પાલવ પકડી, ઘૂઘટ ઊંચો
કરી, મીરાંએ રાણા સામે જોયું. નિશ્ચલ
અને તેજસ્વી નયનોના સૌંદર્યે રાણાનો ક્રોધ
પળવારમાં ગાળી નાખ્યો. રાણા વધારે ન
બોલી શક્યો. નવવધૂના મોહક રૂપમાં તેનો
ક્રોધ ક્યાંય ધોવાઈ ગયો હતો. એ મીરાંના
રમણીય મુખારવિંદ સામે અનિમેષ જોઈ રહ્યો
મીરાં કુળદેવી સામે ફરી અને ઘૂઘટ બોલી
નાખ્યો. એતું શરીર વધારે નિશ્ચલ બન્યું
અને મુખ પર સ્વપૂતી કાંતિના શેરડાં પડી
રહ્યા. લોકમેદની મીરાંનો ઊંચો-ચાતળિયો-
ગૌર દેહ, જોવા તલપાપડ બની રહી. કાલાહલ
વધવા માંડ્યો હતો. રાણાની માતાજીને

મિજાજ ગયો કતો અને માનવમેદની બણે
આ બધા તમારો હોય તેવા હાકોટા પાડતી
હતી પણ મીરાં એ બધાની પરવા કર્યા
વિના મધુર અવાજે ગાવા લાગી

લેહ લાગી અને તારી મોહનજ,
લેહ લાગી અને તારી રે;
કામ જ મૂક્યું ને પામ જ મૂક્યું,
મનમ આહુ છું સુરારિ રે

હવે તો દદ યર્ષ ગર્ષ આવતી વધુ ને
એસતો રાજ મીરાંની સાંસુએ ભેરથી
બૂમ મારી

મીરાં! બધ કરો આ તમારો વ્રમે
તો મારા કળને લાજન દગાડ્યું ભિજ!
મીરાંને સત્વર જુદા આવાસમાં મોકલી દે
ત્યાં ભલે જો ગાં કાટે, ગજમહેલમાં એનું
જરાયે કામ નથી

‘હીક ત્યારે સાંસુજ’ હું ખુશીથી જુ
આવાસમાં ગહીશ ‘મીરાંને અવાજ રાણાને
કોયલ જેવો મધુર લાગ્યો

‘રાણા હૃદયમાં શન્યતા વ્યાપી ગર્ષ
અંનાથી બોલવું નહોતું પણ બોલાર્થ ગયું

‘મીરાં! શું તમે જુદા આવાસમાં રહેશો ?
મારું સુખોભિત મદાલય અનેક નોકરચાકરો
ભાતભાતના બોજન ને ભતભતના શલુગારો
એ તમું છોડીને મારાથી દૂર વસશો ?’

‘હા, ગણક! તમારા ગજપાટ ને રાજસી
બોજન મારે શા ખપના ?’

રાજની બોજન રાણા જમવા નથી રે હા,
જાણમજા’ અમે પ્રેમના દુકડા મારી ખાશું રે;
મોતીની માળા કામ ન આવે રે હા,
જાણમજા’ અમે તુલસીની માળા પેરી રે’શું રે

‘વધુ થયું મીરાં! મારે તમારા નાટકી
માણો વધારે નથી સાંભળવાં બહન ઉદા!
તારી બાબીને લઈને ચાલ રજમહેલમાં,
ચાલો માતાજી! અને આ સૌ પ્રભજનોને
વિદાય આપો હવે ’

બાલીનો હાથ પકડી ઉદાગારીય સુધી
ચાલ્યાં લોકોને પ્રવાહ જુદીજુદી દિશામાં
વેગઈ ગયા રાણાને દૂવરિયોનો ‘પવનરમ’
શન્ય હૃદયનજ વરચોડિયાને ‘લઈ’ નિવૃત્તવેગે
રાજમહેલવને પથે પડ્યો

ચિતોડગઢના કાંગરે કાળો ખજા ફરે
છે મેવાડની રાજધાનીમાં વહેલી સવારથી
ગોપનું વાતાવરણ હવાઈ ગયું છે ચોટાં અરે
શેરીઓ શ્વાન છે જે રસતાઓ પરથી રાણા
બોજરાજની રમશાનયાત્રા પસાર થઈ હતી
તે રસતા પર તો ગજપૂતોની પાંખીઓ નીચે
કચકચ ગયેલાં, ધૂળથી રંગેજાઈ ગયેલાં
અસીના દાગડાં નીચે છુદોઈ ગયેલાં ફૂલોના-
દર્ગા ખડકાયા છે

‘મીરાં ગુલાયતા આવાસમાં એકલી છે
નાના શા પથ્થર પર ચઢન ઘસતાઘસતાં
મીરાં ગાઈ ને છે પ્યારા મોહનનું પ્રેમમીત

સુખડાની માયા લાગી રે મોહન તારા
સુખડું મેં જોયું તારું;

સરવ જગ થયું ખારું,
મન મારું રૂથું ન્યારું રે મોહન તારા
સુખડાની માયા લાગી રે

એ મધુર પ્રલયમીતનો બણે ભજ
કરતી હોય એમ કાષભરી ચાલે દાદર ચાલતી
નણ દંગાનો ઘાટો સભળાય છે

‘ભાલી છોડી દો આ બધા રોગ ને
ચાલો આપણા મહેલમાં ધણી જેવા ધણી
ચાલ્યા ગયા તો ય તમારી આંખ ભીંભતી
નથી તમારે તે હૃદય છે કે પરચર ? ચાલો
હોટા’ ઉદાગારુ-પકાડી શરીર જૂજવા લાગ્યું
તેની આંખોમાં જગજગિયાં આવી ત્યાં

‘બહેન! મારા હરિઠીતનમાં વૃરેવારે
શું કામ ભગ પાડો છો? મારા વદાવાનુ
નામ લેવા દો તો રાણાજીનો દેહ સદ્મતિ
પામશે ઉદાગાર! હું રાજમહેલમાં નથી

આવવાની, મારું ત્યાં કંઈ નથી. મને એકલી-
ને અહીં પડી રહેવા દો. મારા નાગરનંદજી ને
હું-આ જ મારો સંસાર ને આ જ મારો
રાજમહેલ. મારું ત્યાં શું કામ છે?' ભક્તિ-
દેવમાંથી ભગતી હોય તેમ મીરાંનાં બિહ-
ભર્યાં નેણું જરા જોટલાં ઊંચાં થયાં.

‘લાલી! આ હઠ કરવાનો પ્રસંગ નથી.
ડાહ્યાં થઈને આલો મહેલમાં ને પહેરી દો
ક્ષોકનાં કાળાં વસ્ત્રો. આ ટીલાં ને આ ટપકાં,
ગળામાં ભરેલો આ તુલસીની માળાનો
હારડો, આ બધા ઝાંઝ-પખાળને, મંજીરાના
સાંજ ને ચેલાં બધા મેલા-વેલા સાધુસંતોની
મંડળી-બધું ય છોડવાનું છે હવે, સમજ્યાં ?
તમારી લાજમરજદ ને રાણાકુળનો મોલો
હવે તો વિચારો; ચૂંદડી ગઈ, ચૂંડો ભાંગ્યો,
હવે તો કંઈ સમજો.’

‘બહેન ખરું છે, તમારા બોલ સાચા
છે, કારણ:

ચૂંદડીઓડું ત્યારે રંગ ચૂએ રંગબેરંગી હોય,
ઓડું હું કાળો કામળો, હૂને ડાઘ ન લાગે કોય.

ઉદાખા! હવે મને શો ડાઘ લાગવાનો
છે? મેં તો સંસારની રંગબેરંગી ચૂંદડીનો
મોહ કે દિવસનો છોડી દીધો છે. મને હવે
કશો ભય રહ્યો નથી.’

‘મીરાં! તમારા સ્વચ્છંદ ઉપર અમને
શરમ આવે છે. રાણાના રાજકુળને લાંછન
લગાડતાં છતાં તમારા જીવને તો આનંદનો
પાર નથી. ક્યાંય દુઃખનો લગાર દોરો ય
ઊપરચો છે તમારાં મુખ પર? ખાવુંપીવું ને
તાગડધિન્ના કરવા સિવાય તમને બીજું શું
આવડે છે? તમે ન મનિા તો મને શું?
તમે જાણો ને તમારાં કરમ જાણે. હું તો
અહ ચાલી નાનાભાઈ વિક્રમને ફરિયાદ
કરવા. તે વિના તમે નહિ ગાંઠો...’ ઉદાએ
ક્રોધાત્ સ્વરે કહ્યું અને પલ્લવારમાં તે મીરાંના

આવાસને છોડી ચાલી ગઈ.

- જેમજેમ દિવસો બંધ છે તેમતેમ
મીરાંના આવાસમાં ભક્તિના સૂર વધારે
ઘેરા બનતા બંધ છે. રાધા ને સંતોની
મેદની, તો હવે સમાટી તૃપ્તી મીરાંના
આવાસમાં. અને મીરાં તો યુક્તતાન કરતી,
અલ્પ ત બાવુકતાથી કૃષ્ણની છબી સાક્ષાત
નીરખતી હોય તેમ ગાય છે:

ઊભા કદમ વન-વેલીમાં છબીલો લાલ,
ઊભા કદમ વનવેલીમાં;
જમનાને કાંઠે વાંલો ઘેતુ ચરાવે.
સેઘલી વર્ષાની હેલીમાં.

ગીત ગવાય ને સાધુની મંડલી કરતાલે ને
મંજીરાના રણકાર સાથે ગીત ઝીલતી બંધ.
પછી ગીત ચલતીમાં ઊપડે ને મીરાંના
પગના ધૂધરા રણકી ઊઠે. પછી તો મીરાંને
ભાન પણ ન રહે કે આંખ બિડાય છે કે
ખૂલે છે, હાથ ફરે છે કે સ્થિર છે, પગ
ધરતી સાથે ઢેકાય છે કે આકાશમાં ઊંડે છે;
માત્ર એટલું જ અનુભવાય કે મુખ ચાલે છે
ને ગીત ગવાય છે:

પગ ધૂધર બાંધ મીરાં નાચી રે...

નૃત્યની રમઝટમાં સૌ રસતરબોળ છે
મીરાં ભાન ભૂલતી બંધ છે. ગિરધરની મૂર્તિ
સામે સીનાં નયન જડાઈ ગયાં છે મીરાં
પણ હવે અજબ તાનમાં ઢાલી છે એટલે
એ ગીતને પલટી નાખે છે ને બોલે છે:

કાનુડે ન જાણી ભોરી પીર,
બાઈ હું તો બાળકુંવારી રે...

જળ રે જમૂનાનાં અરે પાણીડાં ગ્યાંતાં વહાલાં
કાનુડે ઉડાડ્યાં આછાં નીર, ઊડ્યાં ફરર...રે...

પણ આશું? આ બધા સાધુસંતો
મીરાંના ગીતને ઝીલતા કેમ બંધ થઈ ગયા!
માત્ર મીરાં જ એકલી ગાતીગાતી કરે છે.
સાજના સૂરો તો બંધ પડી ગયા છે. મીરાંનો

સમસ્ત આવાસ શાંતિનું પરમ ધામ બની
બધ છે માત્ર મીરાંનું ગીત જસરુ નધો
બનતું એ તો એવી જ તલ્લીન છે પણ
અન્યની દષ્ટિ દો સામેના દાર પાસે એકાએક
ધક્કી આવેલા રાણા વિક્રમના સૈનિકો પર
પડી છે અને સમુદયેરધારી વિકરાળ વિક્રમનો
સત્તાવાંહી અવાજ મીરાંના મધુર ગીતને
દખાવી આખાગેજમાં પ્રચરી રહ્યો છે
કેટલાકનાં હૈયા કૂચ બધ છે તો કોઈના
અંગે ધક્કી ઊઠે છે વળી કોઈ તો મદિ
છોડીને ચાલતા પણ ધાય છે થુ બનવાનું
છે તેની વિમાસલુ કરતા હોય તેમ સાધુ
સંતો એકબીજાના કાનમાં પૂછપરછ ફરી
રહ્યા છે એવામાં રાણા સિદ્ધગજના કગતે
હોય તેમ ગળે છે

‘બાબી! બધ કયો તમારાં નાચ-ગાન
આજ ને આજ તમારાં ગાસણપોટલા બાંધી
લો ને સત્તર ચાલ્યાં બધ અહીંથી મહારાણા
વિક્રમનો દુક્રમ છે કે મેવાડની દહમાં મીરાંનું
નામનિશાન ના બેઠકે અને સાધુગણો!
તમે પણ આજ ને આજ નાસી છૂટો, નહીં
તો એકએકને વીણીવીણીને દાર કગવા
પડશે ચેતવું હોય તો આજે ચેતી લો ને
મેવાડની ધરતી બદાર ચાલ્યાં બધ.

હા, ચાલ્યાં બધ’ રાણાના સૈનિકોએ
પ્રચડ ઉદ્ઘોષ કર્યો

મીરાંનો નાચ અટક્યો, પણ તેની
સુખ્ય મૃતિ તો, અવિચલ ઊભી છે અને
એની અમીસરી દષ્ટિ રાણાનો રુઆબ
એવાની દેશ પણ દરખર કરતી નથી એનાં
નયણાં તો ગિરધારીલાલને ચેરણે દબ્યા છે

• પળ-મે-પળ તો મૃત્યુ પછીની શાંતિ
નંદી સ્વપ્ના જન્મર્થ મર્થ એ શાંતિનો બર
કરતી હોય એમ મીરાંએ, નીડરપણે ને
સ્વપ્ન બનાવે કિઆયુ’

સાદવાળા! સાદ શબ્દગારને રે,
મૈરે લગુ સો સો રે દોષ,
રાજાના રાગ્યમા મારે,
જળા રે પીવાનો દોષ,
ગોવિંદો માલુ અમારો રે,
મને જમ લા પેઠા ખારો રે

*

અવધની ગિરિમાળા સાથે અધાતી
વર્ષાની ઝડી ને પવનનાં ગપટા રમુજ
બોલે છે વીજળીના જમાકા અરવલ્લીના
કાળમીઠ પૃથ્વરની વિકરાળતાને ઉવાડી
પાડતા હોય એમ તાટકે છે વાળાંનું
બીપ્લુ ગડગડાટ સાથે મોરની મધુર વાણી
સકર-ભીડડીલા તાંબ-લાલ્યનો મધુર
સમ-વય હોય એવી લાગે છે

આવા વાતાવરણમાં મીરાંનો કાફલો
મેવાડની ભૂમિને ત્યજીને મેડતાને પથે જઈ
રહ્યો છે

એક મોટા વાવાની જાયા નીચે મીરાંનો
સથ આશ્રય લેવા બેસે છે મીરાંનું બન
કુદતની સાથે તાદાત્મ્ય સાધવું હોય તેમ
નાચી ઊઠે છે અને એકાએક ગીત રચાઈ
બધ છે

બોલે બીજા મોર, રાધા તારા હુ ગરિયા પર
બોલે બીજા મોર રે
મોર હી બોલે બપેયા હી બોલે,
દોયવ દરે મોર;
કાલી બદરિયાએ બીગલી અંમકે,
મેઘ હુવા ધનધોર
રાધા તારા હુ ગરિયા પર

મીરાં મસ્ત છે વર્ષાની ધારોએ ભિભતી
એની મડગી પલ્લે મીરાંની વાણી જીલી
રહી છે સૌના મનમાં એ અરવલ્લીનો
પહાડી પ્રદેશ નીલ વનરાજ્યમયો ‘રાધાનો
હુ ગરિયા’ બની રહ્યા છે

ધીમેધીમે વરસાદ શાંત પડે છે ને

અરવલ્લીના પ્રદેશ પર ઠંડો પવન ફૂંકાય છે. વરસાદથી ઢળી ગયેલા નાનાનાના છોડાઓને બીજો વહાણથી ઊભા કરતો હોય એવો પંથન આ મહીને પણ ઊભા થવાનો પ્રદેશ આપી રહ્યો છે ને સંઘ આગળ પ્રયાણ કરે છે.

થોડીવારમાં તો મારગ ધૂળના ગોટાથી ધૂંધળો બની જાય છે. આઠ્ઠસ રાજપૂત થોડેસવારો તડખડટી કરતા સઘ પાસે આવી. થોડા થંભાવી બરાબર નિરીક્ષણ કરવા લાગે છે.

‘રામસિંહ! આપણી ધારણા ખોટી પડી. આ તો છે બધા સાધુડા. યવનોનું ધાકુ એમ રેલું પડ્યું હશે?’ એક વાંકડિયાળી કાળી મૂંઝાવાળો સુઆખદાર રજપૂત બોલ્યો.

‘હા, જયમલ્લ મહારાજ!’ બહાદુરશાહનું લક્ષ્મી આમ છૂટું છવાયું આ મેડતાની ભૂમિમાં ન ફરી શકે. ઠીક ચાલેા, ત્યારે આ સાધુડાનાં ભજન તો સાંભળીએ.’

‘એ ખરું કહ્યું. અલ્યા ભગતડાઓ! બોલો બોઈ એક સારું ભજન.’ જયમલ્લે એક સાધુનું ઢોલક વગાડતાં કહ્યું.

‘ઢોલના અવાજની સાથે જ દૂધથી મીરાંને ભક્તિભીનો કંઠ વહેવા લાગ્યો:

બંસીવારો આયો મારે દેસ,
થારી સાંવરી સુરતવાલી લેખ...
આઉં આઉં કર ગયા સાંવરા;
કર ગયા કૌલ અનેક

ગાતીંગાતી મીરાં ફરવા લાગી. એક હાથમાં કરતાલ છે ને ગળામાં મોટું ઢોલક. કરતાલ ને ઢોલકની ધૂનમાં એ બધું જ વીસરી ગઈ. તેના નયન સામે ગિરધરનાં મૂર્તિ ખૂડી થઈ ગઈ, એટલે એનો મધુર કંઠ વધારે ઊર્મિથી વાતાવરણમાં પ્રસરવા લાગ્યો: મોર મુકુટ પીતામ્બર સોહૈ ધૂંધરવાલા કેસ, મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર ભિલ ગયે દૂના બદા સનેહ.

મીરાંનું નામ સાંભળતાં જ જયમલ્લ ચમક્યો અને એકાએક બોલ્યો:

‘કાણુ આ નાચનારી મીરાં છે? લોકો કહે છે: એ બધું આજે મારી આંખ સામે સાક્ષાત્ દેખાય છે શું? મીરાં...!’ જયમલ્લથી અચાનક ખૂમ પડાઈ ગઈ. તેના અવાજમાં શેષ અને તિરસ્કારથી ખરેડી પડી.

‘કાણુ જયમલ્લ? વીરાં! એમાં આટલાં બધા આકળા થવાનું શું કારણ? હજી તમારા ઘર સુધી તો આ સંઘને પહોંચવા દો.’ પછી સ્વાગત કરભે, બાઈ!’

‘બસ કર બહેન! આવા તારા વેપ બોઈ ને તારા બાઈનું હૃદય બળીબળીને ખોખું થઈ જાય છે. આ બધા સાધુડાને હાકી-કાઠો બહેન ને સુખેથી પંધારો મારા મહેલમાં-તમારો બાઈ તમને મીરાં પંકવાતે જમાડશે આ બધું ઘેલાપણું છોડી દો બહેન!’

‘બાઈ! ચિતોડની હદ છોડીને ત્યાં સુધી એ આશાએ આવી કે મારા બાઈના દેશમાં હું સુખેથી હરિભજન કરી શકીશ પણ બાઈ! સારું થયું કે તમે અહીં આ જ મારું સ્વાગત કરી લીધું. વીરાં! તમે તારે ખુશીથી જઈ શકો છો છેલ્લુંછેલ્લું એક મારું ગીત સાંભળતા બવ તો ય તમારો ઉપકાર.

ઘેલાં અમે ભલે થયાં રે બાઈ,
મારે ઘેલામાં શુંલુ લાધ્યું;
આટલા દિવસ હરિ બાણ્યા વિનાનું;
મન ભાયામાં બાંધ્યું.....

‘બસ કરો બહેન! મારે વધારે નથી સાંભળવું રામસિંહ! બહેનને માટે રથ મોકલો, હું પાંખથી આવીશ.’ જયમલ્લે સોને રત્ન દીધી; પણ મીરાં તો એની ધૂનમાં જ છે. ‘એ બાણુ તેના ગિરધરની સાથે વાતો કરતી હોય તેમ અધખૂટ્યાં નયનો સાથે લંબી રહી છે:’

અરજ કરે છે 'મીરા શકડી, જિભી જિભી
સુનિવર સ્વામી મારા, મંદિરે ધધારો વા'લા,
એવા કરીશ દિનરાતડી અરજ કરે છે

ગીત પૂરે. કની ધીમે રહીને મીરાં
ગિરધરને સંબોધન કરતી બોલવા લાગે છે

'દેમાર્ત પ્રીતમ ! મારા ગિરધારીલાલ !
તને શોધતીશોધતી' વૃદ્ધવનની કુભેમાં હું
એકલી ફરું છું 'પણે' તું કેમ મળતો નથી ?
પેલી ગેાપીનું મટકું ફોડીને તું તો સીધા જ
ચાલ્યો ગયો અને તું ગયો ત્યાંસુધી મે
દૂરદૂર ભ્રમ્યા કપું ત્યાં તો તારો જસીનેા
મધુર સ્વર મારા હૃદયમાં અંધારો ને બણે
હૃદયમાં મોટો ભડકા થયો, હું કમડી છીડી.

હું બહા દીએ છે અમને બારી,

કાતુડા તારી મોરની

પણ મારો રુદનસ્વર તને સંભળાયો જ
ક્યાંથી હોય ? અને સંભળાય તો તું મારી
પ્રાસે ફોટ મૂકીને જરૂર આવ્યો હોત તું ન
આવ્યો ને હૃદયનેા દાવાનજ ન જુઝાયો
એટલે હું પરવશ બની તને પૂછવા લાગી

કેમ કરીએ વા'લા કેમ કરીએ,

હવે તો લાગેલ કુગરિયે

પણ તે મારા સવાલનેા જવાબ ન જ
આપ્યો ભલા ! કઈ નોંદિ તો તારી મોરલીની
મરીલી સાપાસાં તો મને સમભવવી'તી-
દમે, તને એ પણ ન સંભયું, ને મારા
મનનું સમાધાન પણ ન થયું હું થાકીને
તાંબી રાહ બેવા લગી રાહ બેતાંબેતાં પણ
મારા હૃદયમાંથી તો એક જ વાત બહાર
આવતી હતી

મને ચાકર રાખોજી મને ચાકર રાખોજી,
રામજિયાં ગિરધારીલાલ ! મને ચાકર રાખોજી

ને એમ ને એમ દિવસો વોતવા લાગ્યા
તું કેમ ન આવ્યો ? હવે તો આવવો જ એઈએ
એવી આશાની જપમાળા જપવા લાગી

પણ રે ! તું ન જ આવ્યો ? મારું હૃદય
ગૂંગળાઈ ગયું, પેટમાં દર્દ ચાલ્યું-ફૂ તાસી
તો ને નેરશોરથી બોલવા લાગી

મેરા દર્દ ન જાને કોઈ, મેરા દર્દ ન જાને કોઈ

એ આત્મ પુકારથી બણે સાત સમુદો

ગાજી જિહ્યા હોય એમ વાલનાં ગળ્યાં,
પેલા કાળમીઠ પથ્થરોએ એના પગલાને
દૂરદૂર ગિરિકદરામાં અક્ષાળી મારા કાન
સાથે અંધારો હું ચારે તરફ હરખમર્યા
હેથે બેવા ફોડી મારાં હૃદયમાં બણે લીલી
હરિયાળી છત્રાઈ ગઈ પેલા જ્વામ પથ્થરોને
વીધીને પવનવેળી જટાથી તું મને મળવા
ફોડ્યો આવે છે હરખમાં ને હરખમાં તું
વારી મોરલી વગાડવી બૂલી ગયો ને મારે
ગળે બાજી પડ્યો, એ આ મારો હાં પણ
તોડી નાખ્યો

જુમકઠાર શીઠ તોલ્યો હો રાજ,

મારો જુમકઠાર શીઠ તોલ્યો ?

ગાતીગાતી મીરાં ત્વરિત પગલે નાચવા,
માંગે એટલે જયમસ્તથી આ બધું ગાંડપણ
એઈ શકાય નહીં, તે એકએક ઘોડા પર
ચડી મેડતાને પથે ચાલ્યો ગયો એ ગયાં
પછી મીરાંના હોઠ પર આધુ સ્મિત ફરક્યું
ને એ બોલી

માતં છાટે, પિતા છાટે, છાટે મગા ભાઈ
માધુમગ બેઠ બેઠ લોકલાજ બોઈ

ગેમલીનદીનાં પાણી રુદન કરતાં હોય
એવો ધ્રુવવાટ કરી રહ્યાં છે આજે કાંઈ
અનિષ્ટ બનવાનું હોય એવી અગાહી કરતાં
કારિકાના કૂતરાએ ભસી રહ્યા છે રાધા
કૃષ્ણના મંદિરમાં મીરાં તેની મંડળી સહિત
સગન માતી બૂધી ને તરસી ભરી છે મીરાંના
મનનેા જગત પ્રત્યેના અણગમો એના
મુખની રેખાએ-રેખાએ વણાઈ ગયા છે
નાચીનાચીને ને ગાઈગાઈને એનાં રૂ

પ્રસંગત્રિવેણી

શ્રી. જયંતીલાલ મોતીલાલ શાહ

એમ. એ. એલએલ. બી.

આનંદ સાથેનો વાર્તાલાપ અને મૃત્યુ પછીનો યમ સાથેનો નચિકેતાનો પ્રસંગ મદ્યલુકા માનવી માટે, હાલની બંને બાબતો તરીકે, સારો એવો પ્રકાશ પાડે છે. આ પ્રસંગકથાઓ ચિત્તને આનંદ આપતાં આપતાં સંસ્કાર સીંચી ન્હાય છે તે એની વિશેષતા છે.

શ્રી કિશોરલાલ મશરવાળા સાથે ઘણા સંમત થશે કે ભૂતકાળના સંતેભમાં ગૌતમબુદ્ધ ચિંતને સૌથી પધુ આકર્ષે છે. નાની વસ્તુ જેમણે બાણી નથી અને મોટી જેમનાથી અબાણી નથી એવા અફિસાના આ આદ્ય પયગમ્બરની કરુણાપૂર્ણ સુખસુદા માનવીનાં હાસ્ય અને રુદ્ધ હરી લઈ તેને અપાર શાંતિ આપે છે. ગીતાનો કમચોગ, એરિસ્ટોટલનો 'અતિરેકત્યાગ'નો 'સુવર્ણ' સિદ્ધાંત અને પોતાનો મધ્યમમાર્ગ તેમના જીવનમાં મૂર્તિમંત થયા હતા. પુરુષાર્થની પ્રતિમા સમા આ લોકોત્તર પુરુષે 'દેહ પાડીશ કે કાર્ય સાધીશ' એ ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા

લથડી ગયો છે. આખતું ચેતન ઉબગરાએ હણી લીધું છે. અને શરીરનું સ્વાસ્થ્ય ઉપવાસોએ ક્ષીણ કર્યું છે. મીરાંના ગળામાંથી અવાજ નીકળતો નથી છતાં એ ગાવાનો પ્રયત્ન કરે છે. વચ્ચેવચ્ચે અચાનક ઊભી ચર્મ જાય છે ને કોઈવાર તો એક ફૂદરડી પણ ફરી જઈ ધબકતીકે ચેતનહીન દશામાં નીચે ફરાડાઈ પડે છે. પાછી ટટાર એસવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પણ એસાતું નથી. એની આંખ ગગનમાં ઊડેઊડે કંઈકે નિહાળતી

જીવનનો અંત મૃત્યુ છે, પણ મૃત્યુનો અંત શો હશે—જીવન જ કે બીજું કંઈ, તેનું રૂઢસ્ય માનવી ઉકેલી શક્યો નથી. આદિકાળથી એ સમજવા માટે નાણે માનવે તપશ્ચર્યા આદરી છે. કાળગંગાના કિનારા પરથી પસાર થતા જર્તા દરેક પ્રવાસીએ પોતાની રીતે એનો ઉકેલ આણવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. ભગવાન તથાગતના મૃત્યુસમયના પદ્મશિખ

સાર્થક કરી; 'ગુરુ વિના જ્ઞાન નહિ' એ લોકોક્તિ ખોટી પાડી અને 'ઈશ્વર વિના પણ ભ્રમ' જેવી વસ્તુ હોઈ શકે છે' એ વસ્તુ સિદ્ધ કરી. એટલું જ નહિ પરંતુ સોક્રેટિસ જેમ તત્ત્વજ્ઞાનને સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર લઈ આવ્યો તેમ બુદ્ધ ધર્મને મઠ અને મંદિરમાંથી ખૂંપડા સુધી લઈ ગયા. દુઃખના આ મહાન ચિકિત્સક કોઈ આધુનિક વૈજ્ઞાનિકની માફક પ્રાણીમાત્રને નિર્વાણનો માર્ગ સરળ ભાષામાં સમજાવે છે. બુદ્ધિથી પર વસ્તુ તેમને માન્ય નથી; આત્માપરમાત્મા કે પરલોક-પુનર્જન્મની ચર્ચામાં તેમને રસ નથી; અને કાર્યકરણ સંબંધ સિવાય બીજો

હોય તેમ અદ્ધર ચાલી જાય છે. અને એકાએક ગિરધરલાલની મૂર્તિના ચરણ આગળ તેનું શરીર ખેંચ વળી શત્યવત્ પડી રહે છે. માત્ર તેનો ધીમો રાંજીલ-સ્વર એની મધુર છટાથી માનવમેદનીને છેદ્યો સંદેશો આપતો અતૂતરીક્ષમાબળી જાય છે.

સારો હંસલો નાનો ને દેવળ બૂનું તો થયું.

+ અહીં વપરાયેલાં કેટલાંક પદો મીરાંનાં નામ જર ચડી ગયાં છે, એટલે એની પ્રબળ લોકપ્રિયતાને કારણે તેનો અહીં સમાવેશ કર્યો છે.

કોઈ ચમત્કાતે તેમનો વિષય નથી તેઓ
તો એક જ વસ્તુ કહે છે 'જગતમાં દુખ છે
દરેક મનુષ્ય દુખમાંથી છટકા મેળે છે, દુખનું
કારણ તૃષ્ણા છે, અને તૃષ્ણાનો નાશ નીતિનું
સર્વત, સદ્ધર્મ અને જ્ઞાનપૂર્વક પાલન કરવાથી
યર્ષા ગટે છે. કોઈથી છુપાવવાનું કે કોઈને ન
સમજાય એવું આ ધર્મ પ્રવર્તક પાસે કશું
નથી. અહીં તેમ જરૂરને આમ તણ છે,
'આવો અને જુઓ'

નાનાં મોટાં અનેક સ્ત્રીપુરુષો આ
મહાશ્રમણ પાસે આવ્યા અને ધર્મિષ્ઠ વસ્ત્રો
પામ્યા પારસમણિના સ્પર્શથી જેમ કથીર
કાથનમાં ફેરવાઈ જાય છે તેમ શાસ્ત્રીશ્રીનના
સાલિધર્મમાં કેમણીઓ સન્માણી થયા,
સસારીઓ સન્યાસી જન્યા અને મુમુક્ષુઓ
મોક્ષ પામ્યા વિરથ સતમહાત્માઓએ
ભોગવેલ લાંબા આયુષ્ય દરમિયાન આ રીતે
માનવજાતની એકધારી સેવા કરતાં કરતાં
તેમની અતિમ ધડી નજીક આવી પહોંચી
કુશીનારામાં આનંદ સહિત અન્ય શિષ્યો
સારે હૈયે યુરુની આસપાસ વોટળાઈ વળ્યા
માર ઉપર મહાન વિજય મેળવનાર આજે
વિદાય લઈ રહ્યા છે એ જોઈને પીઠમિશ્રુઓનાં
હૃદય પલ્લુ ભરાઈ આવ્યાં શુ ભાલવું એની
કોઈને સૂઝ પડતી નહોતી આખરે બધાનું
મૂઝવણમયું મૌન તોડતાં શુદ્ધ ભાલ્યા

'હે આનંદ, જગતનાં પ્રાણીઓને એ
પ્રસંગે અકુથ્ય શાશ્વત થાય છે એક તો
જ્યારે તથાગતમાં જ્ઞાનનો ઉદય થાય અને
બીજો જ્યારે તેઓ નિર્વાણ પામે મોટે
તથાગત વિષે તમારે કોઈએ શેષ કે ચિંતા
કર્યા શેષ્ય નથી તમારે તો ઊલટું અત્યારે
તેમની પાસે દુખનાશ અને નિર્વાણપ્રાપ્તિનો
વિચાર કરવો એઈએ.'

'ભગવન, આપે તો જન્મ, મૃત્યુ, જરા,
અને વ્યાધિમાંથી મુક્તિ મેળવીને બીજાને

તેમાંથી મુક્ત થવાનું શીખવ્યું છે પરંતુ
અત્યારે જ્યારે અમે આપની આ સ્થિતિ
જોઈએ છીએ, ત્યારે અમને શંકા થાય છે કે
મૃત્યુનાં પન્થમાંથી કોઈ છૂટી શકતું નથી.'

'હે આનંદ, તારી વાત એક રીતે સત્યી
છે અશ્વિની શિખા અને પાણીનાં વહેણની
માફક આ આખું જગત ક્ષણભંગી છે, અને
તેની એકેએક વસ્તુમાં વિકૃતિ અને વિનાશનાં
બીજ રહેલાં છે પરંતુ ભાવિષ્ય નીચે આર
આયે સત્યોત્તુ જ્ઞાન મતાની સાથે જ તથાગત
આ તમામ મયાદાઓ અને દુષ્ટોને ઉદ્ધવી
ગયા છે જે વસ્તુ ઉત્પન્ન થાય છે તેને
અવશ્ય નાશ થાય છે, પરંતુ તથાગત તો
જન્મ અને મૃત્યુ-બંધેથી પર છે.'

'ભગવન, આ વસ્તુ એકદમ અમારી
સમજમાં આવે તેમ નથી વળી આપને
એક બીજી વાત પણ પૂછવાની અમારામાંના
ધણાને કંજલ થાય છે.'

'હે આનંદ, તથાગત પાસે સરમ કે
સ કોય શીખવાનાં ન હોય.'

'તો શુ ભગવન, આપને અત્યારે
કોઈ પણ જાતનું દુખ, વેદનાં કે ક્ષેષ મત્ત
નથી?'

'એ અશક્ય છે, આનંદ.'

'અને કોઈ પણ સંજોગમાં આપના
અનુભવવામાં તે ન આવે?'

'હે આનંદ, જ્યારે તુંમણ જેવા આ
શરીર પ્રત્યેની આસક્તિ પૂરેપૂરી છૂટી જાય
છે અને મનુષ્યની તમામ વાસનાઓ નાશ
પામે છે, ત્યારે દુખનો આલ્પતિક નિરોધ
યર્ષા જાય છે તથાગતની જાગૃતમાં કોઈ પણ
ભતનો અકુદરતી બનાવ બને એ સંભવિત
નથી, છતાં એકવાર એ વસ્તુ માની લઈએ
તો પણ એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે શબ્દો ઉપર
જવાબાઓની વચ્ચે, કાથીના પગ નીચે કે
અગવિચ્છેદના પ્રસંગે પણ તથાગતને દુખનો

લવલેશ સ્પર્શ થતો નથી. 'ભગવન, આ બધી વસ્તુઓ અમને બરાબર સમજતા હોય તો આપને તેમ છે. પરંતુ અમે જાણીએ છીએ કે આપ જો ધારો તો આપનું આયુષ્ય લંબાવી શકવાને સમર્થ છો. તો આપની યોગસિદ્ધિને બળે આટલો ચમત્કાર કરવાની અમારા ઉપર કૃપા ન કરો ?'

‘હે આનંદ, કર્મનો અટળ નિયમ જડ-ચેતન તમામ પદાર્થોને એકસરખી રીતે લાગુ પડે છે. માટે જ્યારે કોઈ વસ્તુનો વિનાશ આવીને ઊભો રહે છે ત્યારે તેને અટકાવવા ઈશ્વર જેવી કોઈ વ્યક્તિ હોય તો તે પણ શક્તિમાન નથી. તેથી તું જેની માગણી કરે છે તેવો ચમત્કાર કરવા માટે તો ફક્ત અર્ધદગ્ધ કે પાખંડી મનુષ્ય જ પ્રવૃત્ત થાય. પરંતુ તથાગત તો પ્રકાશના તાત્રી છે; અને તેથી તેમને માટે મોટામાં મોટો અને સાચો ચમત્કાર તો દુઃખનાશ અને નિર્વાણપ્રાપ્તિનો છે.’

‘પરંતુ ભગવન, હવે પછી અમને આ બધી વસ્તુઓ.....’

‘હે આનંદ, તથાગત નિર્વાણ પામે તે પછી તેમનાં વચનો અને તેમણે બતાવેલ ધર્મ તમને માર્ગદર્શન આપશે. જો કે ખરી રીતે તો દરેકે પોતે આત્મવિશ્વાસ કેળવીને પોતપોતાની દીવાદાંડી થવાનું છે. અધકારમાં ચાલતો મનુષ્ય હમેશ માટે બીજના દીવા ઉપર આધાર રાખી શકે નહિ; તેણે તો પોતાના ધ્યેયે પહોંચવા સારુ બીજના દીવામાંથી પોતાનો દીવા પ્રગટાવી લેવો જોઈએ. હે આનંદ, આ જ રીતે તથાગતના ધર્મને પોતાનો કરી લઈને અને શીલ, સમાધિ તેમ જ પ્રજ્ઞાનું બરાબર આચરણ કરીને દરેક મનુષ્ય તથાગત થઈ શકે છે.’

શિષ્યો વિચારમાં લીન થયા અને

અધકારમાં અજવાળાં પાથરતો એ ‘એશિયાનો દીપક’ સ્વયં નિર્વાણ પામીને બીજને માટે નિર્વાણનો માર્ગ ચીંધતો ગયો !

મૃત્યુશ્રી ડરનાર માનવીએને માટે ચાવાંકનો પિતરાઈ ભાઈ ગણાતો શ્રીકે દિલસૂઝ એપિક્યુરસ કહે છે કે ‘મૃત્યુનો ડર રાખવાની કોઈ જરૂર નથી; કારણકે જ્યાંસુધી જીવન હોય છે ત્યાંસુધી મૃત્યુ હોતું નથી, અને જ્યારે મૃત્યુ આવે છે ત્યારે જીવન હોતું નથી. મૃત્યુનો પાર પામવા અનેક પુરુષોએ અથાક પ્રયાસ કર્યો છે.’

તત્ત્વવેત્તાઓના શિરતાજ સમો સોક્રેટિસ ‘પોતાની લાક્ષણિક દબે મૃત્યુ નિષેધ પોતાનું અજ્ઞાન કબૂલ કરે છે; પરંતુ તેની સાથે સાથે જ મૃત્યુ કોઈ ભયંકર વસ્તુ નથી એ વાત પણ તે એટલી જ મક્કમતાપૂર્વક બહાર કરે છે. સર્વશ્રેષ્ઠ રોમન તત્ત્વવેત્તા એપિક્ટેટસ મૃત્યુને નોકરીની ફેરબદલી સાથે સરખાવે છે. તે કહે છે કે જેમ કોઈ સરકાર પોતાના વહીવટી તંત્રની કાર્યક્ષમતા, રાજકારોબારની સુવ્યવસ્થા અને વ્યક્તિ તેમ જ સમાજના હિતને લક્ષમાં રાખીને તેના અધિકારીઓની એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ ફેરબદલી કરે છે, તેમ આ અનંત વિશ્વના એક ભાગમાં આપણું કાર્ય પૂરું થતાં ઈશ્વર આપણને બીજા ભાગમાં મોકલી દે છે. મૃત્યુ પછીની સ્થિતિ જાણવાની ક્ષતેજની માનવહૃદયમાં સ્વાભાવિક રીતે જ રહેલી છે. તેને સંતોષવા અણુન જેવો પુરુષ શ્રીકૃષ્ણનું શિષ્યભાવે શરણુ શોધે છે. મૈત્રેયી જેવી સ્ત્રી યાજ્ઞવલ્ક્ય સાથે જ્ઞાનચર્ચામાં ઊતરે છે અને નચિકેતા જેવો બાળક લચનથી બંધાયેલ યગદેવ પાસે અગ્નિ મનોબળથી શ્રોત્ર્ય પરદાન માગે છે.

ધનિક પરંતુ કૃપણ સ્વભાવના પિતાંએ શરૂ કરેલ યજ્ઞનું તેમને પૂરેપૂરું ફળ મળે

એ હેતુથી નચિકેતાએ પોતાના દેહના બલિ-
ગ્રનથી તેની પૂર્ણાદિતિ કરી, તેની આવી
પિતૃભક્તિ જાને કત'અનિગ્રાથી પ્રસન્ન થઈને
યમદેવે તેને વરદાન માગવા કહ્યું જેમનું
માત્ર નામ જ્ઞાનજતા સામાન્ય માનવી ફક્ત
જોઈ છે, એથી 'રુદ્રસ્વરૂપ' મૃત્યુદેવની સન્મુખ
પોતાની તમામ નૈતિક હિંમત એકઠી કરીને
બાળક નચિકેતા વિનયપૂર્વક બોલ્યો

‘હે દેવાધિદેવ, મને મૃત્યુનું રહસ્ય
સમજાવો’

બાળકની આવી અણુધારી માગણીથી
યમદેવ વિભાસભૂમાં પડ્યા વચનભંગ કરવાનો
તો તેમનાથી વિચાર પણ થઈ શકે તેમ
નહોતો. આથી યમજનન અને યુક્તિપ્રયુક્તિનો
આશ્રય લેતાં તેઓ બોલ્યા ‘હે નચિકેતા,
તારા જેવી માગણી અત્યારસુધી બીજા કોઈએ
કરી નથી. માટે તું પણ બીજા કોઈ વરદાન
માગી લે’

ધ્રુવ તથા પ્રહલાદ જેટલો જ આત્મનિષ્ઠ
નચિકેતા કોઈ રીતે ડગે તેમ નહોતો. તેણે
સ્થિરચિત્તે જવાબ આપ્યો

‘ભગવન, કલ્પવૃક્ષ પાસેથી જે મનુષ્ય
પાછો ફરે તેને મૂખે સિવાય બીજું શું કહેવું?’

‘પરંતુ નચિકેતા, આ ગહન વસ્તુનો
ભેદ તો મેં કોઈનેય જણાવ્યો નથી’

‘એ બ્રહ્મવર છે, યમદેવ! કારણ તમે
તમારા અને બીજા વચ્ચે હમેશા ભેદભાવ
માન્યો છે પરંતુ મને તો તમે તમારો
પોતાનો કરી લઈને આ વરદાન હુક્તભાવે
આપ્યું છે. આટલે જ્યાં દિલ એક થયાં હોય
ત્યાં કોઈ પણ ભત્રીજા ભેદભાવ, જે ગુપ્ત રાખવા
પણ રહેતું નથી’

‘હે નચિકેતા, પૈસા મનુષ્યની ઘણીબધી
કામનાઓ પૂરી કરી શકે છે. માટે જો તું
માગે તો તમને ત્રણે લોકનું રાજ્ય અને અઠગ
ધનસંપત્તિ આપું’

‘ભગવન, લક્ષ્મી તો પાણીના પરપોટા
જેવી ચ ચળ છે. મદિરાની માફક તે મનુષ્યને
નશો ચંઢાવી તેની વિવેકબુદ્ધિનો નાશ કરે છે,
અને મૃગજાની માફક તેના ચિત્તને ભ્રમમાં
ગોળી તેને દુખી બનાવે છે. માટે ભગવન,
આવી પાશિંવ વસ્તુઓથી મને નાદક
લોભાવવા મથશે નહિ’

‘નચિકેતા, આલ દ્રવ્યની વાત જવા દે
પરંતુ અત્યારે તું જીવાનીમાં પ્રવેશવાની
તૈયારીમાં છે. માટે તારી ઈચ્છા હોય તો તું
મારી પાસેથી તારે જોઈ એ તેટલી સ્વરૂપવાન,
કલાનિપુણ અને યૌવનમયી લલનાઓ માગી
લે. જોમની સાથે તું ચિરકાળ સુધી અતુષ્ટ
‘સ સારસુખ’ ભોગવી શકીશ.’

‘હે યમદેવ, હાડ અને માંસથી ભરેલી
આ ક્ષણિક ગુરૂ પૂતળીઓ મનુષ્યને કદાચ
અર્થ સમય માટે ઉદ્દિગ્ધા સુખ આપતી હશે
પરંતુ તેઓ કઈ તેને માનસિક તૃપ્તિ અને
જીવનની શાંતિ મળતી નથી. સાચું કહું
તો આપે જણાવેલી વસ્તુઓ તો નરકની
બારી સમાન છે. માટે મારે નચિકેતાને
મૃત્યુના જ્ઞાન સિવાય બીજું કોઈ જોઈતું
નથી’

‘પરંતુ આ વસ્તુ માટે તું આટલો બધો
આશ્રય માટે રાગે છે?’ યમદેવે છેલ્લો
પાસો ફેંક્યો

‘ભગવન જીવનમાં જ્યારે પ્રિય અને
હિતકારી વસ્તુ વચ્ચે પસંદગી કરવાની
આવે છે ત્યારે સમજી માણસ હિતકારી
વસ્તુને જ પસંદ કરે છે પરંતુ આ દુનિયામાં
જ્ઞાન જેવી હિતકારી અને પવિત્ર વસ્તુ
બીજા કોઈ નથી, કારણ તેનાથી મનુષ્યના
નિવિધ દુખો નાશ પામે છે અને તેનો
જન્મમગ્નુનો દેશ ટળી જાય છે. જ્યાં
તમે પોતે આ રહસ્ય ગુપ્ત રાખવા આટલી
બધી જહેમત લેવા છો એ ઉપરથી પણ

સાબિત થાય છે કે અધ્યાત્મવિદ્યા સૌથી ચડિયાતી, વસ્તુ છે. તેા ભગવત્, આ બાળકની હવે વધુ કસોટી ન કરતાં તેને તેનું માગેલ વરદાન આપવાની કૃપા કરો. 'તથાસ્તુ' યમદેવે હૃદયના સાર્યા ઉમળકાપૂર્વકે જવાબ આપ્યો અને માનવીને અભયપદ અપાવનારું આત્મજ્ઞાન વચિકેતાને સવિસ્તર કહી સંભળાવ્યું.

*

એક જગ્યાએ કેટલાક માણસો એક કૂતરાને ત્રાસ આપી રહ્યા હતાં. એટલામાં થોડી જેવા લાગતા કોઈ માનવીનો દૂરથી અવાજ આવ્યો :

‘હે ભાઈઓ, કૃપા કરીને આ કૂતરાને મારશો નહિ; કારણ એના રુદનમાં હું મદાર એક સ્વર્ગસ્થ મિત્રનો અવાજ સાંભળું છું.’

ભારતીય સંસ્કૃતિની અંગભૂત બનેલી હુનર્જનમની માન્યતાનો ઉપરના ઉત્તર દ્વારા પડ્યો પાડનાર એ પુરુષ ગ્રીસને મહાન વિચારક પાયથેગોરાસ હતો. જુદા, સોક્રેટિસ અને ક્રાન્સ્યુશિયસનો લગભગ સમકાલીન આ ચિંતક એકસાથે જ ગણિતશાસ્ત્રી, સાંત અને તત્ત્વવેત્તા હતો. વિદ્યાર્થી-આલમમાં તે ‘પાયથેગોરાસનો પ્રમેદ’ના શોધક તરીકે જાણીતો છે. તેના શુદ્ધ, સંતમી અને પવિત્ર જીવનને લીધે તે પ્રાચીન સમયમાં દેવ તરીકે પૂજાતો. ગણિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો, તત્ત્વચિંતનમાં રત રહેવું અને આકાશીય પદાર્થોનું સંગીત સાંભળવું એ આ નિરામિષાહારી મહર્ષિનો નિત્યનો વ્યવસાય હતો. નીતિશાસ્ત્રને તેણે ગ્રીક તત્ત્વજ્ઞાનના ધત્તિહાસમાં અગત્યનું સ્થાન અપાવ્યું. લોકવાયકા પ્રમાણે જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટે ઈર્જસ, મધ્ય એશિયા અને હિંદ જેવા મુલકોની મુસાફરી કરી, તેણે સાધુચરિત પ્રરૂષોનો એક આદર્શ સમાજ સ્થાપ્યો.

સંસ્કૃતિના શિખરે પહોંચેલ ગ્રીસદેશમાં પણ તે વખતે અંધશ્રદ્ધા, પાખંડ અને દુરાચાર સારી રીતે વ્યાપેલા હતાં. આથી સત્યપ્રિય અને હિતચિંતક તત્ત્વવેત્તાઓ જનતાને સાચો રાહ દર્શાવવા કેટલીક તેની આકરી ટીકા પણ કરતાં; પરિણામે લોકો તત્ત્વવેત્તાઓ પ્રત્યે ભય, શંકા અને અણુ-ગમાની દૃષ્ટિથી જોતાં અને પ્રસંગ મળે તો તેમની હાંસી કરતા કે તેમને જિતારી પાડવા મથતા.

પાયથેગોરાસનો મિત્ર એકવાર તેને મળવા આવ્યો, તે વખતે તત્ત્વવેત્તા સંખ્યાના તત્ત્વજ્ઞાનનું કોઈ ગૂઢ રહસ્ય ઉકેલવામાં મશગૂલ હતો. આથી મિત્ર બોલ્યો :

‘પાયથેગોરાસ, કેટલાક લોકો તત્ત્વવેત્તાઓને દેવોથી પણ ચડિયાતા અને ઈશ્વરના સૌથી વધુ પ્રિય તરીકે માને છે. પરંતુ જ્યારે હું તમારા જેવાને આવી અર્થશૂન્ય પ્રવૃત્તિમાં રોકાયેલા જોઉં છું ત્યારે મને સમજાતું નથી કે અમારે તે તમને મનુષ્યની કઈ કોટિમાં મૂકવા ?’

પાયથેગોરાસે હસીને કહ્યું : ‘મનુષ્યના ત્રણ પ્રકાર પાડી શકાય. તેમાં મને લાગે છે કે તું જનતા સુધી અમને ત્રીજા પ્રકારમાં મૂકે.’

તત્ત્વવેત્તાના વચનમાં સ્પષ્ટ નહીં પડવાથી મિત્રે તેની પાસે સ્પષ્ટતાની માંગણી કરી. આથી પાયથેગોરાસ બોલ્યો :

‘પહેલા પ્રકારના લોકો વેપારીઓ જેવા હોય છે, જેઓ હમેશ નશ્વર વસ્તુઓના સ્વાર્થી સોદામર્જન રચ્યાપચ્યાર હે છે. પોતાની કુલ્લક વાસનાઓની તૃપ્તિ અર્થે તેમને જૂદા અને જળકપટ, જેવા પ્રપંચોનો આશરો લીધા વિના ચાલવું નથી; અને પરિણામે તેમના જીવનમાંથી દુઃખ અને અશાંતિ કળિપિ દર થતાં નથી. બીજા પ્રકારના લોકો

પ્રાચીન હિંદમાં સ્ત્રી

શ્રીમતી ધૈર્યબાળા વોરા

સી રતના લઈને સૂતકાળ માટે આપણે હમેશા ગર્વ લેતા આવ્યા છીએ અને હજી પણ લઈએ છીએ આ સમૃદ્ધ અને શક્તિશાળી સંસ્કૃતિના સર્જનના પાયમા એવો જ શક્તિશાળી અને તેજસ્વી સમાજ હતો અને એ સમાજનું સ્ત્રી એ બહુ જ મહત્વનું અંગ હતી.

જેને પ્રાચીનકાળ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે તે સમય તો હજારો વર્ષ સુધી લગાય છે એમાં કેટલીયે ચડતીપડતી અને વારસેતા આવે છે આ બધા સમય દરમિયાન સમાજની અંદર સ્ત્રીઓનું સ્થાન પણ અચળ તો નથી જ રહ્યું વેદના સમયથી અત્યાર સુધીની સ્ત્રીઓનો ઇતિહાસ એટલે અર્ધાંગના અને સહધર્મચારિણીના સ્થાન ઉપરથી 'ધરવાળી' અને 'અબલા'ના ઉપનામ સુધીની પડતીની કથા સ્ત્રી દેવીમાંથી દાસી

મહાન રમતોમાં ભાગ લેનાર બેઠાડીઓના જેવા હોય છે તેમનું જીવન કદાચ ઉપરના લોકોના જીવન જેટલું મસિન અને અધમ નહીં હોય, પરંતુ તેટલું દયાળનક તો છે જ કારણકે તેઓ કીર્તિ, પ્રશંસા ને મોટાઈ પાછળ ધસડાય છે અને તેમની સતત સતત રહ્યા કરે છે ત્રીજા પ્રકારના લોકો રમતો નિહાળનાર પ્રેક્ષકો જેવાં છે દરજ્જા કે મારુ તાર જેવી કલેશકારી ભાવનાઓ તેમને ખાસ સ્પર્શતી નથી જેમ કીર્તિગણ અથવા

જેને જન્ય સૂતકાળ ગણી આપણે મોરવ માનીએ છીએ તેમાં નારીનું સ્થાન સાથે જ દેવી દરીકેટ હવે, તો પછી આજે આ સ્થિતિ શાને ? ક્યાં સામાજિક પરિવર્તોએ નારીને આ અવસ્થામાં મૂકી દીધી ? આર્ગી મેત્રેથી, યોધા ઈલા ને અરુઘ્ની સુખી આપણી વિદ્યુષીઓ જે યુગે ભારતને આપી તે યુગનું આણું બિંદુ અહીં લેખિકાએ રન્નું હતું છે

કેમ બની, એના પર માત્ર ઊડતી દટિ કે કીધું વેદ એટલે આપણા જૂનામાં જૂના સચવાયેલા ગ્રંથો ઋગ્વેદ, ઉપનિષદ, વગેરેની સચવાયેલી કવિતા અને ચર્ચાઓ ઉપરથી તે જમાનાની નારીની એક ઉજ્જવલ તસવીર આપણી સમક્ષ પડી ધાય છે હિસાહી અને આનંદી સમાજની અંદર પુરુષોની સાથે મલેખના મિલાવણીને કામ કરતી, ઉત્સવ મિત્ર, સ્વતંત્ર અને ધરની અંદર સંપૂર્ણ સત્તાધારી એવી વેદકાળની નારી હતી ઉત્સવોની અંદર તે છૂટથી ગાતી અને નાચતી સ્વતંત્રતાપૂર્વક તે ધરની બહાર ફરતી રંગબેરંગી વસ્ત્રોની ડોળીન એવી તે મોંજીલી હતી થોડા ઉંમરે તે સાથી શોધી લેતી તેનું કાર્યક્ષેત્ર ગૃહકાર્ય જ પરંતુ મર્યાદિત ન હતું બેતી અને પશુપાલનના તે વખતનું મુખ્ય ઉદ્યોગમાં તે પુરુષોને સદાય કરતી

રંગભૂમિ ઉપરના દસ્યો બેઠીને પ્રેક્ષકો હમેશા આનંદ જ પામે છે, તેમ રાગદ્વેષથી પર થઈ ગયેલા આવા નિર્લેપ પુરુષો ઈશ્વરની આ સૃષ્ટિની દરેક વસ્તુમાંથી સુખ અને આનંદ જ મેળવે છે તો હવે તું જ કહે, તત્ત્વવેત્તાઓને મનુષ્યની કઈ કાટિમાં મૂકવા ?

'ત્રીજી કાટિમાં મિત્રે અત્યંત નમ્રતાથી જવાળ આપ્યો અને તત્ત્વવેત્તાઓ પ્રત્યે તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી બેવાનું ત્યારથી તે બૂલી ગયો

અને આર્ય-અનાર્યના સતત ઘર્ષણના એ સમયમાં પુરુષો જ્યારે યુદ્ધે ચડતા, ત્યારે ઔમરક્ષાની જવાબદારી એની જ રહેતી. વીરપુત્રોની માતા તરીકે સમાજમાં તે પૂજ્ય ગણાતી. અધ્યયનની અંદર તે સમવર્ણક કુમારોથી પાછળ ન હતી. તે ભણતી એટલું જ નહિ, પણ થણી તો પુરુષોથી પણ આગળ વધતી. તેમની જોડે વાદવિવાદ કરતી અને તેમને હરાવતી. વિધવાવિવાહની પણ ત્યારે છૂટ હતી.

આ એ જ જમાનો હતો, જેણે આપણને 'શ્રેષ્ઠતમ' સ્ત્રીઓ આપી : ગાર્ગી અને મૈત્રેયી જેવી વિદુષી, ઈલા અને ઘોષા જેવી કવયિત્રી ને અરુન્ધતી જેવી 'આદર્શ' નારી. આ પ્રાતઃસ્મરણીય સ્ત્રીઓનું સ્મરણ આપણે આજે પણ નકરીએ છીએ.

આ પછીનો પાંચસોથી સાતસો વર્ષનો ગૂઝો લઈએ. આ વર્ષો દરમિયાન વેદકાલીન સાહિત્ય ઘણું વિસ્તાર પામ્યું હતું. ધર્મનું સાદું સ્વરૂપ બદલાઈ કર્મકાંડની આંટીઘૂંટી વધી પડી હતી. પરિણામે તે સમયનો શિક્ષણક્રમ ઘણો લાંબો થઈ ગયો હતો. આર્ય-અનાર્યનો ઝઘડો પતી ગયો હતો અને વિચ્છેદી આર્યોએ અનાર્યોને શુદ્ધ અથવા દાસ તરીકે સમાજની અંદર દાખલ કર્યા હતા. એટલું જ નહિ પણ તેમાંના કેટલાઓએ તો અનાર્ય સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરી તેમને ગૃહિણીપદે પણ સ્થાપી હતી. આ અનાર્ય-પત્નીઓ શુદ્ધ સંસ્કૃત પણ બોલી શકતી ન હતી, તો વેદના મંત્રોચ્ચારની તો વાત જ શી ! આમ ધર્મક્રિયાના વિધિની અંદર સ્ત્રીઓ દ્વારા ગોટાળા થવા માંડ્યા. તેને પરિણામે સમાજની અંદર આવી અનાર્ય-પત્નીઓ વધી જતાં તેમને ધર્મક્રિયામાં ભાગ લેવાની ના પાડવામાં આવી. પત્ની તરીકે તેઓ તેમાં અધિકારી હતી, પણ શુદ્ધ ઉચ્ચાર

કરતાં ન આવડે ત્યાં ખીજો ઉપાય ન હતો. ને આ અનાર્ય પત્નીઓ સાથે તેમની આર્ય સપત્નીઓનો પણ ધાર્મિક ક્રિયાઓ સ્વતંત્રપણે કરવાનો તથા વેદોચ્ચાર કરવાનો અધિકાર ઝૂંટવાઈ ગયો. સપત્નીઓ ઈર્ષાણુ તો હોય જ. પરિણામે સૂકા ભેગું ફીકું પણ બળી ગયું. આમ ધાર્મિક ક્રિયાઓ પૂરતાં શુદ્ધ અને સ્ત્રીઓ સમાન ગણાવા લાગ્યાં. વધુપડતા નોકરોને કારણે સ્ત્રીઓ પ્રશુપાલન, ખેતી વગેરે કાર્યમાં મદદ કરતી અટકી ગઈ. તેમનું કાર્યક્ષેત્ર ગૃહકાર્ય પૂરતું જ મર્યાદિત થઈ ગયું અને આમ ઘર બહાર હરવાફરવા પર પણ કાપ પડ્યો.

પરંતુ આ બધા કરતાં ય લયંકર પરિણામ તો વિસ્તૃત થતા જતા વેદસાહિત્યે આણ્યું સાહિત્ય વધે, એનો વિકાસ થાય એ તો આનંદની વાત; પણ તે વખતનો અભ્યાસક્રમ એટલે વેદનું પઠન અને અધ્યયન. આ બધું મોઢે જ કરવાનું હતું કારણકે એ વખતે પુસ્તકો ન હતાં. જેમજેમ સાહિત્ય વિસ્તૃત થતું ગયું તેમતેમ અભ્યાસક્રમ વધતો ગયો. સ્ત્રીઓ અને સમાજને આટલો લાંબો અભ્યાસ પૂરો થાય ત્યાંસુધી કુંવારું રહેવું ન પોષાયું. પરિણામે સ્ત્રીઓમાં શિક્ષણનું પ્રમાણ ઘટવા માંડ્યું. શિક્ષણ ઘટ્યું એટલે સ્ત્રીઓ નવરી પડી. સહેજ વયમાં બાલતાં બીજું કંઈ કાર્ય ન હોવાથી લગ્ન પરત્વે એંચાવા લાગી. એટલું જ નહિ પણ માબાપોને પણ પુત્રીઓને પરણાવી દેવાનું જ યોગ્ય લાગતું. આમ લગ્નવય નાની ને નાની થવા માંડી. અને જેમજેમ લગ્નવય નાની થવા માંડી તેમ તેમ અભ્યાસ ઓછો ને ઓછો થવા લાગ્યો. આ વિષયકને લીધે ન્યાં એક વખત સ્વતંત્ર ને સ્વાયત્ત સ્ત્રીઓ પ્રુખ્ત ઉંમરે યોગ્ય વિચાર પછી પોતાના પતિને શોધી લેતી હતી, ત્યાં કપ્પી ઉંમરની અપૂર્ણ શિક્ષણવાળી, વિચાર

રક્ષિત વગરની મેઘ-બાળાઓના લગ્ન લેવાવા માંડ્યા કાચી ઉંમરની શિક્ષણવગરની સ્ત્રીમાં પસંદગીનો પ્રશ્ન જ ધ્યા આવે? તે તો બિચારી બીબન્ની બુદ્ધિએ જ આવે પરિણામે 'મક્ષચર્ચણ તપસા કન્યા યુવાન વિન્તે, પતિમ્ । પ્રકચય' ને તૃપ્તી યુવાન કન્યા પતિને મેળવે છે, એ ભતનો સૂત્રોત્તેજ્યે અઘર્ષણ મવેદગૌરી નવવર્ષાં તુ રોહિણી ' 'ગૌરી સૂત્રો પ્રચલિત થયા ને આવીરે અમલુ ને કુમળી વયની બાળાઓ પતિને ઘેર જઈ શુ કરી શકવાની હતી? કાચી વયની અપરિપક્વ બુદ્ધિ અને અશિક્ષિત પણુને લીધે સ્ત્રીઓનું ઘરમા પણ વર્ચસ્વ ઓછુ થઈ ગયું આય-અનાયનું પ્રર્ષણ અટકી ગયું હતું વિજેતા આર્થો વિલાસ પ્રત્યે ડબ્યા હતા મોટામોટા રાજ્યો ને સામ્રાજ્યોએ સમાજને શાંતિ અને સમૃદ્ધિ આપી એટલે સ્ત્રી સમાજનું ઉપયોગી અંગ ન રૂટેતાં ગૃહશોભાનું રમકકું બની મર્ધ-મન અહેવાવવાનું સાધન બની મર્ધ માનસિક અને શારીરિક ક્ષેત્રોએ બહુપત્નીત્વને ઉત્તેજન આપ્યું

પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી પ્રથા કરતા સ્ત્રીઓની આ સ્થિતિ તદ્દન ઊંચટી જ હતી અને શાસ્ત્રોક્ત અને યોગ્ય કેમ દરાવવી? એવે વખતે સમાજની વહારે સ્મૃતિકારો ધામા મનુ ને વિષ્ણુ, યાજ્ઞવલ્ક્ય ને હારિ-અધાએ સ્ત્રીઓ માટે ભતભતના નિયમો ઘડ્યા, બધનો ઘડ્યા અને તેની સ્થિતિ મુત્રસંચાલિત પૂર્વથી જેવી કરી મૂકી વિધવાવિવાહની, બનાઈ કરમાવવામાં આવી, મોટી ઉંમરનું પોતાની પસંદગીનું સ્વપ્ન પાપ ગણવા લાગ્યું, છૂટાછેડાનો અધિકાર ધીરે ધીરે નષ્ટ થયો. પતિ દેવ બન્યો, સ્ત્રી એની રક્ષિત દાંસી બની, અને આવી અમળા બનેલી નારીને, પૂરતું રક્ષણ મળે એટલા માટે અગવાન મનુને લખવું પડ્યું 'કૌમારમા પિત્ર

એતુ રક્ષણ કરે છે, યૌવનમા પતિ અને વૈધવ્યે પુત્રો-સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યને યોગ્ય નથી' વૈદકાંજનાં ઉત્સાહી ને ઉત્સવપ્રધાનં ધર્મનું સ્થાન 'હવે કુમકાંડ ને સંન્યાસે લીધું હતું બુદ્ધના ઉપદેશથી લોકો મસાગ્ર પ્રત્યે વિરહા ધર્મ પરલોકની ચિંતા કરતા ધર્મ ગયા હતા પણ સંસારત્યાગ કરવામાં સ્ત્રી મોટી બાધા સમાન હતી એને લીધે 'કુમારની ખીજ ગધેડા પરની કહેવત પ્રમાણે શાસ્ત્રકાંડે સ્ત્રીનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા 'સ્ત્રી ચચળતાનો ભવતાર છે નારી નકંડી ખાણ છે જેવા સૂત્રો પ્રચલિત થયા સ્ત્રી મોક્ષ પ્રાપ્તિમા આડખીલીરૂપ ગણવા લાગી

આ ધર્મો સ્મૃતિઓનો જન્મનો સ્મૃતિઓ વાંસતા સ્ત્રીઓની દશા તદ્દન ખરાબ ગયા છે મનુ ભગવાનના સખત કાયદાઓ વાચતા બધું ધમરી જવાય છે પેણ ખરેખર વસ્તુ સ્થિતિ એકલી બધી ખરાબ નહિ જ હોય સ્ત્રી એ માત્ર સ્ત્રી જ ન હતી કોઈની એ પુત્રી હતી, કોઈની પત્ની હતી અને કોઈની એ માતા હતી પુત્રી તરીકે તે સોના પ્રેમની અધિકાંક્ષી હતી પત્ની તરીકે વિશ્વાસ અને મીઠાશનો ખબરો હતી, જીવનનો આધાર હતી અને માતા તરીકે પૂજ્ય હતી એક બાળથી જ્યારે નારીને નકંડી ખાણ અને ચચળતાની પૂતળી જેવાં વિશેષણોથી નવાજવામા આવી, ત્યારે બીજા બાળથી માતાને શુરુ ને પિતા કરતા પણ સહસ્રગણી પૂજ્ય ગણવાનું મનુભગવાન કહે છે 'યદ્ય નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તદ્દ દેવતા । જે ઘરમાં નારી ની પૂજા કરવામાં આવે છે ત્યાં દેવતાઓનો વાસ થાય છે' ગૃહસ્થબની કુચી સ્ત્રીના હાથમાં છે એ વાત મનુ મહારાજ ખરાબર બોલે છે કવિદ્રુણશુર કાલિદાસ સમો મહાન કવિ પણ સ્ત્રીને જીવનમા અત્યંત અગત્યની ગણે છે રઘુવંશ નામક તેના મહાકાવ્યમા

એનું નામ, ચારેય ખૂણે મશહૂર થઈ જશે.

સ્ત્રી : (સાંજ થઈને) સાચે જ !

પુરુષ : પંડિતજી બણીતા અને માનીતા જ્યોતિષી છે. એની વાતો ખાટી ન પડી શકે. અને જો, એનું નામ અત્યારથી જ વર્તમાનપત્રોમાં છપાવા માંડ્યું છે. (કહેતાં-કહેતાં પુરુષની છાતી ભરાઈ આવે છે. એ ખાલી નથી શકતો.)

સ્ત્રી : (અજ્ઞાથી) પુત્રના કિસ્મત સાથે મા-આપનું ય કિસ્મત ભેડાયેલું હોય છે ને !

પુરુષ : (ગદગદ થઈ) ગમે તે થાય પણ દુનિયાં એ તો બણશે જ કે દામોદરદાસે ગમે તેટલા દુઃખ વેઠ્યાં, પરંતુ છોકરાને બણતર આપવામાં જરાય કસર ન રાખી.

[આ સમયે પોતાના ખાટલામાં છોકરી કંઈક ખડબડે છે.]

સ્ત્રી-પુરુષ : (એકસાથે) શું છે અનીતા ? શું છે દીકરી ?

છોકરી : (બધમાં) ભાઈ... (જેમથી) મોટાભાઈ તમે ક્યાં જાઓ છો ? (કરુણતાથી) હું તમારી સાથે આવીશ ભાઈ, (મોટથી)... ભાઈ...ભાઈ...

સ્ત્રી : (પાસે જઈ) અનીતા...અનીતા !

અનીતા : (ગભરાઈને) બા !

સ્ત્રી : શું છે દીકરા ?

[અનીતા બહુ નય છે એ લગભગ ૧૫ વર્ષની સુકુમાર છોકરી છે. ગભરાઈને લઈ એ આમતેમ જીએ છે, પણ માને નેઈ કંઈક શાત થાય છે.]

સ્ત્રી : (પાસે બેસીને) સ્વપ્નું બેતીતી દીકરી ?

અનીતા : બહુ ખરાબ સ્વપ્નું હતું બા ! ભાઈ કાણ જણે ક્યાં ચાલી ગયા ?

સ્ત્રી : (હસીને) ક્યાં ચાલ્યા ગયા અનીતા ?

અનીતા : બા ! એક બાગમાં ભાઈ અને હું બેઠાં હતાં, ત્યાં એક યુવકે આવીને

કહ્યું : 'અશોક ! હુલ્લડ શરૂ થઈ ગયું : લોડો તો ગાંડા થઈ ગયા છે !' ચાલો આપણે જઈએ.' અને એ સાંભળતાં જ ભાઈ ચાલ્યા ગયા. મેં કહ્યું : 'કાણ લડે છે ભાઈ ?' પણ ભાઈ જોલ્યા નહિ અને ચાલ્યા ગયા-એમ ને એમ ઉઘાડે પગે અને નકામું પણ હથિયાર વગર... (કંઈક શોધી) ભાઈ નથી આવ્યા બા ?

સ્ત્રી : કાલે સવારે આપણે દીકરી.

પુરુષ : (વિચાર કરીને) સ્વપ્નું ક્ષણ સારું આવશે. ડરશો નહિ.

સ્ત્રી-અનીતા : (એકસાથે) શું સાચે જ સારું આવશે ?

પુરુષ : હા, આવી ભતના સ્વપ્નથી ઉત્તર વધવાનો યોગ રહે છે.

અનીતા : તો તો સારું બા (કરીને) તાવ કેમ છે મારા બાપુજીને ?

પુરુષ : (હસીને) ઊતરી જશે દીકરી ! (કંઈક ખડખડાટ થયા પછી રામદાસ આવે છે) રામદાસ ! આવો ભાઈ ! કેમ આવવું થયું ?

રામદાસ : તાવ ઊતર્યો, દામોદરભાઈ ?

દામોદર : ઊતરી જશે. હા, યદુ આવ્યો કે નહિ ?

રામદાસ : એ જ તો પૂછતો તો. અશોક દેખાતો નથી, શું વાત છે ? ઘરમાંથી તો રોઈ રોઈને અડધી થઈ બચ છે.

દામોદર : તમારી સ્ત્રી તો બહુ કાચી છાતીની છે. અરે ! શું એ તે કાંઈ નાનો છોકરો છે કે ખોવાઈ જશે ?

રામદાસ : એ તો 'હૂય બાણું' છું ભાઈ ! પણ એ તો સાંભળે છે જ ક્યાં ? કે છે કે તમે જા.

સ્ત્રી : ગમે તેમ તો એ મા છે ને ? રામદાસ ! મારું દિલ બહુ પાપી હોય છે ?

રામદાસ : અને તમે શું છો, 'ભાભી' ?

દામોદર : અરે રામદાસ ! આ એ કાંઈ એછી નથી હો ! કલાકથી ગાડીઓના

ખડખડાટને કાને લઈને ઊઠી છે અને આ અનીતા તો હાથમાં ચાંચ બાઈ પુકારતીંતી (હસે છે)

રામદાસ (ગળગળા થઈ) બાઈ વરસમાં એક જ વખત તો આવે છે, કેમ ન પુકારે?

[હામોદરદાસ આખો માંચી દે છે રામદાસ ઊઠીને ચાંચો મેથ છે અનીતા પાડી મોઢે ઓઢી સૂઈ મેથ છે રામદાસ (કલાવતી) એમ ને એમ બેસી રહે, છે મડિયાળમાં નવ વાગે છે એ વાજી વળી ખાટલા નીચેથી એક ટોપણી કાઢે છે એમાં સૂતરનો ઢાંડોઓ અને ફળકો મળ્યા છે કલાવતી નૂપચાપ ફળકા પર સૂતર વીટવા માટે છે પડેલો]

દશ્ય બીજું

[સમગ્ર સાજના પાંચ વાચ્યાનો એજ વિશાળ ચાલી નીચેના એક ચોરડામાં કલાવતી રસોઈની તૈયારીમાં પડી છે અરોહ હજીય નથી આવ્યો કામળ આવ્યો છે કે 'શહેરમાં અશાંતિ છે હિંદુ-મુસ્લિમ, હુલ્લડનો ભય છે તમે બિલકુલ ફિકર ન કરતાં અને બિલકુલ હેમકુરાળ હોજો' પણ અહીં આ બધા ચિંતામય છે યદુની મા-જશવતી તો રોઈરોઈને માડી થઈ છે કલાવતી ચે ચિંતામય છે એનું પણ દિલ મડકે છે એજ સમયે ત્યાં જશવતી આવે છે એ પસ એના જરોલરીની જ છે રોઈરોઈને એની આખો સજી હઈ છે અને મો ફિક્ક પડી ગયું છે]

જશવતી તમે સાંભળ્યું બાબી? ત્યાં હુલ્લડ થયું છે, હવે શું થશે?

કલાવતી સારું જ થશે જશવતી! કોલેજ તો શહેરથી આગે છે

જશવતી તમે નથી બહુતાં બાબી! કોલેજ તો દૂર જ છે, પરંતુ હેમકુરાઓ ત્યાં ગયા બિના નહિ રહે

કલાવતી તમે પોતે જ માંચી લો છે કે તેઓ ગયા હશે શું કોલેજની બા એમને જવા દેશે?

જશવતી ઈશુ તો હું, પણ એ બહુ

બાબી, કે ભગવાન કરે ને ન ગયા હોય! પણ મન નથી માનતું હું શું કરું? (વાંચે છે)

કલાવતી (હસાને) ચીરે તમે તો રાવા મીઠાનાં કેટલી કાચી છે તુ! (પ્રવેશ કરતો રામદાસને બેઠાને) શું છે બાઈ? શું ખબર આવી?

રામદાસ (ભાવતામોહતા હાડે છે) જાણુ આવ્યું છે!

જશવતી-કલાવતી (એકસાથે) જાણુ! શું લખ્યું છે એમાં?

રામદાસ (વાંચે છે) શહેરમાં બહુ જ ભય કરે હુલ્લડ બમી પડ્યું છે!

કલાવતી ઓહા!

જશવતી-કોલેજ, વિશે કંઈ નથી લખ્યું?

રામદાસ (એમ ને એમ વાચતા જ) - શહેર-કોલેજ સમિતિ હુલ્લડ રોકવાનો પ્રયત્ન કરે છે સમિતિએ સરકાર સાથે સહયોગ સાધ્યો છે, છતાં પણ સૌથી હિતમ કાર્ય તો કોલેજનાં છોકરાઓની ટુકડીઓ બચાવી રહી છે

કલાવતી-જશવતી (કાપતાકાપતા) કોલેજની ટુકડી

રામદાસ (એમ ને એમ વર્તમાનપત્ર વાચતા) માનવતાના પૂબરી સમા નવયુવાનો ગાંડાની જેમ આગમાં વધતા ભય છે એમણે સેકરો નિર્દોષ માણસોને મોતમાંથી બચાવ્યા છે એમનો મેનાપર્તિ એક યુવાન ને તદુરમ્ત જવાન છે એનું નામ અશોક છે

કલાવતી (હજતા) અશોક! મારો અશોક!

જશવતી પણ યદુનું નામ તો નથી એ જરૂર એની સાથે જ હશે એ અશોકને એકલો નહીં મૂકી શકે

કલાવતી (અણસાંભળ્યું કરીને) હવે અશોક નહિ આવે અશોકનું નામ (એ

બાલી નથી શક્તી. એનું હૃદય ભરાઈ નય છે.)

રામદાસ : (ગળગળા સ્વરે) ભાભી! રડો છો? ના, ભાભી, રડો નહીં. જેઓ પુણ્યતમા છે એમનું રક્ષણ ભગવાન કરે છે.

જશવંતી : ઓ ભગવાન...! ભાભી હું કહેતી'તી મારું દિલ ગભરાય છે. હું બહુતી'તી દીકરા એની માના દિલમાં જ વસે છે. ભાભી! તમે રડો છો પણ હું શું કરું...? હું શું કરું? (રામદાસને) સાંભળો છો? હું જઈશ, હમણા જ જઈશ...

રામદાસ : ક્યાં જઈશ? ત્યાંના રસ્તાઓ તો ખંધ છે!

કલાવતી : રસ્તા ખંધ છે!

રામદાસ : હા, ભાભી! હવે તો આપણે પરમેશ્વરને જ પ્રાર્થના કરવી જોઈએ.

જશવંતી : (રોતારોતાં) પરમેશ્વર... પ...ર...મે...શ્વ...ર!

કલાવતી : (તરત જ સ્વયં થઈ દૃઢ સ્વરે) રોના જશવંતી! રડવું એ પાપ છે!

[અનીતા હાંફતીહાંફતી આવે છે.]

અનીતા : બા! શું ભાઈ હુલ્લડમાં ચૂલ્યા ગયા?

કલાવતી : હા દીકરી! તારા ભાઈએ યદુની સાથે સેંકડો બન બચાવ્યા છે. તેઓ કુશળ છે.

અનીતા : (રામદાસ) સાચેસાચ હેં! કાંકા?

રામદાસ : હા બેટા! જાણું પડયું છે. તું જ વાંચી લેને!

[અનીતા અચરજથી છાપું વાંચે છે. એની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવે છે. જશવંતી ગાંઠાની જેમ એને જુએ છે. રામદાસ પણ ઊભરાઈ જતા હૃદયથી આંસુ રોકે છે. દૃઢ કલાવતી હસે છે. અનીતા વાંચવાનું એકદમ બંધ કરે છે.]

અનીતા : કાકી તમે રડો ના, હું બાપુજીને જઈને કહું છું કે ભાઈએ બહુ સરસ કાર્ય કર્યું છે.

[અનીતા જલદીજલદી નય જિ. કલાવતી અને રામદાસ પણ એની પાછળ નય છે.]

જશવંતી : (રોતારોતાં) આ લોકો કેટલા નિહુર છે? પણ હું શું કરું? જે દિવસે યદુ અને અશોક મને આવીને પ્રણામ કરશે તે દિવસે જ હું માનીડા કે ભગવાને મોટું કામ કર્યું છે. નહિ તો...નહિ. ઓહ! હું પણ શું કરું?

[એ ખુલ્લે દિલે રડે છે.]

(પડદો પડે છે.)

દશ્ય ત્રીજું

[સમય સવારનો આઠ વાગ્યાનો. દામોદરદાસનો એ જ ઓરડો. તેઓ સૂતા છે. તેમની દશા ત્રણ દિવસમાં તો બહુ તેઓ વર્ષોના માંદા હોય એવી થઈ ગઈ છે. મોટું પીછું પડી ગયું છે. ઊઠતા-ઊઠતાં લથડિયાં ખાય છે. પાસે જ કલાવતી બેઠી છે.]

દામોદર : રામસેવક પંડિતની વાત કેટલી સાચી પડતી બય છે! દરેક દરેક છોકરા આને અશોકનું નામ લે છે.

કલાવતી : એવો પુત્ર મેળવી આપણું જીવન સફળ થયું. ન બહુ આપણે કેટલાં જ પુણ્ય કર્યાં હશે!

દામોદર : મને તો એમ થાય છે, કે એની પાસે ઊડીને પહોંચી બઉ. અને એના પડછાયાની જેમ એની સાથે જ રહું. (જરા અવાજ, એકદમ ચમકીને) કોણ?

અંદરથી અવાજ સંભળાય છે. બા! બાપુજી યદુભાઈ આવ્યા છે બા...]

કલાવતી : અનીતા!

દામોદર : યદુ!

[અનીતા પ્રવેશે છે. એ હાંફતી હોય છે.]

અનીતા : બા! બાપુજી! યદુભાઈ હમણાં જ આંચ્યા છે. એ કહે છે ભાઈ મઝામાં છે.

કલાવતી : ક્યાં છે યદુ?

દામોદર : યદુ ક્યાં છે? (ઊભા થવા નય છે.)

અનીતા : ના ના! બાપુજી તમે ઊડશે

નહિ યદુનાથ ઝાઢી આં જ આવે છે

[યદુ આવે છે સાથે જસવતી અને રામદાસ પણ હોય છે. એ વીસેક વર્ષનો તરવરતો યુવાન છે એના હાથમા ધા વાળો છે, પણ એ ખુશ છે સ્થાને પડે લાગે છે]

હલાવતી : બુઝુબુઝુ જી દીકરા !

દામોદર : જવંતો રે બેટા ! અશોકને કેમ છે ?

યદુનાથ : બધા ય મજામાં છેકાકા ! એમણે જ તો મને ચોકડ્યો છે, તમને જીણું ન આવે માટે રોશન સુધી બાર્ડ સાથે આન્યાતા શાંતિ થયા પછી તેઓ પણ તરત જ ઝાઢી આવી જશે

દામોદર : હજી સુધી હુલ્લક ચાલે છે ? કેવા છે ત્યાંના માણસો ?

યદુનાથ : માણસો તો અમારા જેવા જ છે પણ કોઈકોઈવાર માણસની અદરનો રહેલો શેતાન બગી બય છે અને ત્યારે

રામદાસ : પરમાત્માની લીલા છે દીકરા ! જે એ ચાહે છે તે જ થાય છે

• યદુનાથ (એકદમ ઉત્તેજિત થઈ) તમારા આ પરમાત્માએ તો બધું સત્યાનાશ વાળું છે જે પરમાત્મા માણસને માણસનું સોહી પીવાની પ્રેરણા આપે એને અમે નથી માનતા એ પરમેશ્વરે આટલી સરસ પૃથ્વી પર આવનાર લવાનક માણસો કેમ પેતા કર્યા ?

રામદાસ (ખચકાઈને) પણ દીકરા એની આજ્ઞા વગર પાંદડું ય હાલી શકતું નથી અને એ જ કોઈ કંઈ છે તે બધાનું બહુ કરવા માટે જ

યદુનાથ (એમ ને પ્રમજ) જો એ બધું ભલાને માટે જ કરે છે તો તમે શા માટે ગાંધની જેમ રડો છો ? શું માટે પરમેશ્વરનું વિધાન ખાની વીર પુરુષોની જેમ ઉત્સવ નથી મનાવતા, કે તમારા પ્રેમોએ મરતી માનવતાની લાજ રાખી છે, તેની રક્ષા કરી છે ?

દામોદર : તું એ શું કરે છે દીકરા ?

હલાવતી : નાં ના, ગાંધ દીકરા તું આ શું બંદે છે ?

જસવતી (રડતારડત) માબાપનું દિલ જેવું હોય છે તે તું શું બણે ?

• યદુનાથ : બહુ ધુબા, મારે માટે તમાગ માણ નીકળી ગયા છે અશોકને બા, તમે ચાહતા હશો, પણ બા તમે એ બણો છો અમારી સાથે બીજી કેટલીયે માના લાલ છે ? એમાં શીખ છે, મુસલમાન છે, એમને માટે શું તમારી આંખમાંથી એક ટીપુ થે પડ્યું છે ? અને જવા દો બા, હું એ આવીને તમને કહેત 'બા, માનવ માનવના દોહીથી હોળી મેલે છે નું-એને રોકવા બહુ ધુ, તો શું તમે મને જમ્મ દેત ?'

• [બધા ય એકદમ સત્તા થઈ બય છે કોઈ કંઈ બાલક જ નથી]

યદુનાથ : બોલો બાપુજી ! શું તમે અમને કાયર નથી બતાવી નાખ્યા ? તમારી કરુણા, તમારો પ્રેમ, તમારી વિશાળતા બધું ય મુદ્ સ્વાર્થની સીમાની અદર બંધાયેલાં છે

હલાવતી : યદુ તું આ શું કહે છે ? તમને કાણે કંઈ કે અમે નાશજ છીએ ? અમને તમારે માટે એટલું અભિમાન છે કે અમારી છાતી તો મજબૂત ફૂલે છે ! દીકરા આ તો પ્રેમ અને અભિમાનનાં આંસુ છે, પરંતુ કહે તો ખરો કે તમે ત્યાં શું કયું ?

યદુનાથ (શાંત થઈને) અમે શું કયું એ હું નથી બણતો અશોક જે કહ્યું તે જ અમે કયું છે એ આવશે અને તમને બધું ય કહેશે

હલાવતી : અશોક કહેશે ? નાં યદુ ! એ બાલવાનું જ ક્યાં બણે છે ?

યદુનાથ (દીલો પડીને) તમે ઠીક કહો છો અશોકવાર્ડ બોલતા નથી, પરંતુ કાકો ! કમશીલ પુરુષોને વાણી જ નથી દોતી

વારુ! હું એ જ કહેવા આવ્યો હતો કે અમે બધા કુશળ છીએ. અમારી ફિકરચિંતા ફરશો નહિ. હું તો અત્યારે જ જાઉં છું!

જશવંતી : હમણાં જ ?

દામોદર : આ વખતે, હમણાં જ ?

અનીતા : અત્યારે જ જશો યદુભાઈ ?

યદુનાથ : હા અત્યારે જ ! વધુ વાર હું રોકાઈ શકું તેમ નથી. એ લોકોને છોડીને શું મને અહીં આં એસી રહેવું શોભે ?

જશવંતી : પણ દીકરા...!

યદુનાથ : પણ...પણ...કાંઈ નહિ બા. હું જરૂર જઈશ. તમે તો મને જોઈ લીધો. બીજા દીકરાઓની માતાઓ પણ એમના દીકરાઓને જોવા તલસતી જશે! બાપુજી!

રામદાસ : (એકએક બંધમાંથી બંદતા હોય એમ) હું કહેતો હતો ગાડી સાંજે...

યદુનાથ : (વચમાં જ રોકીને) એમ કેમ થઈ શકે બાપુજી! હું અત્યારની ગાડીમાં જ જઈશ.

રામદાસ : (ઉદાસીનતાને રોકીને) વારુ, વારુ! હું હમણાં જ જાઉં છું. (એક મિનિટ રોકાઈને) હું કહેતો હતો કે હું પણ સાથે આવું તો...!

જશવંતી : હા હા. તમે જરૂર એની સાથે જાઓ!

યદુનાથ : ના બાપુજી! ફક્ત હું જ જઈશ અને હમણાં જ જઈશ. આપ ટાંગો મંગાવી દો.

[ઘોડાગાડી મંગાવવા રામદાસ નીચે છે.]

યદુનાથ : (હસીને) આ ધર્મે તો માનવ માનવનું લોહી પીવાનું શિખવાડ્યું છે. આ ઈશ્વરે તો અમને કાયર બનાવી દીધા છે!

જશવંતી : પણ હું કહેતી હતી કે તું બાવાનું બાઈ લે, દીકરા!

[જશવંતી જલદીજલદી નીચે છે.]

યદુનાથ : ના બા! (એક ઘણું રોકાઈ) વારુ આવો.

યદુનાથ : (બહીને) ત્યારે કાકા, હવે હું જાઉં!

દામોદર : (અણસાંભળ્યું કરીને) યદુ, દીકરા! શું સાચેસાચ અશોકનું નામ લોકો પ્રેમથી લે છે!

યદુનાથ : હા કાકાજી! અશોકભાઈ એ એવું કામ કર્યું છે જે મહાન પુરુષો પણ નથી કરી શકતા.

દામોદર : સાચેસાચ તું એવું જાણે છે?

યદુનાથ : હું તો કહું છું હવે અશોકભાઈ સદાને માટે અમર થઈ ગયા!

દામોદર : તું જુગજુગ જીવ દીકરા! (એક ક્ષણ રોકાઈને) બલે કાંઈ પણ થાય, દુનિયા તો કહેશે ને કે દામોદર ગરીબ હતો પરંતુ સંતાન પ્રતિ એ પોતાના કર્તવ્યમાંથી ચૂક્યો નથી.

[એટલામાં રામદાસનો અવાજ આવે છે: 'યદુ! ઓ યદુ! ગાડી આવી ગઈ છે.' યદુ બેઠે છે. અનીતા અને કલાવતી પણ બેઠે છે.]

યદુનાથ : પગે લાગું છું કાકાજી!

દામોદર : પરમાત્મા તમને કુશળ રાખે એટા! તમે જલદી પાછા આવી જાઓ હા!

[કલાવતી એને છાતીએ લગાવી માથું ચૂમે છે. એની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવે છે. યદુ ચૂપ-ચાપ બહાર નીકળી નીચે છે. ફક્ત અનીતા એની સાથે નીચે છે.]

અનીતા : યદુભાઈ! હુલ્લીડમાં માનવતાની રક્ષા કરનાર બધાય ને કહેજો કે તમારી બહેન અનીતાને તમારા જેવા ભાઈઓ પર ખંડુ જ અભિમાન છે. ત્યાંથી પાછા ફરે તો જરૂર એકવાર અહીં જલદી આવે. હું વાટ જોઈશ. વારુ...

[અનીતા આ બહુ જલદી બાલી નીચે છે. એની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવે છે; તોપણ એ હસી બેઠે છે. યદુ એને કંઈ કહે એ પહેલાં તો એ કર્પાટાથી પાછા ફરી નીચે છે અને એ તો એને જોઈને જ રહે છે ત્યાં પડદો પડે છે.]

૧ હૃદય ચોથું

[એ ને વિશાળ ચાલી દામોદરદાસનો એરડો હવે એમા ફક્ત એક જ ખાટો પડ્યો છે એના પર એમનો એકનો એક દીકરો અશોક સુનો છે એને સખત તાવ ચાલ્યો છે એના હાથે, પગે અને માથા પર પછા બાધેલા છે પાંચમો ટેકડો છે સોહીયો ખરડાયેલ છે એની આંખો બંધ છે દામોદરદાસ નિરાશવદને એની માથા તરફ ખાટલા પાંચે ઝડા છે કલાવતીનીડાની નેમ એના દીકરાને જોઈ રહી છે એક ખુલ્લામાં અનીતા બેઠી છે એ સહુમાં ગભીર બને છે ને સહુમાં દુખી થાય છે ખાટલા પાંચે શમદાસ, નરાવતી યુદ્ધ અને બીજા આઠદસ માણસો બેઠા છે એ બધા ય સુખદુઃખમાં ફસાયેલા અશોક તરફ જુએ છે. ડોક્ટર પણ છે, તે અશોક તરફ જુએ છે]

ડોક્ટર (નબીર ઘડને) હું અશોકભાઈ ને હોશમાં લાવી શકુ તેમ છું, પરંતુ

દામોદર પરંતુ શું ડોક્ટર સાહેબ ?

ડોક્ટર હું કહેતો તો કે રાત વીવી અમ તો બહુ સારું !

દામોદર ડોક્ટર સાહેબ ! હું ગરીબ માણસ છું, પણ અશોક માટે ને કહેશો તે કરીશ તમે કહેશો તો આકાશના તારાઓ પણ તોડી લાવીશ દુનિયા પાછળથી એમ નહિ કહી શકે કે દામોદરદાસ છેકરાને માટે કંઈ કરતા અચકાએ હતો

ડોક્ટર ના ! ના ! હું એમ નથી કહેતો અશોક માટે હું ને કંઈ કરી શકુ તે માટે હું મારી જાતને ભાવ્યશાળી ગણીશ

એક યુવક ડોક્ટર સાહેબ ! મને આશ્ચર્ય થાય છે કે ભાઈનો જેવો કયાં અકળાતો હશે ?

બીજો યુવક અશોકભાઈ એકલા જ સ્ટેશનથી પાછા ફરતા હતા, ને રસ્તામાં પાંચસો ધર્માં ઘોઘે એમને ઘેરી લીધા

ત્રીજો યુવક ડોક્ટર સાહેબ ! જેણે સેકડો બન બચાવ્યા એનો આવો કર્નલું જાત ?

[સહસા અશોક ભગે છે આંખો લપાડે છે]
અશોક (ફોણ સ્વરમાં) બા, આ અ

કલાવતી (અતિશય ગળગળા ઘડને) હાં દીકરા !

અશોક ફોણ રડતું જુ બા ? તમે હતો ? તમે રહો નહિ, હું સારો થઈ જઈશ અને ન બહુ ઘાઉં તોપણ તમે ન રોતાં એકને બદલે તમને અનેક અશોકો મળી જશે

કલાવતી હું નથી રડતી બેટા ? હું શા માટે રડું ?

અશોક અનીતા કયાં છે ? -

અનોતા (સ્વપૂર્ણ ઘડને) આ રહી ભાઈ !

અશોક અનીતા ! તે બેલાવ્યા તને અમને ? અમે આવ્યા છીએ શું કહે છે તું ? આંતી કરવી છે ને તારે અમારી ? પણ અમારી એટલી લાયકાત કયાં છે ? પણ બેલાવવી લાવ તારી બહેનપણીઓને અને કરી શકે મનમાની (અશોક પાછો આંખો મીચા લે છે)

[દેશના પ્રસિદ્ધ નેતા અમૃતરામ પ્રવેશે છે]

અમૃતરામ, કયાં છે અશોક ?

દામોદર (ભ્રમ ઘડને) અહીં આ છે અહીં આ તમે અહીં આ આવે (આનંદિત ઘડને) હવે કોઈ ભતખી બીક નથી તમે આવ્યા છો તે પરમેશ્વર જ મોકલ્યા છે, તે અશોકને બચાવી લેશે

અમૃતરામ તમે અશોકના પિતા છો ?

દામોદર (ગર્વથી) હા હું અશોકનો પિતા છું આ સામે બેઠી તે એની મા, અને પેલી એની બહેન અનીતા છે હું અશોક માટે કોઈ કરવાપણું નહિ રાખું

[અમૃતરામ ગભીર ઘડ એને તપાસે છે એમનો મહેરો ચિતિત થાય છે]

અમૃતરામ સારું થાય-જે આ રાત સુખથી વીવી ભય

અશોક બાપુ ! (અશોક ભગે છે)

દામોદર શું છે દીકરા !

અશોક મદુ કયાં છે ?

યદુનાથ : (આગળ આવી) હું અહીંઆ જ છું, બાઈ !

અશોક : તું જાણે છે યદુ ! આપણે શી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી ? મારા મા-બાપને ખબર ન પડ્યા દેવી કે હવે અશોક આ દુનિયામાં નથી.

યદુનાથ : (ચૂપચાપ નીચી ગરદન રાખીઆંસુ સારતાં) તું એવું શા માટે બોલે છે અશોક ?

[અશોક પાછા શાંત થઈ જાય છે. બધાં પાછાં ગજરાઈ એકબીજા સામે જુએ છે.]

અમૃતરામ : (એકએક ચમકીને) પક્ષી ઊડવા ચાહે છે ! બધાં ય (એકસાથે) શું... ઊ ઊ ?

અમૃતરામ : (માથું ઢાલાવી) ભઈ તો રહ્યો છું. ખેલ ખતમ થઈ ચૂક્યો છે. એક દિવ્યાત્મા પૃથ્વીપર ઊતર્યો હતો તે આજે પાછો ફરે છે.

[બધાંએ એકદમ હાહાકાર મચાવી દે છે કલાવતી 'ઓ તારા દીકરા રે' કહીને અશોકના શરીર પર પકડાય છે. જશવંતી એને સંભાળે છે.]

દામોદર : (પાસે જઈને) શું કરે છે કલાવતી ! રડે છે ? અશોકે કહ્યું હતું 'રોઈશ નહિ અને તું અશોકની વાત ટાળે છે ?

[કલાવતી નથી સાંભળતી. એની છાતી ફાટી જાય છે, એની વાણીથી ચોરડાની દીવાલો ડોલી જાય છે. બધાં ય જાણે બધાંમાંથી બધાં હોય એમ જાય છે. અમૃતરામ બહાર નીકળી જાય છે.]

કલાવતી : (કંઠજાલ કરતાં) હું મા છું મા ! મારું માથું... મારું હાડ... મારું માંસ.

દામોદર : પરંતુ હું બાપ છું. અશોકનો બાપ છું. અશોક વીર હતો. હું વીરપુત્રનો બાપ બનીશ ! સાંભળો ! યદુ, રામદાસ, અનીતા, અનવર, સમશેર, રાજેન્દ્ર ! તમે બધાં ય સાંભળો ! મને અશોક પર ગર્વ છે. હું દુનિયાને એ કહેવાનો મોઢો નહિ દઉં કે અશોક જેવા મહાન અને દિવ્ય આત્માનો બાપ 'દામોદરદાસ' રહ્યો હતો, હું નહિ

રડું, હું હસીશ. હા...હા...

[સાચેસાચ દામોદરદાસ મેઢિથી હસે છે.]

અનીતા : (જેરથી રોકતાં) બાપુજી... બાપુજી...!!!

દામોદર : (અનીતાને છાતીએ વળગાડી) અશોકની બહેન થઈને રડે, છે તારે અશોક ભઈએ છે ને ? ભઈ કેટલા અશોક છે ? યદુ, અનવર વગેરે બધાં ય તારા અશોક જ છે. અને અનીતા આ અમ્બાંડ ભારત અમેક અશોકોથી ભરેલું છે, પછી તું શા માટે રડે છે ?

[દામોદરદાસ પાછા હસે છે. બધાં ય યુવકો હતપ્રજ એ દૂખળા, પાતળા, આંધેડ પુરુષના સાહસને ભઈ રહે છે. સહસા યદુ આગળ આવી કલાવતીને ઢાંલીવે છે.]

યદુનાથ : મા ! તું અમ બધાની મા છો ! અમ સર્વને આશીર્વાદ આપ મા, કે ભારતના સમસ્ત પુત્રો અશોકના પગલે પગલે ચાલે !

સમશેર } (એકસાથે) મા ! અમે મૃતવના
રામદાસ } રક્તને વ્યર્થ નહિ જવા દઈએ.
અનીતા } મા ! અમે સારા યે હિંદમાં
અનવર } અશોકને અશોક ઉત્પન્ન કરી દઈશું !
મા ! તું નવહિંદની મા છો !

[તરત જ કલાવતી જાય છે. એમને જુએ છે. એની આંખો ચમકી જાય છે. દામોદરદાસ ધીરેધીરે અશોકના વાળમાં આંગળી ફેરવતા હોય છે. અમૃતરામ અંદર આવે છે.]

અમૃતરામ : બહાર અર્પાર જનતા છે યદુ ! અશોકને લઈ ચાલો !

દામોદરદાસ : (બિભત્ત) ચાલો ઝોમ્પર સાહેબ ! અમે બધાં ય તૈયાર છીએ.

[...અને તેઓ બધાં ય બહાર નીકળી જાય છે. એમણે પછીથી એમની આંખો સાફ કરી છે. રામદાસ એમની પાછળ જાય છે. એમની આંખો ભીની છે.]

પડે પડે છે

અવવાદ : શ્રી. 'પ્રેમરસિખ'

શ્રી. 'ચિકિત્સક'.

કદાચેય રાગ છે. માનસજીવનને નિયંત્રિત કરવા માટે આ રસ ધ્યાનપૂર્વક લેવામાં આવે છે. આ રસ ધ્યાનપૂર્વક લેવામાં આવે છે. આ રસ ધ્યાનપૂર્વક લેવામાં આવે છે.

ગૂગળ આડમાંથી જરૂર રસ છે જેમ જાવળ, ગોરુ વગેરેનો ચુદર હોય છે તેવી જ રીતે ગૂગળના આડમાંથી જે રસ જરૂરને જામે છે તેને ગૂગળ કહેવામાં આવે છે.

સામાન્ય રીતે સિંધ તરફ ગૂગળ વિશેષ પ્રમાણમાં મળે છે. આપણા પ્રાંતમાં પણ કાશિયાવાડમાં જરૂર કુચર અને શિહોરની કાંટમાં એના જુદા એવામાં આવે છે.

આપણા દેવમંદિરોમાં અને મસ્જિદોમાં આ ગૂગળનો ધૂપ કરવામાં આવે છે, પરંતુ ધૂપના ઉપયોગ સિવાય ગૂગળના બીજા ઔષધીય ઉપયોગો આપણી આમ પ્રજા બહુતી નથી એ આપણે કમનસીબ છે.

ગૂગળ એક ઔષધિ છે જેટલું જ નહિ પણ આયુર્વેદની કેટલીક સર્વત્રેષ્ઠ ઔષધિ એમાંની એક છે. આવી ઔષધિઓને રસાયણ-ઔષધિ તરીકે સ્વીકારવામાં આવે છે, કારણકે કોઈ પણ રોગમાં, પછી ભલે એ વાતને હોય, પિત્તને હોય કે કફને હોય, તેના ઉપર નિર્ભય રીતે ઉપયોગ થઈ શકે અને એનાં લાઘ્યપ્રયક પુરિસ્કામ એક રાકાય તેને જ રાસાયણિક ગુણની પ્રતિષ્ઠા આપવામાં આવે છે.

ગૂગળ આજ રસાયણ-ઔષધિ છે આયુર્વેદના ગુણધર્મની દૃષ્ટિએ ગૂગળમાં મધુર, તૂરો અને કડવા રસ પ્રમાણમાં

‘અપંગી ધૂળનો ચ અપ પડે છે’ એ દેવવ્રત તો વેરવેર પ્રચલિત છે પરંતુ એની નજીવી ગણતી. ચરત્રને કેવી રીતે ને કયા સ્થાનેથી અપ પડે છે તે જાણવું જ અશક છે. આયુર્વેદે કુદરતની એકેક કૃતિને-વેદાર્થનો ઉપયોગ બતાવ્યો છે. વિધિવિધ બનના રોગોના મારણ તરીકે સામાન્ય લેવી લાગતી આ વસ્તુઓ કેવું અસુલભ કાર્ય આપે છે તેનું એક

ભોગવે છે. મધુર, રસ વાયુને દૂર કરે છે, તૂરો રસ પિત્તનું રામન કરે છે અને કડવો રસ કફને હાથે છે.

આમ ગૂગળ એ ત્રિદોષની સર્વરોગહર ઔષધિ છે, પરંતુ ગૂગળનો ઉપયોગ વાનાં દરદો ઉપર વિશેષ પ્રમાણમાં કરવામાં આવે છે.

આપણે બહુઓ છીએ, કે અવારનવાર સાંધા પુકડવાનાં, કેડ કુચવાનાં, કામપૂજ રહી જવાનાં અને શરીરમાં ખાલી ચડવાનાં નાનાંમોટાં વાનાં દરદો થાય છે. લકવા, કપવાત અને અરકુ જ શરીર રોગવાળું બને તેવા અર્ધાગવાતનાં પણ દરદો દેખાય છે. આયુર્વેદ શાસ્ત્રે આ વાત પ્રકાશના ૮૦ બતના રોગોની ગણના કરી છે. આવાં દરદો થવાના કારણોમાં આપણા આહાર વિહારની બુદ્ધિના કારણે આપણા સાંધાઓને જે પ્રકારનાં સ્નેહન(ચીકાસ)ના તત્ત્વની જરૂર હોય છે, તે બ્યારે ખૂટે છે ત્યારે જ આવાં દરદો થાય છે અને દરદીઓના પ્રતિભેદે ભુદાભુદા ચિકિત્સા દેખાય છે. આવાં વાત પ્રધાન દરદોમાં ગૂગળ એક ગમભાણુ ઔષધિ છે, કારણકે જે તત્ત્વોની ખામીથી આવાં વાતજ દરદો થાય છે તેવાં સ્નેહોળ તત્ત્વો ગૂગળમાં પૂરતા પ્રમાણમાં હોવાથી એના

+ માધુર્યાચ્છમયેદાત કવાયત્વાય પિત્તહા ।

• તિષ્ઠત્વાત કચ્ચિત્તેન ગુગુલુ સર્વરોગહા ॥

ઉપયોગ અસરકારક બને છે.

આવા દરદો ઉપર ગૂગળનો ભુદાંભુદાં અનુપાનભેદથી ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

રાસ્નાનું ચૂણું તોણો એક અને ગૂગળ તોણો એક ધીમાં મેળવીને લેવાથી સાચાટીક્રમ (ગુઢસી)નું દરદ દૂર થવાનો પડિત ચક્રદત્તે નિર્દેશ કર્યો છે અને એવી જ રીતે સાથળમાં થતા દરદ ઉસ્તલમાં પણ ગોમૂત સાથે ગૂગળ ખાવાનો આચાર્ય મુશ્રુતનો નિર્દેશ મળે છે.

આપણા વૈદો આયુર્વેદના આ અમૂલા ઔષધને અનુપાનભેદથી યોગરાજ, મહા-યોગરાજ, રાસ્ના ગૂગળ, સિંહનાદ ગૂગળ જેવાં ભુદાંભુદાં ઔષધો દ્વારા આ ગૂગળનો ઉપયોગ કરે છે.

આપણે જોયું કે ગૂગળ એ ત્રિદોષહર ઔષધિ છે અને રસાયણની તાકાત આપવીનો તેમાં પ્રધાન ગુણ રહ્યો છે. આ ગુણ ઉપરાંત ગૂગળમાં વિશેષ મહત્ત્વનો ગુણ એ યોગ-વાહીપણાનો છે. જે પ્રકારનાં દરદોમાં જે ઔષધો આપવાનો હોય તેને જલદી ક્રિયાપૂર્ણ બનાવવા માટે જે ઔષધિનો સંયોગ મદદરૂપ બને છે તેને યોગવાહી કહેવામાં આવે છે. ભારતીય રસશાસ્ત્રમાં પારો અને ગંધક આવાં યોગવાહી દ્રવ્યો છે, તેવી જ રીતે વનસ્પતિ ઔષધિઓમાં ગૂગળ યોગ આપવાનું કાર્ય કરે છે. આવા ગુણના કારણે મનુષ્યની સહ ધાતુઓના વિપાકમાંથી જે રજ અને વીર્ય પાકે છે તેવા સ્ત્રી અને પુરુષના સહ ધાતુઓના દોષો ઉપર ગૂગળ ખૂબ જ ઉપયોગી અને મહત્ત્વનું ઔષધ છે.

પ્રથમ સ્ત્રીઓનાં દરદોનો વિચાર કરીએ તો આ સહ ધાતુઓની કાઈ ને કાઈ ખામીના કારણે આજે આપણા સમાજમાં વંધ્યત્વનું પ્રમાણ વધતું જાય છે, તેમાં ગૂગળનો ઉપયોગ ખૂબ જ લાભકારક થઈ શકે એમ

છે. ગૂગળના સેવનથી વાતવંધ્યા, પિત્તવંધ્યા અને કફવંધ્યા જેવી સ્ત્રીઓના વંધ્યત્વનાં ભુદાંભુદાં દરદો દૂર થાય છે.

વાતવંધ્યામાં વાયુના અતિપણાને કારણે ગર્ભાશય ઉપર દબાણ થતાથી ગર્ભાશય સંકોચાઈ જાય છે. ગર્ભાશયને યોષણ આપનારી વાહિનીઓ આ વાયુના અત્રરોધથી જનન અવયવોને યોષણ આપી શકતી નથી એટલે વીર્યને પકડી લેવામાં સ્ત્રીના રજમાં જે જીવનતત્ત્વો જોઈએ તે આ અપરોધને કારણે યોષણ વિના નખળાં પડી ગયેલાં હોય છે. આથી ગર્ભાશયનો સંકોચ થાય છે અને રજ સ જીવાણુઓની નખળાઈને કારણે રજવીર્યનો સંયોગ ગર્ભાશયમાં સ્થિર થઈ શકતો નથી, વાયુ એને બહાર ધકેલી દે છે.

આવી સ્થિતિમાં ગૂગળના સંયોગવાળા યોગરાજ ગૂગળનું લાંબો વખત સેવન કરવાથી વંધ્યત્વ દૂર થવાના અનેક દાખલાઓ મળે છે.

એક દરદીને લાંબો વખત સુધી ગર્ભાધાન થયું નહોતું. દરદીની વાતપ્રધાન પ્રકૃતિ હતી. જનન અવયવો સાવ જ રુદ્ધ (સડકા) થઈ ગયા હતા. સંવનન વખતે અતિશય પીડા થતી. ગર્ભાશયનો પૂરો વિકાસ જ થયો નહોતો. માસિક અનિયમિત આવતું; પણ એ વખતે પેટમાં અને યોનિમાં ખૂબ જ દુખાવો થતો અને કેમ જાણે અંદરના બધા જ અવયવો બહાર ધકેલાઈ જશે તેવું શળ નીકળતું. આ દરદીને મેં ચારેક માસ યોગરાજ ગૂગળ અને અદ્યગંધાનો ઉકાળો પાયાં હતાં અને એને આરામ થયો હતો.

આવી જ રીતે વંધ્યત્વમાં ગૂગળના સંયોગવાળી ચંદ્રપ્રભા ગુટિકાના સેવનથી લાભ થવાના દાખલાઓ મળે છે. સ્ત્રીરોગના પ્રખ્યાત લેખક અને ચિકિત્સક સ્વ. અમૃતલાલ પ્રાણશંકર પટ્ટણીએ એક બાઈને બાર વર્ષથી સંવનન થઈ નહોતી તેને એક વર્ષ સુધી

અદ્રમ્ભા ખવડાવીને સતતિ થવાની નોંધ મૂકી છે (ભુજો સ્ત્રીરોગચિકિત્સા પાન ૨૦૬)

ગૂગળ અને શિલાનિતના સ યોગવાળી અદ્રમ્ભા પિત્તજ ગરમીને દૂર કરે છે અને જનન અવયવોનાં ઉત્કેરાટને શાન્ત બનાવી રજસ છવાણુઓને શીતવીધ તાકાત આપે છે.

આપણે અવારનુંવારું બેઠકો છીએ કે કેટલીક યુવાન સ્ત્રીઓનું પેડું વધી ગયેલું હોય છે, એના ઉપર ચરબી ચઢી ગઈ હોય છે આ ચરબીના જન્માવધી પણ મર્માશય અને જનન અવયવોના ખીબા અગો પૂરા વિકસ્યા વિના જ દબાઈ રહ્યા હોય છે. પુખ્ત ઉંમરે જ્યારે સ્ત્રી શરીરનો સર્વાંગીણ સ્વિકાસ થાય છે ત્યારે યુવાનીની ચરબી આ અંગો ઉપર સહેજે ચડે છે આ યૌવનકાળે શરીરને પૂરતું ગતિવાળું રાખવામાં ન આવે અને આ સમ્રાદાયેલી ચરબીને દૂર કરવાનો કાર્મ યોગ્ય માગ વિચારવામાં ન આવે તો પણ વધતવ આવે છે આવા સ્ત્રીરોગને બાલી જવાનું દરદ કહે છે આ રોગનું મધ્યાન કારણ કદ-વાતનો દોષ હોય છે આવા બાલી ગયેલી સ્ત્રી દરદીઓ માટે પણ ગૂગળનો ઉપયોગ લાભકારક બને છે પડિત ભાવમિત્રે આવા મેદમધાન દરદો ઉપર ગૂગળ રસાયન નામની ઔષધિની યોજના કરી છે જે જ આ ગૂગળની ઉપયોગિતા બતાવે છે.

આવા દરદીઓએ વાવડિંગ તોલા રા અને પાણી શેર ૧ સાથે ઉકાળી એ તોલા પાણી બાકી રહે ત્યારે એમાં અડધો તોલો ગૂગળ મેળવડેને પીવાથી ગૂગળનો રસ ગુલુ આ મેદને શોષી લે છે અને જનન અવયવોને પૂરતું બળ મળવાથી એનો વિકાસ થાય છે.

આપણી યુવાન સ્ત્રીઓમાં કમગનો દુખાવો, લોહીની ઓછપ હોય છે અને તેઓમાં કાયમી નબળાઈના દેહતા ય રીદીઓ દેખાય

છે આવા કમગનાં કારણોમાં પ્રદર, યૌવનપ્રાકુ તેમ જ આર્તવજન્ય દરદોમાં નષાર્તવ, કષાર્તવ, પિચ્છિતાર્તવ, અનિયમિતાર્તવ અને અશુદ્ધ-આર્તવના દરદીઓ મુખ્ય હોય છે શરીરને કાયમી ધસારો આપનારો આવાં દરદો ઉપર પણ ગૂગળનો એના પેશિક ગુલુને કારણે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે ત્રિકાળનાં ઉકાળા સાથે ગૂગળનું સેવન માસિકને નિયમિત, પીગારહિત ને શુદ્ધ બનાવે છે અને જનન અવયવોને બળ આપે છે.

ગૂગળનો મહત્ત્વનો ગુલુ લોહીનું શોષન કરવાનો, રક્તવિકારને શાંત કરવાનો અને એને પરિણામે પેદા થનારાં દરદોને દૂર કરવાનો છે ખાસ કરીને ભગદર નાડીવલ, નાસુર, બસ્તીગણ અને કદમાળ જેવાં દુષ્ટ ઘાતાઓ કેમે ય જલદી રુજાતાં નથી એના ઉપર રક્તશોષક અને શોષક કરનારાં ઔષધો સાથે ગૂગળની યોજના કરવામાં આવી છે કિરોર ગૂગળ, કાચનાર ગૂગળ, અમૃત ગૂગળ જેવાં સ યોજનો આવાં દરદો ઉપર ઉપકારી બન્યાં છે ગૂગળનો ધારાને રૂઝવાનો રોજ ગુલુ હોવાથી એનો મલમમાં પણ ઉપયોગ થઈ શકે છે, એવો આય ઔષધકારનો નિર્દેશ છે.

પરંતુ ગૂગળ હાડકાનાં ગૂમરોઓ માટે તો ખૂબ જ ઉપયોગી ઔષધિ છે, તેવા બંતા અતુલ્ય થયા છે આ હાડકાનાં ગૂમરોઓને 'બોન ટી બી' જેવું નામ આપવામાં આવે છે આયુર્વેદશાસ્ત્ર આવા વસ્તુને આંતરવિકધી કહે છે આવા અદરના ગૂમરોઓ મટાકા માટે આયુર્વેદ શાસ્ત્ર પાને ચોક્કસ ઔષધો છે, તેમાં ગૂગળનો ઉપયોગ મુખ્યનુપદ ભોગવે છે ભાવપ્રકાગે એને સમસ-ધાનેશ્વર ગણ્યું છે, કારણકે ગૂગળનો ગુલુ સૂક્ષ્મ અને ત્વડું છે આ ગુલુને કારણે એ લીધા પછી તુરંત જ પચીને

પોતાની તાકાતથી નાનીનાની રક્તવાહિની-
ઓને ચેતનવાળી બનાવી શુદ્ધ લોહી સાથે
દરદને સ્થળે પહોંચી ભય છે અને શોષન,
શમન તથા રોપણની ક્રિયાઓ આંદરે છે.

આ ગુણધર્મને બીજી રીતે બેઠકો
તો ગૂગળમાં આપણા શરીરને રોગ સામે
પ્રતિકાર કરવા માટે જે જીવાણુઓની જરૂર
છે તે સફેદ કણોને મોટા પ્રમાણમાં પેદા
કરવાનો ગુણ છે, એવો આજના વૈજ્ઞાનિકોનો
અભિપ્રાય થયો છે.

આંતરવિદ્રધી જેવા ભયંકર દરદ ઉપર
ગૂગળનો ઔષધોપચાર ભાવનગરમાં મારા
એક સ્નેહી વૈદ્યારને સફળ રીતે અનુભવ્યો છે.

એક યુવાન માણસને પાંચરો કે છઠ્ઠી
પાંસળીમાંથી ગૂમકુ થઈપર આવતું હતું.
દિવસેદિવસે 'એ ગૂમકુ' વધતું જ ગયું અને
આખરે ડોક્ટરોએ એતું 'બોન ટી બી' તું
નિદાન કયું. આ પછી એમણે વરસો સુધી
વૈજ્ઞાનિક ડોક્ટરી પદ્ધતિએ સારવાર લીધી
જતાં ય એ ન મટ્યું. આખરે ભાવનગરના
આ વૈદ્યારને ગુગળપ્રધાન ઔષધ આપી.

સવારસાંજ અરઘા-અરઘા તોલો સારી
રીતે ઘી મેળવીને નરંમ બનાવી ગૂગળ
વાતો અને એના ઉપર વાયવરણા,
હળદર, સાટોડી, દારુહળદર વગેરે રક્તશોષક
ઔષધોનો ક્વાથ આપવામાં આવતો. થોડા
વખત પછી ગૂગળની સાથે શિલાબિત પણ
શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું. આમ કેવળ
આયુર્વેદિક ઔષધોથી જ એ દરદી ચારપાંચ
માસમાં તો પચાવીવશ જ હતો તે હરતો-
ફરતો થઈ ગયો.

ગૂગળને જેમ સ્ત્રીઓના જનન અવયવો
ઉપર ઉપયોગ કરવામાં આવે છે તેવી રીતે
એ પુરુષોના વીર્યદોષો ઉપર પણ ઉપયોગી
છે. ધાતુક્ષીણતા, નબળાઈ, પ્રમેહ અને

ઉપદંશ (ચાંદી) જેવાં દરદોમાં પણ એ
લાભદાર છે. ગૂગળના સંયોજનથી તૈયાર
થતી ચંદ્રપ્રભા, મૃત્તાઘાત, મૂત્રકૃચ્છ, પ્રમેહ,
મીઠીપેશાબ અને એવાં જ બીજાં પેશાબ અને
કીડનીનાં દરદો ઉપર આર્જ વાસોથી કામ
આપી રહી છે; ગોક્ષુર, ગૂર્જળ, મૂળુ, આવાં
દરદો ઉપર વપરાય છે.

ગૂગળ અતુભવે ચીકણો અને ગુણધર્મ
સ્નેહલ તત્ત્વોવાળો હોવા છતાં ય આંતરડાં અને
ઉદરરોગોના પણ કેટલાંક દરદોમાં એ વાપરવાનો
નિર્દેશ છે; કારણકે ગૂગળ તૂરા રસને કારણે
પાચક છે. પચવામાં હલકો-લઘુ છે; અને
મૂળદોષને મેદી હોવાથી દૂર કરનારો છે.
રોગનિષ્કટકાર કહે છે કે: કૃમિવાતોદરહીન-
ફાજોબ્ધો રસાયન:। આમ આંતરડાંના મૂળદોષના
સડામાંથી પેદા થયેલાં કૃમિજ દરદો-વાતોદર,
બરોળ, આંતરડાંના કોઈ પણ અવયવનો સોજો
અને હરસ ઉપર ગૂગળ વાપરવાની ભલ્લમણ
કરવામાં આવી છે; કારણકે ગૂગળમાં
જંતુદ્ધ ગુણ રહ્યો છે. આ જંતુદ્ધ ગુણને
કારણે જ આપણાં દેવમંદિરો અને મસ્જિદોમાં
એનો ધૂપ કરવામાં આવે છે. હવામાન
ભયારે રોગવાળું બને છે, ત્યારે લીમડો, ગૂગળ
વગેરેનો ધૂપ આપણાં ઘરોમાં પણ આપણે
કરીએ છીએ; અને એ દ્વારા રોગોત્પાદક
જંતુઓને દૂર કરી હવામાન શુદ્ધ બનાવીએ છીએ.

હોમ-હવનોમાં અને ધૂપદીપમાં જે
વનસ્પતિઓ વપરાય છે તેને સમિધ કહેવામાં
આવે છે. આ સમિધ વસ્તુઓ એ જ બની
શકે જેનો અનેક દરદો ઉપર આરોગ્યની
દૃષ્ટિએ ઉપયોગ થઈ શકતો હોય. એટલે
સમિધની વ્યાખ્યા હરતાં શાસ્ત્રકાગે જણાવે
છે કે: શમયતિ રોગાન્ ઇતિ શ્મી। આમ, ગૂગળ
એ દેવોને પ્રિય એવી વનસ્પતિ છે; કારણકે
એ રોગોને દૂર કરી આરોગ્ય આપે છે.

અ પ ટી

શ્રી શાંતિલાલ પરીખ

બી એ

સ્વાભાવિક મણાય તે સિંકની ચપટી, બાળકને રડવું છાતુ જાખવામાં આતો થતો ઉપયોગ, પૂનઃ કથાવાર્તામાં પણ ધર્મદેવાને કામમાં આવવી કે સામાને રોળી નાજવાની તાકાતનું ચિહ્ન જતાવતી ચપટી—આમ નજીવી આ મુદ્રાનો જીવનમાં ક્યા ને કેવો ઉપયોગ થાય છે તે અહીં દર્શાવાયું છે

‘ઓર સજ દોઢ એક દહે બેરસે તાલી બાઈએ’—એમ રસ્તા ઉપર જોઈ જોવા ઊભેલા દોઢોને મદારી હાડકા કરે, ત્યારે તેને ઘણો જ નજીવો જવાબ મળે છે રસ્તા ઉપર તાલી પાડતા દોઢોને હવે શરમ આવે છે, સંકોચ થાય છે સમયની એ બલિહારી છે આજ તો ભજનમંડળી, કે મંદિર કે એવા બીજા કોઈ પ્રસંગે પણ તાલી પડવાની પ્રથા એાછી મર્ધગર્ધ છે વ્યક્તોનો એ ઈર્ષ્ય છે એમ ઘણા તિરસ્કારમાં કહે છે, પણ એમ કહેનારા એ વસ્તુ બૂલી ભય છે કે તાલી અને ટાંગોટામાં ફેર છે તાલીની રીતને આપણે નવા સ્વરૂપે સાચવી રાખી છે ને તે હાથતાલી દેવાની રીત કે જે માણસોમાં મોગલાગે જોવામાં આવે છે

તાલી પછી ચપટીની વાત કરો એક બૂમ પાડવી કે એક હાકલ દેવી—એક સિંકારો દેવો કે અવાજ દેવો—તે બધા કરતા ચપટી વગાડવાનું કામ સહેલું ને સસ્તું, સારું ને સુદૃઢ છે ચપટી ઉપર જ કહો તો બધા થે વ્યવહાર નંબી શકે દોહીના ગાણથી પીડાતા એક શેઠ આખી ઓફિસનો કારભાર માત્ર ચપટી વગોડીને જ ચલાવે છે

ચપટી વગાડવી એ સાવ સહેલી વાત છે, છતાં જાનાના તત્ત્વો સાથે ચપટી વગાડવાનો શોખ એાછો થતો ગયો, ને એાજ

નૃત્યમાં રબ્બી યદી મુદ્રાઓનું રહસ્ય કદાચ પ્રેક્ષકમણ પૂરેપૂરું ન સમજે પણ પ્રેક્ષક પોતે જ ન્યારે એક મુદ્રા—ચપટીનો જીવનમાં આવશ્ય છે છે ત્યારે તો એક ગાભીય ને એાછી ઉપયોગિતા સારી રીતે જાણે છે ‘સોના ઈંટાણી ને રૂપા બેડણી’ના ગૂંચમાં ધૂમી રાસ ચગાવતી ગરવી ગુજરાતણી ચપટી, પોતાના શાળાજીવનમાંથી ફરકને વાડ રહી અયેલી

લગભગ અસ્તં પામી ગયો છે, દાદાએ જેટલી ચપટીએ વગાડી હરો એટલી પિતાએ નહિ વગાડી હોય ને માટીબાએ વગાડી હશે એટલી—બાએ નહિ વગાડી હોય ચપટી વગાડવાની આ કળા એટલી હદે આજ કુલાર્ધ જવા પામી છે કે માટરા ને મુરખીએ ચપટી વગાડી જે દાકી બોલાવે છે એવી દાકી હું કે તમે નથી બોલાવી શકતા

સાવ સહેલી બાળક છે છતાં કોઈને પૂછએ કે ચપટી કેમ વાગે ? એ હાથ વિના જેમ તાલી ન પડે તેમ બે આંગળીથી કદી ચપટી નહિ વાગે ત્રીજી આંગળીની મદદ આવશ્યક છે અગૂણે એમાં મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે ચપટી વગાડવાની ત્વરા, કળા ને મજા કઈ ઓર જ હોય છે આપણે એ પ્રત્યે ભેદરકાર રહ્યા તે દુઃખની વાત છે

મજરી કેમ વગાડવી ને ખજરી કેમ બજવવી, તાબૂરો કેમ વગાડવો ને તબલા કેમ બજવવાં, એ વિષે ઘણાએ વાર્યું હશે, એયું હશે કે સાંભળ્યું હશે પણ આ મનગમતી ચપટી વિષે જાણ નહિ સાંભળ્યું હોય એક વખત એવો હતો કે ન્યારે ગાયનમાં ને ગરબામાં, ચપટીનાં મોં ને મહત્ત્વ હતા, આજે એ-હજીવતા ભય છે એમાં થે કૃત્રિમતા પેસી ગઈ છે ગોળગોળ ગરમે ગરવી ગુજરાતણ ધૂમતી હોય, એક

સરખો ને એકીસાથે પગની ઠીકીનો અવાજ આવતો હોય, ને એ ખાલીસ, બહેનોની ચુંમાળીશ ચપટીઓનો અવાજ એકસાથે આવતો હોય ત્યાં દાંડિયા કે લીધીઓ, ગાગર કે ધૂધરાનો ક્યાં હિસાબ ? હજી એ માત્ર એ જ તાલી ને માત્ર ચપટીથી ગવાતા ગરબા આંખ સામે ઊભા થાય છે ત્યારે મનને એમ થઈ બય છે કે આ ખંજરી, મંજરી, તબલાં ને તંબૂરાની પંચાત ને પીડામાં આપણે શા માટે પડ્યા હોઈશું ? આ વાલો ને વાળિંદ્રોના મહત્ત્વને કોઈ રીતે ઉતારી પાડવાનો ઈરાદો નથી, પણ સવાલ માત્ર એટલો જ છે કે આપણે ચપટીના મહત્ત્વને કેમ ભૂલી ગયા ?

ભૂલી જઈએ તો હજી ઠીક છે, પણ આ તો આપણે ચપટીનો અવળો ને બળખામણો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો તે કોઈ રીતે ક્ષમાપાત્ર નથી. નિશાળમાં શિક્ષકો તો એમ જ માનતા હોય છે કે ચોપડી વાંચી જતાં ણેકરાઓ શીખી જશે. ઘોળા ઉપર કાળું-જેવું હોય છે તેવું તે વાંચે બય છે-એમાં કંઈ તાલ કે માલ નહીં. વાંચતાંવાંચતાં અંદર આવતા વાતાવરણને પોતાના હાવભાવ દ્વારા સમજવી શકે તેવા શિક્ષકો બહુ જ થોડા હોય છે. કૂંદવું, નાચવું, નમવું, તાલી પાડવી ને ચપટી વગાડવી એ પણ શિક્ષકનો ધર્મ છે, ને એવા શિક્ષકો હોય છે કે જે શરીર ને શબ્દો દ્વારા આખા એ વર્ણનનું તાદશ ચિત્ર આપણી આંખ આગળ ઊભું કરે. અવેર (હોશિયાર), રેડી (તૈયાર) જેવા શબ્દો હોય ને ત્યાં ચપટી વાગે, જંપ (કૂદો), રન (ફોડો), રશ (એકદમ દોટ મૂકો), સ્ટાટ (શરૂ કરો) જેવા શબ્દો સાથે ચપટી વાગે, ને એ ચપટી દ્વારા જ તે ચેતનનો ચમકારો ચમકાવે, તે ઠાઠ છોકરાને ચેતદાર કરે.

એમને આ રીતે ન આવડે, તો ખીંછ

રીતે એ ચપટી વગાડી બૂલે છે. પાછલી પાટલી પર પટાકા બોલાવતાં કોઈ ચેલકાની કેડે કે ગાલે ચાવી ચડાવવામાં એ શિક્ષકો ચપટીનો સુંદર ઉપયોગ કરે છે. આ એક એવા પ્રકારની ચપટી છે કે જે દ્વારા ચપટીનો અવાજ સંભળાતો નથી, પણ જોઈ એ ચપટી ભરાઈ હોય તેના મુખમાંથી 'સિ...ઈ...ઈ...ઈ' જેવો સિસકારો નીકળી પડે છે. માર કે મુક્કા કરતાં આ ચપટી ચચળવાંના મરે વધુ તીવ્ર ને વેદનામાં વધુ વિપમ હોય છે.

કેટલાક શિક્ષકોનો આ દાખલો સ્ત્રીઓને પણ લાગુ પડે છે. રડતા બાળકને છતું રાખવા માટે તમે તમને આવડે તેટલા અર્થતરાર અજમાવો, એને રમકડું આપો, ઘૂઘરો વગાડો, તાલી પાડો, છતાં એ રડવાનું ચાલુ જ રાખશે. એ ચપટી વગાડવાની કળા તમને સાધ્ય હશે તો તમે જરૂર તે બાળકને છતી શકશો. છતી પાડનારાઓ છોકરાને, છાનાં રાખવા, તેમનું ધ્યાન ફેરવા, ચપટી જ સુખ્યત્વે વગાડતા હોય છે. ત્યાં રમકડું હોતાં નથી. આજની માતા ને બે દાયકા પહેલાંની માતામાં પણ તફાવત છે. આધુનિક યુવતી માતા બની બાળે છે, પણ ચપટી વગાડી બાળતી નથી, જ્યારે કોઈ ડોસી હશે તો એક હાથે નહિ પણ બે હાથે ચપટી વગાડશે.

શિક્ષકોની માફક સ્ત્રીઓ પણ ઘણી વખત પોતાના બાળકો ઉપરની રીસ ચપટી ભરીને કાઢે છે. મારનો આ બાળે કે તૂતન પ્રકાર હોય તેમ બાળકને ચપટી ઈજમીનથી ચાર ઇંચ ઊંચું કરી દે છે. વડાશી સાંભળે નહિ કે મારેતાં પોતાના જ હાથને વાગે નહિ, માટે આ ચપટીની રીત અજમાવવામાં આવે છે એવું રૂઝે માનતા, આ તો ચપટીની ઊત્તરતી આવૃત્તિ છે.

એ સિવાય પણ ફૂંક મારીએ ને ઊડી બર્ચ, એવા મોણસો કેટલીક વખત ખોટી

દાદાજીરી, ને 'કાશ' મારતા દેખાય છે. દુનિયાનો કારભાર ને કારોબાર એમના હાથમાં હોય તેમ એ પડકાર દેતા દેખાય છે. વાતવાતમાં એ બીજને 'ચપટીમાં ચોળી-નાખવાની' જાતો કરે છે. કહે છે ચપટીએ કેટલી પ્રગતિ સાધી છે ?

બાકી જેને તેનો સદુપયોગ કરતાં આવડે છે, તે અનેક રીતે કરે છે. અમદાવાદની એક મિલમાં અસલ ચપટીની આવૃત્તિ બેવા ને સાબળવા મળતી શેઠને એવી ટેવ કે બપોરના બે વાગે બે પ્યાલા ચાના પી તે ખાતામાં ફરવા નીકળી પડે. કાપડખાતુ, ફાડિંગખાતુ, બિટિયિંગખાતુ, પ્રિટિંગખાતુ, ગ્રાઈંગખાતુ, વિનિંગ ખાતુ—એમ બધાં ખાતામાં લટાર મારી આવે. ધોમ ધીકતાતાપની ગરમ હવામાં ખાતાના ઉપરીએ સચાના નાક્ષત્રી અવાજ છતાં ઊંઘ લેતા હોય, ગાલીપગ આડા પડ્યા હોય કે વળી કોઈ જગ્યાએ ચાપાણીની લહેજત ઊડતી હોય, પણ શેઠ જેવા નીકળે કે એવામાં વાગે ચપટીનું એક ખાતામાંથી ને ચપટી વાગવાની ચરઆત થાય તે આવબેસના કાલ માફક ઘડીકમાં તો છેક છેઘ્ણા ખાતા સુધી વાગતીવાગતી પહોંચી જાય. આ મિલમાં બધા એકસ પી કોઈ પણ વસ્તુમાં હોય તો તે ચપટી વગાડનામાં જેના કાને અવાજ સભળાય, તે તેજ વખતે ને ત્યાંથી જ આગળ ચપટી વડે અવાજ દે શેઠ તે વખતે ફરીને જુએ તો જણાય કે 'સબ હોશિયાર ને સબ સલામત' બધા બધે જાત તોડીને કામ કરતા દેખાય.

આ તો શેઠને છેતરવા ને કામની વેઠ ઉતારવા માટે ચપટીનો ઉપયોગ આપણે બોધો. બાકી ને કામના કરવેયા હોય છે તેમનો અસલ ટ્રેડમાર્ક ચપટી જ હોય છે. એ વોતેવાતે ચપટી વગાડે છે એમનો

અપાટામાં 'ચપટી'ના સપાટા સભળાય તો સમજવું, કે એ કામ સોએ સો ટુકા કરી શકશે. જવાબમાં એ આજુ બોલશે નહિ, પણ માત્ર ચપટી વગાડી દેશે તમારે તમારી ભત્તી જ સમજી જવાનું કે બધું, અબધી, હમણા જ, અપાટાબધ, ત્વરિત, તાત્કાલિક બની જશે ચપટી આમ બેવા જઈએ તો આપણને કેટોકણ કહી જાય છે.

છામનો લખલખાટ ને ખોટો બકબકોટ ક્યાં કરતાં ચપટીનો ચમકારે આજુ કામ પાર બિતરી શકે છે.

એક બોડિંગમાં મહારાજ ચપટીથી જ બધું કામ કરે છે. એ કદી બૂમો પાડતો નથી કે 'ઈશ્વરભાઈ બેસી જવ' 'લગુભાઈ આવી જાક' 'છાનભાઈ જમી જવ' એ ચપટીથી જ બધું કહે છે ને કરે છે તમારે કંટાળી શકો જોઈશે કે ફરી તાજ બેઈશે કે નહીં તેપણ તમને ચપટીથી જ પૂછશે.

ધાર્મિક પ્રવચન કરનાર મહારાજ પણ શ્લોકશ્લોક ચપટી વગાડતા હોય છે કેસ લગી લેતી વખતે વકીલ પણ અચિત્ત ચપટી વગાડતો હોય છે. દહીં ને ઇન્જેક્શન દેતો ડોક્ટર પણ ચપટી વગાડતો હોય છે. દરિયાર બહોલ ગણતા ચપટી વગાડતો હોય છે અરે! આ આપણી બસ-ટ્રામમાં કડકર પણ ટિકિટ છે કે નહિ તે પૂછવા ચપટી વગાડતો હોય છે. આ બધામાં ચપટી પાછળ ચેતન રહેતું છે એક ભતનું બળ રહેતું છે, કે ને સાંભળતાં આપણી શુદ્ધિ પણ તેજ-ચર્ચ જાય છે.

એ સિવાય અમસ્તા ચપટી વગાડતા ઘણા માણસો બેવા મળશે. કોઈ મંત્રેશમાં આવી જઈ ચપટી વગાડતો કોઈ માણસ જોવામાં આવે તો તમે માની લેજો કે એને કોઈ મોટી મુશ્કેલીમાંથી માગ જણ્યો છે. બિતરી ગયેલી કહી કે દિવસ પીધા સરખા ગયું

લઈને સામે આવતો માણસ મોઢું મલકાવી ચપટી વગાડે તો સમજવું કે બિચારોને મૂંઝવણનો માર્ગ ખુલ્યો થયો છે. માથે આકે-તોનાં વાદળો ઘેરાયેલાં જ હોય એવો માણસ દુબી હૃદયે ચપટી વગાડે તો બહુધું કે બિચારો માર્યો ગયો છે.

મોટા ભાગના માણસો ચપટી નથી વગાડતા તે આપણે પુરવાર કર્યું; આ થોડાક જે ગણ્યાગાંઠ્યા વગાડે છે તેથી કંઈ ચપટીનું મહત્ત્વ જળવાય તેમ નથી. આ ચપટી આમ આકતરી રીતે કપડામાં વણાઈ ગઈ છે. એક આંગળી પર બીજી દબાય, તેમ આ કપડામાં ચે ચપટીઓ ભરાય છે. ચપટીને હવે તો એ જ રીતે આપણે જીવતી રાખી છે. સ્ત્રીઓની સાડી પહેરવાની અસલ રીતમાં ચપટીને જે સ્થાન છે તેવું કશાયને નથી, ને તે એટલે સુધી કે ચપટીને સાચવવા ઘણી સ્ત્રીઓ તો ચાંપોનો સુદ્ધાં ઉપયોગ કરે છે. સ્ત્રી કપડાં કેવીં પહેરે છે તે ઉપર જેટલો આધાર છે તેથી વધુ આધાર તે કપડાને કેવી રીતે પહેરે છે તે ઉપર છે. સાતસોની સાડી સુંદર સ્ત્રી એવી રીતે પહેરે છે કે એ સાડીનો વટ મારી નાખે છે. જ્યારે એ જ સાડી સાધારણ સ્ત્રી એવી રીતે પહેરી જાય છે કે સાડીના વટ સાથે એનો ચે વટ રહી જાય છે. ચપટી ભરીને સાડી પહેરવાની આવડત વિનાની સ્ત્રીને પરણ્યા કરતાં જિંદગી-ભર કુંવારા રહેવું બહેતર છે, એમ ઘણા માણસો મુંબઈ મુંજરાતી નાટક મંડળીમાં એક જ વખત સાડી પહેરેલા-ચપટી ભરેલી ભારે સાડી પહેરી-સ્ટેજ પર આવતા જયશંકર સુંદરીને જોઈને કહેતા હતા.

સ્ત્રીઓની સાડીની આ ચપટીઓ હવે પુરુષોના પોષાકમાં પણ ઉતરવા લાગી છે. કોટ કે યુશકોટની પાછળ ચપટીઓ જમાવટ કરવા માંડી છે!

બાકી આ ચપટીની કપડાંમાંની પ્રથા આજે કંઈ નવીન નથી. જૂનું નવી દબે અપનાવવાની એ રીત છે. મારવાહ ને સૌરાષ્ટ્રમાં પુરુષોની કેડીમાં ને સ્ત્રીઓના ચણિયામાં ગણી શકાય નહિ એટલી ચપટીઓ હોય છે.

આમ આડી ને આડકતરી રીતે આપણે ચપટીને માન્ય રાખવાને તૈયાર છીએ, તો પછી અસલ ચપટીની ઉચ્ચ ભાવના શા માટે પિછાનતા નથી? એક પડોશી મિત્રનો સંસાર માત્ર ચપટી ઉપર જ ચોલે છે. ચોખાની ચપટી કે ઊંઠણીની ચપટી ઉપર નહિ, પણ એની પત્નીની ચપટી પર એની પત્ની સારામાં સારું કંઈ પણ વગાડી બાંધતી હોય તો તે માત્ર એક ચપટી. પથારીમાં આગોડતા પતિ પાસે આવી એ બાપણ નહિ ઠોકે કે 'ઊઠોને, બહાર ખાર વાગ્યા,' પણ એ પલંગ પાસે આવી પતિના ક્ષનમાં ચપટી વગાડશે, જો એથી પતિ નહિ ઊઠે તો ચપટીની સુધરેલી આવૃત્તિનો ઉપયોગ કરશે. એણે કોના પતિને ચપટીથી જ ભગતો ને જીવતો રાખ્યો છે એમ કહીએ તો ચાલે. બીજાને અદેખાઈ આવે તેવું એ બંને જણ જીવન જીવે છે, પણ એ જીવનની ખુશખી પાછળની ચાવી માત્ર એક ચપટી જ છે. તમે બંધ થયેલું કોઈ તાળું ઉઘાડવા માગતા હો તો આજથી જ ચપટી વગાડવાની શરૂઆત કરો.

પરમા ઊઠીને નીચેની ચાર બાજતોનું
સ્મરણ કરો.

અમે એ પરમાત્માને શરણે છીએ
કે જે પરમાત્મા આ સંકલ સૃષ્ટિમાત્રના
એક આધારરૂપ છે આ પરમાત્માનું નામ
છે પ્રેમ.

અમે એ ગુરુને જામન કરીએ છીએ, કે
જેને કોઈ પણ જીવ સાથે વિરોધ નથી આ
ગુરુદેવ તે જ્ઞાન.

અમે એ પિતાને ધન્યવાદ આપીએ
છીએ, કે જેણે આ શરીરને કૃતવ્યવેદિ પર
બલિદાન થવા માટેનું શિક્ષણ આપેલું છે
આ પિતાનું નામ છે ધર્મ.

અમે એ માતાના સદા સદ્ગુણ છીએ,
કે જેના જોનામા અમે કોઈ પણ સાસારિક
કેસ, શીઝા પામતા નથી આ માતાનું
નામ છે શાંતિ.

રાત્રે સૂતી વખતે નીચેની ચાર બાજતો
યાદ કરો.

અમે એવી રાત્રિમાં છીએ, કે જેણે
સમસ્ત ચરાચર સૃષ્ટિ ઉપર પોતાનો મોહનમન
અજમાવ્યો છે આ રાત્રિનું નામ છે પ્રકૃતિ.

અમે એ નિદ્રાનું આવાહન કરીએ છીએ,
કે જે બચ્તાવસ્થામાં પણ અમારી જાતનો
પત્થો ઘાગવા દેતી નથી આ નિદ્રાનું નામ
છે સમાધિ.

અમે એ સ્વપ્ન જોવા માગીએ છીએ, કે
જેમા આ જગત પણ સ્વપ્નની જેમ દૃશ્યમાન
બને છે.

અમે એ આવશ્યકની પ્રતીક્ષા કરીએ
છીએ, કે જે મેળવીને મનુષ્ય કોઈની સાથે
બોલવા માગતો નથી આનું નામ છે સતોષ.

ગુરુ પ્રણામ છે, કારણકે તે જિજ્ઞાસના
હૃદયમાં વિશુદ્ધ કલ્પનાની સૃષ્ટિ નિર્માણ કરે છે.

ગુરુ વિષ્ણુ છે, કારણકે તે સાધકના
વિશ્વાસ તથા ઉત્સાહનું પાલનપોષણ કરી
રહે છે.

ગુરુ રુદ્ર છે, કારણકે તે શિષ્યની અધન
વૃત્તિઓનો નાશ કરે છે.

રત્નથી ઝવેરી મોટો છે, કારણકે ઝવેરી
• વિના રત્નને ચારખી ન શકાય.

• વિદ્યાથી અધ્યાપક મોટો છે, કારણકે
અધ્યાપક વિના વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી શકાતી નથી.

ઔષધિથી વૈદ્ય મોટો છે, કારણકે વૈદ્ય
વગર ઔષધિનો ઉપયોગ થઈ શકતો નથી.

આવી જ રીતે ઈશ્વર કરતાં પણ ગુરુદેવ
મોટો છે, કારણકે ગુરુદેવ વગર અમને
ઈશ્વરનું જ્ઞાન થઈ શકતું નથી પરંતુ જો
ઝવેરી કહે કે હું જ રત્ન છું, મને જ ખરીદો.
તો લોકો એને પાગલ માને જો અધ્યાપક
કહે હું જ વિદ્યા છું, મને જ શીખી લો તો
વિદ્યાર્થી દક્ષતર બાંધીને ઘેર ચાલ્યો બચ.
જો વૈદ્ય કહે હું જ ઔષધિ છું, મને જ
પીઓ, તો રોગી એ વૈદ્યની દવા કરવાનું
માંડશે. આવી જ રીતે જો ગુરુ પણ કહે
કે હું જ આ જગતને બનાવનાર, તેને
પોષનાર તથા તેનો નાશ કરનાર છું માટે
મને જ ઈશ્વર માનો તો શિષ્ય એમી મસ્કરી
કરશે.

બાવાયં જો છે, કે ગુરુદેવ આપણને
ઈશ્વરનું જ્ઞાન આપે છે, તો તે ઈશ્વર કરતાં
પણ વધારે વાંચીય છે પરંતુ જો એ જ
ગુરુદેવ પોતાની મહત્તા ઈશ્વર કરતાં મે

વધારે બતાવીને પોતાની પાર્થિવપૂજા કરાવવા લાગે તો અવશ્ય એ એનો દોષ છે, શિષ્યોને છેતરવાની બાજ છે, માટે આવા ગુરુદેવોથી મુમુક્ષુઓએ દૂર રહેવું જોઈએ.

*

કોઈ અજ્ઞાન બાળક પોતાને થનારા લાભ-હાનિનો વિચાર કર્યા વગર એરવાળી મીઠાઈ ખાવા માગે તથા પોતે હાથગ્રહ કરીને તે મીઠાઈ પોતાના માતાપિતાના મુખમાં પણ પ્રયત્ન-પૂર્વક મૂકવા માગે તો માતાપિતા સમજી હોય તો એ બાળકને ધાકધમકી આપીને એ મીઠાઈ ખાવા દેતા નથી. તેમ જ પોતે પણ ખાતા નથી; પરંતુ જો એ બાળકના પ્રેમ- (દેલછા)ને વશ થઈ માતાપિતા એ મીઠાઈ પોતે ખાય છે તથા બાળકને પણ તેમ કરતાં રોકતાં નથી તો થોડા દિવસો પછી માતાપિતા તથા બાળક ત્રણે પૂરેપૂરાં ભ્રમિત જ બની જાય છે.

તેવી જ રીતે આ મન ઝીંકે અજ્ઞાન બાળક છે. તે વિષયરૂપી એરી મીઠાઈ ખાવા માટે દોડી જાય છે તથા પોતાના માતાપિતા-બુદ્ધિ તથા ચિત્તને પણ તે બગાડવાની કોશિષ કરે છે. જો બુદ્ધિ તથા ચિત્ત તેને દાબી દે છે તો તે પણ મુંઝરી જાય છે અને બુદ્ધિ તથા ચિત્ત આ આકર્ષકમાંથી બચી જવા પામે છે; પરંતુ જો મનના પ્રેમને વશ થઈ બુદ્ધિ તથા ચિત્ત પણ વિષયસેવન કરવા માડે તો? તો સમજી જવું કે થોડા દિવસમાં મન, બુદ્ધિ તથા ચિત્ત ત્રણે પાકાં વિષયી બની જશે. એટલા માટે ચિત્ત અને બુદ્ધિ મારફત મનને વિષયો તરફ જતાં રોકી દો.

*

સમુદ્રનું પાણી ખારું છે, પરંતુ આ જ

સમુદ્રજળ મેઘ મારફત ઉપધોગમાં દેવામાં આવે તો એ ઘણું મીઠું, શીતળ અને ગુણકારી માલૂમ પડે છે. આવી જ રીતે બ્રહ્માનંદરૂપી સમુદ્ર જો કે ઘણો જ કઠિન છે છતાં જો શ્યામસુંદર ધનશ્યામ ભગવાન મારફત તે પ્રાપ્ત કરી શકાતા તો એ બ્રહ્માનંદ-સમુદ્રનું જળ પથ્ય, સુંદર અને મધુર હોવાની ખાતરી થાય છે. સમુદ્રજળને મેઘની સાથે લાવીને પૃથ્વી પર વરસાવનાર જેમ પવન છે તેવી જ રીતે બ્રહ્માનંદનો અનુપમ રસ ધનશ્યામની સાથે લાવીને વરસાવનાર ગુરુદેવ છે.

*

માયા-મોહ જો ભગવતપ્રાપ્તિ માટે સેવવામાં આવે તો તે ઉત્તમ છે, પરંતુ સંસારપ્રાપ્તિ માટે તેનો ઉપયોગ નિષિદ્ધ છે; કારણકે સૂર્યને ઢાંકી નાખનાર એ તત્ત્વો છે: મેઘ અને દૂરબીન. મેઘ સૂર્ય ઉપર અંધારપછેડો નાખે છે, જ્યારે દૂરબીન ઘણું દૂરથી પહોંચતેને મોટા સ્વરૂપમાં દશ્યમાન બનાવે છે.

*

લાખ અગ્નિમાં તપીને જે રંગ પકડી લે છે, તે પાછો ન જતો રહેતાં પાકો બને છે. આ જ પ્રમાણે જીવ વિરહાગ્નિમાં જળીને, આદ્ર બનીને જ્યારે ભગવાનનો રંગ (ભગવત-રંગ) ગ્રહણ કરી લે છે, ત્યારે એ રંગ પછી તે મૂકી શકતો નથી; પરંતુ એ રંગ પાકો બનીને જીવ ઉપર ચઢી જાય છે.

*

ભોજન શરીરના રક્ષણ માટે છે, શરીર ભોજન પર બલિદાન થવા માટે નથી; તેવી જ રીતે જીવન ધર્મ રક્ષણ માટે ખરેખરું જોઈએ, ધર્મને જીવનનો ભોગ બનાવી ન દેતો જોઈએ.

દીપોત્સવી અંક.

ત્રીજા વર્ષનો પ્રથમ અંક અમારેની પેટે દીપોત્સવી અંક તરીકે તા. ૧૭મીએ પ્રસિદ્ધ થતોર છે ‘અખડ આનંદ’નું બીજું વર્ષ પ્રથમ વર્ષ કરતા અડિયાતુ ગયું છે એમાં લેખોનું ધોરણ વધુ ઉચ્ચ હશેનું અન્યું છે, સુગંધભરતા મર્મન્મોહન લેખકો, લોક-મેવકો, ધર્મજ્ઞો અને ચિંતકોનો વિશેષ મહકાર તેને આપવ્યો છે ત્રીજા વર્ષ માટે એથી થ આશુળ વધવાના મનોનય છે દીપોત્સવી અંકના લેખકોની નામાવલી એની માફી પૂરશે.

દીપોત્સવી અંકના લેખકો

શ્રી	શ્રી વેળીશાઈ પુરોહિત
પ સુખલાલ	અધ્યા ચતુરભાઈ પટેલ
શ્રી દેહારનાથ	શ્રી પ્રસાદ
શ્રી રવિશંકર મહારાજ	શ્રી જિજ્ઞાસુભાઈ મોવ
અધ્યા બળવંતરાવ ક ડાંગર	શ્રી મોહનભાઈ
શ્રી નયોતીન્દ્ર દવે	શ્રી શાસ્ત્રી મોખીનનંદલાલ શર્મા
શ્રી ર મ રાવળ	શ્રી શા મ. સુધાર
શ્રી દુર્ગાશંકર ક ગાફી	શ્રી ભાવચંદ્ર
શ્રી વાલજી ગોવિંદજી દેસાઈ	કુમારી નીતાંબા મહેતા
શ્રી મનસુખલાલ ઝવેરી	શ્રી નાણુભાઈ ચાક્ષી
શ્રી ઉમાશંકર જોષી	શ્રી દીનશા કા સીધવા
શ્રી શુભાનંદાસ બોઝર	શ્રી પુરુષોત્તમ હ સાહ
શ્રી મુંદરજી બેરાઈ	શ્રી ભૂષે દનાય
શ્રી પતાલાલ પટેલ	શ્રી મહાવીરપ્રસાદ દિવેદી
શ્રી હરભાઈ ત્રિવેદી	શ્રી રમણીક કિ મહેતા
શ્રી મનસુખલાલ મહેતા	શ્રી મ હ મહેન્દ્રે
શ્રી હર્શદ પેટલીદર	શ્રી ભિમલ
શ્રી દિલીપ કોશરી	શ્રી ભદ્ર
શ્રી ચ દ્રશ્ય કર શન્ધ	શ્રી લલિત પરીખ
શ્રી સતીશચંદ્ર દેસાઈ	શ્રી હમ્મદચંદ રણછોડ
શ્રી સોપાન	શ્રી લક્ષ્મણભાઈ ઉપાધ્યાય
શ્રી હાદુભાઈ સુધાર	શ્રી હન્દવન ન દેસાઈ
શ્રી મતી, કુર ડ દેસાઈ	શ્રી સફીનજા
શ્રી પીતામહ પટેલ	શ્રી ભગવાનદાસ દેવડા
શ્રી જીજ્ઞાસુભાઈ મહેતા	

દર મર્ચ ૧૯૦૦ પાનાનું નંકર વાચન, છતાં યેગ્યેઠા લગભગ માત્ર રૂ ૬-૮-૦

સ દેતુ સંહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

મદ્રાસ સેય સ કોટ સામે, પો નો ન પગ, અમદાવાદ અને કાલ્યાણેશ્વરી વાડ, કાપી બીલ્ડિંગ ત્રીજા માળે, મુંબઈ-૨

સંસ્થા-સમાચાર

વિવિધ ગ્રંથમાળા

‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ના પહેલા હપ્તાનાં જાહેર થયેલાં પુસ્તકો પૈકી ‘વેદાંત-રસખિંદુ’ અને ‘શામળના છાપ્પા’ બીજા હપ્તામાં આપવાનું નક્કી થવાથી પહેલા હપ્તામાં મોકલાયાં નથી. તેને બદલે ‘પરમપૂજ્ય બાપુ’ અને ‘પ્રેમ-પન્થ (ભા. રજો)’ એ બે પુસ્તકો મોકલાયાં છે.

આ ઉપરાંત ‘ઘરઘરનો વેદ’ પ્રસિદ્ધ શતાંની સાથે જ ઘણા ગ્રાહકોએ ખરીદી લીધેલું હોવાના પત્રો મળ્યા છે; તેથી તે પુસ્તક પણ હવે માળામાં મોકલાશે નહિ. કોઈ ગ્રાહકબંધુ પાસે તે ન હોય ને ખરીદવાની ઇચ્છા હોય તો તેમને ચાર આનાં ચોછી કિંમતે એકઠો માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ માં અપાશે. આથી મંગાવવા ઇચ્છનારે ટપાલખર્ચ સાથે રૂ. ૧-૪-૦ મોકલી તે પુસ્તક મંગાવી લેવું.

‘અખંડ આનંદ’ના ગ્રાહકબંધુઓને

‘અખંડ આનંદ’નો નવેમ્બર માસનો ત્રીજા વરસનો પહેલો અંક ‘દિવાળી અંક’ તરીકે પ્રસિદ્ધ થશે; અને તે ગ્રાહકોને નવેમ્બર માસની ૧લી તારીખે મોકલવાને બદલે દિવાળી ઉપર મળી જાય એ રીતે બાર દિવસ વહેલો એટલે કે તા. ૧૭-૧૦-૪૯ના રોજ મોકલાશે અને તે પછી ડિસેમ્બર માસથી નિયમ મુજબ દર માસની પહેલી તારીખે અંકો મોકલાશે.

નવાં પ્રકાશનો

ચાલુ માસમાં નીચેનાં નવાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે :

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા : અનુ. વામનરાવ પ્રા. પટેલ બી. એ. એલએલ. બી. :

સર્વ પુરુષાર્થની સિદ્ધિ ગીતાશાસ્ત્રના યોગ્ય અર્થે જાણરાથી થાય છે.

એના ઉપર ભગવાન શંકરાચાર્યે કરેલા ભાષના સરળ ગુજરાતી અનુવાદ સાથેના કેટલાંય વરસોથી અપ્રાપ્ય ગ્રંથ. પાન ૪૪૮ : કિ. ૪-૦

શામળના છાપ્પા : સં. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી : શામળના લગભગ બધા

ઉપલબ્ધ થતા ગ્રંથોમાંથી છાપ્પા ઉપરાંત બીજાં બોધક ચૂંટેલી

કવિતાઓનો સૌથી ઉપયોગી સંગ્રહ. પાન ૧૬૦ : કિ. ૦-૧૦

બોળાનો ખૂદનાર લે૦ પીતાબર પટેલ આપણા ગ્રામ્યજીવનને સ્પર્શતી
અને વહેમ તથા અજ્ઞાનનો લોગ બનતી સ્ત્રીઓનો તાદશ ચિત્રા-
ગ્નૂ કરતી સામાજિક વાર્તાઓ પાન ૧૨૮ કિ ૦-૧૦

કહેવતો 'મ પાદક શાતિલાલ ઠાકર બી એ ભાષાનુ જ્ઞાન કહેવતોના જ્ઞાન
વિના અધૂર જ ગણાય, તેથી ઠરઠે ભાષાનુ સાચુ જ્ઞાન અને અમૂલ્ય
કુશળી ઉદ્ઘાપણ મેળવવા, કહેવતો બધી તેમ જ તાત્પર્ય સમજુ જરૂરી છે
જીવજીવંત સ્થિતિ માર્મિકતાથી દર્શાવતી અને જ્ઞાનના સર્વદેશીય અર્કવાણી
લગભગ ૨૫૦૦ ઉપરાંત કહેવતોનો સંગ્રહ પાન ૧૫૬ કિ ૧-૪

કિસા ગોંતમી અને બીજા સ્ત્રીરત્નો બૌદ્ધકાલીન ભારતની ૯૩
સત્તારીઓના ચરિત્રો પાન ૨૦૬ કિ ૧-૪

રૂપસુદરી અને બીજા સ્ત્રીરત્નો • ગ્જપૂત યુગની ૭૪ શ્રેષ્ઠ સત્તારી
ઓના ચરિત્રો • પાન ૨૪૦ કિ ૧-૪

-મુલતાના ચાદબીબી અને બીજા સ્ત્રીરત્નો • મોગલ યુગની
૮૨ સત્તારીઓના બોધક ચરિત્રો • પાન ૨૯૪ કિ ૧-૪

રાજમાતા જીબાબાઈ અને બીજા સ્ત્રીરત્નો • જૈન-મરાઠા યુગની
૬૨ સત્તારીઓના ગ્રેરક ચરિત્રો પાન ૨૭૪ કિ ૧-૪

મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ અને બીજા સ્ત્રીરત્નો પ્રાચીન-અર્વાચીન
યુગની ૬૩ સત્તારીઓના ચરિત્રો પાન ૨૭૪ કિ ૧-૪

ભગિની નિવેદિતા અને બીજા સ્ત્રીરત્નો વર્તમાનકાલીન
૪૧ સત્તારીઓના શ્રેષ્ઠ ચરિત્રો પાન ૨૬૦ કિ ૧-૪

પુનરાવૃત્તિઓ

દયાળુ માતા ગરીબાઈ અને સકટમા યે કુધાપીડિત માનવીઓને સહાય
કરતી દયાળુ માતાની બોધક અને ભાવનાસ્પર્શી વાર્તા પાન ૮૦ કિ ૦-૪

સદ્ગુણી પુત્રી કુટુંબના સંસ્કારધનની ગ્રેરણા પ્રામીને શ્વશુરગૃહને
નદનવન મમુ બનાવનાર સદ્ગુણી પુત્રીની ગ્રેરક અને રસભરી વાર્તા
પાન ૬૬ કિ ૦-૪

શિવમહિમ સ્તોત્રમ્ : મૂળ સહિત સરળ ગુજરાતી અનુવાદ પૂર્વોપર
સંબંધયુક્ત ત્રિવંશી આયે પાન ૧૨૦ કિ ૦-૬

ઉત્તમ અને સુલામત વીમો

જે સદીઓ પર્વતની ચાંદરી કસોટીમાંથી સફળ રીતે પસાર થયેલ છે, તે શું છે?

સોનું

આપણા શાણો આપદાદઓએ વર્ષોથી સોનાને લગડીના રૂપમાં અગર ઘરેલુંના રૂપમાં સંઘરીને આપત્તિકાળમાં રક્ષણ મેળવ્યું છે. એમને અનુસરવું એ શું ઉદાપણ-ભયું નથી? જો ઉદાપણભયું માનતા હો તો અમારી સોનાની લગડીઓ ખરીદી ભવિષ્ય સામે વીમો મેળવો. અમારી એક, બે, ત્રણ, દશ તોલાના સોનાની લગડી તેમ જ ૪૦૦ તોલાની ચાંદીના ચેરસાઓના ચાલુ ભાવો માટે અમને પૂછો. અમે અમારી લગડીના, ત્રણ તથા વજનની લગડી આપીએ છીએ. અમારી સોનાની લગડીનો દર ૬૫.૦ અગર સેથી સારો રહેશે.

નાં રણ દાસ મનો ર દાસ

સ્થાપના : ૧૯૪૮

૧૩મું, શેખમેમણુ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

બેન્કસ, મુલિયન અને રૂના વેપારીઓ, કિંમતી ધાતુ રીફાઈન કરવાવાળાઓ, હિંદમાં મોટામાં મોટી ઇલેક્ટ્રોનિક્સ સિલ્વર રીફાઈનરીના અમે પ્રથમ અને એક જ સ્થાપક છીએ. ક્ષરકારની મીન્ટે અમારા રીફાઈનરીના રૂપ (ફાઇનનેસ) મંજૂર રાખેલ છે.

આગમનનાં એધાણ

દેવાયત પંડિત દા'ડે દાખવે : સુણ, દેવળદે નાર,
આપણા ગુરુએ સત્ય લાખિયું, જૂઠું નહિ તે લગાર;
લખ્યા ને લાખ્યા સોઈ દિન આવશે !

પહેલા પહેલા પવન ફરકશે, નદીએ ખળકાશે નીર;
ઉત્તર દિશાથી સાહ્યો આવશે, મુખે હનુમે વીર !

દેવાયત૦

પોરો આવ્યો ખરો પાર્વનો, ધરતી માગે છે લોગ;
કેટલાક ખડ્ગે સંહારાશે, કેટલાક મરશે રોગ !

દેવાયત૦

કાંકરિયે તંબૂ તણાશે, સો સો ગાઉની સીમ;
રૂડી દીસે રળિયામણી, આવશે અર્જુન ને ભીમ !

દેવાયત૦

ધરતી ઉપર હેમર હાલશે, સોના નગર મોઝાર;
લક્ષ્મી લૂંટાશે લોકોતણી, તેની ખૂસ કે નહિ વાર !

દેવાયત૦

સરસ્વતી ને સાગરમતી, વચમાં થાશે સંઘામ;
કાયમ કાલિંગાને મારશે, ધરશે નકલકાનામ !

દેવાયત૦

પાનાં-પુસ્તક-ખોટાં થઈ જશે, ખોટાં કાળમાં કુચન;
અસલ-બદી ચૂડો પહેરશે, એ આગમનાં એધાણ !

દેવાયત૦

ઉત્તર દિશાએથી સાહ્યો આવશે ! જંગો જુગના વીર !
કળજુગ ઉથાપી સતજુગ થાયશે, ખાલ્યા દેવાયત પીર !

દેવાયત૦

ગુજરાત પેપર મિલ્સ લિમિટેડ.

૬૫૩, સાકર બજાર, અમદાવાદ-૨

પેપર

૧ ક્રીમ લેઇ	૨૮ ક્વર
૨ પ્રિન્ટિંગ	૯ મેનીફેલ્ડ
૩ બદામી	૧૦ એન્ટીક
૪ મેચ	૧૧ લેબર
૫ રેપિડ	૧૨ એકાઉન્ડ બુક
૬ કોમો	૧૩ વોટરપ્રુફ
૭ આર્ટ	૧૪ ફુલ્લીકેટિંગ

બોર્ડ

૧ કોન્સ્ટ્રક્શન બોર્ડ	૬ ગ્રે બોર્ડ
૨ ટ્રક બોર્ડ	૭ પદ્મ બોર્ડ
૩ બીમીંગ બોર્ડ	૮ ફાઇલ બોર્ડ
૪ ટીક્રીટ બોર્ડ	૯ કોમો કાર્ડ
૫ આર્ટ કાર્ડ	

રંગીન અને ડેકોરેટેડ વગેરે વગેરે, રેલમા તથા શીઠમા

રીંગોઝોન

લોશન અને મલમ

૧૬ વર્ષથી

ગમે તેવી દરાજ, ખસ, ખર-
જવા પર રામબાણ પુરવાર
થયેલા દવા છોડી બીજો
પેસા ત બગાડશે



RINGOZONE

MENTHOL & LOTION

બધે વેચાય છે માથવા લખો —

ધી ઝોન કેમિકલ કંપની મુંબઈ ૪



તંદુરસ્ત-તેજસ્વી

અને ફેટપૂષ્ટ બનાવે છે

ધી વલ્કન ઇન્શ્યુરન્સ

કંપની લિમિટેડ

સ્થાપના ૧૯૧૯

આગ, મોટર, અકસ્માત, હરિયાઈ, વર્કમેન્સ

કોમ્પેન્સેશન, એમ્પ્લોયર્સ લાયબિલિટી

વગેરે વિમાનું કામકાજ લખવામાં આવે છે.

ચેરમેન :

સર કાવસજી જહાંગીર બેરોનેટ

જનરલ મેનેજર

જે. સી. સેતલવડ,

મેનેજર

કે. સી. દેસાઈ

પ્રાન્ય તથા એજન્સી ઓફિસો હિંદુસ્તાનમાં છે;

તેમ જ બ્રિટિશ ઇસ્ટ આફ્રિકા અને બમાં.

હેડ ઓફિસ : ૭૩, ચર્ચગેટ સ્ટેશનની સામે, ઇન્ડિયન

એશ્યુરન્સ બીલ્ડિંગ, કોટ, મુંબઈ નં. ૧



વેપારીની કીર્તિ
તમારું સંરક્ષણ છે ।

* * *
યત્રો પૂગ પાડનાર મુખ્ય
મયક તરીકે

૬ ૧૮૯૧વી ૫૮ વર્ષી મુઘી
અમે જાહેર જનતાની મેના ડી છે
એના ૫૦ વિશ્વાસ રાખો,
અમારી જાતમત તમારું સંરક્ષણ છે

* * *
અમે પૂગ પાડીએ છીએ

માર્ગોન્મોન અને
એકાએકોએમિયાના પાત્રિકા જાનરો
ડીઝન અને કેરોગિન એ જિતો
દવાખાનાના યત્રો
એવેરીમામના યત્રો
જાપદામ આંતોના યત્રો

* * *
અમારીથી વેચાણ તકની યથે
ભૂતો માત્ર મળી શકે છે



દી પો તસ વી

ના શુભ તહેવારમા લેટ, મોડાગ માટે
ચોકખા ધીની મીઠાઈઓ તથા હલવા
ઓના સુદર બોમ્બો માટે ૮૦ વપનુ
પ્રખ્યાત મીઠાઈધર

ધારસી કરસનજી

મી. કા. ઈ. વા. લા

એવેની જાનર ૨ ન ૩૩૦/૮
મુખ્યજિતે

અમારું મહાખજેરુ પ્રખ્યાત હોતલ
પરે કાઈ અ પું મહાનમા
૨ ન ૧૫

બીજાની સંક્રિત (પાવર) રાષ્ટ્રીય બબનો પાયો છે

બીજાની જ્યોત ઉદ્ભવ અને સૌખ્ય માટે જરૂરી છે.

૨૫ વર્ષથી જનતાની સેવા કરી રહ્યા છીએ.

પૂના ઇલેક્ટ્રિક સપ્લાઇ કું. લિ.

નાસિક દેવભાઈ ઇલેક્ટ્રિક

સપ્લાઇ કું. (લિમિટેડ)

ભરૂચ ઇલેક્ટ્રિક સપ્લાઇ કું. લિ.

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર

ગોકલચંદ દ્વારકાદાસ ચૌરસી

સ્ટેન્ડર્ડ બીલ્ડિંગ, હોર્નબી રોડ, મુંબઈ.

પ્રખ્યાત ‘સિંહ છાપ’ના એલ્યુમિનિયમ,
પિત્તેળ, તાંબુ, ચાંદી અને જર્મનિયમના
વામણો તથા ટોપીઓ બનાવનાર

તેમ જ રાજ રવિવર્માના તથા ખીળ
વિદેશી ચિત્રો, દરેક પ્રકારની કલાત્મક
છબીઓ તથા પ્લાટિન, આખા સ્યૂટ, વગેરે
સ્ત્રીઓ અને બાળકો માટેના કેન્ડી તૈયાર
કરડાના અગ્રગણ્ય વિક્રેતા—

‘ફેન ૨૫૮૧’

‘ગ્રામ એલ્યુમિનિયમ’

રાવ બહાદુર અનંત શિવાજી
દેસાઈ ટોપીવાલા

સુધિ પ્રાપ્તાર્થકર —એમ એન દેસાઈ ટોપીવાલા
મોજી બજાર, મુંબઈ નં ૨

જન્મ ભૂમિ

[સાંજનું દૈનિક]

તંત્રી : મોહનલાલ મહેતા (સોપાન)

નૂતન ગુજરાત

[સવારનું દૈનિક]

તંત્રી : કરસનદાસ માણેક

પ્રવાસી

[સપ્તાહિક]

તંત્રી : મોહનલાલ મહેતા (સોપાન)

કાર્યાલય :

૧૧, ૧૨ ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, : પો. બો. નં. ૬૨, મુંબઈ

પ્રાર્થના

ॐ શં નો મિત્રઃ શં વરુણઃ શં નો ભવત્વર્યમા । શં ન હન્દ્રો વૃહસ્પતિઃ ।

શં નો વિષ્ણુરુદ્રક્રમઃ । નમો બ્રહ્મણે નમસ્તે વાયો ।

ત્વમેવ પ્રત્યક્ષં બ્રહ્માસિ । ત્વામેવ પ્રત્યક્ષં બ્રહ્મ વદિષ્યામિ ।

ઋતં વદિષ્યામિ । સત્યં વદિષ્યામિ તન્મામવતુ તદ્વક્તારમવતુ ।

અવતુ મામ્ । અવતુ વક્તારમ્ ।

ॐ મિત્રદેવ અમને સુખકર થાઓ. વરુણદેવ અમને સુખકર થાઓ.

અર્થમાદેવ, અમને સુખકર થાઓ, ઈંદ્રદેવ અને પૃથ્વીસ્પતિદેવ અમને સુખકર થાઓ.

વ્યાપક ગતિવાળા વિષ્ણુ અમને સુખકર થાઓ. બ્રહ્મણે, નમસ્કાર હો. હે વાયુદેવ!

તમને નમસ્કાર હો. તમે જ પ્રત્યક્ષ બ્રહ્મ છો. તમને જ પ્રત્યક્ષ બ્રહ્મ હું કહીશ.

હું ઋત કહીશ, સત્ય કહીશ. મારું રક્ષણ કરો, વર્ણનાં રક્ષણ કરો. મારું રક્ષણ

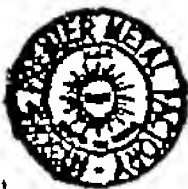
કરો. વર્ણનાં રક્ષણ કરો.

ધી મૈસુર પ્રીમિયર મેટલ ફેક્ટરી

અને

ધી હિંદુસ્તાન મેટલ રીફાઇનરી

એન્ડ



રોલિંગ મિલ્સ



(સ્થાપક હીમચંદ કે. શાહ)

મદ્રાસ

પ્રખ્યાત સૂર્ય માર્કના એલ્યુમિનિયમ, પિત્તળ, તાંબુ તથા
સ્ટેનલેસ સ્ટીલના ઉત્તમ કોટીનાં, તદ્દન નવી ડિઝાઇનનાં અને
ઉત્તમ પ્રકારનાં પોલિશવાળા વાસણો પ્લનાવનાર તથા વેચનાર

રસિકોન ૨૫૩૫]

[રોલિંગ્રામ SUNBRAND

તમારી જરૂરિયાતો માટે લખો અથવા મળો.

૧૨૪, મિન્ટ સ્ટ્રીટ, મદ્રાસ

એજેન્ટ પાર્ટનર

કે. શં. વે. લા. કે. શા. હ.

સ્ત્રીઓનાં ગર્ભાશયનાં તમામ 'દર્દો' મારે



સંપૂર્ણ લાભકારી છે.

બીજી નિબંધન દર્વાં પાંછળ પૈસા, મંગાડશો નહિ. બધા દવાવાળા વેચે છે.

એજન્ટો : કંચનલાલ વાઙીલાલ કુંઠ મંગળદાસ રોડ, મુંબઈ

જ્ઞાનીનું ભૂષણ

લોજરાજની સલામાં ૧૪૦૦ પંડિતો હતા; તેમાં મુખ્ય કાલિદાસ હતા. તે સમયે પંડિત હોવાથી તેમના આગળ બધા નિસ્તેજ થતા; તેથી બધાએ મળી 'વિચારુ', કે 'કોઈ એવી યુક્તિ કરવી, કે લોજરાજ કાલિદાસને ધારાનગરીમાંથી બહાર કાઢી મૂકે. એ વાતની કાલિદાસને ખબર પડી; તેથી એક દિવસ ગંગાસ્નાન કરી માછી પાસેથી માછલાં ખરીદી, શાલમાં વીંટી, બગલમાં મારી તે જતા હતા; એટલામાં એક જણે તે જોઈ તરત રાજને ખબર આપી. રાજએ સલામાં ઠરાવ કર્યો, કે 'જો તમે ૧૪૦૦ પંડિતો જૂઠા ઘડશો, તો બધાને ગધેડે બેસાડી ગામ બહાર કાઢી મૂકીશ.' પછી રાજએ કાલિદાસને તેજ વેશે-સલામાં બોલાવ્યા, અને પૂછ્યું : 'બગલમાં શું છે?' કાલિદાસે કહ્યું : 'મારું પુસ્તક છે.' રાજ બોલ્યો : 'પાણી કેમ ટપકે છે?' કાલિદાસે કહ્યું : 'એ તો કાવ્યનો સાર ટપકે છે.' રાજએ પૂછ્યું : 'ગંધ કેમ આવે છે?' કાલિદાસે કહ્યું : 'રામ-રાવણના યુદ્ધમાં બહુ રાક્ષસો માર્યા થયેલા, તેમનાં લોહી વગેરે સડી જવાથી તેની ગંધ આવે છે.' રાજ : 'પૂછડું દેખાય છે તે શું?' કાલિદાસ : 'તાલપત્ર છે.' પછી તરત રાજ લોજે હાથ વડે બેચેતાં તેમાંથી બધાં તાલપત્રો નીકળી પડ્યાં, જે પુસ્તકો જેવા હતાં. એમ સમયે અને પ્રિય પંડિતની આજરે દેવા બધા પંડિતોએ ગ્રીથક કરેલા; તેથી રાજએ ઠરાવ કર્યો ૧૪૦૦ ગધેડાં મંગાવ્યાં અને હુકમ કર્યો, કે 'સૂર્યકાંત નિકાલ દો.'

ક્રમાણી

મોટા, અને નાના પાયાના ઔદ્યોગિક કારખાની વિસ્તૃત
સજવટ, જુદીજુદી જાતોના યંત્રો તથા બીજી સમ્યાખ્ય વસ્તુઓ
ઉપરાંત અમે નીચેની ટીકા પછી પૂરી પાડવાની સ્થિતિમાં છીએ

- ★ ડિઝલ એન્જિન
- ★ પંપિંગ સેટ્સ
- ★ ઇલેક્ટ્રિક મોટરો
- ★ ઓઈલ એક્સ્પેલર્સ
- ★ ચોખા, દાળ, વઉ અને બીજા
અનાજો સ્વચ્છ કરવાના,
છડવાના તથા દળવાના યંત્રો
- ★ માટીની છોટા બનાવનારા યંત્રો

- ★ મિમેન્ટ, રેતી અને ચૂનાના
બ્લોક બનાવનારા યંત્રો
- ★ એલ્યુમિનિયમ અને પિત્તળ-
માથી અનેલા વાસણો
- ★ એલ્યુમિનિયમના પતરા
તથા પેડા
- ★ તાબાના પતરા
- ★ પિત્તળના પતરા

ક્રમાણી એન્જિનિયરિંગ

કોર્પોરેશન લિ.

ક્રમાણી રોડ, નિકોલ રોડ, બેલાડ એસ્ટેટ, મુંબઈ

શાખાઓ

અમદાવાદ, દિલ્લી, બેંગલુરુ, ગાંધી, મદ્રાસ, સિમ્લા અને જાનપુર

માઝો હતો, ત્યાં જિરમિટિયા ઉપર આફ્રિકાની સરકારે ૨૫ પાઉન્ડનો ઠર નાખવાનો ખરડો તૈયાર કરી દીધો. જિરમિટની પ્રથા એ શુદ્ધામીનું જ બીજું નામ હતું. ગોરાઓએ પોતાની સપત્તિ વધારવા લાલચો આપીને, હિંદી મજૂરોને આફ્રિકામાં બોલાવ્યા હતા. હિંદી સરકારે તે તેમની એટલે ગોરાઓની જ હતી, એટલે એમને બધી સગવડ મળી રહેતી હતી. ગોરાઓએ માન્યું હતું, કે હિંદી મજૂરો કેવળ કાળજાનૂંદ મહેનત જ કરશે, પરંતુ બન્યું તે ઠરતાં જુદું. હિંદીઓ પોતાનો સ્વતંત્ર વિકાસ સાધવા મળ્યા, ને આફ્રિકાનો બગીચો ખીલવવા લાગ્યા. ગોરાઓથી આ કેમ સહ્યુ બન્યું? એમણે, હિંદીઓને કાઢવાની અથવા મુશ્કેલીમાં મૂકવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. આ કર તેવું જ એક પરિણામ હતું. આટલા સમયમાં આફ્રિકાવાસીઓનો પ્રેમ બાપુ તરફ વધતો જતો હતો. બાપુએ એ પ્રેમની લાગણીને કર્તવ્ય તરફ પ્રેરી આંદોલનને પરિણામે ૨૫ પાઉન્ડનો ઠર ૪ પાઉન્ડનો થઈ ગયો, અને, હિંદના તે વખતના વાયસરોયે તે વખતે તેમાં સમતિ આપી દીધી. બાપુને સ્તોષ ન થયો તેઓ આ કરને જ અન્યાયરૂપ માનતા હતા. આ ત્રણ પાઉન્ડના ઠરને નાબૂદ કરવા માટે જે જ ગ શરૂ થયો, તેનો પવિત્ર ઇતિહાસ ઓપવાને જાહી અવકાશ નથી એ લડાઈ વીસ વર્ષ સુધી ચાલી. માત્ર નાતાલમાં નહિ, આખા દક્ષિણ આફ્રિકામાં એ પ્રસરી ગઈ અનેકને જાળીબારના ભોગ થવું પડ્યું. દસ હજારથી વધુ હિંદીઓએ કારાવાસને લાભ લીધો. પણ અતે મત્ત્યનો જય થયો. આજે વિચાર આવે છે, કે આ લડાઈ ન થઈ હોત તો દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદીઓનું તો ઠીક; પણ આ હિંદના હિંદીઓની પણ

શી દશા થાત! પણ આવી કલ્પના અસ્થાને છે. પ્રભુની યોજના અનુસાર પુરાણપવિત્ર ભારતવર્ષના ઉદ્ધાર માટે બાપુનું ઘડતર જરૂરી હતું; અને તે માટે ઈશ્વરે આફ્રિકાની જ ભૂમિ નિર્માણ કરી હતી એમ માનવું જોઈએ.

બાપુ ૧૮૯૬ની સાલમાં હિંદ પાછા આવ્યા. એમની કર્મપરાયણતાને એક નમૂનો સ્ટીમરની મુસાફરીમાં પણ જોવા મળે છે. ઈશ્વરે આપેલી પગેપગેનો ઉપયોગ તેઓ કરતા હતા. આ વખતે એમની વય ૨૭ વર્ષની હતી. રસ્તામાં ઉર્દુ અને તામીલ તેઓ શીખવા લાગ્યા. જ્યાં જેસવું ત્યાં પ્રેમની સુવાસ પ્રસરાવવી અને નવા ને નવા સબંધો બાધતા જવું, એ બાપુની પ્રકૃતિ હતી. દેશમાં આવીને એમણે રાજકોટનો માર્ગ લીધો. ત્યાં જઈ દક્ષિણ આફ્રિકાનો કેસ સમજાવતી એક પુરિતકા પ્રસિદ્ધ કરી. બાપુનું નામ તે દિવસે એટલું પ્રસિદ્ધ નહોતું. છતાં એ પુસ્તિકા આખા દેશમાં અને દુનિયાના મુખ્યમુખ્ય સ્થળે પ્રસિદ્ધિ પામી. ગઈ હિંદુસ્તાનના મુખ્ય ગણાતા વૃત્તપત્રોએ તેના ઉપર અબ્રેજો લખ્યા. રાઈટરે એ સમાચારો આખી દુનિયામાં પહોંચાડ્યા. આફ્રિકાના માધાતાઓ ઉપર આની સારે અસર થઈ.

પણ કામ આટલું જ નહોતું. બાપુ પોતાના કામનો લાંબો કાર્યક્રમ સાથે જ ઘડતા એ બાબે ખરેખર સગવાને જ સાધ્યો. હોય તે રીતે તેઓ છક જુવાનીથી જીવતા હતા. રાજકોટમાં રતા, ત્યારે ત્યાં મરડી ફાટી નીકળી એટલે બાપુ એ કાર્યમાં ફાળી ગયા. આજે તો એમના પ્રતાપે સબંધો વાતાવરણમાં આશ્ચર્ય ન થાય; પરંતુ તે દિવસે શહેરની અને ઘરની ગદગી

સાફ કરવી-કરાવવી એ વસ્તુ સામાન્ય નહોતી. રાજકોટ મરકીથી મુક્ત થયું ત્યાં સુધી બાપુ ત્યાં રહ્યા. એ પછી મુંબાઈ આવ્યા. સર ફિરોજશા મહેતા, દિનશા વાઘ્લા, ન્યાયમૂર્તિ રાનહે, શ્રી તૈયબજી વગેરેના પ્રહસો પરિચય એમણે કર્યો. મુંબાઈમાં સર દાવસજી જહાંગીર હોલમાં આ નેતાઓની હાજરીમાં એમણે પ્રહસું વ્યાખ્યાન આપ્યું. સર ફિરોજશા ખુશખુશ થઈ ગયા. આફ્રિકાના પ્રશ્નમાં હિંદીઓ શી રીતે સાથ આપી શકે તે બાપુએ સમજાવ્યું. એ પછી તેઓ પૂના ગયા. લોકમાન્ય તિલક મહારાજનાં દર્શન કર્યાં. પ્રખર બિદ્વાન શ્રી. ભાંડારકરને મળ્યા અને જેમણે બાપુના જીવન ઉપર ભારે મોટી અસર કરી, તે શ્રી ગોખલેજીનો પણ બાપુને પ્રહસો પરિચય ત્યારે જ થયો. બાપુ એ પરિચય નીચેના શબ્દોમાં નોંધે છે :

અહીંથી હું ગોખલે પાસે ગયો. તે ફરગ્યુસન કોલેજમાં હતા. મને ખૂબ પ્રેમથી ભેટ્યા ને પોતાનો કરી લીધો. તેમનો પણ મને પ્રહસો પરિચય હતો. પણ કેમ જાણે અમે પૂર્વે મળ્યા ન હોઈએ તેમ લાગ્યું. સર ફિરોજશા તો મને હિમાલય જેવા લાગ્યા, લોકમાન્ય સમુદ્ર જેવા લાગ્યા, ગોખલે ગંગા જેવા લાગ્યા, તેમાં હું નાહી શકું. હિમાલય ચડાય નહિ. સમુદ્રમાં ફળવાનો ભય રહે. ગંગાની તો ગોદમાં રમાય. તેમાં હોરહાં લઈને તરાય. ગોખલેએ મારી ઝીણવટથી તપાસ કરી, જેમ એક નિશાળિયો નિશાળમાં દાખલ થવા બંધ તેની યાચ તેમ. કોને કોને મળવું ને કેમ મળવું એ ખતાવ્યું, ને મારે ભાષણ જેવા માગ્યું. મને કોલેજની ગોદવાળું બતાવી. ત્યારે મળવું હોય ત્યારે ફરી મળવાનું કહી, દા. ભાંડારકરનો જવાબ રાજબાવવાનું કહી, મને વિદાય કર્યો. રાજ્યપ્રકરણી ક્ષેત્રમાં જે સ્થાન ગોખલેએ જીવતાં મારા હૃદયમાં ભોગવ્યું ને હજી દેહાંત થયા છતાં ભોગવે છે તે કોઈ ભોગવી શક્યું નથી.

એ પછી તેઓ મદ્રાસ અને કલકત્તા

ગયા. દેશનાં મુખ્ય શહેરોમાં તે કાળની આગેવાન વ્યક્તિઓ આફ્રિકાના પ્રશ્નમાં રસ લેતી થઈ ગઈ. કલકત્તામાં. સર સુરેન્દ્રનાથ બેનરજીનો પરિચય કર્યો. તે કાળમાં પણ મોટાં ગણાતાં વૃત્તપત્રોને આફ્રિકાનો કિસ્સો બાપુએ સમજાવ્યો. દેશમાં કીકકીક વાતાવરણ ઊભું થયું.

આફ્રિકાનું તેડું આવતાં બાપુએ ફરી ત્યાંનો માર્ગ લીધો. બાપુ આ કાળે અંગ્રેજીની 'સભ્યતા'થી કંઈક આકર્ષાયા હતા. સ્ત્રી-બાળકો અંગ્રેજી ઢબે રહે, એવો આશ્રય રાખતા હતા. આ મોહ કેમ છૂટ્યો તેનું વર્ણન બાપુએ ખડું સુંદર રીતે કર્યું છે.

બાપુ ફરીને આફ્રિકા પ્રહોંચ્યા, ત્યારે ત્યાંના ગોરાઓ વીફરી ચૂક્યા હતા. એમણે માન્યું હતું, કે આ ગાંધીએ દુનિયામાં એમનો ફજેતો કરાવ્યો છે; એટલે તો એમના રોષની કોઈ સીમા નહોતી. ગોરાઓનું તોફાની ટોળું બાપુના ઊતરવાની રાહ બેટું દરિયાકાંઠે ઊભું હતું. પ્રહસો પ્રયત્ન તો બાપુને અને એ જહાજમાં આવેલા ઉતારાઓને આફ્રિકાની ધરતી ઉપર ન ઊતરવા દેવાનો થયો, પરંતુ તેમાં ગોરાઓ ફાવ્યા નહિ એટલે બાપુ ઉપર હલ્લો કર્યો. બાપુના હિલમાં આ વિષે ભય નહોતો. તેઓ જહાજમાં હતા ત્યારે જ કપ્તાન સાથેની ચર્ચામાં પોતાની અહિંસા વિશેની અઢ્ઠા વ્યક્ત કરી હતી અને કસોટી આવતાં કસોટીમાં ઊતરવાની તૈયારી પણ ખતાવી હતી. એ કસોટી આવી પડી. બાપુ હવ્યા નહિ. અંતે ઈશ્વરે મોકલી હોય એવી મદદ મળી ગઈ ને બાપુ બચી ગયા.

બાપુ સત્યાગ્રહી હતા. એમણે વાધું હોત, તો તોફાનીઓ સામે કાયદેસર પગલાં લઈ તેમને શિક્ષા કરાવી શકત. અનેક

તરફથી એવી સલાહ પણ મળી, પરંતુ બાપુએ લાલસામાં પડવાની ના પાડી દીધી. પોતાનું એમને મહત્ત્વ નહોતું, મહત્ત્વ નો હતું આફ્રિકાના પ્રમુખ તેમણે પોતાનું સમગ્ર ધ્યાન એમાં રોકી દીધું.

આ વર્ષો બાપુના મથનકાળનાં હતા. જુહુજીવન, બાળકેળવણી, સયમ, સાદાઈ, એ બધા પ્રમુખ બાપુના અંતરમાં મથનો જમાડતા હતા. જીવનનો માગ બદલાનો જતો હતો. અમે તેવા કામમાં પણ માંદાઓની સેવા કરવાનું આવે, ત્યારે તો તેઓ ઠરી જ શેતા હતા. એકવાર એક રક્ષપિતિયાને ઘેર લઈ આવેલા બધા બળસળી ઊઠતા પણ ઠોંઠાં થઈ ચાલ્યા નહોતા. ધમ વિચારોથી સયમ તરફનું આકર્ષણ વધતું જ જતું હતું. દિવસે દિવસે કામ પણ એટલું મોટું અને જોખમી બનતું હતું, કે સસારી જીવન જીવવાનું મુશ્કેલ જણાતું હતું. એક ખાંજી સેવા કરવી હતી અને બીજી બાજુ પરમતત્ત્વની શોધ કરવી હતી. એ બંને માટે બાપુને બ્રહ્મચર્ય આવશ્યક લાગ્યું. ૧૯૦૧માં પહેલો નિશ્ચય થયો. ૧૯૦૧થી ૧૯૦૬ સુધીનો કાળ કઠોર જીવનનો હતો. ૧૯૦૬માં તો આખરી સંપ્લે થઈ ચૂક્યો. આ પવિત્ર પ્રકલ્પને બાપુના પોતાના જ શબ્દો આપણે વાંચીએ.

અંતિમ નિશ્ચય તો છેક ૧૯૦૧ની સાવર્ગાજ કરી શક્યો. તે વખતે સત્યાગ્રહનો આરંભ નહોતો થયો. તેનું મને સ્વપ્નસરખું એ નહોતું બોચર થયું. ખજી નાતાલમાં હું બળેલો થયો એ વેળા હું જોહાનિસબગમાં વહીલાલ હતો. દત્તો પણ મને લાગ્યું કે મારે તે 'બળવા' ને અંગે પણ મારી નેવા નાતાલ સરકારને અપવી જોઈએ એ તે આવી તે કબૂલ થઈ તેનું વલન હવે ખજી આવશે પણ આ સેવાને અંગે મને તીવ્ર વિચારો હત્યમ થયા મારા વ્યસાવ પ્રમાણે મારા સાથીઓ નોડે એ તેની અર્થ કરી મને લાગ્યું કે પ્રત્યક્ષ અને

પ્રખર નેર નેરસેવાના વિરોધી કે આ 'બળવા' માં હાથ લેવા યવા સાર માટે મારું જોહાનિસબગમાં ધરવીખતું પડ્યું હતું. રાષ્ટ્રીયથી વસાવેલા ધરનો અને રાજ્યથીલાનો, તે વસાવ્યા માટે મદિનો થયો હશે તેટલામાં, મે ત્યાં ક્યો પત્નીને અને બાળકોને રીનિકસમાં રાખ્યા, ને હું જોઈની દૃઢતા લઈને નીકળી પડ્યો. દરેક દેવો કરતા મે જોયું કે, તે મારે જોહાસેવામાં જ વતન થઈ જતું હોય તો પુરેપૂરું તેમ જ વિતેપણાને ત્યાં કરવો જોઈએ અને વાનપ્રત્યર્થનનું પાલન કરવું જોઈએ.

બળવા માં તે માટે રોડ મદિનાથી વધુ ન રોકાવું પડ્યું. પણ આ છ અડવાડિયામાં મારી નિહમીનો અતિશય પ્રિતી લાગે હતો. પ્રવતું મહત્ત્વ હતું આ વેળા વધારેમાં વધારે સમજાયો મે જોયું કે પ્રત્યક્ષ વધુ નથી પણ સ્વતંત્રતાનું દ્વાર છે આજે લગી મારા પ્રયત્નોમાં ધરતી સફળતા ન મળી કેમ કે હું નિશ્ચયવાન નહોતો અને મારી શમ્મિનો અવિશ્વાસ હતો. મને ઈશ્વરકૃપાનો અવિશ્વાસ હતો અને તેથી મારું મન અનેક તરબો ને અનેક વિદારોને વસાવતું હતું. મે જોયું કે પ્રત્યક્ષ ન જાંધાવામાં મનુષ્ય મોહમાં પડે છે પ્રત્યક્ષ બવાવું એ વ્યભિચારમાંથી નીમ્બી એક પનીનો સબધ બાધવા જેવું છે. 'હું પ્રયત્ન કરવામાં માનું છું પ્રત્યક્ષ જાંધાવા નથી માગતો. એ વચન નિર્મળતાની નિસાની છે ને તેમાં સ્પષ્ટ રીતે જોગની હતી. છે જે વરત ત્યાંજ છે તેનો સવયા ત્યાં કરવામાં હાનિ કેમ હોઈ શકે? જ સરખ મને કરવાનો છે તેનો હું નિશ્ચયપૂર્વક ત્યાંજ કરું છું ત્યાંજનો માત્ર પ્રયત્ન નથી કરતો. હું જાણું છું કે માત્ર પ્રયત્ન પર રહવામાં મરવું રહેલું છે પ્રયત્નમાં સરખની વિકરાળતાના સ્પષ્ટ જ્ઞાનનો અભાવ છે તે જ પ્રમાણે જે વરતના ત્યાંજનો આપણે માત્ર પ્રયત્ન કરીએ છીએ તે વરતના ત્યાંજની યોગ્યતાને વિશે આપણને સ્પષ્ટ દર્શન નથી થયું; એમ સિદ્ધ થાય છે 'મારા વિચાર પાઠળથી બલાય તો? આરી સહા કરીને ધણી વેળા આપણે પ્રવલેલો રીએ છીએ. આ વિચારમાં સ્પષ્ટ દર્શનનો અભાવ જ છે તેથી જ નિષ્કુળાન કે કહ્યું છે કે

‘ત્યાગ ન ટકે રે વૈરાગ વિના.’

ન્યાં અમુક વસ્તુને વિષે સંપૂર્ણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો છે, ત્યાં તેને વિષે વ્રત અનિવાર્ય વસ્તુ છે.

સારી પેઠે ચર્ચા કર્યા પછી અને પુખ્ત વિચારો કર્યા પછી સને ૧૯૦૬ની સાલમાં વ્રત લીધું. વ્રત લેતાં લગી મેં ધર્મપત્ની સાથે મસલત નહોતી કરી; પણ વ્રતને સમયે કરી. તેના તરફથી મને કરો વિરોધ ન થયો.

આ વ્રત લેતાં તો મને ખુબી ભારે પડ્યું. મારી શક્તિ ઓછી હતી. વિકારોને દબાવવાનું કેમ ખનશે? સ્વપત્નીની સાથે વિકારી સંબંધનો ત્યાગ એ નવાઈની વાત લાગતી હતી. છતાં એ જ મારું કર્તવ્ય હતું એ હું સ્પષ્ટ જોઈ શકતો હતો. મારી દાનંત શુદ્ધ હતી. શક્તિ ઈશ્વર આપી રહેશે એમ વિચારી મેં ઝંપલાવ્યું.

આજે વીસ વર્ષ પછી તે વ્રતનું સ્મરણ કરતાં મને સાનંદાશ્ચર્ય થાય છે. સંયમ પાળવાત્રી વૃત્તિ તો ૧૯૦૧થી પ્રયત્ન હતી, ને હું તે પાળી પણ રહ્યો હતો; પણ જે સ્વતંત્રતા અને આનંદ હું હવે ભોગવવા લાગ્યો તે સન ૧૯૦૬ પહેલાં ભોગવ્યાનું મને સ્મરણ નથી; કેમ કે, તે વખતે હું વાસનાબદ્ધ હતો, ગમે ત્યારે તેને વશ થઈ શકતો. હવે વાસના મારા ઉપર સવારી કરવા અસમર્થ થઈ.

વળી હવે બ્રહ્મચર્યનો મહિમા હું વધારે ને વધારે સમજવા લાગ્યો. વ્રત મેં ફીનિક્સમાં લીધું. ધાયલોની મદદના કામમાંથી છૂટો થયે હું ફીનિક્સ ગયો હતો. ત્યાંથી મારે તુરત જોહાનિસબર્ગ જવાનું હતું. હું ત્યાં ગયો ને એક મહિનાની અંદર સત્યાગ્રહની લડતનો પાયો નખાવ્યો. કેમ જાણે આ બ્રહ્મચર્યનું વ્રત તેને સારું મને તૈયાર કરવા જ આવ્યું ન હોય! સત્યાગ્રહની કલ્પના મેં કંઈ રચી નહોતી રાખી. તેની ઉત્પત્તિ અનાયાસે, અનિચ્છાએ થઈ. પણ મેં જોયું કે, તે અગાહનાં મારાં બધાં પગલાં-ફીનિક્સ જવું, જોહાનિસબર્ગનું મોટું ઘરગથ્થું ઓળું કરી નાખવું; અને છેવટે બ્રહ્મચર્યવ્રત લેવું-જાણે તેની તૈયારીએ હતાં.

બ્રહ્મચર્યનું સંપૂર્ણ પાલન એટલે બ્રહ્મદર્શન. આ જ્ઞાન મને શાસ્ત્ર મારફતે નહોતું થયું. એ અર્થ મારી આગળ ધીરેધીરે અનુભવસિદ્ધ થતો ગયો.

તેને લગતાં શાસ્ત્રવાક્યો મેં પાછળથી વાંચ્યાં. બ્રહ્મચર્યમાં શરીરરક્ષણ, યુદ્ધિરક્ષણ અને આત્માનું રક્ષણ છે એ હું વ્રત પછી દિવસે દિવસે વધારે અનુભવવા લાગ્યો. કેમ કે, હવે બ્રહ્મચર્યને એક ઘોર તપશ્ચર્યારૂપ રહેવા દેવાને બદલે, તેને રસમય બનાવવાનું હતું, તેની જ ઓથે નભવું રહ્યું હતું; એટલે હવે તેની જૂઠીઓનાં નિત્યનવાં દર્શન થવા લાગ્યાં.

પણ જો આમ હું આમાંથી રસ લૂંટતો હતો તો તેની કઠિનતા નહોતો અનુભવતો એમ પણ કોઈ ન માને. આજે હપ્પન વર્ષ પૂરાં થયાં છે, ત્યારે પણ તેની કઠિનતાનો અનુભવ તો થાય જ છે. તે અસિધારા વ્રત છે એમ વધારે ને વધારે સમજું છું. નિરંતર ભગ્વતિની આવશ્યકતા જોઈ છું.

બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવું હોય, તો સ્વાદેન્દ્રિય ઉપર કાબૂ મેળવવો જ જોઈએ. જે સ્વાદેને જિતાય તો બ્રહ્મચર્ય અતિશય સહેલું છે એ મેં જાતે અનુભવ્યું. તેથી હવે પછીનાં મારા ધોરાકના પ્રયોગો કેવળ અત્રાહારની દૃષ્ટિએ નહિ, પણ બ્રહ્મચર્યની દૃષ્ટિએ થવા લાગ્યા. ધોરાક ઓછો, સાદો, મસાલા-વિનાનો, ને કુદરતી સ્થિતિમાં ખાવો જોઈએ; એ મેં પ્રયોગો કરી અનુભવ્યું. બ્રહ્મચારીનો ધોરાક વનપક ફળ છે એમ મારે અંગે તો મેં ૭ વર્ષનો પ્રયોગ કરીને જોયું. જ્યારે હું સૂકાં અને લીલાં વનપક ફળ. ઉપર જ રહેતો, ત્યારે જે નિર્વિકારપણું અનુભવતો તે મેં ધોરાકમાં ફેરફાર કર્યા પછી નથી અનુભવ્યું. ફળાહારને સમયે બ્રહ્મચર્ય સહેજ હતું. ફળાહારને અંગે તે કષ્ટસાધ્ય બન્યું છે. ફળાહારમાંથી ફળાહાર ઉપર કેમ જવું પડ્યું એનો વિચાર યોગ્ય સ્થળે થશે. અહીં તો એટલું કહેવું બસ છે કે, બ્રહ્મચારીને સારું દૂધનો આહાર વિવ્રક્તો છે એ વિષે મને શંકા નથી. આમાંથી કોઈ એવો અર્થ ન કાઢે કે બ્રહ્મચારીમાત્રે દૂધનો ત્યાગ કરવો. ઘટે છે. ધોરાકની અસર બ્રહ્મચર્ય ઉપર કેટલી પડે છે એ વિષયને અંગે ઘણા પ્રયોગોની આવશ્યકતા છે. દૂધના જેવો રનાયુ ખાંધનારો ને એટલી જ સહેલાઈથી પગનારો ફળાહાર હતો મારે હાથ નથી લાગ્યો. નથી કોઈ વૈધ, હકીમ કે દાક્તર તેવાં ફળ કે અન્ન ખતાવી શક્યા. તેથી દૂધને વિકાસ કરનારી વસ્તુ ભણતાં છતાં, હું તેના ત્યાગની ભલામણ હાલ કોઈને નથી કરી શકતો.

ખાસ ઉપચારોમા જેમ ખોરાકની જલની અને પ્રમાણની મર્યાદા આવશ્યક છે, તેમ જ ઉપવાસનું સમજવું ઈદ્રિયો એવી બળવાન છે કે, તેને ચોમેરથી ઉપરથી અને નીચેથી એમ ફરો દિશાએથી ઘેરવામા આવે, ત્યારે જ અકુશમા રહે છે ખોરાક વિના તે કોમ નથી કરી શકતી એ સદુ બલે છે અટલે ઈદ્રિયક્રમનના ટેવથી હજીપૂર્વક કરેલા ઉપવાસની ઈદ્રિયક્રમમાં ખૂબ મદદ મળે છે, એ વિરે અને સહા નથી, કેદારક હોમો ઉપવાસ કરવા છતા નિષ્ક્રમ જલ એ તેવું કારણ ને છે કે, ઉપવાસ જ બધું કરી શકે એમ માની તેઓ માત્ર રમણ ઉપવાસ કરે છે, મનથી ઉપવનભોગ આદેશે છે, ઉપવાસ કરે છે, ઉપવાસ છૂટે શું ખાઈશું એના વિચારોનો સ્વાદ લીધા કરે છે, ને પણ ફરિયાદ કરે છે કે, નથી-સ્વાદેન્દ્રિયનો સુખમ ધરો ને નથી થયો જનનેન્દ્રિયનો ! ઉપવાસની ખરી ઉપવેજિતા ત્યા જ દોય, ત્યા મીઠુસત્ત મન પણ દેહક્રમના સાથ આપે એટલે કે મનને વિષયભોન પ્રત્યે વેગન આવ્યો દોલો જોઈએ વિરમના મૂળિયા મનમા રહેલા છે ઉપવાસાદિ સાધનોની મદદ ને કે ધણી, છતા પ્રમાણમા થોડી જ દોય છે એમ કહી શકાય કે ઉપવાસ કરતો છતો મનુષ્ય વિષવાસક્રમ રહી શકે છે ખરો પણ ઉપવાસ વિના વિષવાસક્રમનો જરૂરજીવી નાશ સબવતો નથી તેથી બ્રહ્મચર્યના પાલનમા ઉપવાસ અનિવાર્ય અમ છે

બ્રહ્મચર્યનો પ્રવલ કરવામા ધણા નિષ્ક્રમ જલ છે, કેમ કે તેઓ ખાવાપીવામા, જેવા દત્યાદિમા અબ્રહ્મચારીની જેમ રહેવા માગતા છતા બ્રહ્મચર્યનું પાલન છૂટે છે આ પ્રવલ ઉપજી ક્રમમા શીવ ક્રમનો અનુભવ લેવાના પ્રવલ જેવો કહેવાય સુર્યમીના અને ચંદ્રમીના, ભોનીના અને ત્યામીના, જીવન વચ્ચે એક દોલો જ જોઈએ સામ્ય દોય છે તે ઉપરથી દેખાવ જ એક ચાખ્ખો તરી આવેલો જોઈએ આખનો ઉપયોગ જનને કરે પણ બ્રહ્મચારી દેવદર્શન કરે, ભોમી નાટકચેટકમા લીન રહે, જનને કાનનો ઉપયોગ કરે પણ એક ઉચ્ચરમજન સામ્યે, બીજો વિદ્યાસી ગીતો સામ્યજવામા મોજ માણે જને ભગરજી કરે, પણ એક ભગવાવગ્યામા હૃદયમદિરમા ગિરાજવા રામને પીનવે, બીજો નાયરેમની ધૂનમાં સુવાનુ ભાન શુદ્ધી જલ જને

જોમે પણ એક શરીરરૂપી લીધંદેવને નમાવવા પૂરવું દેહને બાહુ આપે, બીજો સ્વાદને ખાતર દેહમા અનેક વસ્તુઓ ભરી તેને દુર્જ પિત કરી મૂકે આમ જનેના આચારવિચારમાં એક રક્ષા જ કરે, અને એ દિવસો દિવસો વધે, ઘટે નહિ.

બ્રહ્મચર્ય એટલે મનવચનકાયાથી સર્વ ઈદ્રિયોનો સમય આ સમયને સાક ઉપર પ્રમાણે ત્યાગોની આવશ્યકતા છે એમ દુર્જ દિવસો દિવસો જોતો અથો આજે પણ જોઈ રહ્યો હું ત્યાગના ક્ષેત્રને સીમા જ નથી, જેમ બ્રહ્મચર્યના મદિમાને નથી આવું બ્રહ્મચર્ય અદ્ય પ્રવલને સામ્ય નથી, કરોડોને સાક તો એ હમેશા કેવળ આદર્શરૂપે જ રહેશે. કેમ કે પ્રવલશીલ બ્રહ્મચારી પોતાની બિલ્લુપોતું નિય દર્શન કરશે, પોતાનામા ખુલ્લેખાયરે કુપાર્થ રહેલા વિમરોને જોળખી લેશે, ને તેમને મારવા સતત પ્રવલ કરશે ત્યા લખી વિચારો ઉપર એવો કાખ નથી મળ્યો કે હજી વિના એક પણ વિચાર ન આવે, ત્યા લખી સુપૂર્ણ બ્રહ્મચર્ય નથી વિચાર માત્ર વિહાર છે તેને વચ કરેલા એટલે મનને વચ કરવું, અને મનને વચ કરવું તે વાપુને વચ કરવા કર્તાયે કઠિન છે આમ છતા જો આત્મા છે, તો આ વસ્તુ પણ સામ્ય છે જ આપણને મુશ્કેલીઓ આપી નહે છે તેથી તે અસામ્ય છે એમ કોઈ ન માને એ પરમ અર્થ છે અને પરમ અર્થને સાક પરમ પ્રવલની આવશ્યકતા હોય એમા શું આશ્ચર્ય ?

પણ આવું બ્રહ્મચર્ય કેવળ પ્રવલસામ્ય નથી એ મે દેશમા આવીને જોયું, ત્યા લખી હું મૂર્ખમા દતો એમ કહી શકાય કળાદારથી વિચાર જરૂરજીવી નાજુક વાય એમ મે માખી લીધેલું, નેહું અભિમાનથી માનતો, કે દવે મારે કઈ કરવાપણું નથી

પણ આ વિચારના પ્રદરજીને પદોચવાને વાર છે દરમ્યાન એટલું કહી દેવ આવશ્યક છે કે, ઉચ્ચરસાક્ષાત્કાર કરવાને અર્થે, એ બ્યાખ્યા આપી છે તેવા બ્રહ્મચર્યનું જેઓ પાલન છૂટે છે, તેઓ ને પોતાના પ્રવલની સાથે જ ઉચ્ચર ઉપર શક્તિ રાખનારા હોય, તો તેમને નિરાશ થવાનું કશું કારણ નથી.

વિષયા વિનિવર્તન્તે નિરાદારસ્ય દેહિન ।

રસવર્જ રસોડપ્યસ્ય પર દૃષ્ટ્વા નિષર્તેતે ॥

તેથી રામનામ ને રામકૃપા એ જ આત્માથીને ઉવડતું સાધન છે, એ વસ્તુનો સાક્ષાત્કાર મેં હિંદુસ્તાનમાં જ કર્યો.

બ્રહ્મચર્યને પગલે ખીજાં ત્રેતા તો આપો-આપ આવવા લાગ્યાં. સમગ્ર જીવન ઉપર સાદાઈ વ્યાપી ગઈ. બાહ્યદ્રષ્ટિએ જીવન કઠોર બનતું ગયું. અંતરમાં પરમરસનાં ઝરણાં ફૂટવાં લાગ્યાં. બાપુની તોલે આવે એવો કઠોર સંયમ ભાગ્યે જ કોઈએ પાળ્યો હશે; પરંતુ તેની સાથોસાથ બાપુ જેવી ચિત્તની પ્રસન્નતા અને નિર્દોષ આનંદ પણ ભાગ્યે જ કોઈએ અનુભવ્યાં હશે. આ બંનેનો યોગ એ બાપુના જીવનની એક મહત્તા.

બાપુ અહિંસાની મૂર્તિ હોવા છતાં, યુદ્ધનો એમને ઠીકઠીક અનુભવ થયો છે. પહેલો અનુભવ આફ્રિકામાં બોઅર યુદ્ધ વેળા થયો. આ દિવસોમાં શરીર કંઠણ કામ કર્યું જતું હતું ને મન ઈશ્વર વિશેના ઊંડા વિચારોમાં લીન થતું જતું હતું. યુદ્ધમાંથી મુક્ત થયા પછી બાપુને લાગ્યું કે, હવે દેશમાં જઈ રિથર થવું જોઈએ. એમણે સૌની વિદાય માગી. કચવાતા દિલે પણ પ્રેમપૂર્વક બાપુને વિદાય આપવામાં આવી. બાપુ માટે તો એ વિદાય પણ સત્યનો એક પ્રયોગ બની ગઈ. એમના પ્રશંસકોએ પ્રેમ-ભાવે અનેક ભેટો બાપુને આપી હતી. બાપુના દિલમાં ભારે મંથન જાગ્યું. જાહેર સેવાના બદલા જેવી આ ભેટો કેમ સ્વીકારાય? એમણે પોતે જ નોંધ્યું છે તે જોઈએ :

૧૮૯૬માં ત્યારે હું દેશ આવેલો, ત્યારે પણ ભેટો મળેલી, પણ આ વખતની ભેટોથી ને સભાઓનાં દરમ્યાન હું અકળાયો: ભેટોમાં સોનાચાંદીની વસ્તુઓ તો હતી જ, પણ તેમાં હીરાની વસ્તુઓ પણ હતી.

આ બધી વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરવાનો મને શો અધિકાર હોય? એનો સ્વીકાર કરું, તો કોઈની સેવા હું ખેંસા લઈને નહોતો કરતો એમ મારા

મનને કેમ મનાવું? આ ભેટોમાં, થોડી અસીલોની બાફ કરતાં બાકીની બધી કેવળ મારી જાહેર સેવાને અંગે જ હતી. વળી મારે મન તો અસીલો અને ખીન્ન સાથીઓ વચ્ચે કશે ભેદ નહોતો. મુખ્ય અસીલો બધા જાહેર કામમાં પણ મદદ દેનારા હતા.

વળી આ ભેટોમાં એક પચાસ ગાંનીનો હાર કર્તુરબાઈને સારું હતો, પણ એને મળેલી વસ્તુ પણ મારી સેવાને અંગે હતી; એટલે તેને તો ખી તારવી ન શકાય.

જે સારા આમાંની મુખ્ય ભેટો મળી હતી, તે રાત્રિ મેં બાવરાની જમ જાગીને ગાળાં મારા ઝોરડામાં આંટા માર્યા કર્યા. પણ કંઈ ગૂંચ બકલે નહિ. સેંકડોની ભેટો જતી કરવી એ ભારે પડતું હતું. રાખવી એ વધારે ભારે લાગતું હતું.

હું ક્યાં ભેટો જરૂરી શકું. પણ મારાં બાળકાં શું? સ્ત્રીનું શું? તેમને શિક્ષણ તો સેવાનું મળતું હતું. સેવાનું દામ દેવાય નહિ એમ હમેશાં સમજાવવામાં આવતું હતું. ઘરમાં કિંમતી દાગીના વગેરે હું નહોતો રાખતો. સાદાઈ વધતી જતી હતી. આવી સ્થિતિમાં સોનાની ધરિયાળો કાણે વાપરતી? સોનાના અજોડા ને હીરાની વીંટીઓ કાણે પહેરવાં? ઘરેણાંમાંનો મોઢ તજવા ત્યારે પણ હું ખીન્નઓને કહેતો. હવે આ દાગીના ને એવરાતું મારે શું કરવું?

મારાથી આ વસ્તુઓ ન જ રખાય એવા નિર્ણય ઉપર હું આવ્યો. પારસી ફક્તમજ ઇત્યાદિને આ દાગીનાઓના ટૂંટીઓ નીમી તેમના પર લખવાનો ફાગળ ધડ્યો, ને સવારમાં સ્ત્રીપુત્રાદિની સાથે મસલત કરી મારો ભાર ઉળવો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

દેશમાં આવી બાપુએ તત્કાળ તો આફ્રિકાના પ્રશ્ન ઉપર જ ધ્યાન આપ્યું. ૧૯૦૧માં કલકત્તામાં મળેલી કોંગ્રેસમાં બાપુએ પ્રથમવાર પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં આફ્રિકાનો કરાવ એમણે મૂક્યો ને મંબૂર થયો. એ પછી શ્રી. ગોખલેજ સાથે એક માસ ગાળી હિંદની વ્યક્તિઓ અને હિંદના રાજકારણથી તેઓ પરિચિત થયા. ગોખલેજ એમના રાજકીય ગુરુ બની ગયા.

એ પછી મુંબાઈમાં આવી વકીલાત શરૂ કરી સાદાઈ તો આવી જ ગઈ હતી, હવે પ્રયોગો આગળ વધવા લાગ્યા કુદરતી ઉપચારો તરફનું આકર્ષણ આ વખતે વૃદ્ધિ પામ્યું વકીલાત ઠીકઠીક ચાલતી હતી અને બાપુના શબ્દોમાં કહીએ તો ધાર્યા કરતાં વધુ સફળતા મળતી હતી પણ અચાનક આફ્રિકાથી પ્રેમ અને આશ્રયલક્ષ્યો તાર આવી પડ્યો અને બાપુએ ફરીને માળો વિભેરી નાખ્યો ગીતાએ ઉપદેશો પ્રવાહમાં જીવન જીવનાર બાપુ આફ્રિકા પહોંચીને ત્યાંની પ્રવૃત્તિનું સચાલન કરવા લાગ્યા.

આ વખતે બાપુના જીવન ઉપર એક મહાન પુસ્તકની અસર થઈ અને એમની સાદાઈ પરાકાષ્ટાએ પહોંચી બાપુના જીવન પર ચાર પુરોએ સારે અસર કરી છે રાયચંદ કવિ, ટોલ્સ્ટોય, ગોખલેજી અને રસ્કિન આ પુસ્તકના લેખક રસ્કિન હતા બાપુએ પોતાને હાથે જ તેનો અનુવાદ કર્યો છે અને તે નાની પુસ્તિકા 'સર્વોદય' ને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલી છે એક દિવસ ટ્રેનમાં જતાં એનું વાચન કર્યું. બાપુના નવા જ પરિચયમાં આવેલા શ્રી પોલાકે એ પુસ્તક એમને આપ્યું હતું એમાં લખેલા વિચારો બાપુને સાચા લાગ્યા સત્યશોધકે આ રીતે જ જીવવું જોઈએ એવી પ્રતીતિ થયા પછી એક ક્ષણ પણ થોભવાનો બાપુનો સ્વભાવ નહોતો.

બાપુ લખે છે

મારી એવી માન્યતા છે કે, જે વસ્તુ મારામાં લેડે ભરેલી હતી તેનું સ્પષ્ટ પ્રતિબિંબ મે રસ્કિનના આ અવલોકનમાં જોયું, ને 'તેથી તેણે મારી ઉપર સામ્રાજ્ય જમાવ્યું ને તેમણે વિચારોનો અમલ મારી પાંખે કરાવ્યો આપણામાં જે સારી ભાવનાઓ સૂતેલી હોય તેને જાગ્રત કરવાની શક્તિ જે ધરાવે તે કવિ છે બવા કવિની બધા ઉપર સરખી અસર નથી થતી, કેમ કે બધામાં બધી સારી ભાવનાઓ એકમરખા પ્રમાણમાં હોતી નથી 'સર્વોદય'નાં સિદ્ધાંતો હું આમ જ અમલ્યો.

૧ બધાના બધામાં આપણું બધું રહેલું છે

૨ વકીલ તેમજ વાળદ બનેના કામની કિંમત એકસરખી હોવી જોઈએ, કેમ કે આજીવિકાનો હક બધાને એકસરખો છે

૩ સાદું, મનુરીયું, ખેડતનું જીવન જ ખરું જીવન છે

પહેલી વસ્તુ હું જાણતો હતો બીજી હું જાણી જોતો હતો, ત્રીજીને મે વિચાર જ નહોતો કર્યો પહેલીમાં બીજી બને સમાયેલી છે એ મને 'સર્વોદય' દ્વારા જેવું કેળાવ્યું સવાર થયું ને હું તેનો અમલ કરવાના પ્રયત્નમાં પડ્યો

બીજે દિવસે જ એમણે સૂકાન ફેરવ્યું ઘર અને 'ઇડિયન ઓપિનિયન' છાપખાતું ખેતરમાં કે જગલમાં લઈ જવાનો નિશ્ચય થયો સાથીઓને સમજાવવામાં પરિશ્રમ તો પડ્યો, પણ બાપુના આશ્રય સામે કોણ ટકી શકે ? ફીનિક્સ આશ્રમની સ્થાપના થઈ હરિદ્ર-નારાયણનું જીવન જીવવાનો પ્રારંભ થયો.

સંસ્થા-સમાચાર

માર્ચ માસમાં નીચે પ્રમાણે નવાં પ્રકાશનો પ્રસિદ્ધ થયાં છે.

- ભજનસંગ્રહ : નવી ૧૪મી આવૃત્તિ: ધર્મ, નીતિ, ભક્તિ ઇત્યાદિ વિષયનાં ઉપયોગી પસંદ કરેલાં ૩૩૬ ભજનોનો સંગ્રહ. પાન ૨૪૦ : કિં. ૧-૦
- ચૂર્ણ-ઔષધિ : બીજી આવૃત્તિ: સો ઉપયોગી ચૂર્ણો ઇનાવવાની રીત ને તેમનો ઉપયોગ દર્શાવતું પુસ્તક. પાન ૮૦ : કિં. ૦-૩
- જેસલ ને તોરલ તથા બલધર ને ગોપીચંદ : આવૃત્તિ બીજી: બે રસમય સંવાદો. પાન ૬૪ : કિં. ૦-૩

છેલ્લા બે માસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં પ્રકાશનો

- પાકશાસ્ત્ર : જોરાક માટે વપરાતી વાનીઓને સ્વાદિષ્ટ અને શુભકારી ઇનાવવાની સહેલી રીત. પાન ૨૪૦ : કિં. રૂ. ૨-૮
- વૈરાગ્યશતક : (શ્રી ભર્તૃહરિકૃત) સરળ અનુવાદ સાથે. પાન ૮૦ : રૂ. ૦-૪
- આરોગ્ય વિષે સામાન્ય જ્ઞાન-પુનરાવૃત્તિ (ગાંધીજી) : શરીરરચના, હવા, પાણી, જોરાક, કસરત, કપડાં, પાણીના તથા માટીના ઉપચાર, ગર્ભવેળા સ્ત્રીપુરુષનું કર્તવ્ય વગેરે આપતો. પાન ૧૨૮ : કિં. ૦-૧૦
- જ્ઞાનનાં ઝરણાં : આવૃત્તિ ત્રીજી : વિવિધ પત્રો દ્વારા જ્ઞાન આપતું પુસ્તક. (લે. સ્વામી માધવતીર્થ) પાન ૬૪ : કિં. રૂ. ૦-૩
- ભોજ ભગતના ચાળખા : જેમાં ચાળખા ઉપરાંત પ્રભાતિયાં અને પદો પણ આપેલાં છે. પાન ૯૬ : મૂલ્ય રૂ. ૦-૬
- ધીરાનાં પદો : શુજરાતના આ પ્રાચીન ભક્તકવિનાં જ્ઞાનચોવીસી, આત્મજ્ઞાન અને ભક્તિનાં પદોનો અમૂલ્ય સંગ્રહ. પાન ૮૦ : કિં. રૂ. ૦-૪
- ગ્રામરચના : લે. રવિશંકર મહારાજ : આપણી પ્રાચીન ગ્રામરચનાની વિશેષતા, હાલની સ્થિતિ અને હવે પછીની ગ્રામરચના કેવી હોવી જોઈએ, એ સંબંધી માર્ગદર્શન આપતું ઉત્તમ પુસ્તક. પાન ૨૮૦ : કિં. ૧-૪

ખેતીનાં મૂળ તરવો-ભાગ ૧લો : જમીન, પાણી અને ઓળર વિષે માહિતી આપતું પુસ્તક. કૃષિશાળાના વિદ્યાર્થીઓ, શિક્ષકો, ખેડૂતો તથા શ્રામોદ્ધાર અને ખેતીસુધારણાના કાર્યકર્તાઓ માટે અત્યંત ઉપયોગી માહિતી આપવામાં આવી છે.

પાન ૧૧૬ : કિ. રૂ. ૧-૦

ખેતીનાં મૂળ તરવો-ભાગ ૨જો : ખેડ, ખાતર અને બીજ વિષે માહિતી આપતું પહેલા ભાગ જેટલું જ ઉપયોગી પ્રકાશન

પાન ૧૧૨ : કિ. રૂ. ૧-૦

હપરના બને ભાગો મુખર્ષ ઈલાકાની બાયસ સ્કૂલો, કૃષિશાળાઓ, ટ્રેનિંગ કોલેજો વગેરે માટે સરકારી ખાતા તરફથી પાઠ્યપુસ્તક તરીકે મળેલ તથા છે

સ્વામી આત્માનંદ સરસ્વતી : સ પાઠક રત્નેશ્વર ભવાનીશ કર વકીલ સ્વામીજીના દૂકા જીવનચરિત્ર ઉપરાંત સાચેસાચો આત્માનંદ જાણી, સમજી શકાય તેવા વિષયો આ પુસ્તકમાં ચર્ચાયા છે

પાન ૧૬૨ : કિ. રૂ. ૧-૮

જીવનસંગ્રામ : અસાત રહેવા ઇચ્છનારા એક મહાન ભક્તનો લખેલો, ઠમ અને યુદ્ધની મીમાંસા કરતો વિચારાત્મક નિબંધ

પાન ૮૦ : કિ. રૂ. ૦-૮

પાક-ઔપચિ : પ્રયોજક માધવ મો ચૌધરી શિયાળાની ઠીકીમાં તાકાત અને કૌવલ આપે એવા આવાલાયક ૮૦ ઉપયોગી પાકો બનાવવાની સહેલી રીતો દર્શાવતું પુસ્તક. પાન ૮૦ : કિ. રૂ. ૦-૬

હવે પછી પ્રગટ થશે

પંચતંત્રની કથાઓ : સ પાઠક વાલજી ગોવિંદજી દેસાઈ પચીસ ચિત્રો સાથે

સુશ્રુત-આયુર્વેદ : મૂળ સાથે સરળ ભાષાંતર-વિસ્તૃત ટિપ્પણો સાથે

પ્રત્યેક વેદ-કોડરે તથા અભ્યાસીએ વસાવી લેવા જેવો મહાન ગ્રંથ, જેમાં શલ્યશાસ્ત્ર (Surgery) તથા શારીરચિકિત્સાનો સમાવેશ છે. આ ગ્રંથ જોતાં જણાય છે, કે પ્રાચીન અભ્યર્વેદકમાં રોગોનાં મૂળ કારણો, નિદાન તેમ જ ઉપચારો વગેરે ઉપર સૂક્ષ્મ વિચારથી જેવું માર્ગદર્શન આપ્યું છે, તેવું માર્ગદર્શન આધુનિક પ્રગતિશીલ ગણાતા અંગ્રેજી વૈદકમાં પણ જોવામાં આવતું નથી

ખેતીનાં મૂળ તરવો-ભાગ ૩જો : (સચિત્ર) કીટક, રોગ અને ખેતીના વિષયની તથા પશુઓ સંબંધી ઉપયોગી હકીકતો પચીસ જેટલા ચિત્રો સાથે

વિનંત્યપતિશાસ્ત્ર : લેખક : શ્રી. જયકૃષ્ણ ઇંદ્રજી વર્મા. શ્રી. બાપાલાલ ગરબડાસે
કરી આપેલા સુધારાવધારા સાથેની નવી આવૃત્તિ.

શ્રીશાંકરભાષ્ય સાથેની } ગુજરાતી ભાષામાં ઘણાં વર્ષોથી અપ્રાપ્ય ગ્રંથ.
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા

આફ્રિકાના ગ્રાહકખંડુઓને

આફ્રિકા માટેનું 'અખંડ આનંદ' માસિકનું લવાજમ રૂ. ૯૫ ને બદલે
માર્ચ ૧૯૪૮થી રૂ. ૧૦૫ અથવા શિ. ૧૫૫ રખાયું છે.

આફ્રિકાના જે સજ્જનો 'અખંડ આનંદ'નું લવાજમ સીધું ન મોકલી શકે
તેઓ ત્યાં નીચેના ઠેકાણે ભરી શકે એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. લવાજમ
ભરીને તેમની પાસેથી પહોંચ મેળવી લેવી.

શ્રી. જી. એમ. શર્મા,

કે. હનુમાન આશ્રમ, પો. બો. નં. ૬૬૫૬, નૈરોબી, (કિ: ઈ. આફ્રિકા)

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા: પુરુષાર્થબોધિની ટીકા સાથે

જેમાં મૂળ શ્લોકો, પદચ્છેદ, અન્વય, સરલાયં તથા
પંડિત સાતવલેકરજીની પુરુષાર્થબોધિની ટીકા આપી છે.

ત્રણ ગ્રંથો, બોર્ડપટ્ટીનું પૂઠું, કુલ પાન ૧૦૬૮

મૂલ્ય: માત્ર રૂ. ૧૧) ટપાલખર્ચ રૂ. ૧-૪

વેદ તથા ઉપનિષદના મંત્રો, પુરાણોમાં જે કહેવાયલું છે તે અને ભગવદ્ગીતાના
શ્લોકો-એ સર્વેનો સમન્વય કરીને સૌ કોઈ સહેલાઈથી સમજી શકે એવી સરળ
ટીકા સાથેના પં. સાતવલેકરજીએ પચીસ વર્ષના સતત મંથન પછી તૈયાર કરેલો આ
અદ્વિતીય ગ્રંથ, ગીતાનો અભ્યાસ કરનારા તેમજ ધર્મનું અભિમાન ધરાવનાર
દરેક સજ્જને વાંચી લેવો જોઈએ.

ભગવદ્ગીતાનો અભ્યાસ કરતાં જે જે વિચારો આવવા જોઈએ, તે સર્વનો આમાં
સમાવેશ થયો છે. પુસ્તકાલયોને ભલામણ કરીએ છીએ, કે આ ગ્રંથ મંગાવી લેવો
જોઈએ અને જેઓ પોતે ખરીદીને વસાવી શકે એમ હોય, તેમને તે ખરીદી
વસાવી લેવા ભલામણ છે.

માંદગીનાં કારણો

પ્રયોજક -

શ્રી વિજયશંકર ધનશંકર મુનશી બી. એ.

દેશીય સાથે સખે રાખતાં શાસ્ત્રોમા આયુર્વેદ મુખ્ય છે. આપણા પ્રાચીન ઋષિમુનિઓએ આ દિશામા કરેલી પ્રગતિ, એમનું ઝીણવટમયું શાસ્ત્રીય વિવેચન, ક્ષડા અભ્યાસ, ને જહેમતના પરિપાકરૂપે ઘણા મહામહો આપણને મળ્યા છે. ચરક, સુશ્રુત, વાગ્ભટ, માધવ વગેરે જદુશ્રુત વેદાચાર્યોની પરંપરા ન ભળવી શકાઈ ને આજે આયુર્વેદની યવી જ્ઞેષ્ઠએ તેટલી કિંમત આપણો સમાજ આકતો નથી.

પણ આયુર્વેદ તો મહાસાગર છે. ગુજરાતને બોળે એ વિદ્યાના જે ગણધાગાઠવા વિશારદો હયાત છે, એમા નાનમદ બાપાના સુપુત્ર વયોટલ વેદરાજ પ્રભાશંકર બટ્ટાવાળાનું નિરાળું રથાન છે. આયુર્વેદ હજારો દાક્તરી વિદ્યા, જીવનરસાયનશાસ્ત્ર, યુનાની, હાથીમી, નિસર્ગોપચાર વગેરે પદ્ધતિઓનો પણ એમણે જીડો અભ્યાસ કર્યો છે. આવા પ્રખર વેદરાજના શિષ્ય હોવાનું માન મી મુનશીને મળ્યું છે. પ્રાચીન ઋષિમુનિઓનો આ વારસો કેટલો બધો પથ્ય છે, કેટલો જનહિયાલુકારી છે, કેટલો સરળ ને સસ્તો છે તે તો અનુભવ દર્શાવી જ નહાવા મળે.

આઝાદી પછી જે વિદેશીય વસ્ત્રો દૂર કરવાની આપણી પવિત્ર ફરજ રહે છે, તેમા ભારતના દર વેળે કરોડો રૂપિયા હજમ કરી જનાર વિદેશી દવાઓ પણ છે. એ દૃષ્ટિએ આ લેખ ઘણો જ કિંમતી કરે છે. લેખમા અચ્ચિદ્ધા મુદ્દાઓ માટે ક્ષણિત્ કોઈને કહેવાનું હોય, પરંતુ સમગ્રતવા ભેટા અહીં આયુર્વેદે જલે જ નહોતું પ્રતિપક્ષીઓને રદિયા. આખ્યા છે, ને તે થ સચોટ રીતે આખ્યા છે, એ વાત તો કબૂલ કરવી જ પડશે.

રોજ થાય ને દાક્તરોના ઘર સરાય, દહીં જલે હેરાન થાય ને એમ કરી સમય ને, સક્તિને વ્યય કરે, તે કરતાં તો તે રોજ ઘવાના કારણો જ નહોતે, ઠાંબળા-પાદડાં મૂછી મૂળને જ પકડે, તો કેવું સાક ૧ લેખ ઘણો જ અભ્યાસપૂર્ણ છે, વેદરાજ પ્રભાશંકરના અભ્યાસ, મનન ને અનુભવના નિશાંક સમેા છે. 'અખંડ આનંદ'ના વાચકો આ લેખને વ્યવહારમા હવારે તો જીવનનો રજ જલદાર્થ બંધ એ શોધસ છે.

જનસામાન્ય હજારો વેધો અને દાક્તરોને પણ આભાયી નવો પ્રકાશ સાંપડશે એમ જામે આવીએ છીએ.

કર્યા વિના જીવમાત્રના આરોગ્યને બગાડે એવાં કામ કરનાર માણસોને હોદા ઉપર નીમવા માટે કે હોદા ઉપર ચાલુ રહેવા દેવા માટે દરેક માણસ આડકતરી રીતે પણ જવાબદાર તો છે જ.

રોગમાં કયો માણસ સપડાય ?

જ્યારે પહેલા કારણને લીધે એટલે ઇન્દ્રિયાર્થના હીન, અતિ કે મિથ્યા યોગને લીધે થતા રોગ તે નિયમનો ભંગ કરનાર વ્યક્તિને થાય છે, ત્યારે બીજા કારણથી એટલે ઋતુઓના હીન, અતિ કે મિથ્યા યોગને લીધે તો રોગચાળો એટલે મહામારી ફાટી નીકળે છે. આ રોગચાળામાં વાત, પિત્ત અને કફમાંથી જે દોષનો પ્રકોપ ઋતુના બગાડથી થાય છે, તે દોષ જેનામાં વધારે પ્રમાણમાં હોય છે તે વહેલો સપડાય છે; એટલે જેણે વાત, પિત્ત અને કફનું સમ એટલે યોગ્ય પ્રમાણ શરીરમાં સાચવ્યું નથી તેવા માણસો તે તે રોગચાળામાં વહેલા સપડાય છે. આ રીતે પણ માણસ રોગચાળામાં સપડાય છે તે માટે તે પોતે પણ જવાબદાર હોય છે.

કઈ ઋતુમાં કયા દોષનો સંચય, પ્રકોપ અને શમન થાય છે ?

ઋતુને કારણે જે રોગ વ્યાપક સ્વરૂપમાં ફાટી નીકળે છે તે નક્કી હોય છે, જેવા કે શરદઋતુમાં ‘મેલેરિયા’ (વિષમજ્વર), વસંતમાં ચોરો, ગ્રાહ્યહા, બળિયા વગેરે. કઈ ઋતુમાં કયા દોષનો સંચય થાય છે, પ્રકોપ થાય છે અને શમન થાય છે તેનો પણ આયુર્વેદમાં ચોક્કસ નિર્ણય કરેલો છે. ઉનાળામાં વાયુનો સંચય થાય છે, વર્ષાઋતુમાં વાયુનો પ્રકોપ થાય છે અને શરદઋતુમાં વાયુનું શમન થાય છે; વર્ષાઋતુમાં પિત્તનો સંચય

થાય છે, શરદઋતુમાં પિત્તનો પ્રકોપ થાય છે અને હેમંતઋતુમાં પિત્તનું શમન થાય છે; શિશિરઋતુમાં કફનો સંચય થાય છે, વસંતઋતુમાં કફનો પ્રકોપ થાય છે અને ગ્રીષ્મમાં કફનું શમન થાય છે. અને તે પ્રમાણે ઋતુને લીધે થયેલા રોગો થતા અને મટતા જોવામાં આવે છે.

દોષોનો સંચય, પ્રકોપ, પ્રસર અને સ્થાનસંશ્રય એટલે શું ?

વાત, પિત્ત ને કફ પોતપોતાના સ્થાનમાં ભરાઈ રહે ત્યારે એમનો સંચય થયો કહેવાય, સ્થાનમાંથી ઉભરાઈને બહાર નીકળે ત્યારે પ્રકોપ થયો કહેવાય, સ્થાનની બહાર નીકળીને શરીરમાં પ્રસરે તેને પ્રસર થયો કહેવાય અને પોતાના સ્થાન સિવાયનું સ્થાન પકડી રોગ કરે તેને તે તે દોષે સ્થાનસંશ્રય કયો એમ કહેવાય.

શિયાળામાં શરીરની ગરમી

વધારે કેમ રહે છે ?

શિયાળાના ચાર મહિના ઠંડી પડે છે, તેથી શરીરનાં બારીક છિદ્રો સંકોચાઈ જાય છે અને પરસેવો નીકળી શકતો નથી. આમ શરીરની ગરમી શરીરમાં સચવાઈ રહે છે અને તેથી ઉનાળા કરતાં શિયાળામાં શરીરની સામાન્ય ગરમી વધારે રહે છે. તેથી ઠંડી સામે શરીરનું રક્ષણ થાય છે અને ખાધું વધારે પચે છે.

વળી ઠંડા પ્રદેશના માણસોની, સમશીતોષ્ણ પ્રદેશના માણસોની અને ગરમ પ્રદેશના માણસોની સામાન્ય ગરમીમાં, તે તે પ્રદેશનાં હવામાનના ભેદને લીધે ફેર હોય છે; છતાં થર્મોમિટરમાં ૯૮-૪ ડીગ્રી નીચે કરેલું નિશાબ જાણે

જગતના બધા પ્રદેશના માણસો માટે ખરું હોય એવો નિષ્કૃંચ કરી તે પ્રમાણે તાવના રોગીની સારવારને ઉપચાર કરવામાં અત્યંત જોખમ રહેલું છે. હિંદુસ્તાનમાં અને ખાસ કરીને ગુજરાતમાં ગરમીની ઋતુમાં ૯૬ ડીગ્રીની આસપાસ અને ઠંડીની ઋતુમાં ૬૭ ડીગ્રીની આસપાસ સાબળ માણસના શરીરની ગરમી રહે છે એવો અનેક શરીરની બગલની ગરમી માપીને કરેલો અનુભવ છે પાશ્ચાત્ય પ્રાણીશાસ્ત્રમાં એવો નિષ્કૃંચ કર્યો છે કે લોહીની ગરમીની દૃષ્ટિએ પ્રાણી ત્રણ પ્રકારનાં છે. પક્ષીઓ ગરમ લોહીના, માછલા ઠંડા લોહીનાં અને મનુષ્યો સમશીતોષ્ણ લોહીનાં. આ નિષ્કૃંચ પ્રમાણે પશ્ચિમના વિદ્વાનોને મતે મનુષ્યમાત્રના શરીરની સામાન્ય ગરમી ૯૮.૪ ડીગ્રી છે, એમની આ માન્યતા કેવી આધારવિનાની છે તે કોઈ જિજ્ઞાસુ જીદીજીદી ઉંમરના (બાળકો સિવાય) પણ સાબળ માણસોની બગલની ગરમીનું માપ લઈ સરેરાશ કાઢી તેની નોંધ કરશે તો સમજશે.

શિયાળામાં કફસંચય

આમ શિયાળામાં શરીરની ગરમી પ્રમાણમાં વધારે રહેવાથી એટલેકે બહારમાં વધારે પ્રદીપ્ત હોવાથી ખાધું વધારે પડે છે, તેથી શિયાળામાં ઘી, દૂધ, વસાણા વગેરે મધુર, ભારે અને ચીકણા પદાર્થો વધારે ખાવાનો રિવાજ છે વળી શિયાળામાં અન્નાદિક તાજાં હોવાથી વધારે બળવાળાં હોય છે અને ચોમાસાનું તાજું ઘાસ શિયાળામાં ઠારને મળવાથી ઠાર પણ વિશેષ ચરબીવાળું દૂધ આપે છે, તેથી તેના ઘી, દૂધ વિશેષ કફકારક હોય છે. તેમા વળી જિહ્વાસ્વાદને લીધે કે બીજા

કોઈ પણ કારણસર ખોરાક પચે તે કરતાં વધારે પડે અને ન પચેલાનો કફ થાય, ત્યારે એ કફનો પોતાનાં સ્થાનોમાં સચય થાય છે. શિયાળામાં કફ ઘટ્ટ થઈ જવાથી પોતાનાં સ્થાનોમાં તે ઉનાળા કરતાં વધારે સમાય છે

રોગરૂપે ફૂટી નીકળતો કફ

પણ જ્યારે શિયાળા પછી વસંતઋતુ આવે છે ત્યારે સૂર્યના તાપને લીધે શિયાળામાં ઘટ્ટરૂપે રહેલો કફ ઓગળવા માડે છે અને એ ઓગળેલો કફ વધારે જગ્યા રોકતો હોવાથી પોતાના સ્થાનમાં સમાઈ ન શકવાથી ઉભરાઈને સ્થાનની બહાર નીકળે છે અને શરીરમાં પ્રસરતો પ્રસરતો જીદાજીદા રોગરૂપે ફૂટી નીકળે છે. વસંતઋતુમાં થતા રોગોનું કારણ

હવે, બચપણમાં બાળકના શરીરનો વિકાસ કરવાનો હોવાથી, કુદરત બાળકના શરીરની ગરમી યુવાનો અને વૃદ્ધોના શરીરની ગરમી કરતાં વધારે રાખે છે, તેથી તેને ખોરાક ઓટ પડે છે. કફથી વૃદ્ધિ થતી હોવાથી અને શરીરની વૃદ્ધિ કરવાની હોવાથી, પચે એના કરતાં વધારે ખોરાક બાળક કુદરતી રીતે જ લે છે અને એમ પચ્યા કરતાં વધારે ખોરાક લેવાથી, શરીરના સ્વાભાવિક વિકાસ પૂરતો કફ બને ત્યાંસુધી તો બાળકનું આરોગ્ય સચવાય છે, પણ તેના કરતાં પણ વધારે કફ જ્યારે શિયાળામાં એકઠો થાય છે, ત્યારે વસંતઋતુમાં એ કફ ઓગળે છે. અને બાળકને કફના રોગ વસંતઋતુમાં થાય છે બાળકની ઉંમર, બાળકનો ખોરાક, બાળકની પ્રકૃતિ વગેરે બધું કફપ્રધાન હોય છે. તેથી વસંતઋતુમાં (માફ,

ફાગણ, ચૈત્રમાં) બાળકોમાં ચોરી, અછળંડા, બળિયા વગેરે કફના પ્રકોપના રોગો મોટા પ્રમાણમાં ફાટી નીકળે છે. આવી રીતે જ્યારે ઋતુ રોગ કરે છે, ત્યારે ઋતુ બદલાતાં પાછલી ઋતુના રોગ મટવા પણ માંડે છે; છતાં જ્યારે ઋતુએ કરેલા રોગમાં, આપણે ઘાલમેલ કે ગફલત કરીએ છીએ, ત્યારે એ રોગ બગડે છે અને લાંબો વખત ચાલે છે અથવા રોગીને મારી નાખે છે.

ત્યારે શિયાળામાં એવા પદાર્થ ખાવાની આયુર્વેદ શું કામ સલાહ આપે છે, કે જેથી વસંતઋતુમાં કફ કોપે? એ પ્રશ્ન સહેજે થાય; પણ શિયાળામાં જઠરાગ્નિ વધારે પ્રદીપ્ત રહેવાથી, જે ગળ્યો અને ચીકાશવાળો ખોરાક શરીરને ન મળે તો શરીર સુંકાઈ જાય. તે જોખમ અટકાવવા માટે શિયાળામાં મધુર તથા સ્નિગ્ધ અન્નપાન લેવાની આયુર્વેદ સલાહ આપે છે; પણ પછી મનુષ્ય જીલના સ્વાદ વગેરે નબળાઈઓને વશ થઈ વધારે પડતું ખાઈ નાખે છે અને તેથી વધારે કફનો સંચય થાય છે.

(૩)

કર્મના યોગથી થતા રોગ

આયુર્વેદમાં રોગ થવાનું ત્રીજું કારણ પણ કહેલું છે. કર્મના હીનયોગ, અતિયોગ અને મિથ્યાયોગથી પણ દોષો કોપે છે અને તેથી રોગ થાય છે. અહીં કર્મ એટલે શરીરથી થતાં કામ અને વાણીથી થતાં કામ, શરીરની ચેષ્ટાઓ તથા પ્રાર્થના કર્મ.

શરીરના તેર વેગ છે, અધોવાત (વાયુટ), અહો, પેશાબ, છીંક, તરપ

ભૂખ, ઊંઘ, ઉધરસ, થાકથી ચઢેલો શ્વાસ, બગાસું, આંસુ, ઊલટી, મૈથુન; એ તેરમાંથી કોઈ પણ વેગને પરાણે કાઢવાથી કે પરાણે રોગી રાખવાથી રોગ થાય છે.

પડવાથી, ઠોકર વાગવાથી, અંગો મરડવાથી (તથા સાપ, કૂતરા, મચ્છર વગેરેના કરડવાથી પણ) વગેરે આગંતુક કારણસર પણ રોગ થાય છે.

(૪)

પાપકર્મથી થતા રોગ

વળી હિંસા, ચોરી, અવળી ઇચ્છાઓ, આડીચૂગલી, કઠોરવાણી, ભૂઠાણું, અસંબંધ વાણી, પ્રાણીઓને મારવાનો વિચાર, પરચુણ તરફ અસહિષ્ણુતા અને શાસ્ત્રથી ઊંધી દષ્ટિ—આ દશ પાપકર્મોને લીધે પણ રોગ થાય છે. વળી વૃદ્ધોના શાપથી અને અને નડતા ગ્રહોને લીધે પણ રોગ થાય છે, જેમ આયુર્વેદ કહે છે. પાપકર્મો કરનારને સદા ખીતા ફરવું પડે છે, ચિંતામાં રહેવું પડે છે વગેરે અનેક કારણોને લીધે પાપીના શરીર ઉપર અસર થઈ જાય છે. દોષનો પ્રકોપ, રોગનું સીધું કારણ.

આ બધાં કારણોમાંથી ગમે તે કારણે રોગ થાય, તે વખતે ઉપર કહેલાં ઇન્દ્રિયાર્થ-સંયોગના, ઋતુના તથા કર્મના હીનયોગ, અતિયોગ કે મિથ્યાયોગ થયા પછી પહેલાં વાત, પિત્ત કે કફમાંથી એક કે વધારે દોષ કોપે છે અને પછી રોગ થાય છે; માટે કોપેલા દોષને જ આયુર્વેદમાં રોગનું સીધું (સન્નિકૃષ્ટ) કારણ ગણવામાં આવ્યું છે. સર્વેપામેવ રોગાણાં નિદાનં કુપિતા મલાઃ । અને એ દોષને કોપાવનાર કારણોને દૂરનાં (વિપ્રકૃષ્ટ) કારણ કહ્યાં છે.

વાયુનો પ્રકોપ શાથી ?

ઠંડું, તીખું, તૂર, થોડું, લૂણુ, અને અતિમાપસાર લોજન કરવાથી, ઉપર જણાવેલા તેરમાંના કોઈ પણ વેગને રોકી રાખવાથી કે પરાણે ઠાઠવાથી, રાત્રે ઉભાગરાથી, બહુ મોટે અવાજે બોલવાથી, વધારેપડતી ક્રિયા કરવાથી, ખીકથી, શોકથી, ચિંતાથી, કસરતથી, મૈથુનથી, વર્ષાઋતુમાં, રોજ સાંજે, વહેલી સવારે, ઘડપણમાં તથા ખાધેલું પચી રહે ત્યારે વાયુનો પ્રકોપ થાય છે

પિત્તનો પ્રકોપ શાથી થાય ?

તીખું, ખાટું, તીક્ષ્ણ, ગરમ, ખારું તથા બળતરા કરે એવું લોજન કરવાથી, ક્રોધથી, શરદ ઋતુમાં, રોજ બપોરે, મધરાતે, જુવાનીમાં અને ખાધેલું પચતું હોય તે વખતે પિત્તનો પ્રકોપ થાય છે

કફનો પ્રકોપ શાથી થાય ?

ગળ્યું, ખાટું, ખારું, ચીકાશવાળું, ભારે, શરીરના પોષણ ચડવાના માર્ગો રોકે એવું તથા ઠંડું લોજન કરવાથી, બેઠેબેઠે ઊઘવાથી, સુખથી, અજીર્ણથી, કિંવસે ઊઘવાથી, શરીર વધાગ્નનાર પદાર્થના અતિ સેવનથી, ઊલટી, જીલાળ વગેરે ક્રિયાઓ ન કરવાની હોય ત્યાં કરવાથી, જમ્યા પછી તરત જ, વસતઋતુમાં, રોજ સવારમાં, ગરમપણમાં તથા પહેલી રાત્રે કફનો પ્રકોપ થાય છે

કોપેલા દોષોની ત્રણ ગતિ

આ પ્રમાણે કોપેલા દોષોની ત્રણ ગતિ હોય છે ઊર્ધ્વગતિ, અધોગતિ અને તિર્યગ્(આડી)ગતિ જ્યારે દોષ પોતાના સ્થાનમાંથી નીકળી જાયે ચડે છે, ત્યારે તે દોષની ઊર્ધ્વગતિ થઈ કહેવાય છે,

નીચે ઉતરે છે ત્યારે અધોગતિ થઈ કહેવાય છે, અને આડો પ્રમરે છે ત્યારે તિર્યગ્ગતિ થઈ કહેવાય છે

જઠરાગ્નિની રક્ષા કરનારને રોગ થતો નથી

આ બધું વાંચ્યા પછી આપણે સમજી શકીશું કે આયુર્વેદમાં એવો નિર્ણય છે, કે દોષ કેાપે ત્યારે રોગ થાય છે, અને દોષો જીદાજીદાં કારણોથી કેાપે છે જે માણસનો જઠરાગ્નિ સમ હોય છે એટલે મદ પણ નહિ અને તીક્ષ્ણ પણ નહિ તેમ વિષમ પણ નહિ એવો હોય છે અને જે માણસ જઠરાગ્નિની રક્ષા કરે છે, એટલે કે જેના આહારવિહાર જઠરાગ્નિને સમ રાખે એવા હોય છે, તેને દોષ કેાપાવનારા કારણોની અસર થતી નથી અને તેથી તેના દોષ કેાપતા નથી અને તેથી તેને રોગ પણ થતા નથી

રોગ થવાનાં કારણ વિષે દાકતરી મત

પણ આજની દાકતરીવિદ્યા આયુર્વેદના ઉપર જણાવેલા નિર્ણયથી જુદી જ વાત કરે છે. આજની દાકતરી વિદ્યા પ્રમાણે ઘણા રોગોનું કારણ ‘બેક્ટેરિયા’ નામના જીવંતો છે. આ જીવંતો શ્વાસોર્ષદ્વાસ, ખાનપાન વગેરે દ્વારા શરીરમાં દાખલ થાય છે, અને તેથી ઘણાખરા રોગ થાય છે દાકતરી મતે થોડા રોગ ‘જમ્સ’ થી પણ થાય છે

બેક્ટેરિયા એટલે શું ?

ઉપરની દાકતરી માન્યતા ખરી હોઈ શકે કે નહિ તે સમજવા માટે બેક્ટેરિયા નામનાં જીવંતો એટલે શું તે સમજવાની,

જરૂર છે. જંતુઓ બે પ્રકારનાં હોય છે: મરેલા પ્રાણીના માંસમાંથી ઉત્પન્ન થતાં, અને વનસ્પતિવર્ગના પશુ અતિસૂક્ષ્મ અને સ્વતંત્ર જંતુરૂપ કોષ (અણુ=cell). માંસમાંથી ઉત્પન્ન થતાં જંતુને જર્મ કહે છે; અને વનસ્પતિવર્ગના અણુઓને બેક્ટેરિયા કહેવાય છે.

જેમ ઇંડામાં સૌથી ઉપર કાચલું હોય છે, એની અંદર રસ હોય છે અને એ રસની વચ્ચે બીજ (Nucleus) હોય છે, તે પ્રમાણે આ બેક્ટેરિયામાં સૌથી ઉપર એક રક્ષણ કરનારું પડ (Wall કે Coating) હોય છે, તે પડની અંદર ચીકણું પોષક દ્રવ્ય (Protoplasm) હોય છે અને એ ચીકણા દ્રવ્યની અંદર વચ્ચે બીજ (Nucleus) હોય છે. પડમાં અતિસૂક્ષ્મ છિદ્રો હોય છે. તે દ્વારા બહારનો પ્રાણવાયુ ચીકણા દ્રવ્યમાં ચુસાય છે, તથા ચીકણા દ્રવ્યમાંથી બીજ હવા તથા પોષણ મેળવે છે, તથા પડનાં સૂક્ષ્મ છિદ્રોમાંથી બીજ કચરો બહાર કાઢે છે. આ બેક્ટેરિયામાં નર-માદાના ભેદ હોતા નથી. એ બેક્ટેરિયા પોતે જ ફાટે છે અને એ રીતે વસ્તાર વધે છે. આવી દાકતરી વિદ્યાની માન્યતા છે. બેક્ટેરિયા અને રોગને કારણકાર્યનો સંબંધ નથી.

હવે, સામાન્ય નિયમ એવો છે, કે કારણ વિના કાર્ય બનતું નથી. જો બેક્ટેરિયા અમુક રોગના કારણરૂપ હોય, તો તેવા રોગથી પીડાતા દરદીના શરીરમાં રોગની હાજરીમાં અને ખાસ કરીને રોગની શરૂઆતમાં લોહી વગેરેમાં બેક્ટેરિયા પણ દેખાવા જોઈએ. પણ બેક્ટેરિયાથી થતા રોગોની શરૂઆતમાં અને અધવચ્ચે પણ રોગના કારણરૂપ મનાતા બેક્ટેરિયા

દરદીનાં લોહીવગેરેમાં ઘણીવાર દેખાતા નથી. દાખલા તરીકે, ટાઇફોઇડ તાવમાં શરૂઆતમાં લોહી વગેરે તપાસ્યા છતાં દાકતરે તાવનું નામ પાડતા નથી અને અઠવાડિયા સુધી તાવ ન ઊતરે ત્યાર-પછી જ એનાં બીજાં લક્ષણોનો વિચાર કરી ટાઇફોઇડ તાવ છે એમ કહે છે. આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીશું, કે તાવ ટાઇફોઇડ છે કે નહિ એનો નિર્ણય બેક્ટેરિયા ઉપરથી નહિ પણ સુદૃઢ તથા બીજાં લક્ષણો ઉપરથી થાય છે. જો ટાઇફોઇડ તાવ બેક્ટેરિયાને લીધે આવતો હોય, તો તાવ આવે તે જ વખતે લોહીમાં એનાં જંતુ હોવાં જોઈએ અને લોહી તપાસીને તરત જ નિર્ણય કરવો જોઈએ; પણ એવું કંઈ બનતું નથી.

આવું જ મેલેરિયા તાવ વિષે પણ બને છે. દાકતરી માન્યતા પ્રમાણે અમુક પ્રકારના મચ્છર કરડવાથી મચ્છરદ્વારા મેલેરિયાનાં ખાસ જંતુઓ આપણા લોહીમાં દાખલ થાય છે. પછી અમુક દિવસે મેલેરિયા આવે છે; પણ મેલેરિયા આવતા પહેલાં અમુક દરદીને મેલેરિયા આવશે, એવું અગાઉથી કોઈ કહી શકતું નથી; તેમ જ મેલેરિયાનાં જંતુ લોહીમાં મચ્છર દાખલ કરે છે એમ મનાય છે, છતાં એ જંતુઓ મેલેરિયાવાળા દરદીના ઝાડા, અને થૂંક તપાસનારને એમાં પણ કેમ દેખાય છે તેનો કંઈ સંતોષકારક ખુલાસો નથી.

આના જવાબમાં એવું કહેવામાં આવે છે, કે શરૂઆતમાં કેટલાંક જંતુઓ એવાં સૂક્ષ્મ હોય છે, કે તે સૂક્ષ્મદર્શક ચંચળથી પણ જોઈ શકાતાં નથી, પણ જેમ જેમ એ પુષ્ટ થતાં જાય છે, તેમ તેમ તે થોડી સુદૃઢતામાં જોઈ શકાય એવાં બને છે;

માટે અઠવાડિયા પછી તાવ કેવા પ્રકારનો છે તેનો નિર્ણય કરી શકાય છે આ જવાબ બરાબર નથી. વસ્તુ હોય તેના કરતા સત્તાવીસ હજારગણી મોટી દેખાય એવાં સૂક્ષ્મદર્શકયંત્રો હાલ ચોધારમાં હોવા છતાં પણ જો જંતુઓ રોગની શરૂઆતમાં ન દેખાય તો એ જંતુઓ રોગના કારણરૂપ છે એવું કહેવું એ માત્ર કલ્પના-અટકળ જ છે એ જંતુઓ રોગના પરિણામરૂપ નથી એમ કહેવાનો એમની પાસે કંઈ આધાર નથી. જે જંતુઓ રોગ પહેલાં દે રોગની સાથે ન દેખાય પણ રોગ થયા પછી જ થોડે દિવસે દેખાય તે જંતુઓ રોગને ઉત્પન્ન કરે છે એવું માનવા કરતા રોગ એ જંતુઓને ઉત્પન્ન કરે છે એમ માનવું એ જ વધારે તર્કશુદ્ધ ગણાય

વળી તાવ પુષ્કળ ચઢતો હોય છતાં તાવનાં જંતુઓ અતિ સૂક્ષ્મ અને નિર્બળ હોય એ હકીકત ઉપરથી પણ એમ જણાય છે કે એ જંતુઓ તાવના કારણરૂપ હોઈ શકે નહિ જંતુઓ સૂક્ષ્મ અને નિર્બળ હોય છતાં એમને લીધે તાવ શરૂઆતથી જ દિવસોના દિવસો સુધી ન ઊતરે એવો આવે એ વાત માની શકાય એવી નથી

જંતુઓને લીધે આવતા મનાતા તાવની શરૂઆતમાં જંતુઓ દેખાતા નથી, એટલું જ નહિ પણ એવો તાવ પાંચસાત દિવસ ૧૦૪ ડિગ્રી સુધી રહ્યો હોય છતાં પણ તાવને પાંચમે-સાતમે દિવસે પણ લોહી, ટૂક, પેશાબ, ઝાડો બધું તપાસ્યા છતાં મુંબઈ જેવા આગળપડતા શહેરના કેટલાક સારામાં સારા દાક્તરોએ સેગા મળીને દરદીને તાવ કેમ આવે છે તે પોતે સમજી શકતા નથી એવો અભિપ્રાય

આખ્યાનો દાખલો પણ મોજૂદ છે. જો પાંચસાત દિવસ સુધી તાવ અણઉતાર ચાલુ હોવા છતાં પણ એ તાવનાં જંતુઓ સૂક્ષ્મ હોવાને બદલે એ દાક્તરોએ માન્યું હોત તો લોહી, ટૂક, ઝાડો, પેશાબ અને છાતીનો એકસરે ફોટોગ્રાફ એ બધા પ્રકારની એકસાથે તપાસ કરવા એ તૈયાર ન થયા હોત પણ એ બધી પરીક્ષાના હેવાલનો અધ્યાય કર્યા પછી અને દરદીને બાતે તપાસ્યા છતાં પણ એવાં વિખ્યાત દાક્તરોમાંથી કોઈ પણ કંઈ નિર્ણય ન કરી શક્યા એમ દોષ દાક્તરોએ મૂકી, પણ દાક્તરી વિદ્યાનો છે કંઈ નિર્ણય ન કરી શકવાથી તાવનું નામ એમણે ‘અબધયો તાવ-unknown fever’ પાડ્યું !

એક્ટેરિયાથી થતા મનાતા રોગ શાથી મટે ?

વળી દાક્તરી વિદ્યા એમ કહે છે, કે જંતુથી થતા રોગ જંતુનો નાશ કર્યા વિના મટે નહિ તેને માટે જંતુનાશક દવાઓ આપવી જોઈએ જો જંતુનાશક દવાઓ આપવામાં ન આવે તો એવા રોગ મટી શકે નહિ. હવે તાવ જંતુથી થતો રોગ છે એમ દાક્તરો માને છે, છતાં તાવમાં એકલી જંતુનાશક દવા આપીને દાક્તરો સતોષ માનતા નથી તેઓ સાથેસાથે બુલાબની, પરસેવો કાઢવાની વગેરે દવાઓ પણ આપે છે તેથી ઝાડા અને પરસેવા વાટે શરીરની કેટલીક ગરમી નીકળી જવાથી તાવની ગરમી ઓછી થાય છે કે જંતુનાશક દવાથી, એનો નિર્ણય કરી શકાતો નથી. જો તાવ એ જંતુથી ઉત્પન્ન થતો રોગ હોત, તો દાક્તરો માત્ર જંતુનાશક દવા

આપીને સંતોષ માનત, પણ એમની માન્યતા જુદી છે અને ઉપચાર જુદા છે.

આથી ઊલટું, સવારસાંજ જુદંજુદં તાબું પાણી ઉકાળીને અડધોઅડધ બાળીને પછી અડધા બાકી રહેલા પાણીને સાધારણ ઠંડું પાડીને તરસ લાગે ત્યારે માત્ર જે ત્રણ ઘૂંટડા પીવાથી અને એના સિવાય બીજું કંઈ પણ બાધાપીધા વિના કે દવા પણ પીધા વિના તાવ ઊતર્યાના અનેક દાખલા આપી શકાય એમ છે. આ શુદ્ધ આયુર્વેદિક ચિકિત્સામાં જંતુ મારવાનો કંઈ પણ ઉપાય કરવામાં આવતો નથી; છતાં દરેક પ્રસંગે તાવ ઊતરે છે. ઉપર મુંબઈવાળો દાખલો આપ્યો છે, તેમાં પણ ચૌદ ઉપવાસ કર્યોથી તાવ ઊતરી ગયો હતો અને ભેગા મળેલાઓમાંના એક વિખ્યાત દાક્તરે ઉપવાસથી દરદીને થતો કાયદો જોઈને ઉપવાસ ચાલુ રાખવાની સલાહ પણ આપી હતી. દાક્તરી મત પ્રમાણે જંતુથી થતા તાવ ઉપરાંત બીજા રોગો પણ જંતુનાશક દવા વિના જ અને કેટલીક વાર તો કંઈ પણ દવા વિના જ તદ્દન મટી ગયાના દાખલા આપી શકાય એમ છે, એટલું જ નહિ પણ એવો સામાન્ય અનુભવ પણ છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં અમુક રોગ બહારથી શરીરમાં દાખલ થયેલાં જંતુઓને લીધે જ થાય છે એવું માનવાનો પુસ્તકિયો આગ્રહ રાખી જંતુનાશક દવા કે ફેટા, ઈન્ફેક્શનો, લોહી, થૂંક, આડા, પેશાબ વગેરેની પરીક્ષા વગેરે અટપટા, ખરચાળ અને ખોટા ઉપાયો લઈ બહુયેઅબહુયે પણ પ્રજા-શરીરની ખુવારી કરવામાં કોઈની શોભા નથી.

રોગનું કારણ જોકેટોરિયા નહિ, પણ મન્દાગ્નિ

જંતુઓ હોય તો હવામાં બધે હોય. જે રોગ જંતુથી થતો હોય તેનાં જંતુ એક જણને લાગે છે અને એની સાથે હરતાફરતા રહેતા માણસને કેમ નથી લાગતાં? એક ગામના, એક ઘરના, કે એક જગ્યાએ નોકરીધંધો કરતા બધા નહિ તો છેવટે ઘણાખરા માણસો એક સાથે એકના એકજ રોગથી પીડાવા જોઈએ; પણ એવું કંઈ બનતું નથી. દાક્તરો તરફથી આનો એટલો ખુલાસો આપવામાં આવે છે કે જંતુઓ તો બધા સાથે રહેનારમાં દાખલ થાય છે પણ દરેકની રોગનાં જંતુઓ સામે ટક્કર ઝીલવાની શક્તિ ઓછીવધતી હોવાથી કોઈના ઉપર જંતુઓની અસર થાય છે અને કોઈના ઉપર નથી થતી. આ ખુલાસામાંથી એવું દ્વિત થાય છે કે રોગ થવો કે ન થવો એ રોગનાં જંતુઓ સામે ટક્કર ઝીલવાની માણસમાં કેટલી શક્તિ છે તેના ઉપર આધાર રાખે છે, જંતુઓ ઉપર નહિ. તો પછી રોગનાં જંતુઓ સામે ટક્કર ઝીલવાની શક્તિ ન હોય એ જ રોગનું કારણ છે એમ માનવું વધારે યુક્તિયુક્ત ગણાય. અને આયુર્વેદ પણ એમ જ કહે છે કે જેનો જઠરાગ્નિ સમ ન હોય તેને રોગ થાય છે. જે જંતુ સામે ટક્કર ઝીલવાની શક્તિઅશક્તિ એ જ રોગ થવો કે ન થવો એ બાબતમાં આખરી તત્ત્વ હોય, તો જંતુઓની વિવાદાસ્પદ બાબતનું લક્ષ સાથે રાખવાથી દરદીને કંઈ લાભ થવાનો નથી.

બંકેરિયાપરથી રોગની આગાહી કરી શકાતી નથી

વળી દાક્તરી વિદ્યામાં દરેક જ તુજન્ય રોગના જ નહિ પણ તેવા રોગના અનેક ભેદોના પણ જુદાજુદા જ તુઓ માન્યાં છે આમાંથી દક્ષ કોઈ એક રોગના જ તુ જ કોઈ પણ દરદીના શરીરમાં જોઈને દરદીને એ જ તુઓને લીધે અમુક દિવસમાં એ રોગ થશે એવી કોઈ પણ દાક્તરે આગાહી કર્યાંતુ નવરૂપમાં નથી ને જ તુઓ રોગતુ કારણ હોય, તો રોગ થતા પહેલા થોડે વખતે પણ દરદીના શરીરમાં એ દાખલ થયેલાં હોવા જોઈએ અને જે દરદીને એક રોગ પછી તરત જ બીજો રોગ થયો હોય તેના લોહી વગેરે પહેલા રોગ માટે તપાસતી વખતે દાક્તરને પેલા બીજા રોગની આગાહી થયેલી હોવી જોઈએ, પણ એવું કંઈ બનતુ નથી ત્યારે આયુર્વેદને આધારે કામ કરનાર વૈદ્યે દરદીને ભવિષ્યમાં ચનારા રોગની ચેતવણી આપ્યાના દાખલા છે આ ઉપરથી પણ રોગ જ તુથી થતા હોવાની માન્યતા પાયાવિનાની લાગે છે.

હંનિયાના મોટામોટા શહેરોમાં ઓપ્ઝવેંટરી રાખવામાં આવે છે, ત્યાંથી હવામાનના વર્તારા અગાઉથી બહાર પાડવામાં આવે છે ને બંકેરિયાથી રોગ થતા હોવાની માન્યતા સાચી હોત, તો એની પણ ઓપ્ઝવેંટરીઓ તૈયાર થઈ હોત અને કયા સ્થળની હવામાં કયે વખતે કયા રોગના જ તુઓ વધી પડ્યા છે તે જોઈને તે સ્થળમાં તે વખતે તે રોગ ફાટી નીકળશે એવો ચોક્કસ વર્તારા બહાર પડતો હોત, પણ બંકેરિયાના શોધકોને, પણ પોતાની શોધ વિષે ખાતરી દેખાતી

નથી, નહિ તો આ અતિ ને મિથ્યા પ્રવૃત્તિના યુગમાં બંકેરિયાની ઓપ્ઝવેંટરીઓ સ્થપાઈ જ હોત

દાક્તરી માન્યતાનો ભોગ થનારની થતી ખુવારી

આ દાક્તરી માન્યતાનો ભોગ થઈ પડનાર પેસેટકે અને શરીરે તો ખુવાર થાય છે, પણ માથેસાથે એનું નૈતિક અને આધ્યાત્મિક દષ્ટિએ પણ પતન થાય છે રોગ માટેની જવાબદારી બહારના જ તુઓ ઉપર નાખી દેવાથી મનુષ્ય એમ મમજતો થઈ જાય છે, કે પોતાનું આરોગ્ય શુભાવના માટે પોતે જવાબદાર નથી, એટલે પોતાના આહારવિહારની બાબતમાં કંઈ નિયમ રાખવાની એને જરૂર જણાતી નથી જ તુઓ જિવાડે તેમ જીવવું, આ માન્યતા આરોગ્યની દિશામાં સાચો પુરુષાર્થ રાકે છે, અનેક પ્રાણીઓની હિંસાને પોષે છે અને બુદ્ધિશાળી હોવાનો દાવો કરતી માનવજાતને જીણા જીવડાને પરવશ જીવન જીવવાની દીનતાભરી દશામાં મૂકે છે

ઇન્જેક્શન માટે રસી અને સીરમો શી રીતે બને છે ?

વળી જે રસી અને સીરમોના ઇન્જેક્શનો સુકાવીને તથા ડોઝલીવર ઓઈલ અને લીવર એક્સ્ટ્રેક્ટ જેવા પ્રાણીઓના અવયવોના સત્ત્વને દવા તરીકે પીને, આપણે રોગ મટાડવાના કાફા મારી રહ્યા છીએ તેમાના ઘણાખરા શું છે તે આપણે જાણવાની જરૂર છે. સાબળ પ્રાણીઓને ચેપ લગાડીને રોગ પેદા કરવામાં આવે છે અને એ પ્રાણીને થયેલા રોગના ફાદલામાંથી ચેપ કાઢી લઈ સઘરી રાખવામાં આવે છે આ 'રસી' કહેવાય છે જેને

દાકતરી વિદ્યા રોગનાં જંતુ માને છે તે જંતુઓને પાણીમાં ઉકારી એકરસ બનાવીને તે રસ પણ સંઘરી રાખવામાં આવે છે. આ 'સીરમ' કહેવાય છે. આ ગંદવાડ શરીરમાં દાખલ કરાવતાં આપણને સૂગ પણ નથી ચઢતી! બુદ્ધાંબુદ્ધાં પ્રાણીઓનાં બુદ્ધાંબુદ્ધાં અંગોનો રસ કાઢીને આપણને દવા તરીકે આપવામાં આવે તેની પણ આપણને સૂગ કે શરમ નથી! એટલું જ નહિ પણ આ બધું થાય છે તેમાં બાણે આપણે સુધારાને શિખરે પહોંચ્યા હોઈએ એમ ગૌરવ લઈએ છીએ !

જે રોગના ઉપચાર તરીકે આ ગંદવાડ આપણા શરીરમાં દાખલ કરવામાં આવે છે તે રોગ એમ કરવાથી મટશે જ એવી ખાતરી તો એ ઉપચારોના શોધકો પણ આપતા નથી. એટલે આપદ્ધમ તરીકે પણ ન છૂટકે આવો ગંદવાડ શરીરમાં લેવાનો પ્રશ્ન જ રહેતો નથી. વળી એ રોગો બીજા શિષ્ટ, સરલ અને સૌમ્ય ઉપચારોથી મટે છે એ નિર્વિવાદ છે. હિંદુસ્તાનમાં પશ્ચિમનું વૈદક નહોતું આવ્યું અને ઉપરના ઉપચારો નહોતા શોધાયા, ત્યારે એ રોગો કોઈને મટતા નહોતા એવું કહી શકાય એમ નથી; તેમ જ આયુર્વેદે અસાધ્ય ગણાવેલો કોઈ પણ રોગ પશ્ચિમના વૈદકે નિર્મૂળ કર્યોનો દાખલો નથી. અને આયુર્વેદે અસાધ્ય ગણાવ્યા હોય તે સિવાયના બધા રોગ આયુર્વેદ શિષ્ટ, સરલ અને સૌમ્ય ઉપચારોથી મટાડી શકે છે તથા અસાધ્ય રોગમાં પણ દરદીને રોજરોજ રાહત આપી શકે છે. તો પછી જેને વિષે એના શોધકોને પણ ખાતરી નથી

તેવા ગંદા ઉપચાર કરવા કરતાં, આયુર્વેદની રીતે ઉપચાર કરવાથી આપણાં ધર્મ, સંસ્કૃતિ અને આરોગ્ય સચવાશે, એ બાબત સરળતાથી સમજાય તેવી છે.

*

બેક્ટેરિયા વિષે દાકતરી વિદ્યાએ કરેલી કપોલકલ્પના

હવે પ્રશ્ન એ થાય છે, કે બહારથી શરીરમાં આવતા બેક્ટેરિયા જેવું કંઈ હોય જ નહિ, તો દાકતરો લોહી વગેરે તપાસે છે ત્યારે એમને લોહીમાં જંતુઓ કેમ દેખાય છે? હકીકત એવી છે, કે દાકતરોએ કે બેક્ટેરિયાની અસલ કલ્પના કરનારે પણ બુદ્ધાંબુદ્ધાં રોગના બેક્ટેરિયા હવામાં કદી જોયા નથી; પણ દરદીનું લોહી તપાસતાં એમને કંઈ જંતુઓ જેવું હાલતુચાલતું લોહીમાં દેખાયું, એટલે એ હલનચલન ઉપરથી એમણે માની લીધું, કે એ બહારની હવામાંથી દરદીમાં દાખલ થયેલાં જંતુઓ હોવાં જોઈએ. એવાં જંતુઓ દરદીના લોહીમાં હોવાથી અને સાબ માણસના લોહીમાં ન હોવાથી, એ જંતુઓ જ રોગનું કારણ હોવાં જોઈએ એવી પણ કલ્પના એમણે કરી. એ જંતુઓ બધાનાં લોહીમાં દેખાતાં નથી; માટે દરદીના લોહીમાં બહારની હવામાંથી તે આવ્યાં હોવાં જોઈએ એવી ગેઠ પણ એમણે ગોઠવી. એમને વાંકાંચૂકાં, લાંબાં અને ગોળ એવાં ત્રણ પ્રકારનાં જંતુઓ લોહીમાં દેખાયાં, એટલે એમણે જંતુઓના મુખ્યત્વે ત્રણ વર્ગ માન્યા. આ જંતુઓને રોગનાં કારણરૂપ માનીને રોગ પારખવામાં અને મટાડવામાં એમને જેમ જેમ મુશ્કેલીઓ અને મૂંઝવણો

આવતી ગઈ તેમ તેમ પોતાની મૂળ કપોતકલ્પનાને ટકાવી રાખવા બીજી અનેક કલ્પનાઓની જાળ એમણે બ્રહ્મી કરી, અને હજી કયેં જાય છે આ કલ્પનાની પરપરા હાલની દાકતરી શોધખોળને નાચે આજે ઓળખાય છે !

ત્યારે લોહીમાં દેખાય છે શું ?

શરીરનો સચો વાત, પિત્ત અને કફથી ચાલે છે એ ત્રણના યોગ્ય પ્રમાણુમા ફેર પડવાથી રોગ થાય છે પ્રાણીનું શરીર પણ એક મોટર જેવો સચો છે મોટર ચલાવવા માટે મોટરના ઍન્જિનને હવા (વાયુ), પેટ્રોલ (ગરમી), અને પાણીની જરૂર પડે છે. આ ત્રણ તત્ત્વો જો યોગ્ય પ્રમાણુસર ન હોય તો મોટરનું ઍન્જિન બગડે છે અને કેઈક વાર ફાટે છે અને મોટર ચાલતી બધ થાય છે હવા, પેટ્રોલ અને પાણીના યોગ્ય પ્રમાણુમા ફેર પડે તો ફટફટ અવાજ થાય છે, પેટ્રોલનો કાચો ધૂમાડો નીકળે છે, કે ધડાકા થાય છે. તે જ પ્રમાણે શરીરનો સચો ચલાવતા મુખ્ય ત્રણ તત્ત્વો છે—વાયુ (પાચ પ્રાણ), પિત્ત (ગરમી) અને કફ (પાણી).

સૃષ્ટિના સર્વ જડ પદાર્થોની માફક પ્રાણીશરીર પણ બનેલું છે તો પાંચ મહાભૂતોનું, એટલે આકાશ (ખાલી જગ્યા, પોલાણ), વાયુ, તેજ (અગ્નિ), પાણી અને પૃથ્વીનું તેમા આકાશ એ તો ખાલી જગ્યા અથવા પોલાણ છે અને પૃથ્વી સ્થિર છે તેથી ખાલીના ત્રણ તત્ત્વો જ શરીરનો સચો ચલાવવાનું કામ કરે છે. આ તત્ત્વો આખા શરીરમાં વ્યાપેલાં છે, છતાં વાયુનું સ્થાન પડવાશય (નાનું આતરડું), હૃમ્મર, સાથળ, કાન, હાંડકાં

અને ચામડીમા, પણ ખાસ કરીને હૃદય અને ફૂટીની વચ્ચેના ભાગની નીચે પેટમા નાના આતરડામા છે, પિત્ત એટલે અગ્નિનું સ્થાન ફૂટી, આમાશય (હોજરી), કાળજી, બરલ, પરસેવો, લસિકા, લોહી, અત્તરસ અને ચામડીમાં, પણ ખાસ કરીને હૃદય અને ફૂટીની જમણી બાજુએ ગ્રહણીમાં હોય છે, અને કફનું સ્થાન છાતી, ગળુ, માથુ, કલોમ (પેનકીઅસ), સાધા, હોજરી, અત્તરસ, ચરબી, નાક તથા જીભમા, પણ તેમા ચે ખાસ કરીને હૃદય અને ફૂટીની વચ્ચેના ભાગની ઉપરના ભાગમા—છાતીમા છે આ ત્રણ તત્ત્વોના યોગ્ય પ્રમાણુમા જ્યારે ફેર પડે છે, ત્યારે તેમાથી રોગ ઉત્પન્ન થાય છે.

પાંચ તત્ત્વથી બનેલા આપણા શરીરમા જે તત્ત્વ ઓછું હોય તેને વધારે એવું, અને જે તત્ત્વ વધારે હોય તેને ઘટાડે એવા ગુણવાળું અન્નપાન લેવું જોઈએ. શરીર જે પાચ તત્ત્વોનું બનેલું છે તે જ પાચ તત્ત્વો જુદાજુદા અસખ્ય પ્રમાણુમા એકઠાં થવાથી, સૃષ્ટિના અસખ્ય પદાર્થો બનેલા છે. ફરેક પદાર્થમા પાચે તત્ત્વો હોય છે, પણ તેમના પ્રમાણુમાં ફેર હોય છે. જે દ્રવ્યમા જે તત્ત્વ પ્રમાણુમા વધારે હોય તે તત્ત્વના ગુણવાળું એ દ્રવ્ય કહેવાય છે. જેમ કે કઠોળમા આકાશ વગેરે પાચે તત્ત્વો હોય છે, પણ તેમાં પ્રમાણુમાં વાયુતત્ત્વ વધારે હોય છે, તેથી કઠોળને આપણે વાચડાં કહીએ છીએ સૂક, મરી વગેરેમાં અગ્નિતત્ત્વ પ્રમાણુમાં વધારે હોય છે માટે સૂક, મરી વગેરેને આપણે ગરમ કહીએ છીએ. ઘણાખરાં લીલા ફળોમાં જળતત્ત્વ પ્રમાણુમા વધારે હોય છે, તેથી તે ફળોને આપણે ઠંડાં

કહીએ છીએ. આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીશું કે શરીરમાં જે તત્ત્વ ખૂટતું હોય, તે તત્ત્વના ગુણવાળું અન્નપાન લેવું જોઈએ અને જે તત્ત્વ વધી પડ્યું હોય, તે તત્ત્વના ગુણવાળું અન્નપાન ઓછું કરવું અથવા બંધ કરવું જોઈએ.

દ્રવ્યના રસ ઉપરથી એની અસરનો નિર્ણય

આ ઉપરાંત વાત, પિત્ત અને કફને વધારવા કે ઘટાડવા માટે કયું દ્રવ્ય લેવું કે ન લેવું તે, તે દ્રવ્યના રસ ઉપરથી પણ નક્કી કરી શકાય છે. રસ એટલે સ્વાદ. રસ ૬ છે—ગળ્યો, ખાટો, ખારો, કડવો, તીખો અને તૂરો. તેમાં ગળ્યા, ખાટા અને ખારા રસથી કફ ઉત્પન્ન થાય છે અને વાયુનો નાશ થાય છે; કડવા, તીખા અને તૂરા રસથી વાયુ ઉત્પન્ન થાય છે અને કફનો નાશ થાય છે; તૂરા, કડવા અને ગળ્યા રસથી પિત્તનો નાશ થાય છે; તથા ખાટા, ખારા અને તીખા રસથી પિત્ત ઉત્પન્ન થાય છે. આ ધોરણ ઉપરથી પણ વાત, પિત્ત અને કફ વધારવા માટે કે ઘટાડવા માટે કયા રસવાળું દ્રવ્ય વાપરવું કે ન વાપરવું તે સરળતાથી નક્કી થઈ શકે છે.

શરીરની પ્રકૃતિ: જઠરાગ્નિના પ્રકાર

હવે જો માણસ વાયુ પ્રકૃતિનો હોય તો તેનો જઠરાગ્નિ એટલે પચાવનારો અગ્નિ વિષમ એટલે ઠંડાવડાવગરનો (અનિયમિત રીતે કામ કરનાર) હોય છે, તેથી એવા માણસને એ ને એ જ અને એટલો ને એટલો જ ખોરાક કોઈ ટંકે પચે છે ને કોઈ ટંકે નથી પચતો. જો માણસ પિત્ત પ્રકૃતિનો હોય, તો

તેનો જઠરાગ્નિ ત્રીક્ષુ એટલે જલદ હોય છે. તેથી ખાધેલું કેટલુંક પચવાને બદલે બળી બાય છે. અને જો માણસની પ્રકૃતિ કફની હોય તો એનો અગ્નિ (જઠરાગ્નિ) મંદ એટલે ધીમે હોય છે. તેથી ખાધેલું ઓછું પચે છે. પણ જે માણસમાં વાયુ, કફ અને પિત્ત યોગ્ય પ્રમાણમાં હોય તેનો અગ્નિ સમ એટલે એકધારે (એકસરળો) હોય છે. તેને નિયમસર ખાધેલું બરાબર પચે છે.

જન્મવાતું માપ

માણસનો જઠરાગ્નિ ઉપરના ચારમાંથી ગમે તે પ્રકારનો હોય, તેને માણસ આહારવિહારથી સુધારી શકે છે તેમ બગાડી પણ શકે છે. પોતાનો અગ્નિ પચાવી શકે એવાં તત્ત્વોવાળાં અને રસવાળાં દ્રવ્યો ખાનપાનમાં લેવાં જોઈએ. માણસે અડધી હોજરી ભરાય એટલું જ જમવું જોઈએ. ખાંડીની પા (૦૧) હોજરી પાણી પીવા માટે ખાલી રાખવી જોઈએ અને બીજી પા (૦૧) ભાગ હવા માટે અથવા અન્નપાનને આથો આવે, ત્યારે તેને કુંદવા દેવા માટે ખાલી રાખવો જોઈએ.

શરીરની સાત ધાતુઓ શી

રીતે પોષાય છે ?

૧ જ્યારે ખોરાક બરાબર પચે છે ત્યારે તે શરીરને પોષણ આપવા લાયક થાય છે. અન્નરસ, લોહી, માંસ, ચરબી, હાડકાં, મજ્જા (હાડકાંના પોલાણમાં રહેતો ચીકણો રસ) અને વીર્ય (સ્ત્રીમાં રજસ); એ સાત ધાતુઓને લીધે શરીર ટકી રહે છે. ઉપરની જે ધાતુના ગુણધર્મવાળો ખોરાક બરાબર પચે છે તે પંચા પછી તે ધાતુને પોષણ આપે છે; જેમ કે, દૂધ, માંસ વગેરે પચે તો વીર્ય

વધારે છે, ચૂનાવાળા દ્રવ્યો પથે તો હાડકા મજબૂત કરે છે, ઘી પથે તો ચરબી વધે છે વગેરે. દ્રવ્યમા રહેલા અમુક ધાતુ વધારનાર તત્વને દાકતરી વિદ્યા અમુક જાતનું 'વિટામીન' કહે છે.

‘આમ’વાળાં વાત, પિત્ત અને કફના અણુઓના આકાર

પણ જ્યારે મદ્દ અગ્નિને લીધે ખોરાક પૂરે પથતો નથી, ત્યારે ન પચેલો અન્નરસ કાચો રહે છે આ કાચા રસને સસ્કૃતમા ‘આમ’ કહે છે, આ આમ શરીરને પોષણ આપવા લાયક થયેલો હોતો નથી તેથી તે રોગ કરે છે ન પચેલો કાચો આમ લોહીમાં, પણ સ્થાયે ફરે છે પચેલા અન્નરસમાથી બનેલા શુદ્ધ લોહીના અણુ (cells) શરીરને પોષણ આપવા જાય છે, પણ કાચા આમના અણુ પોષણ આપી શકે એવા ન હોવાથી જ્યાં હોય ત્યાં જુદા તરી આવે છે કાચા વાયુવાળો અણુ વાકેચૂ કે હોય છે, કાચા પિત્તવાળો અણુ લાખો હોય છે, અને કાચા કફવાળો અણુ ગોળ હોય છે. આ પાકા અને કાચા બન્ને અણુ જીવતા હોય છે.

‘આમ’વાળા અણુઓ સ્થાનભેદને લીધે જુદાંજુદાં રૂપરંગ ધારણ કરે છે

જેમ એક જ પરસેવામાંથી ઉત્પન્ન થતાં જંતુઓ સ્થાનભેદને લીધે ભિન્નભિન્ન રૂપરંગવાળાં હોય છે, જેમ કે, પરસેવામાંથી માયામા કાળી જૂ થાય છે, પાપણોમા ચામડીના રંગના સવા થાય છે વગેરે, તેમ કાચા આમના ત્રણ પ્રકારના અણુ જે જે જુદાજુદાં સ્થાનનો આશ્રય કરે છે, તે તે સ્થાનને યોગ્ય રૂપરંગ તે અણુઓનાં થાય છે, પણ આકાર તો

પોતપોતાનો જ રાખે છે આ અણુઓ સજીવ હોવાથી તે હલનચલન કરે છે

લોહીમાં ‘આમ’વાળા અણુઓ દેખાય છે, બેક્ટેરિયા નહિ.

આ અણુઓ એકલા લોહીમા જ નહિ પણ આડા, પેશાબ, શૂંક વગેરેમાં પણ હોય છે તેથી દાકતર જ્યારે દરદીનાં મળમૂત્ર વગેરે તપાસે છે, ત્યારે તેમાં આ કાચા પણ જીવતા અણુઓ જુદા તરી આવે છે, કારણ કે તે કાચા હોઈ ખરકા અણુઓ કરતા કદમા પણ મોટા હોય છે અને તેથી જુદા પડી આવે છે. આ કાચા અણુઓને દાકતરો બહારથી શરીરમા આવેલા બેક્ટેરિયા સમજે છે

કલ્પિત બેક્ટેરિયા અને ‘આમ’ના કણુ વચ્ચે તફાવત

આપણી તકરાર નામ બાબત નથી આમ (કાચો રસ) કહો કે એ જ આમના અણુને અંગ્રેજીમા બેક્ટેરિયા નામ આપણુ હોય તો આપો પણ દાકતરી વિદ્યાએ કહેલો બેક્ટેરિયા હવામા ઊડતી સ્વતંત્ર અતિસૂક્ષ્મ વનસ્પતિ છે, ત્યારે આમના કણુ ખોરાકના ન પચેલા રસના કણુ છે, એટલે તે બહારથી આવીને બારોબાર શરીરમા ફાબલ થયા નથી.

વળી દાકતરોના કહેલો બેક્ટેરિયા એમની જ માન્યતા પ્રમાણે અમુક ડીઝીની ગરમી સિવાય કે એમને મારી નાખવાના ઉપચાર સિવાય નાશ પામતા નથી, ત્યારે લોહી વગેરેમાં દેખાતા આમના કણુ તો સંપૂર્ણ ઉપવાસથી પાકી જાય છે અને શરીરની ધાતુઓને પોષણ આપનાર શુદ્ધ રસના રૂપમા ફેરવાઈ જાય છે, એવો એકધારો અનુભવ છે, માટે લોહી વગેરેમાંથી મળી આવતા જીવતા અણુ બેક્ટેરિયા હોઈ શકે નહિ.

કાળજામાંથી (હીવરમાંથી) એક બીજી નળી નીકળે છે. આ બન્ને નળી અમુક અંતરે ભેગી થઈ જાય છે અને ભેગી થયા પછી ગ્રહણી સાથે જોડાય છે. કલોમમાંથી ખાટો રસ ઝરે છે ને કાળજામાંથી કડવું પિત્ત આવે છે. આ બન્ને રસ પેલી નળીઓ વાટે ગ્રહણીમાં આવે છે. તેથી ખોરાકનો ખાટો રસ પહેલાં કડવો બને છે, પછી પાકે છે અને પૂરો પાકી રહે, ત્યારે ગળ્યો થાય છે.

પચેલો રસ સ્ત્રોતોમાં ચુસાય છે

ચરખીવાળો કેટલોક ખોરાક હોજરીમાં જ પચી જાય છે. અને તેને હોજરી સાથે જોડાયેલી રંગો ચૂસી લે છે; પણ ઘણાખરો ખોરાક એકલી હોજરી પચાવી શકતી નથી. એવો ખોરાક હોજરી અને ગ્રહણી બન્નેમાં ફિયા થયા પછી જ પચે છે. એવા ખોરાકનો રસ ગ્રહણીમાં પાકે છે અને તેને ગ્રહણી સાથે જોડાયેલી પોષણતત્વને ચૂસી લેનારી રંગો ગ્રહણીમાંથી ચૂસી લે છે. અન્નરસને ચૂસીને એ રસ શરીરને પોષણ માટે હૃદયમાં પહોંચાડનારી રંગોને સંસ્કૃતમાં સ્ત્રોત કહે છે, અંગ્રેજીમાં પોર્ટલ વેઈન્સ કહે છે, અને ચુસાયલા ખોરાકના રસને રસ કહે છે, અંગ્રેજીમાં પ્લાઝ્મા કહે છે.

પેશાબ અને ઝાડો કેવી રીતે બને છે

ગ્રહણીમાંથી રસ ચુસાયા પછી જે રંગડો અને ખોરાકમાંથી છૂટો પડેલો નકામો વાયુ ગ્રહણીમાં બાકી રહે છે, તે ગ્રહણીમાંથી આગળ ધકેલાઈ નાના આંતરડામાં જાય છે. નાનું આંતરડું અમુક જગ્યાએ મૂત્રાશય (બ્લેડર) ઉપર પડેલું છે. ત્યાંથી જેમ માટીના નવા ઘડાને માત્ર એના કાંઠલા સુધી જ પાણીમાં ડૂબેલો રાખવાથી

નદીનું પાણી બહારથી ઘડામાં ઝમે છે, તેમ નાના આંતરડામાં આવેલા રંગડાનું પાણી મૂત્રાશયમાં ઝમી જાય છે અને તે પાણી મૂત્રાશયમાંથી મૂત્રેન્દ્રિય વાટે પેશાબ રૂપે બહાર નીકળે છે. આમ રંગડામાંથી પાણી છૂટું પડી જવાથી રંગડો ઘટ્ટ બની જાય છે તેને મળ કહે છે. આ મળ તથા અપાનવાયુ ગુદા વાટે બહાર આવે છે.

પેશાબની રચના વિષે દાકતરી મતની પોકળતા

પેશાબ ક્યાં બને છે, તે બાબતમાં દાકતરી વિદ્યાની માન્યતા જૂદી છે. દાકતરો કહે છે કે જ્યારે લોહી હૃદયમાંથી નીકળી વૃક્ષ (ક્રીડની)માં આવે છે, ત્યારે ક્રીડનીમાં ટેકરા કે શંકુ આકારે ગોઠવાયેલા રપ ફૂટના રેસામાં લોહીમાંથી પેશાબ છૂટો પડી જાય છે અને એ છૂટો પડેલો પેશાબ ક્રીડની અને મૂત્રાશયને જોડતી ગવિની (યુરેટર) નામની નળી વાટે ક્રીડનીમાંથી મૂત્રાશયમાં આવે છે અને ત્યાંથી મૂત્રેન્દ્રિય વાટે બહાર નીકળે છે.

આ પણ એક દાકતરી કલ્પના છે. શરીરનાં મુખ્ય અંગો શાં શાં કામ કેવી કેવી રીતે કરે છે, તે કદી પણ નજરે નોંધ શકાય નહિ; કારણ કે એવી તપાસ કરવા માટે અંગોને કાપીને ખુલ્લાં કરતાં પ્રાણી મરી જાય, કે તે અંગો કામ કરતાં અટકી જાય કે વિકૃત બની જાય. એટલે જીવતા પ્રાણીનાં અંદરનાં અને ખાસ કરીને મુખ્ય અંગોમાં થતી સ્વાભાવિક ફિયા નોંધ શકાય નહિ. આમ શરીર-શાસ્ત્ર (ફીઝિયોલોજી)માં મુખ્યત્વે કલ્પના સિવાય કંઈ હોઈ શકે નહિ, આ કલ્પના ખરી છે કે ખોટી તેનો નિર્ણય સ્વતંત્ર

રીતે થવો જોઈએ.

શુદ્ધ લોહી હૃદયમાંથી શરીરને પહોંચાડવા માટે જીવાંતુકો માગે લોહી જાય છે. કેટલાક કાંટા હાથ તરફ અને કેટલાક માથા તરફ જાય છે એક કાંટો કરમર તરફ જાય છે એ કરમર તરફ જતા કાંટામાંથી બે પેટા કાંટા બે કીડની સાથે જોડાય છે કીડનીમાંથી એકએક કાંટો એકએક પગ તરફ જાય છે હવે, હાથ અને માથા તરફ જતા કાંટા કીડનીમાં થઈને જતાં નથી તેથી જ લોહીમાં પેશાબ કીડનીમાં છૂટો પડતો હોય, તો લોહીમાં પેશાબ હોવો જોઈએ અને હાથ અને માથાના કાંટા કીડનીમાં થઈને જતા ન હોવાથી હૃદયમાંથી માથા અને હાથ તરફ જતા લોહીમાં પેશાબ ભરેલો હોવો જોઈએ અને તેથી હાથ અને માથાને લોહી સાથે પેશાબનું પશુ પોપણ મળતું હોવું જોઈએ પણ એવું કંઈ બનતું નથી, કારણ કે જો એમ થતું હોત તો એવું મેલું પોપણ મેળવતા અગો બીજા અગો કરતા વધારે રોગવાળાં હોત અને એમાંથી નીકળતા પરસેવામાંથી પણ પેશાબની દુર્ગંધ આવતી હોત પણ એવું કંઈ જણાતું નથી. વળી માથા તરફ જતા લોહી સાથે પેશાબનું તત્ત્વ ભળેલું હોય, તો માથાએ આધળા થતા હોવા જોઈએ, કારણ કે દાક્તરી મત પ્રમાણે તો આખાં પેશાબનો ક્ષાર (યુરિક એસિડ) જાય તો આધળા થઈ જવાય પણ માથાસ જાત આધળી થતી જણાતી નથી વળી એવાં અગોમાંથી લીધેલા લોહીની અને તે સિવાયનાં અગોમાંથી લીધેલા લોહીની તપાસ કરતા પણ એવું જણાઈ આવવું જોઈએ, કે હાથ અને

માથામાંના લોહીમાં પેશાબ ભળેલો છે અને પગમાંના લોહીમાં પેશાબ ભળેલો નથી, પણ આવો કોઈ ભેદ નોંધાયો જણાયો નથી

હવે જો હૃદયમાંથી કીડનીમાં આવ્યા પછી લોહીમાંથી પેશાબનું પાણી છૂટું પડી જતું હોય તો કીડનીમાંથી નીકળી આગળ વહેતું લોહી કીડનીમાં આવતા પહેલાંના લોહી કરતા વધારે ઘટ્ટ હોવું જોઈએ. છતાં એવો ભેદ પણ જણાતો નથી

રેયને અને કીડનીને કંઈજ સીધો સબંધ નથી, છતાં એવો સામાન્ય અનુભવ છે કે વ્યારે રેયને લીધે ઝાડામાં પુષ્કળ પાણી નીકળી જાય છે, ત્યારે પેશાબ ઘણું ઓછો થાય છે આ ઉપરથી એમ જણાશે કે ઝાડાને અને પેશાબને સીધો સબંધ છે, એટલે પેશાબ ઝાડામાંથી છૂટો પડે છે, લોહીમાંથી નહિ

ત્યારે સવાલ એવો થાય છે, કે જો કીડનીમાં પેશાબ ન બનતો હોય, તો કુદરતે કીડનીને ગવિની (યુરેટર) વાટે મૂત્રાશય સાથે શા માટે જોડી છે? એનો ખુલાસો એ છે, કે કીડનીમાં આવેલા લોહીમાંથી નકામા ક્ષારો છૂટા પડી જાય છે, તે કીડની પોતે રાખી લે છે અને તે ક્ષારો ગવિનીવાટે મૂત્રાશયમાં જાય છે એ ક્ષારો પછી આતરડામાંથી મૂત્રાશયમાં ગમેલા પેશાબ સાથે સળી બહાર નીકળી જાય છે.

કાયાગ્નિ, જૂતાગ્નિ અને ધાત્વગ્નિ

હવે, મનુષ્યના શરીરમાં ત્રણ અગ્નિ કામ કરે છે. કાયાગ્નિ, જૂતાગ્નિ અને ધાત્વગ્નિ હોજરીમાં અને અહલીમાં રહેતો જઠરાગ્નિ કાયાગ્નિ છે આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે દરેક અન્નપાનનો પદાર્થ પાંચ મહાજૂતોનો બનેલો હોવાથી, અન્નપાન પચતી વખતે એમાંથી જે

છૂટું પડે તે ભૂતાગ્નિ. અને જે સાત ધાતુઓ(રસ, લોહી, માંસ, ચરબી, હાડકાં, મજ્જા અને વીર્ય)નું આયુષ્ય શરીર બંધાયલું છે; તે ધાતુઓ રસની અનેલી છે અને રસમાં અગ્નિતત્ત્વ છે; માટે ધાતુઓમાં પણ અગ્નિ હોય છે. આ ધાતુઓનો અગ્નિ ધાત્વગ્નિ કહેવાય છે. હોઝરીમાં તથા ગ્રહણીમાં થતી પાચનક્રિયા જઠરાગ્નિ તથા ભૂતાગ્નિને લીધે થાય છે. રસમાંથી અનેકવાર છૂટો પડતો મેલ

શેરડીનાં રસમાંથી ગોળ બનાવતી વખતે એ રસમાંથી મેલ કે કચરો નીકળે છે. વળી પાછો એ ગોળમાંથી ખાંડ બનાવતી વખતે પણ મેલ બુદો તરી આવે છે. અને ખાંડમાંથી પતાસાં બનાવતી વખતે પણ મેલ બુદો તરી આવે છે. તેજ પ્રમાણે રસ પણ બુદીબુદી ધાતુઓમાં ધાત્વગ્નિને લીધે પાકવાથી, તેમાંથી બુદાબુદા મેલ છૂટા પડે છે.

રસમાંથી લોહી શી રીતે બને છે?

આગળ જણાવ્યા મુજબ રસ હોઝરી-માંથી અને ગ્રહણીમાંથી સ્રોતો વાટે ચુસાઈ જાય છે, ત્યાર પછી એ રસ કાળજમાં જાય છે. કાળજમાં પિત્ત હોય છે, તે પિત્તથી રસ રંગાય છે, તેથી તે રસ લોહી જેવા રૂપરંગનો થઈ જાય છે, એટલે લોહી બને છે. રંગાયલો રસ કાળજમાંથી હૃદયમાં જાય છે. આવો દાક્તરી મત છે.

આયુર્વેદ પ્રમાણે રસ ગ્રહણીમાંથી ચુસાઈને અશુદ્ધ લોહી વહેનારા સ્રોત વાટે લીવરમાં થઈને હૃદયમાં જાય છે, ત્યારે હૃદયની જમણી બાજુના ઉપરના ખાનામાં પડે છે. પછી હૃદયનાં જમણી બાજુના નીચેના ખાનામાં જાય છે. ત્યાંથી ફેફસાંમાં જાય છે. ત્યાં શુદ્ધ બની હૃદયના

ડાબી બાજુના ઉપલા ખાનામાં જાય છે. ત્યાંથી હૃદયના ડાબી બાજુના નીચલા ખાનામાં પડે છે. ત્યાંથી મહાધમની (ઓર્ટીમાં) જાય છે. ત્યાંથી ઘરલમાં જાય છે. ત્યાંના રંજકપિત્તથી રસ એકવાર રંગાય છે; એટલે રસ લોહી બનવા માંડે છે. પછી ઘરલમાંથી લીવરમાં જાય છે, ત્યાં બીજવાર રંગાય છે. કાળજમાંથી (લીવરમાંથી) પાછો હૃદયના ઉપરના જમણા ખાનામાં જાય છે, ત્યાંથી જમણા નીચલા ખાનામાં પડીને ફેફસાંમાં શુદ્ધ થઈને હૃદયના ડાબા ઉપલા ખાનામાં જાય છે, પછી નીચલા ડાબા ખાનામાં જાય છે. ત્યાંથી મહાધમની (ઓર્ટીમાં) જાય છે. ત્યાંથી બુદી-બુદી ધમનીઓ (આર્ટરી) વાટે શરીરને પોષણ આપવા જાય છે.

કફની ઉત્પત્તિ, લોહીને પોષણ

ગ્રહણીમાંથી ચુસાઈને હૃદયમાં ગયેલા રસને રસમાં રહેલો ધાત્વગ્નિ પાંચ દિવસ અને દોઢ ઘડી સુધી પકવે છે, ત્યારે રસના ત્રણ ભાગ પડી જાય છે: મળ (મેલ), સ્થૂળ (મધ્યમ) અને સૂક્ષ્મ. એમાંથી સ્થૂળ એટલે ઘણો ભાગ પોતાની આગળની ધાતુ લોહીને પોષણ આપવા લોહીમાં ભળી જાય છે. સૂક્ષ્મ એટલે થોડો ભાગ જૂના રસને પોષણ આપે છે, અને મળ ભાગ કફરૂપે રહે છે. આ રીતે શરીરમાં કફ પેદા થાય છે.

પિત્તની ઉત્પત્તિ, માંસને પોષણ

પછી લોહીમાં ગયેલા રસને લોહીનો ધાત્વગ્નિ જ્યારે બીજા પાંચ દિવસ અને દોઢ ઘડી સુધી પકવે છે, ત્યારે તે રસના પણ ત્રણ ભાગ પડી જાય છે: મળ, સ્થૂળ અને સૂક્ષ્મ. તેમાંનો સૂક્ષ્મ ભાગ માંસને પોષણ આપવા માંસમાં ઝમે છે,

સ્થૂળ ભાગ હોહીને પોષણ આપે છે અને મળ ભાગ તે પિત્ત. આ રીતે શરીરમાં પિત્ત પેદા થાય છે

કાનના મેલની ઉત્પત્તિ,

ચરળીને પોષણ

માંસમાં ઝમેલો રસને ત્રીજા પાંચ દિવસ અને દોઢ ઘડી સુધી માંસનો ધાત્વશિષ્થી મળે છે ત્યારે તે રસમાંનો સૂક્ષ્મ ભાગ ચરળી(મેલ)ને પોષણ આપવા ચરળીમાં ઝમે છે, સ્થૂળ ભાગ માંસને પોષણ આપે છે અને મળભાગ કાનના મેલરૂપે આવે છે.

હાડકાંને પોષણ, પરસેવાની ઉત્પત્તિ

પછી ચરળીમાં ઝમેલો રસ ચોથા પાંચ દિવસ અને દોઢ ઘડી સુધી ચરળીના ધાત્વશિષ્થી પાકે છે, ત્યારે તેનો સૂક્ષ્મ ભાગ હાડકાંને પોષણ આપવા જાય છે, સ્થૂળ ભાગ ચરળીને પોષણ આપે છે અને મળ ભાગ પરસેવારૂપે બહાર નીકળે છે

મજ્જાને પોષણ, નખ તથા

વાળની ઉત્પત્તિ

હાડકામાં ઝમેલો રસ પાંચમા પાંચ દિવસ અને દોઢ ઘડી સુધી હાડકાના ધાત્વશિષ્થી પાકે છે, ત્યારે તે રસમાંનો સૂક્ષ્મ ભાગ મજ્જાને (હાડકાના પોલાણ-માં ચીકણો ધી જેવો પદાર્થ હોય છે તેને) પોષણ આપવા મજ્જામાં ઝમે છે, સ્થૂળ ભાગ હાડકાંને પોષણ આપે છે, અને મળભાગ નખ તથા વાળરૂપે બહાર નીકળે છે

વીર્ય અને રજને પોષણ

પછી મજ્જામાં રહેલો રસ બ્યારે છઠ્ઠા પાંચ દિવસ અને દોઢ ઘડી સુધી મજ્જાના ધાત્વશિષ્થી પાકે છે, ત્યારે તે રસનો સૂક્ષ્મ ભાગ પુરુષના વીર્ય(શુક્ર)ને

અને સ્ત્રીના રજને પોષણ આપવા જાય છે સ્થૂળ ભાગ મજ્જાને પોષણ આપે છે અને મળભાગ આંખના ચીપડા, કપાળ ઉપર ચીકણ વગેરે રૂપે બહાર નીકળે છે.

ઝોજસને પોષણ

ત્યારપછી વીર્યમાં અને રજમાં રહેલો રસ બ્યારે વીર્યના ને રજના ધાત્વશિષ્થી સાતમા પાંચ દિવસ અને દોઢ ઘડી સુધી પાકે છે, ત્યારે તેનો સૂક્ષ્મ ભાગ ઝોજસનામના પદાર્થને પોષણ આપવા જાય છે. અને સ્થૂળ ભાગ વીર્ય કે રજને પોષણ આપે છે. વીર્યમાં ઝમેલો રસ પાકવા પછી મળ રહેતો નથી ઝોજસને દ્વીધે હિમત, શરાતન વગેરે ગુણો આવે છે. પુરુષ ઇચ્છે તો વીર્યનો સંગ્રહ કરી શકે છે, પણ સ્ત્રીનું રજ માસિક અટકાવ દ્વારા નીકળતું જતું હોવાથી, સ્ત્રી ધારે તોપણ રજનો પૂરો સંગ્રહ કરી શકતી નથી, તેથી કુદરતી રીતે પુરુષો કરતા સ્ત્રીઓમાં ઝોજસ ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે.

શરીરમાં વાત-પિત્ત-કફ થવાનાં કારણો

ઉપરની વીજતવાર સમજ ઉપરથી આપણે બેઈ શરીરો કે બહારની હવામાંથી આપણે શ્વાસ વાટે લઈએ છીએ તે, અને અન્નપાનની વસ્તુઓ શરીરમાં ગયા પછી એ વસ્તુઓમાંથી નકામો વાયુ છૂટો પડે છે તે, એ બે રીતે શરીરમાં વાયુ રહે છે. રસના મળ(કચરા)રૂપ કફ અને હોહીના મળ(કચરા)રૂપ પિત્ત પણ શરીરમાં રહે છે.

આધેલામાંથી મળતા પોષણની સુદતનો આધાર જઠરાગ્નિ ઉપર

ઉપર પ્રમાણે આપણે મામાન્ય પાચનક્રિયાનું વર્ણન વાચ્યું પણ આધેલા

ઘન કે દ્રવ ખોરાકમાંથી એક પછી એક ધાતુઓને પોષણ કેટલે દિવસે મળે તેનો આધાર ખાનારના અગ્નિ ઉપર અને ખાધેલા પદાર્થ ઉપર પણ હોય છે.

આર પ્રકારનો જઠરાગ્નિ

મનુષ્યોનો અગ્નિ આર પ્રકારનો હોય છે, કેટલાક તીક્ષ્ણ અગ્નિવાળા હોય છે, કેટલાક સમધારણ અગ્નિવાળા હોય છે, કેટલાક મંદ અગ્નિવાળા હોય છે અને કેટલાક વિષમ અગ્નિવાળા હોય છે. રસમાંથી એક માસમાં વીર્ય થાય છે એવું જે ઉપર જણાવ્યું છે તે સમધારણ (મધ્યમ) અગ્નિવાળા માણસો માટે છે. જેમ અવાજ ઝટ પ્રસરે છે તેમ તીક્ષ્ણ અગ્નિવાળાનો રસ પણ ઝટ પ્રસરી જાય છે, જેમ તેજ (પ્રકાશ) સાધારણ વેગથી પ્રસરે છે તેમ મધ્યમ અગ્નિવાળાનો રસ સાધારણ વેગથી પ્રસરે છે, અને જેમ પાણીનાં કુંડાળાં ધીમે ધીમે પ્રસરે છે તેમ મંદ અગ્નિવાળાનો રસ ધીમેધીમે પ્રસરે છે. તેથી તીક્ષ્ણ અગ્નિવાળાના રસમાંથી શુક્ર ધનતાં મહિનામાં થોડા ઓછા દિવસ થાય છે અને મંદ અગ્નિવાળાના રસનું વીર્ય ધનતાં મહિના કરતાં વધારે દિવસો થાય છે. વિષમ અગ્નિવાળાનો અગ્નિ ઢંગ-ધડા વિનાનો અનિયમિત રીતે કામ કરે છે, તેથી એનાં રસમાંથી શુક્ર કે રંજ કોઈવાર મહિને બને છે, કે કોઈવાર તેથી વહેતું કે મોડું પણ બને છે, એનો કંઈ નિયમ રહેતો નથી.

ખાધેલામાંથી મળતા પોષણની

સુદતનો બીજો આધાર

વળી કેટલાંક દ્રવ્યોમાં બુદ્ધિબુદ્ધિ ધાતુઓને પોષણ આપવાનો ખાસ પ્રભાવ (શક્તિ) હોય છે, કેટલાંક દ્રવ્યોમાં

એવા ગુણ હોય છે કે એ ગુણોને લીધે એ દ્રવ્યોનો રસ અસુક જ ધાતુને ખાસ પોષણ આપવા ઝટ પહોંચી જાય છે. જેમ કે, દૂધ, અડદ, માંસરસ વીર્યને ઝટ પોષણ આપે છે. એવા પ્રભાવ કે ગુણવાળાં દ્રવ્યોના રસને પોતપોતાને અનુરૂપ ધાતુ સુધી પહોંચી જતાં વાર લાગતી નથી, એટલે સામાન્ય પાચનક્રિયાથી રસ તે ધાતુમાં પહોંચે તેના કરતાં ઘણો વહેલો, ખાસ પ્રભાવ અને ગુણવાળાં દ્રવ્યોનો રસ પોતપોતાને અનુરૂપ ધાતુઓને પોષણ આપવા પહોંચી જાય છે.

વિટામીન એટલે શું ?

આ ખાસ પ્રભાવ અને ગુણવાળાં દ્રવ્યોમાં વિટામીન છે એવું દાકતરી વિદ્યા હવે પચીસ-ત્રીસ વર્ષથી કહેવા લાગી છે. શરીરના અસુક તત્ત્વને પોષનાર દ્રવ્યમાં વિટામીન 'એ' છે, અસુક તત્ત્વને પોષનાર દ્રવ્યમાં વિટામીન 'બી' છે. અસુક તત્ત્વને પોષનાર દ્રવ્યમાં વિટામીન 'સી' છે, અને અસુક તત્ત્વને પોષનાર દ્રવ્યમાં વિટામીન 'ડી' છે એમ વિટામીનના એમણે નંબર આપી દીધા છે. ત્રીસેક વર્ષ પહેલાં આ વિટામીનનું એમને જ્ઞાન નહોતું. પણ આયુર્વેદમાં તો અનાદિ-કાળથી કેટલાંક દ્રવ્યોના આ ખાસ પ્રભાવ અને ગુણનું વીગતવાર વર્ણન આપેલું છે.

આયુર્વેદના નિર્ણયો સ્વીકારતી

જતી દાકતરી વિદ્યા

બીજી ઘણી બાબતોમાં પણ દાકતરી વિદ્યા અથડાતી-કુટાતી આયુર્વેદના નિર્ણયો તરફ ઘસડાતી જાય છે. પહેલાં દાકતરી વિદ્યા પ્રમાણે આમડીનાં ત્રણ પડ મનાતાં, હવે ધીમેધીમે દાકતરી વિદ્યા

આમડીનાં છ પડ છે એમ સ્વીકારે છે. પણ આયુર્વેદે તો પહેલેથી જ આમડીનાં (સુશ્રુતના મતે) છ અને (ચરકના મતે) સાત પડ કહ્યા છે. દાક્તરી મતે દીડનીના રોગમાં અને આમડીના રોગોમાં મીઠાની પરજ નહોતી, પણ હવે દાક્તરો પણ એ રોગોમાં મીઠું બધ કરાવે છે આયુર્વેદે તો પહેલેથી જ આવા રોગોમાં મીઠાની મનાઈ કરેલી છે. દાક્તરી વિદ્યામાં મુદતિયા તાવની મુદતનો ચોક્કસ નિર્ણય નહોતો, પણ હમણાહમણથી પરદેશના દાક્તરો 'સાત દિવસનો તાવ', 'દસ દિવસનો તાવ' એવાએવાં નામ આપવા લાગ્યા છે, પણ આયુર્વેદમાં તો વાયુનો તાવ સાત દિવસનો હોય છે, પિત્તનો તાવ દસ દિવસનો હોય છે, કફનો તાવ બાર દિવસનો હોય છે, વાતપિત્તનો તાવ ૫ દિવસનો હોય છે, કફપિત્તનો જ્વર ૧૧ દિવસ રહે છે, વાત કફનો જ્વર ૮ દિવસ રહે છે, સન્નિપાત એટલે ત્રિદોષનો તાવ ૨૧ દિવસ રહે છે, એવો મુદતિયા તાવ વિધેનો નિર્ણય કરી મૂકેલો છે આ ઉદાહરણો ઉપરથી ભેદ શકીશું કે આરોગ્યશાસ્ત્રમાં આયુર્વેદ મુવના તારા સમાન છે અને માર્ગ બૂલેલી દાક્તરી વિદ્યાને, આજે નહિ તો ગમે ત્યારે પણ આયુર્વેદના નિર્ણયો સ્વીકાર્યે જ છૂટકો છે. બીજા દેશો પાસે આયુર્વેદ નથી, એવું એમને જ્ઞાન નથી અનુભવ નથી, તેથી એ દેશોને તો સાચા શાસ્ત્રને અભાવે તત્ત્વ ન જડે ત્યાં સુધી પોતાની અધૂરી કે એટી શોધો પણ ગાચી જ લાગે એ સમજી શકાય એવું છે, પણ હિંદને તો આયુર્વેદ હસ્તામલકવત્ છે. તેથી આયુર્વેદનો સાચા ગુરુ પાસે સપૂર્ણ અભ્યાસ કર્યા વિના જ હિંદી દાક્તરો

આયુર્વેદને અવગણે અને દાક્તરી વિદ્યા તો હજી અધારામાં કાંકાં મારે છે છતાં એનો હિંદમાં પ્રચાર કરે એ સ્થિતિ શોભાભરેલી નથી.

વાત, પિત્ત અને કફનાં સ્થાન

વાયુ નાના આંતરડામાં, કમ્બરમાં, સાથળમાં, કાનમાં, હાડકામાં અને આમડીમાં રહે છે, તેમાં યે પણ તે ખાસ કરીને નાના આંતરડામાં રહે છે પિત્ત દૂટી પાસે, હોજરીમાં, પરસેવામાં, લસિકા(લોન્કેટિક સીસ્ટમ)માં, લોહીમાં, રસમાં, આખા અને આમડીમાં રહે છે, અને તેમાં યે પણ તે ખાસ કરીને દૂટી પાસે એટલે ગ્રહણીમાં (ડુઓડિનમમાં) રહે છે. કફ છાતીમાં, ગળામાં, કલોમમાં, સંધ્યાઓમાં, હોજરીમાં, રસમાં, ચરણીમાં, નાકમાં અને જીભમાં રહે છે, તેમાં યે ખાસ કરીને તે છાતીમાં રહે છે.

લસિકાવિધાન

ઉપર લસિકાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે શું છે તે ભેદ એ. શિરાઓ(વેઈન્સ) માથી ગમેલા તથા ધાતુઓમાંથી ગમેલા વધારાના રસનો મેલો ભાગ ઉઘ્ઘાસ સાથે નાક વાટે તથા પરસેવા સાથે બહાર નીકળી જાય છે અને એ રસનો શુદ્ધ ભાગ જે રંગો ચૂસી લઈ હૃદયના જમણા પડખામાં નાખે છે તે રંગોના વિધાન(સીસ્ટમ)ને લસિકાવિધાન કહેવાય છે

પાંચ વાયુ: સ્થાન અને કામ

વાયુ પાંચ જુદાજુદા સ્થાનમાં રહી પાંચ જુદાજુદા કામ કરે છે તે ઉપરથી વાયુ પાંચ પ્રકારનો છે એમ કહ્યું છે. પ્રાણ, ઉદ્દાન, વ્યાન, સમાન, અપાન

પ્રાણવાયુ માથામાં રહે છે. x ત્યાંથી છાતી અને ગળામાં ફરીને કામ કરે છે. એટલે માથાથી કંઠ સુધી ફરતો વાયુ પ્રાણવાયુ કહેવાય છે. પ્રાણવાયુ બુદ્ધિ, હૃદય, ઇન્દ્રિયો અને ચિત્તને ટકાવી રાખે છે. એ પ્રાણવાયુને લીધે આપણે થૂંકી શકીએ છીએ, છીંક ખાઈ શકીએ છીએ, ઓડકાર ખાઈ શકીએ છીએ, શ્વાસ લઈ શકીએ છીએ અને અન્નપાનને મોંમાંથી ગળામાં ઉતારી શકીએ છીએ.

ઉદાન વાયુનું સ્થાન અને કામ

ઉદાનવાયુ છાતીમાં રહે છે અને ત્યાંથી નાક, ફૂંટી અને ગળામાં ફરીને કામ કરે છે. ઉદાનવાયુને લીધે આપણે ખોલી શકીએ છીએ, પ્રયત્ન કરી શકીએ છીએ, ઉત્સાહ રાખી શકીએ છીએ, બળ રહે છે, ચામડીનો રંગ આવે છે, સ્મૃતિ એટલે યાદ રહે છે.

વ્યાન વાયુનું સ્થાન અને કામ

વ્યાનવાયુ હૃદયમાં રહે છે. ત્યાંથી તે આખા શરીરમાં ફરે છે. તેની ઝડપ ઘણી છે. જલું આવવું, ઊંચું નીચું કરવું, આંખ ઉઘાડવી મીંચવી વગેરે. આપણી લંગલગ બધી ક્રિયા વ્યાનવાયુને લીધે થાય છે.

સમાન વાયુનું સ્થાન અને કામ

સમાનવાયુ ગ્રહણીમાં જઠરાગ્નિની પાસે રહે છે. ત્યાંથી આખા કોઠામાં (હોજરી, ગ્રહણી તથા મોટા અને નાના આંતરડામાં) ફરે છે. સમાનવાયુ અન્નપાનનો કબજો લે છે, પચાવે છે, અન્નરસને મળમૂત્રથી છૂટો પાડે છે તથા મળમૂત્રને છોડી દે છે.

અપાન વાયુનું સ્થાન અને કામ

અપાનવાયુ નાના આંતરડામાં રહે છે. ત્યાંથી તે ફૂલાના ભાગમાં, મૂત્રાશયમાં મૂત્રેન્દ્રિયમાં અને સાથળમાં ફરે છે. અપાન વાયુને લીધે વીર્ય, અટકાવ, ઝાડો પેશાબ, તથા ગર્ભ બહાર નીકળી શકે છે.

પાંચ પિત્ત, દરેકનું સ્થાન-કામ

પિત્ત પણ પાંચરૂપે રહે છે:-પાચક, રંજક, સાધક, આલોચક અને બ્રાજક. પિત્તનો દ્રવભાગ બાહ્ય કરતાં જે ઘટ્ટ ભાગ રહે છે તે અગ્નિ છે, તે પકવે છે. આ પાચક પિત્ત ગ્રહણીમાં રહે છે. એમાં પાંચે મહાભૂતો હોય છે પણ એમાં અગ્નિના ગુણ ઘણા વધારે પ્રમાણમાં હોવાથી એ દ્રવરૂપ નથી. એ પચાવવાનું વગેરે કામ કરે છે તેથી એને જઠરાગ્નિ કહે છે. પાચક પિત્ત ખાધું પીધું પચાવે છે, અન્નરસ અને મળમૂત્રને છૂટાં પાડે છે, અને ગ્રહણીમાં જ રહોરહો ખીબા ચાર પ્રકારનાં પિત્તને પોષે છે, રંજક પિત્ત આમાશય (હોજરી, કાળજું, ખરલ)માં રહે છે. ત્યાં એ રસને રંગે છે, માટે એને રંજક પિત્ત કહે છે. સાધક પિત્ત હૃદયમાં રહે છે. ત્યાં એ બુદ્ધિ, મેધા, અભિમાન વગેરે દ્વારા ધારેલું કામ પાર પાડવામાં મદદ કરે છે માટે એને સંધક (ધારેલા અર્થને સિદ્ધ કરનાર) પિત્ત કહેવાય છે. આલોચક પિત્ત આંખમાં રહે છે, એ પિત્તને લીધે આકાર, રૂપ, રંગ જોઈ શકાય છે, તેથી એને આલોચક પિત્ત કહે છે. બ્રાજક પિત્ત ચામડીમાં રહે છે. ત્યાં રહીને એ ચામડીને ગરમી આપે છે. એને લીધે ચામડી ચળકે છે. બ્રાજક પિત્તને લીધે લેપનાં દ્રવ્યો ચામડીમાં ચુસાઈ જાય છે.

x પાંચે પ્રકારના વાયુનાં નામ, સ્થાન અને કામની વીગત વર્ણવવાના અર્થાંગહૃદય પ્રમાણે આપેલી છે.

પાંચ કફ-સ્થાન અને કામ

વાયુ અને પિત્ત માફક કફ પણ પાંચ રૂપે રહે છે અવલબક, ક્ષેદક, બોધક, તર્પક અને પ્રલેષક. તેમાં અવલબક કફ હૃદયમાં રહે છે ત્યાં રહેરહો એ પોતાની શક્તિથી ત્રિફ (કરોડરજ્જુ તથા ખભાના બે હાડકા)નું, પોતાની અને અંતરસની શક્તિથી હૃદયનું અને પાણી પૂરું પાડીને કફના બાકીનાં સ્થાનોનું રક્ષણ કરે છે. માટે એને અવલબક (ટકાવી રાખનાર) કફ કહે છે.

ક્ષેદક કફ આમાશયમાં એટલે હોજરીમાં રહે છે. તે બાધેલાંની ગડીઓ પડી ગઈ હોય તેને ભીજવીને નરમ કરે છે. માટે તેને ક્ષેદક (ભીજવનાર) કફ કહે છે. બોધક કફ જીભમાં રહે છે. એને લીધે જીભને સ્વાદનું જ્ઞાન થાય છે. તેથી એને બોધક (જ્ઞાન કરાવનાર) કફ કહે છે. તર્પક કફ માથામાં રહે છે તે ઇન્દ્રિયોનું તર્પણ કરે છે એટલે ઇન્દ્રિયોને પોષણ આપે છે તેથી એને તર્પક કફ કહે છે. પ્રલેષક કફ શરીરના સાધાઓમાં રહે છે એ સાધાઓના જોડાણમાં ચીકણાશ પૂરે છે તેથી ખટક્યા વિના કે ઘસાયા વિના સાધા પોતાનું કામ સરળતાથી કરી શકે છે અને જોડાયેલા રહે છે. તેથી એ પ્રલેષક કફ કહેવાય છે.

અવિકૃત વાયુ શું શું કરે?

અવિકૃત વાયુને લીધે ઉત્સાહ રહે છે, શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવાય છે, હલનચલન થઈ શકે છે, તેર વેગ આવે છે, સાત ધાતુમાં અને અગિયારે ઇન્દ્રિયોમાં અપજતા આવે છે.

અવિકૃત પિત્ત શું શું કરે?

પિત્ત બગડે નહિ તો એને લીધે

પાચન થાય છે, ગરમી સચવાઈ રહે છે, બેઈ ચકાય છે, ભૂખતરસ લાગે છે. રુચિ થાય છે, શરીરની ક્રિતિ વધે છે, બુદ્ધિ અને મેધા (ધારણાશક્તિ) આવે છે, ચૂરાતન પ્રકટે છે, નાભુક અને મુંવાળા થાય છે.

અવિકૃત કફ શું શું કરે?

કફ ન બગડે તો એને લીધે સ્થિરતા તથા ચીકણા રહે છે, સાધા સારી ગીતે જોડાયેલા રહે છે અને ખડતલપણ આવે છે.

વાયુના પ્રકોપથી શું શું થાય?

પણ વાયુનો પ્રકોપ થાય એટલે વાયુ ભે બગડે તો અગ લબડી પડે છે, પ્રકોપાઈ શક્તિ નથી, સોય ખોસ્યા જેવી ખીડા થાય છે, શૂન્ય બને છે, અંગ બૂકું પડે છે, સતત શૂળ આવે છે, છૂટીછવાઈ શૂળ આવે છે, ચીરા પડે છે, અવયવોમાં પોલાણ બનાવે છે, અંગ સમજાડ થઈ જાય છે, અંગ તૂટે છે, ખેચાય છે, ગતિનો અવરોધ થાય છે, બાકીની લીડીઓ બંધાઈ જાય છે, ફવાડા ઊભાં થાય છે, તરસ લાગે છે, કપ થાય છે, અંગ કઠણ થાય છે, છિદ્રો પડી જાય છે, અંગ સુકાય છે, ફરકે છે, ઠળતર થાય છે સ્વાદ તૂટી-તૂટી લાગે છે, રંગ કાળો કે આછો લાલ થઈ જાય છે.

પિત્તના પ્રકોપથી શું થાય?

પિત્તનો પ્રકોપ થાય ત્યારે બળતરા થાય, રતાશ આવે, ગરમ થાય, પાકવા માટે, પરસેવો થાય, મળમાં ભીનાશ આવે, બાકી થઈ જાય, દુર્ગંધ મારે, દીલા થઈ જવાય, મૂર્છા આવે, મદં ચઢે, સ્વાદ કડવો અને ખાટો આવે, રંગ ધોળા

અને રાતા સિવાયનો ગમે તે હોય.

કફના પ્રકોપથી શું થાય ?

કફ કોપે ત્યારે ચીકાંશ રહે, અંગ કઠણ અને, ખણજ આવે, અંગ ઠંડું થાય, અંગમાં ભાર લાગે, પોષણ ચઢવાના માર્ગો પુરાઈ જાય, ચીકણો પરસેવો આવે, જડતા આવે, પાકે નહિ, બહુ ઊંઘ આવે, રંગ ઘોળો થઈ જાય, સ્વાદ ગળ્યો અને ખારો આવે, રોગ ધીમેધીમે વધે.

આયુર્વેદ જેને રોગના કારણરૂપ માને છે તે વાત, પિત્ત અને કફ શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે, ક્યાં રહે છે, કેટલા પ્રકારના છે, દરેક પ્રકાર શરીરમાં શું શું કામ કરે છે, યોગ્ય પ્રમાણમાં હોય ત્યાં સુધી શરીરને કેવી રીતે ઉપયોગી થઈ પડે છે અને કોપે તો શી શી ખરાબ અસર થાય છે તે બધું આપણે ઉપર જોઈ ગયા. હવે એ વાત, પિત્ત અને કફ રોગના કારણરૂપ હોઈ શકે કે નહિ તે આપણે તપાસીએ.

દોષોનો પ્રકોપ જ રોગોનું કારણ હોવાનાં કારણો

વરાધ, દંભ, વગેરે જે રોગમાં આયુર્વેદે કફને કારણરૂપ કહ્યો છે તે રોગ થતા પહેલાં, તે રોગ દરમિયાન અને તે રોગ મટતા સુધી કફ કોપેલો દેખાય છે, સંભળાય છે અને સ્પર્શથી પણ જાણી શકાય છે. જેમજેમ કફની શાંતિ થતી જાય છે તેમતેમ રોગમાં રાહત મળતી જાય છે, અને રોગ તદ્દન મટી જાય છે ત્યારે કફનો પ્રકોપ દેખાતો નથી, સંભળાતો નથી કે સ્પર્શથી પણ જાણાતો નથી. આ પ્રમાણે વાયુ અને પિત્તના પ્રકોપને લીધે થતા રોગોમાં પણ અનુભવાય છે; માટે

વાત, પિત્ત અને કફ રોગના કારણરૂપ છે.

જે જે દ્રવ્ય, ઋતુ, કર્મ વગેરેના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી જે જે દોષ (વાત, પિત્ત અને કફ) કોપેલો હોવાનું આયુર્વેદે જણાવેલું છે તે તે દ્રવ્ય, ઋતુ અને કર્મ વગેરેના હીન, મિથ્યા અને અતિયોગથી તે તે દોષ કોપે છે; અને તેથી તે તે દોષના પ્રકોપને લીધે થતા રોગોમાંનો જ કોઈ રોગ થાય છે. તેથી પણ દોષોનો પ્રકોપ જ રોગના કારણરૂપ છે.

વાત, પિત્ત અને કફના પ્રકોપને લીધે રોગ થતા પહેલાં શરીરમાં તેમ જ શરીર ઉપર દેખાઈ આવે તેવા વિકારો અને લક્ષણો થાય છે. આને રોગનું પૂર્વરૂપ કહેવાય છે. આ પૂર્વરૂપ ઉપરથી પણ અસુક રોગ થવાની તૈયારી છે એવો ચોક્કસ નિર્ણય કરાય છે અને તે સાચો પડે છે. માટે પણ વાત, પિત્ત અને કફનો પ્રકોપ જ રોગનું કારણ છે.

વાત, પિત્ત અને કફમાંના જે કોઈ દોષને લીધે રોગ થયો હોય તે દોષમાં વધારો કરે એવા આહારવિહારથી રોગ વધે છે, પણ જે દોષને લીધે રોગ થયો હોય તે દોષના ગુણધર્મથી વિરુદ્ધ ગુણધર્મવાળા દ્રવ્યનું માપસર સેવન કરવાથી રોગ મટવા માંડે છે. વાયુના રોગમાં તેલી દ્રવ્ય, પિત્તના રોગમાં ઠંડાં દ્રવ્ય અને કફના રોગમાં ગરમ દ્રવ્યો, અનુકૂળ આવે છે. તેથી પણ વાત, પિત્ત અને કફનો પ્રકોપ જ રોગનું કારણ છે.

જ્યાં સુધી વાત, પિત્ત કે કફ પણ આમવાળાં એટલે કાચાં રસવાળાં હોય ત્યાં સુધી એ આમ પાકી ગયા પહેલાં કંઈ પણ ઘન કે દ્રવ ખોરાક કે દવા પણ

લેવાથી આમમાં વધારો થાય છે અને નુકસાન થાય છે. એવી આમવાળી સ્થિતિમાં તદ્દન ઉપવાસ કરવાથી એટલે મદ જઠરાગ્નિ જૂતાગ્નિ અને ધાત્વગ્નિ ઉપર વધારે જોએ ન નાંખી એની રક્ષા કરવાથી અને એ રીતે એ અગ્નિને કાચા આમને પકવવા દેવાથી રોગમાં એકધારે ફાયદો થાય છે. આયુર્વેદમાં લખ્યું છે અને એવો અનુભવ પણ છે કે શરીરમાં આમ હોય ત્યાં સુધી ઘન કે દ્રવ ખોરાક કે દવા પણ લેવી તે ભરજીંઘમાં સૂતેલા કાળા સાપને આંગળીથી છછેડી જગાડવા બરાબર છે. માટે અગ્નિની મદતા દૂર કરી, કાચા દોષોને પકવી તે દોષોનું શ્મન કર્યા પછી એટલે તે દોષોનો અકોપ અને પ્રસર અટકાવ્યા પછી તે દોષોનું વિધિપુર સર શોધન કરવાથી એટલે ઊલટી, દેચ, બસ્તિ (એનિમા) પરસેવો વગેરે વાટે શરીરમાંથી શાંત થયેલા દોષોને બહાર કાઢવાથી રોગ મટે છે તેથી પણ દોષો જ રોગના કારણરૂપ છે દોષો સામ એટલે આમવાળા છે કે નિરામ એટલે આમ વિનાના છે તે ચરણતાથી જાણી શકાય છે જો દોષ પાણીમાં ડૂબે તો સામ અને ન ડૂબે તો નિરામ સમજવો. ઝાડો, ઊલટી, બળખા વગેરે પાણીમાં ડૂબે છે કે તરે છે તે જોવાથી 'આમ' છે કે નહિ તે સમજાય છે.

આમરોગનાં લક્ષણ

શરીરમાં આમ હોય ત્યારે આગસ આવે છે, ચુસ્તી રહે છે, હૃદયમાં આમવાળો અશુદ્ધ રસ આગવાથી હૃદયના ચડકારા વધી જાય છે, વાત, પિત્ત અને કફ નીકળવા જોઈએ તે પ્રમાણમાં નીકળતા નથી, ઝાડો, પેશાબ તથા વાછૂટ બહુ જ થાય છે કે તદ્દન બંધ કે બહુ ઓછા થઈ જાય છે, પેડું

બારે થઈ જાય છે, ખાવુંપીવું ભાવતું નથી અને શરીર સજડ થઈ જાય છે.

આ રીતે દોષો જ રોગના કારણરૂપ હોવાનું નક્કી થાય છે

*

આયુર્વેદમાં સુધારાવધારાને સ્થાન નથી

આયુર્વેદ સનાતન શાસ્ત્ર છે. જેમ હિંદના સંસ્કૃતિ, સાહિત્ય, અધ્યાત્મવિદ્યા વગેરે જગતમાં જૂનામાં જૂના છે તેમ હિંદનો આયુર્વેદ પણ જૂનામાં જૂની વિદ્યા છે તેથી એ વિદ્યા કંઈ નહિ તો હજારો વર્ષથી એકધારી સેવા કરતી આવી છે. આર્યો સાચી દિશામાં પ્રગતિના વિરોધી નહોતા એ એમની વિદ્યાઓના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાયે જેમ અધ્યાત્મ-વિદ્યામાં આર્યોએ કરેલા નિષ્ક્રિયથી આગળ વધી શકાય એમ નથી તેમ આયુર્વેદ પણ આરોગ્યશાસ્ત્રમાં છેલ્લો નિષ્ક્રિય છે. હજારો વર્ષ સુધી એના નિષ્ક્રિયોને આધારે હિંદનું આરોગ્ય સચવાયું છે અને તેમાં મળેલી એકધારી સફળતાને લીધે એના નિષ્ક્રિયોમાં કંઈ ફેરફાર કરવા જેવો લાગ્યો નથી. એમાં પ્રગતિ સંભવતી નથી ઊંચામાં ઊંચા ચિખરે પહોંચ્યા પછી આગળ વધવું એટલે નીચે ઊતરવું

હવે મવાલ એ થાય છે કે જો પરાપૂર્વથી ચાલતી આવેલી આયુર્વેદની શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી રોગ સટતા જ હોય અને દાક્તરી વિદ્યાના ઘણાં ચાલુ નિષ્ક્રિયો અને તેને આધારે થતા ઉપચાર ખોટા હોય, તો લોકો દાક્તરોનો લાભ કેમ લે છે? આ પ્રશ્નનો પણ આપણે વિચાર કરવો જોઈએ.

દાકતરી વિદ્યાનો જન્મ શી રીતે ?

ન્યારે હિંદુસ્તાનમાં ઘણા પ્રાચીન સમયથી આયુર્વેદની શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી કામ થતું હતું ત્યારે ખીજા દેશોમાં તે તે દેશનું આરોગ્યશાસ્ત્ર બંધાયું નહોતું, તેથી સાચા શાસ્ત્ર વિના ઢંગધડા વિનાની પદ્ધતિથી ત્યાં એકધારી સફળતા મળી શકી નહિ.

ન્યારે ગ્રીસ દેશના મહાન સીકંદર રાજાએ પંજળ જીત્યા પછી પંજળના પોરસ રાજાને પંજળ પાછું સોંપ્યું ત્યારે સીકંદરે પોરસ પાસે હિંદની બુદ્ધિબુદ્ધી વિદ્યાઓમાં નિબળાત ઋષિઓની સાંગણી કરી. આ માગણી પૂરી પાડવા પોરસે સીકંદરને ગ્રીસ લઈ જવા મોટા પંડિતો આપ્યા, એમાં આયુર્વેદના જાણકાર પણ હતા. આ રીતે આયુર્વેદની વિદ્યા ગ્રીસમાં ગઈ. ત્યાં તેનો ગ્રીક ભાષામાં તરબુમો થયો. એમાંથી યુનાનીનો જન્મ થયો. પછી યુનાની વિદ્યા અરબસ્તાનમાં ફેલાઈ. ત્યાં તેનો તરબુમો થયો. એમાંથી હકીમીનો જન્મ થયો. અરબસ્તાનમાંથી એ વિદ્યા યુરોપમાં ગઈ. ત્યાં તેનો તરબુમો થયો. એમાંથી મૂળ દાકતરી વિદ્યા જન્મી. આ રીતે દાકતરી વિદ્યાનો જન્મ પરંપરાએ આયુર્વેદમાંથી થયો છે. આ કદપના નથી પણ ઇતિહાસની વાત છે.

હિન્દમાં અંગ્રેજોને હાથે થયેલી
આયુર્વેદની દુર્દશા !

એટલામાં હિંદમાં અંગ્રેજો આવ્યા અને દરેક દિશામાં હિંદનાં સંસ્કૃતિ, વિદ્યાઓ અને વેપારઉદ્યોગને શુંગળાવીને મારી નાંખવાનાં વ્યવસ્થિત પ્રયત્નો શરૂ થયા. જેમ કાપડના ઉદ્યોગમાં ખાદીનું ખૂન થયું, વિદ્યાયતનો માલ હિંદમાં

ઠલવાવા લાગ્યો અને છેવટે આજ કાપડની તંગી છતાં ખાદીનો ઉદ્યોગ ખીલવવાને બદલે વિદ્યાયતની પદ્ધતિએ ચાલતી મિલો ઉપર મીટ માંડી આપણે ખેસી રહ્યા છીએ, તેવું જ આયુર્વેદની બાબતમાં થયું છે.

દાકતરી વિદ્યાનો પ્રચાર શી રીતે ?

હવે ન્યાં સુધી જાણ્યે-અજાણ્યે પણ આયુર્વેદના નિષ્ણેધોને આધારે કામ થતું હતું, ત્યાં સુધી તો આયુર્વેદની ચિકિત્સા અને દાકતરી ચિકિત્સા સરવાળે સરખી જ હતી.

રાજ્ય તરફથી લાલચો

અંગ્રેજો વેપારી પ્રજા છે, મુત્સદ્દી પણ છે. એની મુત્સદ્દીગીરીનો ઉપયોગ વિદ્યાયતના વેપારઉદ્યોગના લાભ માટે મુખ્યત્વે થયો છે. અંગ્રેજોએ હિંદુસ્તાનમાં જે જાતનું લાજુતર લાખલ કર્યું છે તે પણ પોતાના ઉપર કહેલા ધ્યેયને અનુરૂપ જ છે. એ લાજુતર લાજુનારનું શરીર નહિ તો બુદ્ધિ તો વટલાય જ એવી એમાં શક્તિ રહેલી છે. એટલે બુદ્ધિને વટલાવી હિંદના લોકોને પોતાની નજરે જોતા કરવા માટે એમણે અનેક લાલચો ધરી. સારો હોદ્દો, સારો પગાર અને મોલો અંગ્રેજી લાજુતરવાળાને મળવા લાગ્યો. જેને રાજ્ય તરફથી માન, પૈસો અને સત્તા મળે તેની લોકોમાં પણ આબરૂ વધે. એટલે અંગ્રેજી લાજુતર લાજુવાથી ‘એક પંથ અનેક કાજ’ જેવું થયું. આ લાજુતરની ચમ્કીમાંથી વકીલો, દાકતરો, ઇજનેરો, શિક્ષકો વગેરે બહાર પડવા માંડ્યા, તેમ તેમ આપણુ વિદ્યાઓ અને સાધનો ભુલાતાં ગયાં અને વિદ્યાયતી વિદ્યાઓ અને સાધનો અહીં ઠલવાવા માંડ્યાં.

ઠાઠ

ન્યા સુધી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે દાક્તરી વિદ્યા અને આયુર્વેદની રોગ પારખવાની અને દવા કરવાની રીત લગભગ સરખી હતી ત્યાં સુધી દાક્તરોને ત્યા જનાર દરદીને પણ કાયદો થતો. તેથી દાક્તરોની આખરૂં બધાઈ ઉપરાંત દાક્તરો દાક્તરી વિદ્યા ભણીને પાસ થતા હતા, પણ ઘણાખરા વેદો તો પોતાના ધંધાનું જ્ઞાન ન મેળવતાં ફક્ત કુટુંબમાં ચાલતો આવેલો વૈદકનો ધંધો કરતા. એટલે ધીમેધીમે દાક્તરના ભણતરની પણ લોકો ઉપર છાપ પડવા માંડી વળી સરકાર મક્કત દવાખાનાં કાઢે તે પણ દાક્તરી પદ્ધતિનાં કાઠે અને ત્યાથી મક્કત દવા મળે તેનો લાભ લેવા પણ લોકો એ દિશામાં વળ્યા તેમાં એ દાક્તરોનો, દવાખાનાનો અને એમનાં સાધનોનો ઠાઠ ભેઈ લોકો અભાઈ ગયા. આવાં અનેક કારણોને લીધે લોકો દાક્તરો તરફ વળવા લાગ્યા પણ લાભ તો વેદ અને દાક્તર બન્નેના દરદીને થતો.

દાક્તરી વિદ્યા કેમ ફાંફાં મારે છે ?

પછી તો પશ્ચિમના વિજ્ઞાનીઓને જૂની દાક્તરી વિદ્યાના નિષ્ફળ સમજાયા નહિ પણ શુરૂ વિના જ્ઞાન કોણ આપે ? આયુર્વેદના રૂપાંતર થયેલા એ નિષ્ફળ પોતાની બુદ્ધિથી ન સમજાયા તેથી હિંદુસ્તાનમાંથી કોઈ સાચા આયુર્વેદના ભણકારનો આશ્રય લેવાને બદલે તે નિષ્ફળ અધૂરા કે ખોટા છે એમ માની અખતરા શરૂ કર્યા ત્યારથી દાક્તરી વિદ્યા શીત બૂલીને ચોપાંશી લાખના ચક્કરમાં પડી છે એના નિષ્ફળ (ચિયરીઓ) વખતો-વખત ફરે છે, એની દવાઓના રજિસ્ટર-

માંથી (બ્રિટિશ ફાર્માકોપીઆમાંથી) ડેટલીએ દવાઓ કાઢી નાખવી પડે છે, એનું આજ શોધેલું સાધન કાલ નકામું જણાય છે, તેથી નવા સાધનો શોધવાની જરૂર રોજ ઊભીને ઊભી જ રહે છે ભર્તૃહરિએ યોગ્ય જ કહ્યું છે, કે વિવેક-પ્રધાના ભવતિ વિનિપાત. શતસુત ।

શીતળાની રસીની પોકળતા

આમ દાક્તરી વિદ્યાનું કાયમનું સ્વરૂપ નક્કી થયું નથી. આજનો નિષ્ફળ પગલો નહિ ફેરવવો પડે એવું જૂતકાળનો અને હાલનો અનુભવ માનવા દેતો નથી. દાખલા તરીકે, બળિયા(શીતળા)ના રોગના ઉપાય તરીકે જ્યારે શીતળાની રસી પહેલી તૈયાર થઈ ત્યારે એ રસી એક જ વાર સુકાવાથી શીતળાના રોગમાંથી જીવનભર બચી જવાશે એવી શરૂઆતમાં જે બહાશ હાકવામાં આવતી હતી તેમાંથી પીછેઠઠ કરતાં કરતા હવે એ લોકો એવું કહેતા થયા છે કે એની અસર તદ્દન કામચલાઉ છે. ફર છ મહિને અને રોગચાળા વખતે પણ એ રસી સુકાવવી ભેઈએ હજી વધારે અનુભવે એ રસી સુકસાનકારક છે એવું કહે તો નવાઈ નહિ ! અને આવી ખાતરી વિનાની રસી તૈયાર કરવાને કરોડો જીવની હિંસા કરે છે ! ગાયમાંથી શીતળાનો ચેપ લઈ જો બારેબાર માણસને મૂકે તો માણસ મરી જાય એવું એમણે માની લીધું તેથી ગાયનો ચેપ સસલાને લગાડ્યો, એ સસલાના ચેપની તીવ્રતા ઓછી કરવા પહેલાં સસલાનો ચેપ બીજા સસલાને લગાડ્યો, એમ એક પછી એક સત્તર સસલાને ચેપ લગાડ્યા પછી સત્તરમા સસલામાંથી જે ચેપ નીકળે તેને સંધરી

માણસને તે એપ (રસી) મૂકતા. આમ સત્તર સસલાં શીતળાના રોગથી મારી નાંખે ત્યારે બે ચાર માણસોને મૂકવા જેટલી રસી તૈયાર થાય. આ હિસાબે એમણે કરોડો સસલાંનો ઘાણ કાઢી નાંખ્યો. પછી ત્રીસેક વર્ષે કોઈ એક શુભ યોગડિયામાં એમને સૂઝયું કે ગાયની રસી ઘણા થોડા પ્રમાણમાં માણસને મૂકીએ તો તે નુકસાન ન કરે. એટલે સસલાંને શીતળાની રસી પૂરતું જીવિતદાન મળ્યું.

કવીનાઈન : ઘોળું ઝેર

આવું જ કવીનાઈન વિષે પણ ખન્યું છે. કવીનાઈન (કાયદાન) જંતુનાશક છે. એમ દાકતરોનું કહેવું છે. એટલે કવીનાઈનથી તાવનાં જંતુઓ મારી મેલેરિયા તાવ પોતે ઉતારી શકે છે. એમ દાકતરોનું માનવું છે. પણ એ વાત બરાબર નથી. કવીનાઈન ઘણું ગરમ છે તેથી તેની ગરમીને લીધે ચામડીનાં છિદ્રો પહોળાં થાય છે એટલે પરસેવો બહાર નીકળી જવાથી શરીરની ગરમી ઝોાછી થવાથી તાવ ઉતર્યો હોય એવું લાગે છે. આ પરિણામ કવીનાઈનની ગરમીને લીધે આવે છે, જંતુનાશક હોવાને લીધે નહિ. પણ તેથીયે નુકસાન થયાના ઘણા દાખલા છે. શરીરમાં વધી પડેલી તાવની ખોટી ગરમી કવીનાઈન ખાવાથી શરીરની બહાર પરસેવા વાટે નીકળી જાય છે કે પછી એ તાવની ખોટી ગરમી શરીરમાં ચાલુ રહીને શરીરને જરૂરી સારી ગરમી (અગ્નિ) શરીરમાંથી નીકળી જાય છે એ પણ પાછળના પરિણામની દૃષ્ટિએ વિચારવા જેવું છે. ક્રીવર પછી લીવરની ફરિયાદના દાખલા ઝોાછા નથી હોતા. કવીનાઈન ખોનારને માથાના સણકાની, કાનની

ધાકની, ગડગૂમડની, ચક્કરફેરની વગેરે ફરિયાદો તો સામાન્ય થઈ પડે છે. જે દવા નાનાં જંતુઓને મારવા માટે યોજવામાં આવે છે તે મોટા માણસને મારે નહિ, તો પણ નુકસાન કર્યો વિના તો ન જ રહે, આ બધું અનિષ્ટ પરિણામ જોયા પછી હવે કેટલાક પશ્ચિમના દાકતરો કવીનાઈનને ‘ઘોળા ઝેર’ તરીકે ઓળખાવે છે. કવીનાઈનથી થતા ઉપદ્રવો કવીનીઝમ તરીકે ઓળખાય છે.

શીતળાની રસી અને કવીનાઈન જેવા ખીન્ન દાખલા આપી શકાય. છતાં આજના દાકતરી નિર્ણયો જાણે વેદવાક્ય હોય એમ આપણે એની પાછળ આંધળા ખન્યા છીએ. જૂની દાકતરી વિદ્યાથી જે કાયદો થતો હતો તે આજ નથી થતો. એટલું જ નહિ પણ ઘણીવાર તો દરદીને કેકાણે આવતા પહેલાં નકામું રગડાડું પડે છે; છતાં એકવાર અવળે રસ્તે ચઢેલા માણસને પોતે લીધેલો રસ્તો અવળો છે એવું સમજાવવું મુશ્કેલ હોય છે, તેથી પણ લોકો હજી આયુર્વેદ તરફ પ્રતી શક્તા નથી.

દાકતરી દવામાં દારૂ-ખાવા-પીવાની અયોગ્ય છૂટ

વળી દાકતરી પીવાની ઘણી દવાઓમાં દારૂ (રેકટીફાઈડ સ્પિરિટ) હોય છે તેથી દરદીને કંઈક નશો રહે છે તેથી દરદતું ભાન થતું નથી અને દારૂના આવેશને લીધે શક્તિ જેવું લાગે છે, તથા દારૂની ટેવ પડવાથી દાકતરી દવા વિના ચેન પડતું નથી. તે ઉપરાંત દાકતરી દવા કરવામાં ખાવા-પીવાની છૂટ રહે છે, પણ આયુર્વેદમાં સાચી પરેજ (પથ્ય) એ જ ખરો ઉપચાર છે, દવા નહિ. એક શ્લોકમાં લખ્યું છે

કે પરેજ પાળનાર રોગીને દવાની જરૂર નથી, કારણ કે એકલી પરેજ પાળ્યાથી રોગ મટી શકે છે, અને પરેજ ન પાળનારને પણ દવાની જરૂર નથી, કારણ કે ગમે તેટલી દવા પીએ, તોપણ પરેજ ન પાળનારને રોગ મટતો નથી. આમ આયુર્વેદમાં આહારવિહાર ઉપર અંકુશ મુકાતો હોવાથી માણસની નબળાઈ એને દાક્તરનું દવાખાતું જ દેખાડે છે. ગમે તે ખાવાપીવાની છૂટથી કે દરદીને ભૂખ ન હોય છતાં પરાણે ખવડાવવા પીવડાવવાથી મૂળ રોગ દરમ્યાન કે મૂળ રોગ પછી બીજા કેટલા ઉપદ્રવો ઊભા થાય છે એ જ્ઞેવાની ઠાંઈને પડી નથી. એક રોગની દવા કરતાં બીજો રોગ દેખાય એટલે એને સ્વતંત્ર રોગ તરીકે ઓળખાવવાનો વિચાર થઈ પડ્યો છે, પણ એ બીજો રોગ મૂળરોગ દરમ્યાન કુપથ્ય કરવાથી એટલે યોગ્ય પરેજ ન પાળવાથી થયો છે કે કેમ એ વિચારવા જેટલું પણ આપણા શરીર વિષે આપણું મનન નથી!

લોકનિંદાનો ભય

‘વધારે ફી આપવી પડે તેથી કે વધારે ફિમરય કરવું પડે તેથી ગભરાઈ જઈને દાક્તરની દવા ન કરી’ એવી લોકનિંદાથી બીને આબરૂના કે ફરજના ખોટા ખ્યાલથી પણ લોકો ઘણે પ્રસંગે આજની દાક્તરી વિધાનો આશ્રય લે છે.

ઈન્જેક્શનોની ભૂરડી

ઈન્જેક્શનોથી ઝટ આરામ થઈ જાય છે એવા ખ્યાલથી પણ લોકો દાક્તરો પાસે જાય છે. સુખ વાટે દવા રેડવાથી દવા પચે ત્યારે લોહી ભેગી મળે અને શરીરમાં પ્રસરે, પછી અસર કરે, પણ

દવા સીધી ધાતુઓમાં જ રેડવાથી તરત લોહીમાં ચુસાઈ જાય અને શરીરમાં પ્રસરી તરત જ અસર કરે એવા ખ્યાલથી ઈન્જેક્શન આપવામાં આવે છે. મૂળ ઈન્જેક્શન ચાર રીતે અપાતા હતા— ચામડીના પડ વચ્ચે (સબક્યુટી ઈન્જેક્શન), ચામડીની નીચે (ક્યુટી ઈન્જેક્શન), માંસમાં (ઈન્દ્રામસ્ક્યુલર ઈન્જેક્શન) અને અશુદ્ધ લોહી લઈ જમારી ચિરામાં (ઈન્દ્રાવીનસ). વળી ઈન્જેક્શનથી જે દ્રવ્યો શરીરમાં, ખારોખાર ચઢાવવામાં આવે છે, તે પણ ચાર ભતના છે—રસી (વેકસીન), જતુઓનો કવાથ (સીરમ), મળમૂત્રાદિ ઉકાળીને તૈયાર કરેલું પાણી (સીક્રીશન), તથા ઝેરી દવા (એન્ટી ટોકસીન) જે વ્યંવાયી એટલે ઝટ ફેલાઈ જાય એવું દ્રવ્ય છે એટલે જે ખાવાથી પણ અસર ઝટ થાય છે, એને માંટે ઈન્જેક્શનની જરૂર નથી. ક્યુટી, સબક્યુટી અને ઈન્દ્રામસ્ક્યુલર ઈન્જેક્શનથી ચઢાવેલી દવા તો ઘણા વખત સુધી ચામડી નીચે સોજે આણી એમ ને એમ પડી રહે છે અને ઠાંઈ વાર પાડી પણ ઊઠે છે. એ દવાને લોહી કે ધાતુઓ ચૂસી લે તેને માટે ધાત્વમિ સારો હોવો જોઈએ દવા વ્યક્તિગત ધાતુને લાયક થયેલી હોવી જોઈએ. ત્યારે આ દવા તરત ચુસાઈ ન જાય તો તરત અસર પણ શી રીતે કરી શકે? ઈન્દ્રાવીનસ ઈન્જેક્શન અશુદ્ધ લોહી વહેનારી નસોમાં અપાય છે એ નસોના લોહીમાંથી શરીર સીધું પોષણ મેળવતું નથી, તો તેમાં નાએકી દવામાંથી શરીરને તરત શો ફાયદો થાય? ફાયદો થવાનો હોય તો પણ જ્યારે એ લોહી હૃદયમાં ઠલવાઈ, ફેફસામાં શુદ્ધ થઈ, પાછું

હૃદયમાં આવી શુદ્ધ લોહીની રંગો વાટે ફરવા માંડે ત્યારે કંઈ ફાયદો થાય. ઇન્ટ્રાવીનસ ઇન્જેક્શન ખરાખરા મુકાયું છે કે નહિ તે જોવા માટે ઇન્જેક્શન મૂક્યા પછી દરદીનો ઉચ્છ્વાસ એટલે નાક-મોંમાંથી બહાર નીકળતો શ્વાસ દાકતર કેટલીકવાર સૂંઘે છે, તો મૂકેલી દવાનો કેટલો ભાગ ઉચ્છ્વાસ વાટે લેજ અને રજકણોરૂપે બહાર નીકળી જતો હશે? આમ ઇન્ટ્રાવીનસ ઇન્જેક્શનનો ફાયદો કેટલો અને ક્યારે થતો હશે એ પણ વિચારવા જેવું છે. વળી દાકતરો એકલા ઇન્જેક્શન આપીને સંતોષ માનતા નથી. સાથે પીવાની, ગળવાની, ચોપડવાની વગેરે ચાલુ દવાઓ આપે છે અને બીજી દવાઓ બજારમાંથી લાવીને વાપરવાનું પણ કહે છે. ઉપરાંત, લેપ, શેક વગેરે સામાન્ય ઉપચારો તો ચાલુ જ રહે છે. તો ફાયદો ઇન્જેક્શનથી જ થયો એમ કેમ કહી શકાય? પણ દરદીમાં વિચાર કરવા જેટલી ધીરજ કે શક્તિ પણ હોતાં નથી એટલે રોગમાંથી ઝટ આરામ થવાની આશાએ ઇન્જેક્શન લેવાની સૂચના પણ તે સ્વીકારી લે છે.

લેપ એ ઇન્જેક્શન જ છે

આયુર્વેદનું ઇન્જેક્શન લેપ છે. દરદને યોગ્ય લેપ કર્યા પછી ચામડીમાં રહેલું બ્રાજક પિત્ત લેપનાં દ્રવ્યોને ખડવી દરદીના શરીરમાં ચુસાવા લાયક બનાવે છે. એ લેપની ગરમીથી શરીરનાં છિદ્રો પહોળાં થઈ લાયક થયેલાં લેપનાં દ્રવ્યોને જોઈએ તે પ્રમાણમાં અંદર ચૂસી લે છે અને શરીરની ધાતુઓમાં પહોંચાડે છે. માત્ર ચામડીમાં જ અસર પહોંચાડવી હોય તો અડધો ઈંચ બડો લેપ કરવો, માંસ સુધી

અસર પહોંચાડવી હોય તો એક ઈંચ બડો લેપ કરવો અને બીજી ધાતુઓને કે વધારે ઊંડાં અંગોને અસર પહોંચાડવી હોય તો બે ઈંચ બડો લેપ કરવો એવું આયુર્વેદનું વિધાન છે.

રાજ્યાશ્રય તથા આગેવાનોની એકતરફી વિચારહીન દષ્ટિ

વળી રાજ્યાશ્રયને લીધે અને આગેવાનોની એકતરફી વિચારહીન દષ્ટિને લીધે આયુર્વેદને સરખામણીમાં હલકો પાડવામાં આવે છે તેની પણ લોકો ઉપર ખરાબ છાપ પડે છે. દાકતરી શાળા-કોલેજમાં આયુર્વેદને કંઈ જ સ્થાન નથી. આયુર્વેદની કહેવાતી શાળા-કોલેજના અભ્યાસક્રમમાં ૪૦ ટકા આયુર્વેદ અને ૬૦ ટકા દાકતરી વિદ્યા શિખવાય છે. વળી એકલી દાકતરી વિદ્યાનો અભ્યાસ પાંચ વર્ષ સુધી કરવો પડે છે, ત્યારે આયુર્વેદ અને દાકતરી વિદ્યાનો ભેગો અભ્યાસ ત્રણથી ચાર વરસમાં પતાવી દેવામાં આવે છે. આ રીતે અભ્યાસક્રમમાં જ આયુર્વેદને હલકો પાડવામાં આવે છે તો એ ભણનારને આયુર્વેદ તરફ માન શી રીતે થાય? વળી આવી વર્ણસંકર કેળવણીથી નથી આયુર્વેદ પૂરો આવડતો કે નથી દાકતરી વિદ્યા પૂરી આવડતી. તેથી આ રીતે ભણેલો માણસ એકેય રીતે ઉપચાર કરવા યોગ્ય ન થાય એવી અભ્યાસક્રમમાં જાણ્યે-અજાણ્યે જોગવાઈ થઈ ગઈ છે. બધું જોતાં એમ લાગે છે કે હિંદુસ્તાનમાંથી આયુર્વેદનો નાશ કરવાનો આ રસ્તો જાણ્યે-અજાણ્યે પણ લેવાઈ રહ્યો છે. પ્રભુ સર્વને સદ્ગુણ આપી સર્વને રસ્તે દોરે !

મનમાર્ગ માયગ્રાન ગ્રાન્ટ વિશ્રામસ્થાન

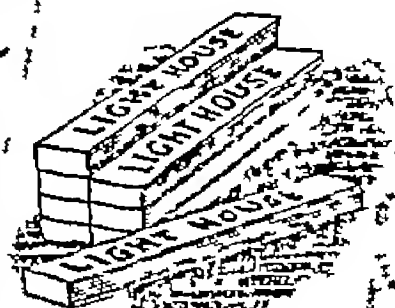
- યામીરી ભોજન પ્રબંધ
- બાદશાહી સગવડ
- ઉત્તમ મેનેજમેન્ટ
- વિજયી રસાફા
- માયાળુ વર્તન

રૂબી હોટલ હિંદુ યુનિયન રૂબી પોઇન્ટ માયગ્રાન નજીક

મેન રૂબી હોટલ, કમ્પાઉન્ડમાં
પણ અમારા પ્લોક્સ છે
માલિક : રમણલાલ ઠક્કર
% મીનવી હિંદુ રેસ્ટોરન્ટ, શેર બજાર
ક્રાંતિ મુખ્યાર્થ નં. ૧
ટે નં ૨૫૮૭૦



સાઈટ ફાઉન્ડેશન બાર સોપ .



ઓછી મહેનતે
કરે કમરથી
દરેક જાતના
કપડા ધોવા સારે
સર્વોત્તમ
સાબુ

જોડવીર
લીમિટેડ.
મુંબઈ.



શ્રી રામ મિલ્સ લિં

બારીક સુતરમાંથી કે-સી મર્સરાઈઝડ

કાપડ

જેવાં કે :-

ધોતિયાં, સાડીઓ (પ્લેન, ડોબી તથા જેકાર્ડ બોર્ડર),

વોયલ્સ (પ્લેન તથા ચેક)

ખતખતની કલર શર્ટીંગ્સ, પોપલીન,

મલમલ તથા લાંગકલોથ વગેરે

બનાવનાર.

મીલ તથા ઓફિસ:-ફરગ્યુસન રોડ, પૂરેલ

મુંબાઈ

ધી કેસર શ્યુગર વર્ક્સ લિં.

૪૫, ૪૭ એપોલો સ્ટ્રીટ, મુંબઈ નં. ૧

હાલની પ્રવૃત્તિઓ

બહેડી યુ. પી.

ગિરગામ-મુબઈ

- * ખાડ અને તેમાંથી બનતી મીઠાઈઓ
- * પાવર બ્રાન્ડોલ્ડ રેક્ટીફાઈડ સ્પીરીટ ગોલાસીસ (શેરવો)

- * ફેરિયાફી અને ટેનિંગ માટે હાર્ડિયો
- * અને ફેરિયાફી માટે સોડા સંક્રાઈટ
- * ટેસ્ટાઈલ તથા ટેનેરીઝ માટે સોડા બાર્ડ સંક્રાઈડ
- * કોમ એવમ પોટાશ
- * કોમ એસમ સોડા
- * કોમીક એમિડ ઇથેરિયલ ટગ સાર

વ્યાપાર સાથે સળધ ધરાવતી પૂછપરછ પર પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

નેપચુન એશ્યુરન્સ કું. લિં.

[સ્થપાઈ-૧૯૩૦]

- જિંદગી
- આગ
- મોટર અને
- અકસ્માતના વિમાનું કામ લેવામાં આવે છે.

ચાલુ કામ રૂ. ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦

ફેલ અસંકપામત રૂ. ૬૦,૦૦,૦૦૦

*

એજન્સી અને

બીજી માહિતી માટે લખો

↓

નેપચુન એશ્યુરન્સ કું. લિં.

મુખ્ય ઓફિસ-નેપચુન બીલ્ડિંગ, હોર્નબી રોડ, કોટ-મુંબઈ
અમદાવાદ, ગ્રાન્થ-પાંચકુવા, કુવારા સામે, અમદાવાદ

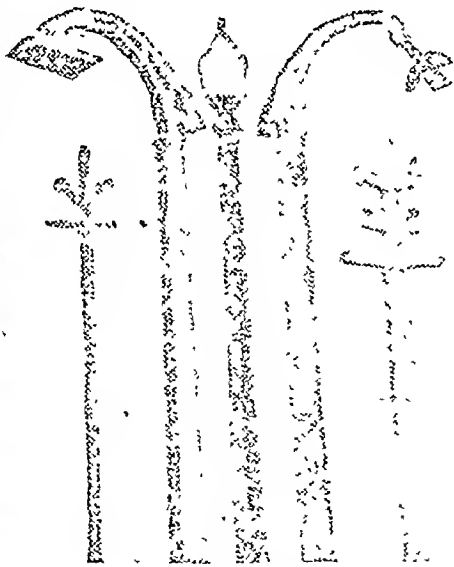


બહેનો! પ્રદર લોહીવા, અનિયમિત અટકાવ વખતે પેટ કે પેડમાં થતી પીડા, મૂત્રમાર્ગમાં બળતરા કે કળતર, ગર્ભ રહેવો, ગર્ભ રહી સ્ત્રી જવો, કસુવાવડ, સગર્ભા અવસ્થામાં અન ઊપર અભાવ, ઊલટી, ઉબકા, છાતીમાં દાહ, અમૂઝણ, કોઠે રતવા, પ્રસવ સમયે પીડાવું, સુવાવડની નબળાઈ, સુવારોગ, ધાવણની અછત, ઊંઘ ન આવવી, હિસ્ટીરીયા વગેરે માટે જોએસી જ સંપૂર્ણ લાલકારી છે.

ખીજ નિષ્ફળ દવા પાછળ પૈસા બગાડશે નહિ. બધા દવાવાળા વેચે છે.

એજન્ટો:-કંચનલાલ વાડીલાલ કુંઠ મંગળદાસ રોડ, સુબર્ધ

ગુંથાઈને તૈયાર થયેલા આર. સી. સી. પોલિસ અને લેમ્પ સ્ટેન્ડર્ડઝ



૧ હિંદી સરકાર, પ્રાંતિક સરકારો, લશ્કરી ખાતું, રેલવેઓ, જાણીતી ટ્રાન્સમીશન કંપની વગેરેના સપ્લાય, સ્ટોર અને ટેલિગ્રાફ ખાતાંઓએ બહોળા પ્રમાણમાં વાપરેલા તથા તેમને મંતોષકારક માલૂમ પડ્યા છે.

૨ તેઓ જાત્યુક કામના છે, પોષણ માગતા નથી, તેમ જ તેમને માટે ફેરબદલી કે રંગરોગાનની પણ જરૂર રહેતી નથી.

૩ ટ્રાન્સમીશન, ટ્રેક્સન, કોમ્યુનિકેશન અને લેમ્પ સ્ટેન્ડર્ડો માટે વપરાયેલા છે.

હિંદલરમાં, બર્મામાં તથા સીલોનમાં બધે કારખાનાંઓ છે.

ધી ઇંડિયન લુમ પાઈપ કંપની લિમ

હેડ ઓફિસ :-કન્નડૂક્કન હાકસ, બેલાર એસ્ટેટ, સુબર્ધ
ટેલીફોન નં. ૩૨૮૯૪ (ગ્રી લાઈન્સ)

બાળ-બુદ્ધિ-તેજ

વધારનાર

‘ઝંકુ’

ચયવન પ્રાશ

આયુર્વેદનું

અનુપમ ઔષધ

—સૌને શક્તિ આપનાર—

આ જ થી જ અ જ મા વો

જીવનમાં અતિ આવશ્યક

સ્વદિદિષ્ટ-પૌષ્ટિક ઝોરાક



એજ જીવન

લીલા આખળા સાથે બીન પાચક અને લોહી
વધારનાર ઔષધો મેળવી બનાવેલ



સાધારણ નબળાઈ અને મજબૂતી નબળાઈમાં
સુગીત દામ કરનાર સાત્ત્વિક ઉપાય

સર્વત્ર વેચાય છે

ગામેગામ અમારા એજન્ટો છે

તમારી ગામના એજન્ટ પાસેથી આજે જ મેળવો

ઝંકુ ફાર્મા. વર્કસ લિં મુંબઈ નં. ૧૪

અમદાવાદ એજન્ટ :-

ભોળીલાલ બ્રધર્સ, ગાંધીરોડ

અમારી આયુર્વેદિક દવાનું સુચીપત્ર આજે જ મળાવો

કપડાં ધોવા માટે

બિનહરીદ

★ ૭૧૧ સાબુ ★

બધે વેચાય છે

આર્ય સોપ વર્કસ

ચાંપશી બીમજી રોડ, મજગામ, મુંબઈ-૨૦

બાથો બેબી ટોનિક

બાથો ફર્માસ્ટ્રી માને છે કે લોહીમાં ખાર
ફાર છે નીરોગી ચેતન શરીર તેને આભારી
છે ફાર ખૂટતા રોગ થાય છે ખૂટતો ફાર મજબૂત
દઈ મટે છે બાળક માના દૂધ વિના જીવી શકે પણ
શરીર ફાર વિના ન રહે

આ બેબી ટોનિક જીવન રસાયન ફાર
ન ૧-૧૦-૬-૮ થોડા પાવર પ્રમાણ લઈ પૂરી સુક્ષ્મ
અણુ કરી બનાવાય છે તે બચ્ચાંઓને તાકાત-
વાન, લોહીવાળાં, પાણીદાર મેત્રોવાળા કરે
છે સાલ લંધ લાવે છે દાંત આવતાં દઈ ન થતાં,
રમતાં હમતાં દાંત આવે છે

ફારનો સ બધ સ્નાયુ, હાડકાં, કકનળી અને
આખળા પ્રવાહી સાથે છે તેથી શરીર બાધવા,
ફાંત દ્રઢ કરવા, (તોડવા માટે) લીધેલું વાણી કરવા,
બાળ તેજસ્વી કરવા, નિર્દોષ બાથો બેબી
ટોનિક બાળકોને હંમેશા આપો ૧ ઓ સ
૧-૪-૦, ૨ ઓ સ ૨-૪-૦, ૪ ઓ સ ૪-૪-૦ કલુરિયા-
કૃત જીવન રસાયન ફાર ૨-૦-૦ હોમીઓ-
પેથી સુચીપત્ર મળાવો, (લાવનગર)

ચાંપકલાલ મગનલાલ ભાવસાર.

આપની પસંદગી સાટે આ રહી

સર્વોત્તમ વેરાઈટીઝ

★ જયહિંદ હલવો ★ આઝાદ હલવો

★ આઝાદ બરફી

અને દરેક જાતની સ્પેશિયલ મીઠાઈઓ

ખાંડનો કટ્ટોલ નીકળી જવાથી

મીઠાઈના લાવમાં ધરખમ થટાડો

કર્યો છે. બહારગામ ની. પી.

કરવામાં આવે છે, ખાતરી કરશો.

મોહનલાલ દામોદર મીઠાઈવાળા

વસિયામલ બીલ્ડિંગ, ગ્રાન્ડરોડ, મલબાર મેન્શન, કોલાબા,

મુંબઈ



દરાજ અને ખૂલ્લીને રજ કલાકમાં નાખુદ કરે છે.

ખરબડું, ખીલ, હેરી હંગ, ગંધાતાં ચાંદાં,

ચટ્ટા વ. ને આગળ વધતા ચટ્ટાવી

તુરત જ નાખુદ કરે છે.

કપડાંને ડાઘ પડતા નથી.

બી-ટેક્સ એપ્પ્લેન્ટમેન્ટ ડેપો

રહે-૩૧, ધનંજી સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૩

તમારા દિમતી ચીજોનું ચોર, આગ, હુંડકોટ વિગેરેથી રક્ષણ કરો



મજબુતાઈ અને ટકાઉમાં એ અનુકૂળ છે

હિન્દુસ્તાન સ્ટીલ પ્રોડક્ટ્સ

ધોળી વાડી, હાકુરબાર, મુંબઈ-૨

લાલ એટલે વરત્રીની ફેશનમાં સર્વોત્તમ

, 'લાલ'નું

કાપડ રંગ અને

ડીઝાઇનમાં

'મૃગમોહિની' માફક

મોટક હોય છે

સાડીઓ,

ધોતિયાં, શર્ટીંગ,

કોર્ટીંગ, હોરિંગ, ચોપલીન

અને તમામ પ્રકારનું

કાપડ

'લાલ'નું

વાપરો.



લાલ પાલેશ

અમદાવાદ

- ડીઝાઈન
 - પ્લોક્સ
 - ટાઈપ મેન્યુ,
 - લાઈન, હાફ્ટોન,
 - કલરપ્લોક્ વગેરે,
- સંતોષકારક કામ મેળવવા
લખો :

શંકર એન્ડ કું.

ઘોળીવાડી, ઠાકુરદ્વાર મુંબાઈ-૪
ફોન નં. ૨૭૪૬૭

દરેક જાતનાં કપડાં ધોવા માટે
સર્વોત્તમ

નં. ૧૧ અને ૨૦૨

સાથુ વાપરવાનો આગ્રહ રાખો.

મહેતા સોપ વર્ક્સ

૧૧૮, ડી. વાલપાંખડી, મજાંગાંવ

મુંબઈ નં. ૯ :: ફોન નં. ૪૨૮૧૯

ઉ. ગુજરાતના એજન્ટ :

વિષ્ણુપ્રસાદ એમ. જોષી.

શામળાવતનો માઠ, વિજયપુર

વાપરો

વાપરો

પંદરીનાથ

બ્રિલિયનટાઈન, આહ્લી તેલ
પરફ્યુમરી વ. વાપરવા
ખાસ આગ્રહ રાખો.

પંદરીનાથ ડીપો

મુંબઈ નં. ૨૮



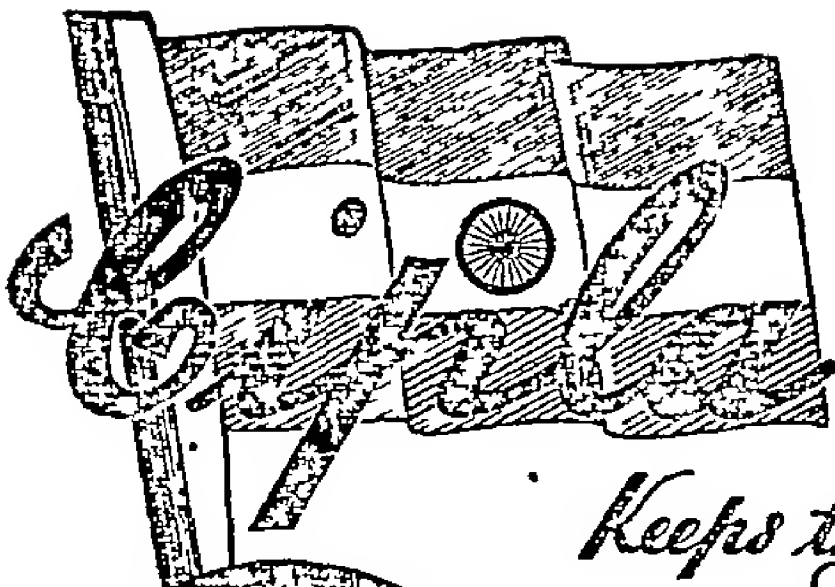
રીંગોઝોન

લોશન અને મલમ
છેલ્લાં સોળ વર્ષથી
ગમે તેવી દરાજ, ખસ,
ખરજવા પર રામખાણ
પૂરવાર થયેલી ક્વા
છોડી બીજે પેસા
ત ખચાડશે

RINGOZONE
OINTMENT & LOTION

ખવે વેચાય છે અથવા લખો:—

ધી જોન કેમિકલ કંપની મુંબઈ ૪



**EQUAL
WORLD
STATUS**

*Keeps the Flag
Flying*

The uniform good quality of its products have won for CIPLA a high place in the esteem of the medical profession. The scrupulous choice of ingredients, careful processing, strict control and constant research have helped CIPLA to gain **EQUAL WORLD STATUS** in the production of pharmaceuticals

Use

Cipla

REMEDIES

and be proud

REMEDIES OF SUPREME QUALITY

‘અખંડ આનંદ’નું કવરપેજ
અમારે ત્યાં થયેલું છે.

હિન્દુસ્તાનમાં સૌથી મોટી સંસ્થા

સર્વ જાતનું લીથોનું કામકાજ

લેખક

(બધી જાત અને સાઈઝના)

રંગીન કામ

કાપડના તાકા

બાકસો

કેલેન્ડર-ગ્રા કાર્ડ

કાંડીના બાકસ

શુક્ર-મેટરી

કાર્ટન-રોર

પરકયુઅરી

સાથુ-કુથપેસ્ટ

સર્વીફ્રેક્ટ નોટ

સોડાલિથુ

તેલ-સીગારેટ

ચેપરો બીલ ફ્રામ

સીગારેટના ડબ્બા

કવાઓ-સાડીઓ

એકબૂકો

બીડી-સીકાર્ડના

ઘડિયાલો-કવેરાત

બાકસો વગેરે

જાહેરખબરના અને સીનેમાના પોસ્ટરો

તમારું કામ સૌથી સારું અને ઘીપી નીકળે તેવું જ થવું જોઈએ.

સારો માલ ઠરામદાર અને દેખાવડા બાકસોમાં ભરવો જોઈએ.

જાહેરાત ધ્યાન એવે તેવી જોઈએ.

તમારી જરૂરિયાતો માટે અમારી સલાહ લેવો.

મહામહી ફાઇન આર્ટ લીથો વર્ક્સ

ગાંધીનગર રોડ, મગધામ-મુંબઈ

ટેલિફોન નંબરો } ૨૨૬૩૬
 } ૨૨૬૩૮

ટેલિગ્રામ ‘Vulenco’

ધી વલ્કન ઈન્ડ્યુરન્સ કંપની લિમિટેડ

હેડ ઓફિસ - ઈન્ડસ્ટ્રીયલ એશ્યુરન્સ બીલ્ડિંગ
દાદા મુખાર્જી

આગ, દરિયાઈ અકસ્માત અને નોકરોની
જવાબદારીના વીમાનું કામકાજ
કરવામાં આવે છે.

જે. સી. સેતલવડ
જનરલ મેનેજર

કે. સી. હેસાઈ
મેનેજર

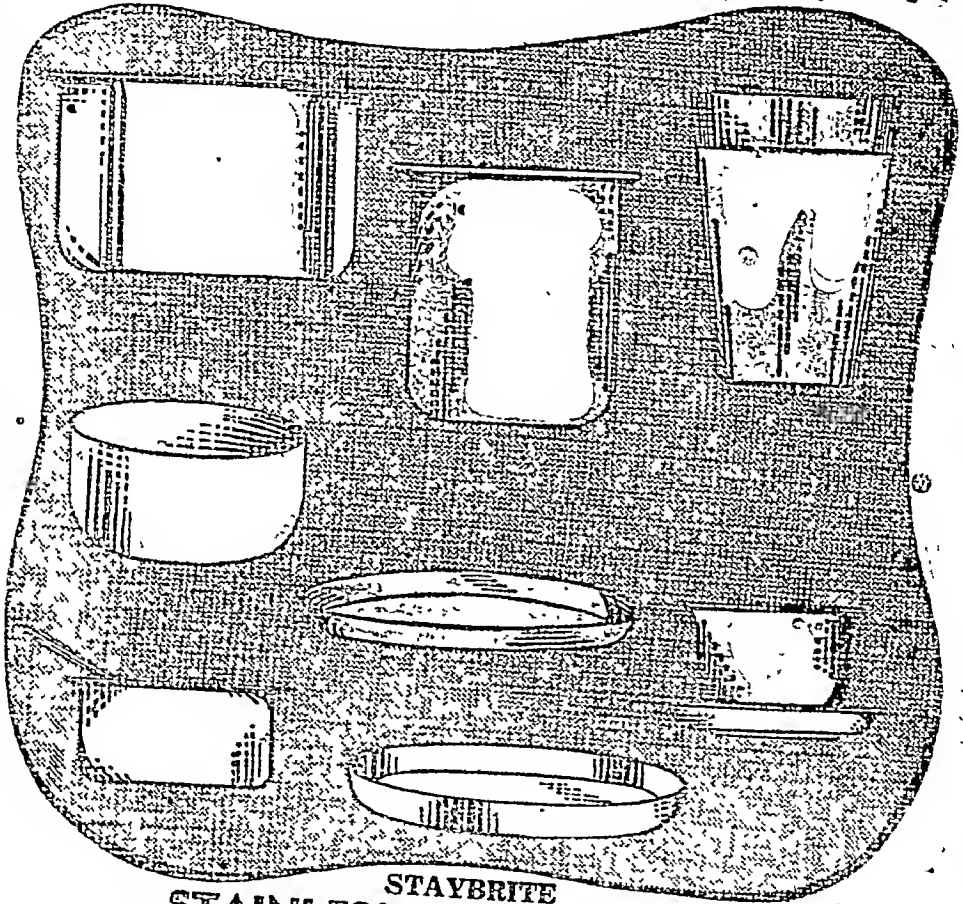
શાખાઓ —

૭૦, કવીન્સવે-ન્યુદિલ્હી
ધી મોત-લાહોર
૩૧ લાઇન બીચ-મદ્રાસ
કારજ, મદ્રાસ-અમરોલીવાડ

૩૫ રાસેન્ડ રોડ - કલકત્તા
પો બો નં ૬૦૦, બાબો રોડ
—મુંબાઈ (યુર્મીડા)
૧૭૬ સુધવાર રોડ, - પૂના
૬૬૫/૬૭, મરચટ સ્ટ્રીટ
પો બો નં ૨૮૪, - રાણપુર

એજન્સીઓ હિંદબરમા છે.

A Domestic REVOLUTION



STAYBRITE STAINLESS STEEL UTENSILS

Rustless... Non-corrosive.....
Proof against Ptomain poisoning
No Tinning...

THE MOST DURABLE METALWARE KNOWN!

DEVIDAYAL AND SONS.

Factory and Office: Tulsiram Gupta Mills Estates, Darakhana.

Sales Depot: 45, 2nd Bhowada Bombay 2.

ખોરાકની અત્યારની સખત તગીને પહોંચી વળવા માટે
અનાજ પેદા કરવાના ઉત્તમ ખાતરરૂપ

એમોનિયા સલ્ફેટ

(નાઈટ્રોજન ખાતર)

વાપરો.

મુંબઈ સરકારના સત્તાવાર એજન્ટો .

મુંબઈ પ્રાંતના તમામ ખેતી કરનારાઓને આ એમોનિયા સલ્ફેટને
યોગ્ય પ્રમાણમાં વાપરી વિશેષ ધાન્ય ઉગાડવા વિનંતિ કરે છે.

૨૫૦ ડેપો

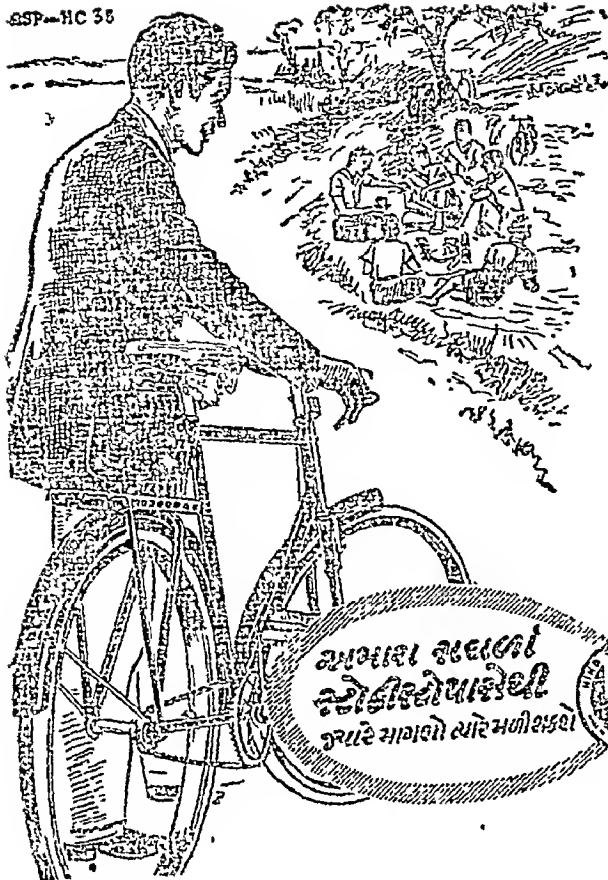
આખા મુંબઈ ઈલાકામાં પ્રત્યેક અગત્યના શહેર કે ગામડામાં
અમે ૨૫૦ ડેપોની વ્યવસ્થા કરી છે. આપ કોઈ પણ નજીકની ડેપોથી
ખુલાસો મેળવી શકશો, યા અમારા એજન્ટ નમારફત પણ તે મેળવી
શકશો જ્યાં વ્યવસ્થા ન હોય ત્યાંથી અમને સીધુ લખી જણાવવાથી
અમે વ્યવસ્થા તરત જ કરીશું.

ભલામણ

તમારી જરૂરિયાત મુજબ આ ખાતર સેવેળા, મેળવી સેવા
અમારી ખાસ ભલામણ છે. હમણાં જ તમારો ઓર્ડર નોંધાવો.

નાણાવટી એન્ડ કુંડો લિમિટેડ.

૧૬, એપોલો સ્ટ્રીટ, કાટ, મુંબઈ



શીશની બહાર વિષ-
બાનું ઘણું મળે છે.

શાળામાં તમે પ્રવેશીને ઘણા વિષયોનું જ્ઞાન મેળવો છો ... પરંતુ વિશેષ જ્ઞાન તો તેની બહાર ઘણા આશુસોના સમાગમમાં આવ્યાથી અને નવી જગ્યાઓનું નિરીક્ષણ કરવાથી તમને મળે છે. તમારી જીવન કારકીર્દિના ઘણા ભાગે તેમજ થયું જરૂરી છે. હિન્દ સાઈકલ તમને શિવજીનીઓ, ચિત્રો અને ચિત્રલસોમાં ભાગ લેવાને લઈ જશે અને તમને જીવન ઉપયોગી વ્યવહારીક જ્ઞાન મેળવી આપવામાં સદૃશ્ય નિવરશે.

આમારા જલદના
સ્ટોડીસોપાસેથી
જ્યારે માગણો ત્યારે મળીશકશે



HIND CYCLE

MAHARAJA CYCLES
BOMBAY

જનાવનારાઓ: હિન્દ સાઈકલ્સ લીડ., મુંબઈ
મુંબઈ ઈલાકા માટે સોલ એજન્ટ: નેશનલ ટ્રેડર્સ ૩૪૫, કાલણાકેવી રોડ, મુંબઈ

બહેરાત માટેના સોલએજન્ટ



કીમલેટસ, રલાલેટસ,
પોસ્ટરલ કોડીંગસ, ફર્નિચર,
બલેડસ.



સાઈકલ અને બીજાના સાધનો
સોલ એજન્ટ માટેના બહેરાત રજીસ્ટ્રાર

‘આખંડ આનંદ’માં બહેરાત આપી આપનો ધંધાદારી
સંદેશ દુનિયાભરના ગુજરાતીઓમાં પહોંચાડો

ઓરીએન્ટલ

ગવર્નમેન્ટ સીક્યુરિટી લાઈફ
ઈન્શ્યુરન્સ કંપની, લિં.

એક વખત ફરીથી ‘ઓરીએન્ટલ’ દારવણી કરે છે
અને બીજી કંપનીઓ તેને અનુસરે છે.

મલાયા અને બર્મામાં જાપાનીઓનો કબજો હતો, ત્યારે
ત્યાંના જે પોલીસીહોલ્ડરોની પોલીસીઓ બધી યથા હતી,
તેમને બાકી રહેલા પ્રિમિયમો ઉપર બ્યાજ અને સારા આરોગ્ય
માટેનો દાંખલો માગ્યા વગર ફરી ચાલુ કરવાની ઉદાર ઓફર
કરવામાં ઓરીએન્ટલ સૌથી પહેલી વીમા કંપની હતી.

★ અમારી ઉત્તરોત્તર વધતી લોકપ્રિયતાનું ★
ખરું રહસ્ય અમારી ઉદાર નીતિ છે.

૧૯૪૬માં નવું કામકાજ . રૂ. ૨૮,૬૦,૦૦,૦૦૦ થી વધુ
ફંડ (૩૧-૧૨-૪૬) .. રૂ. ૪૪,૫૫,૦૦,૦૦૦ થી વધુ

તમારી જિંદગીના વીમાને લગતી દરેક જરૂરિયાતને
સંતોષવા માટે અમારી પાસે આકર્ષક યોજનાઓ છે.

વડી ઓફિસ:—ઓરીએન્ટલ બીલ્ડિંગ્સ, કેટ, મુંબઈ.



તમને
વિમાન
મળશે

તમારી જરૂરીયાત ગમે તે હોય અને
ગમે તેવા જોખમ સામે તમારે રક્ષણ
જોઈતું હોય તો ન્યુ ઇન્ડિયાની પોલીસી એક અચૂક અને અમોઘ
સાધન છે.

ન્યુ ઇન્ડિયાના ફ્લેગ અને નવા વીમાના આંકડાઓ ખતાવે છે કે કેટલી
સૌકર્ય અને સફર કંપની છે, દરેક પ્રકારના વીમાનું કામ કરતી હિન્દની
આ મોટામાં મોટી કંપનીમાં વીમા ઉતરાવી સુરક્ષિત બનેા.

ધી. ન્યુ ઇન્ડિયા



એશ્યુરન્સ કંપની લી.

કો. ટ. મું. બ. ઈ.

પ્રખ્યાત ‘સિંહ છાપ’નાં એલ્યુમિનિયમ,
પિત્તળ, તાંબુ, ચાંદી અને જર્મનસિલ્વરનાં
વાસણો તથા ટોપીઓ બનાવનાર.

તેમ જ રાજ રવિવર્માનાં તથા બીજાં
વિદેશી ચિત્રો, દરેક પ્રકારની કલાત્મક
છબીઓ તથા પ્લાઉઝ, બાબા સ્કૂટ વગેરે
છીઓ અને બાળકો માટેનાં ફેન્સી તૈયાર
કપડાંના અગ્રગણ્ય વિક્રેતા—

‘ફાન’ ૨૫૮૭૧

‘ગ્રામ એલ્યુમિનિયમ’

રાવ બહાદુર અનંત શિવાજી દેસાઈ ટોપીવાલા

સોલ પ્રોપ્રાઈટર—એમ. એન. દેસાઈ ટોપીવાલા
મોતી બજાર, મુંબઈ નં. ૨



વોર્ડન

૧૯૪૬માં વધુ પ્રગતિ સાધે છે.

નવું કામકાજ

મેળવેલું કામકાજ રૂા. ૨,૦૪,૦૦,૦૦૦

પૂરું કરેલું કામકાજ રૂા. ૧,૭૨,૦૦,૦૦૦

આ પ્રગતિ વોર્ડનની અત્યાર સુધીની ઝળકતી કારકીર્દીમાં છેલ્લામાં છેલ્લી અને મોટામાં મોટી અપૂર્વ સિદ્ધિનું પ્રતીક છે. આ લબ્ધ સિદ્ધિ માટે કંપની તેના દેશ-પરદેશના સહકાર્યકરો, પ્રતિનિધિઓ તેમ જ પોલીસીહોલ્ડરોને હાર્દિક અભિનંદન આપે છે.

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર:-શિવમ્પ્રસાદ ઠાકર

વોર્ડન ઈન્ફ્યુરન્સ કું. લિ.

વોર્ડન હાઉસ, સર ફિરોજશાહ મહેતા રોડ, ફોર્ટ-મુંબઈ
શાખાઓ અને એજન્સીઓ:-હિંદલરમાં તેમ જ સીલોન અને બ્રિટિશ ઈ. આફ્રિકામાં

સ્ત્રીઓનાં ગર્ભાશયનાં

તમામ દર્દો જવાં કે પ્રદર, શરીરનું ધોવાણું, લોહીવા,
અનિયમિત અટકાવ, કસુવાવડ, સુવારોગ વગેરે
જીવલેણ દર્દો સાધારણ રીતે ઘણી સ્ત્રીઓમાં જોવામાં
આવે છે અને તેનો સંપૂર્ણ ઈલાજ

‘રેખા ટોનિક’

હવાં છે. જે લેવાની સાથે જ ઉપરનાં સર્વે દર્દો નષ્ટ કરીને ગયેલી
તાકાત પાછી લાવી વાંઝિયાપણું હોય તો તે દૂર કરી શરીરને
નવયુવાન બનાવે છે. બીજી દવાઓની શોધખોળમાં ફ્રાંક્રાં મારવા કરતાં
‘રેખા ટોનિક’ એક વખત વાપરવા ખાસ લલામણુ છે.

ખાટલીની કિંમત રૂા. ૨) પોસ્ટેજ જુદું

લખો :

સી. સી. મહાજન કું. મુંબઈ-નં. ૨

કાનનાં ભયંકર

દરદો ગેરંટીથી મટાડવા

તુલસી કણ્ઠામૃત (રજીસ્ટર્ડ) વાપરો.

સંધીવા-સાંધાનો ભયંકર

દુઃખો તેમ જ ચાંદી, ધરમો,

સીફીલીસ તથા દિવસમાં

મટાડવા ઉપગત

પેટના ગેસનાં ભયંકર દરદો

તેમ જ છાતીની બળતરા

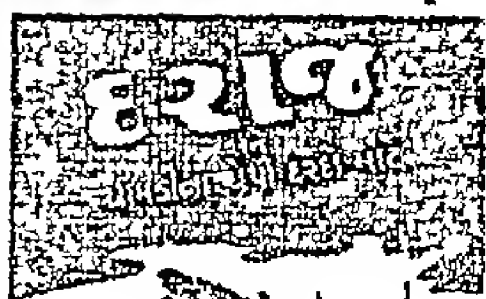
ગેરંટીથી મટાડવા.

લખો અથવા મળો —

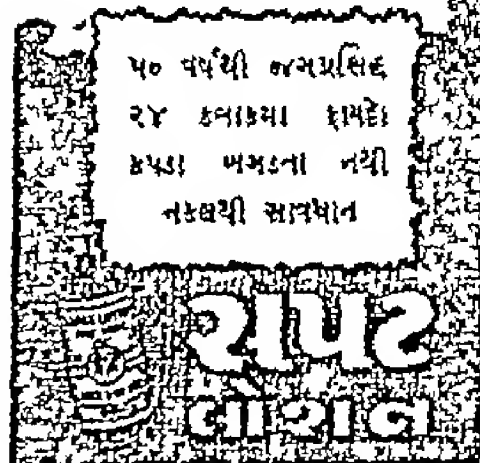
તુલસી મેડીકલ સ્ટોર્સ

મદારાજની દલેલી, ત્રીજો મોઈવાડો, જૂનેશ્વર,

મુલાકાત ખાનગી] [મુબમ્બઈ-૨



૫૦ વર્ષથી જામગ્રસિદ્ધ
૨૪ કલાકમાં કામદો
કપડા ખમડના નથી
નકલથી સાવધાન



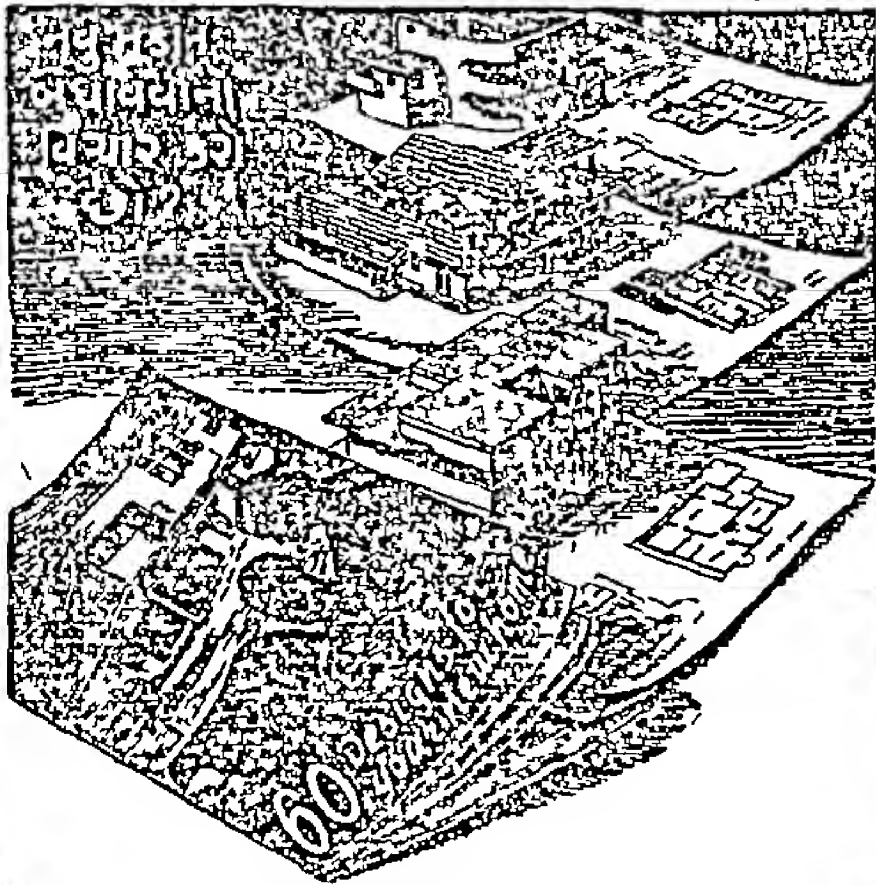
રાપટ એન્ડ કું

મુંબઈ-૨



લખો — કોહારી એન્ડ કું જારડોશી (T V Rly)

३५६



...તો આ પ્રકાશન મગાવો.

૧૦ બાઈપ્લેટ કોપીઓ અને બચતો બાઈપ્લેટ
બાઈપ્લેટ રસીમાં મુદ્રિત કાપડામ દોવા જતાં તેની
કિંમત રૂ. ૨ (દપાલ ખર્ચ ૦-૧-૦ સહુ) ૦

।સમેન્ટ માર્ફેટીંગ કું. ઓફ ઇન્ડિયા લિ.

૧, ઈવીન્સ રોડ, મુંબઈ.

મહેરબાની કરીને ખરે... "સીસ્ટમી કોપીઓ ફોર
થેર ન્યુ દોમ" ની નકલ/નકલો મોકલી આપવો તેની
કિંમત અને દપાલ ખર્ચ બંને રૂ. ૧ ની રકમ મોકલો છું

નામ _____
ધરનામું _____

ધી સીમેન્ટ માર્ફેટીંગ કું ઓફ ઇન્ડિયા લી



બાળકેળવણી વિભાગ

બાળમંદિર માટે :— શિક્ષિત માળાઓ માટે :—

બાળકો સ્વતંત્ર રહી સ્વયં વિકાસ સાધી શકે તેવાં :—

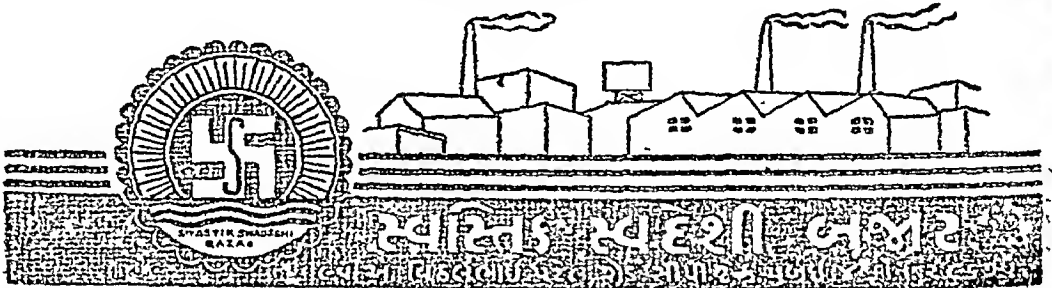
જ્ઞાન સાથે ગંભીરતા આપતાં :—

મોન્ટેસોરી પદ્ધતિનાં :—

બાળકેળવણીનાં

સાધનો.....અને.....રમતનો

એક નવો વિભાગ.



સ્થાપના ૧૯૧૩

ઇન્ડસ્ટ્રીયલ એન્ડ પ્રુડેન્શિયલ ઓશ્યુરન્સ કંપની લીમિટેડ.

—ખાસ લાભો—

૧. ૨૬ થઈ ગયેલી પોલીસીને ફરી ચાલુ કરવાની ખાસ સગવડ અપાય છે.
૨. પોલીસીહોલ્ડર કાયમ માટે અપંગ થઈ જતાં તેનાં ભાત્રી પ્રીમિયમો માફ કરાય છે.
૩. એક્સ્ટેન્ડેડ ઇન્ડ્યુરન્સ:-ફક્ત પાંચ વર્ષ પ્રીમિયમ ભરવાથી ખીન પંદર વર્ષ સુધી પોલીસી ચાલુ રહી શકે છે.
૪. વાર્ષિક પ્રીમિયમ ઉપર રૂપિયે એક પૈસો વટાવ આપવામાં આવે છે.

વિગત માટે પૂછા:-

જનરલ મેનેજર: કેશવપ્રસાદ દેસાઈ, ખી. એ., એલ. એલ. ખી.

THE Industrial & Prudential Assurance Co., Ltd.

Industrial Assurance Bldg, opp. Churchgate Station
Fort. BOMBAY

આ ટેનીડે તેણીને નવી શક્તિ...નવી જીંદગી આપ્યું



ચેતના અને શક્તિના અભાવે તેણી
પોતાના ધરમા ચલીલી તરીકેની
મરતે બનવી શકતી નહોતી અને
અત્યંત કં ખબરી જ હતી નાજીલી
પરંતુ તેના પતિએ તેણીને દેમા-
દાક્ષી-માલ્ટ આપવું શરૂ કર્યું

તે રીતે જમા આપે છે



તેમાં રહેલા બ્લીસરો
ફોસ્ફેટસ અને લોહવર્ણો
જ્ઞાનવૃદ્ધિને મજબૂત
બનાવે છે, જ્યારે તેમાં
રહેલ પેપ્ટીન, માલ્ટ
અને દાક્ષીનો રસ
પાચનક્રિયાને સુધારે છે
તદુરસ્તી અને શક્તિ
માટે આ થોડું આદર્શ
ટાનિક છે



હરે તેણી તદુરસ્ત અને
લાભાતવાન બની છે
તેણીના મિત્રો અને
કુટુંબમાં પ્રિય બની છે
અને પોતાની જવાબ
દારીઓને આનંદથી
પહોંચી વળે છે



શક્તિ આપે છે... પાચનક્રિયાને સુધારે છે

‘K’ બ્રાન્ડ

એલ્યુમિનિયમ, પિત્તળનાં વાસણો

હિંદુસ્થાન અને બહારગામ માટે

લખો :

કમાની એલિનિયરિંગ

કોરપોરેશન લિમિટેડ.

આગા રોડ, કુરલા. (જ. આઈ. પી.)

★

પિત્તળ અને તાંબાનાં પતરાં

છેલ્લામાં છેલ્લી ઢબની મશીનરીથી બનાવેલાં.

લખો :

કમાની મેટલ્સ એન્ડ એલોયઝ લિ.

આગા રોડ, કુરલા. (જ. આઈ. પી.)

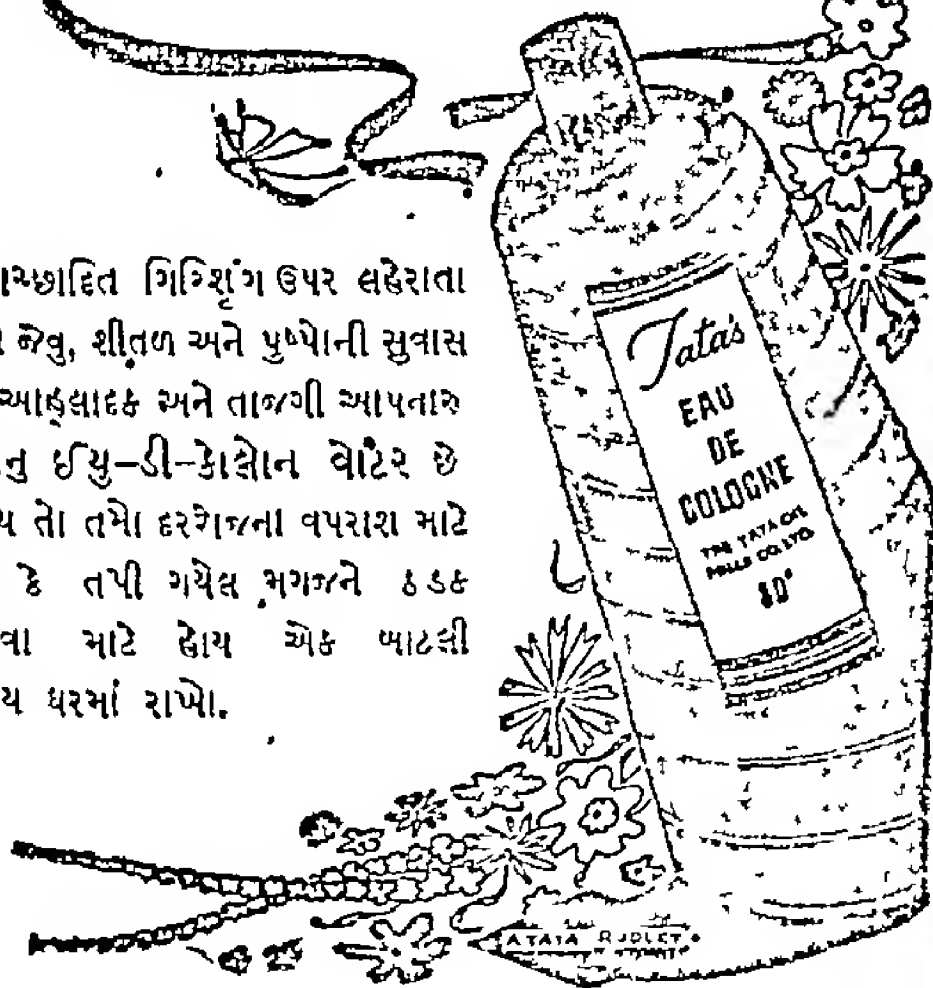
મેનેજિંગ એજન્ટસ :

કમાની પ્રધર્સ લિમિટેડ.

કમાની ચેમ્બર, નિકાલ રોડ,
બેલાડ એસ્ટેટ, મુંબઈ

આપના દરરોજના વપરાશ માટે

હિમાચ્છાદિત ગિર્ગિશૃંગ ઉપર લહેરાતા
પવન જેવું, શીતળ અને પુષ્પોની સુવાસ
જેવું આહ્લાદક અને તાજગી આપનાર
ટાટાનું ઈયુ-ડી-કોલોન વોટર છે
ચહાંચ તે તમે દરરોજના વપરાશ માટે
હોય, કે તપી ગયેલ ભગગને ઠંડક
આપવા માટે હોય એક બાટલી
અવશ્ય ધરમાં રાખો.



ટાટા સેલ્સ ડિપાર્ટમેન્ટ, ચર્ચમેન્ટ સ્ટ્રીટ, મોટ, મુંબઈ

૩૦ વર્ષથી બણીતી, બાળકોનાં
તમામ દર્દોની જગમશહૂર દવા

બાલસાથી

નડિયાદના વૈદ્ય જગન્નાથજીની બનાવેલી

બાળકોને વરાધ, રતવા, તાવ, ઉધરસ,
ઉઠાંટિયું, લીલા ઝાડા, પેટ ચડવું, હાંફારો,
આંચકી, તાણુ, દાંત આવતી વખતની પીડા
વગેરે ખાતરીબંધ મટાડી તંદુરસ્ત અને
આનંદી રાખે છે.

નકલી માલથી ચેતભે.

બધા દવાવાળા વેચે છે.

વૈદ્ય જગન્નાથજી દ્વિવેદી

વરાધ ઓફિસ : નડિયાદ

દરરોજ :

મુંબઈ

વડોદરા

અમદાવાદ

ભેધપુર

★

★

★

મુંબઈ

રાજકોટ

મોરબી

અમદાવાદની

હવાઈ માર્ગ સફર કરી શકશો.

અંબિકા એર લાઈન્સ લિ.

સીટી બુકિંગ ઓફિસ બુલ્ડે એરોડ્રોમ:

ફોન નં. ૩૪૮૬૩

ફોન નં. ૮૬૩૫૬

તમારો માલ હવાઈમાર્ગે મોકલો

x x x

હિંદમાં કોઈ પણ હવાઈ
મથકે વિમાન મળશે.

અંબિકા એર લાઈન્સ લિ.

બીચ એર ક્રીક્ટ કોર્પોરેશન, કેંસાસ, યુ.
એસ. એ માટેના ડીસ્ટ્રીબ્યુટર્સ પણ છે.
બીચ ક્રીક્ટ એક્સપીડીટર્સ (ડી. ૧૮),
બોનાન્ઝાસ, બીચ ક્રીક્ટ એન્જીન્યુઅન્સ,
પ્લેન્સ અને બીચની બધી બનાવટોના
સ્પેરપાર્ટ્સ માટેની પૂછપરછ માગવામાં
આવે છે.



દરેક જગ્યાએ વેચાય છે.



વૈદ્યરાજ જલવજી નરસેરામ શાસ્ત્રીની કલમથી

લખાયેલાં લોકોપયોગી થઈ પડેલાં

વૈદકીય પુસ્તકો

૨જે વહેમાતા : ૫૦૦ પાનાનું ત્રિગી જેટ અને પાકું બાઈડિંગવાળું પુસ્તક '૨જે વહેમાતા'ની નવ આવૃત્તિ નીકળી ચૂકી છે. વૈદકનું પુસ્તક આટલી ઝડપે લોકપ્રિય બની માત્ર નવ વરસમા નવ આવૃત્તિ છપાવ અને વેચાઈ જાય એ જ એની વિશિષ્ટતા છે. લોકોને રોગના ખોટા વહેમમાથી મુક્ત કરી, સાચી સનાહ આપી, સાચા ઉપચાર બતાવી માર્ગદર્શન કરાવે છે સેકડો વિદ્વાન પુરુષોએ મુક્તકર્તે પ્રશંસા કરી છે.

કિં રૂ. ૩-૦-૦ પો. ૦-૭-૦

પુત્રહા અને પારણ : સ્ત્રી સમ્બંધમા સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપતું, ગુજરાતી ભાષામા એનોખી ભાત પાડતું આ પ્રથમ પુસ્તક છે. પાંચ વરસની માલિકાથી માંડી માતા અને ત્યાં સુધીની વયોચિત ભૂમિકાને સંપૂર્ણ ન્યાય આપ્યો છે. સ્વાતંત્ર્ય, પહેરવેશ, શગર, જાતીયતા, અમાન સગી અને સ્ત્રીઓને થતા નાનામોટા દર્દો માટે અનુભવના નિયોગ રૂપ ઉપાયો બતાવી અત્યંત લોકપ્રિય થયું છે. પાંચમી આવૃત્તિ, લગભગ છસો પાના, પાકું બાઈડિંગ, જેટ સાથે

કિં રૂ. ૫-૦-૦ પો. ૦-૬-૦

બા અને બાળક : સુવાવડી, સુવાવડીની સારવાર, માળ ઉછેર તથા તેના વ્યાધિઓ માટે પૂર્વ અને પશ્ચિમ પ્રણાલીને ધ્યાનમા રાખી એવા માર્ગ સૂચવે છે, કે હરકોઈ ગૃહસ્થાશ્રમીના ઘરમા આ પુસ્તક હોવું જોઈએ. આગળે ઉચ્ચ બાળકોના વ્યાધિ માટે પારંવાર વૈદ્ય-ડોક્ટરોને ત્યાં નહિ દોડતા ઘરગથ્થુ ઇલાજથી મારુ થાય એવા ઉપાયો અનુભવસિદ્ધ આપ્યા છે. લગભગ છસો પાના, પાકું બાઈડિંગ જેટ.

કિં રૂ. ૫-૦-૦ પો. ૦-૬-૦

યોવનનાં ભવસ્થાનો : જાતીય જીવનની નવીન કેડી દર્શાવતું શિષ્ટ અને વિશુદ્ધ પ્રકાશન. કિશોરથી યુવાન અને કિશોરીથી યુવતી સુધીના ઘડતરમા ડગલે ને પગલે આવતા રખસનમાથી બચાવી, યુવાની-દીવાની તરફ આગળી ચીંધી પ્રેમનમ, એકલ અને રૂઢિસમ્રામ રહેલા ભવસ્થાનો બતાવનાર ઉમદા ગ્રંથ. પાંચસો ઉપરાંત પાનાં, બાઈડિંગ જેટ.

કિં રૂ. ૩-૦-૦

વીણેલાં : જુદાજુદા પદાર્થો ઉપર જુદાજુદા માનવિકોમા આવેના લેખો. ઉપરાંત ઋતુવિજ્ઞાનને વાર્તા રૂપે સંવત્સરની ષટ્પટરાણીના મથાળે ઉત્તમ જ્ઞાન અંદર લઈ લેવામા આવ્યો છે.

કિં રૂ. ૩-૦-૦

પૂછ્યું અને કહ્યું ભા. ૧ ભા. ૨ : શારીરિક, માનસિક, વૈજ્ઞાનિક પીડાતા હિંદનાં માનવીઓએ પૂછેલા પ્રશ્નોના અપાયેલા જવાબો એટલે તમને જીવનના હરેક ક્ષેત્રમા માર્ગ આપશે. પૂરું ક્યો સિવાય નીચે દરેકની કિં રૂ. ૩-૦-૦

દરેકની કિં રૂ. ૩-૦-૦

ઉપરાંત નવ દપતીને, સતતિમનન, અનુમૃત યોગ્યવટી

કિં ૧-૮-૦ કિં ૦-૧૨-૦ કિં ૦-૧-૦

શીતળા કિં ૦-૪-૦ દરેક ઉપર પોસ્ટેજ અલગ

મોગ શહેરના બુકસેલરોને ત્યાં પુસ્તક

મુબાઈમાં એન એમ ત્રિપાઠી વિમિંગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ

શ્રી વિશાળ ઔપચાર

(બાય એડિસ) સારાગપુર ચક્ક-અમદાવાદ કિં ૦-૬-૦

એક ખાનુ પ્રીતિનો કોલ—
ખીજ ખાનુ સ્વ. પિતાની આજ્ઞા

જનતાએ
જેને આવકાર્યું છે.

રઠિયાળાં રાસ, ગુલાબી ગરબા,
ગાળ્યાં ગીતો, દિલજિત દુહા
લઈને હાજર થયું છે:—

આ બે મુશ્કેલીમાં રોહમૂલેલા
એક યુવકે આખરે સ્વીકાર્યો
જીવન પલટો અને :

વેન્ગાર્ડ
વે પિકચર્સનું—

ગુજરાતી ભાષાને નવું નોમ દેવું—
આદર્શવાદી ચિત્ર

જીવન પલટો

—અદાકારો—

- | | |
|-------------|-----------------|
| * નીરૂપારોય | * હસમુખકુમાર |
| * પાંડે | * નટવરલાલ ચૌહાણ |
| * સૌદામિની | * કલ્પનાકુમારી |

* કોકિલા અને ખીજ અનેક

નિર્માતા: શ્રી. જયંતીલાલ સંઘવી

દિગ્દર્શન: શ્રી. હીરાલાલ ઠાકર

શ્રી. અમૃતલાલ ઠાકર

સંગીત: શ્રી. અવિનાશ વ્યાસ

રેજ : રા—પા—ટ—૧૦૧૧

રેજ સવારે ૯૧ થી ૧૧૧૧, રા. ૧૧ અને
રા. ૨)ની ટીકીટોનું એકવાનસ બુકિંગ ચાલુ છે.

મોડલ ટોકીઝ

ગાંધીરોડ, અમદાવાદ

કબજિયાત ભયંકર શત્રુ ? ? ?

તમારા તબીબો પણ કહેશે કે લગભગ સેકડે ૭૫
દર્દોના કારણે ૩૫ કબજિયાત છે તેના નાશ માટે

લક્ષ્મી છાપ

સત-ઈશ્વરગોલ

ચોક્કસ ઇલાજ છે.

સ્ટોફીસ્ટ પારેખ મેડિકલ સ્ટોર, ગાંધીરોડ, અમદાવાદ

એજન્સી માટે લખો :

રસિકલાલ બકોરદાસ શાહ

ભિંજા (ઉત્તર ગુજરાત)

—ખાસ ઘડાડેલા લાય—
સામ્રીય પદ્ધતિથી ઉત્તમ પ્રકારના
ધરમા ગેર ટીથી બનાવનારા



ધરમા ખરીદવા પહેલા અમારા
શો રૂમની મુલાકાત અવશ્ય લેશો

યુનિવર્સલ ઓપ્ટિકલ કું.

સ્વદેશી મારકેટ પાસે, ૩૪૦, કાલબાદેવી રોડ,
મુંબાઈ-૨

* મીઠાઈ અને

* હલવાઓની વેરાઈટીઝ
માટે

મુંબાઈનું મશહૂર મીઠાઈધર

* તાજી અને મધમધતી

* દરેક જાતની મીઠાઈ

* હલવાઓ

* ચોખ્ખા ધી અને મેવા
મસાલાથી કરપૂર
ખરીદો ચા મજાવો :

એમ. મણિલાલ મીઠાઈવાળા

ખાજા સિનેમા આગળ, મીરન્ડા ચાલ સામે,
કાલ (બી બી) મુંબાઈ
તા. ક. બહારમામ વી.બી દરવાખા આવે છે.

માથાના તથા હાંતના તથાસ રોગો મટાડવા માટે બે ચમત્કારિક

સુવાસિત ઔષધિઓ

મહા સુગંધી રાણી સિંહ છાપ

મુકુ, ચિરસ્થાયી, શીતળ, સુવાસ અને ઔષધિયુક્ત શુણ્ણવાળી,
ચુન્નરાતી ટાઈપની પીળી તપકીર.

ધૂસલા તથા સૂંઘવાના બન્ને ઉપયોગમાં આવે છે.

ફોટા છાપ મેડીકેટડ

કસ્તૂરી િશ્રિત મનોહર સુગંધવાળી ઘીમાં ઘૂંટેલી
કાળી અને દંડી ઔષધિ તપકીર.

બન્ને બનાવટોનું પેકિંગ ૫, ૧૦ અને ૪૦ તોલાના ટીનમાં થાય છે.

સાદી તેમ જ સુગંધી બીજી અનેક બનાવટોની વિસ્તૃત માહિતી આપતા
લેખો અને ચિત્રોવાળા પુસ્તક માટે રૂા. ૦-૮-૦ સ્ટેમ્પ.

મહાસુગંધી સ્કન્ક વર્ક્સ

(રજીસ્ટર્ડ સ ઝીણાબાઈ ધોળકિયા) (સિદ્ધેર, કાલિયાવાડ.) B. S. Rly.

વધરાવળ

અષ્ટાંગ લેખ: વધરાવળનાં દરદો માટે આપરેશન-
કર્યા સિવાય આ એક સચોટ ઇલાજ છે. તેનાથી
ગમે તેટલી ન્હૂનીપુરાણી કેમ ન હોય; પેડુમાં તથા
પડખામાં થતો ફુખાવો, અંડકોશવૃદ્ધિ તથા તેમાં
થતા ફુખાવા અષ્ટાંગ લેખની સારવાર લેવાથી
મૂત્રાશય માર્ગે અંડકોશમાં ભરાયેલાં પાણી પેગાળ
વાટે બોહાં કરી કાયમની વધરાવળની ફરિયાદ
દૂર કરે છે. પોટવા રૂા. ૧૦) પોસ્ટેલ બુક.

મેન્-યુફેકચરર્સ:-સી. બી. લેખરેટરીઝ, પો. બો. નં. ૨૩૬૨, મુંબઈ-૨

સ્ટોરીસ્ટ:-બાલજી શવજીની હાં. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ. પેરી હાં. લિ. ઓટરોડ, મુંબઈ

બહેરાપણું

અમૃત ઇયર ડ્રોપ્સ એક મુહાન ઇલાજ છે. જે
કાનનાં તમામ દર્દો રસી, ધાક, અવાજ, સહુસણાટ
ખૂબ્બી તથા બહેરાપણું, ગમે તેટલું ન્હૂનું પુરાણું
કેમ ન હોય, તાવમો કવીનાઈન અથવા બીજી
ગરમ દવાઓના વપરાશથી અથવા કોઈ પણ રોગથી
આવેલું બહેરાપણું નષ્ટ કરી સાફ સાંભળી શકાય છે.

કિં. રૂા. ૪-૦-૦ પોસ્ટેલ બુક.

આપનો ગ્રાહક નંબર

આ માસિકના રેપર ઉપર સરનામાની જે
ચિહ્ની ચોઢેલી છે તેના ઉપર આપેલા આપનો
નવ્રા ગ્રાહક નંબરની નોંધ લેવાની અને યત્ન-
વ્યવહારમાં એ નંબર જાણાવવાની વિનંતિ છે.

વ્યવસ્થાપક

ચોખ્ખાં અને સફાઈદાર
ધરગથ્થુ અને ફેન્સી ;
તમામ જાતનાં
ચોખ્ખી કલાઈ કરેલાં

વાસણો

સરકારી કન્ટ્રોલ ભાવે દરેક વેપારીને ત્યાંથી મળે
છે. ધરગથ્થુ વપરાશ માટે અત્યારે પિત્તળ તથા
એલ્યુમિનિયમનાં વાસણો છૂટથી મળી શકે છે.

લલ્લુભાઈ અમીચંદ

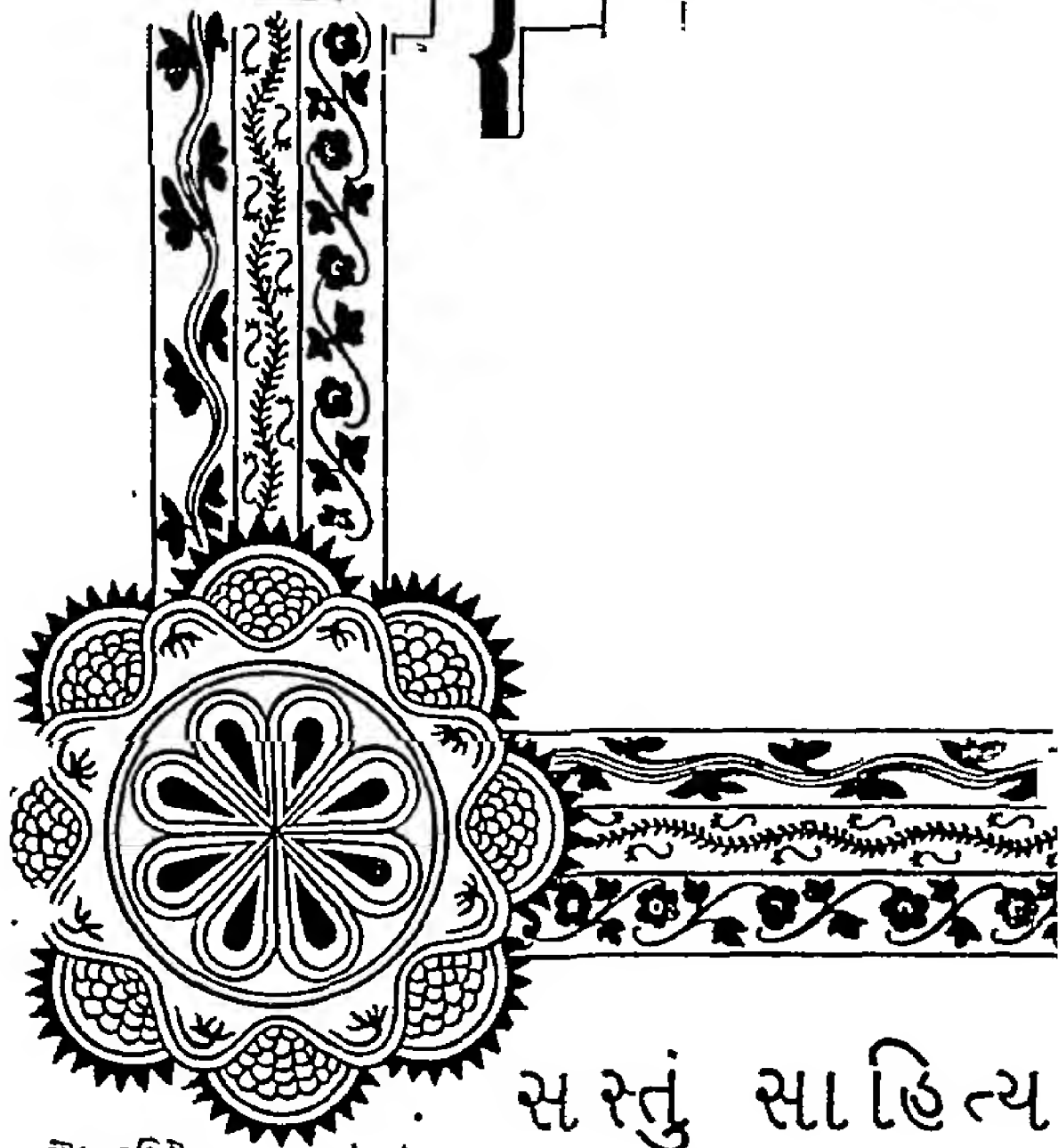
(કે. ૫૫૪, કેંસારા ચાલ-મુંબઈ ૨)

પ્રોપ્રાયટર :

ધી ડન એલ્યુમિનિયમ ફેક્ટરી

૧૦૭, તારદેવ રોડ, મુંબઈ-૭

આપાંડ



સ સ્તુ સાહિત્ય

એક રૂપિયા.

પા. નો. ૫૦, અમદાવાદ.

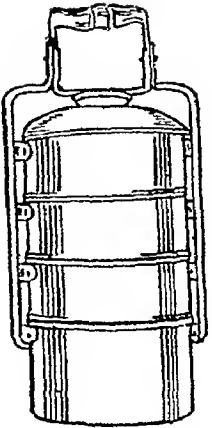


એલ્યુમિનિય અને પિત્તળનાં વાસ

વાસણોનો વિચાર આવતાંજ કાઉન
માર્કની યાદ તાજ થાય છે. બનાવટની ઉત્તમતા,
ઉપયોગિતા માટેનું સંશોધન, લાવેલું વ્યાજખી-
પણું અને વ્યવહારની નિયમિતતાનું એ સાચું
પરિણામ છે.

એલ્યુમિનિયમના વાસણો વજનમાં હલકા,
જલ્દી ગરમ થાય તેવા અને કોમતમાં કીકાયત
હોય છે કલાઈ કરવાની જરૂર નથી પડતી.

દુધના હાન્ડા, ટીફીન કેરીયર, કીટલી, થાળી
ગ્લાસ, પ્લેટો, બદના, લોટા, ટોપ, હાન્ડી, વિગેરે
કરોડો માણસો સંતોષથી વાપરે છે.



તમારી જરૂરિયાતો
માટે
લખો અથવા મળો :

જીવનલાલ (૧૯૨૯) લિમિટેડ

કલકત્તા, બંદ્રા, મદ્રાસ, રાજમહેન્દ્રી દિલ્હી, એડન, રંગુન

ઓછામાં ઓછા ખર્ચે વધુમાં વધુ રક્ષણ

અને

૧૦૦ ટકા સલામતી માટે

‘ક્રાઉન લાઇફ’ માં

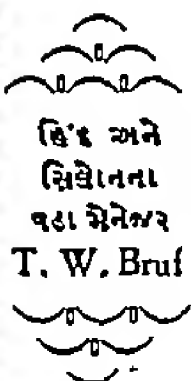
તમારો વીમો ઉતરાવો

— જાણવા જેવું એ છે કે —

‘ક્રાઉન લાઇફ’ હજી વીમાના ભાવો વધાર્યા નથી

ચાલુ વીમા ડોલર

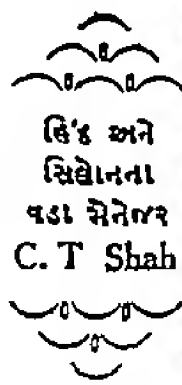
૫૦૦,૦૦૦,૦૦૦.૦૦



હિંદ અને
સિંધોનના
વડા મેનેજર
T. W. Bruf



(INCORPORATED IN CANADA WITH LIMITED LIABILITY)



હિંદ અને
સિંધોનના
વડા મેનેજર
C. T. Shah

હિંદની વડી ઓફિસ ફોલોર ક્રાઉન લાઇફ કોર્પોરેશન
ટે નં ૨૭૦૪૧-૨૭૦૪૨

દેના બેંક

DEVKARAN NANJEE BANKING CO. LTD.

હેડ ઓફિસ: મુંબઈ અને ૪૬ શાખાઓ

બોર્ડ ઓફ ડાયરેક્ટર્સ

સત્તાવાર થાપણ રૂ. ૧,૦૦,૦૦,૦૦૦

ભરાયેલી અને પગાર યથેલી રૂ. ૫૦,૦૦,૦૦૦

રીઝર્વ ફંડ ... રૂ. ૧૪,૦૦,૦૦૦

કુલ ડીપોઝીટો ૩૧-૧૨-'૪૬ રૂ. ૯,૧૦,૬૯,૧૬૨

કુલ વર્કિંગ ફંડ રૂ. ૧૦,૪૬,૫૪,૮૭૩

ખાતોની સંખ્યા ... ૫૯,૬૭૭

પ્રાણલાલ દેવકરજી નાનજી, જે. પી. ચેરમેન

યુનીલાલ દેવકરજી નાનજી.

શ્રીચુત કે. એમ. મુન્શી.

પીરોજશા એન. મહેતા.

કેપ્ટન શિવસિંહ ઓફ પોરબંદર.

નરવરલાલ એસ. ચોકસી.

રતનચંદ હીરાચંદ. એમ. એ.

જયંતીલાલ ત્રા. ત્રિવેદી.

લલિતચંદ સી. ડી. નાનજી.

લક્ષ્મીકાંત એસ. દાલોળકર. જે. પી.

રાજભિન્ન આર. એસ. માને પાટીલ. સી. આઈ. ઈ.

અવીરજી વી. ગાંધી, જે. પી., મેનેજિંગ ડિરેક્ટર

હેડ ઓફિસ: દેવકરજી નાનજી બીલ્ડિંગ્સ, એલિફન્ટન સર્કલ, ક્રાટ, મુંબઈ.



DENA INSURANCE

થાપણ

સત્તાવાર રૂ. ૨૦,૦૦,૦૦૦ | ઉધરાયેલી અને ભરાયેલી રૂ. ૧૦,૦૦,૦૦૦

બોર્ડ ઓફ ડિરેક્ટર્સ

પ્રાણલાલ દેવકરજી નાનજી, જે. પી. (ચેરમેન)

યુનીલાલ દેવકરજી નાનજી.

રાજરત્ન નાનજી કાળિદાસ મહેતા, એમ. બી. ઈ.

માધવલાલ મકનજી શેટ્ટે, જે. પી.

નંદદાસ હરિદાસ અચરતલાલ

કેપ્ટન શિવસિંહજી ઓફ પોરબંદર

મેનેજર સુરેશ કે. દેસાઈ, બી. એ., એલ. એલ. બી.

લલિતચંદ સી. ડી. નાનજી

તનુભાઈ ડી. દેસાઈ, બી. એ. એલ. એલ. બી.

જયંતીલાલ રતિલાલ ત્રિવેદી

લક્ષ્મીકાંત શાંતારામ દાલોળકર, જે. પી.

વિજયચંદ નારણદાસ કંટોલ

હિંમતલાલ વ. ગાંધી, મેનેજિંગ ડિરેક્ટર

પ્રતિનિધિત્વ માટે લાગવગદાર અને ઉત્સાહી એજન્ટો તરફની અરજીઓ આવકારવામાં થઈ પડશે.

હેડ ઓફિસ દેવકરજી નાનજી બીલ્ડિંગ્સ મુંબઈ-૨

જિંદગી * આગ * અકસ્માત

શ્રી રામ મિલ્સ લિં

બારીક સુતરમાંથી ફેન્સી મર્સરાઈઝડ

કાપડ

જેવાં કે :—

ધોતિયાં, સાડીઓ (પ્લેન, ડોબી તથા જેકાર્ડ બોર્ડર),

વોયેલ્સ (પ્લેન તથા ચેક)

જાતજાતની કલર શર્ટીંગ્સ, પોપલીન,

મલમલ તથા લાંગકલોથે વગેરે

બનાવનાર.

મીલ તથા ઓફિસ :—ફરગ્યુસન રોડ, પરેલ

મુંબાઈ

લાલ' એટલે વચ્ચેની ફેશનમાં ચર્ચિતમ

લાલ'નું

કાપડ રંગ અને પાંચ

ડીઝાઇનમાં

'મુગમોહિની' માફક

મોફક હોય છે.

સાડીઓ,

ધોતિયાં, શર્ટીંગ,

કોટીંગ, લોરિયા, પોપલીન

અને તમામ પ્રકારનું

કાપડ

'લાલ'નું

વાપરો.



લાલપાલ

અમદાવાદ

જિંદગીના લહાવો

માહીમના હલવાની

(રજિ નં ૨૭૬)

★

મળ માણવી એ પણ જિંદગીનો અનોખો લહાવો છે

★

ખહારગામ માટે લાંબા સમય સુધી ન બગડે
તેવું કાળજીભર્યું પેકિંગ કરવામાં આવે છે

★

જગમશહૂર મીઠાઈઘર

જોષી બુઢાકાકા માહીમના હલવાવાલા

પારસી કોલોની, દાદર

ટે નં ૧૦૫૦૬

કાપડ બજાર, માહીમ

ટે નં ૮૯૩૦૭

સોનાવાલા બીલ્ડિંગ, વારદેવ

ટે નં ૪૦૩૬૫

શુભ પ્રસંગો

માટે

શુદ્ધ ધી

અને

મેવામમાલાથી

મધમધતી

મીઠાઈઓ

અને

હલવાઓ

માટે

ખણીતું મધક

દોડાદોડ કરશો નહીં

પડતા વરસાદે દોડાદોડી કરવી પડે નહી માટે

સૂર્ય છાપની પ્રખ્યાત છત્રીઓ

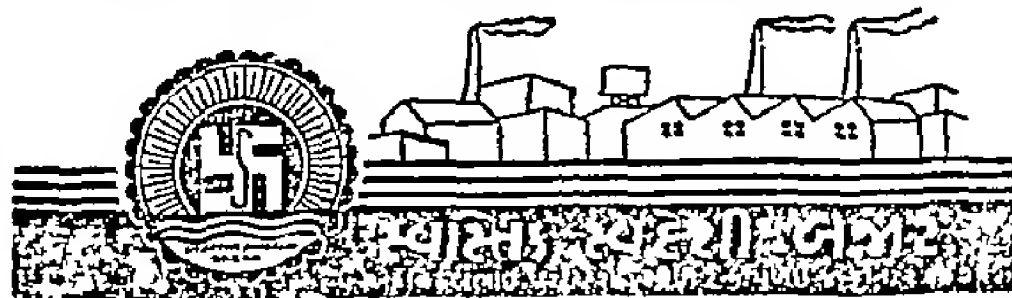
પુરુષો,

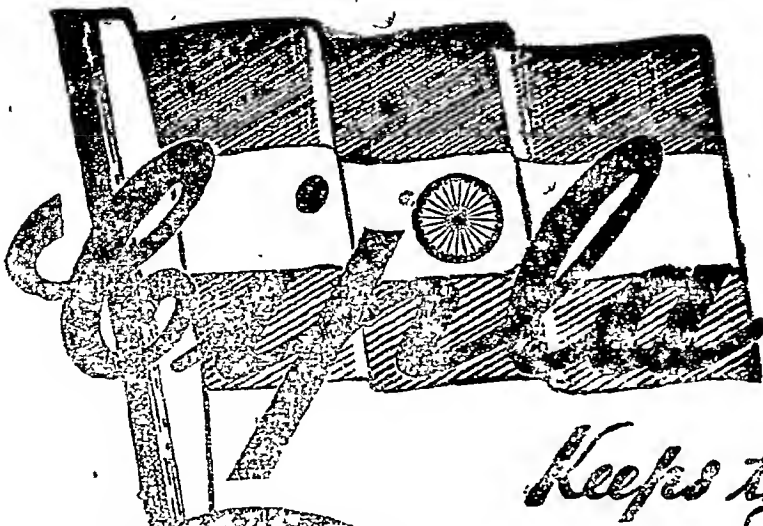
સ્ત્રીઓ તેમ જ

બાળકો માટે

સુદર અને આકર્ષક હેન્ડલોમાં આવી ગઈ છે

તમારી પસંદગી માટે આગેવાન ડીપાર્ટમેન્ટલ સ્ટોર્સમાં પધારો





**EQUAL
WORLD
STATUS**

*Keeps the Flag
Flying*

The uniform good quality of its products have won for CIPLA a high place in the esteem of the medical profession. The scrupulous choice of ingredients, careful processing, strict control and constant research have helped CIPLA to gain **EQUAL WORLD STATUS** in the production of pharmaceuticals.

Use

Cipla

REMEDIES

and be proud

REMEDIES OF SUPREME QUALITY

અખંડ આનંદ :

સંપાદન

- * આ માસિકમાં સામાન્ય જાતે હિપયોગી થાય એવા ને મંદારી છતાં સાદી બાયામાં અને સરળ શૈલીમાં લખાયેલા લેખ, વાર્તા, નાટિકા, નિમ્ન, જીવનચરિત્ર, પ્રવાસવર્ણન તેમજ જ્ઞાન, વૈરાગ્યાદિ જમકલ્યાણકારી લેખો પ્રીકારવામાં આવે છે
- * માસિકની પ્રસિદ્ધિ સાથે જ લેખકોને પુરસ્કાર, હપાયેલા લેખની ત્રણપ્રતો અને અંક-મોકલવામાં આવે છે
- * નહિ સ્વીકારાયેલા લેખો, જો ટપાલખર્ચ મોકલવામાં આવ્યું હોય, તો પરત કરવામાં આવે છે, નહિ તો બીજો મહિને તે રદ કરવામાં આવે છે.
- * માસિક માટેનું દરેક લખાણ સારા અક્ષરે, સાદીથી ને કામગીરી એક જ બાજુએ લખાયેલું હોવું જરૂરી છે પણ કે લેખ માટે જવાબ ઇચ્છનારે થોડા ટપાલખર્ચ મોકલવું
- * તત્રી સાથેનો તમામ પત્રવ્યવહાર નીચેને સરનામે જ કરવો, તેમ જ બદલાના પત્રો પણ ત્યાં જ મોકલવા.

તત્રી . 'અખંડ આનંદ'

ગુલબહાર, મેટ્રોની પાછળ,
એફકે રોડ, મુબાઈ-૧

વ્યવસ્થા

- * આ માસિક દર અંગ્રેજી મહિનાની પહેલી તારીખે પ્રસિદ્ધ થાય છે
- * વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૬-૮ છે. પરદેશ માટે રૂ. ૧૦) અથવા શિલિંગ ૧૫) છે તે (૧) સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, ડે. બદ, અમદાવાદ અથવા (૨) કાશ્મીરો રોડ, હાથી બીલ્ડિંગ, ત્રીજો માળે, મુબાઈ-૨ એ ઠેકાણે ભરી સકાશે
- * લવાજમ તથા વ્યવસ્થા અંગેનો પત્રવ્યવહાર અમદાવાદના કાર્યાલય સાથે કરવો.
- * લવાજમ મનીઓર્ડરથી મોકલતા મનીઓર્ડરની કુપન પર પૂરું ઠેકાણું વગેરે સ્પષ્ટ લખવું
- * કદ ૬"૧૦" x ૧૦" ના સુમારે ૧૬૦૦ પાનાનું વાર્ષિક વાચન અપાશે
- * મહિના બે મહિના માટે સરનામું બદલાવવું હોય તો જ્યોતાના પોસ્ટ માસ્ટરને લખવું સરનામું વખતસર નહિ બદલાવનારનો અંક જૂના સરનામે રવાના થતા બીજો અંક મૂલ્ય લીધા સિવાય મોકલાશે નહિ.
- * પત્રવ્યવહારમાં આદક નંબર અવસ્ય જણાવવો.
- * પાછલા અંક ખલાસ થયા હોવાથી, હવે ૧લી માય ૧૯૪૮થી બાર માસના નવા આદકો નોંધાય છે.
- * માસિકની સાથે પુસ્તકો વી. પી. થી મોકલાતા નથી
- * એક અંકનો એક રૂપિયો મળેથી નમૂનાનો અંક મોકલી અપાશે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય
૬ લક્ષ્મી બો ન ૫૦, અમદાવાદ

સસ્તું સાહિત્ય :

વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧ જીવે ગાંધીજી આજ અહીં (કાવ્ય)	શ્રી. ચુનીલાલ રામચંદ્ર શેલત	૧
૨ વિશુદ્ધ ધર્મ (પ્રશ્નોત્તર)	શ્રી. કેદારનાથ	૩
૩ તત્ત્વજ્ઞાન	શ્રી. દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી	૭
૪ સહન કરો (હાસ્યલેખ)	શ્રી. જ્યોતીંદ્ર હ. દવે	૧૦
૫ જ્ઞાનાન્ય જીવનમાં વીરતા	શ્રી. ગુલાબદાસ શ્રોતર	૧૭
૬ જગદ્ગુરુ (જીવનચરિત્ર)	મહાત્માશ્રી શંકરાચાર્ય (પુરી)	૨૧
૭ વાવે તેવું લણે	શ્રી. રામનારાયણ ના. પાઠક	૩૨
૮ ભારતીય ઔષધોનો ઇતિહાસ(આરોગ્ય)	શ્રી. વલ્લભરામ વૈદ્ય	૩૮
૯ દાદા (રેખાચિત્ર)	શ્રી. ધનસુખલાલ મહેતા	૪૮
૧૦ 'નહાનકડો ખુદ'	શ્રી. પ્રશાંત	૫૧
૧૧ રાસલીલાનો સાચો મર્મ	શ્રી. પુરુષોત્તમ છગનલાલ શાહ	૫૭
૧૨ સુખની શોધમાં (વાર્તા)	શ્રી. છગનલાલ પરમાર	૬૦
૧૩ એક પત્ર	સ્વામીશ્રી બ્રહ્માનંદજી	૬૮
૧૪ ત્રીજા વિશ્વયુદ્ધને અંતે (કટાક્ષ નાટિકા)	શ્રી. છોટાલાલ કામદાર	૭૦
૧૫ કર્મનો ફાયદો	શ્રી. ગોપાળજી ઓધવજી ઠક્કર	૭૪
૧૬ નપાણીઓ ભાલ (નાટક)	શ્રી. નવલભાઈ	૭૭
૧૭ બાપુની જીવનકથાનાં પાનાં (જી. ચરિત્ર) સંગ્રાહક:	શ્રી. સોપાન	૮૭
૧૮ સંસ્થા-સમાચાર	કાર્યાલય	૯૬
આવતી કાલનું અમદાવાદ		૯૯
૧૯ ઔદ્યોગિક અમદાવાદ	શેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ	૧૦૦
૨૦ અમદાવાદનું બંદર	શ્રી. અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ	૧૦૪
૨૧ અમદાવાદ : કેળવણીનું કેંદ્ર	પ્રા. રામનારાયણ વિ. પાઠક	૧૦૮

સરવું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી, તંત્રી : સોપાન

મુદ્રક ને પ્રકાશક : ત્રિજીવનદાસ ૬૦ ઠક્કર

મુદ્રણ અને પ્રકાશન સ્થાન : સરવું સાહિત્ય મુદ્રણાલય, રાયખડ-અમદાવાદ

આપનાં આગાંઈ

વર્ષ ૧, અંક ૭]

તંત્રી : સોપાન

[મે ૧૯૪૮

હવે ગાંધીજી આજ અહીં

જે વિશ્વવ્યાપી વિભૂતિના જીવનકાળ દરમિયાન અઠગક સાહિત્ય રચાયું, જે મુગધતાએ નાત, નત ને રંગના લેહ્યાન વિના સમસ્ત માનવજાતે બિરહાવી તે બાપુના નિર્વાણ પછી લાખો દેશો રડી જઈ એમાં શી નવાઈ ? સરવ સાહિત્યના વાચકો શ્રી સુનીલાલ રામચંદ્ર રોલવના નામથી અપ્રચિત નથી નિવૃત્તિ જીવન માગતા સેવાસાથી આ સેબકે બાપુને સમજના ન્હાં લાવપ્રતીકે લાપરી નવી ખૂની આણી છે એમની સાથે આપણને યે કહેવાનું મન થાય છે

‘વાકવડા દોય લાખ, મારે કરી દઈ,
મેલ તને મારે ના, આવ, બાપ અહીં’

(રામ-સોના ભગતના ઘાઘખાનો)

વાલમા ! હવે ગાંધીજી આજ અહીં,

‘સંત હવે બુદ્ધજી’ એ વ્યથા કથન નહીં ‘વાલમા

સત્ય ને અહિંસા એ ગંગ અને જમનાનાં

જીવનજળા મીને વળી પાઈ,

પ્રેમ અને ત્યાગતણે ગાજે પ્રયાગરાજ,

આજે ઉર, પુર, વિશ્વ છાઈ : વાલમા

બૌદ્ધોને બુદ્ધ-જ્ઞાન, ખ્રિસ્તીને ઈસુ-જ્ઞાન,

શીખોને ગ્રંથ-જ્ઞાન દઈ,

સુસ્ત્રિમની પીડ-લીડ ટાળતાં દેવ બન્યો,

હિંદુનો છે હું સહુ દોઈ. વાલમા

સામ્ય ને સમાજવાદ, અન્ય છે અનેક વાદ,
 રહે સહુ વિવાદમાં વંટોઈ;
 વાદ સ્વત્ય તારો કે, રાય અને રંકમાંહે,
 રામ જુએ રામરૂપ થઈ: વાલમાં
 રાવણનાં ધાવણ તેં ઓકાવ્યાં એકલાએ,
 છાતી પર વજૂ પાય દઈ;
 રાવણમાં રામ સાધી મર્યાદાપાળ બાંધી,
 રામ કર્યા કેદ ઉર મહીં: વાલમાં
 સુદર્શન ધૂમવીને પૂર્યાં ચીર પાટપાટ,
 ભારતની લાજ તુંથી રહી;
 ઝેરઝડી વરસી તો ગોવર્ધન તોળિયો તેં,
 પાક્યો તું કૃષ્ણ કળિ મહીં: વાલમાં
 શીલગુણ-સાગર ઓ! હૈડાનાં મોતીડાંને,
 લખલૂટ લૂંટાવિયાં તેં કંઈ;
 જાણ્યું કે હંસ ચૂગે, કંકળ્યો જોઈ કાગ, અને
 ચાલ્યો: શું રીસ ચઢી ગઈ! વાલમાં
 રાવાયે રૂપ કેમ? હાથે રૂપ રાખ કયું,
 રૂપ-સાર માટી મૂઠી રહી;
 ગુણકથા કથી તારી કોટી કીટ સન્ત થશે,
 જીવશે તું અંત લગી. સહી: વાલમાં
 પારસ ઓ! ભારતની લબ્યતાના વારસ ઓ!
 દુનિયાના દેવ! છે તું કહીં?
 બેઠ, આવ, હોય ત્યાંથી, બોલ રૂડા બોલ બે,
 રોઈ રહી ખુદ 'માણસાઈ':
 વાંક વડા હોય લાખ, માફ કરી દઈ,
 મોતતંને મારેના: આવ, બાપ! અહીં: વાલમાં

ચુનીલાલ રામચંદ્ર શેલત

વિશુદ્ધ ધર્મ

શ્રી. કેદારનાથ

૫ બાપુ પણ જેમનું સન્માન નળવતા એવા શ્રી નાપછ નવયુવકને ભઠ્ઠા ધાર્મિક પ્રશ્નોના સરળ, હૃદયપ્રેમી ને વિચારણીય ઉત્તરો અહીં આપે છે. 'અખંડ આનંદ'ના વાચકો હપરની એમની આ કૃપા ચાહુ જ રહેશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

પ્રશ્ન ૧ : ધર્મનો સાચો અર્થ શો છે ? જીવનનો ધર્મ સાચો શો સંબંધ છે ? ધર્મ અને વ્યવહાર, ધર્મ અને પ્રાર્થના, ધર્મ અને સાહિત્ય, તથા ધર્મ અને કલાનો સમન્વય કેવી રીતે સાધી શકાય ? શું ધર્મ વિના જીવનાર માનવીનું જીવન ઉચ્ચ નહીં હોઈ શકે ? ગુજરાતની અત્યારની ધર્મ-સંપત્તિ વિશે આપનો શો મત છે ?

ઉત્તર : જેનાથી માનવજાતનું ધારણ, પોષણ, રક્ષણ અને સત્ત્વસંશુદ્ધિ થતી રહે એ ધર્મ એ સાધવા માટે આપણે અને સમાજે પાળવાના જે આચાર, અને નિયમ તે ધર્માચરણ કહી શકે. કેટલાં આચરણમાં ન મૂકી શકે એવા પ્રકારનો ધર્મવિચાર એ કેવળ કલ્પના છે એ કલ્પના માટે આગ્રહ રાખવો એ ધર્મનિષ્ઠા નથી પણ દુરાગ્રહ છે એ કલ્પનામા કેવળ મગ્ન રહીને એમા આનંદ માનવો, એટલે વિશ્વાસ સાચા ધર્મને સહાયક, પોષક અને ઉત્સાહક એવા વ્યવહાર, પ્રાર્થના, સાહિત્ય, કલા સર્વ યોગ્ય વસ્તુ છે; એ વિના બાકી સર્વ અયોગ્ય વસ્તુ છે એવો ધર્મ એટલે જ માનવજીવન, એ સિવાય મનુષ્યનું જીવન ઉચ્ચ હોવું શક્ય નથી. આ ધર્મદૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં ગુજરાત અને હિંદુસ્તાનની આજની ધર્મસંપત્તિમાં કેટલાં ફરક માફૂમ પડતો નથી.

ધર્મનું વિશુદ્ધ સ્વરૂપ ટકાવી રાખનારા પ્રકારના કિરણોમાના એક તેજસ્વી પુરુષ શ્રી કેદારનાથજી છે. ગુજરાતના મહાન વિચારક શ્રી દિયોરલાલ મથુરાવાળાના પુસ્તકમાં રસ ધરાવનાર નાપછના નામથી અપરિચિત નહિ હોય, શ્રી દિયોરલાલભાઈએ એમને ગુરુ તરીકે સ્વીકાર્યા છે.

પ્રશ્ન ૨ : શ્રીકૃષ્ણે ગીતાજીમાં અર્જુનને કર્મવાદનો બોધ આપ્યો છે. મનુષ્યનાં સારાનરસાં કર્મ હિપર જ એના ભાવિનું નિર્માણ થાય છે એ આપણે જાણીએ છીએ તો પછી પોતાના જ કર્મ પર મુસ્તકાક એવા પુરુષાર્થવાદીએ શા માટે ઈશ્વરમા માનવું એઈએ ? ઈશ્વર છે એવી પ્રતીતિ એને કેવી રીતે કરાવી શકાય ? બુદ્ધિને પ્રાધાન્ય આપતા વિજ્ઞાનીને ઈશ્વરના અસ્તિત્વ વિશે કેવી રીતે ખાતરી આપી શકાય ?

ઉત્તર : શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કર્મવાદનો (કર્મસિદ્ધાંતનો=પ્રત્યેકના કર્મનું ફળ એને ભોગવવું પડે છે તેનો) બોધ આપ્યો કે નહિ એ વિશે શંકા છે, પરંતુ એમણે કર્મયોગનો (નિઃકામ કર્મયોગ=કર્મણ્યે વાધિકારસ્તેનો) બોધ દીધો છે એ નિઃશય વાત છે અને એ જ છે ગીતાની વિશિષ્ટતા. ઈશ્વરમા માનવું કે ન માનવું અને માનવું તો, એની પ્રતીતિ યા ખાતરી બુદ્ધિવાદથી અગર અન્ય રીતિથી કેવી રીતે આપવી એ માનવી, જીવનનો મુખ્ય યા મહત્ત્વનો પ્રશ્ન નથી, પરંતુ આપણું માણસાઈ ભરેલું કર્તવ્ય ઉદાત્ત બુદ્ધિથી, અને આજસ વિના કરતાંકરતાં સર્વ સદગુણોથી સંપૂર્ણ થઈને માનવતાની પૂર્ણતા મેળવવી એ જ મુખ્ય વાત છે એ છે જીવનનું સાધ્ય એ

આ બાબતમાં બીજી એક મહત્વની સૂચના આપવાની ઇચ્છા થાય છે. ધર્મશિક્ષણ જ્યારે બૌદ્ધિક વિષય તરીકે મનાય છે, ત્યારે એ કેવળ વાદનો જ વિષય બની જાય છે અને જ્યારે એની એક વિશિષ્ટ આચાર તરીકે ગણના થાય છે, ત્યારે એમાંથી જ ક્રિયાકાંડનું નિર્માણ થાય છે. એટલા માટે ધર્મશિક્ષણ એ જીવનના અન્ય વિષયોથી એક અલગ જ બૌદ્ધિક વિષય કે આચાર ન માનતાં જીવનનો પ્રત્યેક

વ્યવહાર-પોતાની અને માનવજાતિની હિતિની દૃષ્ટિ કરતાં શીખવું એ જ ધર્મશિક્ષણ છે. ધર્મશિક્ષણની બાબતમાં આવી આપણી ખાતરીપૂર્વકની સમજ હોવી જોઈએ. જીવનવ્યવહારની સંપૂર્ણ શુદ્ધિ સાધ્ય કરવી એ આપણે શિક્ષણનું દ્યેય સમજીશું, તો ધર્મશિક્ષણ એ વિષયને બીજા વિષયોથી અલગ સમજવાનું કારણ રહેશે નહિ.



અસંતોષ કોને નથી પળવી શકતો? દરેક વિચારશીલ માણસને થાય છે કે, મારામાં આ નથી ને તે ખૂટે છે. મોરને પણ એક વખત થયું કે શારીરિક સુંદરતાના પ્રમાણમાં કંઈ કેટલો બધો નકમો છે?

અને આમ તો મોર એ વિશેની ફરિયાદ પણ કોને કરે? એટલે અંતે પોતાની અધિષ્ઠાત્રી સરસ્વતી દેવીની એણે પ્રાર્થના કરી, અને કરગરી કહ્યું:

‘દેવી! બીજું કોઈ હજી મારી ફરિયાદ ન સાંભળે તો વાત જુદી, પરંતુ આપનું તો હું વાહન આપ જેની જાણે વસો તેની જગતભરમાં વાહવાહ થઈ જાય...પણ મારો જ કંઈ આવો? આવો કોર મારો અવાજ? અને...અને...દેવી જુઓ તો ખરાં, કોકિલાને કેટલો મીઠો કંઈ દીધો...માત્ર મને જ નહિ...? કાયલનો ટહુકો સાંભળી લોકો કેટલા બધા મોહિત થઈ જાય છે...પરંતુ મારા અવાજની તો જાણે બધા મનક હડાવતા હોય એવું લાગે છે, દેવી!’

‘મયૂરરાજ!’ દેવી લાડમાં બોલ્યાં, ‘નકમો તમે મૂનમાં બળાપો રાખો છો. કાયલનો જ સૂર કર્ણપ્રિય ને મધુર છે તો તમારી સુંદરતા ક્યાં નથી? એનો લલકો શું ઓછો છે? તમારું પીછું તો શ્રીકૃષ્ણના ક્લાપ-મુગટમાં ચડે છે.’

‘એ સૌ સાચું, દેવી, પણ જેનાં વચનો, જેની વાણી જ મધુર ને મિષ્ટ ન હોય તેની સુંદરતાથી શું? મારી પ્રાર્થના સ્વીકારો, વરદાન દો.’

‘આકળા મા’ બોલો મયૂરરાજ. જગતમાં એકમાત્ર ઈશ્વર વિના કોઈ સર્વગુણસંપન્ન નથી. જો તને સુંદરતા આપી છે તો કાયલને છે કંઈ. ને પોપટની વાણી તો ગરડનું બળ...દરેક દરેક પક્ષીને, પણ ને માનવીને-પ્રાણીમાત્રને એકેક વિશિષ્ટ ગુણ છે અને એટલે જ એ જગતમાં જાય છે.’

મોર શાંત પડ્યો.

જીવનમાં એને નવું તત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું.

તત્ત્વજ્ઞાન

શ્રી. દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી

તત્ત્વજ્ઞાન, વૈષ્ણવધર્મ, શૈવધર્મ, સુશોધન, હિતિદાસ, આધુવેદ વગેરે કઠિન વિષયો ઉપરના લમમય મોજેક પુસ્તકોના રચયિતા શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી ગુજરાતની સાક્ષરપેદીનું એક રત્ન છે. મોટા વિદ્વાનેને જ મળવું મુંઝાઈ યુનિવર્સિટી તરફથી 'કક્કર વ્યાખ્યાનો' આપવાનું માન પણ એમને ત્રીજે વરસે મળ્યું હતું.

આપણને-અર્થ'ડ આનંદ'ના વિશાળ વાચકવર્ગને એમનો હાલ અહીં મળે છે તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય અત્યંત ગૂઢ ગણાતો આવ્યો છે એની સમજ લોકોએ લાપમા એમણે બહી આપી છે અને સાચા આવડા આપણા દર્શનમય વિશેની માહિતી સદુ કોઈને મૂળ મંથો વાચવા તરફ ગ્રેષા

તત્ત્વજ્ઞાન અથવા તે ફિલસૂફી એટલે જીવનને અને જગતને સમજ રીતે જોવાની દૃષ્ટિ. સામાન્ય રીતે પશુની પેઠે મનુષ્ય જીવ્યા કરે છે, એમાંથી જ કાંઈ વિવેકવાળું અથવા તે ઉચ્ચતર જીવન માનવીને મળે છે એ કાંતો ધર્મ દ્વારા, નીતિ દ્વારા, કલા દ્વારા અથવા તત્ત્વજ્ઞાન દ્વારા મળે છે પણ બીજી રીતે ધર્મ, નીતિ, કળા એ બધાંયનું અનેાજી તત્ત્વજ્ઞાન દ્વાય છે એટલે ખરી રીતે જીવનની દૃષ્ટિ ઘડનાર તત્ત્વજ્ઞાન જ છે આ રીતે જોતાં ફિલસૂફી એ જગતને સમજવા માટેની ને જીવનને ઘડનારી દૃષ્ટિ છે. ફિલસૂફી અથવા તત્ત્વજ્ઞાન એટલે નીતિનું તત્ત્વજ્ઞાન કે કલાનું તત્ત્વજ્ઞાન એવો અર્થ આપણા દેશના તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ નથી કર્યો. જ્યારે ગ્રીક તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ અને એને અનુસરીને યુરોપીય તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ એ અર્થ કર્યો છે આપણા દેશનું તત્ત્વજ્ઞાન ધર્મ સાથે પ્રથમથી જ સંકળાયેલું છે.

માનવીના જીવનના બે પ્રકાર છે- પામર માનવી અને વિવેકી માનવી-આમાં પામર જીવ તે તત્ત્વજ્ઞાન વિના ખુશીથી ચલાવી શકે. જ્યારે વિવેકી જીવ જાણે કે અજાણે પોતાને માટે કોઈ જાતનું તત્ત્વજ્ઞાન નક્કી કરે છે. પોતે કઈ રીતે જીવવું છે, કઈ રીતે વ્યવહાર કરવો છે

વગેરેનો વિચાર કરનાર માનવીમાં કોઈ જાતની નીતિ આવી જાય છે તેમ તત્ત્વજ્ઞાન પણ આવી જાય છે જગતનું અને જીવનનું અમુક સ્વરૂપ માનવી નક્કી કરી શકે છે પામર જીવ કશુંયે વિચારતો ન હોવાને કારણે સ્વાસાવિક વાસનાઓથી જ બેચાઈને જીવે છે, ત્યારે વિવેકી મનુષ્ય એ સ્વાસાવિક બેચાણા કે આકર્ષણોને વશ ન થતાં પોતાને વિશે ને પોતાની આસપાસના જગત વિશે વિચાર કરે છે અને એ વિચારમાંથી જ તત્ત્વજ્ઞાનનો આરંભ થાય છે કુદરતી આવશ્યકતાઓને જ અનુસરીને મન યાસે એ પામર જીવન આવશ્યકતાઓ ન હોય તોપણ મનની પ્રવૃત્તિ થાય એવી બહિસ મનુષ્યને મળેલી છે એટલે 'આ જગત શું છે? તારાઓ શું છે? આસપાસની હવા શું છે? પૃથ્વી ઉત્પત્તિ થયા પહેલાં શું હતું? માનવીની ઉત્પત્તિ શેમાંથી થઈ હતી? માણસો અને પ્રાણીઓ શેનાથી જીવે છે? કઈ વસ્તુઓ વિના ન જ ચાલે?' આવા આવા પ્રશ્નો સંસ્કારી મનુષ્યના ચિત્તમાં ઊઠે છે અને એમના જવાબો એ શોધે છે એવું મનુષ્યનું બધારણ છે, એ જ છે પશુ અને માનવી વચ્ચેનો તફાવત વિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાનનો વિકાસ પણ આમાંથી જ થાય છે.

વિજ્ઞાનમાં અને તત્ત્વજ્ઞાનમાં તફાવત એ કે, વિજ્ઞાન જગતના કે જીવનના અમુક એક જ અંશને, એક જ સાગને, ભલે ગમે તેટલી ઝીણવટથી પણ, અમુક જ સાગને જુએ છે, ત્યારે તત્ત્વજ્ઞાન સમગ્રને જુએ છે. વિજ્ઞાન પૃથક્કરણ કરે છે ત્યારે તત્ત્વજ્ઞાન સમન્વય કરે છે. કોઈ પણ પદાર્થનું પૃથક્કરણ કરવું એ કાર્ય વિજ્ઞાનનું છે. તત્ત્વજ્ઞાન પૃથક્કરણ નથી કરતું. એ માણસની સામાન્ય ઇદ્રિયોના અવલોકનના પૃથક્કરણને સમગ્ર રીતે જોઈ સમન્વય કરે છે. આ સમગ્ર રીતે જોવાની શક્તિ માનવીને પોતાના જીવનની વિશિષ્ટ દૃષ્ટિ આપે છે.

વિજ્ઞાન ને તત્ત્વજ્ઞાન એમાંથી માનવ-ઇતિહાસની શરૂઆતમાં તત્ત્વજ્ઞાનનો વિકાસ થયો છે. જૂના વખતમાં વિજ્ઞાનનો જેટલો વિકાસ થયેલો તે તત્ત્વજ્ઞાન સાથે મોટે ભાગે ભળેલો હતો. દા. ત. આપણે ત્યાં આપણા દેશમાં અણુવાદનો વિચાર વૈશેષિક દર્શનમાં સ્પષ્ટ છે ખરો પણ એ તત્ત્વજ્ઞાન સાથે મળેલો હતો અને તત્ત્વજ્ઞાનની રીતે જ (એટલે કે વિજ્ઞાનની માફક પ્રયોગો દ્વારા નહિ) પ્રાચીન ઋષિઓએ એ જ્ઞાન મેળવેલું છે. વિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાનની પદ્ધતિમાં એક સહેલાઈથી દેખાઈ આવતો તફાવત એ છે કે, વિજ્ઞાનમાં પહેલાં અવલોકનથી ને પછી પ્રયોગથી હકીકતનું જ્ઞાન એકઠું કરવામાં આવે છે. જ્યારે તત્ત્વજ્ઞાનમાં અવલોકન પછી એકદમ મનુષ્યબુદ્ધિ એની અંદરથી સામાન્ય (general) નિર્ણય તારવી લે છે. દા. ત. તત્ત્વજ્ઞાનમાં ઘણી ગાયો જોઈને એમાંથી ગોત્વનું સામાન્ય લક્ષણ તારવી લેવામાં આવે છે.

ધર્મ પેઠે તત્ત્વજ્ઞાન પણ જીવનને

સમગ્ર રીતે સ્પર્શ કરે છે, પણ રોજિંદા વ્યવહારના દરેક કટકાને વિજ્ઞાનની પેઠે એનો સીધો સ્પર્શ નથી. એ કે તત્ત્વજ્ઞાનથી સંસ્કારી બુદ્ધિ રોજિંદા વ્યવહારમાં પણ એક જાતની ઉર્જાવળતા આણી શકે-જેમ સરસ કળાકાર રોજિંદા વ્યવહારમાં પણ કળા આણી શકે છે. તરત નજરમાં આવે એવો દાખલો મહાત્મા ગાંધીજીનો આપી શકાય. બાપુની અહિંસાની ફિલસૂફીથી એમના દરેક કાર્યની દોરવણી થતી હતી.

આ રીતે જોતાં ફિલસૂફીનો અર્થ કેટલો વિશાળ કરીએ છીએ એના ઉપર ફિલસૂફી જીવનમાં કેટલી અસર કરે છે એનો આધાર રહે છે. પશ્ચિમનું તત્ત્વજ્ઞાન પહેલેથી-ત્રીસમાં એનો પ્રથમ ઉદ્ભવ થયો ત્યારથી-તર્કપ્રધાન છે. જ્યારે આપણા દેશનું તત્ત્વજ્ઞાન તર્ક-માન્ય તો છે જ પણ પહેલેથી ધર્મ સાથે અથવા તો ધર્મગ્રંથો સાથે સંકળાયેલું છે. આ દેશમાં જૂનામાં જૂનું સાહિત્ય ઋગ્વેદ છે અને આપણા દેશના લોકોએ એમ માન્યું છે કે હિંદુઓના ધર્મ અને વિધા બંનેનું મૂળ વેદો જ છે. આ માન્યતામાં ઐતિહાસિક સત્ય એટલું છે કે, જૂનામાં જૂના કાળમાં જે કંઈ સાહિત્ય ઉત્પન્ન થયેલું તે બધું એકમાત્ર ઋગ્વેદ-માં જ સંગ્રહાયેલું હોવાથી એ વખતના આર્યોના જીવનને લગતી જે કંઈ માહિતી આપણને મળે છે, તે ઋગ્વેદમાંથી જ આપણને મળે છે અને એમાં જેમ દેવોના સ્તોત્રો પણ છે, થોડાં ઊર્મિકાવ્યો છે, સારા ને નરસા સામાજિક રિવાજો વિશે જુદીજુદી જાતના ઉલ્લેખો છે, લડાઈઓની વાતો છે, નૃત્ય અને ગીતના ઉલ્લેખો છે તેમ તત્ત્વજ્ઞાન વિશે પણ ત્રીસ ચાલીસ મંત્રો છે. તત્ત્વજ્ઞાનના જે આ થોડા મંત્રો છે એમાંથી જ પાછળથી આ દેશના

તત્ત્વજ્ઞાનનો પ્રવાહ ચાલ્યો છે. એ તો એ શબ્દો પાછળથી વપરાયા છે ને પાછળના મોટા તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ ઋગ્વેદના જુદાજુદા મંત્રોની નોંધ લીધી છે, તે પરથી સ્પષ્ટ થાય છે.

વેદનો વારસો પાછળના આર્યોને એટલો ખબો કે મતી લાગ્યો કે એના શબ્દોને ઈશ્વરી શબ્દ તરીકે એને પ્રમાણુદ્યુત અર્થે અને ધર્મનું મૂળ જેમ વેદ ગણાયા તેમ ઘણા તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ તત્ત્વજ્ઞાનનું મૂળ પણ વેદને જ ઠરાવ્યું આ રીતે તત્ત્વજ્ઞાનમાં શબ્દપ્રમાણને મહત્ત્વનું સ્થાન મળ્યું, છતાં તત્ત્વજ્ઞાન સ્વાભાવિક રીતે જ તર્કપ્રધાન હોવાથી તર્કનું સ્થાન તો હમેશા રહ્યું જ છે. એટલું જ નહિ પણ બૌદ્ધ અને જૈન તત્ત્વજ્ઞાનમાં શબ્દપ્રમાણને સ્થાન આપવામાં આવ્યું નથી પણ પ્રત્યક્ષ અને અનુમાનને સ્થાન આપવામાં આવ્યું તત્ત્વજ્ઞાન માટે આપણે ત્યાં દર્શન શબ્દ ઘણા વખતથી વપરાયો છે નાસ્તિક, અર્ધનાસ્તિક અને આસ્તિક એમ ત્રણ જાતના, અથવા તો નાસ્તિક અને આસ્તિક એમ બે જાતનાં દર્શનો મનાય છે નાસ્તિકમાં સૌથી પ્રખ્યાત ચાર્વાક અથવા લોકાયત દર્શન છે બૌદ્ધ અને જૈન દર્શનને. બ્રાહ્મણ્ય, અર્ધનાસ્તિક જલ્લે છે બ્રાહ્મણોનાં છ દર્શનો આસ્તિક દર્શનો ગણામ છે.

હાલના વિજ્ઞાનના જડવાદને એક રીતે મળતું દર્શન તે ચાર્વાક દર્શન છે. એમાં આ જગતની હાલના વિજ્ઞાનની માફક વિગતવાર ને વિસ્તૃત ચર્ચા નથી, પણ વિજ્ઞાનના જડવાદની જીવનની દૃષ્ટિ-આધુનિક જડવાદ પેટે જીવ ને ઈશ્વરમાં ન માનનારી

અને આ દુનિયામાં જીવે ત્યાંસુધી સુખચેન-માં રહેવામાં જ સાર્થકતા માનનારી જીવનદૃષ્ટિ છે.

બૌદ્ધ ને જૈન દર્શન વિશે અહીં દુકમાં નિરૂપણ કરવું મુશ્કેલ છે એટલે એટલું જ કહી શકાય કે, બૌદ્ધ દર્શને ઈશ્વર કે આત્માના અસ્તિત્વનો સ્વીકાર કર્યો નથી અને જગતને ક્ષણિક માન્યું છે પણ એનું નૈતિક માનસચાત્ર ખૂબ ઊંડી સમજણવાળું છે ત્યારે જૈનો અનેકાંતવાદ એટલે કે કોઈપણ બાબતમાં અતિ આશ્રદ્ધ ન રાખવાનો બોધ આપે છે ને ઈશ્વરને માનતા નથી; પણ જીવને માને છે વળી પુનર્જન્મ અને કર્મવાદને, બ્રાહ્મણો પેટે બૌદ્ધ અને જૈન બન્ને માને છે.

છ બ્રહ્મણ્ય દર્શનોના નામ આ છે (૧) ન્યાય (૨) વૈશેષિક (૩) સાંખ્ય (૪) યોગ (૫) પૂર્વમીમાસાને (૬) ઉત્તર મીમાસા ચાર્વાક સિવાય, બૌદ્ધ અને જૈન દર્શનોનું તથા બ્રાહ્મણ્ય દર્શનોનું વિશાળ સાહિત્ય મળે છે આરભથી આજ સુધીમાં કોઈકોઈ દર્શનના સેકડો પ્રયો લખાયા છે અને સસ્કૃતમાં ઘણું સાહિત્ય મળે છે કેટલુંક ગુજરાતી ભાષામાં ઠીકઠીક લખાવા માંડ્યું છે. તત્ત્વજ્ઞાનના મોખીનોએ જ દર્શનનો ગ્રાખ્ય રોય તેનું મૂળ સાહિત્ય જ વાંચવાનો પ્રયાસ કરવો એ ઉત્તમ છે ભગવદ્ગીતા અને શ્રીમદ્ ભાગવત જેવા ગ્રંથોનાં સારા ભાષાંતરો લખા છે એના ઉપરની કેટલીક ટીકાઓના પણ ભાષાંતરો મળે છે તેમાં યોગસૂત્ર ને ઉપનિષદોનાં ગુજરાતી ભાષાંતરો પણ મળે છે એટલે તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરનાર માટે ઠીકઠીક સાધનો છે; સૌએ એનો લાભ લેવો પડે.

સહન કરો

શ્રી. જ્યોતીંદ્ર હ. દવે

અત્યાર અગાઉ ઘણી વ્યક્તિઓએ જગતને બોધ આપ્યો છે, પરંતુ આ લેખમાં શ્રી. દવે એમની વિશિષ્ટ લાક્ષણિકતાથી અત્યારના વાતાવરણમાં નવી દૃષ્ટિથી તદ્દન નવી જ વાત કહી જાય છે. શુભરાતના પ્રથમ પંક્તિના હાસ્યકારના મુખથી 'સહન કરવાની' વાત સાંભળવી એ પણ શું એક લઠાણું નથી?

‘હવે તો હદ થઈ ગઈ. મને તો સમજતું જ નથી, કે આટઆટલી તકલીફ ને ઉપાધિ સહન કરવા છતાં આપણે હજી જીવતા કેમ રહ્યા છીએ? ‘અમારી નાટક કંપની આ છેલ્લો ખેલ નાખી પરગામ બિપડી જશે’ એમ જાહેર કર્યા પછી એ કંપનીવાળા ‘હદરદાન લોકોની ખાસ ફરમાશથી’ બીજા બારપંદર વધારાના ખેલ નાખે છે, અથવા ‘આ લડાઈ છેલ્લી જ લડાઈ છે. દુનિયામાંથી લડાઈ તદ્દન નાબૂદ થઈ જાય તેટલા ખાતર જ આ લડાઈ જાહેર કરવામાં આવી છે’ એમ દરેક યુદ્ધને પ્રસંગે પોકારીપોકારીને જાહેર કરવામાં આવે છે, તે છતાં નવી-નવી લડાઈઓ ફાટી નીકળે છે, તે જ પ્રમાણે હવે તમારે વધારે તકલીફ વેઠવી નહિ પડે, હવે તમારી હાડમારી ઓછી થઈ જશે એમ આપણને વચન આપવામાં આવે છે ને તે પછી તરત જ નવી ઉપાધિ, નવી તકલીફ, નવી હાડમારી બિંધી કરવામાં આવે છે. લડાઈ ચાલુ હતી ત્યારે તો બધું વેઠી લેતા હતા, એવી આશાથી કે, આ લડાઈ ખંધ પડશે એટલે થોડા વખતમાં બધું થાળે પડી જશે. પણ તેને બદલે લડાઈ ખંધ થયાને આજે આટલો બધો વખત થઈ ગયો, છતાં તકલીફ તો એક પછી એક વધતી જ જાય છે. અને તકલીફ તે ઠંઈ એક જ જાતની છે? આજે અનાજનું રેશનિંગ

‘સહન કરવું એય છે એક લઠાણું’ એ અગર પંક્તિઓમાં કવિ કલાપીએ જગતમસ્તના ઉપદેશનો સાર કહી દીધો હોય એમ લાગે છે. આટલી બધી દશાઓમાંથી એકસામટી આટલી બધી મુશ્કેલીઓ સાનવીને કદાચ ક્યારેય નહીં પડી હોય.

સહનશક્તિની શક્તિ ને એની મર્યાદા વિશે

આત્મું, તો આવતી કાલે પેટ્રોલ પર બંધી, પરમ દિવસે ઘાસતેલ શુભ, તો ચોથે દિવસે કાપડ પર કાપ અને વાહનવ્યવહારની મુશ્કેલી તો બધી વખત ખડી જ હોય. આને બદલે પહેલેથી જ બધી અડચણો આવવાની હોય તે સામટી આવી જાય, તો આપણે શરૂઆતથી જ સમજી લઈએ કે ‘લાઈ, હવે આટલાથી ચલાવી લેવાનું છે.’ તેને બદલે આ તો હવે ધીરેધીરે બધું ઠીક થશે એમ એક તરફથી સંક્યારો આપવામાં આવે છે, ને પછી પહેલાના કરતાં પણ કપરી સ્થિતિ પેદા થાય છે. આ બહુ અજીગતું લાગે છે.”

મુંબાઈમાંથી ‘રેશનિંગ’ નીકળી જશે એવી ખબર સાંભળીને ઉત્સાહમાં આવી ગયેલા એક લાઈએ મુંબાઈમાંથી હમણાં ‘રેશનિંગ’ જવાનું નથી એવા સત્તાવાર સમાચાર વાંચી ઉપરની મતલબની ફરિયાદ અમે પાંચ સાત મિત્રો બેઠા હતા ત્યાં કરી ને મારા સિવાયના બીજા બધા સાંભળનારાઓએ એમની વાતને ટેકો આપ્યો.

ભૂખ અને અપચો એવી વસ્તુ છે કે એ બધા જ માણસને સરખા બનાવી દે છે. અસહ્ય ને પંડિત, જંગલી ને સંસ્કારી, માણસ ને જનાવર : બધા જ એની આગળ એકસરખા બની જાય છે. એનાથી પીડાતા સૌનાં મૂળજ ખહેર મારી જાય છે અને કોઈ

પણ વસ્તુ વિશે કંઈ મગજે કે શાંતિપૂર્વક એમનાથી વિચાર થઈ શકતો નથી.

આ બંને વસ્તુ યોગે તો ખરાબ છે જ, પણ એનો ભય તો એનાથી પણ ખરાબ છે. 'મને અપચો થશે તો ?' એવા ભયથી જમવા બેસનાર માણસને આખરે એ ગમે તેટલું ઓછું ખાય તો પણ અપચો થાય છે અને 'હું ભૂખે મરી જઈશ' એવો ભય સેવનાર અકરાતિયાની માફક જમે તો યે એ ભૂખે ને ભૂખે જ રહે છે એક વખત મારા એક મિત્રે મારી બેઠે શરત મારી 'આટલું ગ્લાસ તમારાથી પચાવી નહિ શકાય આ બધું સારે અને પૌષ્ટિક પીણું છે' સાધારણરીતે ખાવાપીવાની ખાખતમાં, અને બીજી ઘણી ખાખતમાં, હું કોઈ ભેટ શરતમાં હિતરતો નથી બીજાઓ શરતમાં હિતરે તે જોવામાં જ મને ભેઈએ તેટલો આનંદ મળી રહે છે આમ છતાં તે દિવસે મને, કેાણ જાણે કેમ, પણ કુમતિ સૂઝી ને મેં કહ્યું 'એમ તો હું બ્રાહ્મણ છું, આટલું પીણું હજમ કરી જવું તે મારે મન રમતની વાત છે' 'સો ત્યારે, કરો સ્વાદા' મારા મિત્રે કહ્યું, અને હું જરા ખટાશ પડતું એ રગીન પ્રવાહી, 'પ્યાલું' સરીને પી ગયો તે વેળા પી તો ગયો પણ પછી મને અપચાનો ખૂબ ડર લાગ્યો તે દિવસે મેં કંઈ પણ ખાધું નહિ ચા પણ ખૂબ ઓછી નરમ પીધી છતાં આખો દિવસ મને ખાટા ઓડકાર આન્યા ને પેટ ભારેસારે લાગ્યા કંઈ બીજે દિવસે 'એ શું હતું ?' એમ મેં મારા મિત્રને પૂછ્યું, ત્યારે એણે હસીને સામે સવાલ કર્યો 'કેમ ? અપચા જેવું જણાયું કે નહિ ?' 'અરે ! અપચાની વાત જ ન પૂછતો આખો ઢહાટો ભૂખે પેટે કાઢ્યો, પણ પેટ સારે ને સારે રહ્યું ને ખાટા ઓડકાર આન્યા કર્યા' મેં કહ્યું, એણે

કહ્યું 'કંઈ જ હતું નહિ લીજીતું શરખત હતું અને એને રગીન તથા સુવાસિત ખનાવવા એમાં એસેન્સ નાંખ્યું હતું અપચો થાય એવું એમાં કંઈ જ હતું નહિ' આમ સારે પદાર્થથી નહિ, પણ અપચાના ભયથી જ મને અપચો થયો હતો.

ભૂખમરા ને અપચાના ભયથી પીડાતા આ પ્રકારના માણસો બીજા માણસો સાથે ભળવાલાયક રહેતા નથી એમનાં મગજ ગરમ રહે છે, અને તેમાં રહેતા નક્કર વિચારો પહેલાં પ્રવાહી બની જાય છે ને પછી વાયુ કે વરાળનું રૂપ ધારણ કરીને એમાંથી બહાર નીકળી જાય છે. આમ એમને મગજ ખાલી ને ખાલી લાગ્યા કરે છે. વાતવાતમાં એ જેની તેની સાથે લડી પડે છે એવી સ્થિતિમાં કાર્યકારણની પરપરા વિષે એ ખરાબર વિચાર કરી શકતા નથી, તેમ જ પોતાને માટે અને બીજાઓને માટે શું હિતાવહ છે ને શું અહિતકારી છે તેની એમને સમજ પડતી નથી કદાચ કોઈ સમજાવવા જાય તો તેને એ મૂરખ ગણી કાઢે છે, પોતાનો દુશ્મન માની લે છે ને તેની સાથે તકરાર કરવા તૈયાર થઈ જાય છે.

આજે ચોડાક અપવાદ બાદ કરતાં દુનિયાની બધી પ્રજામાં ભૂખમરો પ્રવર્તી રહ્યો છે. 'અનાજ વધુ હિમાડો', 'અનાજ વધુ હિમાડો'ના પોકાર ચારે બાજુથી એટલા બેરશીરથી કરવામાં આવે છે, કે એ પ્રચંડ અવાજથી જ ગસારાઈ જઈને જરાતરા હોગેલું અનાજ પણ પાછું જમીનમાં ભરાઈ જાય છે, ને નવા અનાજની તો જમીનમાંથી ડોકું બહાર કાઢવાની પણ હિંમત ચાલતી નથી આવી પરિસ્થિતિમાં પણ જે મારા-તમારા (એટલે કે આ સેખના લખનારા ને તેના વાંચનારા) જેવા કંડા મગજે વિચાર કરી શકે એવા મનુષ્યો.

છે તેમને તો લેખના આરંભમાં જે ભાઈની ફરિયાદ રજૂ કરવામાં આવી છે, તે બિલકુલ વળૂદવગરની લાખ્યા વિના રહેશે નહિ.

‘ધીરેધીરે સુધારાનો સાર’ દક્ષપતરામે ગાયો છે તે સુધારાની ખાખતમાં જ નહિ, પણ ‘કુ-ધારા’ની ખાખતમાં પણ લાગુ પાડી શકાય છે. ખરાબ ધારાઓ કે અનિષ્ટનો સાર પણ એના ધીરેધીરે આવવામાં રહેલો છે. એકસામટા એ બધા આવે, તો આપણે તે ખરદારત ન કરી શકીએ. પણ ધીરેધીરે આવે છે, એટલે આપણને એમાં કંઈ લાગતું નથી. ‘લણુતાં પડિત નીપજે, લખતાં લહિયો થાય’ એમ એક કવિએ બીજે સ્થળે કહ્યું છે, તે પણ અહીં લાગુ પડે એમ છે. અભ્યાસથી દરેક વસ્તુ પર કાળ મેળવી શકાય છે. લણુવાનો મહાવરો રાખનાર પડિત બને છે. લખવાની ટેવ પાડનાર સારો લહિયો થાય છે, તે જ રીતે રોજ નિયમિત રીતે થોડુંથોડું વધારે દુઃખ ને તકલીફ સહન કરવાનો મહાવરો રાખનાર એના પર વિજ્ય મેળવવા શક્તિમાન થાય છે.

‘તમે અપચાથી પીડાઓ છો, ખરું ને ? મારી પાસે એનો ઉપાય છે.’

‘અમને ખબર છે. બે ત્રણ ઉપવાસ ખેંચી કાઢવા.’

‘ના, મારી પાસે એનાથી સરસ ઉપાય છે.’

‘એક વાર કાયમી અપચાની દવા લેવા હું એક મોટા ડોક્ટર પાસે ગયો, ત્યારે અને આ ઇલાજની ખબર પડી.’

‘આ જોડો દેવદત્ત દિવસે જમતો નથી’ એમ ભેંસ જેવા સરાઉ શરીરવાળા અનુબ્યને બતાવીને કોઈ કહે, તો એ રાતે જમતો હશે ને સારી પેટે જમતો હશે એવું અનુમાન સ્વાભાવિક રીતે જ આપણે

કરીએ, તે જ પ્રમાણે સૂકો ને કંટાળેલો માણસ સવારે ખાય છે, એમ કોઈ કહે તો રાતના એ ખાતો નહિ હોય અને દિવસે પણ એાછું ખાતો હશે એમ આપણે સહેજે અનુમાન કરીએ.

મેં ડોક્ટરને કહ્યું: ‘હું સવારે જમું છું.’ ત્યારે મારા વિષે એણે એવું જ અનુમાન કયું: ‘પણ રાતના તમે જમતા નથી, ખરું ને ?’ ‘હા, પણ તમે કયાંથી જાણ્યું ?’ મેં નવાઈ પામી પૂછ્યું, ‘તમારા દેહાર ભેઈને,’ એમણે જવાબ દીધો. ‘મને હંમેશાં અપચો રહે છે. હું આ ‘રેશન’ના અનાજનો બીજાની પેટે વાંક કાઢતો નથી. સારું અનાજ મળતું ત્યારે પણ મને અપચો રહેતો. હા, એટલો ફેર ખરો કે, પહેલાં વધારે અનાજ ખાતો, ત્યારે ઓછો અપચો રહેતો, આજે ઓછો અનાજથી પણ વધારે અપચો થાય છે. એક જ વાર જમું છું, પણ તે યે પચતું નથી. તદ્દન ભૂખ્યા રહું છું તો અશક્તિ આવી જાય છે. તો મારે કરવું શું ?’ મેં એમની સલાહ પૂછી: ‘જુઓ, હું તમને કહું. તમે એક જ વાર જમો છો તેમાં જ તમને અપચો થાય છે,’ ડોક્ટરે કહ્યું. ‘પણ ત્યારે એક વાર ન ખાઉં તો શક્તિ કેમ જળવાઈ રહે ?’ મેં પૂછ્યું. ‘હું તમને ભૂખ્યા રહેવાનું કહેતો નથી.’ ડોક્ટરે કહ્યું, ‘ત્યારે ?’ મેં સવાલ કર્યો: ‘જમો. પણ એક જ વાર નહિ, પણ વધારે વાર.’ ડોક્ટરે કહ્યું. ‘એ કેમ બને ? આમ જ એક વાર ખાધેલું પણ પચતું નથી. રાતે બિલકુલ જમતો નથી, તોપણ બીજે દિવસે જમવા બેસવાનું મન થતું નથી. તો પછી વધારે વાર જમવાની તો વાત જ શી રીતે થઈ શકે ?’ મેં શંકા રજૂ કરી. ‘તમને કદાચ ખરું નહિ લાગે પણ પ્રયત્ન કરી જુઓ. દિવસમાં ચાર

પાંચ વાર જમવાનું રાખો તમે એક વાર પેટ ભરી જમો છો તેને બદલે થોડોથોડો ને વિવિધ પ્રકારનો ખોરાક દિવસમાં ચારપાંચ વાર લેવાનો મહાવરો પાડશો તો તમારી અપચાની ફરિયાદ દૂર થઈ જશે.' ડોક્ટરે સલાહ આપી 'એમ કરવા જઈશ તો આફરો તો નહિ મઈ બય?' મેં સય દર્શાવ્યો, 'નહિ યાય, એટલું જ નહિ, પણ તમને પરશે સહેલાઈથી ને જૂન પણ સારી લાગશે પ્રયોગ કરી તો જુઓ.' ડોક્ટરે આગ્રહપૂર્વક કહ્યું 'અને મનેકમને પણ એમનો પ્રયોગ અજમાવી જોવાનું મેં નહીં કહ્યું'. એ પ્રયોગથી હું ગભરાતો હતો તેટલો ગેરફાયદો ને ડોક્ટર ખારતા હતા તેટલો ફાયદો મને ન થયો પણ સરવાળે ગેરફાયદા કરતા ફાયદો વધારે થયો એ મારે કબૂલ કરવું ભેઈએ

એક વાર મારે અણધાર્યા બહારગામ જવાનો પ્રસંગ આવ્યો આમે ટ્રેનના આવવાના સમય કરતાં એનો ઊપડવાનો વખત જ મને યાદ રહે છે, ને છેક છેલ્લી ઘડીએ હું તૈયારી થઈ શકું છું મારા ખયાલર ટ્રેન ઊપડી જ નહિ શકે એવો જોટો ખ્યાલ ડાણુ બણે ક્યાંથી મારા મગજમાં ભરાઈ બેઠો છે એટલે તે દિવસે મારે બહુ જ હતાવળે તૈયાર થવું પડ્યું કપડાંકિતાં તથા બીજે જરૂરનો સામાન ભેગો કરી મેં બેગમાં ભરવા માડ્યો પણ આવી રે વણી વધારે સામાન પોતાનામાં સમાવવાની શક્તિનો ઠાળ કરતી એ બેગમાં એ સામાન માઈ શક્યો નહિ બધો સામાન એકસાથે બેગમાં ભરી દઈને બેગ બંધ કરી એના પર હું ઊભો રહ્યો પહેલાં એનું ઢાંકણ નીચું નમ્યું, પછી ઊંચું થયું અને પછી હું ઊંચોનીચો થયો આટલી ગતિ અમારામા-બેગમાં તથા મારામા-આવી

તે સિવાય ઝાઝી પ્રગતિ થઈ શકી નહિ ચારપાંચ વાર મેં પ્રયત્ન કરી બેગો પણ અમારા બનેના ઊંચાનીચા થવા ઉપરાંત બીજી કશી ફલમાસિ થઈ નહિ હા, એક વાર બેગમાં મૂકવાની નહોતી એવી મારી આંગળી ઢાંકણા ને બેગની વચ્ચે આવી ગઈ ને મારી ઊંચાનીચા થવાની ગતિ વધુ ઝડપી બની પણ બેગે સામાન પોતાનામાં સમાવવાની હા તો ન જ પાડી થોડીવાર સુધી હું ને બેગ બંને ખુલ્લાં મેંએ એકબીજા સામું જોતા બેસી રહ્યાં.

મારા શ્રીમતી ખાજુમાં ઊંઘાંઊંઘાં અમારી આ લીલા સન્નિપત્ત બેઈ રહ્યાં હતાં, તે આજરે મારી વહારે ધાયા. 'તમે ખસી જાઓ, હું ગોઠવી આપુ' એણે કહ્યું, 'હું આટલું ભેર કરું છું તોપણ બેગ ફેવાતી નથી, તે તારાથી થશે' બીજી મોટી બેગ ભેઈશે આમાં નહિ માય,' મેં કહ્યું. 'જુઓ તો ખરા, હું આમાં જ મવડાવી આપું છું,' એમ કહીને એણે મારી પાસેથી બેગ ને સામાન લઈ લીધાં અને એક પછી એક વસ્તુઓને છૂટી પાડીને વ્યવસ્થિત રીતે તેને બેગમાં ભરવા માંડી થોડીવારમાં બેગમાં બધો સામાન જોઠવાઈ રહ્યો એટલે એણે કહ્યું. 'હજી કંઈ બાકી છે? કંઈ મૂકવું હોય તો બેગમાં જગા છે.' મને નવાઈ લાગી. આટલો સામાન અહર સમાવ્યા છતાં બીજા પાંચ છ'કપડાં રહે એટલી જગા બેગમાં બાકી હતી, 'તને ને જાને-બેગમને ને બેગને-બેગને હું અન્વાય કરતો હતો. વધારે કપડાં સમાવવાની બેગમાં શક્તિ ને તારામાં કલા છે એના મને ખ્યાલ નહોતો' મેં કહ્યું 'એમાં કંઈ નવું નથી તમે બધું એકસામટું બેગમાં ભરવા ગયા, એટલે એમાં માથું નહિ પણ તેને બદલે ધીરધીર રીતસર જોડવીને એક પછી એક એમાં

મૂકીએ તો આટલાં શું, આથી યે ઘણું વધારે કપડાં અંદર સમાવી શકાય,' એણે કહ્યું.

આ ઉપરથી મને સમજાયું કે, પેટ ને ચેટી બંને સરખાં છે. બંનેમાં એકસામટું કંઈ પણ ભરવા જઈએ તો તે એમાં માય નહીં, બહાર નીકળી આવવાનો યત્ન કરે પણ ધીરેધીરે એમાં કંઈ ભરવું હોય તે ભરીએ તો બધું એમાં સમાઈ જાય, એટલું જ નહિ, પણ થોડું બહારથી લાવીને ઉમેરવાની પણ જગા રહે.

‘હજી કેટલુંક ચાલવાનું છે?’ છએક માઈલ ચાલ્યા પછી સારી પેઢે થાક લાગવાથી મેં મારા સહપ્રવાસી મિત્રને પૂછ્યું.

‘હવે પાસે જ છે. બહુ ચાલવાનું નથી,’ એમણે જવાબ દીધો.

‘હવે બહુ ચાલવાનું હશે તો આપણાથી નહિ બને. હું તો થાકી ગયો છું.’ મેં કહ્યું.

‘હવે તમારે બહુ ચાલવું નહિ પડે. આપણે થોડી જ વારમાં પહોંચી જઈશું,’ એણે મને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

બીજાએ એક માઈલ ચાલ્યા પછી હું અટકીને ઊભો રહ્યો. ‘બસ, હવે મારાથી એક ડગલું પણ આગળ ભરાય એમ નથી. તમારે જવું હોય તો જાઓ, હું તો અહીં જ બેસીશ. કલાકેક આરામ લીધા પછી જ ઊઠીશ.’ મેં કહ્યું.

‘હવે તો આપણે લગભગ આવી પહોંચ્યા છીએ. નકામો કલાક શું કામ બગાડો છો? મુકામે પહોંચ્યા પછી જોઈએ તેટલો થાક બાબને !’ એમણે કહ્યું.

‘ઠીક, પણ હવે વધારે વખત મારાથી ચાલી શકાય એમ છે જ નહિ. મારા ટાંટિયાની તો કઠી થઈ ગઈ,’ મેં કહ્યું.

‘હું પણ હવે તો થાકી ગયો છું. પણ હવે આધું નથી.’ એમ કહી એણે મને બીજી વાતમાં નાખ્યો.

કલાકેક ચાલ્યા પછી અમે મુકામે આવી પહોંચ્યા.

‘તમે જિંદગીમાં કોઈ વાર પણ સાથુ જોસો છો કે નહિ?’ મેં પ્રશ્ન કર્યો.

‘કોઈકોઈ વાર, નુકસાન થાય એમ ન હોય, ત્યારે જોઈું છું. પણ આ સવાલ પૂછવાનું કંઈ કારણ?’ મારા મિત્રે પ્રતિપ્રશ્ન કર્યો.

‘કારણ એટલું જ કે, હવે કંઈ આવે નથી એમ કહીકહીને તમે મને સાતઆઠ માઈલ ચલાવ્યો,’ મેં કહ્યું.

‘બાર માઈલ,’ મારી ભૂલ સુધારતાં એણે કહ્યું.

‘બાર માઈલ!’ આશ્ચર્ય પામી હું જોલી ઊઠ્યો.

‘વધારે, પણ એછા નહિ,’ એણે કહ્યું.

‘ચાર માઈલથી વધારે ચાલવાનું મારું ગળું નથી. પણ તમે, ભલા માણસ, બાર માઈલ ચલાવીને મારો દમ કાઢી નાંખ્યો. ઘેરથી નીકળ્યા ત્યારે ‘બેચાર માઈલથી એણું નથી’ એમ તમે મને જણાવ્યું હતું ને પછી હું થાકી જઈને ઊભો રહેતો, ત્યારે ‘બસ, હવે આવી પહોંચ્યા’ એમ કહીને તમે મને આગળ ને આગળ ચલાવ્યા કીધો, તેના કરતાં પહેલેથી જ કહી દીધું હોત, કે ભાઈ, બારચૌદ માઈલ ચાલવાનું છે. છે હિંમત? હોય તો તૈયાર થા, તો હું પહેલેથી જ ના પાડી દેત,’ મેં કહ્યું.

‘તમે ના પાડશો એમ હું જાણતો હતો તેથી જ મેં ‘બેચાર માઈલ કરતાં વધારે નથી’ એમ કહ્યું હતું. પહેલેથી ખરી વાત જણાવી દીધી હોત તો વગર ચાલ્યે તમે થાકી જાત. તમારી શક્તિનું તમને ભાન નથી. બાર માઈલ ચાલવું એ તમારા ગળ ઉપરાંતનું કામ નથી. પણ તમે એમ ધારી

હો છો ને તેથી ગસરાઈ નહોતો છો. પણ જુઓ, મેં તમને ખાર માઈલ ચલાવીને તમારી શક્તિનું તમને સાન કરાવ્યું કે નહિ ?' એમણે કહ્યું.

‘મારી શક્તિનું સાન મને છે કે નહિ તે તો ડાણુ જાણે, પણ મારી અશક્તિ માટે તમને સહાનુભૂતિ કે ક્યા નથી એ તો ચોક્કસ.’ મેં કહ્યું.

અણખત, તે વખતે તો એમની વાત મને રુચી નહોતી ને મારી ચાલવાની શક્તિને અદસે બાલવાની શક્તિનું એમને સાન કરાવવાની તીવ્ર અસિલાષા મારા મનમાં જાગી હતી. ત્રણચાર માઈલ પર આવેલું સુંદર મંદિર ખતાવવાની લાલચ આપી મારા એ મિત્રે મારી પાસે, ખાર માઈલ ચલાવી મારો હમ કાઢી નાંખ્યો હતો, તે માટે તે વેળા તો મને એના પર ખુબ ગુસ્સો ઊપજ્યો હતો. પણ હવે વિચાર કરતાં લાગે છે કે, એમની વાત સાચી હતી.

આપણાં પેટ, પેટી ને પગની ખાખતમાં જે સાચું છે, તે આપણા મગજની ખાખતમાં ખરું છે, એકસામટો બોલે એના પર કોઈ લાદવા મળે છે એમ એને લાગે તો એ અકબાઈ હોઈ છે.

આપણી અશક્તિની પેઠે આપણી શક્તિ પણ ધીરેધીરે કેળવાય છે. આપણે કેટલો બોળ ઉપાડી શકીએ છીએ, આપણે કેટલું સહન કરી શકીએ છીએ તેના પૂરેપૂરો અનુભવ થયા વગર આપણને ખ્યાલ આવતો જ નથી.

હવે વધારે ગરમી પડશે તો બેલાન થઈ જઈશું એમ આપણે ઉનાળામાં ખૂબ ગરમી પડે ત્યારે કહીએ છીએ, પણ ગરમી તો રોજ ને રોજ વધતી જાય છે, જે પૂરેપૂરી અક્કલદોશિયારીમાં રહીને આપણે તે સહન કરી લઈએ છીએ. ‘હવે નો વધારે ઠંડી પડશે તો થોડાં ન્યુમેનિયા કે પ્લૂરસી

લાગુ પડ્યા વિના નહિ રહે’ એમ શિયાળામાં ઠંડીનું મોજું આવી ચડે ત્યારે આપણે પોકાર કરી ઊઠીએ છીએ, પણ એથી થે વધારે જલદ ઠંડી પડે છે ને મોટા સામના થોડાં ન્યુમેનિયા થવાને બદલે ઊલટો એમનો આહાર વધે છે ‘હવે વરસાદ નહિ અટકે, તો શહેરની સુખાકારી ખજાયા વિના રહેશે નહિ’ એમ વર્ષાઋતુમાં બે દિવસ અવિરામ ધારે વરસાદને વરસતો ભેઈને આપણને ચિંતા થાય છે પણ વરસાદ બીજા બે દિવસ અટક્યા વિના પગ્યા જ કરે છે ને તે છતાં શહેરની સુખાકારીમાં બહુવા જવો કોઈ તકાવત પડતો નથી.

અકસ્માત એકસામટો બોલે આપણા પર આવી પડે, ત્યારે આપણે ગસરાઈ જઈએ છીએ અને આ કેમ સહન કરી શકારો એમ આપણને લાગે છે પણ બોલે ધીરેધીરે વધતો જાય અને ‘હવે વધે એમ નથી’, ‘આથી મોટી હવે કંઈ મૂંઝવણ આવવાની છે’, ‘હવે તો હક થઈ જઈ’, ‘આના કરતાં વધારે દુખ આવી શકે એમ છે જ નહિ’, એમ આપણને લાગે, અથવા એ પ્રકારનું આશાસન આપવામાં આવે ને તે પછી પણ બોલે ધીરેધીરે વધતો જ જાય ને દરેક વખતે ‘હવે હક આવી રહી. ખસ, હવે ખુબ ઠીક થઈ જશે’ એવું આશાસન પણ મળતું જ રહે, તો આપણે એ બોલે ઉપાડતાં શીખી જઈએ છીએ. ફરિયાદ કરતાં કરતાં પણ આપણે ટેવાઈ જઈએ છીએ અને પહેલાં જે ‘મારાથી આ કોઈ કાળે બની શકે એમ નથી’ એમ લાગતું, તે બની શકે છે એટલું જ નહિ, પણ એથી થે વધારે પ્રમાણમાં કંઈ આવી પડે, તો તે પણ સહન કરી થેવા આપણે શક્તિમાન થઈએ છીએ.

રેશનથી આવતાં મનુરને માથે જ્યારે

ટૂંક ચઢાવીએ, ત્યારે સારને લીધે એનું 'માથું' નમી પડે છે. પણ એના પર બીજું પોટલું મૂકીએ, એટલે એ માથું ઊંચું કરીને ચાલવા માંડે છે. એકસામટાં ટૂંક ને પોટલું એના માથા પર મૂકવા જઈએ તો એ બેસી જાય, એનાથી ઊંચા પણ ન થઈ શકાય. એ જ પ્રમાણે અડચણો ને આપત્તિઓ પણ ધીરેધીરે, એક પછી એક, ક્રમેક્રમે ને વ્યસ્થિત રીતે આવ્યા કરે તો કદાચ તેને વધાવી દેવા આપણે તૈયાર ન થઈએ, પણ તે સહી દેવા શક્તિમાન તો જરૂર થઈએ છીએ.

આપણે સહન કરી શકીએ તે ખાતર બાળે જેમ ધીરેધીરે આવે તે જરૂરું છે, તેમ તેમાં વૈવિધ્ય હોવું એ પણ આવશ્યક છે. એકસામટી પાંચટુંકા ઉપાડવી મુશ્કેલ બને, પણ એક ટૂંક, એક પોટલું, એક બે બિસ્તરા, એકાદ કાંડિયો અને વિવિધ વસ્તુઓ ઉપાડવી સહેલી બને છે. એક જ જાતની વાનગી કરતાં જુદીજુદી જાતની વાનીઓ વધારે પ્રમાણમાં લઈ શકાય છે,

તે પ્રમાણે એક જ પ્રકારની આપત્તિ કરતાં જુદાજુદા પ્રકારની આપત્તિઓ એક પછી એક આવે, તો તે વધારે પ્રમાણમાં સહન બને છે.

આ રીતે જોતાં આપણા પર જાતજાતની આપત્તિઓ એક પછી એક આવતી જાય છે તેથી ગભરાવાને કે તેની વિરુદ્ધ ફરિયાદ ઉઠાવવાને બદલે આપણે ખુશ થવું જોઈએ કે આપણી સહનશક્તિ જેમજેમ કેળવાતી જાય છે તેમતેમ એને વધારે ને વધારે વૈવિધ્યસર્થો ખોરાક મળતો રહે છે. અગ્નિમાં એકસામટા કાંચલા નાંખો તો એ હોલવાઈ જાય છે ને બિંદુકુલ નાંખો તો પણ હોલવાઈ જાય. સહનશક્તિને પણ ગળ ઉપરાંત એકસામટું સહેવાતું આવે તો એ હતાશ થઈને હોલવાઈ જાય ને એને કંઈ પણ સહેવાતું ન મળે તો ખોરાકને અસાધે સંકાચાઈને એ નાશ પામે. અત્યારે જે જેવી રીતે એને મળતું જોઈએ તે તેવી રીતે એને મળ્યાં કરે છે તે આપણું દુર્ભાગ્ય નહિ, પણ સદ્ભાગ્ય છે.

★

એક વખત ભોજરાજ દરબાર ભરી બેઠો હતો. એવામાં સિપાઈઓ એક પ્રખર પંડિતને તાણીબાંધીને પકડી લાવ્યા. વાત એમ હતી કે આ પંડિત પોતાની પત્નીને સખત મારતો હતો. રાજાએ વાત જણ્યા પછી નમ્રતાથી પૂછ્યું:

‘પંડિતરાજ ! આણું આપ જેવા વિદ્વાન પુરુષને લગીરે શોભાસ્પદ લાગે છે ખરું ?’

‘શું કરું મહારાજ ? મારું જીવન હેર થઈ ગયું છે. નગરીમાં શિક્ષા માગવા ગયા, ત્યાં બધાંએ તુચ્છકારી કાઢ્યો ને કોઈએ કશું પણ આપ્યું નહિ. અને આમ દરેકજા શું મારી પત્ની કે શું મા, કોઈ પ્રસન્નચિત્ત રહેતું નથી. પત્ની સાસુનો વાંક કાઢે ને મારા ઉપર બિનયા કરે છે. ‘કર્માવાણું’ ભેર નહોતું તો પરણ્યા શું કામ’ આ રાખ્ખો દહાડામાં દોઢસો વખત મને ચાંચે છે. અને એટલે પછી મારાથીયે રહી શકાઈ નથી, હું પણ એની સાથે બાંહેવા માંડું છું. મહારાજ, શું હું નથી સમજતો આ બધું ? પણ શું કરું, લાચાર છું. એ પરણીને આવી તેવામાં તો મારી પાસે થોડી બાપુશી મૂકી પણ હતી એટલે ઠીકઠીક ચાલ્યું; પણ તે પછીથી અમારી પરસ્પરની કુદરતી લાગણીઓનું અંદાજે જલ્દી સાવ સુકાઈ ગયું છે. આ બધા પલટાના મૂળની કશી સમજ નથી પડતી મહારાજ !’

‘એ મૂળ મારા ધ્યાનમાં આવી ગયું છે. તમે આ એક લાખ સોનામહોર લઈ જાઓ, એ મહોરો કંકાસતું જરૂર નિકળે કાઢશે.’

ગરીબી ને કંઠાલિયત સ્નેહસંબંધમાં પણ ક્વચિત્ ભયંકર વિક્ષેપ પાડે છે, એ વાત રાજાની ધ્યાનબહાર રહી નહીં.

સામાન્ય જીવનમાં વીરતા

શ્રી. ગુલાબદાસ બ્રોકર

અસામાન્ય માનવીની સામાન્યતા પ્રત્યે આપણે ઘણાં જાણીવાર ધ્યાન આપ્યું છે, પરંતુ સામાન્ય માનવીમાં રહેલી અસામાન્યતાને પિંજારવાનો પ્રયત્ન જવલ્લે જ થાય છે. હુનિયાની દૃષ્ટિએ મહત્તાવિનાનાં સીપુરો પછી પોતાના જીવનમાં એવો વિશિષ્ટ ભાગ ભજવી જાય છે, કે એનો રહસ્યો ક્યાંય સુધી શુભાય નહિ આવે એક 'પિપ્પૂ' ના અસામાન્ય ત્યાગનો શ્રી બ્રોકર અતી પરિચય કરાવે છે આવા ત્યાગ, પરાક્રમ ને પુરુષાર્થના પ્રસંગો વાચકોને એમનાં તરફથી અવારનવાર મળતા રહેશે

'હતા અને બીજા વાતો', 'લક્ષી વાટ' વગેરે વાર્તાસંગ્રહોનાં કર્તા શ્રી ગુલાબદાસ બ્રોકર આપણા પ્રથમ પંક્તિના વાર્તાકારોમાં સ્થાન પામે છે પોતે કાવ્યો રચે છે, વિવેચન કરે છે પણ તે કવચિત્ જ 'મુઝસેર' નામની એમની વૈભવી વર્ષ દરમિયાનની એક વાર્તા તરીકે 'મહિડાં પારિતોષક' પણ મળ્યું છે

• મહાત્મા ગાંધી કે જવાહરલાલ નહેરુ, શેનિન કે ટ્રોટસ્કી, મતાપ કે શિવાજીનું વીરત્વ તો જન્મે જોઈ છે, જલ્દયું છે, તેમાંથી પ્રેરણા મેળવી પોતે કૃતાર્થ થયું છે, છતાં એ બધા તો મહાપુરુષો રહ્યા તેમનું આજુ જીવન જ એક વીરગાથા જેવું ગણાય પણ સામાન્ય માણસ સામાન્ય રીતે પોતામાં જરીકે વીરતા હોય એવું કદપતોયે નથી તે તો પોતાની રીતે પોતાને ભાગે આવેલું જીવન જીવી જાય છે ને આ બધા અસામાન્ય માણસોના જીવન તરફ દૃષ્ટિ કરી, 'એ તો મહાપુરુષ રહ્યા, એના જેવા આપણે કંઈકાં હોઈએ?' એમ આછા નિઃશ્વાસપૂર્વક બબડી પાછા પોતાના નિત્ય વ્યવસાયમાં દૂબી જાય છે.

એક સંજામ હમેશાં મેલનો હોય છે અને એ યુદ્ધનો પોતે જ સૈનિક હોય છે અને પોતે જ સેનાની હોય છે. દરેક યુદ્ધમાં બને છે તેમ તેમાં વીરત્વના પ્રસંગોયે આવતા હોય છે.

પણ જ્યાં સામાન્ય માણસોને પોતાને એવી કશી વીરતા અતાવ્યાનો ઘણાંયે પ્રસંગોમાં ખ્યાલ નથી હોતો, ત્યાં પછી બીજાએ તો એ શેનો જ હોય ? એ માણસો કે એમની આસપાસનું જગત અસામાન્યની પ્રેરણા અસામાન્યો પાસેથી જ મળે એ ખ્યાલમાં પોતામાં કે પોતાની આસપાસ છુપાઈ રહેલી વીરતાનું દર્શન કરવા પામતા નથી અને નિત્યનું જીવન જીવે જાય છે.

• શ્રી સામાન્ય માણસ પણ જીવન જીવતો હોય છે, પોતાના અને પોતાનાના માટે જીવનનું શ્રાંખિમાં શ્રેષ્ઠનો હોય છે, જીતતો હોય, અને હારતો હોય છે એ સંજામ હરહંમેશનો સંજામ થઈ પડ્યો હોવાથી, એને પોતાને તે ખ્યાલ નથી રહેતો કે, પેલા અસામાન્ય માણસો જેમ જીવનની પળેપળે એક, બીજા સંજામ મેલી રહ્યા હોય છે તેમ, તોનાં તોયે પોતે પણ

પણ જેમ છુપાઈ રહ્યું હોવાથી નજરે ન ચડે એટલે સત્ય એ સત્ય મટી જતું નથી તેમ, આ વીરત્વ એ વીરત્વ મટી જતું નથી ઉઘાડી આંખ રાખીને આપણી આસપાસ જિવાતા જીવનને એ નીરખીએ તો આપણને આવું છુપા વીરત્વના ઘણાં દાખલા મળી રહે અને નામાંકિત નહિ બનેલાં એવાં જીવનોમાં એ જોવા મળવાથી આપણા બધાના જીવનમાં પણ મહત્તાનો અવકાશ,

શક્યતા અને હાજરી છે એ જ્ઞાને સંતોષ સાથે સાર્થકતા પશુ લાગે. એ ઉદ્દેશથી સીધી કે આડકતરી રીતે મારા પરિચયમાં આવેલા અમુક સામાન્ય માણસોના (સામાન્ય એટલે અહીં અસામાન્ય, અત્યંત પ્રખ્યાત ન બની ગયેલા એવા માણસો, કેમ કે જ્યાં વીરતા છે ત્યાં અસામાન્યતા તો છે જ.) જીવનમાંથી આવા વીરત્વના થોડા બનાવો 'અખંડ આનંદ'ના વાંચકો સમક્ષ મૂકવાનો પ્રયત્ન કરું છું. નામકામ દેખીતી રીતે જ આમાં ન આવે કે કલ્પિત આવે છે તેની યથાર્થતા તો સહેજે સમજી શકાય એમ છે.

વીરત્વ માત્ર યુદ્ધમાં લડવા જવામાં કે કોઈ ઝળહળતો ત્યાગ કે ભોગ આપવામાં જ નહિ પણ શોધી કાઢતાં યે મુશ્કેલ પડે એવી ઘણી જગ્યાઓએ પણ હુપાઈ રહ્યું હોય છે; એનો યે આ પ્રસંગો વાંચતાં વાંચકોને અનુભવ થશે એવી આશારાખું છું.

એક મિત્ર છે. ઉંમર પિસ્તાળીસ કે આસપાસની હશે. ખૂબ ભણેલા છે. પરદેશોમાં એ ભણતરને અંગે પાંચછ વર્ષો તો ગાળવાં પડેલાં.

શરીરે તંદુરસ્ત છે, જીંયા, સરાવદાર, ગોરા કહી શકાય એવા, કોટ, પાટલૂન, નેકટાઈ પહેરી ઓફિસે જતા હોય ત્યારે મોટા પગારદાર અમલદાર જેવા લાગે. અમલદાર તો નથી પણ તેમની વિદ્યા અને આવડતને અંગે સહસ્રલા અમલદારો ન કેમતા હોય એટલું એ કમાય છે.

આનંદી છે, હસમુખ છે. એમનું વિધવિધ વિષયોનું જ્ઞાન તો એટલું વિશાળ છે કે, એમની સાથે કોઈ પણ વસ્તુ વિશે વાત કરવા મળે એ આનંદનો વિષય જ બની જાય. ભણેલાઓમાંથી ખુબ થોડા માણસો આટલા બધા વિષયો વિશે આટલું બધું

જ્ઞાન ધરાવતા હોય છે.

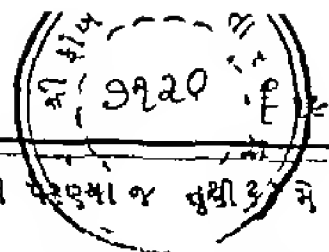
પણ એમના આટલા લાંબા પરદેશવાસને અંગે હશે કે ગમે એમ પણ એમનું હલનચલન, બોલીચાલી વગેરે બધું થોડુંથોડું અસ્વાભાવિક હોય તેવું, કૃત્રિમ હોય તેવું તેમને પહેલી વખત કે કોઈકોઈ વખત મળનાર માણસને લાગે. પરિચય વધતાં એ બતની લાંબણી ભુલાઈ જાય અને એ બધું સ્વાભાવિક લાગે તે તો દેખીતું જ છે. પણ શરૂશરૂમાં અને ઘણીવાર તો લાંબા સમય સુધી એમને વિશે આ છાપ રહે છે એ અનુભવની વાત છે.

આજથી બેએક વર્ષ પહેલાં હું એમના પરિચયમાં આવ્યો. રેલગાડીમાં-મુસાફરીમાં સાથે થઈ ગયેલા. વાતોચીતોમાંથી અણધારી ઓળખાણ નીકળી પડી. તેમના વિધવિધ વિષયોના રસ અને જ્ઞાને મને આકર્ષ્યો. પરિચય ધીમેધીમે વધવા લાગ્યો અને અંતે એ મૈત્રીમાં પરિણમ્યો. અમે એકબીજાને ઘેર જતા આવતા થઈ ગયા.

તેમને ઘેરે પહેલવહેલો ગયો, ત્યારે મન ઉપર ફેલાઈ ગયેલો પ્રસન્નતાનો ભાવ હજી પણ તાબે ને તાબે જ રહ્યો છે. સ્વચ્છ દીવાનખાનું સુઘડ રીતે શણગારેલું હતું, ફર્નિચર શોખથી ગાઢવાયેલું હતું, તેમનાં પુત્રપુત્રીઓ પોતાનાં વિનય અને સ્વચ્છતાથી ધ્યાન ખેંચતાં હતાં. રેડિયોગ્રામમાંથી ઉત્તમ સંગીત વહેતું હતું, ત્યારે એ કિશોર ચંદ્રેશ્વરો એનો ફૂટલો રસ માણતા હતા એ તો એમની સામે જોતાં જ સ્પષ્ટ થઈ જતું હતું. આખું યે વાતાવરણ સ્વચ્છતાનું અને પ્રસન્નતાનું હતું.

બે છોકરીઓ કોલેજમાં ભણતી, છોકરો શાળામાં જતો. મિત્ર દરેક રીતે સુખી હતા તેમ લાગ્યું.

પછી યે ઘણીયે વાર એ ઘરમાં ગયો અને એ જ વાતાવરણનો આનંદ માણ્યો.



હરેક વખતે એક વસ્તુ આશ્ચર્ય થતું- મિત્રનાં પત્ની નહોતા દેખાતા પહેલાં તો ક્યાંક ખહાર ગયા હશે, પછી ક્યાંક ખહારગામ ગયાં હશે એમ ધારી મન મનાયુ ઓળખાણ હજી એટલી જૂની નહોતી ને આવું સણેલા માણસો રીતસાતમાં જરા સહેલાઈથી છૂટ ન લઈ શકાય એવા હોય, એટલે એ વિશે લાંબા સમય સુધી એમને કશું પૂછી ન શક્યો.

પણ પછી જ્યારે એ ઓળખાણ મૈત્રીમાં ફેરવાઈ ત્યારે મારા મનમાં હમેશાં જોડતો પ્રશ્ન એમને પૂછી લીધો.

‘આ તમારે ઘેરે આવું છું ત્યારે ખબર મળે છે, તમારાં પત્ની જ નથી હોતા તે’

‘એ તો વર્ષો પહેલાં ગુજરી ગયાં છે, તે ક્યાંથી હોય?’ તેમણે જવાબ પાડ્યો.

‘વર્ષો પહેલાં એટલે?’ મેં તેમની સામે જોઈ કુતૂહલથી પૂછ્યું.

‘એટલે દસખાર વર્ષ પહેલાં જ્યારે મારા ઉંમર ખત્રીસનેત્રીસ વર્ષની હતી ત્યારે’

હું આશ્ચર્યથી તેમની માંમે જોઈ રહ્યો. આ તદ્દન અર્વાચીન માણસ, જેમના વિચારો અત્યંત આગળપડતા હતા, પ્રભુચર્ય અને એવી-ખધી વારોમાં જે લગીરે માનતા નહોતા, તે આટલી જુવાન વયે વિધુર થયા છતાં કરી પરણ્યા નહિ હોય? તેમની વાત ઉપરથી અને છાકરાની ઉંમર ઉપરથી હું સમજી ગયો કે, તે નાની ઉંમરે પરણ્યા હશે એટલે તેમનું લગ્ન પણ સામાન્ય રીતે આપણે ત્યાં લગ્નો જે રીતે થાય છે એ રીતે જ થયું હશે, અને પછી તો તેમનો દેખાવ, તેમની વિદ્યા, તેમની ખુદી, શક્તિ, સમાજની દૃષ્ટિએ તેમનું સ્થાન વગેરે જોતા તે મનમાનતી બીજી પત્ની પરણી શક્યા હોત, છતાં તે ફરી પરણ્યા જ નહિ હોય કે બીજી પત્ની પણ ગુજરી ગયાં હશે? પણ તો તો વર્ષો પહેલાંની એ વાત શેના કરે?

‘તે તમે ફરી પરણ્યા જ સુધી કે’ મેં પૂછ્યું.

મારા અવાજમાં રહેલો આશ્ચર્યનો ધ્વનિ એ પારખી ગયા એમણે હસીને કહ્યું.

‘કેમ તમને એમા આશ્ચર્ય લાગે છે?’

‘તમારા વિચારો જોતાં તમે આજન્મ એક પત્નીવતમાં જ માનતા હો તેવું મને નહોતું લાગ્યું’ મેં કહ્યું.

‘તે મેં ક્યાં એવું કહ્યું કે, હું એમા માનું છું?’ તે હસ્યા.

‘તો પછી?’

‘જીઓ, વાત એમ હતી કે, દસખાર વર્ષ પહેલાં મારા પત્ની ગુજરી ગયા ત્યારે આ ખબર ખાળકોની ઉંમર બહુ જ નાની હતી નાનામાં નાનું બાળક માઠા બે ત્રણ વર્ષનું હશે, મોટામાં મોટી ઠંઠા આઠેક વર્ષની જીવન, સસ્કાર, બાળકોની કેળવણી વગેરેની અમુક પ્રકારની મારી દૃષ્ટિ હતી નવી પત્ની આવે, અને તેટલી તે માયાજી હોય અથવા સમસાવસરેલી હોય તોયે મારા બાળકોને તો છવટે માનસિક રીતે સહન કરવું જ પડે તેમ મને લાગ્યું, અને એટલે મેં લગ્ન જ ન કર્યું.’

‘પણ તમને કહેવું તો વણાં આન્યા હશે?’ મેં પૂછ્યું.

‘એ તો આવે જ મારા સાતિ-સમાજમાંથી તો આવે જ એ તો તમે સમજી શકશો, પણ એ ઉપરાંત બીજી-ત્રીઓએ પણ ખબર સંજોગ સમજ્યા પછી લગ્ન કરવાની ઇચ્છા, હું સમજી જઈ એ રીતે કોઈકોઈ વાર વ્યક્ત કરેલ હતી, પણ એ દિવસોમાં મારે માટે એ અશક્ય હતું આપણે માનવસ્વભાવ તો સમજીએ જ ને? કદાચ સામાજિક દૃષ્ટિએ લગ્ન કરવું મારે માટે અશક્ય હતું, અને બીજી ઉચ્ચ કેળવણી પામેલ સ્ત્રી, મારા તરફ ગમે તેટલી આકર્ષાઈ લગ્ન કરવા ચાહે છતાં

મારાં નાનાં બાળકોને તો એમાં સહન કરવું પડે એટલું માનસશાસ્ત્ર તો હું સમજતો હતો જ. એટલે મેં જે ક્યું એ જે વાળખી ક્યું છે એમ મને હમેશાં લાગ્યું છે.' તેમણે હસીને કહ્યું.

ને હું કંઈક બોલવા જતો હતો ત્યાં જ તેમણે ઉમેયું: 'ને બાળકોના મારા તરફના પ્રેમમાં મને લક્ષ્યથી જે કંઈ મળત એનો ખદ્દો તો મળી જ ગયો છે, એટલે મેં કશું ગુમાવ્યું છે એમ હું ન કહી શકું. ઊલટો લાસ એ થયો કે, આ ગાઢ પરિચયને અંગે મારાં બાળકો મને અને હું એમને, પૂરેપૂરાં સમજતાં થઈ ગયાં છીએ. હવે એ મોટાં થઈ ગયાં એટલે મારી એ સિંતા પણ ટળી ગઈ છે.'

હું સખહુમાન એમના તરફ બોઈ રહ્યો. આટલો શોખીન માણસ, જીવન વિશે અને સામાજિક સહચાર વિશે ઉદ્દામ કહી શકાય એવા વિચાર ધરાવનારો માણસ સહેજે-સહેજે, બાળે પોતે કશું ખાસ ન ક્યું હોય એટલા સહજ ભાવે, કેટલો ખદો ત્યાગ કરી બેઠો હતો? આવડાં નાનાં બાળકોને ઉછેરવામાં તકલીફ કેટલી પડી હશે એને? ને નાહ તો એ જ બાળકોના હિતને લક્ષમાં લઈને બીજું લક્ષ કરવા તરફ પ્રેરતી દલીલો કેટલી લલચાવનારી હોય છે? મેં એમને કહ્યું પણ:

'ખરેખર તમે ગજબ કરી છાઈ! સ્ત્રીના સહચારની જરૂર જીવનમાં કેટલી ખદી હોય છે!'

'કશી ગજબ કરી નથી' તેમણે કહ્યું. 'માણસ પોતાનાં ફરજદો માટે પોતાની ફરજ ઉપરાંત કશું જ કરતો નથી. જે કંઈ કરે છે એ પોતાના પ્રેમના સ્વાર્થની દૃષ્ટિએ કરે છે. ને તમારી વાત સાચી છે. સ્ત્રીના સહચારની જીવનમાં મોટી જરૂર છે.

પણ એ વે બેઈતો હોય તો.' તેમણે હસતાં-હસતાં ઉમેયું. 'હવે તો મારાં બાળકો મોટાં થઈ ગયાં, સમજણાં થઈ ગયાં એટલે હું લક્ષ કરી શકું જ છું.'

એ વાતને મશ્કરીરૂપે લેતાં મેં કહ્યું: 'હવે કાણ પરણવા દે તમને? તમારાં બાળકો જ પહેલો વિરોધ કરે.'

'મેં ન કહ્યું તમને, અમે એકબીજાને કેટલાં સમજીએ છીએ તે?' તેમણે કહ્યું. 'એ લોકો મને ખરોખર સમજે છે. હવે એ સમજણાં થયાં એટલે એ પણ સમજે કે પપ્પાને આ ઉમરે કેટલું એકલુંએકલું લાગતું હશે. એ હા પીડે એટલું જ નહિ, હું એવું કંઈ કરું તો ખુશી પણ થાય.'

'પણ તમે કરો ખૂરા?'

'જરૂર કરું. પણ એવું કોઈ પાત્ર મને મળે તો જ. આટલાં વર્ષો એકલાં ગાળી-ગાળી મારી અસિરચિ અસુક પ્રકારની થઈ ગઈ છે એટલે એ અસિરચિને પૂરેપૂરી સંતોષે એવું કોઈ મળી બય તો જ મને એ વિચાર આવે. નહિતર આ જીવનથી તો હું ટેવાઈ ગયો છું જ ને?'

આપણે માણસને, માણસના અંતરંગને કેટલું જોણું સમજીએ છીએ? ઉપરના આવરણ ઉપરથી જ માણસને બેઈ શકે નારા આપણે કેટલી સહેલાઈથી માણસને ડોળી કે સ્વચ્છંદી કહી ઘણી વે વાર વગોવીએ છીએ? અને ઊંડી માનવતાથી ભરેલો આખો માનવઆત્મા કેટલી ખદી વાર આપણી નજરે ચડતો જ નથી? અને છતાં આપણે માનવજાતના અને માનવ-સ્વભાવના પોતાને ખેરમાં માનતા કેટલા અભિમાનથી ફરતા હોઈએ છીએ? આ અને આવા વિચારો એમનાથી છૂટો પડ્યો ત્યારે અને ત્યારપછી ઘણા વે કાળ સુધી મારા મનમાં ભમ્યા જ કર્યા.

- જગતના સર્વ ધર્મોમા હિંદુધર્મનું પોતાનું અનોખું ને વિશિષ્ટ સ્થાન છે એ હિંદુ તત્ત્વ-જ્ઞાનનું સર્વોત્તમ શિખર તે અદ્વૈત વાદ-વેદાત-ધર્મ અને એ શિખરની મર્વોત્કૃષ્ટ પ્વજપતાકા તે શ્રી શંકરાચાર્ય. શંકરાચાર્ય એટલે જ સનાતન હિંદુધર્મ ને સનાતનધર્મ એટલે શંકરાચાર્ય અને

મહાત્મા શ્રી શંકરાચાર્ય (પુરી)

એકમેકના પર્ણાય શબ્દો છે જગતના ધર્મોની પરિપક્ષમા, જગતની તત્ત્વજ્ઞાનપરિપક્ષમા આપણે ત્રણેકાળના હિંદુધર્મમાથી જો કાંઈ એક જ વ્યક્તિ મોક્ષદાતાની હોય તો બેવાસક શ્રી શંકરાચાર્યને જ મર્વાનુમતે મોક્ષનીએ.

મહાપુરોની જીવનકથાની આસપાસ ભક્તોએ અનેક દત્તકથાઓ, ઉપકથાઓ ને ચમત્કારો વહેના મૂકી દીધા હોય છે શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યનો જન્મકાળ પણ જુદાજુદા ઇતિહાસવેત્તાઓ પ્રમાણે ઈ. સ. ૪૦૦ થી ૮૦૫ સુધી કરતો રહ્યો છે. પરંતુ હવે તો સર્વમાન્ય મત પ્રમાણે આપણે જાણીએ છીએ કે, એમનો જન્મ ઈ. સ. ૭૮૮ માં થયો હતો અને ઈ. સ. ૮૨૦ માં એમણે સમાધિ લીધી.

માત્ર ૩૨ જ વર્ષનું એ દૃઢ જીવન! પરંતુ કેટલું જાણવ્યમાન! કેટલું પ્રકાશમય! કેટલું પ્રવૃત્તિમય!

મહાત્મનના જીવનની શ્રેણી હકીકતો કાઢકે આવી છે

દક્ષિણ ભારતમા મલ્લનાર ગ્રામ છે, એમા આવેલા ત્રાવણકોર રાજ્યની ઉત્તરમા કોળટ્ટી નામનું ગામ છે, ત્યાં એમનો જન્મ પિતાનું નામ શિવગુરુ ને માતાનું નામ વિશિષ્ટા. બહુ જ મોટી ઉંમરે પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયું હોવાથી માતાપિતાએ માન્યું, 'આ તો શંકરની જ કૃપા' ને એ વાદગીરીમાં પુત્રનું નામ પણ શંકર જ રાખ્યું

શંકરની સ્મરણશક્તિ, એની શુદ્ધિ, એની વિચારશક્તિથી સૌ આશ્ચર્યમા ગરકાવ થઈ જતું દેવાનંદના શિષ્ય ગોવિંદસ્વામી એમના ગુરુ થાય. પહેલપ્રથમ આ ગુરુને એ મળ્યા, ત્યારે ગોવિંદસ્વામીએ સ્વાભાવિક રીતે જ પૂછ્યું

‘હે ભગવાન બાઈ, કાણ છે તું?’

જાણ શંકરે કહ્યું ‘નથી હું પૃથ્વી, નથી-જળ, નથી તેજ, નથી વાયુ, નથી આકાશ નથી ઇન્દ્રિય કે નથી ગુણ, હું તો દેવજ શિવસ્વરૂપ છું.’

આમ શંકરને તત્ત્વજ્ઞાન તરફ મુન્ધાસ તરફ નાનપણથી જ ભારે આકર્ષણ હતું પિતા તો થોડા જ સમયમા મૃત્યુ પામ્યા હતા વિધવા માતા પાસેથી સન્ધ્યાસ લેવાની સંમતિ મેળવવા માટે, પેલી જાણીની દત્તકથાનો ભાગ જોડી દેવામાં આવ્યો છે. કહે છે કે, એક વેળા એ નદીએ નાહવા ગયા હતા, ત્યાં મગરે એમનો પગ પકડ્યો અને કિનારે કપડાં ધોતી માતાએ સન્ધ્યાસ લેવા માટે ત્યારે હા કહી ત્યારે જ એ પગ છૂટી શક્યો મેઘાવિન જાણ શંકરે આ પ્રકારની યુક્તિ દર્શાવેલી હોય તો એ ના કહેવાય નહિ, આ સાચેમાચ મગર નહિ હોય પરંતુ સસારરૂપી નદીમાંનો લક્ષ્મી ને સસારની માયા, મમતા, વાસનારૂપી મગર હતો એમ આજે તો આપણે ધટાવીએ

શંકરના જીવનમાં જગતની રૂઢિથી વિરુદ્ધ જણાતી નોંધવા જેવી વાત એ છે કે, પોતાને ગુરુ મળ્યા તે પહેલાં જ એમણે સંન્યાસ લઈ લીધો હતો. ગોવિંદસ્વામી પાસેથી શિક્ષણ લીધા બાદ એમણે સમસ્ત ભારતવર્ષમાં પ્રવાસ ખેડ્યો. માત્ર બાર જ વર્ષની ઉંમરે, આજે તો જરા છૂટ લઈ કહી શકાય કે, બાળકને ખાવાનું કે જરાગર કપડાં પહેરવાનું એ જ્યારે ભાન તથા હોતું ત્યારે શંકરાચાર્યે વેદાંતનું અધ્યયન કર્યું. સોળમે વર્ષે ભગવદ્ગીતા, ઉપનિષદો ને બ્રહ્મસૂત્ર ઉપર ભાષ્યો લખ્યાનું કહેવાય છે. આવા વિદ્વાન શંકરાચાર્યે પ્રવાસ દરમિયાન પ્રતિસ્પર્ધીઓને ને હિંદુધર્મની અન્ય શાખાઓના દાવાદારોને મહાત કર્યા. બુદ્ધનો, અનીશ્વરવાદ, મીમાંસકોનો કર્મકાંડ, ને નૈયાયિકોના તર્કવાદનો એમણે પરાજય કર્યો.

આમાં મંડનમિત્ર સાથેનો એમનો વાદવિવાદ અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે. મંડનમિત્રની બહુશ્રુત પત્ની સુરસ્વતીનો અવતાર ગણાતી ઉભયભારતી ન્યાયાસને હતી. સાતસાન દિવસ સુધી વાદવિવાદ ચાલ્યો. આઠમે દિવસે બંનેના ગળામાં પુષ્પહાર પહેરાવી એ પોતાના ઘરકામમાં ગુંથાઈ ગઈ. થોડા સમયબાદ મંડનમિત્રે જોયું કે, પોતાનો હાર કરમાયો છે. એટલે શાસ્ત્રાર્થમાં એણે પોતાની હાર માની, ને તે શંકરાચાર્યનો શિષ્ય બન્યો. એનું નામ સૂરેશ્વર રાખવામાં આવ્યું. પરંતુ એની પત્નીએ કહ્યું : ‘હું એમની અર્ધાંગના છું, આપની આ તો અડધી જ છત થઈ ગણાય. આવો આપણે શાસ્ત્રાર્થ કરીએ’ ને એ બંને વચ્ચે સત્તર દિવસ સુધી વાદવિવાદ ચાલ્યો. વિદુષી બાઈ ઉભયભારતીએ એમને ગૃહસ્થાશ્રમ વિશે પ્રશ્નો પૂછ્યા ત્યારે શંકરાચાર્ય ખરેખર મુંઝાયા. પોતે પ્રથમથી જ, ગૃહસ્થાશ્રમનું પેગથિયું વટાવી જઈને જ, ખીજની માફક વાનપ્રસ્થાશ્રમમાંથી નહિ પરંતુ શૈશવકાળમાં જ, સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો હતો. એનું જ્ઞાન એમને ક્યાંથી હોય ? પરંતુ દંતકથા આગળ ચાલે છે. અમરુ નામના રાજાના મૃતદેહમાં પ્રવેશી એ વિદ્વાનું એમણે જ્ઞાન મેળવ્યું ને પછી ઉભયભારતીને મહાત કરી. એ એમની શિષ્યા બની. એ રાજાને પણ શંકરાચાર્યે પોતાના ‘અમરુશતક’ નામના કાવ્યમાં અમરતા આપી.

આવાઆવા અનેક પ્રસંગો શંકરાચાર્યની જીવનયાત્રાની ચારેકાર વીંટળાયેલા છે. ભલભલા એમના શિષ્યો બની ગયા. એ તો આટલા નાના-એટલે ગુરુ નાના ને શિષ્યો મોટા-એવી પરિસ્થિતિ હતી. દિગ્વિજયે આ યુવાન પ્રતિભાવંત મેધાને અસૌક્રિક ખ્યાતિ અર્પાવી. શક્તિમાર્ગ ને વામમાર્ગ, સૂર્યની, અગ્નિની, ગણપતિની-કે ભૈરવની ઉપાસના કરનારાઓ, ને કાપાલિકો-સર્વેમાં એમનો અદ્વૈતવાદ સર્વ સ્થળે સ્વીકારાયો. દેરેદેર મંદો બંધાયા. હિંદની ચારેય દિશાઓમાં મુખ્ય ચાર મંદો બાંધ્યા : પૂર્વમાં આવેલા પુરીમાં જોવર્ધનમાં, પશ્ચિમે આવેલા દ્વારકામાં શારદામાં, ઉત્તરમાં જ્યોતિર્મઠ ને દક્ષિણમાં શૃંગેરીમઠ; આ ચારેયમાં પોતાના પદશિષ્યોને એમણે નીમ્યા.

એમના અંત સમય વિશે પણ અનેક દંતકથાઓ પ્રચલિત છે. કેટલાક કહે છે કે, સાક્તમતવાદી અભિનયગુપ્તે એમના ઉપર મંત્રસાધના કરી, જે પાછળથી એમના શિષ્યો કંઈક અંશે જ નિવારી શક્યા; કોઈ કહે છે કે, અંતકાળની એમને ખબર પડી જવાથી એ સ્વયં હિમાલયમાં ચાલ્યા ગયા ને સમાધિસ્થ થઈ ગયા; તો વળી કેટલાક એમ કહે છે કે, કાંચીમાં એમણે પાછલા દિવસો શાંતિથી પસાર કર્યા.

એ ગમે તે હો, સર્વજ્ઞ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું, સન્યાસ લેવો, શિષ્યો ભેગા કરવા, હિંદુભરમા ખુલ્લેખુલ્લે પ્રવાસ કરી પ્રતિબ્ધિઓનો પરાજય કરવો, અને એમાના ઘણાને પોતાના પથ તરફ વાળી દેવા, મનાતન હિંદુધર્મના ગદગદારો ગુરુગુરુ સ્થળે મરો સ્થાપવા, આ બધું માત્ર બત્રીસ વર્ષ નેવડી નાનકડી નિંદગીમા મહાજનાપૂર્વક પ્રાપ્ત કરવું એ મિદિ નાનીમૂની નથી.

એમજો જ્ઞ મુખ્યમુખ્ય ઉપનિષદો ઉપર દીકાઓ લખી (ઉપનિષદભાષ્ય), ભગવતગીતા ઉપર દીકા લખી (ગીતાભાષ્ય), ને વેદાનના ચુનો ઉપર ભાષ્યો લખ્યા (ચૂનભાષ્ય) આ મર્વે આખો તત્ત્વજ્ઞાનનો ને ધર્મનો-અમૃત વાગસો છે.

આવા ભગવાન શ્રીમદ્ શકરાચાર્યે કિંમે એમજો જ સ્થાપેના પુરીના મહાના શકરાચાર્યજી દેડે તેનાથી વિશેષ અધિકારી ખીને કોણ હોઈ શકે?

હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાન ને શાકરવેદાંત મમત્વામા ને એની પૂર્વગીડિકાનો અભ્યાસ કરવામાં આ લેખ ઘણો જ ઉપયોગી થઈ પ્રગમે.

માનવજાતિની પ્રગતિનો ઇતિહાસ એ કેવળ યાત્રિક રીતે માત્ર સતત પ્રગતિનો જ ઇતિહાસ નથી એમાં સરતી અને ઓટ, આવ્યાં છે પ્રગતિયુગના કારણ રૂપે એક મહાન પ્રતિષ્ઠા એમાં સહાયેલી હોય છે એ પ્રતિષ્ઠા નવો અધ્યાત્મવાદ જન્માવે છે, લાંબાકાળથી ભુલાયેલા ધ્યેયને સજીવન કરે છે અસામાન્ય આધ્યાત્મિક, ખૌદિક કે અન્ય શક્તિઓ વડે નહિ એટલી પોતાની અદ્ભુત ને પુરુષાર્થપ્રચુર પ્રતિષ્ઠા વડે, સ્થગિત થયેલી પ્રગતિને એ અતિમાનવે વેગ આપ્યો હોય છે પોતાની આધ્યાત્મિક વિદ્યા વડે, પોતાના પાંડિત્ય વડે, પોતાની જનહિતકારી પ્રવૃત્તિઓ વડે ને એવાએવા અનેક સન્ન શુભો વડે એ પ્રતિષ્ઠાશાળી પુંર્વપુરુષ માનવજાતને આગળ વધારે છે.

આવી પ્રતિષ્ઠાવત વ્યક્તિના સિદ્ધાંતો, એનાં નવા મૂલ્યો, એના વિચારો, આતુર ને ઉત્કેઠ માનવજાત અપનાવે છે આવી સર્વોત્કૃષ્ટ ગૌરવવાળી વ્યક્તિને, આવી ઉત્તમોત્તમ પ્રતિષ્ઠાને જનસામાન્ય અનુસરે છે.

કેદ્રિત ને સતત પુરુષાર્થના લાખા, વર્ષો પછી આવો ફરેક યુગ જન્મે છે.

ત્યારબાદ ધીમેધીમે એમા આવે છે શિથિલતા, સ્ફુટી ને મંદતા. એમાં થાક ને પરિશ્રમનાં ચિહ્નો વરતાય છે ને પછી સતત પડતી ને અધોગતિ આવે છે; સહો, અધકાર ને દુખનાં લાંબા વર્ષો જામે છે. ને વળી પાછો આવો જ બીજો ઉદાર, પુનર્જીવન ને નવજીવનનો યુગ સર્જાય છે. પુનર્જીવિત ને નવીન દૃષ્ટિથી, નવા અધ્યાત્મવાદથી માનવજાતની પ્રગતિ ત્યારે આગળ વધે છે.

‘આઘાત ને પ્રત્યાઘાત, સમાન ને સામસામાં હોય છે,’ એ વિજ્ઞાનના કાયદો જેવો જ માનસિક કાયદો, જાણે માનવ મનોવિજ્ઞાનની સૃષ્ટિમાં પણ આબાદ. અધ-જેસતો આવે છે ઇતિહાસ પણ આપણને એ જ પદાર્થપાઠ શીખવી જાય છે.

આ ખનાવ અને કાર્યપદ્ધતિ પાછળનું માનસ સ્વાભાવિક છે, સરળ છે.

યુગપ્રવર્તક પ્રતિષ્ઠાએ પ્રગતિને આર સમાં આપેલી અને એના નજીકના અનુગામીઓએ જાળવી રાખેલી ગતિ, ધીમે-ધીમે વખત જતા મરી પરવારે છે આદોક્ષનના યુગદૃષ્ટાનો અધ્યાત્મવાદ

સામાન્ય જન ગ્રહણ કરી શકતો નથી, ટકાવી કે જીવવી શકતો નથી, જીવંત રાખી શકતો નથી. એ એના સૂચવેલા માર્ગના ખાલ સ્થૂળ સ્વરૂપને જ અનુસરે છે. વ્રતનિયમોના આ શાબ્દિક અનુસરણના સાહજિક ને અનિવાર્ય પ્રત્યાઘાતો પડે છે. એટલે સુધી કે મૂળભૂત સત્ય સામે જ આંધળી ખંડખોર વૃત્તિ જાગે છે. પરિણામે વળી પાછી શક્તિશાળી ને સભ્ય વિશ્વપ્રતિભાની જરૂર હોવી થાય છે. એ આવે છે ને આંદોલનના સજ્જાવશેષો એ ભેંગા કરે છે, એનું સમીકરણ કરે છે.

મહાસારતયુદ્ધમાં મુખ્ય પાત્રો હતાં માનવી (અર્જુન) ને માનવીનો ધર્મશુરુ (શ્રીકૃષ્ણ). કર્મયોગ, ભક્તિયોગ અને જ્ઞાનયોગ ત્રણેનું એકીકરણ કરી, સમન્વય કરી શ્રીકૃષ્ણે એક મહાન આંદોલનને ગતિ આપી હતી. અર્જુનના વંશજોએ વ્યવસ્થિત ને નીતિરીતિથી રાજ્ય કર્યું. પણ તે પછી એ આંદોલનનો સ્રોત પાતળો પડી ગયો જણાયો. આ ત્રણેનો સમન્વય ને એકીકરણ, અધ્યાત્મવાદ અને કર્મયોગ પાછળનું વૈદિક રહસ્ય ને એનો આત્મા લોકો વીસરી ગયા. એનાં માત્ર ખાલ સ્વરૂપો ને ધર્મક્રિયાઓ જ રહ્યાં. સઠો, દંભ ને અવ્યવસ્થાનું સામ્રાજ્ય સર્વત્ર પ્રવર્તી રહ્યું.

સ્વાભાવિક રીતે આ સામે પ્રત્યાઘાત જન્મ્યો, ખંડ થયું. ભગવાન ખુંદનું આગમન થયું. અંદરનો આત્મા ભૂકીને બહારના જ ધાર્મિક વ્રતનિયમોના-ધર્મક્રિયાઓના અંધ અનુકરણ સામે એમણે જહાદ જગાવી.

ધર્મક્રિયાઓ પ્રત્યે એમણે હાખવેલા તિરસ્કારના તીવ્ર પ્રકોપથી ને પ્રશ્નની ખીજ અન્ય ખાખતો તરફ એમણે આપેલા દુર્લક્ષથી, પ્રજા એમને ખીજે છેડે ગયેલા

સમજી બેઠી. લોકોએ ઈશ્વરના અસ્તિત્વને નકાર્યું, ધર્મ અને ધર્મસેવાને નકાર્યાં.

શિષ્ટાચાર ને ધર્મક્રિયાઓ પ્રત્યેના પ્રજાના મોહની એમણે ખખર લઈ નાંખી હતી. દરેક કાર્ય પાછળના રહેલા આત્માને પિછાનવા એમણે લોકોનું ધ્યાન દોર્યું હતું એ સાચે જ સ્તુત્ય ને થોડ્ય પગલું હતું. પરંતુ એમણે જગાવેલી જહાદથી સમતા આવી શકી નહિ, સમતુલા બળવી શકાઈ નહિ. ‘આઘાતપ્રત્યાઘાત’ના વિજ્ઞાનના નિયમનું પુનરાવર્તન થયું. ખુંદદેવના શિષ્યો ને અનુયાયીઓએ વૈદિક નિયમો સામે જખખર ખળવો કર્યો. ઈશ્વરને માનવાની ના પાડી, એટલું જ નહિ પણ વ્યક્તિના આત્માનું પણ અસ્તિત્વ સ્વીકાર્યું નહિ અને ખુદે ભાર દઈદઈ અનુરોધેલા ધાર્મિક ઉપદેશોનાં મૂળ પર પણ કુહાડીના ઘા કર્યા.

ભગવદ્ગીતામાંના શ્રીકૃષ્ણની માફક જ ઈશુખ્રિસ્તે પોતાના શિષ્યોને જ્ઞાન, કર્મ ને ભક્તિના ત્રણે માર્ગો પ્રબોધ્યા હતા. એમાં એમને વિસંવાદ જણાયો નહોતો. પોતાના વ્યક્તિગત જીવનમાં અને બોધવચનોમાં એ ત્રણેયની સમતુલા એમણે બળવી હતી. પણ ખ્રિસ્તીધર્મના ઉપદેશકોની પહેલી પંક્તિમાં જ આપણે જોઈએ છીએ કે, ત્રણમાંથી એક કે બીજા તરફ તેઓ વધુ પક્ષપાત રાખે છે. આમ સંત પીટરે ને સંત જેમ્સે કર્મ ઉપર, સંત બેરનસે ભક્તિ ઉપર ને સંત પોલે જ્ઞાન તરફનો જોડ રાખ્યો છે. આ ત્રણે સાચા હતા. પરંતુ દુર્લગ્યે ત્રણે માર્ગના અનુગામીઓએ પોતાના પંથ તરફ પક્ષપાત બતાવ્યો છે એટલું જ નહિ, બીજા બે તરફ સતત ધર્મયુદ્ધો પણ એકાં છે. અરે, આજસુધી હજીયે મતભેદ ચાલુ જ રહ્યો છે !

બાણ જીવનને દોરનારા આંતરિક રહસ્યને સમજ્યા વિના માત્ર ધાર્મિક બાબતોના કે બાણ ધર્મક્રિયાઓને જ અપનાવવી એ કંઈ છે, ઉત્તરપિડી છે, શીકષણે જેને મિથ્યાચાર કહ્યો છે, તેનો વિરોધ થવો જ ભેઈએ. પરંતુ ધાર્મિક રીતરસોને સિદ્ધાચારો પાઠ્યા વિના કેવળ સિદ્ધાંતિક ગ્રાહણો ને ઉપદેશાત્મક અધ્યાત્મવાદને જ વળગી રહેવું એ સામાન્ય જનતા માટે તો સાવ અશક્ય છે એટલે ધાર્મિક શિષ્ટાચાર ને ધાર્મિક રીતિનીતિને ઉતારી પાડવા ને માત્ર એ આદર્શો ને આધ્યાત્મપ્રક્રિયા જીવતી રાખવી એ વિકૃત માનસશાસ્ત્ર છે. ઇતિહાસમાં જ્યાંજ્યાં એમ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, ત્યાંત્યા એને સર્વદેશીય પુરાજય સાપડ્યો છે ખરું એટલે તો આ ત્રણે માર્ગનું એકીકરણ ને સમન્વય જ, માનવજાતની આધ્યાત્મિક, માનસિક ને શારીરિક જરૂરતને સાચી રીતે સંતોષી શકે

આમ માત્ર સિદ્ધાંતિક નીતિવાદના સાવ નીરસ, સાવ શુષ્ક ને વિકૃત સિદ્ધાંતો પુદ્ગલો અનુભવીએને જનતા સમક્ષ મૂક્યા, પણ સામાન્યજનને તો જીવંત ને ચેતનવંતું ધાર્મિક તત્ત્વજ્ઞાન ભેઈવું હતું જીવનનાં ધાર્મિક રહસ્યો ને ધર્મયોજના ભેઈતાં હતાં, અનુભવીએ પાસે એ નહોતાં. આથી શોકોનાં મનને એ તત્ત્વજ્ઞાન સારરૂપ લાગવું માઝ્યું. એમનાં હૈયાને એ કઠવા માઝ્યું, એટલે ઘડિયાળનું શોકક જાણે વિરુદ્ધ દિશામાં અફળાયું.

હિન્દી સોમ પર 'મહાયાન' નો જન્મ થયો. પુદ્ગલો ને સાધવીએને આચરવાના ને ભગવાન પુદ્ગે પ્રબોધેલા ધર્મસિદ્ધાંતોમાં એણે વ્યસિચાર ને અનીતિ હાખલ કર્યાં, અને તે પણ જે ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ તેમણે નકાર્યું હતું તે જ ઈશ્વરની ઉપાસનાને નામે !

આત્મામાં નહિ માનનારા પુદ્ગલો અનુભવીએના આ વિકૃત તત્ત્વજ્ઞાને, ભગવાન પુદ્ગની અત્યંત નીતિમય શાખાને નામે ઘણી અનીતિ ફેલાવી કઠોર સનાતની વૈદિક ધર્મક્રિયાઓ સામે એમાંથી જ અત્યાચાર છોક્યો શી કુંભારીલ સદ્ એના અગ્રણી ને સ્વરૂપાર હતા એમનું તત્ત્વજ્ઞાન મળું વિકૃત હતું, કારણ કે એમણે અવિરત ચાલુ રહેલી વૈદિક ધર્મક્રિયાઓને પડકારી તો ખરી, પરંતુ ઈશ્વર ને આત્માનું અસ્તિત્વ સ્વીકારવાની એમણે ઘસીને ના પાડી આમ ભક્તિમાર્ગ ને જ્ઞાનમાર્ગની અવગણના કરી, પ્રતિષ્ઠાને માનવ-જાતની જ્ઞાન ને ભક્તિની આરબૂને તે પેલી શક્યા નહિ.

જગતના ને ખાસ કરીને હિન્દના ઇતિહાસને આવે તબક્કે—ખદ્ગુત ને ઉત્તેજક, ખારીક ને સકલ્પતી આવે પ્રસંગે, જ્યારે બહુ'યે રસાતળ ગચ્છુ લાગતું હતું, ચારે તરફ જ્યારે 'ઘોર અવ્યવસ્થા હતી, ત્યારે ધર્મપ્રધોમાં કંદેલી ખવાહી સાચી પાડવા માટે, ગણે માગનો સમન્વય સાધવા માટે, જનતા પર ભક્તિ ને જ્ઞાનની મણા વખતની ખોવાઈ ગયેલી સંમતુલાની પુનરર્થાપના માટે અને એ દ્વારા જનતા પર શાંતિ સ્થાપવા કાળે, માનવી-માનવીમાં વિશ્વાસ પેદા કરવા માટે ભગવાન શ્રી શંકરે સ્વયં અવતાર થયો

આમ તો એ જીવ્યા માત્ર ૪૨ જ વર્ષ. પંજુ એ વર્ષો તો હતા સતત કાર્યપ્રવૃત્તિનાં, સતત પરોપકારનાં સારતવર્ષને ખૂણે-ખૂણે એ ક્યાં કંદેકે કંદેકે સ્થળે વૈદિક ધર્મનો પ્રચાર કર્યો ડશીલા બધાંયે વાદવિવાદ કરનારાઓને તાણે કર્યાં, શરણે લાવ્યા એટલું જ નહિ, એ બધાને પુરાણ વૈદિક-ધર્મમાં આણીને ફરીથી એમનામાં પ્રજ્ઞા ઉત્પન્ન કરી પોતાનાં બદ્ધ જ દુઃકા જીવનમાં

આ બધું એમણે કર્યું. લોકોની શ્રદ્ધાની એ જ્યોત અવિચળ જલતી રહે માટે ચારે યં મુખ્ય દિશામાં મઠોની સ્થાપના કરી ને અંતે સ્વર્ગે-સંચર્યા.

‘એમણે જૌદ્ધર્મને નાશ કર્યો છે’ કે ‘હિંદુમાંથી જૌદ્ધર્મને એમણે દેશવટો દીધો છે,’ એવું કેટલાક કહે છે. પરંતુ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ વાત સાચી ઠરતી નથી. પાછલા જૌદ્ધર્મને પોતાના ‘સૂત્રસાધ્ય’માં એમણે ધિક્કાર્યો છે એ વાત સાચી, પરંતુ કદીયે એમણે ભગવાન ખુદ સામે અપમાન-ભર્યાં વચનો કાઢ્યાં નથી. બલકે ખુદદેવને એમણે તો ‘ચક્રવર્તી યોગી’ તરીકે ખિરદાવ્યા છે. સાચી વાત એ છે કે ભગવાન ખુદના પોતાના ઉપદેશોમાં રહેલા નૈતિક ને તાર્કિક સૌંદર્યનો એમણે એકે અવાજે પ્રામાણિકતાથી સ્વીકાર કર્યો છે; છતાં સનાતન વૈદિકધર્મના મુખ્ય પુરસ્કર્તા તરીકે જીવી ન શકે એવા જૌદ્ધો માટે બીજી કોઈ રીતે જીવવાનું એમણે મુરકેલ બનાવી દીધું. આમ જૌદ્ધોના દેશવટાનો નહિ પણ એમના મૂળ ફાંટામાં જ સમાઈ જવાની એમને ફરજ પાડનારો આ અપૂર્વ બનાવ હતો.

પરસ્પર વાદવિવાદ ને વિરોધ કરતા સનાતન હિંદુધર્મનાં છયેં દર્શનોનો-સાંખ્ય, યોગ, ન્યાય, વૈશેષિક, પૂર્વમીમાંસા ને ઉત્તરમીમાંસાનો-એમણે સમન્વય સાધ્યો. અને એટલે જ આજે આપણે એમને ‘ષડમતસ્થાપનાચાર્ય’ તરીકે ખિરદાવીએ છીએ. આવું કારણ એ હતું કે, એ છયેમાં રહેલા એમના સમયના આંતરિક મિથ્યા-ચાર ને દંભનો એમણે નાશ કર્યો, અને છએનો પરસ્પર તથા વૈદિકધર્મ સાથે એમણે સમન્વય સાધ્યો. આટલા માટે બીજા આચાર્યો વૈદિકધર્મના અમુકઅમુક અંગોના પુરસ્કર્તા ગણાય છે, ત્યારે એમને

એકલાને જ ખુદ વૈદિકધર્મના પુનરુદ્ધારક તથા ધાર્મિક વડા તરીકે ગણવામાં આવે છે. ખરું જોતાં તો સનાતન હિંદુધર્મની પાછળ, આજે, એળખીએ છીએ તે સનાતની હિંદુ ભારતવર્ષના મૂળમાં પણ આ જ અલોકિક પ્રતિભા હતી.

પૂર્વનો આ જ એક મહાન ને અનન્ય ફિલસૂફ છે, જેનો સંબંધ આજના પ્રાશ્નત્ય જગતના મહાનમાં મહાન માનસશાસ્ત્રીઓ ને ધર્મવેત્તાઓ સાથે બેડી શકાય. ખર્કે, કાંટ, હેગળ, ફિલ્સો, થોમસ હીલ ગ્રીન, પ્રો. મેકેન્ઝી, વગેરે ફિલસૂફીના આદર્શમાર્ગો તત્ત્વજ્ઞો અને સર જેમ્સ જનસ જેવા યુરોપના મહાન ગણિતશાસ્ત્રીને ભૌતિક-શાસ્ત્રીઓ-શ્રીમદ્ શંકરાચાર્ય સાથે જાણે બધાયને તાત્ત્વિક ને વૈજ્ઞાનિક સંબંધ છે.

સહે વ્યક્તિ ભેળેલી હોય કે અલણુ પણ- ‘હું કોણ છું? મારું જીવનધ્યેય શું? હું ક્યાંથી આવું છું? ક્યાં જવાનો છું? અત્યારે હું ત્યાંથી જવાનો છું તે સ્થળે જવા માટે સાચો માર્ગ કયો?’ વગેરે પ્રશ્નો કોઈએ ન પૂછ્યા હોય એવું કોઈ હશે ખરું?

જગતના મહાન વિચારકો, દર્શાઓ, પયગંબરો, સાધુઓ વગેરે કુદરતી રીતે જ ઉદ્ભવતા આ પ્રશ્નોના પ્રેર્યા, એનો સંતોષ-કારક ઉકેલ ન મળે ત્યાંસુધી આ પ્રશ્નોનાં રહસ્યોની શોધ કરે છે, જીવનનું મહાન રહસ્ય પ્રાપ્ત ન થાય, ત્યાંસુધી એની પાછળ તેઓ મંડ્યા રહે છે.

દરેક ફિલસૂફીનો આ મહાનમાં મહાન પ્રશ્ન રહ્યો છે. દરેક ધર્મ એના પોતાની રીતે ઉકેલ લાવે છે. શ્રી શંકરાચાર્યના ઉપદેશો દ્વારા આ પ્રશ્નો માત્ર ઉકેલ જ નથી શોધાયો, એ પ્રશ્નો ઉપર એમણે

વિસ્તૃત ને તેભેમય પ્રકાશ પાથર્યો છે

આ જાતની તપામ જુજખૂજ અગત્યની છે. આ સર્વ પ્રશ્નોનો ઉકેલ મનુષ્યે જલ્દી જોઈએ. જીવનનું ઠાઈ પણ જાતનું ધ્યેય નક્કી કર્યા વિના, એને પહેાચવાનો માર્ગ નક્કી કરવો ને એ માટેના સાધનોની જોગવાઈ કરવી, એ તો સોરટી (સોટરી) જેવું ગણાય.

આ પ્રમાણેની આગવી દૃષ્ટિની ઊણપ કોઈનામાં હોય, અને તેને ક્ષીણે જીવનના તડકાછાંચડામાં માર્ગ જતાવનારી ઠાઈ વ્યવસ્થિત યોજના ન હોય, પોતાના જીવનને એણે સોરટી જેવું બનાવી દીધું હોય, તો ડગસે ને પગસે સુખ કરતા એને દુખ જ મળતું રહેવાનું.

માર્ગ ને સાધનો વિચારતા પહેલાં જીવનનું ધ્યેય આપણે જાણવું જોઈએ પણ એમ કરતાં અગાઉ સંશાનપૂર્વક અંતથી સમજાવે પૂર્વજ્ઞદેા કે પૂર્વજ્ઞયિણે ખખેરી નાખવી જોઈએ સદ્ગુણ ને સત્યના નમ્ર, સદ્ગુણીને ઉત્સુક ઉપાસકોની માફક જીવનનો આ મહાપ્રશ્ન આપણે છલુવો જોઈએ

જીવન પ્રત્યેની વ્યક્તિગત દૃષ્ટિ પર ને શક્તિ પર જીવનના ધ્યેયનો આધાર રહે છે. એટલે કે વ્યક્તિના આત્માનાં મૂળભૂત લક્ષણો ઉપર, ને એના આત્માની શક્તિ પર વ્યક્તિના જીવનનું ધ્યેય અવલભે છે ત્યારે આ દૃષ્ટિએ જીવનને નિહાળવું રહ્યું. આત્માનો મૂળભૂત સ્વભાવ તથા એની સાથે સખધ રાખતી 'કયાંથી આપણે આવ્યા છીએ?' વગેરે વિગતો જાણવી રહી

પણ આત્માનો સ્વભાવ એટલે શું? એનો અર્થ તો એટલો જ કે, ખહારનાં કારણોને ક્ષીણે સીધી કે આડકતરી રીતે આત્મા સાથે સખધ રાખતા દેખાતા

ખધા યે શણે, લક્ષણે કે ખાસિયતો નહિ, પરંતુ આત્મા સાથે મદાનો સખધ રાખતા હોય એવાં પ્રધાન, સાહજિક, કુદરતી ને આત્મામાંથી જ ઉદભવેલા લક્ષણો ગમે તે કારણે, ગમે તે વેળા ખહારથી મેળવેલા આત્માના શુદ્ધધર્મો કદી યે સ્થાયી ટકી શકે નહિ, ધીમેધીમે તે તો ક્ષીણ થતા જાય ને અતે જતા રહે-નાગ પામે ત્યારે પેલાં મૂળભૂત લક્ષણો સસે તાત્કાલિક ઢળાઈ રહેલાં લાગતા હોય, પરંતુ અતે તો એ જ ખહાર આવે છે

આપણે એક દાખલો લઈએ પાણી લઈએ; એનો સ્વાભાવિક શુદ્ધ-એવું કુદરતી લક્ષણ કયું? ઠંડક કે ગરમી? આપણે જાણીએ છીએ કે પાણી ગરમ કરી રાખ્યું હોય, છતાં યે ધીમેધીમે તે ઠંડુ ને ઠંડુ પડવું જાય છે. એટલે એવું નૈસર્ગિક લક્ષણ તે ઠંડાપણું. એને ગમે તેટલું ઊંડું કરીએ તોપણ પોતાનો આ કુદરતી ઠંડાપણો સ્વભાવ એ છોડશે નહિ. ખહારનું તત્ત્વ-ગરમી-એ પોતાની મેળે જ કાઢી નાખશે અને અતે પોતાના મૂળ સ્વભાવ-ઠંડક-પર આવી જશે હોના પાણીના કુંડે પાસે જનાર પહેલો જ પ્રશ્ન પૂછે છે 'પાણી કેમ આટલું ખધું હોય છે?' આ 'કેમ?' પ્રશ્ન પૂછવો પડે છે એ જ ખતાવી આવે છે કે, ગરમી એ પાણીનું મૂળ લક્ષણ નથી અને જ્યારે જ્યારે પાણીની સાથે ગરમી મળે છે, ત્યારે એ માટેના કારણની જરૂર પડે છે

એ જ પ્રમાણે આપણે 'પૂછીએ-સુખ કે દુખ-આત્માનો સાચો સ્વભાવિક ને નૈસર્ગિક શુદ્ધ કયો? વૈદિકદૃષ્ટિએ કહી શકીએ કે સુખ-આનંદ જ છે આત્માનું સ્વાભાવિક લક્ષણ કારણ કે, જ્યારે કોઈ દુખી રહે છે ત્યારે પહેલો જ પ્રશ્ન થાય છે, 'કેમ રહે છે?' રડનારને પણ આ

‘કેમ ?’ ને ‘શા માટે ?’ નું કારણ આપવું પડે છે. એટલે પાણીના ઢાબલાની માફક જ, ‘શા માટે ?’ ને કારણ આપવાની જરૂર પડે છે. એ પૂરવાર કરે છે કે, દુઃખ બહારની વસ્તુ પર આધાર રાખે છે. આત્માનું એ સ્વાભાવિક, કુદરતી કે નૈસર્ગિક લક્ષણ નથી. વળી કોઈ એમ પૂછવું નથી કે ‘લાઈ, તમે કેમ રડતા નથી ?’

આમ આત્માનું સ્વાભાવિક લક્ષણ છે સુખ-આનંદ. એને કારણ આપવાની જરૂર રહેતી નથી. વળી આ દુઃખ, પાણીની ગરમીની પેઠે જ, કાળક્રમે, ઓછુંઓછું થતું અંતે નાશ પામે છે.

બીજી રીતે પણ આ વૈદિક સિદ્ધાંતની સત્યતા બેઈ શકાય છે. માછલીને પાણીની બહાર કાઢવામાં આવતાં, એ જેમ તડફડે છે ને એ વિના એ રહી શકતી નથી. પાણીમાં રહેવું એ જેમ એનો સ્વાભાવિક ગુણ છે, તેમ આપણે સુખ વિના રહી શકતા નથી. એ માટે, બીજીએ છીએ, એ મેળવવા સતત પ્રયત્નો કરીએ છીએ, એનાથી સતત વિમુખ રહેવાથી-આપણાં કરવાથી કે હૃદય બંધ થવાથી-આપણે મરણશરણ થઈએ છીએ. એટલે જ નિઃશંક કહી શકીએ કે સુખ એ આપણા-આત્માને સ્વાભાવિક ગુણ છે.

જગત્સમસ્તને સ્પર્શતા આ પ્રાથમિક ને મૂળભૂત સિદ્ધાંત પરથી, બહારથી-સતત બદલાતા રહેતા જીવનના સમગ્ર પ્રક્રિયાને આપણે ઉકેલ લાવી શકીએ. નિતાંત સુખ મેળવવાનાં જીદાંજીદાં ને પરસ્પર વિરોધી લાગતાં અનેક સાધનો હશે, પરંતુ એકે અપવાદ વિના, બધાં એ જીવો દુઃખ નહિ પણ સુખને જ શોધે છે. એ માટે તો એ મત નથી જ.

આથી આપણે અનુમાન કરી શકીએ કે, દુઃખના નાનામાં નાના અભ્યુદયિત નિર્મળ. અસીમ ને અવિસાળ્ય નિતાંત સુખ એ જ આપણા આત્માનું લક્ષણ, આત્માનો ગુણ છે.

એ જ પદ્ધતિએ આત્માના બીજા સ્વાભાવિક ગુણ શોધવા આપણે જોડા જોતરીએ. આપણે બધાં મરવાની નહિ પણ સદાય જીવતા રહેવાની ઈચ્છા રાખીએ છીએ. મૃત્યુ નહિ પણ સનાતન જીવન જ આત્માની ખાસિયત છે એમ આથી પુરવાર થતું નથી શું ?

બધા રોગોની માફક મૃત્યુ પણ ‘કેમ થયું ?’ નું કારણ માગે છે. કોઈનું મરણ બાણીએ કે, તરત જ પૂછીએ છીએ: ‘શાથી મરી ગયો ?’ ‘શું થયું ?’ વગેરે બીજું કોઈ જ કારણ ન જણાય ત્યારે ઢાઢર કહે છે: ‘હૃદયનો રોગ હશે તે હૃદય બંધ થવાથી મૃત્યુ થયું છે.’ મૃત્યુ બહારનું કારણ માગે છે એની આ સાબિતી નથી ? બીજા શબ્દોમાં કહીએ, તો આત્મા-સ્વભાવથી જ-સનાતન છે. અરે, કોઈ તાજેતરમાં જન્મેલું બાળક પણ જીવતું હોય તો ‘શા માટે તે જીવી રહ્યું છે ?’ એવો બેહૂદો સવાલ આપણે પૂછતા નથી. આ એની એક વધુ સાબિતી છે.

આ પછી આત્માનો ત્રીજો સ્વભાવ શોધીએ. તે બાંહેવા માટે આપણે સદાય ઉત્સુક રહીએ છીએ. વસ્તુમાં સમજ પડતી નથી ત્યારે મુઝાઈ જઈએ છીએ, ચિંતા થાય છે, દુઃખ થાય છે. આનો અર્થ એટલો જ કે, અજ્ઞાન નહિ પણ જ્ઞાન છે આપણા સાહજિક સ્વભાવ. એટલે જ ઉપનિષદોમાં ને ગીતામાં, અત્યારની સ્થિતિના આત્માને અજ્ઞાનરૂપી વાદળોની અંદર ઢંકાયેલા વર્ણવવામાં આવ્યો છે.

જેમ આપણે સાચેસાચ અગ્નિ કે

વીજળી પેદા કરતા નથી, પરંતુ એ કાર્ય માટે યોગ્ય એવી વૈજ્ઞાનિક ક્રિયા હોવી ફરિએ હોએ, અને એમ કરીને ખીતર રહેલા અગ્નિ ને વીજળીને બહાર આવવા માટે હબાણુ કરીએ હોએ, તેમ આત્માના ખીતરમાં હુપાયેલી શક્તિ તથા સંસાવિતાને બહાર લાવવાનું તથા સ્વતંત્ર ને સંપૂર્ણ વિકાસ કરવા યોગ્યારા કરી આપવાનું કેળવણીનું ધ્યેય છે.

આમ બહારથી કોઈ વસ્તુ અંદર લાવવાનો નહિ, પણ અંદરની શક્તિ બહાર આણવાનો કેળવણીનો ધર્મ છે અને જો બહારની એ વસ્તુ અંદર લાવવામાં આવે, તો આપણમાં એ રહી શકે જ નહિ- પાણીની ખરમીની મારફત ધીમેધીમે કરી સદતર ચાલી જાય ખજૂ પૂછો તો અમેલ એન્જ્યુકેશન (કેળવણી)નો અર્થ જ બહાર લાવતું એમ થાય છે.

‘અજ્ઞાન નહિ પણ જ્ઞાન આત્માનો ગુણ છે’ આ વૈદ્યાતિક સત્ય યોડાક વર્ષો પર વૈજ્ઞાની ને તત્ત્વજ્ઞાની પાશ્ચાત્ય દુનિયાને પણ એક જખખર આચકા સાથે સ્વીકારવું પડ્યું એક ફેચ હોકરી અણીની માદગીમાંથી પચાર ઘઈ મુનુના પળમાંથી માડમાડ એ ખચી રહી પણ માદગીમાંથી હોકયા પછી જણાય કે પોતાની માતૃસાધા-ફેચ એ સાવ ભૂલી ગઈ હતી એટલું જ નહિ પણ આ જિદગીમાં કદીયે નહિ સાંભળેલી કે વાચેલી નહિ એવી લગભગ ખાર વિદેશી સાધાઓ ઉત્તમ સાહિત્યકીય શૈલીમાં એ દંડકડાટ બોલી જતી હતી.

આ ઐતિહાસિક ખનાવ, પર ખૂબ શોધ-ખોળ કર્યા પછી, પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ અભિપ્રાય ઉચ્ચાર્યો કે, આ ખનાવનો રહિયો ખીજો, કોઈ નહિ, એક જ હોઈ શકે. ‘સ્વસાવધી જ આત્મા સાધા સમેત સર્વ

જ્ઞાનની ખાણ છે, પણ એના ગુણોનો આવિ-સાવ અનેકાનેક માર્ગે રુધાય છે અનુભવ અને કેળવણી આ માર્ગો ઉઘાડવાની ચાવી છે અને આ ખનાવમાં હુ ખ પામતી ખાળાના મનમાં એવું કંઈ ખની ગયું કે, જ્યાં અત્યાર સુધી હોઘડેલો એક જ માર્ગ (ફેચ સાધાનો) બધ ઘઈ ગયો અને પહે-લાંના બધ ઘયેલા લગભગ ખારક માર્ગો હોઘડી ગયા. આમ આપણે જોઈ શકીએ છીએ, કે આત્માનું સ્વાસાવિક લક્ષણ, અજ્ઞાનનો અધકાર નહિ, પરંતુ સંપૂર્ણ જ્ઞાનનો પ્રકાશ છે.

આપણા સુખમાં સહાયભૂત ઘણું આત્માનું ચોખ્ખું લક્ષણ સ્વાતંત્ર્ય છે આપણા સર્વનો એક સર્વમાન્ય અનુભવ છે કે, માત્ર મનુષ્ય જ નહિ પણ પોપટ, હોદર, અરોનાનામાં નાનાં જીવડાં ને કીટ જેવા લાગણી અનુભવતા જીવો પણ સ્વતંત્રતા ચાહે છે ને પરત ત્રતાને મિકારે છે આથી પૂરવાર થાય છે કે, જીભામી કે પરત ત્રતા નહિ પરંતુ આઝાદીજ આત્માનો સાચો સ્વાસાવિક ગુણ છે.

આત્માનું પાંચમું લક્ષણ, તે ખીજ પર હકૂમત ચલાવવાની શક્તિ છે, આપણે બધા આપણી જ ઇચ્છાઓથી ને અભિપ્રાયોથી દોરવાવા આગીએ છીએ ‘પાછી’ લસે ને ગમે તે પ્રસંગ હોય, પરંતુ ખીજઓના દષ્ટિખંડ ને ખીજઓના વિચારોને તાણે યવા આપણે ઇચ્છતા નથી કે, એટલું જ નહિ, આપણને ખીજ બધા અનુસરે એમ જ આપણે વાંછીએ છીએ! આનો ચોખ્ખો અર્થ જ એટલો કે, ઇશ્વરને આપણે ઓળખીએ કે ન ઓળખીએ, તેના અસ્તિત્વમાં આપણે માનીએ કે ન માનીએ, પણ ઇશ્વરના અસ્તિત્વમાં માનનારા બધાએ ધર્મો માત્ર ઇશ્વરનું જ જે લક્ષણ હોવાનું જણાવે, છે તેને-ખીજ પર

સંપૂર્ણ આધિપત્ય ભોગવવાના 'શુભ'ને-
પ્રાપ્ત કરવા માટે આપણે જાતેજ ઝંખીએ
છીએ.

અત્યાર સુધી સ્વીકારેલા તર્કબદ્ધ
અનુમાનના ધોરણ પર આપણે ત્યારે કહી
શકીએ કે આનો અર્થ તો એ થયો કે,
આધિપત્યનો અભાવ નહિ પરંતુ આધિ-
પત્ય ભોગવવાની વૃત્તિ એ આત્માનું પાંચમું
સ્વાભાવિક લક્ષણ છે.

આમ આપણી ઊર્મિ, ઇચ્છા ને મહત્વા-
કાંક્ષાઓનું માનસશાસ્ત્રીય પૃથક્કરણ કરતાં
આપણે જોયું કે, પ્રત્યેક આત્માના કુદ્દે
પાંચ નૈસર્ગિક ગુણો છે, એમાં પ્રધાન ને
મુખ્ય છે નિર્ભેળ આનંદનો. બીજા ગૌણ
ગુણો તે શાશ્વત જીવન, સંપૂર્ણ જ્ઞાન, પૂર્ણ
સ્વતંત્રતા ને સંપૂર્ણ આધિપત્યના છે.
વિચારતાં જણાશે કે, આ બધાય ગુણો તો
ઈશ્વરના પોતાના જ છે. આમ જાણતાં
કે અજાણતાં આપણે ઈશ્વરત્વ, દેવત્વ પ્રાપ્ત
કરવા માટે સતત કાર્યશીલ છીએ. અને
આ પણ કારણ મળે છે કે આપણે આપણી
જાતે સ્વભાવથી જ દેવી છીએ !

આ પ્રમાણે આપણે માનસશાસ્ત્રીય
રચનાની દૃષ્ટિએ ઈશ્વર ને મનુષ્યની એકતા
સાબીત કરી. હવે આપણે રાસાયણિક
રચનાની દૃષ્ટિ અને ઈશ્વર ને આપણો સંબંધ
તપાસીએ.

ઈશ્વરના અસ્તિત્વમાં માનનારા જગતના
સર્વ ધર્મો દૃઢતાપૂર્વક જણાવે છે કે,
'ઈશ્વર સમસ્ત વિશ્વ ઉપર રાજ્ય કરે છે'
કે 'સત્તા ચલાવે છે.' એટલું જ નહિ પણ
બાઈબલના પ્રથમ પુસ્તકના પ્રથમ પ્રકરણની
પ્રથમ સુંદર ને સાદી પંક્તિઓ પ્રમાણે,
'શરૂઆતમાં ઈશ્વરે સ્વર્ગ સર્જ્યું' ને પૃથ્વી
સર્જ્યું.' એમ બધા યે ધર્મો કહે છે.

આપણે આ વાંચીએ ત્યારે સ્વાભાવિકજ
પૃચ્છા થાય :

'હાં, વાત સાચી, પરંતુ કઈ એવી
વસ્તુ લઈને ઈશ્વરે સારીયે દુનિયાનું સર્જન
કયું ?'

અને આનો એક માત્ર સાહજિક ને
શક્ય ઉત્તર એટલો જ છે કે, તે વખતે જે
એકલી વસ્તુ અસ્તિત્વમાં હશે એ લઈને
એણે દુનિયા સર્જી હશે. તે વખતે અસ્તિત્વ
તો એકમાત્ર પોતાનું જ હતું. એટલે કે
પોતાનામાંથીજ એણે વિશ્વનું સર્જન કયું.
આનો આખરી અર્થ તો એ જ થયો કે ઈશ્વર,
વ્યક્તિગત આત્મા ને સમસ્ત દુનિયા રાસા-
યણિક દૃષ્ટિએ પણ એક જ છે. એક જ
પદાર્થના બનેલા છે. માનસશાસ્ત્રીય રચનાની
દૃષ્ટિએ એ બધા એક છે, એ તો આપણે
હમણાં જ જોયું.

બાઈબલ, કુરાન ને જગતના આસ્તિક
ધર્મોના ગ્રંથોમાં કહ્યું છે કે, ઈશ્વરે સમસ્ત
દુનિયાની રચના કરી. તેથી આગળ વધી
ઈશ્વરમાંથીજ એ દુનિયાનું સર્જન થયું એ
વાતનું અહીં આપણે અનુમાન કરવાનું
રહે છે. ત્યારે તૈત્તિરીય ઉપનિષદ ને બીજા
હિંદુ ધર્મગ્રંથો, ઈશ્વરના સૃષ્ટિનિર્માણની
વાત કરતી વખતે વિગતવાર જણાવે છે કે,
ઘણી વસ્તુઓ બનાવવા માટે કે સર્જાવવા
માટે ઈશ્વરે એવી ઇચ્છા કરી નહોતી, પરંતુ
એને તો એકમાંથી અનેક થવું હતું (એકો-
હં બહુબ્યામ) ને પોતાનું સંપૂર્ણ આવિષ્કરણ
કરવું હતું અને એ પ્રમાણે એણે કયું !

આમ વૈદિક સિદ્ધાંતો અને બાઈબલ
વગેરે વચ્ચે કોઈ મતભેદ નથી. પરંતુ
તફાવત માત્ર એટલો જ છે કે, બાઈબલ
વગેરે ઉપરથી જે અનુમાન બાંધવાનું રહ્યું
છે તે વેદોએ વિશિષ્ટ રીતે વર્ણવી દીધું છે !

નિર્મેળ આનંદ, શાશ્વત જીવન, પ્રપૂર્ણ પ્રકાશ, નિર્તાત સ્વતંત્રતા અને પૂર્ણ આધિપત્ય એ સમસ્ત વિશ્વનો મૂળભૂત નૈસર્ગિક શુભ દોવાથી, અને વળી રાસાયણિક દ્રષ્ટિએ ઈશ્વર સાથે વિશ્વ તદ્દરૂપ દોવાથી, નિર્વિવાદ રીતે ક્લિત થાય છે કે, સાત્ત્વે વિશ્વ ઈશ્વરના જુદાજુદા આવિર્ભાવોનો અનંત ક્રમ જ છે, ને બીજી કંઈ જ નથી. અને સાચી રીતે તો વિશ્વ પણ દેવી જ છે આપણને વિશ્વમાં જે સિદ્ધ સાવો જણાય છે તે તો તેના આવિષ્કરણ, આકાર, રૂપ, રંગ, બાદ્ય સ્વસાવ, કાર્યપદ્ધતિ, મૂલ્યો મંજેરોના નવા હરજનને પ્રકારોને ક્ષીણ છે.

વળી અઘા આસ્તિકો 'ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે' એમ પણ માને છે એટલે કે ઈશ્વર સર્વ સૃષ્ટિમાં વ્યાપી ગયો છે ને પ્રસરી રહ્યો છે એવું તેઓ માને છે આ માન્યતાનો સાચો અર્થ આપણામાંના ઘણાં સમજતાં નથી ઈશ્વરની સર્વવ્યાપકતા જ આપણુ એની સાથેનું ઐક્ય પૂરવાર કરે છે.

કુસારે જ્યારે માટીના વાસણ ખનાવે છે, વણકર જ્યારે કપડું વણે છે, સોની સોનાનો હાગીનો જ્યારે ઘડે છે ત્યારે વાસણ, કપડું ને હાગીનામાં વ્યાપેલા હોય છે ને તોડકુસાર, વણકર કે સોની નહિ પણ અતુકમે માટી, કપડું ને સોનું જ બીજા શબ્દોમાં, કહેવું હોય તો એમ કહેવાય કે, જે કંઈ પણ સર્જન થાય તેમાં જે વસ્તુમાંથી એ સર્જન થયું હોય તે વ્યાપે છે ને પ્રસરે છે, મર્જકનો પછી એ સાથે કાંઈ સખ ધુ રહેતો નથી એ જ રીતે આપણે જ્યારે એમ કહીએ કે ઈશ્વરે જાતે સૃષ્ટિ સાચોસાચ સર્જન કર્યું, ત્યારે એ નિર્માણની વાત તદ્દન સાચી છે છતાં વિશ્વના સર્જક

તરીકે ઈશ્વર એમાં વ્યાપેલો નથી પણ ઈશ્વર સદૃશ વિશ્વ પર વ્યાપી રહે છે તે તો વિશ્વના પદાર્થોમાંની એની શક્તિસ્વરૂપે.

દૂકમાં ત્યારે આ છે શ્રી શંકરાચાર્યનું તત્ત્વજ્ઞાન એ કહે છે કે, શુદ્ધ સોનામાંથી કાંઈ પણ હાગીનો ખનાવવામાં આવે છે ત્યારે એનો સાચેસાચો પદાર્થ તો સોનું જ રહે છે તે જ રીતે ખદારનાં રૂપરંગ, કાર્ય ને મૂલ્યો સઘે ગમે તેવાં જુદાં હોય, પરંતુ ઈશ્વરમાંથી પ્રગટતી પ્રત્યેક ચીજ સ્વયં ઈશ્વર જ છે.

આમ આપણુ અતિમ ધ્યેય ને આપણો મૂળભૂત સ્વસાવ તો ઈશ્વરરૂપ જ છે આ ઈશ્વરરૂપ નિર્મેળ આનંદ, શાશ્વત જીવન, પ્રપૂર્ણ પ્રકાશ, નિર્તાત સ્વતંત્રતા ને સપૂર્ણ આધિપત્ય ધરાવતા પાંચ લક્ષણોવાળું છે.

આપણુ સાહજિક ને કુદરતી લક્ષણ જે ઈશ્વર છે, તેને મેળવવા માટે તેની પ્રતીતિ કરવા માટે આપણુ સાચું દેવી તત્ત્વ જણવા માટે આપણે સક્ષાત્ત મેયત્ન કરવો જોઈએ, વિચારપૂર્વકની યોજના ઘડવી જોઈએ એ યોજના દ્વારા, આપણને ઈશ્વરપ્રાપ્તિમાંથી ચક્ષિત કરનારા તત્ત્વોને શોધી કાઢી, સમજી લઈએ આપણા પોતાના જ શુભ-સ્વસાવ ને હાંકી રાખનાર મુશ્કેલીઓ ને ધરોને ફગવી દેવા માટે આપણને શક્તિ મળે એવાં સાધનો શોધી કાઢવામાં ને અપનાવવામાં આ યોજનાને સહાયભૂત ખનાવીએ અને એમ કરીને રાત્રિદા બ્યબહાર જીવનમાં ડગલે ને પગલે આપણે આપણુ ઈશ્વરત્વ પિછાનતા યઈએ નિર્મેળ ને સનાતન, સપૂર્ણ ને અનિર્વચનીય, સર્વવ્યાપી ને સર્વસ્થ એવો આનંદ એમાંથી આપણુ મેળવીએ ઈશ્વર એ આપો!

વાવે તેવું લાણે

શ્રી. રામનારાયણ ના. પાઠક

પૂર્વજન્મના પાપી અનાદિનું અને નવા જન્મે રાણી મૃગાદેવીના પુત્ર-મૃગાપુત્રનું આ ધર્મદર્શન એ કર્મનો કાયદો ફરીને એકવાર આપણને સમજાવે છે. કથામાં લગવાન મહાવીરે પ્રગોષેલો ઉપદેશ આપણે હૃદયમાં ઉતારીએ.

પ્રાચીનકાળમાં જંજીરીપની અંદર શતદ્વાર નામનું નગર હતું, તેમાં ધનપતિ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. એણે પોતાના રાજ્યના પ્રાંતો પાડ્યા હતા. તેમાં વિજય-વર્ધમાન પ્રાંતમાં પાંચસો ગામ હતાં. એ પ્રાંતનો સુખો અનાદિ મહાદુરાચારી ને આપખુદ હતો. ઊંચો, પડછંદ અનાદિ, હાથમાં કાળો દંડ રાખતો, આથે મોટી પાઘડી મૂકતો, કચ્છ સીડીને ધોતિયું પહેરતો, કસવાળું કડિયું પહેરતો. એની આંખો મોટી અને કૂર હતી. એનો રંગ શામળો હતો. એના નામથી લલશલા માણસો ધ્રુજતા. પોતાના પ્રાંતનાં પાંચસો ગામનો એ સર્વસત્તાધીશ રાજ જ હતો. એમ કહીએ તો ચાલે. નવાનવા કરવેરા નાખીને એણે રાજ્યની આવક વધારી હતી. તેથી રાજ પ્રસન્ન રહેતો. જેહૂતોને વાવલા સાટે એ રાજ્યના કોઠારીમાંથી વાવણીટાણે અનાજ આપતો અને મોસમ વખતે સવાળું લેવાને બદલે બમણું કે ત્રમણું લેતો. એ અનાજ ઉછીનું આપતી વખતે પોતાનો લાગો લેતો. મોટામોટા આબરૂદાર જેહૂતોનું નજીવી બાબતમાં અપમાન કરતો. કોઈ સ્વમાની જુવાન સામે થતો તો તેને મારપીટ કરી પૂરી રાખતો. કોઈ ગામમાં એકાદ ચાવો સ્વતંત્ર મગજનો માણસ નીકળતો, તો તેને આકરી સજા કરતો અને ગામ ઉપર દાબ

કર્મનો કાયદો સનાતન છે. પાપ વાળું હોય તો પુણ્યનાં ફળ ક્યાંથી મળે? હુકમ્તો ક્યાં હોય તો સુખની આશા ક્યાંથી સંભવે?

જે કંઈ પણ સારું કે ખોટું કરીએ તેવું પરિણામ આપણે જ લોગવવું પડવાનું, એમ ક્યાં વિના કોઈના યે છૂટકો થતો નથી.

બેસાડવા બીજાઓને પણ દંડતો. કોઈ પણ ગામે ધાડ પડતી અને ગ્રામરક્ષકો મદદે જતા તો લૂંટારાનો પત્તો લાગતો નહીં. ગામહે ગામહે વાતો ચાલતી કે, ‘અનાદિને અર્ધ લાગ મળી ગયો હશે એટલે લૂંટારા ક્યાંથી હાથ આવે?’

ગામમાં કોઈ રૂપાળી યુવતી ઉપર એની નજર પડતી તો તેને પકડીને પોતાના થાણામાં બોલાવતો અને તેને ભષ્ટ્ર કરતો. એ જમાનામાં રેલગાડી કે મોટરજીટારા ન હતા; એટલે ચીજવસ્તુ અને અનાજની અવરજવર મોટી વણજરો મારફત થતી. અનાદિના ખાસ લાઈબઘો વણજરોને રસ્તામાં રોકતા અને એનું રક્ષણ કરવાનું બહાનું બતાવી લૂંટી લેતા.

વર્ધમાન શહેર તેમ જ તેના તાબાનાં પાંચસો ગામમાં અનાદિની હાક વાગતી. એની વિરુદ્ધ રાજ ધનપતિ પાસે ફરિયાદ જતી તો અનાદિ ખોટાં સાક્ષી પુરાવા ઊભાં કરતો અને ફરિયાદીને જીકો કરાવી પાછળથી હેરાન કરતો. લાંચચરવત, ખુશામત અને ભેરજીલમથી અનાદિની એવી ધાક બેસી ગઈ હતી કે આખા પ્રાંતમાં એની સામે માણું ઊઠકેનાર કોઈ રહ્યો નહીં. અનાદિમાં તીવ્રજુદ્ધિ હતી, બાહુબળ હતું, વ્યવસ્થા-શક્તિ હતી. ઉદમ હતો. શરીરસંપત્તિ હતી. અખૂટ ધન એણે ભેળું કયું હતું.

પણ એ બધાને ઉપયોગ એણે સોડોને રંજડવામાં, ત્રાસ આપવામાં, પોતાને હાજ બેસાડવામાં, પોતાની કામનાઓ પૂરી કરવામાં કરી અને જલિમાનમાં છડી જઈને પોતાને માથે માત જ નથી એમ માનીને મદોન્મત હાથી પેટે પૂમવા લાગ્યો.

પણ આ દુનિયા ઉપરથી મોટા માંધાતા આવીને ગાલ્યા ગયા. બાબુમ્મર અને સદાચારુન જેવા માટીમાં મળી ગયા. રાવણ અને જરાસંધ ગયા, જયસિંહજી અને સિકંદર પણ ગયા. નેપોલિયન અને હિટલર પણ જાંબ ખીચીને ઉવાડીએ તેમ કાળનો ડોળિયો ચઈ ગયા.

તો અનાદિ એક માંતનો રૂનો, માટીનો માનવી તમે તેવું જલિમાન રાખે તેજ્ય ક્યાં સુધી પચાસ વરસ, સો વરસ, દોઢસો વરસ, બસો વરસ, પછી શું શરીરની જ આગળ પાળ કરનારો, અનેક પ્રકારનાં તૈયમદાર અને પૌષ્ટિક દ્રવ્યો ખાઈને દેહ સંભાળનારો અનાદિ, અડીસો વર્ષ જીવે. પણ આખરે એના દેહનેય રોજ લાગુ પડ્યો ધીવનમદમાં છક થયેલા અનાદિને જુઠાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ આરોગ્યમદમાં મસ્ત બનેલા અનાદિને મદારોજીએ એકસામટા આવીને ઘેરી લીધો. ડાઈ મનુષ્ય તરફે તોડવા ચોમેરથી દુરમનો દલ્લો કરે તેમ એકસાથે અનેક રોજ કૂટી નીકળ્યા.

અવસ્થા થતાં ત્રાસ ચડવા લાગ્યો, ઉધરસ આવવા લાગી, ઝીણો તાવ રહેવા માંડ્યો. પેટમાં હાલ ધાવ ને ચૂળ નીકળે, હરસની પીડા, એમાંથી ભગ્ન કર, પેટ વધીને જળોદર થયું. હાથે ને પગે ડાઢ નીકળ્યો. આમ જુઠાજુઠા સોળ વ્યાધિએ અનાદિને દેહગદ ઘેર્યા.

અનાદિએ પોતાનાં કુટુંબીઓને

બોલાવી કહ્યું - ‘મારાં વહાલાં સજ્જનો! તમે ડાઈ ગયારાશો નહિ, એમ હું મરવાનો નથી જાણ્યો, તમે બધા આપણા વિજય-વર્ધમાન શહેરના સિમાડાઓ ઉપર, ચાર રસ્તા એકઠા થતા દોય ત્યાં, ચોર ચીટે, ચોરીએચોરીએ સાદ પડાવો કે, જે ડાઈ દોસિયાર વૈધ દોય, જડીયુટી બલુનારો દોય, શસ્ત્રવૈધ દોય, નાડીવૈધ દોય, નિદાન કરનારો દોય, તેમાનો જે ડાઈ મારા આ રોજ મટાડશે એને મોંમાગ્યા હામ આપીશ જાણ્યો, તમે સ્ત્રી જલદી જાણ્યો આવો સાદ એકવાર નહી પણ બેવાર ત્રણવાર પડાવો ડાહ પીટીને સાદ પડાવો વૈધોને જલદી તેડી લાવો.’ આટલા અસાધ્ય રોજથી ઘેરાયેલા છતાં જીવવા માટે તરફડિયાં મારના અનાદિ બોલી ઊઠ્યો એનાં સ્ત્રી-વહાલાં વૈધોની ચોખમા ચારેકોર દોડી ગયાં.

ખખર મળતાં જ અનેક વૈધો અને જડીયુટી બલુનારા સોડો વિજયવર્ધમાન નગરમાં દોડી આવ્યા. ડાઈએ આવીને નાડી તપાસી, છાતી તપાસી અને શ્વેપ લગાવ્યા ડાઈએ તાવનું નિદાન કરી કડવા, ઉકાળા પિવડાવ્યા ડાઈએ પેટના ચળને દહાવવા આકરા હામ દીધા ધત્રાવેલા કાલચોળ તવેધાના હામની પીડાથી અનાદિ ખરાડા પાડવા લાગ્યો.

એવા આવનારા નગરજનો અને ગ્રામજનો માથું ધુણાવી સહાનુભૂત બતાવવા લાગ્યા પણ બહાર નીકળતાં જ ‘એનાં કરમ એને નહ્યાં જેવું કરે તેવું પામે પાપ ડાઈને છાડવું નથી.’ આમ બોલતા તેઓ રસ્તે પડ્યા.

ડાઈ વૈધે આકરા રોય આપ્યા, તેની દુર્નિધી પાસે રહેનારા ત્રાસી ઊઠ્યા. ભગ્ન કરની શસ્ત્રક્રિયાથી અનાદિ તોખા પોકારી ગયો. આટઆટલા ઉપચારો કરવા છતાં

એના રોગ મટ્યા નહિ. જેમજેમ મોત નજીક આવવા લાગ્યું તેમતેમ એના જીવવાના ધમપછાડા વધવા લાગ્યા. વૈદોએ જાતજાતનાં સુગંધી તેલો મંગાવીને ચોળ્યાં. ઔષધિ, વનસ્પતિની છાલો, મૂળિયાં, કંદ, પાંદડાં, ફૂલ, ફળ, એના ઉકાળા, અને એસડ કર્યાં; પણ કશી કારી ફાવી નહિ. આખરે વૈદોએ આશા મૂકી. એના પરિચારકો પણ અત્યંત દુર્ગંધ મારતા એના દેહથી અળગા રહેવા લાગ્યા. આવી દશામાં પણ અઢીસો વર્ષ લગી જે કામો કરેલાં તેમાં, ભોગવિલાસમાં મન ચોંટ્યું હતું, જીવ છૂટતો ન હતો. હજી તો એને ધનપતિની ગાદી લેવી હતી અને રાજ થવું હતું. એવી ભેરાવર વાસના સાથે અનાદિનો દેહ પડ્યો. આવી કારમી નરકયાતના ભોગવીને અનાદિ રાજ થવાની વાસનાના ભેરે મૃગાગ્રામ નગરના રાજવી વિજયની રાણી મૃગાદેવીના ગર્ભમાં પહોંચ્યો.

રાણી મૃગાદેવીના ઉદરમાં ગર્ભ ફરકવા લાગ્યો તેવી જ એના શરીરમાં સખત વેદના થવા લાગી. પોતાનું પ્રથમ સંતાન છે માની મૃગાદેવીએ એ વેદના સહી લીધી. પણ રાજ વિજય મૃગાદેવીની સમીપ આવતાં જ હમેશાં હસમુખે ચહેરે વાર્તાલાપ કરતો, અને અંતઃપુરમાં બે થડી આરામ પામતો તે મૃગાદેવી સામે જોતાં જ છળી ઊઠ્યો. એ સય પામ્યો, મૃગાદેવીનું મધુર આકર્ષક મુખ એને બિહામણું લાગવા માંડ્યું. એણે મૃગાદેવીનો મહેલ છોડી દીધો.

મૃગારાણીને આ વસ્તુ તરત સમજઈ નહીં. એને પહેલાં તો નવાઈ લાગી. ઊલટું સગર્ભાવસ્થામાં વિજયરાજ જેવો પ્રેમાંળ પતિ વધારે સમય અંતઃપુરમાં ગાળે તેને બદલે આમ કેમ બન્યું એમ વિચાર કરવા લાગી. આખરે એને ખાતરી થઈ કે આ ગર્ભ

રહ્યા પછી જ હું અણમાનીતી થઈ છું. માટે એને ગમે તેમ કરી ગાળી નાંખું.

રાણીએ પોતાની દાસીને બોલાવી અને કહ્યું : ‘ મારાથી પેટપીડા સહી જતી નથી. હજી તો પૂરા પાંચ માસ વીત્યા નથી. હજી ચાર માસ કેમ જશે? માટે તું કોઈ ઠેકાણેથી દવા લાવી આપ જેથી આ ગર્ભ ગળી પડે. અને મારા શરીરમાં સુખ થાય. ’ સાંભળીને દાસીને નવાઈ લાગી. ગમે તેવી વેદના થાય છતાં મા ગર્ભ ગાળી નાખવાની વાત ન કરે. એની પાછળ બીજું જ કારણ હોવું જોઈએ. પણ એ બોલી શકી નહીં. એણે તો આકરાં ગરમ એસડિયાં લાવીને રાણીને પાવા માંડ્યાં. ખારાં, ખાટાં, તીખાં, મોં અને અન્નનળી બળી બચ તેવાં ઉર્ષ એસડિયાં રાણી આંખ મીંચીને પીવા લાગી. પણ ગર્ભ ભેરાવર હતો. એ ગળ્યો નહીં, ઊલટી પીડા વધી. રાણી ન છૂટકે રાજનો રોષ અને પેટ-પીડા બન્ને સહેવા લાગી. પણ આવા ઉપચારોથી રાણીને નુકસાન થયું તેનો કરતાં અનેકગણું ગર્ભમાં રહેલા જીવને થયું. એની સુકોમળ ચામડી ગરમ મસાલાથી બદબદી ગઈ. એની અત્યંત કુમળી અને અર્ધવિકસિત ઈંદ્રિયો બધિર બની ગઈ. આંખ, કાન, જીભ, નાક ચિમળાઈને જડ થઈ ગયાં. રુધિર, માંસ, મેદનીરક્ક ત્વચા બળીને સસ્મ થઈ ગઈ. અને ગરમીને લીધે અંગે અંગમાંથી પાસ, પરુ ઝરવા લાગ્યાં. આવી જ સ્થિતિમાં પૂરા નવ માસે એનો જન્મ થયો.

પુત્રનો પ્રસવ થયા બાદ મૃગારાણીને કળ વળી અને તેણે જ્યાં બાળક સામે જોયું તો તેની આંખે અંધારાં વહ્યાં. બાળક જન્મથી જ અંધ હતો. તેને કાન, નાક આંખ વગેરે ઈંદ્રિયો ન હતી પણ તે જગ્યાએ એનો આકાર માત્ર હતો. આવા કૂબડા અને

આમળા બાળકને એતા જ મૃગાદેવી છળી
છીટી એણે તરત આપાને બોલાવી કહ્યું
'આને લઈ જઈને ગમે ત્યાં ફાટી આવ '
આવો પુત્ર એઈને રાજા કોપશે એવો પણ
એને લઈ હતો.

'ફાટી તો બાળકને કપડામાં લપેટી
ચાલી એના મનમાં વિચાર થયો, કહાચ
રાજા પૂછશે કે રાણીને શું અવતર્યું તો
ચો ઉતર આવીશ ? એટલે એણે જઈને
રાજાને પૂછ્યું 'મહારાજ' આ તાજ જન્મેલા
બાળકને ઉકરડે નાખી આવવાનું રાણીમાં
કહે છે તો એ વિશે આપની શી આજ્ઞા છે ?'
સાંસળીને વિજયરાજ નવાઈ પામ્યો કારણ
જણ્યા છતાં એ શાંત રહ્યો અને પોતે
મૃગાવતી પાસે જઈ કહ્યું 'તમે મારી
બીકથી અથવા કદરૂપા સત્તાનથી ઠરીને
આવું હોજી' કામ ન કરો. એમ કરશે તો
તમારા બીજા સત્તાનો પણ જીવશે નહીં.
આવો કદરૂપો છાકરો કોઈ એઈ જાય
તો તમારી લાજ જાય એમ તમને લાગતું
હોય તો એને ભોંયરામાં સતાડી રાખો.
એવું પ્રેમથી પાલનપોષણ કરો પણ એને
તજ ન દો '

રાજાનાં આવાં પ્રેમસર્માં વચનો સાંસળી
રાણીના હૃદયમાં રહેલી માતૃત્વની લાવના
બીજામાં આવી. એણે હેતુથી ધ્યાનકરે તેડી
લાંબો અને કોઈ ન જાણે તેમ મહેલના એક
ભોંયરામાં સતાડી રાખ્યો.

ત્યારપછી કાળે કરીને મૃગાવતી રાણીને
ચાર પુત્રો થયા એ ચારે રૂપશુભ સમ્રાટ
હતા પણ મૃગાવતી એમનાં જેટલા જ
પ્રેમથી પોતાના પ્રથમ પુત્ર મૃગરાજને
હમેશાં ભોંયરામાં જઈને જાતે જ માડતી,
અને હેત રાખતી.

એક વાર સમ્રાટ મહાવીર મૃગાજાયમાં
ફરતા ફરતા આવી ચડ્યા. તેમના સાથ -

કાળનાં મવચન વખતે એક વાર કોઈ આંધળો
માણસ આવી ચઢ્યો એ એકને સમ્રાટ
મહાવીરના શિષ્ય ઇંદ્રભૂતિને નવાઈ લાગી
એમણે કહી અધ મનુષ્ય ભેયો નહોતો
તેથી આશ્ચર્ય પામીને એમણે સાવપૂર્વક
પૂછ્યું 'સમ્રાટ! કોઈ માણસ જન્મથી
આંધળો હોય ?'

મહાવીર : હા, હોય

ઇંદ્રભૂતિ : એવો માણસ ક્યાં હશે ?

મહાવીર : આ નગરના રાજાનો પુત્ર
આંધળો જન્મે છે રાણી મૃગાવતીના
મહેલમાં શુભ ભોંયરામાં એને રાખ્યો છે
ઇંદ્રભૂતિ. આપ આજ્ઞા આપો તો
તેને ભેવાની મારી ઇચ્છા છે

મહાવીર : સહે

સમ્રાટ મહાવીરની આજ્ઞા મળતાં
ઇંદ્રભૂતિ સ્વામી મૃગાવતીને મહેલે આવ્યા.
સાધુને દૂરથી આવતા એઈ મૃગાવતી માન-
પૂર્વક સામી આવી આદરસંસ્કાર કર્યા
બાદ તેણે કહ્યું 'આજે મારે આંધળું
પાવન થયું 'મહારાજ !'

'હે દેવાતુષિયે ! કુ તો તમરો પુત્ર
ભેવા આવ્યો છું '

આ સાંસળતાં મૃગાવતીએ પાછળથી
જન્મેલા પોતાનાં ચાર સુંદર પુત્રોને બોલાવી
દુઝાજર કર્યા માણસ પોતાની સારી વસ્તુ
ફાનિવાને અત્યાચાર હમેશાં તત્પર રહે છે
હોય કે એણે ઢાંકવા મથે છે મૃગાવતીએ
પણ એમ જ કયું. પણ ઇંદ્રભૂતિ સ્વામીએ
કહ્યું 'મારે તો તમારો સૌથી પ્રથમ જન્મેલો
પુત્ર ભેવો છે.'

ઘડીસર રાણી આંખો ફાટી એઈ રહી
આ વાતની આ સાધુને ક્યાંથી ખબર પડી
હશે ? રાણીને વિચારમાં પડેલી એઈ શુનિ
બોલ્યા 'મને અમારા આશ્ચર્ય સમ્રાટ
મહાવીરે આ વસ્તુ કહી છે તેઓ સર્વજ્ઞ
છે એટલે બધું જાણી શકે છે.'

ભારતીય ઔષધોનો ઇતિહાસ

શ્રી. વલ્લભરામ વૈદ

માંના કેટલા એ જાણે છે? આયુર્વેદનો ભૂતકાળ કેટલો ગૌરવવંતો હતો! સ્વાતંત્ર્યના સૂર્યોદય પછી પણ આપણે આયુર્વેદને ભૂતકાળનું ગૌરવ પાછું નહિ અપાવીએ? શ્રી. વલ્લભરામભાઈ વનસ્પતિશાસ્ત્રના પ્રખર અભ્યાસી છે અને એ માટે અનેકવાર હિમાલયનાં અને ખીજાં જંગલોમાં ધૂમ્રી આબ્યા છે. આયુર્વેદની અનેક શાખાઓનું એમનું જ્ઞાન પણ ઊંડું છે. ખૂબ જ ખાપુ આયુર્વેદની બાબતમાં એમના ઉપર ભારે પ્રેમ અને વિશ્વાસ રાખતા હતા. 'અખંડ આનંદ'ના વાંચકોને આવા નિષ્ણાત વૈદશાસ્ત્રનો ચહકાર અક્ષરનવાર મળ્યા કરશે.

લગભગ ઋગ્વેદના સમયથી જ હિંદુસ્તાનમાં ઔષધિ અને તેના ગુણદોષ વિષેનું લખાણ મળી આવે છે, આનાથી વધારે પુરાણ સાહિત્ય કોઈ નથી એમ કહેવાય છે. ઋગ્વેદમાં સોમ નામની વનસ્પતિનું વર્ણન અને તેની માણસ પર શી અસર થતી હતી તે લખ્યું છે. અથર્વવેદમાં તેા ઘણી ઔષધિઓનું વર્ણન છે, તેની સ્તુતિ પણ ખૂબ કરવામાં આવી છે. દવા તરીકે તેનો ઉપયોગ છે, તે ઉપરાંત યંત્ર, મંત્ર અને ચમત્કારોમાં પણ તેનો ઉપયોગ જોવામાં આવે છે. પરંતુ ઔષધો વિષેના ખાસ ગુણદોષોનું વર્ણન તેા આયુર્વેદમાં જ છે, એને ઋગ્વેદનો ઉપવેદ કહે છે. એનાં આદિ પુસ્તકો ઈ. સ. પૂર્વે ૨૫૦૦ વર્ષોથી માંડીને ૬૦૦ વર્ષ સુધીમાં લખાયાં હોવાનું જણાય છે. તેમાંના ઘણાખરા ગ્રંથોનો આજે વિનાશ થયો છે. જૂનાં પુસ્તકોમાં ચરક અને સુશ્રુત આજે જોવા મળે છે, જેમાં ચરક ઈ. સ. પૂર્વે પાંચસો વર્ષના કાળમાં લખાયેલો છે. જ્યારે સુશ્રુત ઈ. સ. ના આદિ કાળમાં લખાયેલો જણાય છે. સુશ્રુતમાં વાઢકાપનું વર્ણન પ્રાધાન્યપણે છે, તેાપણ તેમાં ઔષધો વિષે ખહુ સારું વર્ણન આપવામાં

સુખાઈ સરકારની હિંદી વૈદકીય પદ્ધતિઓની તપાસસમિતિના તેમ જ કસ્તુરબા દ્વરેની સલાહ કારક વૈદકીય મંડળના સભ્ય શ્રી. વલ્લભરામ વૈદ સમા નિષ્ણાત આયુર્વેદાચાર્યે 'અહીં આપણી વનસ્પતિનો સારોયે ઇતિહાસ અત્યંત ટૂંકમાં પણ જોરદાર રીતે રજૂ કર્યો છે. આપણા-

આબ્યું છે. ચરક તેા ઔષધોનો જ ગ્રંથ છે, અને તેના ઉપરથી આપણા લોકોને ઔષધીય જ્ઞાન કેટલું ઊંડું હતું એ સમજાય છે. પરંતુ એ ગ્રંથોની ઔષધિઓમાંથી લાગ્યે જ આજે આપણે અર્ધા લાગની પિછાનીએ છીએ. તેના જૂના ટીકાકારો ચક્રદત્ત (ઈ.સ. ૧૨૦૦), ડહલણ વગેરે પણ મુજાયા છે. ટીકાઓને આધારે તેા આજે આપણે આટલું જાણી શક્યા. દિગ્વૈદ્યોષધિઓ કે સ્થાવર વિષો જ છે તે આજે કોઈ કહી શકે તેમ નથી. અષ્ટવર્ગ જેવી ચીજોને તેા ખારમા સૈકા સુધી વૈદો જાણતા હતા એમ સમજાય છે, પરંતુ તે પછીના વૈદોના પ્રમાદથી ૧૬માં સૈકાના અરસામાં તે ચીજોનું જ્ઞાન પણ ગયું.

ચરક અને સુશ્રુતના આધારે દેશી વૈદકની અનેક પદ્ધતિઓ નીકળી અને ઈ. સ. ના લગભગ આઠમાં સૈકા સુધી વિકાસ પામી.

ઈ. સ. ના બીજા દસકામાં ધીરેધીરે આ પદ્ધતિઓ નાશ પામતી ગઈ. દેશી વૈદકની જે મુખ્ય પદ્ધતિઓ હજી ઘણી ચમત્કારી ગણાય છે, પરંતુ તેને શાસ્ત્રીય રીતે સુધાર્યા સિવાય તે નિરુપયોગી જેવી જણાય છે.

આ બે પદ્ધતિઓ તે ત્રિદોષ-ચિકિત્સા પદ્ધતિ-એટલે કે વાત, પિત્ત અને કફનાં ચિહ્નો જાણીને તે મુજબ ચિકિત્સા કરવી તે અને બીજું ઔષધિ શાસ્ત્ર (Pharmacology) છે-એટલેકે ઔષધોના ગુણ, વીર્ય અને વિપાક, જાણીને તે ઉપરથી માણસના ઉપર તેનાં સીધા કાર્યો કે શુભદોષો જોવાની, જૂની રીતિ

દેશીવૈદકનું ઔષધિશાસ્ત્ર એ સાગ્યુ તોપણ સરૂચ જેવું છે, આજે પણ આપણે ઘણાં જૂનો દરદો જે બીજા વૈદકથી સારા થતાં નથી તે દેશીવૈદકની નજીવી જડીબુટ્ટી ઓથી સારા થતા જોઈએ છીએ એ દેશીવૈદકમાં અનુલવ મેળવેલી ઔષધિઓનું એક પદ્ધતિસરનું શાસ્ત્ર (Pharmacopoeia) તૈયાર થાય તો દવાઓની ખાખતમાં તે સર્વ પદ્ધતિઓથી શ્રેષ્ઠ નીવડે

કોએસ સરકારના સમયમાં વૈદકને વિકસાવવા દેશીવૈદકની કોલેજો ખોલવાનો પ્રયાસ થયો છે, પરંતુ તેમાં હોવા જોઈતા કોઈ અભ્યાસક્રમ કે તે વિષેના જરૂરી ગ્રંથો (Text Books) રખાયા નથી તેનું એક મુખ્ય કારણ એ પણ હોય, કે તે પ્રયાસ ડોક્ટરોના નેતૃત્વ નીચે થયો હતો, અને આયુર્વેદનું વિશિષ્ટ તત્ત્વ સમજાવવામાં વિદ્વાન વૈદો નિષ્ફળ નીવડ્યા હતા એમ પણ ઘણા માને છે

પૂજ્ય મહાત્માજીનું એવું કથન છે કે, વૈદો પ્રમાણી છે, તેઓ વિધાવ્યાસ ગ રાખતા નથી એથી દેશીવૈદક આમળ આવતું નથી તેઓને સુધારવા મુશ્કેલ છે એમ પોતે મારા ઉપરના એક પત્રમાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે

બીજી બાજુ કેટલાક રાજ્યો આયુર્વેદના વિકાસ માટે પ્રયત્ન કરતાં જોવામાં આવે

છે, પરંતુ તે સ્થળોએ તે વિષેના કોઈ વિદ્વાનો કે શોધખોળખાતુ જણાતુ નથી-ડોક્ટરોનું નેતૃત્વ તો સર્વત્ર છે જ

સરકારે વૈદોને રજિસ્ટર્ડ કર્યાં તેથી આયુર્વેદ ઊંચુ આવવાને બદલે તેની વિરુદ્ધ કાય થયું છે, તે કાયદામાં છૂટછાટો હોવાથી વૈદો તો કદાચ રજિસ્ટર્ડ થયા, પણ તે સિવાયના માસ્તરો, કુમિસ્ટ્રો, એલોપથિક કમ્પાઉન્ડરો વગેરે પણ રજિસ્ટર્ડ થઈ ગયા. પૂ ગાંધીજી એક પત્રમાં લખે છે કે રજિસ્ટ્રેશનના સડાને દૂર કરી શકાય તેમ નથી

સરકારે કે રાજ્યોએ જે કોલેજો ખોલી છે, તેમાંથી તૈયાર થયેલા વૈદો પોતાને ડોક્ટરો કહાવે છે, અને ડોક્ટરી પદ્ધતિ મુજબ પોતાનું વૈદુ ચલાવે છે આથી આવી કોલેજોમાં મોટી ખામી હોવી જોઈએ તેમ નક્કી થાય છે દેશી વૈદકની કોલેજમાં ચાર કે પાંચ વર્ષ સહીને આવનાર વૈદ જો પોતાને ડોક્ટર કહાવે, તો કાયદામાંથી ખિલાડું બહાર નીકળ્યા જેવી ખાખત ગણાય !

સમેલન સરીને વૈદો પોતાના હક્કો માટે ખૂબ ઉઠાપોહ કરે છે, પરંતુ મોટે ભાગે તેઓના સમય બધારણીય ખટપટોમાં જ જાય છે ત્યાં વિદ્યા કે જ્ઞાનવિચાર જેવું કંઈ થઈ શકતું નથી એથી એની કંઈ ખાસ અસર જાહેર જનતા કે સરકાર ઉપર થતી જોવામાં આવતી નથી પરંતુ પ્રશસા કરીને સનાતનીઓની માફક વૈદો ખાપડા લાડુ ઉડાવીને સાગી જાય છે અને જાહેર પૈસાનો ખોટો વ્યય કરે છે

આથી આયુર્વેદના પદ્ધતિસર ઔષધિ-શાસ્ત્રનું જરૂરી કાર્ય હજી સુધી કોઈએ ઉપાધ્યુ નથી, તેનાં જીર્ણ અનેકાં શાસ્ત્રોની શોધખોળની વાત પણ કદાચ જોવામાં

આવતી નથી, હજી તો જૂના ગ્રંથો ઉપર ટીકાઓ અને ભાષાંતરો લખવાની વાતો ચાલે છે, મૂળ ગ્રંથોનું ઠેકાણું કયું છે? તે ગ્રંથો આજના જમાનામાં પાઠ્ય પુસ્તકો તરીકે ચાલશે કે કેમ તે કોઈ બોલતું નથી. એમ કહેવાથી આયુર્વેદ અપૂર્ણ ગણાય તેમ તેઓ માને છે, પરંતુ વિજ્ઞાન તો હમેશાં અપૂર્ણ જ હોય તે કોઈ વિચારતું નથી. આમ આયુર્વેદને એક સંપ્રદાય જેવો બનાવી તેની ઉન્નતિ ચાહનાર વૈદો, રાજ્યો કે કોઈ પણ વ્યક્તિ શી રીતે તેનો વિકાસ કરી શકશે? ભેંસ ભાગોળે ને છાસ છાગોળે જેવી આ વાત છે.

જે ઔષધિશાસ્ત્રે પોતાના પ્રભાવથી તેના વિકાસકાળ દરમિયાન હિંદુસ્તાન ઉપરાંત ગ્રીસ, રોમ, અરબસ્તાન અને ઈજિપ્ત વગેરેમાં સારો એવો પગપેસારો કરેલો હતો તેનો આજે એક હજાર વર્ષથી થઈ ચૂકેલો વિનાશ હજી અટક્યો નથી તે ઘણી ખેદની વાત છે. વૈદો આગળના પૂર્વભેની પ્રશંસા અને વાહવાહ ઉપરાંત હજી કંઈ કરી શક્યા નથી. પૂર્વભે તો ઘણાજ બુદ્ધિશાળી હતા તેમાં શક નથી.

જે લોકો મોટા હતા તેઓ નાના હતા તેમ તો કોઈ કહેતું નથી. તેઓ પોતે પ્રયત્નશીલ હોઈને મોટા ગણાયા છે, તેમના વખતમાં આયુર્વેદશાસ્ત્રનાં પાણી ખાંધેલાં નહોતાં, હર સમયે તેમાં વિકાસને સ્થાન હતું અને હર સમયે જૂના ગ્રંથોનો પ્રતિ-સંસ્કાર કરીને પુનરુદ્ધાર કરવામાં આવતો હતો એમ ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ તપાસતાં માલૂમ પડે છે. ચરક સંહિતાનો જ દાખલો છે. તે ચરકમહારાજે બનાવેલી નહોતી; પણ અગ્નિવેશની બનાવેલી હતી. ઈ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ના અરસામાં તેમણે તેમના ગુરુ આત્રેય મહર્ષિના ઉપદેશ મુજબ આ

સંહિતા લખેલી. આત્રેય મહર્ષિ તક્ષશિલાના મહાવિદ્યાલયમાં વૈદકના આચાર્ય હતા. તેઓ વનસ્પતિવિજ્ઞાન માટે હિમાલય તો ખૂબ જ ફર્યા હતા.

મહાન વૈદાચાર્ય ચરક (ઈ. સ. ૧૦૦) કાશ્મીર દેશના રાજા કનિષ્કના રાજવૈધ હતા. તેમણે પોતાના સમયમાં આ અગ્નિ-વેશ સંહિતાની જીર્ણુ દશા ભેઈ અને આ નષ્ટાવશેષ સ્વરૂપને સુધારી તેમાં ભેઈતા સુધારાવધારા કરી તથા પ્રકરણબદ્ધ બનાવી-ને તેનું નામ ચરકસંહિતા આપ્યું. ચરક-સંહિતાનું આટલેથી જ અટક્યું નહિ પણ ચારસો વર્ષ પછી વળી પાછું તેમાં ગાખડું પડ્યું; તેના ચિકિત્સાસ્થાનમાં સત્તર અધ્યાય ગુમ થયા, કલ્પસ્થાન અને સિદ્ધિસ્થાન તો હતાં જ નહીં. દ્રઢબલ નામના (ઈ. સ. ૫૦૦) વૈદાચાર્યે વળી પાછું આ બધું નવું કર્યું. તેણે પોતે જ લખ્યું છે.

અસ્મિન્ સત્તદશાધ્યાયાઃ

કલ્પાઃ સિદ્ધયઃ એવ ચ ।

ના સાધ્યન્તેઽગ્નિવેશસ્ય તંત્રે

ચરક સંસ્કૃતે ॥

તાનતાન્કાપિલબલિઃ

શેષાન્ દૃઢબલોઽકરોત્ ।

તંત્રસ્યાસ્ય મહાર્થસ્ય

પૂરણાર્થમ્ યથાયથમ્ ॥

(ચિ. અ. ૩૦. શ્લોક ૨૮૯-૯૦)

ત્યારપછી તેના ટીકાકારો બહુ થયા, જેમાં આજે પૂર્ણ ટીકા ચક્રદત્તની ભેવા મળે છે.

સુશ્રુતસંહિતા પણ ઈ. સ. પૂર્વે સો વર્ષે નાગાર્જુને શોધીને ફરી પાક્યોગ્ય બનાવી છે. તેમ ગણનાથસેન વગેરે ઘણા વિદ્વાનો કહે છે.

સિંધ દેશના વિદ્વાન વૈધ વાગ્સદના

સમયમાં (ઈ.સ. ૭૦૦) આ બંને સહિતાઓ ના પાઠોમાં અને વિષયોમાં સિધ્ધિતા આવી હતી વાગ્સદ્ પોતે મહાન વિદ્વાન અને શોધકવૃત્તિના હતા. તેઓ પોતે જ લખે છે કે વૈદકના ઘણા ગ્રંથો છૂટાછવાયા વિષયોનું પ્રતિપાદન કરનારા છે, જેમાંથી ઉત્તમ સાર ખેંચીને આ માર અષ્ટાગ હૃદય બનાવે છે.

તેમ્યોડતિ વિપ્રકીર્ણમ્યો

(સુ. અ. ૧ અ. હૃદય શ્લોક ૪)

ઋષિઓના ગ્રંથોને આર્ષસાધના માની, તેને વળગી રહેવામાં તેઓ માનતા નહિ, તેથી તેઓએ પોતાના સમયમાં નદ્રાય થયેલી ભેલ, કારપાણિ, હારિખ વગેરે ઋષિઓની સહિતાઓ સળવા માટે પોતાના અષ્ટાગહૃદય નામના ગ્રંથના અંતભાગમાં કટાક્ષ કરેલો છે.

ઋષિ પ્રણીતે પ્રીતિચ્છેન્મુક્ત્યા ।

ચરક સુશ્રુતૌ ॥

જોલાઘા કિં ન પઢ્યતે ।

તસ્માત્ પ્રાહ્યમ્ સુમાપિતમ્ ॥

અ ઉત્તર ૪૦-૪૮

આમ વાગ્સદ્ના સમય સુધી વૈદક શાસ્ત્રમાં શોષબોળ, જીર્ણોદાર, પ્રતિસસ્કાર, આ બધું થતું જ આવતું છે અને તેના એકએક અંગ વિકૃત બની ગયાં છે, ઔષધિઓના પારખુ વૈદ્યો આને જવલે જ મળે છે. તેને સાચી રીતે ઓળખવા માટે વનસ્પતિશાસ્ત્રની જરૂર પડે છે અગાઉના વૈદ્યો અને જગલવાસીઓ, જાવાળિયાઓ વગેરે વનસ્પતિઓ ખરાબર પારખતા હતા. (ચ. સુ. અ. ૧) હવે તો ગાંધીઓ જે જે કહે તેની જ હાજી કરવી પડે છે. અને બીજી બાજુથી વનસ્પતિઓ વિશે કુટલાયે સાધુઓ ને વૈદ્યો ગપ્પા હાડે છે, અને લોકોને વહેમમાં નાખે છે.

બજારમાં આમળા સેવા જાઓ ત્યારે તે પલ્લુ કચરા જેવાં મળે છે. તેને તરત સુકાવવા માટે પ્રથમ ઉકાળવામાં આવે છે આથી ઉલ્લી શોષબોળ મુજબ તેમાં સદુષ્ટી વધુ રહેલું વીટામીન 'સી' તેમ જ દેશી વૈદ્યકના કહેવા મુજબના રસાયન શુદ્ધો પણ નદ્ર થાય છે અશ્વઘા એટલે આસોષ ગાંધીઓને ત્યાં સેવા જશે તો તેઓ તેના સળતા મૂળ જ આપશે કહો, ઉદ્રજવ જેવી સામાન્ય પરતુનાં બીજ કે છાલ બજારમાં તેની બીજ મીઠી અતિ-મીઠા ઉદ્રજવનાં બીજ કે છાલ સાથે મિશ્ર થઈને આવે છે હવે ખરો કહો. લવકર મરડો-Amoebic Dysentery-ની દવા છે જ્યારે મીઠો ઉદ્રજવ તેમાં નકાસો છે, આથી દવાની અસર થતી નથી કરિયાતું કે જે ખરું હિમાલય-મા જ થાય છે તે ઘણી જલ્દી દશામાં બજારમાં મળે છે. મામેજવો તાલ માટે ઘણી સારી ચીજ ગામડામાં વપરાય છે પણ તે હવે બજારમાં મળતી નથી અથવા ખૂબ મોંઘી અને જૂની મળે છે આમ ગાંધીઓ ઉપર દવાની બાબતનો વિશ્વાસ રાખવામાં રહીસહી ઔષધોની અસર પણ દેખાતી નથી, એથી વૈદ્યોએ પોતે ઔષધો ઓળખવાની જરૂર છે એક ચીની મુસાફરે આગળના વૈદ્યોને હાખલો ટાંકી લખેલ છે કે, હિંદમાં વૈદ્યોને પોતાના ગ્રંથમાં આવેલી ઔષધિઓ પૂરેપૂરી ઓળખવી પડે છે તે વિશે તેણે તલસિલ્લાના મહાવિદ્યાલયમાં વૈદ્યાચાર્ય આત્રેય પાસે અભ્યાસ કરતા જીવક નામના વૈદ્યને હાખલો આપેલો છે.

અગાઉ મોટે ભાગે પ્રત્યક્ષ અને ગુરુમુખથી જ જ્ઞાન મેળવવાનું હોતું તેમ જણાય છે. અગાઉ કહી ગયા તેમ જાવાળિયા વગેરે જગલવાસી લોકો નામરૂપથી વનસ્પતિઓ બહુતા હતા વળી

આદિપત્ર એક હોય છે તેવી વનસ્પતિઓ. મકાઈ, ઘઉં, ખાજરો, જુવાર વગેરે.

દ્વિદલ સમૂહ આ દુનિયામાં અસંખ્ય ઉપયોગી જાતિઓ ધરાવે છે, તેમાં ઘણા વિભાગ ખેતી અને હુકરે કરેલા તેમ જ એકદલ વિભાગના પણ ત્રણ પેટા વિભાગો વાઈન્સ (Vines) નામના વનસ્પતિ-શાસ્ત્રીએ કરેલા, પરંતુ એંગલર અને પ્રેટલર (Angler અને Pretler) નામના જે જર્મન વિદ્વાનોનું ધ્યાન દ્વિદલની નૈસર્ગિક રીતે રચાયેલી ફૂલની રચનામાં ગયું. એક કમાનદાર પાંખડીવાળી અને એક બેડાબેડું વળગીને બનેલી પાંખડીઓની રચના (Archiclamidaleal અને Metaclamidaleal) તેથી તેઓએ બીજા વનસ્પતિશાસ્ત્રીઓના ઘણા પેટા વિભાગોને કાઢીને આ બે જ પેટા વિભાગો રાખ્યા—અને બધા વિદ્વાનોને તેઓની રચના પસંદ પ્રકારથી તે હાલ સર્વત્ર સ્વીકારવામાં આવી છે.

હાલ લંડનના કેચુ મ્યુઝિયમના આસિસ્ટન્ટ અને વિકાસવાદને આધારે વનસ્પતિનું નવું વર્ગીકરણ કરનારા છેલ્લા વિદ્વાન પ્રો. હચિન્સને પણ આ વિભાગોને સ્વીકાર્યા છે. એથી અત્રે આ વિભાગો લખેલા છે.

(૧) પેટા વિભાગો (Sub-classes)ની સિરીઝ (Series) અને સિરીઝમાંથી સમૂહવર્ગો (Cohorts), સમૂહવર્ગોમાંથી પ્રાકૃતિક વર્ગો વનસ્પતિઓનાં કુદરતી લક્ષણોને આધારે બનાવ્યા છે.

પ્રાકૃતિક વર્ગોમાંથી કુટુંબો (Generas) બનાવ્યા. જે જે વનસ્પતિઓના પુનરુત્પાદક અવયવો = ફૂલ, ફળ અને મંજરી લક્ષણોમાં પરસ્પર મળતાં હોય તેવી વનસ્પતિઓના સમૂહનું કુટુંબ બનાવ્યું. જેમ કે વડ, પીપળો, અંજીર વગેરે.

કુટુંબોમાંથી જાતિઓ (Species) બનાવી. જે વનસ્પતિઓના પુનરુત્પાદક અવયવો મળતાં હોય અને વાનસ્પતિક અવયવો (Vegetative Organs) માં ફેરફાર હોય, તે કુટુંબની તો એક જ ગણાય પણ જાતિથી જુદા પડે છે. આ રીતે અનેક જાતિઓનું એક કુટુંબ બને છે.

વડ, પીપળો, અંજીર વગેરે આ રીતે એક જ કુટુંબના ગણાય. તેના કુટુંબનું નામ લેટિનમાં Ficus આપેલું છે. જ્યારે તેઓના વાનસ્પતિક અવયવોના ફેરફારને કારણે જાતિથી ત્રણે જુદા પડતા હોઈને તેઓના જાતિવાચક નામો જુદાં છે. આ રીતે લેટિન નામો અથવા શાસ્ત્રીય નામોમાં પ્રથમ કુટુંબ-વાચક અને પછી જાતિવાચક આવીને વનસ્પતિનું નામ પૂરું બને છે. જેમ કે, Ficus Benghalensis = વડ; Ficus Religiosa = પીપળો અને Ficus Cunia = અંજીર

(૨) નામકરણની આ પદ્ધતિ લીનિયસે શોધી કાઢી છે અને આજ સુધી સૌએ તેને સ્વીકારી છે.

જમીન અને હવામાનને કારણે ઘણીયે વાર એક જ જાતિઓના કદ, રૂપ, રંગમાં ફેરફાર બેવામાં આવે છે; ત્યારે તેને ઉપજાતિઓ કે પેટાજાતિઓ કહે છે. સંસ્કૃતમાં જેમ વનસ્પતિઓનાં નામ તેમના રૂપ, રંગ, ફળ, ફૂલના આકાર ઉપરથી પાડવામાં આવ્યાં છે, તેમ લેટિનમાં વર્ગોનાં, કુટુંબનાં, જાતિઓનાં નામ મોટે ભાગે પાડવામાં આવ્યાં છે.

સંસ્કૃતમાં એક જ નામ ઘણી વનસ્પતિઓ માટે વાપરવાને રિવાજ ચાલેલો અને તેથી ખરી વસ્તુની ઓળખાણમાં હાલ ગોટાળો હોયો થયો, તેવું જ લેટિનમાં થયેલું, પણ પાછળથી દરેક નામ આગળ

તે નામકરણ કરનાર વિદ્વાનનું નામ રાજવાની પદ્ધતિ હાજલ કરવાથી હાલ તે ગાંઠાળો નથી રહ્યો વળી આધુર્વેઈના વિદ્વાનોએ-૬૦૦થી વધુ વનસ્પતિઓ નથી નોંધી, જ્યારે આ ઘોડાએ કુલ અઢી લાખ નોંધી છે

વર્ગીકરણ પદ્ધતિમાં પ્રુષ્પ અને તેના અવયવોનાં લક્ષણોને વાનસ્પતિક અવયવો કરતા વધુ અગત્ય આપવામાં આવી છે. કેમ કે વાનસ્પતિક અવયવો અવારનવાર બદલાયા કરે છે

સપ્રુષ્પ વનસ્પતિઓમાં આજસુધી વિદ્વાનોએ એક લાખ ત્રીસહજાર જાતિઓ નોંધી છે પાચાત્ય વનસ્પતિશાસ્ત્રો આ રીતે થોડા સમયમાં અદ્ભુત વિકાસ થયો છે તેની વર્ગીકરણની પદ્ધતિને વૈદોએ સ્વીકાર કરી, તેમાંથી પોતાની ઔષધિઓ ઓળખવાની ચાવી પકડી લેવી બેઈએ

ઔષધિઓ ઓળખવામાં થોડી પરિણાયા (Morphology) અને વર્ગીકરણનો અભ્યાસ પૂરતો છે એ ગમે તેવી અજણી વનસ્પતિ ઓળખવા માટે બસ છે.

દેશી વૈદકશાસ્ત્રોમાં વધુમાં વધુ ૫૦૦થી ૫૫૦ ઔષધો જ છે, તેમાંથી અર્ધાને કેઈનિર્ણય થતો નથી આ બધો જ ગોટો વનસ્પતિશાસ્ત્રની મદદથી ઉઠેલ પામે છે એમાં શકા નથી

ચરક, સુશ્રુતના સમયમાં આજે છે તેમ સદિગ્ધ ઔષધો તો હશે જ નહિ, અને બધા વૈદોને વનસ્પતિની પ્રત્યક્ષ ઓળખાણ હશે જ એથી એ ઘોડાએ ઔષધિ ઓળખવા કરતા તેના શુભ્રુદોષના જ્ઞાન ઉપર ખાસ ભાર મૂકીને તે જાણનાર વૈદની ખૂબ પ્રશંસા કરી છે અને ઓળખ-

નારને ખીજ ન બરમા મૂકયો છે (જુઓ ચરક સૂ. અ. ૧ શ્લોક, ૧૨૨-૧૨૩)

એથી ઈ સ પૂર્વે ચરકના સમયમાં વૈદોને હવાની અસર વિશે ખૂબ જીડ જ્ઞાન હતું, અને એક જ ઓસડના પ્રમાણબેદથી દેશ અને કાલબેદથી તેમ જ પ્રકૃતિબેદથી જુદીજુદી અસરો તેઓ બરાબર જાણતા હતા

તેઓની પદ્ધતિ તાજી હવાઓના રસો કે ઉકાળાઓ અથવા તરત જ સૂકવેલી હવાઓનાં ચૂર્ણો વાપરવાની હતી એથી તે ઘોડાએ જે અસરો લખી છે, તે તેમની પદ્ધતિ મુજબ હવાઓનો ઉપયોગ કરવાથી માલુમ પડે છે.

આજના રાસાયણિક પૃથક્કરણના જમાનામાં એસોપયિ પદ્ધતિ સૌથી આગળ છે પણ તેવી રીતે શોધેલા શુભ્રુદોષ આ પદ્ધતિને લાગુ પડી શકે નહીં દેશીવૈદકની પદ્ધતિનો એસોપયિથી બે કોઈ બેદ હોય તો આજ સ્થળે છે. સ્પષ્ટ કહીએ તો હવાઓને તાજી અને મૂળરૂપમાં વાપરવાની અને રસ, વીર્ય, વિપાક તેમ જ પ્રભાવ દ્વારા શુભ્રુદોષ પિંછાનવાની પદ્ધતિને દેશીપદ્ધતિ કહેવાય, જ્યારે હવાઓનું રાસાયણિક પૃથક્કરણ કરીને વાપરવાની પદ્ધતિને એસોપયિ પદ્ધતિ કહેવાય.

આ પદ્ધતિઓમાં દેશીવૈદકની પદ્ધતિનું એકત્વ હજી સુધી અનેક અખતરા કરનારા વિદ્વાન ડોક્ટરો પણ કબૂલ કરતા આવ્યા છે. ડોક્ટરોના જગતમાં બગાળાના ડો. બ્રુવનમોહન સરકાર એક જખબર સંશોધક થઈ ગયા તેઓ જણાવે છે કે, હલક ઇબલને (Abroma Augusta) ઈ તાજી રસના અથવા ઉકાળાના રૂપમાં વાપરું છું, મેં તેની ગોળીઓ, ચૂર્ણો અને અર્કો

(Tinctures) વાપર્યાં છે, પણ આંતાબ રસથી જે આશ્ચર્યકારક પરિણામ લાવી શક્યો છું તે તેનાથી આવ્યાં નથી.

ઉલટ કંબલ એક વજરૂપિત છે. તે સ્ત્રીઓના નષ્ટાત્થ, અત્યાત્થ વગેરે પ્રજનન અવયવોના વ્યાધિઓમાં અકસીર છે. અગ્રેજી દવા બનાવનારાઓએ આજ સુધી તેના અકોં, સત્ત્વો વગેરે ઘણી બનાવટો કાઢી છે પણ તાજી વાપરવાથી તે જે કામ આપે છે, તેના દશમા ભાગનું પણ આ બનાવટો આપતી નથી.

કર્નલ કીર્તિકર, જેઓ સારતીય ઔષધિઓના નિષ્ણાત છે તેઓ, પણ ઉપરની વાતને મંજૂતા થાય છે. (જુઓ “ઇન્ડિયન મેડિકલ પ્લેન્ટસ” (ભા. ૧) “આનું” ૩૨-૩૩-૩૪ પ્રસ્તાવના)

પ્રખ્યાત લોકસેવક ડૉ. સતિશચંદ્ર દાસગુપ્તા, જેમણે અગ્રેજીમાં ‘હામ એન્ડ વીલેજ ડોક્ટર’ નામનું મોટું પુસ્તક બનાવ્યું છે તેમના કથનનો સાર નીચે આપ્યો છે:

‘ઘણી વખત તો એવું બન્યું છે કે, ઔષધિમાં શુદ્ધ સત્ત્વ કાઢીને તેને ખૂબ અસરકારક માનેલું છતાં તેમાં નિષ્ફળતા મળી છે. જ્યારે મૂળરૂપમાં તે ઔષધોએ ઘણું અસરકારક કામ કર્યું છે’

ઇદ્રજવ (Kurchi) એ યોનો જીવતો દાખલો છે. તેના બીજ અને છાલ બંને ભયંકર મરડા માટે અકસીર છે, આ મરડો એમીબા નામના જંતુથી થાય છે તેથી અગ્રેજીમાં તેને (Amoebic dysentery) કહે છે. આથી ઇદ્રજવ કે તેની છાલ બંને Antiamoebic ગણાય છે. એમીબાના મારક એવો તેનો અર્થ છે.

રાસાયણિક રીતે તેનું પૃથક્કરણ કરતાં

તેમાંથી ચાર સત્ત્વો નીકળ્યાં તે બધાને ઇન્કેશનો દ્વારા, મોઢેથી આપીને તેમજ બીજી દવાઓનાં મિશ્રણ કરીને ઉપરોક્ત મરડામાં અજમાવતાં, ઘણાં મંદ અસરવાળાં નીકળ્યાં. જ્યારે મૂળરૂપમાં ઇદ્રજવ અને તેની છાલ આપે કે તરત જ મરડો બંધ થાય છે. અગ્રેજી દવા (Ipecac)નો આ દવા મુકાબલો કરે છે, બદકે તેથી પણ વધી જાય છે.

બીજો દાખલો કિવનાઈનનો છે. એની આજે જનતા માટે મુખ્ય જરૂરત ઊભી થઈ છે, અને એ શોધ્યું મળતું નથી. કિવનાઈન સિંકોનાનામના ઝાડની છાલમાંથી નીકળે છે. આ વૃક્ષો અસલ અમેરિકાના ઉબ્બકટિખંધમાં પોતાની મેળે જ થાય છે. આજે તો બવામાં પણ ખૂબ જ છે. અનેક સ્થળે તેનાં વાવેતર થયાં છે, તેમજ હિંદમાં પણ નીલગિરિ અને દાર્જિલિંગમાં તેની ખેતી થઈ છે.

સિંકોનાની છાલમાંથી કિવનાઈન સિવાય બીજાં પણ ચારપાંચ સત્ત્વો નીકળે છે. અને આ સત્ત્વો અથવા તો સમગ્ર સિંકોના ક્વાથના રૂપમાં કે અર્કના રૂપમાં પણ મેલેરિયા ઉપર અસરકારક સાબિત થયું છે. પરંતુ આ વાત જ્યાંસુધી નક્કી થઈ નહોતી, ત્યાંસુધી કેવળ કિવનાઈનની ખાતર જ સિંકોનાને કિંમતી ગણવામાં આવતું હતું. આજે તો સિંકોના પણ બેવા નથી મળતું. મેલેરિયાની મહામારી પર આની ખરોખરી કરે તેવું કોઈ દેશી ઔષધ પણ હજી સુધી શોધાયું નથી.

પરંતુ ઉપરની બાબતથી મૂળ દ્રવ્યમાંથી રાસાયણિક તત્ત્વને છૂટું પાડવાથી તેની વિશુદ્ધતા કે ઉત્તમતા સિદ્ધ થતી નથી, એમ નક્કી થાય છે. એથી દ્રવ્યને મૂળરૂપમાં વાપરવાની દેશી પદ્ધતિની શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ થાય છે.

દેશી દવાઓ અગાઉ મૂળરૂપમાં જ વપરાતી હોવાથી અને તેના શુદ્ધરૂપો તે રીતે જ—રસવીર્ય અને વિપાકને અભ્યાસ કરી—માણસોના ઉપર પ્રયોગો કરીને લક્ષ્યાયા દોવાથી આજના જમાનાના સરોધકો દવાઓનું પૃથક્કરણ કરીને અને પશુઓ વગેરે ઉપર તેનાં સત્ત્વોના પ્રયોગો કરીને કે તેમાંનાં રાસાયણિક સત્ત્વોના માણસો ઉપર પ્રયોગો કરીને અગાઉના દેશી વૈદક-શાસ્ત્રમાં લખ્યા મુજબના ગુણોને તે દવાઓમાં ભેતા નથી, તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. પરંતુ આ સરોધકો જમારે અગાઉ લખેલા ગુણો આ દવાઓમાં ન હોવાની વાત કરે છે ત્યારે દેશી વૈદકને અન્યાય કરે છે.

જે ઔષધિશાસ્ત્રે પોતે જે પદ્ધતિએ દ્રવ્યોના ઉપયોગ જે કારણસર કર્યો હોય, તે પદ્ધતિએ જ તેનો ઉપયોગ કરીને આપણે તે વિશે અભિપ્રાય વ્યક્ત કરીએ તો તે

સાચો જણાય.

દોમિયોપથીએ ખતાવેલી દવાઓના શુદ્ધરૂપો તે શાસ્ત્રની પદ્ધતિ મુજબ હતા તેમાર કરીને તે મુજબ પ્રમાણ આપવાથી આપણે ભેઈ શકીશું, તેમ જ દેશી વૈદકનું પણ સમજવું આથી આ સરોધકોએ પોને શુદ્ધરૂપની પરીક્ષા કરવાની બાબતમાં દેશી વૈદકને ન્યાય આપતા પહેલાં તેની પદ્ધતિને અનુસરવું ભેઈએ.

આમ દેશી ઔષધપદ્ધતિ પોતાનું શ્રેષ્ઠ સ્થાન શુદ્ધરૂપોની બાબતમાં જીર્ણદશામાં પણ ભોજવે છે એ તેની પદ્ધતિ મુજબ ખરેખર ફાર્માકોપીયા કરવામાં આવે તો પછી ઔષધિશાસ્ત્રોમાં પણ તે શ્રેષ્ઠ સ્થાન ભોગવશે આપણે એવી શુભાશા વહેલી તકે રાખીએ, અને આપણા સાત લાખ ગામડાંઓમાં તેના વહેલી તકે લાભ આપતા થઈએ.

★

ગામમાં ન્યોતિયો તો કેટકેટલા બધા હતા, પણ એમાં નરસેરામની દાઠ વાગવી ભલે તમારી આજ ગમે ત્યાં ખોવાઈ હોય, ચોરાઈ હોય, અરે, પાતાળમાં પણ કેમ એ નથી જતી રહેતી પણ નરસેરામ અવશ્ય તેનો પત્નો મેળવી આપનારો બોની ભવિષ્યવાણી સાચી પડતી એમ લોકો કહેતા. ઉઠ નાનપણથી નરસેરામને આ શાસ્ત્રનો રોજી લગ્યો હતો. ધણી વખત એના અધ્યયનમાં એ બેસતો ત્યારે ખાવાનું ભૂલી જતો, લેણવાનું ભૂલી જતો એને તો લોક જ કામ એક જ ધ્યેય, કેમ કરીને પારખત ન્યોતિયો વાડ.

એક દિવસ એવી જ રીતે અભ્યાસમાં લીન થઈ એ એક કાડ નીચે બેઠો હતો.

એક આદમી દોડતોદોડતો આવ્યો એ ધણે જ નભરાયેલો લાગતો હતો બોના જોડા પર

ચિંતા હતી અવાજમાં કંઈક હતા એ બોલ્યો.

‘નરસેરામ, દોડો રે દોડો, તમારા ઘરમાં આજ ઘરમાથુ સળગીને ખાખ થઈ જવાની અણી પર છે, દોડો દોડો.’

નરસેરામ પોતાના પાલા હેઠા મૂકી એકદમ દુધો ને મોટી છલગે ધર લણી જવા લાગ્યો પાછળ આ સમાચાર લાખનાર ને લોકોનું ટોણું પણ દોડવું હતું.

પણ આ શું? ઘર આમજ બહીને જોયું તો ઘર આખું સલામત. બેલે જ ધાવેલું એ જ દખલખમી ઘર તો ભણે સ્વિતિપત્ની માફક થઈ હતી.

નરસેરામ અવાક થઈ ગયો સમાચાર લાખનાર તરફ જોયું, ત્યારે મરકરાએ ઉતાર વાળ્યો.

‘જોયો મારાજ, જોય તો આખા ગામનો જુઓ છો, બીભત્તા ભવિષ્યમાં શું લખેલું છે, ધન કપાર મળશે, બેસીને થોમ કપાર છે, કાવિ કવી છે એક એક તો બધું કેટલું જ ભવિષ્ય ભાખી નામો છો, તો તમારા પોતાના જ નસીબમાં શું હવે તેની વચ્ચે પોતાને જ ખબર ન પડે કેલું વિચિત્ર!’

શ્રી. વનસુખલાલ મહેતા

દાદાને અને બે આપણમાંથી કોઈ દાદા હોય તે પોતે પોતાને સારી રીતે જોઈ શકશે.

આ દુનિયા રંગભૂમિ છે એટલે કે રંગમંચ છે એમ વિદ્વાનો કહી ગયા છે. એ પ્રમાણે જોતાં આપણે માનવીઓ નટ-નટીઓ છીએ. મહાન પણ અદૃશ્ય સૂત્રધાર જેમ આજ્ઞા આપે તેમ આપણને નટ-નટીઓને એ જીવન-નાટક કરવું પડે છે. એ જ પ્રમાણે બીજી રીતે કહીએ તો, એ જ મહાન સૂત્રધાર રમત રમે છે તેમાં આપણે એનાં સોગઠાં છીએ. એ સોગઠાં આખા જગતમાં લગભગ સરખાં જ છે. અને એનાથી તે દિવ્ય જોડાડી લગભગ એકસરખી રમત રમે છે. એ રમતના ખરા નિયમો શા છે તે આપણે જાણતા નથી. આપણામાંના અતિ વિદ્વાન માનવીઓ કદાચ એ નિયમોમાંથી થોડાઘણાં વિશે અરુપિય ખ્યાલ ધરાવતા હશે; પણ એટલું જ. એથી વિશેષ નહિ, એ સોગઠાંમાં 'દાદા' નામનું સોગઠું પણ આવી જાય છે.

સમયના વહન સાથે, સંયોગોના પરિવર્તન સાથે આવાં નટ-નટીઓ કે સોગઠાંની પ્રકૃતિ પણ અમુક પ્રમાણમાં બદલાતી જણાય છે. ઉપર કહેવામાં આવ્યું તેમ લગભગ સારી જહાંમાં માનવીઓનાં હૃદય એક જ પ્રકારનાં હોય છે. એ હૃદયો અમુક લગભગ એકસરખી ભાવનાઓથી, ભૂમિઓથી ધડકે છે, ફડકે છે, વ્યથ્ર બને છે, શાંતિ અનુભવે છે. પણ આપણે તો આપણી આસપાસની નાની દુનિયાને સ્પર્શતાં સોગઠાંને વિચાર કરીએ છીએ એટલે એમાં મુખ્યત્વે આપણું

'દાદાજીના દેશમાં' ને 'દાદાની ડરીએ' વગેરે વચનો દ્વારા લોકસાહિત્યમાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર ને પ્રત્યેક કુટુંબમાં 'વડલા'ની ગંભીરતાને છાંય ધારણ કરનાર દાદાના વ્યક્તિત્વને અનેક દૃષ્ટિથી નિહાળવાનો લેખકે અહીં પ્રયાસ કર્યો છે.

આ દૃષ્ટિએ દાદાના દર્શન કર્યા પછી આપણા

પ્રતીકો જ લાગે. બાકી એમાં જરા વધારો-ઘટાડો કરીએ તો દુનિયાના કોઈ પણ ભાગના સોગઠાં તરીકે એ ચાલી શકે ખરા.

માત્ર અલ્પ સમય પહેલાં 'દાદા' આપણા નાના જગતમાં બહુ અગત્યનો ભાગ ભજવતા હતા. પાંચ-સાત માણસોથી માંડીને પચાસ-પંચાવન માણસોનાં બનેલ એક સંયુક્ત કુટુંબનાં એ દાદા ડિક્ટેટર હતા. એકહથ્થુ સત્તા ચલાવનાર રાજ-મહારાજ હતા. એમના હાથમાં અનર્ગળ સત્તા હતી. તે પોતાના નાના રાજ્યમાં ચાહે તો રામરાજ્ય સ્થાપી શકતા, ચાહે તો અધાધૂધીવાળો કારભાર ચલાવતા, ચાહે તો નયું નર્કાગાર ભેલું કરી શકતા. એ નાનાં કે મોટાં સંયુક્ત કુટુંબરૂપી રાજ્યનું ભાવિનિર્માણ આ દાદાના હાથમાં હતું.

તે વખતે દાદા બહુ નાની વયમાં થવાતું. ત્રીસ-બત્રીસ વર્ષની ઉંમરે દાદા થઈને એ બહુ જવાબદારીની પદવી શોભાવવા પણ માણસો ભાગ્યશાળી થતા. ચાળીસની ઉંમર તો તે જમાનામાં બહુ પાકટ ગણાતી અને એ ઉંમરનાં માણસો મૃત્યુની વાતો, તે માટેની તૈયારી વગેરે બાબતોમાં રચ્યાપચ્યા રહેતા; પચાસે તો એઓ બહુ ખુદ્દા ગણાતા. પણ એમ કરતાંકરતાં એઓ આસાનીથી સિત્તેર-એસી વર્ષ સુધી પણ જીવન ટકાવી રાખતા. પણ પંચાવન-સાઠ વર્ષ પછી દાદાની દાદાગીરી લગભગ અદૃશ્ય થઈ જતી અને રક્તેરક્તે તો એ એક વખતના પ્રતાપી દાદા માત્ર

પરિહાસ કે ઉપહાસની વસ્તુ બની જતા. એક વખતના એમના એક હાડોટાથી એમનું નાનું જન્મત લગલગ સ્થળી જવું પણ ધીમેધીમે વૃદ્ધાવસ્થાની ફૂરતાથી એ દાદાને પોતાની વાતો સભળાવવા બેએક છાકરાને પણ દીર્ઘ સમય સુધી પકડી રાખવામાં મુશ્કેલી જણાતી.

સક્તકવિ તુલસીદાસ જેમ માર્છ ગયા છે તેમ 'તુલસી, આ સમારમે શાતશાતકે સોઠ' તેમ એવા અસખ્ય પ્રકારના દાદા થઈ ગયા અને થશે, પણ એ અસખ્ય પ્રકારને વર્ણવતા રોષનાગની સહજ જિહ્વા પણ અસમર્થ નીવડે તો પછી આપણું શું ગણું? એટલે એવા બધા જ પ્રકાર વર્ણવવાનો આશય આ રોષમાં કદી રાખ્યો જ નથી એટલું આ સ્થાને કહી દેવું અમને ઉચિત લાગે છે.

ન્યાયી દાદા પોતાની પ્રજામાં ઘણું સુખ અને શાંતિ સ્થાપી શકતા એ સબધે અનેકાનેક દૃષ્ટાંતો જડી આવે એમ છે પણ અહીં એકાંક બે ખસ થશે.

એક સયુક્ત કુટુંબમાં, લગલગ સિતેર વર્ષનાં દાદી ગુજરી ગયા. દુનિયાના રંગ-દંગથી અનુલવી બનેલ માણસોએ બેયું કે, દાદાને ખુશ કરવાનો આ સારો પ્રસંગ હાથ આવ્યો છે, એમણે ઘરમાં સપૂર્ણ શોક દાખલ કરી દીધો. પરંતુ તે વર્ષના છતાં ગુલાબી ટોસાને આ વાતની તરત જાણ નહિ થઈ પણ અચાનક પતંગની મોસમ આવી અને એક પૌત્રે પતંગ ચલાવવા બેચાર આના માગ્યા તે ઉપરથી દાદાને ખુશ કરવા યત્ન કરનાર પક્ષકારો તે નાના અચાન બાળક અને તેની મા ઉપર તૂટી પડ્યાં દાદાએ વસ્તુસ્થિતિ સમજી લીધી અને પેલા નાના છાકરાને બેચાર આનાને બદલે બેચાર રૂપિયાના પતંગ આપાવ્યા એટલું જ નહિ પણ તે

મોસમની સફાતે પોતે પણ અગાસી અને છાજલી ઉપર ઠેકડા મારી, પતંગ ચડાવી, પેચ લડાવી, વાંટાઘાટ અને ખૂમાખૂમ કરી આનંદ માણ્યો, એટલું જ નહિ પણ સફાતને કિલસે સાજા જમવાનું પણ કરાવ્યું !

બીજા એક કુટુંબમાં દાદા લાખા 'મમમથી વિધુર હતા રાજ્ય પોતાના મોટા પુત્રની વડુ ચલાવતી હતી દીવાળી ઉપર ઘરમાં બધાને વરસ ચાલે તેટલાં લૂગડાં લઈ સેવાની મથા હતી એ પુત્રવધૂએ એક દેરાણી ઉપર લેર રાખ્યું બે દીવાળી લાગ-લાગટ એ દેરાણી અને તેના છાકરા માટે સીંધી એાહુ કાપડ સેવાયુ દેરાણીના પતિશ્રી બળવો ઉઠાવે એવી પ્રકૃતિના ન હતા એટલે એમણે તો પત્નીને 'સહન કરવું એય છે એક લહાણું' નો સિદ્ધાંત મમબવી દીધો. પણ દેરાણી સહન કરી લે તેમ નહોતી એણે કુટુંબના કામડિયાને ત્યાં જઈને બીજાને આપવામાં આવ્યું હતું એટલું કાપડ લઈ આવીને તેણે જુદું બીલ કરાવ્યું દાદાજી રાજ સાજે બેચાર મિત્રોને લઈને બીઝીકની-ખતાંની રમત કે સોગઠાબાજી રમવા બેસે એક વેળા એમ બેઠા હતા તે વેળા જઈને દેરાણીએ-નાની પુત્રવધૂએ જઈને દાદાજીને પેલું બીલ ખરી દીધું અનુલવી દાદાએ તે વખતે કશું પૂછ્યું નહિ અને 'ફીકરી, મૂકી જા પછી વાત કરીશ' કહીને તે બીજા જગવામાં મૂક્યું.

મડળી વિખરાઈ ગયા કેડે દાદાજીએ પુત્રવધૂને બોલાવીને બધી પરિસ્થિતિ જાણી લીધી અને સતોષ થવાથી એવો લૂકમ આપી દીધો કે, સવિધ્યમાં દીવાળી ઉપર ફરેક પુત્ર અને પુત્રવધૂ જુદાજુદા બીલ કરાવે અને તે દાદાજીને આપે આવા પણ દાદા હતા !

દાદા વધારે પ્રતિભાશાળી હોય, તો એક કુટુંબના દાદા બન્યા ઉપરાંત આબી

ન્યાતના અને ઓળખાણપાળખાણવાળામાં પણ દાદા થઈ જતા-થઈ શકતા. ગમે તેવાં શક્તિશાળી સ્ત્રી-પુરુષો આવા દાદાથી ડરતાં ફરતાં પણ નાનાં છોકરાં બેઘડક એમને પોતાના મિત્ર ગણી શકતાં.

આવા દાદા ન હોય તો ઘડપણ આવ્યા પહેલાં જ એમના હાથમાંની સત્તા સરી જતી અને જેમ આગળ કહેવામાં આવ્યું છે, તેમ માત્ર એક હાસ્થાસ્પદ વ્યક્તિ તરીકે એ વૃદ્ધ મૃત્યુના આગમનની વાટ ભેતો દિવસ નિર્ગમન કરતો.

સમય અને સંયોગ બદલાતાં, હવેની જમાનામાં દાદા થતાં જ માણસ સહેજે પંચાવન-સાઠ વરસનો થઈ જાય છે. સંયુક્ત કુટુંબ જેવી સંસ્થા તો પોતે પિસ્તાળીસકની આસપાસનો હોય તે વારે કે તે પહેલાં તૂટી ગઈ હોય છે; એટલે પોતે એકાદ દીકરા ભેગો રહેતો હોય છે. અને પોતાને નામે પૈસા ન હોય, તો તો લગભગ દયા ઉત્પન્ન કરાવે તેવી સ્થિતિ અનુભવતો હોય છે. અલખત, પોતાનામાં કમાવાની શક્તિ હોય અથવા બેંકમાં અને પોતાની મિલકત હોય, તો તો એ દાદાની સ્થિતિ જુદી જ હોય એ સમજી શકાય તેમ છે.

આવા એક વૃદ્ધ પણ સશક્ત દાદાજી મેં જોયેલા. એમના ચારે છોકરા જુદાજુદા રહી ગયેલા. પોતે બચ્ચકના એક દીકરાને ત્યાં રહેતા પણ એડેએડે વખતે બીજા છોકરાઓને ત્યાં પણ જઈ આવતા. મેં એકવાર ગર્ભિત રીતે આ પ્રશ્ન છેલ્યો. વૃદ્ધ અદ્વાસ્ય કરીને કહ્યું: ‘ભાઈ! મને પુત્રો, પૌત્રો, પુત્રવધૂઓ વગેરે દુઃખ તો શું આપે પણ એકેકમાં મને વધારે કોણ માન આપે છે તેની સરસાઈ કરે છે અને મારી જિંદગીનું જતન કરવામાં તેઓ હૃદયથી પણ વધારે કાળજી બતાવે છે. પણ એનું

કારણ પણ હું સમજું છું. એક મહિનો વધુ જીવ્યો એટલે ડોસો ઘરમાં પાંચસાત હજાર રૂપિયા વધારે લાવ્યો ! આવા ડોસાને દુઃખ તો શું પણ નાની જેવી અગવડ આપવા કોણ તૈયાર થાય ?’

પણ આવા કે કોઈ પણ પ્રકારના દાદાને વખત જતાં અનેક કલા શીખી લેવી પડે છે. પોતાના સમવયસ્ક મિત્રો એક પછી એક મૃત્યુશરણ થતાં, પોતે મિત્રવિહોળા થતા જાય છે એટલે પોતાને પ્રમાણમાં નાની વયમાં મિત્રો શોધવા પડે છે. અને ગમે તેવા મિત્રોને પણ નભાવી લેવા પડે છે. જુવાનીની વાત જુદી : એક મિત્ર ભેડે કબિયો થતાં બીજા ચાર મિત્રો કરી શકાય. પણ વૃદ્ધોને તો એક જતાં એનું સ્થાન ખાલી જ રહેવાનું. એ ઉપરાંત, બદલાતા જતા જમાના પ્રમાણે પોતાને પણ થોડું ઘણું બદલાવું પડે, નહિ તો ‘ગાળ કાણમાં ચોરસ ખીટી’ જેવી પોતાની સ્થિતિ થઈ જાય કારણ કે હમણાંના જમાનામાં સંસારનાં સર્વ સોગંદાનાં વર્તનમાં કેવી ઝડપથી પરિવર્તન થતું જાય છે ! જે કુટુંબોમાં માત્ર ત્રીસ વરસ ઉપર, પાંચ વરસની છોકરીના અને સાતઆઠ વરસના છોકરાના વિવાહ થઈ જતા અને લગ્ન પણ થઈ જતાં તે કુટુંબમાં આજે પરન્યાતિલા અને પરકોમોમાંથી છોકરા-છોકરી ભેડે સિવિલ મેરેજ કાયદા પ્રમાણે પરણીને પૌત્રો અને પૌત્રીઓ આશીર્વાદ મળવા દાદા કને આવે, ત્યારે હસતે મુખે દાદાજીએ એ આશીર્વાદ આપવાના રહે છે !

આમ સમય-સંયોગો સાથે બદલાતા જતા દાદા આજે પણ ભૂતકાળની સવ્યતા ઝાંખીઝાંખી પણ બતાવી શકે છે. એમ ન કરનાર વ્યક્તિઓ પોતે દુઃખી થાય છે, અને અનેકને દુઃખી કરે છે.

‘નહાનકડો બુદ્ધ’

શ્રી. પ્રશાંત

પછી ચોથે ૪ દિવસે તેમને પદિયાર સાથે પરિચય થયો. સરસ્વ સાહિત્ય સંસ્થાને પીઠબળ આપવામાં પદિયારનો હિસ્સો નાનોસૂનો નથી. સંસ્થાની હત્પત્તિ સ્વ પદિયારની મુબાર્કની ઓરડીમાંથી થઈ છે એકવાર એક શબ્દસે પ્રથમ પૈસા રોકવાની હા હતા. પછી પાછળથી એ શબ્દસે ફરી તથા ત્યારે પોતાના ‘સ્વર્ગ’ના પુસ્તકો ગોરવે મૂકીને રકમ પૂરી પાડવાની સ્વ પદિયારે હત્પત્તિ બતાવી હતી.

આવા પદિયારજીનું સક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર અહીં રજૂ થયું છે અને એ વાંચીએ. વર્ષો પછી પણ પ્રેરણા આપે એવા ‘સ્વર્ગ’ના પુસ્તકોનું ફરીફરી વાંચન, મનન કરી જીવન સાર્થક કરીએ.

‘તેમની સાદાર્થતા, તેમની રહેણી-ઠાણીથી મારા પોતાના મન ઉપર છાપ પડેલી હું હમેશા એવું માનતો આવેલો છું કે આપણે આપણે પોતાનો જીવનવિકાસ અને ખુદ્ધિ તથા મજબૂતી ખોલવણી પશ્ચિમની ભાષાના અભ્યાસ વગર કરી શકીએ તેમ બીજા; તે માટે ભાઈ અમૃતલાલનો સાક્ષાત્ પુરાવો છે તેઓના પુસ્તકો મેં બધાં વાંચ્યા નથી ને તેટલો અવકાશ મને મળ્યો નથી, પણ તેઓનાં પુસ્તકો ખરેખર વાચવા લાયક છે, એમ હું કહી શકીશ આફ્રિકામાં પણ તેઓના પુસ્તકો હોસે હોસે વચાતા મેં જોયાં હતા.’

—માંધીજી (૫-૮-૧૯૧૬)

‘જે મેં જોયું તે હું કહાણો, જે બચાવ્યું તે મેં જોયું અને મેં જે જ્ઞાન કયું’ તે મારી પાસે છે.’

—સ્વ પદિયાર

‘સ્વર્ગ’નાં પુસ્તકોના લખનારને ગુજરાતમાંથી ડોકુ ભૂલી શકે એમ છે? કઈ બહેનો ને કઈ ગરીબ બ્રામ્હજનતા પદિયારનાં સસ્કારજ્ઞાનો અસ્વીકાર કરી શકે એમ છે? ગુજરાતસરનાં ગામડાંઘૂમી વળો. એવું એકે પુસ્તકાલય નહિ હોય, જ્યાં પદિયારનું ‘સ્વર્ગ’ ન હોય ત્રીક ઉમરનો એવો એકે માનવી નહિ હોય, જેણે એ પુસ્તકોના અધ્યયનથી સંસારમાં સ્વર્ગ જિતારવાના પ્રયત્નો ન કર્યા હોય.

માત્ર સૌરાષ્ટ્રમાં જ નહિ, માત્ર ગુજરાતમાં જ નહિ, પણ જુદાજુદાગુજરાતમાં જે પવિત્ર પુસ્તકની કીર્તિસુવાસ પ્રસરી રહી છે તે, ‘સ્વર્ગ’ના રચિયતા સ્વ અમૃતલાલ સુહરજી પદિયારનું નામ કોણે નહિ સામન્ય હોય.

બિંદુ અખડાનદજીએ સંન્યાસ મહણ કર્યા

અમૃતલાલ સુહરજી પદિયાર એટલે કવિવર નહાનાલાલના શબ્દોમાં ‘નહાનકડા ગુજરાતના નહાનકડા બુદ્ધ!’ પદિયારના જીવનમાં ઠોઈ મહાન ફિલસૂફ, ઠોઈ મહાન ઇતિહાસકાર, સશોધક કે કવિ નાટકકારના ખુદ્ધિયમકાર નહિ હોય, ઠોઈ કલાવતની જગત મુગ્ધ કરનારી અસીદ્ધિક કલા નહિ હોય. સાહિત્યજનપ્રિય શુગાર પણ પદિયારમાં નહોતો છતાં પદિયારમાં એવું શું હતું જેને સામાન્ય જનતાએ એમને પોતાના હૃદયના સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યા હતા? એવું શું હતું કે જેને લીધે એ સાધુ ગુજરાતને ઘેર-ઘેર બહીતા થઈ ગયા હતા? પ્રેમથી આદરમાન પામતા હતા, વખણાતા હતા ને વચાતા હતા? અગ્રેજી, ફારસી, સંસ્કૃત નહિ પરંતુ માત્ર સામાન્ય ગુજરાતી ભાષાનું જ જ્ઞાન ધરાવનાર આ માનવીમાં એવી તે શી વિરલ વસ્તુ હતી કે સ્વાયત્ત બળે પોતાનો વિકાસ સાધી એ દેશસેવા, સમાજસેવા ને સાહિત્યસેવા કરી શક્યા? મહાત્માજી, સાધુશ્રી મોહનદાસજી, પ્રો. ત્રિભોવનદાસ ગજજર, કાત, નહાનાલાલ, મોતીલાલ, અમીન, રણજીતરામ વાવાલાઈ, સિંદુ અખડાનદજી અને ને શ્રી મનુ સૂબેદાર સમા મહાનુભાવોની મૈત્રી સંપાદન

કરનાર આ પદિયારમાં કઈ શક્તિ છુપાઈ હતી ?

એ હતી હૈયાની વિશાળતા, શીલ, સંતોષ, સત્યનિષ્ઠા, દયા, દીનતા, ટેક, નિરસિમાનીપણું, ત્યાગ, જાતમહેનત, ધીરજ ને નીડરતાના ગુણો. એ હતી એમની સાદાર્ધ-અત્યંત સાદાર્ધ. એ હતી ઈશ્વર પરની ને હિંદુધર્મ પરની એમની અટલ શ્રદ્ધા. ધ્યેય માટે ગમે તે કરી છૂટવાની એ હતી એમની તમન્ના. સ્નેહી-સ્વજનોમાં ‘બાવાજી’ તરીકે ઓળખાતા પદિયારની એ હતી વિરલ જીવનકલા.

એ જીવનકલાનો પરિચય કરનારી આંખ કાઠિયાવાડને એક ખૂણે જઈ ઠરે છે. પાછલી વયમાં શ્રીકૃષ્ણે જે ધામને ગૌરવવંતું બનાવ્યું હતું, મહર્ષિ દયાનંદની પગરજથી જે ધરતી પાવન થઈ હતી, યુગાવતાર મહાત્માજીને જેણે જન્મ દીધો હતો તે સૌરાષ્ટ્રની દક્ષિણે ઘૂઘવતા મહાસાગરની છાંયેથી પડછંદા પાડતા લીલુડા નાધેરના પ્રદેશમાંના ચોરવાડમાં સંવત ૧૯૨૬ના ચૈત્ર સુદ રને શનિવારે પ્રભાતે ગિરનારા જ્ઞાતિમાં પદિયારનો જન્મ થયો. પિતા અત્યંત શ્રદ્ધાળુ, સાત્ત્વિક-વૃત્તિના ને ઉદાર હતા. માતા કેસ્તૂરબાઈની હૂંંકે એમણે બાળપણથી જ ગુમાવી.

રાત્રિનો સમય છે. ઘરમાંથી બધા દર્શને જાય છે. બાળક અમૃતે પણ દર્શન કરવા જવાની આતૂર ઈચ્છા બતાવી છે. પણ રાત હોવાથી એને ના પાડી દેવામાં આવે છે. રાત્રે તો એ મૂંગે મોઢે સૂઈ જાય છે. પણ પછી બીજા દિવસનું વહેલું પ્રભાત ભોગે છે, ઘરનાં બધાં માણસો પોતપોતાને કામે વળગી ગયા છે, ત્યારે અમૃતલાલ હાથમાં કથુંક લઈને, ખડુ જ ઝડપથી, બધાની નજર ચૂકવેવાનો પ્રયત્ન કરતો ચાલ્યો જાય

છે. એ થોડક ગયો એટલામાં એની ફાઈએ એકદમ એવું કાંડું પકડ્યું :

‘આ ઠાકોરજીને ક્યાં લઈ જાય છે, અલ્યા ?’

‘દાદા મને દર્શન કરવા તેડી જતા નથી તેથી ઠાકોરજીને કૂવામાં નાંખવા બઉં છું !’

ને ઝડપ દઈને એ સાપની જેમ સરકી જાય છે. વાત બાણી દાદાએ કહ્યું :

‘તને દર્શન કરવા નહોતો તેડી ગયો તેથી તું આમ કરતો તો ખરું ને ? હવે એમ કરીશ નહિ. હું તને ઘરરોજ દર્શન કરવા તેડી જઈશ, અમરત !’

આ પ્રસંગ પાછળનો જુરસો ને એની તોફાની વૃત્તિ ઓછાં થતાં નથી. કૂતરાનાં બચ્ચાંને એ એકબીજા સાથે લડાવે છે, હોળીના દિવસોમાં છાણું ચોરી લાવે છે, પાણીમાં ઘંણે ભાંચેથી ભૂસકા મારે છે, તાતાતીણા કાંટાવાળી ખોરડી પરથી ખોર તેડી લેવામાં એને અનેરી મજા પડે છે. નાધેર એટલે તો લીલાંછમ વૃક્ષોની બિછાત-નંદનવન. ‘આંબલીપીપલી’ રમવા માટે આથી વધુ ઉત્તમ સ્થળ બીજું કયું હોઈ શકે ? વાનરની માફક ફૂદાફૂદ કરતા, સામ-સામે ટોળીઓ બાંધી યુદ્ધે ચડતા. શાળામાં પણ કોઈને ગાળ દે, તો કોઈને મારે, કોઈનાં પેનપેન્સિલ તફડાવી લાવે, તો કોઈની સ્કેટ સાંગી લાવે—રોજ ને રોજ એમના નામની ઘેર તકરાર આવતી. ‘શેરીના દાદા’ તરીકે અમૃતલાલ નામચીન થઈ ગયા !

જીવનમાં કંઈ પણ કરી જનારનું શૈશવ આમ જ વીતે છે. શૈશવ કાળના આઈઝેક ન્યૂટન, પ્રો. ગજજર, કવિ નર્મદ બધાંય મસ્તીખોર બાળકોની સ્વભાવસહજ એક બીજા ખાસિયત પણ પદિયારની હતી, વન-વગડાની રજળપાટે એ નીકળી પડતા આંકાશ

ફળ, ઝાડ, ઝરણાં વગેરેનું નિરીક્ષણ કરતા કે ચન્નમને એ કુદરતી તત્ત્વોને જોયા જ કરતા અને ત્યારે આ કુમારને વિધવિધ પ્રશ્નો ડોરી ખાતાઃ આ બધું શું હશે ? આ આકાશ શું ? આ જગત શું ? જીવ ને આત્માનો શો સબંધ હશે ? માણસ શા માટે મરી જતો હશે ?

ભેદના આ પ્રશ્નોનો ઉકેલ ડાણ કાઢે ? એનો ઉકેલ એક જ હતો. જ્ઞાન મેળવવું. ખાચમી ચોપડીમાં હતા ત્યારે માળિયા જામમાં સમીસા જે સ્મશાને ફરવા જતા ને વાંચતા, ખૂણ વાંચતા. અભ્યાસમાં ઠોક આ નિશાળિયાનું બહારનું વાંચન શિક્ષકોને સ્વેરત પમાડવું. જ્ઞાનસાગર સમા પુસ્તકો-લયનો, ડેળવણી ખાતેની સલામણી, લેવાય તેટલો લાલ એમણે લીધો.

એમના જીવનનો પહેલો મહત્ત્વનો તબક્કો હવે શરૂ થાય છે આર્થિક તળીને કારણે વધુ ફણી શકાય નથી વાંચનના શોખને પરિણામે લખવાની ટેવ પડી છે. ધર્મ ને નીતિ ને સસારસુધારા તરફ એમનો જોડ છે. સાત ચોપડી પણ પૂરી કરી નથી. ‘હવે શું કરવું ?’ એ પ્રશ્ન મૂઝવી રહ્યો છે. સોળ વર્ષની ઉંમરે એ સરકારી કારકુની સ્વીકારે છે પણ ફાવણ નથી એટલે ઘન્ટાની નામરજી છતાં સવત ૧૯૪૪ માં એટલે કે ૧૮ વર્ષની કુમળીને કાચી ઉંમરે એ મુંબાઈને આંગણે પગ મૂકે છે. અનેકાનેક પ્રયત્નો પછી મૂળજી જેઠામારડીટમાં નોકરી મેળવે છે સવારના સાતથી તે રાતના ૧૨ સુધી એ જાત ઝીંડી નાંચે છે પોંચ છ મહિનામાં જ ખીમાર પડે છે ચોરવાડ જાય છે પણ ને કમ્મરે વા આવે છે પ્રમેહ થયો છે. મેદકશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરે છે, રોગનું કારણ જાણે છે ને નિશ્ચય કરે છે ‘મુંબાઈમાં ખાવાપીવાની ગફલતથી

અને રહેણીકરણીમાં ખરાબર ધ્યાન નહિ આપવાથી રોગ લાગુ પડ્યો માટે એની ખરાબર ચીવટ રાખવી, કાંઈ વખત પણ માંદા ન પડાય માટે જાતે વૈદ બનવું !’

આ અરસામાં ૧૯ વર્ષની ઉંમરે ‘આર્થિક વિધવા’ પુસ્તક લખામ છે. એક બગીચામાં દેખરેખ રાખવાની હામી નોકરી સ્વીકારે છે ને વીસ વર્ષની ઉંમરે પુનઃ મુંબાઈ જતાં પહેલાં પિતાને પત્ર લખે છે તેનો સાર.

‘હું હવે દેશાટન કરવા નીકળી પડ્યો છું મારી ફિકરો જાણે તમારે માથેથી હઠાવી હૈયરને માથે નાખું છું તમારી કૃપા વડે ઘણાં વર્ષો સહેર કરી પણ હવે તેમ કરવું મને લખિત લામણ નથી ગરી તમારે જિતકલ ફિકર રાખવી નહિ મને સોંપવાની તબવીજ કરવી નહિ કે નકીલ નહિ, અને દહીં બોળી દાઢો તોપણ ચોક્કસ મુદ્દન વિના હું પાછો ફરનાર નથી મેં નોકરી નહિ કરવા પ્રવિત્તા લીધી છે હવે જોઈએ જોઈ કે પ્રશ્ન મારો તે ટેક પાળે છે નહિ ? હું મારો વધુ વખત અનુદાન જીવ્યાએ વિદ્યાભ્યાસમાં ગાળીશ નિશ્ચિત રહેશે બોલી ફિકર કરવામાં શો ફાયદો ? સર્વ સ્નેહીઓને મળિત દહેરો’

કેમ જાણે જોવાઈનરામનો માનસપુત્ર સરસ્વતીય દ્ર એના પિતાને પત્ર ન લખતો હોય ! દેશાટનની વૃત્તિ, ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા, કવિ નર્મદની માફક નોકરી નહિ કરવાનો નિશ્ચય, કુદુ બચિતા-કેટકેટલી વસ્તુ એના ઉપરથી ફક્ત થામ છે !

આદર્શ ને વ્યવહારને સાંસો જોજન છંદ્રે હોય છે અકસ્માત વિના આદર્શને વ્યવહારમાં લિતારી શકાનો નથી, ને સાચે જ એવો પ્રસંગ બની ગયો, જેથી પદિયારના જીવનમાં નવું યશસ્વી પ્રકરણ ઉમેરાય છે.

એ છે શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજી સાથેનો એમનો મેળાપ એ વૃદ્ધજનને પદિયાર વૃત્તપત્રો કે માસિકોમાં ને નવા પુસ્તકોમાં

આવેલા લેખો વાંચી સંલગ્નાવે છે. થોડા જ વખતમાં પઢિયાર એક કુટુંબીજન તરીકે લેખાવા માંડે છે. એ જ લક્ષ્મીદાસ શેઠને આશ્રયે ‘આર્યવિધવા’ છપાય છે. જનતા એની ઘણી પ્રશંસા કરે છે. ‘અમૃતવચનો’ છપાય છે. ‘સીમસેન’ નામના પત્રમાં ‘કાઠિયાવાડી તોપ’ છપાય છે, તે જમાનાના પ્રતિષ્ઠિત માસિકોમાં એ અવારનવાર લખે છે. પઢિયાર એક ઉત્તમ લેખક તરીકે ચોગરદમ પૂજવા લાગ્યા. ચોરે ને ચોટે એમના વિચારોની કોડો પ્રશંસા કરે છે, ચર્ચા કરે છે. ધર્મપુસ્તકોના પઠનમાં, સાધુસંતોના સમાગમમાં, જ્ઞાનજોષના ગ્રહણમાં પઢિયાર વધુ ને વધુ નિમગ્ન થતાં જાય છે. ભગવદ્ગીતા સમા મહાન ધર્મશ્રવણો આશ્રય મેળવી આત્માના ધારુએ છે. શિવ શિવ ના જાપ, મંથન-હૂણ્યા એમના અંતરાત્માને ગાઢ શાંતિ આપે છે, સાચા ભાવથી, હૃદયના ઊંડાણથી, નમ્રતાથી એ ભક્તિ તરફ દળતા જાય છે. મહારાજશ્રી જદવજી મહારાજ ને એમની ભજમંડળીમાં પઢિયાર ઓતપ્રોત બની ગયા.

આજ એમની ઉંમર ૨૮ વર્ષની છે. સંવત ૧૯૫૪ના માગશર સુદ ૫. પઢિયારનાં ને એમની બેનનાં લગ્ન નક્કી થયાંની આ તારીખ. ખંને પક્ષો તરફથી પૂરતી તૈયારીઓ થઈ ગઈ છે. લૂગડાંઘરેણું લેવાઈ ગયાં છે. ગીતો ગવાય છે. વરની આતુર નેણું રાહ બેવાય છે.

પણ અમૃતલાલના હૃદયમાં જખરું મંથન જગ્યું છે. શું સાચું-સંસારની મોહ-જાળ કે સંસારની અસારતા? શું કરવું સમસ્ત કુટુંબજનોનો ખોફ વહેારવો કે ધૈર્યથી દયાને વધુ મહત્ત્વ આપવું? પિતાની વૃદ્ધાવસ્થાને નમવું કે પોતાના નિશ્ચયને

વળગવું? ખૂબખૂબ મંથનને અંતે નિશ્ચયનું પદ્ધતિ જીતે છે ને પિતાને પત્ર લખે છે:

‘મારે લગ્ન કરવું’ નથી. ન તો મારી વાટે જોશો; કે ન તો મારી શોધ કરશો. શોધ કરવા છતાં યે હું કોઈને મળી શકનાર નથી. આપની ખૂબ દયા આવે છે, પરંતુ લાચાર છું!’

પિતાને પત્ર મળે છે. ઘરમાં હાહાકાર વર્તી રહે છે. છોકરાને આ શું સૂઝ્યું? ન્યાતજાતમાં માનપ્રતિષ્ઠાનું શું? મોટી પુત્રીનું શું? અમૃતનું શું? એને કયાં શોધવો? આત્મજનો ભેગા મળ્યા. જે કન્યા સાથે, જે સમયે અમૃતનાં લગ્ન નક્કી કરવામાં આવ્યાં હતાં તે જ સમયે તે કન્યા સાથે એના નાનાભાઈ ભગવાનલાલનાં લગ્ન થયાં!

પણ એ તો પિતૃહૃદય! દિવસેદિવસે એમનું શરીર વધુ ને વધુ લથડતું જતું હતું. એમના મુખમાં એક જ બોલ હતો: ‘અરર, દીકરા! આ તે શું કયું? તું કયાં ગયો મારા અમૃત!’

જલંધરના રોગે આ હતાશાનો પૂરો લાભ ઉઠાવ્યો, ને પુત્રના નામની ઝંખના કરતાંકરતાં, એને માટે ખૂરતાંખૂરતાં ૧૯૫૪ના માહ સુદ ચોથે પિતાનું મૃત્યુ થયું-જાણે રામ વનવાસ જતાં ખૂરતા દશરથનું મૃત્યુ!

પઢિયારને મૃત્યુની ખબર પડે છે. પિતાના દિવસપાણી ઉપર એ મુસાફરીમાંથી રડતા ને કંકળતા ઘેર પાછા આવે છે. કુટુંબી-જનોના રુદનનો તો કોઈ પાર નહોતો. પણ પાણી વહી ગયું હતું, હવે પાળ ખાંધે શો ફાયદો?

*

સ્થિર થયેલા પઢિયારે મનમાં થોડાક દૃઢ સંકલ્પો કર્યા છે: (૧) અંદાર પુરાણની

માફક સ્વર્ગનાં પણ અઢાર પુસ્તકો લખવાં (૨) પૈક તરીકે પ્રસિદ્ધિમા આવવું. અરીજાને ને સર્ગસબ્ધી મિત્રોને મફત હવા આપવી (૩) એક ઉત્તમ વક્તા બનવું અને (૪) જિંદગીનાં પાછલાં વર્ષો ચોરવાડમાં જ પમાર કરી માઠેવતનને એક આદર્શ મામ બનાવવું.

ગુજરાત એમને ‘સ્વર્ગ’નાં પુસ્તકોના કર્તા તરીકે જ સવિશેષ ઓળખે છે. ચક્રવ્ય કરેલ અઢાર પુસ્તકોમાંથી આપણને એ અનિમાર પુસ્તકો જાણી શક્યા છે. આ છે એમના જીવનનું મહદ્ ને અસાધારણ કાર્ય. એ ‘સ્વર્ગ’ મનુષ્યજીવનને આજળ વધારે છે, માનવજીવનને ઉઠા ને ખારીક અસ્યાસ, એનું અત્યંત અંગ છે. સાધાની સરળતા એનો શણગાર છે. હજાપણ ને જ્ઞાન-ચાતુરીસરી વાર્તાઓ-દષ્ટાંતો એ પુસ્તકોની શોભા છે. એ પુસ્તકોએ જીવનજીવાતમા અથડાતાકુટાતા અનેક પામર જીવોનાં પરિવર્તન કર્યાં ના, એમને શાંતિ આપ્યાના હાખલા છે. ઉજ્જત ને ઉત્તમ વિચારો દ્વારા વાચકના જીવનની દિશા બદલાવી શકે એવી વધુ સાર્થકતા લેખકની શી દોષ્ટ શકે વાર ?

લખવું કે લખાવવું ને વાંચવું એ પઢિયારનું હંમેશનું કાર્ય હતું. લખાવતાં પહેલાં વિષયને લગતી સંપૂર્ણ માહિતી એકઠી કરી હમસર એકવતા ને પછી એ સરસ્વતીનો પ્રવાહ અત્યંત વહે જતો. ‘સ્વર્ગ’ના પુસ્તકો ઉપરાંત પણ એમણે નાનાંમોટાં પચીસેક પુસ્તકો ગુર્જરીને ચરણે ધર્યાં છે.

‘બુદ્ધદેવે કહ્યું કે, ‘હું જાણ્યો પણ જગતને જમાડું ત્યારે ખરો’ ને પોતે મહાસિનિષ્કમણ માટે નીકળી પડ્યા એટલું બધું તો પઢિયાર માટે કેમ કહેવાય ? છતાં વે સં ૧૯૪૫માં આવેલી થોડાક માસની માંદગી પછી એમણે

જાણે નિશ્ચય કર્યો, ‘હવે હું માહો તો ન જ પડું-પણ બીજાં વે ન પડે માટે વેઠકને અભ્યાસ કરું.’ ને એ નિશ્ચયબળના પ્રેર્યા વૃક્ષ, પાંદડાં, ફૂલ વગેરે કુદરતના નિરીક્ષણે તથા ઉત્તરાખંડનિવાસી પરમહમ પરમાનંદજી તથા મહારાજશ્રી પ્રધાનંદજી પાસેથી શિષ્યસાથે મેળવેલા જ્ઞાને-એમને આ દિશામાં જખરો સહારો આપ્યો. એ વેઠક, વેઠાત ને મસ્તકવિદ્યા શીખ્યા. આ સર્વ વિદ્યાથી પારકાનાં હું બંદેડવા માટે વિના-મૂલ્યે ગામના ઢેડ, કુંભાર કે ચમાર વગેરેને દેવા આપતા હશે ત્યારે ‘સેનારત્ન’ હૃદય કંટકેટલા આશીર્વાદ ઉચ્ચારતું હશે ? ગુજરાતી, મરાઠી ને હિંદી વેઠકના પુસ્તકોના જ્ઞાનની આ કેવી ઉમદા સિદ્ધિ હતી !

આ મમાણે જનતાનાં માનસિક દર્દો એમણે એ પોતાના પુસ્તકો દ્વારા દૂર કર્યાં તો શારીરિક દર્દો આયુર્વેદ દ્વારા ફેળ્યાં.

પઢિયારને સાવધુ કરતાં સાસળવા એ જીવનનો અનુપમ લહાવો હતો. પૃથ્વી ઉપર ને સ્વર્ગ ઉતારવાનું એમણે પુસ્તકોમાં સૂચ્યું હતું, તે ચોરવાડને નંદનવન સમું બતાવીને સિદ્ધ કરી બતાવ્યું. જિંદગીનાં છલ્લાં પદર વર્ષોમા એમણે જર્જરિત ચોરવાડને નવચેતન બદલ્યું. દરેક કોમ, દરેક સંસ્થા, પુસ્તકાલય, અંગ્રેજશાળા, કસરતશાળા, રાત્રિશાળા, પોસ્ટઓફિસ, ગણપતિ ને હનુમાનના મંદિરો, સેનેટોરિયમ-દરેક સાર્વજનિક મકાનની ઈંટ પોકારી-પોકારીને પઢિયારના ઋણને સ્વીકાર કરે છે.

ગોવર્ધનરામના સરસ્વતીય દ્ર માટે ‘રખેલકિલસૂફ’ કહેવાય છે. એ જાણે પઢિયાર માટે પણ સાચું જ છે. કંટકેટકેટ કરી ઉત્તરમાં કારખીરથી ઢસિણુમા રામેશ્વર સુધી ને પૂર્વમાં રંગૂનથી પશ્ચિમે દારકા સુધી

એમના પર્યાટનની પગરજ પડી છે. દરેક મુસાફરી વખતે ત્યાંની જાણવાજેવી વિગતો, સ્થળોનાં વર્ણનો, પરિચયમાં આવેલા સદ્ગુહસ્થોનાં નામ, દવા, ભસ્મો ને મૂળિયાં-ખંધુચ એમની પ્રવાસડાયરીમાં નોંધાતું. પર્યાટન એ જ જ્ઞાન આપનાર મોટો ગુરુ છે એવું કોઈ નથી કહ્યું ?

*

મુંબાઈનો સ્થાયી વસવાટ છોડી પઢિયાર પંદર વર્ષોથી ચોરવાડ રહે છે. સંવત ૧૯૭૫ની સાલ છે. અહીં 'જેઠાંજેઠાં' પણ આસપાસનાં ગામોને સેવાર્થે પુસ્તકો, કપડાં ને દવા મોકલાવે છે. ડોળી, રખારી, ખેડૂતોને સલાહ, સૂચનો ને ભાષણો આપી તરખતર રાખે છે. અવારનવાર આવતા મિત્રોની મહેમાની કરે છે. ગામમાં ચાલતો ઈન્ક્યુએન્સા હવે નરમ છે. ઘરમાં થોડોક કૌટુંબિક કળિયો થયો છે. શાંતિઅર્થે એ મુંબાઈ આવવા નીકળે છે. અમદાવાદમાં કવીશ્વર નહાનાલાલ, શિશુ અખંડાનંદજી, 'સુંદરીસુખોધ'ના તંત્રી રા. રામેમોહનરાય, ઇંદુલાલભાઈ વગેરેને મળે છે. મુંબાઈ આવી પરમમિત્ર શ્રી. મનુ સૂએદારને ત્યાં રહે છે. એક મિત્રના પુત્રને કોલેરા થયો છે. શાંતાકુલ જાય છે. જે ત્રણ દિવસમાં એમને પણ કોલેરા લાગ્યું પડે છે. શ્રી. સૂએદાર પ્રખ્યાત ડૉ. દલાલ, ડૉ. રાવ, ડૉ. હાંસોટી વગેરેને બોલાવે છે. ઈજેકશનો મુકાય છે. પણ કાંઈ જ અસર થતી નથી. ખીમારી જે ત્રણ દિવસ વધુ લંબાય છે. ખખર પડતાં જ સંતિજનો, મિત્રો ને પરિચિતો ખખર સેવા અવારનવાર આવે છે. દાક્તરે પાણી આપવાની ના કહી છે છતાં એ 'મને

પાણી આપો પા...ણી!' કહ્યા કરે છે. આખા દિવસથી અંદરની આગ જળી રહી છે. પાણીનાં ખહુ જ તરફડિયાં મારે છે એટલે એક શિષ્યથી રહેવાતું નથી. પાણી અપાય છે. શ્રી. સૂએદારને એ કહે છે :

‘કદાચ હું મરી જઈશ.’

‘એવું શું બોલો છો ?’ શ્રી. સૂએદાર કહે છે, ‘તમને સારું થઈ જશે-છતાં ય કંઈ કહેવું કરવું હોય તો ખુશીથી જણાવો.’

પઢિયાર કહે છે :

‘મારે કંઈ કહેવાનું નથી. મેં ખૂબ ખાધું, પીધું, ભોગવ્યું છે. મારાથી ખનતું કંઈ છે. મારી કાંઈ જ ઇચ્છા નથી. સૌનો પ્રભુ છે !’

પૃથ્વી પર ઉચ્ચારાયેલા આ એમના અંતિમ શબ્દો છે. ૧૯૭૫ના અષાઢ વદ પ ને શુક્રવારે સવારે ૪-૫૫ વાગે એ પરમ જ્યોતિ ખુગાઈ જાય છે. વૈદિક વિધિથી એમનો અન્ત્યેષ્ટિ સંસ્કાર થાય છે.

અનેક ધાર્મિક ગ્રંથોના તત્ત્વસ્પર્શી અભ્યાસી, ઈશ્વરના અનન્ય ભક્ત, ભજન-મંડળીઓના પ્રણેતા, વિદ્યાવ્યસની, સાધુજનપ્રિય, ‘સાહુ’ પણ ઉચ્ચ જીવનના આદર્શની મૂર્તિ સમા પઢિયાર સ્વ. પઢિયાર બની ગયા. એમની જીવનકીલા સંકેતોઈ. મૃત્યુ તો આપણા જેવા પામર જીવો કાજે છે. એવાંને મૃત્યુ નથી કારણ કે જીવરાતની સ્ત્રીઓ જ્યાંસુધી વાંચી શકે છે, બાળકો સમજી શકે છે, ખેડૂતો વાંચીને સાંભળી શકે છે, જીવનને ઉન્નત કરવાની ભાવના જ્યાંસુધી જનસામાન્ય કેળવે છે, ત્યાંસુધી તો ‘સ્વર્ગ’ નો ઈજ્ઞરદારને ‘નહાનકડો જીવરાતનો નહાનકડો શુદ્ધ’ અમર છે, અમર છે !

રાસલીલાનો સાચો મર્મ

શ્રી. પુરુષોત્તમ છગનલાલ શાહ

એમ. એ. બી. ટી. એસ. ટી. સી

આપણે પ્રથમ ક્યાં નથી મહાન વિચારકોના મતો ટાંચી લેખકે અહીં એ પ્રસંગની વિશુદ્ધિ બતાવી છે એ મર્મમદ્દલ કરીએ અને સ્વયં રાસલીલામાં રાચવાનું છોડી દઈએ

ભારતીય સંસ્કૃતિ-વિરોધી એટલા બધાં તત્ત્વો હાલ હિંદુધર્મ પર આક્રમણ કરી રહ્યા છે, કે જ્યાં જુઓ ત્યાં-ચારેબાજુ વિતડાવાદ અને નાસ્તિકવાદના સણકારા સંભળાયે જાય છે અત્યારસુધી આપણા મગજ પર એમજ ઠસાવવામાં આવ્યું છે કે આપણો દેશ ખોટો, આપણી ભાષા ખોટી, આપણા સંસ્કાર ખોટા, આપણો ધર્મ ખોટો, આપણું જેટલું તેટલું બધુંયે ખોટું-પરદેશી તેટલુંજ ખરું-આ જાતનાં પડખ આવી ગયેલા હોવાથી, સણેલા કહેવાતા ઘણા હજુ સાચી દષ્ટિ ગમજી શકતા નથી તેમના મગજમાં સાચી આખત ઊતરતી જ નથી

હિંદુ હોવા છતાંજેનો અભ્યાસ સંસ્કૃતને ન હોય અને તેને પરિણામે ધર્મશાસ્ત્રોમાં અવગણન કરી સાચી વસ્તુ ન સમજતા હોય ને બીજાના દોરવાયા દોરવાતા હોય, તેમની તો અવશ્યકયા ખાવી ઘટે સંસ્કૃત જાણનારે તદ્વિષયક પુસ્તકોમાં ઊંડા ઊતરી સાચી સ્થિતિ સમજી લેવી જોઈએ

શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુની રાસલીલા આવા ઘણા પ્રસંગોમાંનો એક છે, જેને કેટલાક લોકો ખરાબર સમજી શકતા નથી-સમજવા-વિચારવા તકલીફ લેતા નથી, પછી ગમે તેવો અભિપ્રાય બાંધે છે, અભિપ્રાયને વહેતો મૂકે છે, બીનજાણકાર તેને ઝીલી લે છે અને તે રીતે સંસ્કૃત ન જાણનાર લોકોમાં ફેલાઈ જાય

પૂર્ણપુરુષોત્તમ શ્રીકૃષ્ણના જીવનના કોઈ પણ પ્રસંગો ને દલીલ દીકારે બન્યા હોય, તો તે રાસલીલાના પ્રસંગો સમગ્ર વેદધર્મનો, પુષ્ટિ-માર્ગનો એ પાથો છે, તેને માટે આ વિદ્યુત દષ્ટિ સાધી? કારણ એ જ કે, રાસલીલાને મૂળસ્વરૂપે આપણે પિછાની નથી એ મર્મને પકડવાનો

છે, પરિણામે વિતડાવાદ અને નાસ્તિકવાદ જન્મે છે સંસ્કૃત ન જાણનાર અર્થનો કેવો નાનર્થ કરે છે તે માટે એક દર્શાત પૂરવું છે 'ન જાને જાનકીનાથ પ્રમાતે કિં મવિષ્યતિ' આનો સાચો અર્થ એ થાય કે, 'હે જાનકીનાથ, સવારે શું થવાનું તે હું જાણુનો નથી' તેને બદલે જાનેડું રૂપ સમજ્યા વગર કોઈકે એમ ગાઈ નાખ્યું 'ન જાણે જાનકીનાથ, સવારે શું થવાનું છે' બદલે સવારે શું થવાનું છે, તે જાનકીનાથ પણ જાણતા નથી કેટલો બધો અર્થનો નાનર્થ' આપણા ધર્મશાસ્ત્રોના કેટલાક પ્રસંગો બહુ ધમાખણ આવું જ બન્યું છે રાસલીલા તે પેઠી એક છે

શ્રીમદ્ સાગવત હિંદુ શાસ્ત્રોત્તર કળ છે વ્યાસમુનિએ ઘણા શ્રેયો રચ્યા પણ તેથી આત્માને શાંતિ ધઈ નહીં જ્યારે તેમણે શ્રીમદ્ સાગવત ત્રય રચ્યો અને તેના દશમસ્કંધમાં શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુના શુભ ગાયા ત્યાં જ તેમના આત્માને શાંતિ ધઈ આ રીતે દશમસ્કંધ શ્રી પ્રભુના હૃદયસ્થાને છે આ દશમસ્કંધના સ્કંધી ઉત્તમા અંકવાયોમાં રાસલીલાનું વર્ણન કરેલું છે તે વર્ણનમાં શ્રી પ્રભુએ ગોપીઓ સાથે રાસકીડા કરી છે તે મુખ્ય વિષય છે આ લીલાના નામ સગવાન શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર છે અહીં ઘણાંઓને એમ શંકા થાય છે કે, સગવાનનો અવતાર ધર્મની

સ્થાપના માટે અને અધર્મની નિવૃત્તિ માટે છે તે સગવાને શા માટે ધર્મમર્યાદાનો ઉચ્છેદ કર્યો? આ રાસલીલામાં લૌકિક વિષયવાસના ખરી કે કેમ?

આ પ્રશ્નોને ખડું ઝીણુંવંટથી વિચારીએ અને રાસલીલાના શ્લોકોમાં લખેલી ભાષા વાંચીએ, તો જરૂર આપણને એ પ્રકારની શંકા સાચી લાગે, પરંતુ છેવટના નિર્ણય પર આવતા પહેલાં આપણે બીજી કેટલીક બાબતો પણ વિચારવી બેઈએ.

૧. આ રાસલીલાનું વર્ણન કરનાર શુકદેવજી જન્મથી જ સંન્યાસી હતા અને તેઓ જીવન પર્યંત વિષયભોગથી દૂર હતા. બે ખરેખર તે કામવાસના હોય જ તો શુકદેવજીના-આજન્મ સંન્યાસીના-મુખે તેનું વર્ણન સંભવી શકે નહીં.

૨. દિવૌકસાં સદા રાણામૌત્સુક્યા-
પદ્મતાત્મનામ્ ॥

તતો દુન્દુમયો નેદુર્નિપેતુઃ પુષ્પવૃષ્ટયઃ
જગુર્ગન્ધર્વપતયઃ સસ્ત્રીકાસ્ત-
ઘશોડમલમ્ ॥

અર્થાત્ એ રાસકીડા બેવાને માટે દેવોએ આકાશને પણ સેંકડો વિમાનોથી ભરી દીધું. નગારાં વાગ્યાં, ફૂલોનો વરસાદ થયો, ગન્ધર્વો સ્ત્રીઓ સહ સગવાનના નિર્મળ ચશનું ગાન કરવા લાગ્યા.

આ શ્લોકો બતાવે છે કે, રાસકીડામાં લૌકિક કામની વાસના નથી. એમ હોય તો દેવતાઓ પણ વિમાનમાં બેસીને આકાશમાંથી આ રાસકીડા જીએ નહીં, દુન્દુલિ વાગે નહીં, પુષ્પોનો વરસાદ ન વરસે અને ગન્ધર્વો પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે તે બેવા ન આવે.

૩. લૌકિક દષ્ટિએ વિચારીએ તો પણ આમાં કામવાસના સંભવી ન શકે; કારણ કે

બે તે ખરેખર કામલીલા હોય જ તો તેમાં બે, ચાર, છ કે દસ ગોપીઓ ભણે, પણ બધી ગોપીઓ ન જ ભણે. તેમાંની એકાદ પણ એવી ન હોય, કે જેની શુદ્ધચુદ્ધ ઠેકાણું હોય? વળી સગવાન તેમને જવા માટે આજ્ઞા કરે છતાં તે ખસે નહીં અને દર્શન માટે તલસ્થા જ કરે એ અલૌકિક ભાવ નહિ તો બીજું શું?

૪. જે સમર્થ આચાર્યો અને ટીકાકારોએ શ્રીમદ્ ભાગવત પર ટીકાઓ લખી છે તે આચાર્યોના અભિપ્રાયો આપણે ટાંકીએ.

(અ) ‘ક્રિયા સર્વાપિ સૈવાત્ર
પરં કામો ન વિદ્યતે’

આ રાસકીડામાં આપણને બધી ક્રિયાઓ જણાય છે છતાં તેમાં કામવાસના બિલકુલ નથી.
—શ્રીમદ્દા પ્રભુજી

(બ) ‘ગૃહગાર કથાપદેશેન
વિશેષતાં નિવૃત્તિ પરેયં’

શંગારકથાના બહાના હેઠળ શ્રીવ્યાસ મુનિએ નિવૃત્તિનો અને નિષ્કામ લીલાનો મર્મ સમજાવ્યો છે. —શ્રીધર સ્વામી

(ક) ‘રાસાચ્યં લાસ્યમારિપ્સુ ભગવાને
કદા સ્વયોગ વૈભવે પ્રાદુશ્ચકાર’

લાસ્ય નામના નૃત્યનો આરંભ કરવાની ઇચ્છાવાળા સગવાને પોતાના યોગના વૈભવને રાસસ્વરૂપે પ્રકટ કર્યો છે.

—‘બૃહત્કર્મ સંદર્ભ’ના કર્તા જીવગોસ્વામી.

આ બધા સમર્થ આચાર્યોના અભિપ્રાયોમાંથી આ રાસલીલા તે કામલીલા છે અથવા તો તેમાં વિષયવાસનાની ગંધ છે, અથવા તો તે લૌકિક કામકીડા છે તેવો અર્થ નીકળતો નથી. તો પછી ગમ-ગચ્છતિ to go સુધીના સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરનારાઓ

વમર મમજે શકાની દૃષ્ટિએ જુએ અને એવડાવે તે ઉચિત નથી આના અનુસધાનમાં એક વિદ્વાન લેખકનો અભિપ્રાય ટાંકવા ગેરો છે. 'વૈષ્ણવોના પ્રેમકાવ્યોમાં અને દુનિયાનાં પ્રેમકાવ્યોમાં ઘણો મોટો ભેદ છે વૈષ્ણવોએ ગાયેલો પ્રેમ શરીર સંબંધી પ્રેમ નથી, એમાં શારીરિક સંબંધ નથી, એ પ્રેમ તો પરમાત્માના સંબંધથી સંજ્ઞને થતો ડોહક શુદ્ધ, માર્મિક, સાત જુલાવી નાખે એવો ને ઉછાળા મારી બહાર નીકળતો હર્ષ છે પરમાત્મા સાથે પ્યારથી બેઠાયેલો આત્મા તે શ્રીરાધા તેમનો વિરહ તે-જીવાત્માની પરમાત્માનાં દર્શન માટેની લગની જીવાત્મા એક પવિત્ર મંદિર ગેરો છે જીવ પોતાના પ્રિયના ઘણા લાંબા વખતના વિરહને લીધે મળવા તલપાપડ થઈ રહ્યો છે અને પોતાના પૂજ્યની સેવામાં પ્રેમની માળા તથા સુકોમળ સાવેનો હાર અર્પણ કરવા તલસ્થા કરે છે; વૈષ્ણવોની પ્રેમકથાનો પાઠ એવો છે વૈષ્ણવ ઉપદેશકો સાધા લૌકિક સાવનાઓની વાપરે છે, પણ દેવી પ્રેમનું જ નિરંતર ગાન કરી રહ્યા હોય છે '

આટલી દલીલો પછી સામાન્ય રીતે વિચારણીક આત્મા જેના પર ઘણી કુસંસ્કૃતિઓનું આવરણપડ ચડી ગયું નહિ હોય, તેને એટલું તો અવશ્ય સમજશે કે શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુએ કરેલી રાસલીલામાં વિષયવાસનાની શંકા નથી ત્યારે હવે તેમાં શી અલૌકિક સાવના રહેલી છે તે દ્રઢમાં સમજી લઈએ.

શ્રીમદ્સાગવત પર શ્રીમદ્વાચાર્યાચરણ-શ્રીમદ્વાપ્રભુજીએ જે ટીકા લખી છે, તે શ્રીકૃષ્ણોપનિષદ નામે પ્રખ્યાત છે, તેમાં

શ્રીમદ્વાપ્રભુજી સ્વપદ કરે છે કે, પ્રધાનદરૂપી સરોવરમાં મશ બનેલાં ગોપીજનનો ઉદ્ધાર કરીને તેમને સજ્જનાનંદનું હાન કરવાને પ્રભુએ રાસ કર્યો છે બદકે પ્રધાનદ એ સાચી મુક્તિ નથી. ક્ષીણે પુણ્યે મૃત્યુલોકે વિશન્તિ અનુસાર પુણ્યનો ક્ષય થતા મૃત્યુલોકમાં અવતાર ધારણ કરવો પડે છે; તેના કરતાં આગળની કક્ષા પ્રભુના સાન્નિધ્યમાં રહી સજ્જનાનંદ સજ્જન કરી તે આનંદ સૂટવો એ છે અને તેની સાચી દિશા સુઝાડવા માટે, શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુએ રાસલીલા કરેલી છે.

વેદ કહે છે કે, પ્રભુનું સ્વરૂપ આનંદ-સ્વરૂપ અને રસસ્વરૂપ છે અને ગોપિકાઓ તે રસસ્વરૂપની શક્તિઓ છે તે રસેશ પ્રભુનું સ્વશક્તિઓ સાથેનું રમણ એ જ રાસનું તાત્પર્ય છે

દ્રઢમાં આપણે સમજી લઈએ કે,

૧ સજ્જને સ્વઆનંદનું હાન કરવાને પ્રભુ પોતે આવી લીલા કરે છે

૨ આ લીલાની સામા આપણને લૌકિક લાગે; કારણ કે લૌકિક હોય તો જ આપણને સમજાય, છતાં તેમાં વિષયવાસનાની શંકા સરખી પણ હોતી નથી

૩ જ્યાંસુધી સજ્જના યોગીવચ્ચી પણ લૌકિક સાવના અગર કામવાસનાનો અંશ પણ રહી ગયો હોય, ત્યાંસુધી આ લીલાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થતો નથી વિરહ દ્વારા તે દૂર કરે જ છૂટકો પ્રભુ અતઽર્થાન મર્દ ગયા ત્યારે ગોપીઓએ આત્મસ્વરે રડી, માર્યાના કરી પ્રાકૃતત્વ દૂર કર્યું તે મમાણે વિરહાવસ્થા અનુભવવી બેઠકે

૪ આની જાતની રાસલીલા લૌકિક નહિ પણ અલૌકિક જ હોઈ શકે

સુખની શોધમાં

શ્રી. છગનલાલ પરમાર

વિશાળતાની પાસે વૈભવ અને સંપત્તિ કશી વિસાતમાં નથી એવું આપણે ક્યારે સમજશું? આ વાર્તા એવા એક માનસનો પરિચય આપે છે.

‘સાંસણુ’ કે ?... ઊંઘી ગઈ ? હં...’
ગિરધરે વાંસ છેટે જુદા ખાટલામાં સૂતેલી પત્નીને બોલાવી. પંજુ તે વસવસાટ ઊંઘી ગઈ હતી. ગિરધરના અવાજે પણ તેની ઊંઘ ઊડી નહિ. તેનાં નસકોરાં બોલતાં હતાં.

‘કેવી નિરાંતે ઘોરે છે! ને મને નવી વ્યાધિ વળગી છે.’ ગિરધર ખખડ્યો. તેણે જરા ભેરથી સાદ પાડ્યો.

‘સાંસણુ ? હં...’

‘હં ?’ કરતૂર ઊંઘમાંથી સફાળી બગી ઊઠી. તેણે આંખ ઉઘાડીને પતિને પૂછ્યું :
‘મને બોલાવી ?’

‘કેટલા સાદ કરવા પડ્યા ? અટાણુમાં તો ઘોરવાય મંડી.’ ગિરધર જરા ચિડાયો.

‘અટાણુ છે ? ગામઆખામાં સાંધો તો ક્યારનો પડી ગયો છે. આખા દીની થાકીપાકી હવે અટાણુ તો સૂઈ જઈ ને ? ઘરમાં એટલું ખર્ચું કામ રહે છે કે, પગ વાળીને બેસવાનું ઘડીય વેળું નથી આવતું. એમાં વળી તમારાં આ બે છોકરાં આખો દી ઠવરાવે.’ કરતૂરે પોતાના પડખામાં સૂતેલાં બે છોકરાં-એક ત્રણ વર્ષનો છોકરો ને એક પાંચ છ મહિનાની ધાવણી છોકરી તરફ મીઠી ભાવસરી નજર માંડીને કહ્યું.
અને ઉમેયું :

‘પણ તમે કેમ અટાણુ લગણુ બગો છો ?’

અત્યેક માનવીની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિનું મૂળ શું ? આ માટે અમુકે આમ કરવાને બદલે આમ ક્યું ? એમ બે કોઈ પૂછે તો એક જ જવાબ આપી શકાય : ‘વધુ સુખ મેળવવા માટે.’ સામાન્ય રીતે માણસ સુખરૂપી વૃષ્ટાની પાછળ દોડ્યો જ નય છે. પણ ક્યાંય સુખ મેળવતો નથી. હેઠયની

‘મારા મગજમાં તો વિચારના ઘોડા ઘોડી રહ્યા છે. નીંદર ક્યાંથી આવે ?’

‘કેમ શું છે વળી ?’ કરતૂરે કુતૂહલ ને ભાવથી પૂછ્યું.

‘આજે ચોરખંદરથી આવ્યો પણ હારે વિચારવાયુ લેતો આવ્યો છું.’ ગિરધરે પ્રસ્તાવના માંડી.

‘થાકોડો લાગ્યો હશે. હ્યો, ડીલ દાખી દઉં ?’

‘ના રે. આ વિચારવાયુ એવો છે કે, ડીલને થાકોડાનું કાયર કરવું પોસાય એમ નથી.’

‘પણ મૂળ વાત તો કરો ?’ કરતૂરનું કુતૂહલ વધી પડ્યું.

‘ચાર દિથી હું ચોરખંદર ગયો તો ને ? ત્યાં વલ્લભ મળ્યો તો.’

‘ઠોણુ વલ્લભ ?’

‘મારો જૂનો બિગરબન હોસ્ત છે. અંગ્રેજ છટ્ટી ચોપડી સુધી અમે બેય હારે ભણતા. હારે લેસન કરતા. હારે નિશાળે જતા. ચાલુ વર્ગે ચિનાઈશિંગ ખાવા પણ હારે ઊપડી જતા. નિશાળ પણ બેય જણે એક હારે જ છોડી. એ ગયો આફ્રિકા એના ખાખાની મોટી પેટી સંભાળવા, ને હું આવ્યો અહીં ગામડામાં ખાખાની હાટડી સંભાળવા.’

‘ હંતો જેવાં જેના નસીબ ’ નસીબવાદી
કસ્તૂરે ફિલસૂફીસપ્ત સાત્ત્વન આપ્યું

‘ હા, એ તો ખરું. પણ સાહસ કયાં
સિવાય નસીબ ખૂલતું નથી ને ? દસેક વર્ષે
વલ્લભ આફ્રિકાથી આવ્યો આજ તો મોટો
શેઠ થઈ પડ્યો છે ગામ આજુ ‘ વલ્લભદાસ
શેઠ, વલ્લભદાસ શેઠ ’ કરે છે રસ્તામાં
મોટરમાંથી એ મને જોઈ ગયો તરત જ
એણે મોટર હામી રખાવી મોટરમાંથી
હાતરીને બાથ ભરીને મને રામરામ કયાં ને
મોટરમાં બેસાડીને મને પોતાને મોટે બગલે
તેડી ગયો મને જમાડયો-જુઠાડયો અચ્છો-
અચ્છો વાના કયાં બાળપણના નિર્દોષ
પરાક્રમે ને રસિક પ્રસંગો અમે મહાર્યા
બહુ આનંદ આવ્યો તાણું કરીને ત્રણયાર
હી મને રોડી રાખ્યો ’

‘ તઈ સાચું એક દીને વઢાડ કરીને
પોરઠા ગયા ’ તા, ‘ યા ચાર દીએ ઘેર આવ્યા
તમારો સાઈબ ધ લાયક માલુસ ખરો ’
પોતાના પતિની આગતાસ્વાગતા કરનાર
મિત્ર માટે કસ્તૂરને માન થયું

‘ જોદો ! એની લાયકાતની શી વાત
કરવી ? લાખેણુ માલુસ ! એણે આફ્રિકાના
વેપારધધાના બહુ વખાણુ કયાં ઢગ
વર્ષમાં તો એ ઘણું કમાણું મને કહ્યું
તારા જેવો મહેનતુ ને ઠોશિયાર વેપારી
આફ્રિકા આવે, તો ખાંચ દસ વર્ષમાં તો
ગાઠમાં સારો એવો કસ કરી દે આવડું
છે આફ્રિકા ? હમણા મારી પેદીમાં જ
અનુભવ થયે પછી જણીને થયે બીજા
શહેરમાં સ્વતંત્ર વેપાર માડજે ’

‘ ના રે હંદરિયા ડહોળીને ડાણુ દેરાન
થવા બધા ? કયાં ય સોનાના ઝાડવા નથી
હો ? ’ કસ્તૂરે વણુપૂછ્યો અભિપ્રાય આપ્યો

‘ પણ મેં તો આફ્રિકા જવાનો વિચાર
કરી નાખ્યો છે આપણા ચાર જણાના
પાસપોર્ટ કઢાવી આપવાનું ’ પણ વલ્લભે
માથે હીધું છે બેત્રણ મહિનામાં જ વલ્લભની
હારે આપણે સ્ટીમરમાં હોપડવાનું છે ’

‘ ના રે હં શું બોલ્યા ? ’ કસ્તૂરને
વીજળીનો આવકો લાગ્યો તે ખાટલામાંથી
ચડપ બેઠી થઈ ગઈ હાથી મથેલાં બાળકોને
હાથે, પગે, છાતીએ ખરોખર ઓઢાડીને
પતિને ખાટલે જઈ બેઠી વગરકષે ડીલ
મડી ઢાળવા ને પતિને સમજાવવા લાગી

‘ તમને અહીં શી તાણું છે ? તમને પણ
ગામઆજુ શેઠ કહે છે ’

‘ નાના ગામડાના શેઠ થવામાં શું
વળે ? ઉજ્જડ ગામમાં એરડો પ્રધાન !
પોતાની જ મજાક ઉડાવતા જિરધર હતી
પ્રક્યો-જે કે તેના હાત્યમાં ઉજ્ર અસતોષની
વેદના ભરી હતી

‘ તમને આ બધું શેનું ઘેલું લાગ્યું છે ?
આપણે અહીં ઘરના ખોરડાં છે દુકાન
સારામાં સારી ચાલે છે ઘેર દુકાણું છે
અનાજની ડાહીઓ ભરી છે, તમારે મા છે,
બાપ છે, મોટાભાઈ છે દેવનાં દીધેલા બે
બાળકો છે શી ખોટ છે તમને ? હું તો
કંઈ સમજી શકતી નથી ’

‘ હા, ખોરડાં છે ખરાં, પણ બગલા તો
નથી ના ? વલ્લભને નવો આલીશાન
બગલો ભેયો હોય તો ઘડ ચકરી ખાઈને
પડી બે એની વઢુએ સૂડણે એક તો
સોણ પહેર્યું ’ હું કાનમાં ને નાકમાં તો
સાચાં હીરા-મોતી ! મારે પણ તને સોનેદારે
મકવી છે ’ કસ્તૂરની અડવી ઠોક સામે
જોઈને જિરધરે હેતસપ્ત હસીને કહ્યું

‘ મને તો સોનાહીરાની કાઈ શૂળ નથી
તમે ને આ ઠાકરા સાબનરવા તો મારે

તો લાખું છે, ...વળી જરાક સમજે તો ખરા, આંહીના વેપારનો બધો આધાર તમારા પર છે. બાપા ગલઢા થયા. આંખે એમને હવે ઝાંખું સૂઝે છે. મા પણ સાબ-માંદા જેવાં રહે છે, મોટાભાઈ સાવ ભગવાનના ઘરના માણસ છે. વેપારમાં એમને ઝાઝી ગતાગમ પડતી નથી. ઘરમાં તમે જ એક બધી વાતે પાવરધા છો... જરાક વિચાર તો કરો. આ બધાંને છોડીને આપણે પરદેશ જતા રહીએ તો એમનું શું થાય ?’

‘સૌને ભગવાન જેવેટા ધણી છે, આપણે કયાં કાયમ માટે પરદેશ રહેવું છે ? દસેક વર્ષમાં તો પાછાં આવતાં રહેશું. એટલો વખત ધંધો-રોજગાર મોટાભાઈ સંભાળશે. આપણે આફ્રિકાથી કંઈક મદદ મોકલતા રહેશું. એટલો વખત સૌએ સુખેદુઃખે ચલાવી લેવું. બીજું શું થાય ? ત્યારપછી તો સૌને સુખનો પાર નહિ રહે ને ?’

આમ પતિપત્ની વચ્ચે કલાકો સુધી વાતચીત ચાલુ રહી. પતિને સમજાવવા પત્નીએ બહુ પ્રયત્ન કરી બેથો. આંસુ સારી બેયાં, પણ આ સમજાવવું, આંસુ સારવાં, ડીલ દાખવું, બધું વ્યર્થ ગયું. ગિરધરનો નિર્ણય નિશ્ચલ રહ્યો.

દોમદોમ સાંઘળીનાં સ્વપ્નો ગિરધર ખુલ્લી આંખે બેઈ રહ્યો હતો. જાણે મોટી મેડી, ચકચકતી મોટર, ફફડ ગાડીવોડા, ‘જી શેઠ’ કહીને પડ્યો બોલ ઉઠાવતા નોકરચાકર વગેરે તેની આંખ સમક્ષ, સામે ટમટમતા ઝાંખા દીવાના પ્રકાશમાં યે, તરી રહ્યાં.

બીજે જ દિવસે સવારના પહોરમાં બાજરાના ઊના ફડફડતા ધીનીતરતા રોટલા, અથાણું ને તાંસળી ભરીને દૂધદહીં

શિરામણ કરતાંકરતાં ગિરધરે માખાપ ને મોટાભાઈ પાસે આ આખી વાત વિગતવાર મૂકી. સાંભળીને વૃદ્ધ પિતા તો અબચબ થઈ ગયા, તેમણે કહ્યું :

‘ભાઈ ગિરધર, મોટી મેડિયું ને ધનના ઢગલામાં સુખ નથી. સુખ તો સ્નેહ, સંતોષ ને પ્રભુભજનમાં છે.’

પણ પિતાની આ જૂનવાણી ફિલસૂફી ગિરધરને ગળે ઊતરી નહિ. માતાએ પણ કહી બેધું :

‘બેટા, હવે અમે બેચાર વર્ષના જ મહેમાન છીએ, પછી તને ફાવે એમ વર્તજે. મરતી વખતે તારા હાથ અડે ને તારે કાંધે ચડીને મસાણુ ભેગાં થઈએ, તો જ અમારા જીવને સદગતિ થાય.’

‘માડી, તમે ને મારા બાપા હજી કયાં એટલા બધા ગલઢા થઈ ગયા છો ? પાંચ-દસ વર્ષમાં તો હું આવતો રહીશ. જુવાનીમાં જ પરદેશ ખેડી શકાય. પછી કાંઈ થઈ શકતું નથી. વલ્લભે સામે ચાલીને મને આફ્રિકા આવવાનો આગ્રહ કર્યો, બધી ભગવડ આપવાનું કપૂલ્યું. છતાં આવી તક જતી કરીએ તો આપણા જેવું મૂરખ કોણ ? આવા ગામડાયાં જિંદગી ગાળવાથી કાંઈ ન વળે, તમે વલ્લભની બહોજલાલી ને માનમરતબો જુઓ તો ખબર પડે ! ...વળી માડી, મોટાભાઈ તો અહીં તમારી પાસે છે જ.’ ગિરધરના છેલ્લા વાક્યે ઘણો ભાવ સૂચવી દીધો.

માખાપે તો માન્યું હતું કે ગિરધર જેવો સમજી ને માયાળુ દીકરો તેમનાં દિલ નહિ દૂલવે, આફ્રિકા જવાની વાત પડતી મૂકશે. પણ સુખ ને સાંઘળી વિશેના ગિરધરના સાચાખોટા ખ્યાલો, સળગી ઊઠેલી લાલસાઓ ને મોટીમોટી વાતો બેઈને તેમને થયું કે ગિરધરનું અહીં ખાતેથી દિલ

છાડી ગયું છે ને આફ્રિકા પર ચોટયું છે
વધુ સમજાવવા બેસશું તો માખાપ બિશે
પણ તેવું મન ખાટું પડી જશે તેમનું
હેયું વેદનાથી વલોવાઈ જતું હતું, છતાં
તેમણે મીન જ સેચું. સલોભોળો, અર્ધી
વેલા જેવો મોટોસાઈ તો ઘૂમસૂમ થઈ ગયો.
તે મૂઝે જ રહ્યો. ગરધરની વાત પણ તે
પૂરી સમજી શક્યો નહોતો.

આ વાત ગામપરગામ ફેલાણી એટલે
ગામસોડો પણ ગિરધરને સમજાવવા આવ્યા
ગિરધરે તેમને ચોખ્ખું સલાખાવી દીધું
કે ડાહી સાસરે ન જાય ને વેલીને શિખામણ
આપે એના જેવું તમારું આ સમજાવવું છે.
ગિરધરનો સાળો બહારગામથી સમજાવવા
આવ્યો તો તેને પણ ગિરધરે ગુસ્સામા રોકડું
પરખાવી દીધું ‘મારી બાબતમાં તમારે
ચોવટ કરવી નહિ.’

સાળો તો ડઘાઈ ગયો ગિરધરમા
આટલી તોછડાઈ તેણે કદી બેઈ નહોતી
ગિરધર નહિ પણ તેની સળગી છોટેલી
વૈસવ-વાસના આ બધું બોલી રહી છે, એમ
તે કળી ગયો. તેણે માત્ર એટલું જ ઉમેર્યું :

‘ઠીક, સાઈ! શૂલ થઈ હવે ચોવટ
કરવા નહિ આવડે, તમે તમારા મનના
માલિક છો બીજું શું ? છતાંય ગિરધર
કહ્યું, ચોડીક સલાહ આપ્યા સિવાય તો
મન રહેતું નથી : તમારા માખાપ ને
સલાહોળા ભાઈને સુખની સાલખીમાં શૂલી
મ જતા.’

ચોતે અપમાન જેવું કરી નાખ્યું, છતાં
આ માણસે વિવેક ન છાલ્યો ને સાચી મલાહ
આપી, એ બેઈ ગિરધર ટાઢો પડ્યો
માખાપ ને મોટોસાઈ તો તેને જીવથીય
વધુ વહાલાં હતાં, તે ક્યા પરદેશ પોતાના
એકના સુખ માટે જતો હતો ? આ સૌના
સુખ માટે જતો હતો ને ? તેણે અવિવેક

બદલ સૌની માફી માગી, કોઈને ન શૂલ-
વાનું વચન આપ્યું, પણ પૈસો પેઢા કરી
લાવવાનો નવો મોહ તેને ગળેથી છૂલ્યો
નહિ.

અને એક દિવસ ગિરધર પોતાની
પત્ની ને બે બાબતોને તેડીને વલ્લભદાસ
શેઠ સાથે આફ્રિકા છોડી પણ ગયો.

વલ્લભદાસે ગિરધરને પોતાનો માનીતો
મુનીમ બનાવ્યો. હોશિયારી, મહેનત ને
પ્રમાણિકતા વડે ગિરધર બેએક વર્ષમાં તો
પેઢીનો મુખ્ય મુનીમ થઈ બેઠો. તેની આવડત,
કુનેહ ને ખતને અંજે વલ્લભદાસ શેઠનો
વેપાર પણ વધુ જાણ્યો. વલ્લભદાસે
ગિરધરના પગારમાં સારો એવો વધારો
કરી આપ્યો. ગિરધરને વેપારમાં બે આની
ભાગ પણ કરી આપવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

પણ ગિરધરનો વિચાર તો બીજા સારા
શહેરમાં જઈ સ્વતંત્ર વેપાર માંડવાનો
હતો. વલ્લભદાસે ચોતે પણ એવી સમજાવડ
કરી આપવાનું વચન આપ્યું હતું ને ? એ
વચન વલ્લભદાસે પાછું પણ ખરું
ગિરધરની બાબતમાં વલ્લભદાસ શેઠમાં
વેપારી બુદ્ધિ કરતાં મિત્રહૃદયનું પ્રાધાન્ય રહેલું
બેઈ બધા મુનીમોને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું.

આફ્રિકા આવ્યે પૂર્ણ પાંચ વર્ષ પણ
નહોતા થયા, ત્યાં તો ગિરધરે બીજા
શહેરમાં સ્વતંત્ર વેપાર શરૂ કરી દીધો.
તકલીર ગિરધરને યારી આપી રહ્યું હતું.
વેપાર વધુ ને વધુ જામતો ગયો. પાંચેક
વર્ષમાં તો ગિરધર એ શહેરનો આજેવાન
શહેરી ને પ્રમુખ વેપારી થઈ પડ્યો જમાના
પ્રમાણે સલા ને સ્નેહસમારભોમાં પણ
જરૂરપૂરતો તે ભાગ લેવા મળ્યો.

ગિરધરે શહેરમાં એક આલીશાન બંગલો
ખરીદ્યો. ઉલ્લામાં ઉલ્લી લખનાં સાધન-
સજવડો વસાવવામાં આવ્યાં એક મોટર

પણુ રાખી નોકરચાકરનો પણ પાર ન રહ્યો.

નોકરચાકર હોવાથી કસ્તૂરને ઘરમાં કંઈ કામ કરવું પડતું નહિ. પતિની પ્રતિષ્ઠા ને શિષ્ટાચાર અનુસાર તેને કોઈકોઈ સલાસમારંભોમાં જવું પડતું. સુંદર કિંમતી વસ્ત્રાલંકારોમાં તેનું ગામડાનું તંદુરસ્ત ઘાટીલું શરીર શોભી ઊઠતું.

છતાં તેને આ નવું ધમાલભર્યું જીવન ખડુ રુચતું નહિ, પણુ પતિના સામાજિક જીવન ને અભિલાષને અનુકૂળ થયા સિવાય આરો નહોતો. શિષ્ટ સમાજમાં પોતાનો મોભો જળવવા ને સમજદાર દેખાવા ગામડિયણ જેવી કસ્તૂરે નવરાશના સમયમાં થોડુંથોડું વાંચન પણુ શરૂ કર્યું. સમારંભોમાં તે ભાષણુ તો નહોતી આપી શકતી પણુ જે બોલાતું તેમાંથી ઘણુંખરું હવે સમજી શકતી. સાદા સામાન્ય વિષયોની ચર્ચામાં કામચલાઉ એવા સમજદાર હોંકારા ને દૂંકા અભિપ્રાયો પણુ તે પુરાવી શકતી, છતાં હવે ક્યારે દેશમાં જશું, એવો પ્રશ્ન તે ક્યારેક ક્યારેક પતિને પૂછી લેતી.

આવો પ્રશ્ન કરવાનું મન થાય એવા પ્રસંગો પણુ દેશમાં ખની રહ્યા હતા. પણુ એ બધા વિશે ખાસ વિચારવા જેટલી ફૂરસદ ધમધોકાર વેપારમાં અટવાયેલા ગિરધર શેઠના મગજને નહોતી રહી. દેશમાંથી મોટાભાઈ તથા વૃદ્ધ પિતાના ગિરધરને તેડાવવાના પત્રો આવતા. પણુ વેપારમાંથી હમણું માથું ઊંચું થાય એમ નથી, દેશમાં આવવા જેટલો વખત નથી, અત્યારે કેમાવાનો સારો લાગ છે, એવું એવું ગિરધર લખી નાખતો અને વરસદહાડે પાંચસો સાતસો રૂપિયા ઘેર મોકલી આપીને પિતૃઋણ અદા કર્યાનો સંતોષ માનતો.

માણસ પોતાનું કામ કંઈ જાય છે,

સમય પોતાનું કામ કંઈ જાય છે. ગિરધરનાં વૃદ્ધ માખાપ એકએક વર્ષને અંતરે મરણ પામ્યાં. મરતી વખતે ગિરધરનું મોં ભેવાની માખાપની લાલસા અણપૂરી રહી ગઈ. ખીજા ખાજુ અત્યંત ધનાઢ્ય થવાની ગિરધરની લાલસા પણુ હજી અણપૂરી રહી હતી.

આમ તો ગિરધર શેઠ લાખોપતિ થઈ ગયા હતા. પણુ તેમની તૃષ્ણાને મર્યાદા નહોતી રહી. જેમ જેમ આવક વધતી જતી હતી, તેમ તેમ તેનો મોહ વધ્યે જતો હતો, તૃષ્ણાથી પીડાતો માણસ ત્રિભુવનની સંપત્તિથી યે સંતોષાતો નથી. જેનું ગળું કાણું હોય તેની તૃષ્ણા શે છીપે? અંતરની ઊણપ બહારનાં સાધનો પૂરી શકે ખરી?

માખાપનાં મરણ પાછળ સારું કારજ કરીને નાતપરનાતમાં પોતાની વાહવાહ બોલાતી દેવા માટે ગિરધરે મોટાભાઈને પાંચ પાંચ હજાર રૂપિયા બેચ વખતે તારથી મોકલી દીધા. એટલું જ ઋણુ તે માખાપ પ્રત્યે આખરે અદા કરી શક્યો. એટલી ઋણુપૂર્તિમાંથી યે તે પૂર્ણ સંતોષ માણી રહ્યો હતો.

આમ ને આસ ખીજાં પાંચ વર્ષ નીકળી ગયાં. ગિરધરનો મોટો દીકરો ને દીકરી પરણાવવા જેવડાં થયાં. ખીજાં ત્રણચાર છોકરાંની સંખ્યા પણુ કુટુંબમાં વધી હતી. હવે કસ્તૂર બે મોટાં છોકરાંનાં લગ્ન કરવા માટે દેશમાં જવાનો પતિને જ્યારે ત્યારે આગ્રહ કરવા લાગી. ગિરધરને પણુ આ આગ્રહ વાજખી લાગતો. પણુ મુનીમ-નોકરને ભરોસે આવો ધમધોકાર વેપાર છોડીને દેશમાં કેમ જઈ શકાય, એ મૂંઝવણુ તેને મૂંઝવી રહી હતી. તેણે કસ્તૂરને કહ્યું :

‘અહીં આફ્રિકામાં પણુ આપણી નાતનાં ઘણાં કુટુંબો છે. ઘણાંનાં લગ્ન અહીં પણુ થાય છે. આપણે પણુ એમ

કરીએ તો કેમ ?

કરતૂરે ચોખ્ખી ના પાડી ' ના, એ ન આવે આટલું બધું આપણે કમાયાં એ ઠાને માટે ' પહેલું પેટ પછી ને દેશમાં જઈ ન મરણાવીએ તો આપણી બધે દીકા થાય '

ગિરધર બીજાઓની દીકાથી ખાસ ડરતો નહોતો, પણ તેના મનમાં પોતાની જાહેજ-લાલીનું દેશમાં પ્રદર્શન કરી કીર્તિ કમાવાના ઠોડ જમ્યા હતા સાધારણ સરકારના માણસો ધન ને કીર્તિને જ સર્વસ્વ લેખે છે શુદ્ધ પરમાર્થસાવના, કે આત્મોન્નતિની એવણા તેમનામાં નથી હોતી

ચોડાક મહિનામાં જ ગિરધર શેઠ પોતાના વેપાર વગેરેની સલાહસૂચનાઓ મુખ્ય મુનીમને આપીને દેશ જવા છાપડ્યા દેશમાં આવતા જ નાતમાં વાત ફેલાઈ સર્થ કે ગિરધર શેઠ પોતાના દીકરો, દીકરી વરાવવા દેશમાં આવ્યા છે અનેક મોટેમોટે ઘેરથી માગા આવવા લાગ્યાં પણ પોતાની આમન્યામાં રહે એવા ગરીબ ઘર સાથે જ સબ્ધ બાંધવાનું શેઠે નક્કી કર્યું હતું.

તેમણે સહકુટુંબ સોરઠહાસારનો પ્રવાસ શરૂ કર્યો હાસારના એક ગામડાના ઠક્કરની કન્યા નમણી, નરવી ને કામઢી લાગવાથી શેઠે પોતાના મોટા દીકરા મથુરનું વેવિશાળ ત્યાં કરવાનો વિચાર કર્યો આવો શ્રીમત વેપારી વેવાઈ થવા માગે છે, એ જાણી એ ઠક્કરના હુરખનો પાર ન રહ્યો

દીકરી ચપા માટે પણ શોગ્ય મુરતિયો મળી ગયો છાકરો જૂનાગઢ, ઢોલેજમાં પહેલા વર્ષમાં લણનો હતો તે દેખાવડો, તદુરસ્ત ને તરવરિયો હતો બુદ્ધિશાળી ને મહેનદાર પણ લાગ્યો ગામડાની એક વિધવા ઠાસીનો તે દીકરો હતો ખુદ છેડે જઈને ઠાસી પાસે માથું નાખ્યું ઠાસીનું બોખલું મોઢું હસ્યહસ્ય થઈ રહ્યું. શેઠે જ્યારે

જમાઈને લગ્ન પછી ચોડાક દિવસમાં જ આફ્રિકા પોતાની સાથે લઈ જવાની શરત મૂકી ત્યારે ઠાસી વિચારમાં પડી ગયાં પણ ઠાસી પાકા હતાં તેમના વ્યવહાર માનસને એ શરત તો વળી વધુ લાલકારક લાગી. તેને બીજા પણ નાનામોટા દીકરા હતા, પણ એ એટલા પાણીદાર નહોતા આ છાકરાને આવો કોઈ ટેકો મળી જાય તો તે નામ કાઢે એવો હતો 'વરને ઠાણે વખાણ્યો' તો કહે વરની માએ ' એ કહેવત જાણતા હોવા છતાં યે ઠાસીએ શેઠને મોટેપોતાના દીકરાનાં બબ્બે મોઢે વખાણ કર્યાં ને શેઠની શરત કબૂલમજૂર રાખી

બેઠે ઠેકાણે જરૂરી એવી વાતચીત થયા પછી તરત જ વેવિશાળ કરી નાખવામાં આવ્યા પહેરેક દિવસમાં જ લગ્ન કરવાનું નક્કી થયું ગિરધર શેઠે લગ્નની મોટી તૈયારી કરવા પૂરતો માલ ઘરમાં વસાવી લીધો, જૂના એવા મકાનને તાબડોતોબ દુરસ્ત કરાવ્યું

લગ્ન લખવાને બેત્રણ દિવસની જ વાર હતી, ત્યાં મથુરના સસરા આગણે આવ્યા ને એક વિનંતિ કરી.

'ગિરધર ઠક્કર, મારા નજીકના સગામાં મરણ થઈ ગયું છે, તે લગ્ન ચોડા દી પાછળ ઠેલીએ તો કેમ ?'

ગિરધર શેઠના સર્વા ચડી ગયાં, તે જાણ્યા : 'મૂળજી ઠક્કર, તમે તમારી અગવડનો વિચાર કરવા આવ્યા છો, પણ મારી અગવડ વિશે તો તમને પરવા જ નથી, હું મારો લાભોનો વેપાર મુનીમને લગાવીને અડી આવ્યો છું આફ્રિકા પહોંચતા મને ને મોઢું થાય તો વેપાર કેટલો ખોરવાઈ જાય, એનું તમને લાન છે ખત ?'

જુઓ જાણે, હું જરાક સાચાભણે માણસ છું તમારે ને એવી ખાસ અગવડ

એક પત્ર

સ્વામીશ્રી પ્રહ્લાનંદજી

એમાં દર્શાવેલો સિદ્ધાંત નાનો નથી.

ધર્મપુર

પ્રિય ભાઈ,

આપનો પ્રેમપત્ર મળવાથી આનંદ થયો. આપને અમદાવાદમાં મળ્યા પછી મને આપની આદ કેટલીયે વાર આવી કારણ કે આપ એવી થોડી યોગ્ય વ્યક્તિઓમાંની એક છો, કે જેઓ અઢળક ધન મેળવીને પણ મદોન્મત થતા નથી તથા વિષય-ભોગોની ખડુલતા હોવા છતાં પણ પોતાના ક્યેયને ભૂત્રી જતા નથી. વિષયો દ્વારા મળતા સુખને જ એકમાત્ર સુખ ન સમજતાં વાસ્તવિક સુખની આકાંક્ષા રાખે છે.

પ્રિય ભાઈ, માયા તો મહામોહની છે ! એના જાદુથી વિષયી લોકો વિશે તો કોણ કહે, પરંતુ મોટામોટા પંડિત, જ્ઞાની, ધ્યાની પણ નથી ખચ્યા એ મોહનીથી તો માત્ર તેઓ જ ખચ્યા છે, કે જેમણે પોતાના જીવનનું લક્ષ્ય એકમાત્ર પ્રભુને જ ખનાવ્યું હોય. પોતાના લક્ષ્યને પામવા માટે આપણી જ પોતાની અંદર રહેનાર કામ, ક્રોધ, લોભાદિ શત્રુઓની સામે તેઓને કેટલો સંઘર્ષ કરવો પડે છે, તે તેઓ જ જાણે છે. સંસાર જ્યાં વિષયસુખને જ સુખ માનીને તેની પ્રાપ્તિ માટે ધન કમાવામાં એટલો પાગલ થયેલ છે કે નીતિ-અનીતિની પરવા કરતો નથી ત્યાં તેઓ જીવન-નિર્વાહને માટે કેવળ સત્ય કમાણીને જ આશ્રય લે છે. કાળાં ખજર

સાધુસંતોએ ઉપદેશ કરતાં આચરણને જ વધુ મહત્વ આપ્યું છે. એમના શ્રીમુખેથી નીકળેલો એક એક શબ્દ અમૃતતુલ્ય હોય છે.

સ્વામીશ્રી પ્રહ્લાનંદજીએ એમના એક લક્ષ્મી ઉપર લખેલો આ પત્ર સત્યમય જીવન જીવવા ઇચ્છનાર માટે માર્ગદર્શક છે. પત્ર નાનો છે, પણ

દ્વારા ધનસંચય કરીને તેઓ પોતાના આત્માની હત્યા નથી કરતા. નાશવંત સુખની પાછળ તેઓ અવિનાશી-અક્ષય અને નિર્દોષ સુખને નથી શુભાવતા. ઘણુંય પ્રલોભનો આવવા છતાં તેઓ પોતાના સત્યની રક્ષા કરે છે. તેઓને આ વાતનો પૂરો સરોસો હોય છે કે, પોતાની આંતર-ખાંદ-આસુરી શક્તિઓ થોડા સમયને માટે સહે ને ગમે તેટલી પ્રયત્ન કેમ ન બને પરંતુ અંતમાં તો તે જ સત્યનો વિજય થવાનો છે કે, જેનો પોતે આશ્રય લીધો છે. આ નિત્ય તથા ત્રણે કાળ એકરસ પરમ સત્ય જ નિર્વાણ છે, મોક્ષ છે, અનિર્વાચનીય શાંતિ છે.

ભાઈ! આજકાલ તો સ્વાર્થનું ભૂત દરેકને માથે ચડી બેઠું છે. સર્વે પોતા-પોતાનો જ વિચાર કરે છે. મનુષ્ય એ વાત તો ભૂલી જ ગયો છે કે, તે સમાજનું એક અવિસાળ્ય અંગ છે. જો કોઈ એક દુઃખી થાય, તો તેની અસર તેના પર પણ પડ્યા વિના રહેતી નથી. કારણ કે આખો મનુષ્યસમાજ એક જ શરીર જેવો છે. સ્વાર્થી પોતાને અને પોતાનાઓને સુખી કરવાને માટે બીજાઓને દુઃખ પહોંચાડતાં જરા પણ અચકાતો નથી; પરંતુ તે ખૂરી રીતે ઊખડી બળ્ય છે. બીજાઓને દુઃખી કરીને વાસ્તવિક રીતે તો તે પોતાના દુઃખની જડને-દુઃખના મૂળને મજબૂત બનાવે છે. પરંતુ

તેઓ આ ગૃહસ્થને જાણતા નથી કારણ કે સ્વાર્થથી મનુષ્યની ખુદ્ધિ પર પડેલા પડી જાય છે. સ્વાર્થી મનુષ્ય અધ ધની જાય છે આત્મા તેા હરેકનો એક જ છે તેથી જેઓ બીજાને સુખી કરે છે તેઓ પહેલા કુખ પામવા છતાં અતમા-સાચા સુખને-આત્માના આનંદને મેળવે છે; અને જેઓ પોતાનું ને પરાયુ એવા ભેદ પાડીને બીજાને કુખી કરે છે તે વાસ્તવિક રીતે પોતાનો જ શત્રુ છે તથા પોતાના જ સુખમા કુહાડો મારે છે સ્વાર્થી લોકોની મન્યા વધી જવાથી જ આજે સ સાર નગ્ક તુલ્ય ખની ગયો છે ત્રીલગવાનને એ જ માર્થના કે અમારા લોકોની ખુદ્ધિ પર પડેલો પડેલો દૂર થાય, જેથી અમે કાઈને પણ પરાયા ન ગણીએ, બીજાના હિતમાં જ પોતાનું જ હિત સમજીએ અને બીજાના અહિતને પોતાનું જ અહિત ગણીએ એકબીજાને પ્રેમની દૃષ્ટિથી જ જોઈએ અમારા હૃદય વિશાળ અનેતાં જાય અને તે એટલે સુધી કે, અમે અમારામા જ સમસ્ત વિશ્વને જોઈએ અને સમસ્ત વિશ્વની અદર જ અમારું પોતાનું ધર્મ કરીએ 'હું', 'તું'ના ભેદ જ મટી જાય શુ આ જ સાચું નિર્વાણ નથી? આ જીવનમા જ આપણે આ નિર્વાણનો અનુભવ કરી રહીએ છીએ સ્વાર્થીનું જીવન જ નર્ક છે તથા પરહિત-રત પરહિતપરાયણ પુણ્યાત્મા પુરુષોનું જીવન જ ગતિશીલ નિર્વાણ છે તેઓને માટે તો મૃત્યુ સદાને માટે મરણ પામેલું છે, તેઓને જીવનમરણ એક સંમાન છે તેઓ જ ખરી રીતે નિર્ભય છે આ નિર્વાણમાં કર્મોના પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ નથી પરંતુ કર્મ લીલાવત ખની જાય છે આનંદની અભિ યક્તિ થઈ

જાય છે કારણ કે, આ કર્મોનું પ્રેરક શુદ્ધ 'અહ' નથી હોતું પરંતુ સર્વાત્મિક સાવનો અલૌકિક આનંદ પ્રેરક છે, વિશ્વના મૂળમા રહેનારો જગદાત્મા ભગવાન દિવ્ય પરા શક્તિ હોય છે, જેઓએ આ વિશ્વેશ્વર પરમ પ્રિયતમ પ્રભુના શ્રીચરણોમા સર્વતોસાવધી આત્મસમર્પણ કર્યું છે, તેઓ આ લીલાવત કર્મોની અલૌકિક રસકીડાને અનુભવ કરે છે (તેનો આનંદ કેવળ તેઓ જ જાણે છે) અને માત્ર એ જ આનંદ અપ્રાપ્તી સર્વની વસ્તુ છે તે જ અમારો માઓ સ્વાર્થ છે તથા તે જ સાચું નિર્વાણ છે

શહેરના કોલાહલપૂર્ણ વાતાવરણમાંથી જેટલો અધિક સમય પ્રાકૃતિક સૌંદર્યની વચ્ચે એકાંતસ્થાનોમા રહેવા માટે ખચાવશો, એટલી જ અધિક આત્માની શોધ કરવાની લાલસા જાગૃત થશે. સમજીનેની, મેષ્ટ પુરુષોની સગતિનો અમૂલ્ય લાભ છે જ

સર્વ પ્રેમી લાઈઓને મારો પ્રેમ વ્યક્ત કરતો ફરીથી ક્યારે આપ લોકોને મળવાનું થશે તે કહી શકનો નથી સિદ્ધ તો એક સ્થાન પર રહેનાર નથી એટલે થોડા દિવસ ખલરામપુરમાં રહીને પછી ફરી તે જ પર્યટન રાફે કર્યું છે હવે મને પત્ર ન લખશો આ વાતની સૂચના સર્વ લાઈઓને આપી દેને

બ્રહ્માનંદ

તા ૬ આ પત્ર જો આપની પાસે મુશ્કિલ રાખશો અને સમયસમયે વાંચ્યા કરશો, તો કદાચ એથી આપને લાભ થશે હું પત્ર ખાસ લખતો નથી તથા વારવાર લખવું પણ શુ નેટલું થોડું જાણ્યું છે તેનો અમલ કરવાથી કમથ ચિત્તશુદ્ધિ થતી જાય છે, તથા ચિત્તશુદ્ધિ થવાથી પોતાની જ અદર જ્ઞાન પ્રકટ થવા લાગે છે અને આજ સાચું જ્ઞાન છે આવરવજ્ઞા પ્રમાણે જહારની મદદ થયા-સમય મળી જ જાય છે

ત્રીજા વિશ્વયુદ્ધને અંતે

શ્રી. છોટાલાલ માનસિંગ કામદાર

ખી. એ.

સ્થાપી શકાય. એવું રહસ્ય ઉચ્ચારતી આ નાટિકાને અમે આવકારીએ છીએ. ખાત્રી રહેલા માત્ર ત્રણ જ મનુષ્યોમાંના બે દીવાસળી જેવી નજીવી વસ્તુ ખાતર પ્રાણ ખોવા પડે છે અને અંતે સમસ્ત જગત ઉપર માત્ર એક જ માનવી જીવતો રહી શાંતિ મેળવે છે એમ ખતાવી લેખકે મનુષ્યજાતિ પર કેટલો જખ્ખર કરાવ્યો છે! કયા દેશના એ માનવીઓ હશે તે ન જાણવી, તેમનાં નામ ન આપી સમસ્ત માનવજાતિ પર આ આળ છે એમ લેખકે કેવી કુશળતાથી સિદ્ધ કર્યું છે! જ્યાં સુધી માનવચિત્ત નહિ, બદલાય ત્યાં સુધી લડાઈ અટકવાની જ નથી તેની આ નાટિકા ખાતરી આપે છે.

[વિનાશ પામેલા શહેરના અગાઉના મુખ્ય રસ્તા પર ફાટલવૃટલ કપડાં પહેરેલ ત્રણ માણસો બેઠા છે. ત્રીજા વિશ્વયુદ્ધના અંતે ફક્ત તે ત્રણ જ જીવતા રહ્યા છે.]

પહેલો: માણસ-મુશકેલી એ હતી કે, લશ્કરની આગલી હરોળ આપણા ઘરની ખૂબ નજીક આવી હતી, અંતે તો સ્નાન-ગૃહમાંથી બ્રાહ્મિણિયન લોકો લડતા હતા, અને સ્વીડનના કેટલાક લોકો ઓરડામાં ઘૂસવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા.

ખીજો માણસ-(ગુસ્સે થઈને) હું તારી વાતોથી ગળે આવી ગયો છું, તને તો યુદ્ધની વાત સિવાય બીજું કંઈ સૂઝતું જ નથી.

ત્રીજો માણસ-ત્રીજા વિશ્વયુદ્ધને અંતે કેમ જાણે એ પોતે જ એકલો જીવતો રહ્યો હોય તેમ એ વાતો કરે છે. ભાઈસા'બ(સહે-જ ચિડાઈને) બે ભાઈ અમે બધા જાણીએ છીએ કે એ કેટલી મુશકેલીનો સમય હતો, પણ તારે એકલાને જ સહન કરવું પડ્યું નથી!

ખીજો-(પહેલાને) બીજું વિશ્વયુદ્ધ પૂરું થયું ત્યારે પણ તારે આજ કહેવાનું હતું ને હજીયે તારો લવારો બંધ પડ્યો નહિ.

ત્રીજો-આ ખૂનરેજમાંથી આપણે

બધા વિશ્વયુદ્ધોથી જાણે ન ધરાઈ હોય તેમ, બહારથી શાંતિનો ડાળ રાખવાનો પ્રયત્ન કરતી સમસ્ત જગતની પ્રજા, જાણે ત્રીજા વિશ્વયુદ્ધ તરફ ધકેલાઈ રહી છે. સંપૂર્ણ નિકંદન કાઢનાર ત્રીજા વિશ્વયુદ્ધ પછી પણ માનવીનો લડાયક સ્વભાવ નહિ બદલી શકાય અને સંપૂર્ણ શાંતિ નહિ જ

ત્રણ બચી ગયા તે માટે આપણે પ્રયત્ન પાડે માનવો જોઈએ. જરા કલ્પના તો કર-એ મહાપદ્મથી પણ વધારે વસ્તીમાંથી ફક્ત ત્રણ જ જાણે જીવતો રહ્યા! આપણે શી ફરિયાદ કરી શકીએ એમ છીએ? (તે લાકડાને સ્પર્શ કરે છે)

ખીજો-હું ધારું છું કે, ભવિષ્યમાં આપણે સારામાં સારી રીતે વિશ્વશાંતિ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકીએ તેની આપણે અત્યારથી જ ચર્ચા કરવી જોઈએ. વિશ્વમાં ફરીથી દાવાનળ સળગવો ન જોઈએ!

ત્રીજો-સાવ સાચી વાત!

પહેલો-સહેજે સળગવાની વાત નીકળી એટલે સાંભળી આવ્યું...હા...(પોતાના ખિરસાંમાંથી દીવાસળીની પેટી કાઢે છે) આપણી પાસે તો ફક્ત આટલું જ-આઠ દીવાસળી રહેલ છે.

ખીજો-(ચિંતાતુર થઈને) તે પૂરેપૂરી તપાસ કરી હતી?

પહેલો-હા. જગતનાં બધાં મહાન ઔદ્યોગિક કેન્દ્રોમાં હું તપાસ કરી ચૂક્યો છું. આપણી પાસે એ કરોડ વર્ષ ચાલે, તેટલો સિગારેટનો જથ્થો છે. સિગારેટ

ખનાવવાનાં અસખ્ય કારખાનાંઓ સારી હાલતમાં છે. પણ દીવાસળીનું એક પણ કારખાનું બાકી રહ્યું નથી, બધાને હડાડી દેવામાં આવ્યા છે.

ત્રીજો-માડિડ હજુ સુધી સડકે બળે છે ?

બીજો-અને અકારા ?

પહેલો-હા, બંને હજુ બળે છે.

બીજો-હીક આપણે દીવાસળીને બદલે તેનો ઉપયોગ કરીશું.

ત્રીજો-પણ તેઓ સદાને માટે એાછા બળતાં રહેશે. ન્યુયૉર્ક ફક્ત બે જ વર્ષો સુધી બળકે ને પછી ઠડ પડી ગયું ને ? આપણે આ દીવાસળીના પ્રશ્નની ચર્ચા કરવાની છે તે લાખા સમયનો અજત્યનો પ્રશ્ન છે.

બીજો-આનાથી વધારે અજત્યની બાબતોની આપણે ચર્ચા કરવાની છે તેમ હું 'ધાર' છું. મારેશિક દાવાના પ્રશ્નનું શું ?

પહેલો-બરાબર છે આપણે ઠંડકે ગોઠવણ કરવી પડશે (ત્રીજા મનુષ્યને) અમે તને પરિષદનો પ્રમુખ નીમીએ છીએ.

ત્રીજો-હું અલીર જવાબદારીને સ્વીકાર કરું છું, તમારા વિશ્વાસને ખાત્ર બનવા હું મારાથી બનવું બહુ કરીશ હવે ચર્ચાને માટે વિષય ખુલ્લી બહેર કરું છે.

પહેલો-(બીજો ધધને) ગૃહસ્થો ! ત્રીજા વિશ્વયુદ્ધે જન્મતને ખેડાનમેદાન કરી નાખ્યું છે, પણ પ્રત્યાઘાતી તમામ બળોને હક્કાવવાને આપણે ખૂબ જલ્દા તેમાંથી વિજયી રીતે જીવતા રહ્યા છીએ !

બીજો-ત્રીજો-(બંને એકી સાથે) વિજયી મિત્રરાજ્યો ઘણું જીવો !

પહેલો-(આગળ બોધતો) આ અમાપ મહત્તમમાંથી બચી જનાર આપણા પર

અલીર જવાબદારી આવી પડેલ છે આપણે મનુષ્યજાતિ માટે સુલેહશાંતિ પ્રાપ્ત કરવા ભેઈએ ! (બેસી ન્યપ છે, બીજો તથા ત્રીજો મનુષ્ય ભેસથી તાળીઓ પાડે છે.)

ત્રીજો-તમારા મારેશિક હક્કોના દાવા માટે એક પછી એક આગળ આવો. (પહેલા મનુષ્યને) તારે કયા ખડા ભેઈએ છીએ ?

પહેલો-ઈસિલુ ગોળાધર-આફ્રિકા, ઓસ્ટ્રેલિયા અને ઈસિલુ અમેરિકા માટે ભેઈએ.

ત્રીજો-(બીજા મનુષ્યને) અને તારે ?

બીજો મનુષ્ય-યુરોપ અને એશિયા.

ત્રીજો-(ચિડાઈ જઈને) પછી મારા માટે તો ઉત્તર અમેરિકા જ બાકી રહ્યો !

પહેલો-મનક છોડી દે ઉત્તર અમેરિકા તો જગતની સૌથી શ્રીમત ખડ હતો, ઉત્તર અમેરિકામાં સત્તર કરોડ મનુષ્યોનો ની વાસ હતો અત્યારે તુ માને છે કે તે તારા એકલાના માટે પૂરતો નથી ?

બીજો-ચાલો, શ્રીમતેડ પણ તું રાખજે. હીકત.

ત્રીજો-આવું તો તુ જ ગાખ તે હીક છે.

બીજો-ગૃહસ્થો, જરા સાંભળો આપણે પરિસ્થિતિને વધારે વિકટ બનાવવી ન ભેઈએ. (ત્રીજા મનુષ્યને) અમેરિકા મોટો તથા ખૂબ આઘાઓથી ભરેલો ખડ છે. તેનું રક્ષણ કરવાને બે તો મહાસાગરો છે મારે તો ફક્ત એક જ કારણથી યુરોપની જરૂર છે કેમ કે યુદ્ધ સમયે એશિયામાં ત્યાં ધધને આવી શકાય તેમ છે મારે માગે સરહદોનું તો રક્ષણ કરવું ભેઈએ.

ત્રીજો-(પહેલા મનુષ્યને) તુ મને ઈસિલુ અમેરિકા શા માટે આપતો નથી ?

પહેલો-હું કંઈ માઠો નથી આપણા

સહિયારા વિજયમાં મેં આપેલ ફાળો તથા ભોગ ભૂલી જશે નહિ.

બીજો-ગૃહસ્થો! આપણી તકરારોને બીજું યુદ્ધ થાય તેટલી હદ સુધી લઈ જવી ન બેઠએ.

ત્રીજો-તું મને દબડાવી શકીશ નહિ! તારી પાસે જગતમાં બાકી રહેલ એક જ સીવોદ્ધર છે તેથી હું તારાથી ડરું છું તેમ તું ધારે છે?

પહેલો-ગૃહસ્થો, ગૃહસ્થો, જરા શાંત થાઓ. આપણે અહીં ફક્ત ત્રણ જ જણ બાકી રહ્યા છીએ. ત્રણ મનુષ્યો માટે જગત શું પૂરતું નથી?

બીજો-જે તારે માટે જગત પૂરતું હોય તો તું ઓસ્ટ્રેલિયા શા માટે છોડી દેતો નથી?

પહેલો-વારુ...તે તેટલો મોટો નથી.

ત્રીજો-ભેયું ને? અને છતાં હું એક જ ખંડનો સ્વીકાર કરું તેમ તું આશા રાખે છે?

બીજો-હું એક દરબારત મૂકું છું. આપણા પ્રાદેશિક દાવા સંબંધી દેખીતી રીતે આપણે કેઈ નિર્ણય પર આવી શકતા ન હોવાથી, વધારે તપાસ તથા અભ્યાસ થતા સુધી આ નિર્ણય મુલતવી રાખવાની હું દરબારત કરું છું.

પહેલો-હું દરબારતને ટેકો આપું છું.

ત્રીજો-દરબારતની તરફેણમાં હોય તે હોય ઊંચા કરો. દરબારત મંજૂર. હવે હું આજના કાર્યક્રમમાં દીવાસળીની વહેંચણીના પ્રશ્ન ઉપર આવું છું.

બીજો-દીવાસળી મનુષ્યજાતિની સામાન્ય મિલકત ગણાવી બેઠએ. હું સૂચના કરું

છું કે. આપણા ત્રણ વચ્ચે જ દીવાસળીની સરખી વહેંચણી કરી લેઈએ.

પહેલો-હું ધારું છું કે, આ વિચારણા અયોગ્ય છે. પહેલી વાત તો એ કે, દીવાસળી મને જ મળી છે છતાં તે મનુષ્યજાતિની સામાન્ય મિલકત શા માટે ગણાય? બીજી વાત એ કે, આઠ દીવાસળીના ત્રણ સરખા ભાગ નહિ પડી શકે.

બીજો-તારે શું કહેવું છે?

પહેલો-હું તમને દરેકને જે દીવાસળી આપવાની દરબારત કરું છું. બાકીની ચાર તથા ડાબછી હું રાખું.

ત્રીજો-આવી દરબારત ચાલી શકે નહિ. હું તેને ઉડાડી મૂકીશ!

બીજો-મહેરબાની કરી, તારી પોતાની જાતને વશ રાખ.

પહેલો-જગતની પુનર્રચનાનો વિચાર કરવાને બદલે નકામી ચર્ચામાં અમૂલ્ય સમય વેડફી નાખવો તે શરમજનક છે.

ત્રીજો-તંને તેની દરબારત. કેવી ગમે છે? ગજવામાં દીવાસળી છે એટલે ચર્ચા પસંદ નથી. અમને દીવાસળી આપ અને અમે પુનર્રચનાની શરૂઆત કરીશું. તું તેની ચિંતા કરતો નહિ. (થોડી-વાર શાંતિ.)

પહેલો-ગૃહસ્થો, મને માફ કરો... હું થોડા સમય માટે આરામ કરવા બહાર જાઉં છું. (તે બહાર જાય છે, બીજો મનુષ્ય તેને જતો જુએ છે. પછી ઉશ્કેરાટમાં ત્રીજા માણસના કાનમાં કંઈક કહે છે.)

ત્રીજો-વિચાર તો ફક્ત છે. (તે થોડો લે છે) ચાલો આપણે જઈએ!

બીજો-આપણે પહેલાં તો તેને સખત શબ્દોમાં ચેતવણી આપવી બેઠએ એમ

તને લાગતુ નથી ?

ત્રીજી-ચેતવણી તો તેને પાછળથી પણ મોકલી શકીએ છીએ પણ તક ગુમાવવી નથી (ખત્રે જાય છે થોડીવારમાં ફટકાના અવાજ. ગુસ્સાની બૂમો અને ઉવટે પડેલા મનુષ્યના મૃત્યુનો ઘરેરો સંભળાય છે, બીજી અને ત્રીજી મનુષ્ય પાછા આવે છે)

ત્રીજી-આપણા સહિયારા દુશ્મનનો પરાજય કરવા માટે આપણે મનુષ્યજાતિના આધારને પાત્ર છીએ તેમ હું માનું છું ખુબ સારુ ચાલ, હવે મને ચાર દીવાસળી આપી દે.

બીજી-ચાર ? શા માટે ચાર ?

ત્રીજી-ધૂંટનો-અર્થો લાગ વળી

બીજી-તારામાં ન્યાયબુદ્ધિનો અંશ માત્ર નથી આ બધી બાબતો તને ડેાણે

સુસાડી હતી ?

ત્રીજી-હા, પણ પહેલા ફટકો મં માર્યો હતો ને ?

બીજી-એ તો ખુબ કુદ્દલક વાત છે તારી મરજી હોય તો તું ત્રણ દીવાસળી લે.

(ત્રીજી મનુષ્ય ગુસ્સામાં ઘોડો લે છે બીજી મનુષ્ય રિવાજુર કાઢીને તેના તરફ મોજમાર કરે છે ત્રીજી મનુષ્ય બળડી પડે છે બીજી મનુષ્ય શાંતિથી નીચે ખેડીને આકાશની એક દીવાસળીથી સીંગારેટ સળભાવે છે)

ત્રીજી-(મરતામરતા) ઈશ્વરને ખાતર ને આ શું કયું ?

બીજી-મે આખરે મનુષ્યજાતિ માટે શાશ્વત શાંતિની સ્થાપના કરી છે x

x પ્રજ્ઞાત હોરિયન નાટ્યધેખક લેસ્લી ટાબીની કૃતિ.

★

એક હતો ખેડૂત રોજ ખેતરે જાય, મોસમ પ્રમાણે પાક વાવે, પૂરી મહેનત કરે ને આનંદથી દિવસો વિતાવે એના ઘર આજળ એક ઝાડ-સીતાફળનું ઝાડ શું સુંદર ફળ આપે ! શું એ ફળની ખોડાય ! અમૃતના કોટારા જ નવે ન હોય ! એમાં કંટલાક ફળ અવારનવાર તે પોતાના સાદુકારને પણ ખેટ ધરતો.

પણ એવામાં લાગણ્યથી બે વરસ દુકાળ પડ્યો

ખેડૂત તો નિરાશ થઈ ગયો એના નૂના સેલુદાર પાસે ગયો, આજીજ કરી ચાલુદાર ખુશમિલજબા બોલો હશે તે ખેડૂતને મદદ કરવાની હા પાડી, પણ રહ્યું

‘હોડમા મારે બીજું કશું થ ન જોઈએ. પેસા ઈલા હોય તો અત્યારે જ સર્થ જ, પણ તારા આજણામારું પેલું સીતાફળનું ઝાડ મારા આજણામાં વાવી દે’ ખેડૂતને તો ઘણો જ અફસોસ થયો પોતાના સમાપ્ત કરતાં પણ એ ઝાડ એને વિરોધ પ્રિય હવ પોતાના બળદ, માય, લેસની માફક આ વૃક્ષ એના સ્વજનને હવે દણ દણ ના આશ્વે, પણ બીજી કપાય નહોતો. પોતે જવતા રહેવું હોય, કુટુંબને જવું જાણ્યું હોય, દોરડાકરને જિવાડવા હોય તો આ એક આત્મીયજનને દૂર દૂર જ દુઃખો હતો

ઉવટે સીતાફળનું ઝાડ જમીનદારના આજણામાં રોપવામાં આવ્યું

જવની બજિઓની તો વાત જાણી, પણ જાણતા નથી કે નથી ચાહતા એવા વૃક્ષને પણ ફાળુ બલે શું થયું હશે ! એના મૂળિયાને આ નવી જમીનમાં પૂરવું પોષણ નહિ મળ્યું હોય, કે પોતાના નૂના આતેવાસીથી દુઃખ પડ્યાં એને દુઃખ લાગ્યું હોય, ઝાડ રોપાય ખરું, પણ ધીમેધીમે તે કરમાવા લાગ્યું અને અંતે સુકાઈ જઈ ઉવટે મરી ગયું

પણ પોતાની જ આવક પર મુશ્કેલ રહેનાર, પોતાની મૂળ પ્રમાણે બીજા પાસે કામ કઢાવનાર, પોતાના સ્વાર્થ આજળ સામાન્ય એક વસ્તુથી સર્થ નહિ હિંચનાર, પારકી ચીજનો કબજે જ લેવાની વૃત્તિવાળા ધનિક રોઠને ક્યાંથી ખજાર, કે એ ઝાડ ને એમણે ખેડતના આજણામાં જ રહેવા દીધું હોત, તો ખેડૂત અને પોતાને બંનેને પુષ્કળ ફળ મળી શકત

કર્મનો કાયદો

શ્રી. ગોપાળજી આધવજી ઠક્કર

મહત્તા અને કુર્મોની અધોગતિ વર્ણવાઈ છે. વિજ્ઞાનમાં કાર્યકારણનો જે સિદ્ધાંત છે, એમાં પણ આ કર્મ જ અભિપ્રેત છે. આ ત્રણ જાતનાં કર્મ—સંચિત, ક્રિયમાણ અને પ્રારબ્ધને ઊંડા ઊતરી ખરાબર સમજાવે તો દુઃખ, વેદના, દર્દે ને સુખસંપત્તિ પાછળનાં રહસ્યો સમજાય ને સંસારમાં મધુરતા આવે, જગત જીવવા જેવું લાગે. આ લેખ એ સમજવામાં સહાયભૂત થશે.

સુર આઈએકે ન્યુટને એક પ્રસંગે બોલતાં કહ્યું હતું કે હું તો હજી વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં જ છું, મારે તો હજી ઘણું શીખવાનું અને ભણવાનું પાડી છે. સમુદ્ર-કાંઠે એક વખત ફરતાં ફરતાં મને બે સુંદર રંગબેરંગી છીપોલીઓ મળી ગઈ, તે બેઠાં; હું મારા મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ તો માત્ર સમુદ્રના કાંઠા ઉપરથી જ આવી સૌંદર્યવાળી ચીજો મળી; ત્યારે સમુદ્રના પેટાળમાં તો આથી કેટલી બધી મહાન સૌંદર્યવાળી ચીજો હશે! આપણે આજસુ થઈ શોધ કરતા નથી, ભગીરથ પ્રયત્ન જે કરવો બેઠાંએ તે નથી કરતા એટલે આપણે સુંદરમાં સુંદર ચીજો મેળવી શકતા નથી. કુદરતમાં કહો કે પ્રભુએ બનાવેલી સૃષ્ટિમાં કહો—જે નામ આપવું હોય તે ભલે આપો, કારણ નામને કાંઈ સેવાદેવા નથી—પણ કુદરતમાં એને સૃષ્ટિમાં એટલી મહાન વસ્તુઓ પડેલી છે કે તેનો પાર પામવો મુશ્કેલ છે; છતાં થોડીઘણી પણ અમૂલ્ય વસ્તુઓ મળી જાય, તો તેથી જીવી જ જાતનો આનંદ મળે છે.

આ વાત ઉપરથી એક સંત કહેતા કે, 'ભાઈ, આપણાં શાસ્ત્રોમાં એટલી બધી વાતો ભરી છે અને મહાત્મા પુરુષોએ જે

'કર્મફલેવાધિકારસ્તે' શ્રીકૃષ્ણે ગીતાજમાં કહી, કર્મ કરવાનો જ આપણે અધિકાર છે, એથી આજળ નહિ એમ જતાવ્યું. આ કર્મ કોઈને થઈ શકતું નથી. શું રાય કે રંક, અમીર ને ફકીર બધાએ કર્મના આ કાયદાથી બંધાયેલા છે. 'સ્વર્ગ' અને નર્ક બધું પૃથ્વી પર જ છે.' એ ઉક્તિમાં પણ સત્કર્મોની

વસ્તુઓ પુરુષાર્થ કરીને પ્રાપ્ત કરેલી છે તે અમૂલ્ય વસ્તુઓનો વારસો શાસ્ત્રોમાં મૂકેલ છે અને તે કેમ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમની અમુક હિકમતો પણ જાતી છે. આ અમૂલ્ય ચીજોમાંની બે ચીજો બે ખરાબર રીતે સમજાય અને તેનો વર્તનમાં અમલ થાય, તો ઘણી ગૂંચવણો અને ઘણા અટપટા પ્રશ્નોનો નિકાલ આવી જાય અને મનને અજબ જાતની શાંતિ પ્રાપ્ત થાય અને આત્માનંદનો લાસ હૈવા તરફ પ્રયત્ન કરવાનું મન થાય. આ બે અમૂલ્ય ચીજો તે 'કર્મ' અને 'પુનર્જન્મ'નો નિયમ અથવા કાયદો છે.

જગતમાં આપણને ચારેકોર અંધાધૂંધી લાગ્યા કરે છે; ચારેકોર બેતાં મન સુંઝાઈ જાય છે અને નિરાશ થઈ જવાય છે અને પ્રશ્નો ઉપર પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થાય છે કે એક અંધણો જન્મે, ગરીબને ત્યાં જન્મે, એક કાળો જન્મે, એક લૂંટો, લંગડો કે જોડ ખાપણવાળો જન્મે અને બીજો દેખતો જન્મે, શાંતકારને ત્યાં જન્મે, ગોરા જન્મે, અને હૃદયુષ્ જન્મે, તે શું ન્યાય કહેવાય ? એક જન્મ્યા પછી બે ત્રણ મહિને, એક પાંચ કે દશ વર્ષે મરી જાય, એક હૃદયુષ્ જીવાન પણ મરી જાય અને એક વૃદ્ધ થઈ મરી જાય આ બધું શું ? એક તદ્દન ગરીબ,

એક કરોડાધિપતિ, એક રાજા અને એક રંક, એક અમીર અને એક ફકીર, એક શેઠ અને એક નોકર, આવા બેદ શા માટે ? એક રોગી, એક તકુરસ્ત, એક વિદ્વાન, એક અસલુ, એક ડાહ્યો, એક મૂર્ખ, આવા બધા ભેદો કેમ ? આવી અટપટી દુનિયા નજરે દેખાય છે છતાં પ્રભુને ન્યાયી કેમ કહેવો ? જગતમા ચારેકોર દુખ, આક્રમ, વિપત્તિઓ, લડાઈઓ, યુદ્ધો, અદરઅદર પણ મારામારી અને કાપાકાપી, છતાં પ્રભુ આ કેમ ભેદ રહ્યો છે ? મનુષ્યો જુદાજુદા રોગોથી, મહામારીઓથી, નવાનવાં દર્દોથી રિખાય છે, દુખી થાય છે છતાં તે પ્રભુ દયાળુ કેમ કહેવાય છે ? માખાપ છતાં પુત્રો કે પુત્રીઓ મરણ પામે, અરે પૌત્રો પણ મરણશરણ થાય, પતિ છતાં પત્ની બાળકોને ટળવળતા મૂકી મરી જાય, પતિ શુજરી જાય અને યુવાન સ્ત્રી બિચારી રાડે અને રહાપામાં રિખાઈરિખાઈને સડી મરે, બાળકો પિતા કે માતાહીન બની લાચાર બની જાય અને બન્ને જતા અનાથ થઈ પડે, રનેડીઓ અને મિત્રોના વિયોગ કાયમના થઈ જાય, આ બધું શું ?

આ ભેદને તો એમજ થાય છે કે, ચારેકોર જગતમા અધાધૂધી, દુખ, અને શેક સિવાય બીજું કંઈજ નથી અરે, વહાણમાં પણ વિક્ષેપી ચાહુનાર પણ માથું વાહનાર બને છે, હીકગજો પણ વીકરેલ બને છે, સ્ત્રી પણ કુલટાનીકળે છે; પતિ પણ પરાયી સ્ત્રીમાં ફેસેલા દેખાય છે, બાપદીકરાને ઝવડા, સાસુવહુને ઝવડા, ન્હુદ્ભોજાઈને ઝવડા, પાદોશપાદોશમા ઝવડા, વરવહુને ઝવડા, જાતજાતમાં અને નાતનાતમાં, ધર્મ-ધર્મમા અને ધર્મપરધર્મમાં ઝવડા, દેશ-દેશના ઝવડા, પાર્ટીપાર્ટીના ઝવડા, પૈય અને ધર્મના ઝવડા, આમ ચારેકોર દુખા-

નળ જ દેખાય છે; કોઈ જગ્યાએ શાંતિ કે સાચું સુખ દેખાતું જ નથી, પ્રભુએ શું પૃથ્વી અને મનુષ્યો આ માટે જ ઉત્પન્ન કર્યા છે ? ઉપકાર કરો તોપણ માગો અપકાર જ કરે, સામાનું લલુ કરો તો તે તમારું ભૂક જ કરે, દૂધ પાઈને છીછરેલા સાપ દૂધ પાનારને જ કરે તેમ ઘણા મનુષ્યોનું ખરે વખતે સારું કયું હોય તોપણ તે તમારું જ બગાડવાનો. તમે સામાને ગમે તેટલું ચાહો છતાં તે તો તમારા તરફ બેદરકાર જ રહેવાનો અને કદાચ તમને ધિક્કારતો પણ હોય ! આમ ચારેકોર ભેવામાં આવે છે અને પછી આવું ભેદ મનુષ્ય નિરાશ અને હતાશ થઈ જાય છે

આ બધી સાંજમડોનો નિકાલ, આવી બધી અનેક ગૂંચોનો સાચો નિકાલ ભેદનો હોય તો પહેલાં કર્મનો નિયમ ખરાખર સમજવો જ ભેદને આપણે સાદી સાધામાં અને ઘરગથ્થુ સાધામા કર્મની વાત તો જાણે અજાણે બાકીએ જાણે, કરવું તેવું ભોગવવું, વાવવું તેવું લણવું, કર્યા ભોગવવાના છે વજેરે આવી વાતો કરવી સહેલ છે પણ તે ખરાખર મમજા ખરે વખતે તેનો અમલ કરવો મુશ્કેલ છે આ સાદાં વાક્યો, સુખ કરતાં દુખમા બહુ જ ઉપયોગી છે, શાંતિ આપનારા છે, ધીરજ ધારણ કરાવનારા છે અને દ્વિમત પણ આપવાવાળાં છે

કર્મ ત્રણ જાતના છે સચિત, ક્રિયમાણ અને પ્રારબ્ધ

સચિત એટલે સચય કરેલા, ભેગાં થયેલાં, એકઠા થયેલાં કર્મ-ઘરમા જેમ દાણા-ફણી ભરી રાખ્યા હોય તેવો સડાર આ બધાય જત જન્મમા આપણે જ કરેલાં કર્મો-નો સચય, આપણે જ વાવેલા ઘણા કાળથી વખર વાપરેલા ખડેલાં કર્મો આ ઢગલામાથી કર્મદેવે આપણને અમુકઅમુક કર્મો આજન્મે

અને અમુક જન્મેજન્મે ભોગવવા આપે છે; અને આ કર્મો તે વિધિના લેખો, લલાટમાં લખેલા લેખો, કે જે ભોગવ્યા વિના છૂટકો જ ન થાય પ્રયત્ન અને 'પુરુષાર્થ' કર્યા છતાં જે ખનવાનું છે તે ખને જ; આનું નામ સંચિત કર્મ.

ક્રિયામાણ એટલે ચાલુ કર્મો; આપણો જે સંચિત કર્મો ભોગવવાનાં છે તે તે ભોગવ્યે જ છૂટકો; છતાં આપણને થોડાં નવાં કર્મો કરવાની સ્વતંત્રતા છે. અમુક હૃદમાં રહીને નવાં કર્મો-શુભ કે અશુભ, આપણે કરી શકીએ છીએ; આ બધાં આજન્મે કરેલાં નવાં કર્મો, પાછાં પેલાં સંચિત કર્મોમાં ઉમેરવામાં આવે છે; અને વળી વખત આવે, પાછાં તે ભોગવવાં જ પડે છે.

આખે ઉપરાંત, ત્રીજું તે પ્રારબ્ધ; એટલે કે અમુકઅમુક જન્મોએ સંચિતમાંથી તે અમુક-અમુક કર્મો ભોગવવાનાં જ હોય તે પ્રારબ્ધ. આ કર્મને કોઈ ફેરવી શકે નહિ, ભોગવ્યે જ છૂટકો; પછી તે રોધને ભોગવીએ કે શાંતિથી ભોગવીએ. ખડખડાટ કરતાં અને બીજા ઉપર દોષો ચડાવતાં ભોગવીએ કે સમજીને ભોગવીએ કે આપણાં કરેલાં આપણે નહિ ભોગવીએ તો કોણ ભોગવશે? આ કાંઈ બોલે કે સાર માથા ઉપર નથી કે કોઈ તેમાંથી થોડો ઉપાડી આપણો સાર ઓછા કરે, તેમ કોઈમાં એવી તાકાત નથી કે જે દુઃખો, દર્દો, આફતો અને મુશ્કેલીઓ આપણે ભોગવવાનાં હોય તેમાંથી છોડાવી શકે.

આ દુઃખો, દર્દો, આફતો, મુશ્કેલીઓ

વ. તો આપણાં ગુરુ છે; આપણને સન્માર્ગે વાળવાનાં પગથિયાં છે; સીધે માર્ગે ચાલવાના ઉપાયો છે.

સંસાર તો એક શિક્ષણની શાળા છે; જેમાંથી અનુભવો લેવાના છે, દુઃખ ભોગવવું ન ગમતું હોય, દર્દો સહન કરવાં અસહ્ય લાગતાં હોય, આફતોથી પાસાવાર અકળામણ અને મૂંઝવણ થતી હોય, તો આપણે હવેથી આજથી-અખલડીથી દુઃખો નં આપવાનું, બીજાનું 'પૂરું' થાય એવું ન કરવાનું, દ્રેષ, લોભ, મદ, વ. નો ત્યાગ કરવાનું અને હમેશાં સારુ જ કરવાનું, સહું જ કરવાનું, સુખો જ આપવાનું શરૂ કરી દેવું જોઈએ; કારણ, જેવું વાવશું તેવું જ લણવું પડશે, ગોટલી વાવીએ તો કેરીઓ મળે પણ ખાવળનું બીજ વાવીએ તો કાંટા જ મળે ને? દુઃખ વાવીએ અને સુખની આશા રાખીએ તે કેમ ખને? દુઃખથી દુઃખ અને સુખથી સુખ. સુખી થવું હોય તો આપણે બીજાને સુખ જ આપવું જોઈએ; ગમે તેવા વેરી કે દુશ્મન તરફ પણ વૈરભાવ ન જ જોઈએ; કારણ કે વૈરથી વૈર વધે જ જાય છે; વૈરનો ખદલો વૈરથી કદાપિ ન લો. વૈરનો ખદલો શુદ્ધ પ્રેમથી લેવો જોઈએ.

આ માર્ગે ચાલવાથી મનુષ્યો ધીમેધીમે મહાત્મા બન્યા છે અને આપણને પણ તેઓ એ જ માર્ગે ચાલવા આગ્રહ કરે છે, કારણ કે તેમાં જ સાચું સુખ અને શાંતિ રહેલાં છે.

નપાણીઓ ભાલ

(ગતિકંથી ચાલુ)

અંક બીજો

દશ્ય પહેલું

[ધરતી ઓસરી પર એક સાડું પાયરણું બિગવેલું છે. વચમા ગોદડી પર મણિભાઈ અને આનંદભાઈ પાયલ બેસેલા બેઠા છે]

કાણુ પટેલ : એ હાંકારો સા, હડિ હજેના માણુહને (ચોડી વારમાં દસખાર બેસેલા ટાળે મળે છે)

કાણુ : કહો સાઈ' તમારા બધાનો શો વચાર છે ?

૧ લો ખેડૂત : ઈમાં વળી પૂછવાનું શું ? માઈમા બના તો માય નો પિરહે મા'રાજ તો સાચુ જ કે'છને તળાવ આપણે નઈ બોલીએ તો શું સમવાન બોલી દેવાનો છે ? મખી, તમે કેમ કઈ બોલતા નથી ?

મુખી : પણ મા'રાજને કાં રૂપિયાનો તોટો છે ? આખુ ય બધાવી ઘે તો ય ઈમનું શુ ખૂટી જવાનું છે ? ગામનાં બે ગરીબ-શુરખાને કામ મળશે સોકલખાંડ' તળાવ કૂવા બળાવી ઘે છે જ ના ? ઈ તો કાઈ આવી શરત નથી કરતા.

કાણુ : (સડેજ'કડકાઈથી) ત્યારે ઈમ જ કો'ની કે આપણે આંચ બેઠા રિયે અને માં'રાજ કૂવા બોલાવી ઘે, પછે આપણે હાથપગ હલાવતા હલાવતા જઈને પાણી ઢાંચીએ ઈમ જ ડો'ને કે 'મા'રાજ ! અમારા મોંમાં ધારા કરે !

મુખી : તો મા'રાજને આંચ કૂવા ગાળવા તેડવાય કોણુ ગીધુ 'હ ? એમની મેળે જ તો હાથી નીકળ્યા છે

૨ જો ખેડૂત : એવું કેમ બોલાય મખી ?

લેખક :

શ્રી. નવલભાઈ

બચાડા રાતદિ' ટાંટિયા તોડે-

મુખી : (વચમા જ) મફત કોઈ ટાંટિયા નથી તોડવું કઈ ગરજ હશે ત્યારે સ્ત્રો આ કોમેસને ખાતર વોટ-બોટ બેઈતા હશે નઈ તો સા, આ જમાનામાં કોઈ વગર મફતનું ઘસાવું નથી

મણિભાઈ : (સડેજ હસીને) તમે તો જખરા લાગો છો મુખી ! મહારાજને ય સ્વાર્થ ? આ બાલનું પાણીનું કુ ખ એમનાથી બોધુ ના ગયું ત્યારે આ નપાણીઆ ભાલને પાણીવાળો કરવા એમણે સંકલ્પ કર્યો નહિ તો એમને વળી એવી શી ગરજ ? એમને વોટ લઈને પણ ક્યાં જવું છે ?

મુખી : ગરજ તો તમારા મા'રાજ બાલે-પણુ અમે કાઈ ચોઠડી નથી કરવાના

મણિભાઈ : મુખી ! ચોઠડીઓ કરવી નો કરવી એ બધું મોટી વાત નથી તમે મહારાજના કામને જ જુઓ વરસોની શુભા-મીથી આપણા મન એવા સાંકડાં ઘઈગયા છે કે હાથમાં કોઢાળી લઈને જતાં હોય પણ કોઈ ઘોચ ના પૂરે, કોઈ ખાઠો ના પૂરે-ખસ, જે કઈ હોય તે સરકાર કરે આ હાથે કરીને જ આપણે કુ ખ વધારી મૂક્યું છે

મુખી : તે આ તમારા મા'રાજે ઘટાડી દીધું, એમ ?

મણિભાઈ : ના, એ તો આપણને સ્વમાનથી જીવતાં શીખવાડવા ઇચ્છે છે, આપણે હાથપગ હલાવતા યઈ જઈએ એવું એમને કરવું છે તમે જ વિચારોને મુખી, પહેલાના વખતમાં તળાવો બોદવાને સમિતિઓની જરૂર પડતી'તી ? આખું

દશ્ય બીજું

[લોકમત કેળવવા માટે પહેલાં આ પ્રદેશના બુદ્ધાબુદ્ધા વિસાગામાં સંમેલનો ભરવામાં આવતાં, અને જ્ઞાતિઓમાં કાયદા કરવામાં આવતા. આ સંમેલનોમાં લોકો હજારોની સંખ્યામાં હાજર રહેતા અને ચોતાને માટે કાયદા ઘડતા. 'કોળી પટેલિયા' ને બદલે 'લોકપાલ પટેલ' નામ પણ આ રીતે જ અપાયેલું હતું. ત્યાંના લોકોનાં હૃદય કેવાં ભોળાં છે તેનો સંમેલન પછી થોડા જ દિવસમાં બનેલા આ પ્રસંગ પરથી કંઈક ખ્યાલ આવશે.

આસરીમાં ખેઠાખેઠા કાળુ પટેલ હુકો ગગડાવી રહ્યા છે, એક બે ખેડૂતો પ્રવેશ કરે છે.]

કાળુ : આવો, સા આવો.

ભારમલ : કાળુ પટેલ ! માથું સમીક્ષન તો કે'વું પડે હો, આટલું માણહ તો આખી જ'દગીમાં નો'તું સાલ્યું. જાણે આખો મલક નોં ઊમચ્યો હોય !

૧ લો ખેડૂત : કાંય નહિ કાંય નહિ તો ય પાંચ વીશી તો હશે જ.

કાળુ : અરે—નાખી નજર નો'તી પોકતી. ચોલા ખીજ મા'રાજ-શું તે એમનું નામ ?

ભારમલ : કંઈ રવિશંકર મહારાજ જેવું હતું.

કાળુ : હા, તે એ મા'રાજ કેતા'તા કે ઓછામાં ઓછું ચારેક હજાર માણહ તો હશે. આ મખીબખી તો બધા મોંમાં આંગળાં નાખી ગયા'તા.

ભારમલ : માથું કે'વું પડે. અને ખેલનારાય કેવા સડ હતા, હડહડાટ હંકાર્યે જ રાખે.

કાળુ : આ ભેળા થયા તો પાંચ માણહનાં મોં ભાળવાનાં મળ્યાં. આટલાં માણહ એકી હારે હાંકોટો કરે તો ય આસ થથરાવી ઘે.

ભારમલ : એણું કે'તાતાને કે લાટ સા'બ આંચ શિકાર ખેલવા આવવાના છે !

કાળુ : અલ્યા, મા'રાજ આગળ તે મોટા લાટ સા'બના યે શા ભાર ? ખખર છે ને કે મા'રાજ તો થોગવધા ય જાણે છ ! (મણિભાઈ પ્રવેશ કરે છે.) એ આવો મણિભાઈ, આવો. અંદર આવોને. (બિલા થાય છે.) એ જરા પાણીનો કળશ્યો લાવજો તો.

(મણિભાઈ સામું જોઈને) કેમ, ખાપુ ક્યાં છે ?

મણિભાઈ : જુવાળની પાસે જ છે.

કાળુ : મજેમાં ?

મણિભાઈ : હા, મૃગામાં.

[થોડીવાર ધીમીધીમી વાતચીત કરતાં સંભળાય છે, પછી મોટથી.]

કાળુ : એણું શિકાર ખેલવા લા'ટસા'બ આંહી આવવાના હતા ઈતું શું થયું ?

મણિભાઈ : (બગલથેલો ઉતારીને એક લેતાં) બંધ રાખ્યું.

કાળુ : (ખેડૂતો તરફ જોઈને) જુઓ દયા, હું નો'તો કે'તો કે ગવર્નર આવવા નેંકળે તો ય મહારાજ ઈને ત્યાં ને ત્યાં જ માંદા પાડી ઘે, નહિ તો રસ્તામાં જ ગાડી ખોરવાઈ જાય.

ભારમલ : મા'રાજ સારે ચમત્કારી હોં ! આટલો તાગ અને તપ, પછે શું પૂછવું છે ? આવા તપથી તો ભગવાને ય નેંચે ઊતરે.

કાળુ : તે ભગવાનમાં ને મા'રાજમાં ફેર ક્યાં રિયો ? મા'રાજ ભગવાન જેવા જ છે ને !

૨ જો ખેડૂત : સારે જલ્દી, માથું !

મણિભાઈ : સલા એમા જાહુ ક્યાં આજુ ? આપણા બધાના હિસની વાત સગવાને સાસળી અને એના હિસમાં ક્યા પ્રગટી મા'રાજ તો કે'છે જ ને, કે 'સારુ આયરણુ એજ મોટો ચમત્કાર'

કાણુ : ઈ તો મોટા માણસ ઈમ કાઈ પોતાની મોટાઈ પોતે હાંકતા હશે !

[દરથી દોનનો અવાજ આવે છે, અને મોટરનો ધર્ધર અવાજ પાસે આવે છે]

ભારમલ (પછવાડે નજર કરીને) કાણુ પટેલ, ઓહા કાઈ મોટર જેવુ આણીકાર આવવુ લાગે છે.

કાણુ : હશે કાઈ ખતકા મારનારો. હારુને મફતનુ ભાહુ

ભારમલ : આ તો ઓહ્યા પારસી બાવાજીની મોટર લાગે છે

કાણુ : ઠાણુ રસ્તમલ ? દિશા મૂલ્યો લાગે છે ! (મણિભાઈ સામુ જોઈને) એકવાર, મણિભાઈ ! મા'રાજ હગાયે સટકાડી દેવા જેવો છે બધીજ ખો ભૂલી જાય. હાલો જરા શિરામણુ કરી લઈ (મણિભાઈ ને કાણુ પટેલ બન્ને અદર જાય છે)

[થોડીવારમા મોટર આવેલી લાગે છે બધા બાણુ પર ખસી જાય છે થોડા બીજા માણસો પણ પારસી સાથે આવે છે ને મોહું ટાણુ જાય છે]

રસ્તમલ : અરે કાફ પટેલ કા જિયાય ? જરા બોલાવોની, ઉતાવરનુ કામ છે

ભારમલ : એટલી તે શી ઉતાવળ છે ? આવે છે હમણું.

[કાણુ પટેલ બહાર નીકળે છે]

કાણુ : ઓહો કેટલુ બાવાજી ! પધારો, પધારો, આજ કોય આ બાણુ સૂણા પડ્યા ?

રસ્તમલ : મારે જરા ઉતાવર છે, પટેલ. જરા પાંચ માનસ કરી દેવની

ઉ જો ખેડત આંધ માણુહ કેવાં ને વાત કેવી ?

રસ્તમલ : (એકદમ ઠોક ફેરવીને) મારા ડીકરા, કોરી તરબહાને કોઈએ ફટવી નાઈખાં લાગેલ

કરસન : બાવાજી ! હવે એ તળબહા ફળબહાની વાત આધી મેલો અમે તો લોકપાલ છીએ લોકપાલ

રસ્તમલ : સુ બોલીઓ ? આય લોકપાર તે વરી સુ ? કાઈ જાહુખાહુ થિયો લાગે જ

ભારમલ : તમે સત મા'રાજને બોળ-ખતા લાગતા નથી, બાવાજી !

રસ્તમલ : એવન વરી કોન ? પેલો મો આરુ કપરુ બાધી ફરિરા કહેય તે ?

ભારમલ : હા, તે જ એમણે જ આ નામ બદલ્યુ છે હવે અમે 'લોકપાલ પટેલ' કહેવાઈએ છીએ

રસ્તમલ : પન ડીકરી ! એમ નામ બદલે કઈ મનખ થોરા ફેરવાઈ જાય ?

કાણુ : મા'રાજ તો પરયોગ કરે છે પરયોગ આ લોકો, હાણુ પુછાવો તો, બધી દનયાનાં પાલનહાર જ છે ના ? 'લોકપાલ' કઈ અમયા નથી કહેવાતા

ભારમલ : આ અમે આંચના ખેતરોમાં મથીએ છીએ, કાળી મો ગૂહીએ છીએ, આ ડાંસ અને મચ્છરનો ત્રાસ વેઠીને ખેતી કરીએ છીએ, તો જ તમારા અમદાવાદને ઘઉં મળે છે.

ખેડત : બાવાજી, રહી 'લુઓ એકાદ ચમાસુ આ લાલમાં ચારે બાણુ દરિયો લે'રામ જાણે જેલ જ જેઈ લો અને (આંગળીના બે વેદા બતાવીને) આટલા આટલા મોટા ડાંસ ! સાંજ પડે કે બા'રાજ નો ને કળાય ને

કાણુ : બાણુ ! અમારું દખ તો અમે જ જાણીએ આખી રાત આ ટોરની ચોકિયું કરીએ, ધુમાડો કરીએ, તારે જવતા રે.

સંત : (આકાશ તરફ આગળી જતી કરીને) કૃપા તો—એની. ખાસો ત્યારે તમે શું વિચાર્યું ?

મુખી : વચારવાનું શું મા'રાજ ?

સંત : તો પાણીની જરૂર નથી, એમને ?

મુખી : એમ તે કંઈ હોય મા'રાજ !

પાણી વના તો—

સંત : ત્યારે આ બધું શું ? હવે તો બાણો કે દુનિયા બદલાઈ છે, સાથે મળીને જીવશું તો જિવાશે, નહિ તો—

મુખી : ખરું છે, બાપુ !

સંત : તો પછી ?

મુખી : ખોદાવી ઘો.

સંત : હું તો કંઈ છું, પણ તમારી તૈયારી જોઈએ ન ?

મુખી : તે અમે પાણી પીવાની ક્યાં ના કહીએ છીએ ?

સંત : (મુખીને માથે હાથ મૂકીને) પીવાની તો કોઈ ના નથી પાડતું, મુખી ! પણ ચોકડી ગાળવાનું શું ?

મુખી : હવે બાપુ, આપને પૈસાનો શો તોટો છે ?

સંત : મારે સાધુને પૈસા ?

મુખી : ઈ તો બધું આપના નામથી જ હાલે.

સંત : (માથે હાથ ફેરવવાનું ચાલુ રાખી) વિચારજો મળી, અને-જે દિલમાં ભાગે તો—

મુખી : બાપુ, આપ શરૂ કરી. ઘો એકવાર. અમે ફૂલ નહિ તો ફૂલની પાંખડી જરૂર—

સંત : ઠીક છે મુખી. આ બધું ખરાબર ના કહેવાય. હવે બધી જૂની વાતો બદલે, આપણે તો દુનિયાથી એટલા પાછળ પડી ગયા છીએ કે, દુનિયામાં શું ચાલે છે તેની ખબર પણ પડતી નથી. ચાલો, હવે સવારે.

[મુખી વિદાય લે છે.]

કાળુ : આ મથુર મળીને માથે, મા'રાજ આપનો હાથ ફેરે તો ફેરે ચ'ખરે. ખાસો અમને તો આશા નથી.

સંત : શ્રદ્ધા રાખો, બધું કુદરત ઠીક જ કરે છે.

[કટલાક ભરીને બચે છે, ચંદુલાલ શેઠ બેઠા હોય છે.]

કહો, ચંદુલાલ શેઠ, શા નવીન ?

ચંદુલાલ : બહુ દિ'થી આવું-આવું કરતો હતો. આ બધું તે શું લઈ જોકા છે, મા'રાજ ?

સંત : (હસીને) કોણ, તમે આ ખાસો છો ?

ચંદુલાલ : હા, હા, હું જ કંઈ છું. તમારી પ્રશંસા બહુ ફરી. પણ આ બધું નથી જોવાનું. હવે તો તમે સાધુનો વેશ છોડીને સેવક બની જાવ.

સંત : સાધુથી સેવા ન થઈ શકે ?

ચંદુલાલ : સેવા તો થાય, પણ તે આત્માની, ધર્મની, પ્રભુની, આ શું તળાવડાં ખોદાવવા નીકળી પડ્યા છે ? મને તો થાય છે આ તમારાં પાતરાં ઝૂંટવી લઉં.

સંત : (એ હાથનાં આંગળાં જત્યા કરી) શાંતિ, શાંતિ, શાંતિ.

ચંદુલાલ : તમે તો જૈન ધર્મને ખગાડવા બેઠા છો.

સંત : ધર્મ કદી ખગડે નહિ, શેઠ. આપણે માંકડ, મચ્છરને ખચાવવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ, પણ પાણી વિના ટળવળતા માણસ માટે આપણા દિલમાં દયા પ્રગટતી નથી.

ચંદુલાલ : મહારાજ ! મારું કહેવું એમ નથી કે તમારું કામકાજ ખોટું છે. આ બધું ચ સારું છે. પણ એકી સાથે બે વસ્તુઓ તમે ન જ રાખી શકો. આવું

કરવું હોય તો સાધુનો વેશ તમારે છાડી દેવો જોઈએ

સત : એ જ આપણો ભ્રમ છે હું તમને પૂછું છું કે તમે બધા સાધુઓ એ શું કરવું ઘટે ને શું નહિ, સાધુની શી શી ફરજ છે, વિ બધું વિચારવા બેસો છો, પણ તમારે પોને શું કરવું ઘટે એ બધું કેમ વિચારતા નથી ?

ચંદુલાલ : પણ મહારાજ ! આપ સાધુ-ને આ બધી પ્રવૃત્તિઓ શોભે ખરી ?

સત : તમે જાણો છો, મહાવીરને આપણે 'જગતવત્સલ' કહીએ છીએ આપણી વિશ્વવાત્સલ્યની સાવનાની ઉત્પત્તિ એમાથી જ થઈ જે આખા જગત તરફ વાત્સલ્ય વહાવવા માગે, આખા જગતની માતા બનવા ઇચ્છે, તે બીજાની સેવા કર્યા સિવાય રહી શકે જ શી રીતે ?

ચંદુલાલ : પણ આટલી બધી—

સત : તમે પ્રવૃત્તિથી ભડકો છો શા માટે ? ક્રિયા તો જડ છે એ બધનવું કારણ નથી બધનવું કારણ તો ક્રિયા પ્રત્યેની આસક્તિ છે અને સાધુને માટે પ્રવૃત્તિ-નિવૃત્તિ જેવી કોઈ સમસ્યા છે જ નહિ. એ તો સાધનાનો માર્ગ છે વળી નિવૃત્તિ રાખવાથી સાધુ અને પ્રવૃત્તિ કરવાથી અસાધુ બની જવાય છે, એવું પણ કોઈ નથી સાચી સાધુતા એ બાહ્યચરણોથી પરતી વસ્તુ છે

ચંદુલાલ : તો પછી અમારી જેમ તમે ય પ્રવૃત્તિ કર્યા જ કરોને ? વેપાર, ખેરા-છાકરા, સસાર એ બધી અમારી પ્રવૃત્તિ તો તમે આ કૃવા ખોદાવો છો, કોએમનો પ્રચાર ને એવું બધું કરો છો તો પછી તમારામા ને અમારામા ફેર જ કર્યા રહ્યો ?

સત : એક રીતે ફેર છે, અને એક રીતે નથી જો કોઈ ગૃહસ્થ અનાસક્તિપૂર્વક

પોતાની પ્રવૃત્તિ કરે તો તે પણ સાધુ જેટલો જ અધિકારી છે વેશ એ તો ગોણું વસ્તુ છે

ચંદુલાલ : તો આ વેશ કાઢી જ નાંખો ને !

સત : એને કાઢવાનીય જરૂર નથી. ખરું તો એની ઓથે જે ભ્રમ પોપાય છે તેને કાઢવો જોઈએ તમે તો જાણો જ છો કે મને જ્યાંજ્યાં એવું લાગ્યું છે, ત્યાં-ત્યાં મેં એનો ખુલ્લો વિરોધ કર્યો જ છે મનુષ્ય પોતપોતાના સપ્રદાયમાં રહીને જગતના બધા ધર્મોની સેવા કરી જ શકે છે

ચંદુલાલ : પણ મહારાજ ! સાધુએ સસારી કામોમાં પડવું હોય, તો સાધુ મટી જઈને સસારમાં પડવું જોઈએ અને—

સત : ના, એવું નથી સાધુને સાસારિક કામોમાં પડવાની ફરજ એટલા માટે પડી છે કે, હવેનો ગૃહસ્થાશ્રમી પોતાની ફરજ સૂક્યો છે પહેલાના વખતમાં સાધુઓ માત્ર પ્રેરણા આપતા અથવાં સૂચન કરતા અને કામ થઈ જતાં હવે એ સ્થિતિ રહી નથી, અત્યારે તો ધર્મ અને જીવનને જાણે છૂટાછેડા થઈ ગયા છે, આજનો આપણો ધર્મ મંદિરો અને ઉપાશ્રયો પૂરતો અર્થદિત બની ગયો છે આ પરિસ્થિતિ હોય ત્યારે સાધુનું કામ માત્ર પ્રેરણા આપવાનું જ નથી રહેતું, પણ જીવનમાં ધર્મને મૂર્ત-સ્વરૂપ આપવાની આજે તો ખાસ જરૂર લાગી થઈ છે

ચંદુલાલ એટલા માટે આ કૃવા ખોદાવવા નીકળ્યા છો ?

સત : સાઈ ! કૃવા ગળાવવા કે મદદ કરવી એ કંઈ મહત્ત્વની વસ્તુ નથી. આપણે તો અમાજને ઘડવા મુગીએ છીએ ધર્મ-દષ્ટિએ સમાજરચનાનું આ એક સાધન

હતું જ નહિ. જાતે જાતિ થયા પછી અને પોતાના સહુને જાતિ બનાવ્યા પછી જ તેઓ ખીજને જાતિ થવાનો ઉપદેશ કરતા. આપુએ રામદાસનો પાટો ખોલ્યો ત્યારે ધ્રુવરી અનુભવતા હતા; પરંતુ એમણે તો મન મજબૂત કરી જખમ સાફ કર્યો અને માટીનો પાટો બાંધી દીધો. દરરોજની આ ક્રિયાથી એક માસમાં રામદાસનો હાથ સારો થઈ ગયો. એ પછી તો જખમો, તાવ, અજીરણ, કમળો ઇત્યાદિ દર્દોને સારુ આપુ છટથી માટીના, પાણીના અને ઉપવાસના પ્રયોગો કરવા લાગ્યા.

આપુ હવે જોહાનિસખર્ગમાં રહેતા હતા. દિવસે દિવસે સાદાઈ વધતી જતી હતી. આપણે તો આપુને કચ્છમાં જોયા છે એટલે એ સાદાઈનું આશ્ચર્ય ન થાય, પરંતુ આપણી નજર સામે એક આરિસ્ટરને રાખીએ અને આજથી ૪૦ વર્ષ પહેલાનો સમય રાખીએ તો જ એની કિંમત સમજાય. આપુ એ સાદાઈ વિશે નોંધે છે :

આરિસ્ટરના ઘરમાં જટલી સાદાઈ રાખી શકાય તેટલી તો દાખલ કરી જ. છતાં કેટલાંક રાચરચાલાં વિના ચલાવવું મુશ્કેલ હતું. ખરી સાદાઈ તો મનની વધી. દરેક કામ પોતાને હાથે કરવાનો શોખ વધ્યો, ને તેમાં બાળકોને પણ પલોટવાનું આરંભ્યું.

બનરની રોડી લેવાને બદલે ઘેર ખમીર વિનાની ક્યુનેની સૂચના પ્રમાણેની રોડી હાથે બનાવવાનું શરૂ કર્યું. આમાં મિલનો આટો કામ ન આવે. વળી મિલનો દળેલો આટો વાપરવા કરતાં હાથે દળેલો વાપરવામાં સાદાઈ, આરોગ્ય ને દ્રવ્ય વધારે સચવાતાં હતાં એમ માન્યું. એટલે હાથે ચલાવવાની એક ઘંટી સાત પાકંડ ખરથી ખરીદી. આને વજનદાર પૈડું હતું. તે બે માણસો સહેલાઈથી ચલાવે, એકદાને ક્ય પડે. આ ઘંટી ચલાવવામાં ચોલાક, હું અને બાળકો મુખ્યત્વે રોકાતા. કોઈ કોઈ વેળા કસ્તૂરબાઈ પણ આવતી, જો કે તેનો તે સમય રસોઈ કરવામાં રોકાયેલો હોય. મિસિસ ચોલાક આવ્યાં ત્યારે તે પણ તેમાં જોડાયાં. આ કસરત બાળકોને ગાંઠ બહુ સારી નીવડી. તેમની પાસે આ

કે કોઈ કામ મેં બળાત્કારે કરી નથી કરાવ્યું, પણ તેઓ સહેજે રમત સમજ પૈડું ચલાવવા આવતા. થાકે ત્યારે છોડી દેવાની તેમને છટ હતી. પણ કોણ બંધે શું કારણ હશે કે, આ બાળકો અગર ખીજ જેમની ઓળખ આપણે હવે પછી કરવાની છે તેમણે મને તો હમેશાં ખૂબ જ કામ આપ્યું છે. દરડા બાળકો મારે નસીબે હતા જ, પણ ધણાખરા સોંપેલું કામ હોંશથી કરતા. ‘થાક્યા’ એમ કહેનારા એ યુગના થોડા જ બાળકો મને યાદ છે.

ઘર સાફ રાખવાને સારુ એક નોકર હતો. તે કુકળી થઈને રહેતો, ને તેના કામમાં બાળકો પૂરો હિસ્સો આપતા. પાચખાનું ઉપાડી જનાર તો મ્યુનિસિપાલિટીનો નોકર આવતો, પણ પાચખાનાની કોટડી સાફ કરવી, બેઠક ધોવી વગેરે કામ નોકરને સોંપવામાં નહોતું આવતું; તેવી આશા પણ નહોતી રાખવામાં આવતી. આ કામ અમે જાતે કરતાં ને તેમાં પણ બાળકોને તાલીમ મળતી. પરિણામ એ આવ્યું કે, મૂળથી જ મારા એક પણ દીકરાને પાચખાનાં સાફ કરવાની સ્મૃતિ નથી રહેલી, ને આરોગ્યના સામાન્ય નિયમો પણ તેઓ સહેજે શીખ્યા છે. જોહાનિસખર્ગમાં કોઈ માંદા તો ભાગ્યે જ પડતા. પણ જો માંદગીનો પ્રસંગ આવે, તો સેવાકામમાં બાળકો હોય જ; ને તેઓ આ કામ ખુશીથી કરતા.

જેમ ઘરમાં સાદાઈ હતી તેમ બાળકોના ઉછેરમાં પણ સાદાઈ દાખલ થઈ હતી. આપુનું સમગ્ર જીવન વિચારમય હતું. બાળકોને કેવી કેળવણી આપવી જોઈએ તે વિશે તેઓ સતત વિચાર કરતા અને દઢતાપૂર્વક માનતા કે સહુથી મોટી કેળવણી ચારિત્ર્યકારની છે. માયાપની અંસર બાળકો ઉપર કેટલા પ્રમાણમાં થાય છે તે વિશે આપુ લખે છે :

છોકરાંમાં માયાપની આકૃતિનો વારસો જેમ બિતરે છે તેમ તેમના ગુણદોષનો વારસો પણ બિતરે છે. તેમાં આસપાસના વાતાવરણને કારણે અનેક પ્રકારની વધઘટ થાય છે ખરી, પણ મૂળ મૂડી તો બાપદાદા ઇત્યાદિ તરફથી મળેલી હોય છે તે જ ખરી. એવા દોષોના વારસામાંથી કેટલાંક બાળકો પોતાને બચાવી લે છે એમ મેં જોયું છે. એ આત્માનો મૂળ સ્વભાવ છે, તેની બલિહારી છે.

બાપુ જોહાનિસઅર્ગમા રિથર થઈને એકા ત્યા નાતાનમાં ખૂબ લોકોનો બળવો થયો. બાપુને ખૂબીઓના બળવાની યોગ્યતા વિશે શંકા નહોતી, પરંતુ એ દિવસોમાં અંગ્રેજ સંસ્તનનને તેઓ જગતનું કરવાણ કરનારી સંસ્તનન માનતા હતા અને તેને વફાદાર રહેવામાં ગૌરવ સમજતા હતા. લડાઈમાં જોડાવાની તો વાત જ નહોતી એમણે ધાપવોની સારવાર કરવાનું કામ નાતાનના મવનર પાસે માગ્યું. એ કામ મળતા બાપુએ જોહાનિસ અર્ગનું ધર ધીખી નાખ્યું કમ્પૂરમાને શીનિકસ આશ્રમમાં મૂક્યા અને પોતે એક દુકાની લઈ નાતાન પહોચી ગયા એમને ભાગે ખૂબ લોકોની જ સારવાર કરવાનું આવ્યું બાપુને એથી વિશેષ આનંદ થયો. આ દિવસોમાં એમનું હૃદયમધ્ય પશુ 'પરાકાષ્ટાએ પહોચી ગયું પહોડો અને ખીણોમાં ખૂબ લોકોના દુઃખોમાં બાપુ જતા હતા માર્કલોના માર્કલો સુધી વસ્તીવિનાના પ્રદેશમાં ધાપવોને લઈને એમની દુકાની ચાલતી હતી બાપુ લખે છે

અહીં મારા બ્રહ્મચર્ય વિચેતા વિચારો પરિપક્વ થયા મારા સાથીઓની એટલે પશુ મે તેની કેટલીક ચર્ચા કરી ઈશ્વરકર્મને સારું બ્રહ્મચર્ય અનિવાર્ય વસ્તુ છે એ તો મને હજી પ્રત્યક્ષ નહોતું થયું. પશુ સેવાને અર્થે આવશ્યક છે એમ હું સ્પષ્ટ નોંધી શક્યો અને લાગ્યું કે, આવા પ્રકારની સેવા તો મારે ભાગે વધારે ને વધારે આવશે, અને જો હું ભોગવિલાસમાં, પ્રભોત્પત્તિમાં, સત્વિકક્રોધમાં રોકાઈ તો મારાથી સંપૂર્ણ સેવા નહીં થઈ શકે, મારાથી બે ઘોડે નહીં ચડાય. જો પાત્રી સત્રમાં હોત, તો હું નિશ્ચિત મને આ સેવામાં ન જ કંપલાવી શકત બ્રહ્મચર્યના પાલન વિના મૃદુબદ્ધિ એ સમાજના અબ્યુદય માટેના મનુષ્યના પ્રવલ્નની વિરોધી વસ્તુ થઈ પડે, વિવાહિત હોવા છતાં બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરાય તો કુટુંબમેવા સમાજસેવાની વિરોધી ન થાય આવા વિચારોના વચનમાં પડી ગયો ને મત લઈ સેવા કષ્ટ અધીરો પશુ બન્યો આ વિચારોથી

મને એક પ્રકારનો આનંદ આવ્યો ને મારો હૃદય વધેના હૃદયનાએ સેવાનું દેવ બહુ વિશાળ કરી મૂક્યું

બ્રહ્મચર્યનું મત લેના અને તે પછી તેનો અનુભવ મેળવના બાપુને લાગ્યું કે, બ્રહ્મચર્યની જે શ્રુતિ ધર્મપ્રથોમાં કહેલી છે અને જેમાં એક દિવસે એમને અતિશયોક્તિ લાગતી હતી, તે શ્રુતિ સાચી છે અનુભવથી એમને જણાયું કે, બ્રહ્મચર્ય એ માથેજ બ્રહ્મને મેળવવાનો માર્ગ છે ત્યારથી બ્રહ્મચર્ય વિશેની એમની કલ્પના અત્યંત વિશાળ બની ગઈ

પ્રભુએ જ આ બધું ગોઠવ્યું હોય એવું થઈ ગયું ક્રોર છતાં અત્યંત આનંદમય મત લીધા પછી બાપુ માટે પ્રભુએ સત્યાગ્રહનું સર્વ મોખ્ખું બાપુ લખે છે કે 'બ્રહ્મચર્યનું મત લીધું ત્યાં સુધી મારી નિંદગીના મુખ્ય બનાવો, મને એ રીતે તેને જ સારું તૈયાર કરી રજા હતા એમ હું જોઈ છું' સત્યાગ્રહ શબ્દની વૃત્તિ પહેલાં બાપુએ સત્યાગ્રહ કરી દોધો હતો એ કાળે સૌ ગુજરાતીમાં જોનતી વખતે પશુ અંગ્રેજ શબ્દનો જ ઉપયોગ કરી એને 'પેસિવ રેઝિસ્ટન્સ' કહેતા હતા થોડા સમયમાં જ બાપુએ જોડું કે, આ શબ્દનો અર્થ બહુ સકુચિત થયો હતો આ પ્રકારની લડત ગોરાઓની દૃષ્ટિએ નમ્રતાઓની લડત હતી અને તેમાં હથિયાર ન હોય, પશુ હિંમત અને દેવ હોઈ શકે એવી એમની માન્યતા હતી બાપુએ પોતાની લડત માટે નવો શબ્દ શોધવા મથત હતું, છેવટે 'ઈન્ડિયન ઓપિનિયન' ના વાચકો પાસે હરીકાઈ પશુ કરાવી એમાંથી 'સત્સત્યાગ્રહ' સત્યાગ્રહ શબ્દ ઈનામને લાયક થયો બાપુએ વધારે સ્પષ્ટતા ખાતર વચ્ચે 'ય' ઉમેરી સત્સત્યાગ્રહ=સત્યાગ્રહ શબ્દ યોગ્યો

બાપુના કુટુંબજીવનમાં સત્યાગ્રહના અનેક પ્રસંગો આવ્યા છે, એમાંના એક પુણ્યપ્રસંગ આ વખતે બન્યો. મૂરબા ગબીર માદગીમાં હતા, ત્યારે જીવને જોખમે મતપાનન કરવાની

કસોટી આવી હતી. બાપુ એનું વર્ણન નીચેના શબ્દોમાં કરે છે :

કસ્તૂરબાઈ ઉપર ત્રણ ધાતો ગઈ, અને ત્રણેમાંથી તે કેવળ ધરતરાફ ઉપચારથી બચી ગઈ. તેમાંનો પહેલો પ્રસંગ બન્યો ત્યારે સત્યાગ્રહનું યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. તેને વારંવાર રક્તસ્રાવ (લોહીવા) થયા કરતો. એક દાક્તરમિત્રે શસ્ત્રક્રિયા કરવાની ભલામણ કરી હતી. કેટલીક આનાકાની બાદ પત્નીએ શસ્ત્રક્રિયા કરાવવા હા પાડી. શરીર તો ઘણું ક્ષીણ થઈ ગયું હતું. દાક્તરે ક્લોરોફોર્મ વિના શસ્ત્રક્રિયા કરી. ક્રિયા વખતે દરદ બૂબ થવું હતું, પણ જે ધીરજથી કસ્તૂરબાઈએ તે સહન ક્યું તેથી હું તો આશ્ચર્ય-ચકિત થયો. ક્રિયા નિર્વિધને પૂરી થઈ. દાક્તરે અને તેમનાં પત્નીએ કસ્તૂરબાઈની સરસ ખરદાસ કરી.

આ બનાવ ડરબનમાં બન્યો હતો. બે કે ત્રણ દિવસ પછી મને નિશ્ચિંતપણે જોહાનિસખર્ગ જવાની દાક્તરે રજા આપી. હું ગયો. થોડા જ દિવસમાં ખખર મળ્યા કે, કસ્તૂરબાઈનું શરીર સુદૃઢ વળતું નથી, ને તે પથારીએથી ઊઠીબેસી જ સક્તી નથી. એકવાર બેહોશ પણ થઈ ગઈ હતી. દાક્તર બહુતા હતા કે, મને પૂછ્યા વિના કસ્તૂરબાઈને દારૂ અથવા માંસ દવામાં કે ખાવામાં ન અપાય. દાક્તરે મને જોહાનિસખર્ગ ટેલિફોન કર્યો : ‘તમારાં પત્નીને હું માંસનો સેરવો અથવા ‘બીફ ટી’ આપવાની જરૂર નેહ’ છું. મને રજા મળવી જોઈએ.’

મેં જવાબ આપ્યો : ‘મારાથી એ રજા નહિ અપાય. પણ કસ્તૂરબાઈ સ્વતંત્ર છે. તેને પૂછવા જેવી સ્થિતિ હોય તો પૂછા, ને તે લેવા માગે તો બેલાશક આપો.’

‘દરદીને આવી બાબતો પૂછવાની હું ના પાડું છું, તમારે ચોતે અહીં આપવાની જરૂર છે, જો મને ગમે તે ખવડાવવાની છૂટ ન આપો તો તમારી સ્ત્રીને સાફ હું જોખમદાર નથી.’

મેં તે જ દહાડે ડરબનની ટ્રેન લીધી. ડરબન પહોંચ્યો. દાક્તરે સમાચાર આપ્યા : ‘મેં તો સેરવો પાઈને તમને ટેલિફોન કર્યો હતો !’

‘દાક્તર, આને હું દગો માનું છું.’ મેં કહ્યું.

‘દવા કરતી વખતે દગોબગો હું સમજતો નથી. અમે દાક્તરો આવે સમયે દરદીને કે

તેના સંબંધીઓને હોતરવામાં પુણ્ય માનીએ છીએ. અમારો ધર્મ તો ગમે તેમ કરીને દરદીને ખચાવવાનો છે !’ દાક્તરે દેહતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

મને ખૂબ દુઃખ થયું. હું શાંત રહ્યો. દાક્તર મિત્ર હતા, ભલા હતા. તેમનો અને તેમનાં પત્નીનો મારા ઉપર ઉપદાર હતો. પણ ઉપલી વર્તણૂક સહન કરવા હું તૈયાર નહોતો.

‘દાક્તર, હવે ચોખવટ કરો. શું કરવા માગો છો ? મારી પત્નીને હું કહી તેની ધચ્છા વિના માંસ દેવા નહીં દઉં. તે ન લેતાં તેનું મૃત્યુ ધવાતું હોય તો તે સહન કરવા તૈયાર છું.’

દાક્તર બોલ્યા : ‘તમારી ફિલસૂફી મારે ઘેર તો નહીં જ ચાલે. હું તમને કહું છું કે, તમારી પત્નીને મારે ઘેર રહેવા દેશો ત્યાં લગી હું તેને જરૂર માંસ અથવા જે કંઈ આપવું ઘટશે તે આપીશ. જો એમ ન કરવું હોય તો તમે તમારી પત્નીને લઈ જાઓ. મારા જ ઘરમાં હાથે કરીને હું તેવું મરણ થતું નહિ દઉં.’

‘ત્યારે શું તમે એમ કહો છો કે, મારે મારી પત્નીને હમણાં જ લઈ જવી ?’

‘હું ક્યાં કહું છું લઈ જાઓ ? હું તો કહું છું કે, મારા ઉપર કશા પ્રકારનો અંકુશ ન મૂકો તો અમે બન્ને તેની જેટલી થઈ શકે એટલી ખરદાસ કરશું ને તમે સુખે જાઓ. જો આવી સીધી વાત તમે ન સમજી શકો, તો મારે લાચારીથી કહેવું જોઈએ કે તમારી પત્નીને મારા ઘરમાંથી લઈ જાઓ.’

હું ધાકું છું કે તે વેળા મારો એક દીકરો મારી સાથે હતો. તેને મેં પૂછ્યું. તેણે કહ્યું : ‘તમે કહો એ મને કબૂલ છે. બાને માંસ તો ન જ અપાય.’

પછી હું કસ્તૂરબાઈ પાસે ગયો. તે બહુ અશક્ત હતી. તેને કંઈ પણ પૂછવું મને દુઃખ હતું. પણ ધર્મ સમજી મેં તેને દ્વંદ્વામાં ઉપરની વાત કહી સંભળાવી. તેણે દેહતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો : ‘મારે માંસનો સેરવો નથી લેવો. મનબાહેલ વારેવારે, નથી આવતો. ભલે તમારા બોળામાં હું મરી જઈશ. પણ મારાથી આ દેહ વર્જવાવાશે નહિ.’

મેં સમજાવવા તેટલું સમજાવ્યું ને કહ્યું : ‘હું મારા વિચારોને અનુસરવા બંધાયેલી નથી.’ અમારી બાણના કેટલાક હિંદુઓ દવાને અર્થ માંડ અને મઘ લેતા તે પણ કહી સંભળાવ્યું. પણ તે

એક ટળી બે ન થઈ અને બોલી. 'મને અદાઈથી લઈ જાઓ'

હું બહુ રાજ થયો લઈ જતા ગમરાઈ થયો. પણ નિશ્ચય કરી લીધો. દાકારને પત્નીનો નિશ્ચય સંભળાવ્યો. દાકાર ચૂરસે થઈ બાક્યા.

'તમે તો ધાતકો પવિ દેખાઓ છો. આવી માફનીમા તેને બિચારીને આવી વાત કરતા. તમને શરમ પણ ન થઈ? હું તમને કહું છું કે, તમારી સ્ત્રી અદાઈથી લઈ જવા લાયક નથી જતા. પણ હટદાસો સદન કરે તેણે તેણે શરીર નથી તેનો પ્રાણુ રમ્તામા જ નય તો મને આશ્ચર્ય નહિ થાય છતાં તમે હકથી નહિ જ માનો તો તમે તમારા મુખી છો. મારાથી તેને સેરવો ન અપાય તો મારા ઘરમા એક રાત રાખવાનું પણ જોખમ, હું નહિ લઉં.'

જરમર જરમર મેઢ વરસતો હતો. સ્ટેશન દૂર હવે ડગ્ગનથી ફીનિક્સ રેલવેસે. ને ફીનિક્સથી લનમગ અટ્ટી મુર્છિતો ખમરસે. હતો જોખમ સારી પેઠે દણ પણ ઈશ્વર સદાય થયો એમ મે માની લીધું. મે ફીનિક્સ એક માણસ આગળથી મોકલ્યો. ફીનિક્સમા અમારી પાસે 'દેમક' દણ દેમક તે જાણવાળા કપડાની ડાળી અથવા પાસણું. તેના ઉડા વાસ ઉપર બધાય એટલે ફરદી તેમા આરામથી જૂઝણ રહી શકે એ દેમક, એક બાટલી મરમ દુધની અને એક બાટલી ગરમ પાણીની વધા છ માણુઓ લઈને ફીનિક્સ સ્ટેશન ઉપર આવવા વેગલને કહેવશાનું.

બીજા ટ્રેન બેપડવાનો સમય થયો ત્યારે મે રિક્ષા મગાવીને તેમા આ લવ કર સ્થિતિમા પત્નીને લઈ હું ચાલ્યો થયો.

પત્નીને મારે દિ મત આપવાપણું નહોત. બિલકુલ તેણે મને દિ મત આપીને કશું 'મને કઈ નહો થાય તમે ચિંતા ન કરજો.'

ખોરાકના પ્રયોગોમા ક્ષીમેધીમે મંચમની દષ્ટિ મુખ્ય સ્થાન લેતી જતી હતી ઉપવાસ સહજ બની ગયા હતા. બ્રહ્મચર્યપામન માટે દુધનો પણ ત્યાગ કરવો જોઈએ એની ખાતરી ચતા બાપુએ દુધ પણ છોડ્યું હતું પોતાની જાત ઉપર પ્રયોગો કરી કરી, અન્ય સાધકો

માટે તેઓ માર્ગ સાફ કરતા હતા આમા પ્રાયશ્ચિત્ત રૂપે કરવાના ઉપવાસો પણ ઉમેરાયા. સત્ય-અહિંસાની સાધના માટે આત્મશુદ્ધિ-એ રાજમાર્ગ બાપુએ શોધી કાઢ્યો હતો.

દક્ષિણ આફ્રિકામા એક બાપુ રાજકીય દષ્ટિએ વિજય મેળવી અને બીજા બાપુ જીવનનો રાજમાર્ગ નક્કી કરી બાપુ દિલ્હિમા આવ્યા. આ વખતે મહામુદ્દ શરૂ થઈ ગયું હતું બ્રિટિશ સત્તાનત પ્રત્યે બાપુની વફાદારી હતી એમની વફાદારી નિષ્ક્રિય હોઈ શકે નહીં એમને લાગ્યું કે, મારે બ્રિટનને મદદ કરવી જોઈએ અહિં સાનો વિચાર આડે ન આવ્યો. વિશાળ દષ્ટિએ એમણે જોઈ લીધું. "મમાનમા રહેતો મનુષ્ય સમાજની દિસામા અનિશ્ચયે પણ ભાગીદાર બને છે જ્યારે બે પ્રજાઓ વચ્ચે મુદ્દ થાય ત્યારે અહિં સાને માનનાર વ્યક્તિનો ધર્મ તે મુદ્દ અટકાવવાનો છે તે ધર્મનું જો પાતન ન કરી શકે, જેનામા વિરોધ કરવાની શક્તિ ન હોય, જેને વિરોધ કરવાનો અધિગાર પ્રાપ્ત ન થયો હોય, તે મુદ્દદર્પમા બળે અને બળતો છો. તેમાથી પોતાને અને પોતાના દેશને લેમ જ જીવનને ઉગારવાની હાર્દિક કોશિષ કરે."

બાપુને એમ પણ લાગ્યું કે, પોતે ઈંગ્લેન્ડના વાવડા નીચે એના દાક્ષાથી સુરક્ષિત છે આ સ્થિતિમા પોતે દિસામા ભાગીદાર છે એટલે અષ્ટ ગ્રંથે મદદગાર મલુ વધુ સારું છે એવી બાપુને ખાતરી થઈ એમણે દેશમા આવી સૈનિક-જરતીનું કામ માગી લીધું.

દિલ્હિમા આવતા જ નાનાનાના સત્યાગ્રહો બાપુને કરવા પડ્યા. અગ્રેજોના વાતાવરણમાં એમણે માનુષાયાનું ગૌરવ જાળવ્યું. અમલદારોની ઉદ્વેગતા સામે અમલ દોષા રજા નીળવર્ગની મુસાફરીમા દિ હતી મુસીબતોનો પરિચય મેળવ્યો. કુશળતા મેળામા અને બીજા સ્થળોએજ ઈતે લોકસંસર્ગ સાધતાસાધતા આત્મમથન કરું. એ પછી ૧૯૧૫ના મેની રખમી તારીખે.

અમદાવાદમાં સત્યાગ્રહ આશ્રમની સ્થાપના કરી. ત્યારથી બાપુ હિંદમાં સ્થિર થયા અને આ પ્રાચીન રાષ્ટ્રના નવધડતરનું કામ સમગ્ર શક્તિથી એમણે કરવા માંડ્યું.

આશ્રમના અનુભવો તો અનેક છે પણ શરૂઆતમાં એક આકરી કસોટી થઈ :

આશ્રમની હસ્તીને હજી થોડા જ મહિના થયા હતા, તેટલામાં જેવી કસોટીની મને આશાન હોતી તેવી અમારી કસોટી થઈ. બાઈ અમૃતલાલ ઠક્કરનો દાગળ સળ્યો : ‘એક ગરીબ અને પ્રામાણિક અંત્યજ કુટુંબ છે. તેની ઇચ્છા તમારા આશ્રમમાં આવીને રહેવાની છે. તેને લેશો ?’

હું ભડક્યો ખરો. ઠક્કર બાપા જેવાની ભલામણ સહને આવનાર અંત્યજ કુટુંબ આટલું વહેલું આવે એવી મેં મુદલ આશા રાખી નહોતી. સાથીઓને દાગળ વંચાવ્યો. તેમણે વધાવ્યો. તે કુટુંબ આશ્રમના નિયમ પાળવા તૈયાર હોય, તો તેને લેવાની તૈયારી બાઈ અમૃતલાલ ઠક્કરને જણાવી.

દ્વંદ્વાભાઈ, તેમનાં પત્ની દાનીબહેન અને રીખતી ધાવણી લક્ષ્મી આવ્યાં. દ્વંદ્વાભાઈ મુંબઈમાં શિક્ષકનું કામ કરતા હતા. નિયમોનું પાલન કરવા તૈયાર હતા. તેમને આશ્રમમાં લીધા.

સહાયક મિત્રમંડળમાં ખળભળાટ થયો. જે ક્ષેત્રમાં ખંડલાના માલિકનો ભાગ હતો. તે ક્ષેત્રમાંથી પાણી ભરવામાં જ અડચણ આવવા લાગી. કોસ-વાળાને અમારા પાણીના છાંટા અડે તો તે અંભડાય. તેણે ગાળો શરૂ કરી, દ્વંદ્વાભાઈને પજવવાનું શરૂ કર્યું. ગાળો સહન કરવાનું ને દહતાપૂર્વક પાણી ભરવાનું બરી રાખવાનું મેં સહુને કહી દીધું. અમને ગાળ સાંભળતા બેઈ કોસવાળો શરમાંથો ને તેણે છેડ મૂકી. પણ પૈસાની મદદ તો ખંધ થઈ. જે બાઈએ આશ્રમના નિયમો પાળનારા અંત્યજોના પ્રવેશ વિષે પ્રથમથી જ શંકા કરી હતી તેમને તો આશ્રમમાં અંત્યજ દાખલ થવાની આશા જ નહોતી. પૈસાની મદદ ખંધ પડી. બહિષ્કારની અફવા મારે કાને આવવા માંડી. મેં સાથીઓની સાથે વિચારી મેલ્યું હતું : ‘જો આપણે બહિષ્કાર થાય તો આપણી પાસે કશી મદદ ન રહે તોયે

આપણે હવે અમદાવાદ નહિ છોડીએ. અંત્યજ વાડામાં જઈને તેમની સાથે રહીશું, ને જે કંઈ મળી રહેશે તેની ઉપર અથવા મનૂરી કરીને નિર્વાહ કરીશું.’

છવટે મગનલાલે મને નોટિસ આપી : ‘આવતે મહિને આશ્રમખર્ચ ચલાવવાના પૈસા આપણી પાસે નથી.’ મેં ધીરજથી જવાબ આપ્યો : ‘તો આપણે અંત્યજવાડે રહેવા જઈશું.’

મારી ઉપર આવી લીડ આ પહેલી વાર નહોતી. દરેક વારે છેલ્લી ધડીએ શામળાએ મદદ મોકલી દીધી છે.

મગનલાલે નોટિસ આપ્યા પછી તુરત જ એક સવારે કોઈ બાળકે ખબર આપ્યા : ‘બહાર મોટર ભભી છે, ને એક શેઠ તમને બોલાવે છે.’ હું મોટર પાસે ગયો શેઠ મને પૂછ્યું : ‘મારી ઇચ્છા આશ્રમને કંઈ મદદ દેવાની છે, તમે લેશો ?’ મેં જવાબ આપ્યો : ‘જો કંઈ આપો તો હું જરૂર લઉં. મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે અત્યારે હું લીડમાં પણ છું.’

‘હું કાલે આ જ વેળાએ આવીશ ત્યારે તમે આશ્રમમાં હશો ?’ મેં હા કહી ને શેઠ ગયા. બીજો દહાડે નીમેલે સમયે મોટરનું ભૂંગળું વાંચું. બાળકેએ ખબર આપી. શેઠ અંદર ન આવ્યા. હું તેમને મળવા ગયો. તેઓ મારા હાથમાં રૂ. ૧૩,૦૦૦ ની નોટો મૂકી ચાલતા થયા.

આ મદદની મેં કદી આશા નહોતી રાખી. મદદ આપવાની આ રીત પણ નવી ભાળી. તેમણે આશ્રમમાં પહેલાં કદી પગ મૂક્યો નહોતો. તેમને હું એક જ વાર મળ્યો હતો એટલું મને યાદ છે. ન આશ્રમમાં આવવું, ન પૂછવું; આરોબાર પૈસા આપીને ચાલતા થવું. મારો પહેલો જ અનુભવ હતો.

હિંદમાં આવ્યા પછી પણ આફ્રિકાના પ્રશ્નમાં બાપુ દોરવણી આપતા હતા. ધીમે-ધીમે ઈશ્વરે જ મોકલ્યાં હોય એવાં કાર્યો એમની સામે આવતાં ગયાં. જનકરાજની ભૂમિ ચંપારણમાં સત્યાગ્રહનો પહેલો છોડ એમણે રાખ્યો. ૧૯૧૭માં એ બન્યું. ચંપારણમાં ગળીનાં ખેતરો હતાં. માલિકો ખેડૂતોને લૂંટતા હતા. બાપુ ત્યાં પહોંચ્યા. આપણા આજના

રાષ્ટ્રપતિ રાજેન્દ્રભાઈ બાપુને આ સત્યાગ્રહમાં પ્રાપ્ત થયા બાપુ બધા જાણ ત્યા વિજયની શક્તિ જ શક્તિની આ વિશે 'અપારજીત સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ' રાજેન્દ્રભાઈની કથાને લખાવેલો છે

અમદાવાદમાં પણ ધર્મયુદ્ધ આદરવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યાં મિથ્યાચિંતા તરફથી મજૂરોને અન્યાય થતો હતો માલિકોમાંના કેટલાક સાથે બાપુને મીઠા મનથી હતા સમાધાનના પ્રયાસમાં સફળતા ન મળી એટલે બાપુએ મજૂરોને હડતાળનો માર્ગ લેવાની મલાઈ આપી એ દિવસોમાં હડતાળ આગળા જેવી મહેડી નહોતી બાપુનો માર્ગ વર્ગવિગ્રહનો નહિ પણ વર્ગમેળનો હતો, પરંતુ તેનો અર્થ એમ નહિ કે માલિકો કહે તે બધું મજૂરોએ કબૂલ કરી લેવું જોઈએ બાપુએ મજૂરો પામે ચાર શરતો મૂકી (૧) શાંતિનો ભંગ ન કરવો (૨) જે કામે ચાલ્યા માગે તેના ઉપર બળાત્કાર ન કરવો (૩) ભિક્ષાત્ર ન ખાવું (૪) હડતાળ ગમે તેટલી લખાય તોયે દંડ રહેવું અને પૈસા ખૂટે તો બીજી મજૂરી કરીને મેળવી લેવા મજૂરોએ આ શરતો કબૂલ રાખી અને હડતાળ ચરૂ થઈ અંતે તો સત્યાગ્રહને સોંપે તેવો વિજય થયો, પરંતુ વચ્ચે મજૂરો હીતા પડી ગયા બાપુને લાગ્યું કે, મજૂરોને તેમની પ્રતિજ્ઞા પળાવવાની નૈતિક જવાબદારી એમના સિરે છે એમણે મજૂરો આગળ બોલતાબોલતા સહજ રીતે જાહેર કરી દીધું કે, મજૂરો પાછા સજ્જ નહિ થાય અને ફેમલો નહિ થાય ત્યાં સુધી હડતાળ નહિ નિભાવી શકે, તો પોતે ઉપવાસ પર ઉતરશે મજૂરો હેમનાઈ ગયા એમણે આમુખરી બાપુને વિનંતિ કરી, 'તમે ઉપવાસ છોડી દો, અમે ઉપવાસ કરીએ અમને માફ કરો' આમાથી નવી શક્તિ પેદા થઈ આ સત્યાગ્રહનું વર્ણન સ્વ. મહાદેવભાઈએ 'એક ધર્મયુદ્ધ' નામના પુસ્તકમાં વિસ્તારથી

કયું છે

આ પછી ખેડાની લડત આવી, ખેડા જિલ્લામાં દુષ્કાળ પડ્યો હતો પાક ચાર આવી કરતા પળુ ઓછો થયો હતો, છતાં અમનદોષે વધુ પાક બતાવ્યો અને સરદારે મહેસૂલ લેવાની તૈયારી કરી બાપુએ આ સામે સત્યાગ્રહની મલાઈ આપી સરદાર વલ્લભભાઈ, શરનાત બે કર, અનચુલાબેન, ઈંદુલાલ પાણી, સ્વ. મહાદેવભાઈ વગેરે બાપુની સાથે હતા સરદાર તે વખતે સરદાર નહોતા, બારિગદર હતા અને વકીલાત કરતા હતા એ વખતે એમણે વકીલાત છોડી તે છોડી જ આ લડતમાં ખેડતો થાક્યા ખરા પણ અને સારૂ થઈ ગયું બાપુ પોતે લખે છે કે, હડતને અંતે સત્યાગ્રહની શક્તિ વડે નહિ તો તેટલી ખામી ગણાય ખેડામાં વિજય મળ્યો પણ આટલી ખામી રહી ગઈ

આ સમય દરમિયાન મહાધુદ્ધ ચાલતું હતું. બાપુ બરતીનું કામ કરતા હતા એમાં ગભીર માલગીમાં પટકાર્ડ પડ્યા આ માલગીને બાપુએ આત્મકથામાં 'મરજીપયારીએ' એ નામના પ્રકરણથી વર્ણવી છે આ દિવસોમાં એમને મોત સાથે મહોમત કરી લીધી એમ કહી શકાય. મરવાની પૂરી તૈયારી સાથે શાંતિપૂર્વક ગીતાપાઠ સામજના હતા

આ માલગી પછી શરીર ઠીક કરવા માટે દૂધ લેવું જ જોઈએ એવો દાકતરોએ આમ્રહ સેવ્યો બાપુએ દૂધ તો છોડી દીધું હતું એમને ત્યાં તો હતો જ, તેમાં ગાયનેસ ઉપર શુભરતા અત્યાચારોની વાત ઉમેરાઈ. એટલે દૂધ ન લેવાની એમણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, પણ બાપુએ એમાંથી માર્ગ કાઢ્યો બાપુનું શરીર બચાવી લીધું બાપુએ કહ્યું 'તમારી પ્રતિજ્ઞામાં રહીને બહરીનું દૂધ લઈ શકાય' બાપુ લખે છે કે, પ્રતિજ્ઞાના અક્ષરનું એમાં પાલન હતું પણ આત્માનું નહોતું, છતાં સત્યાગ્રહની લડાઈના

‘મોહ’માં ખેંચાઈને બકરીનું દૂધ લેવાનું એમણે સ્વીકાર્યું.

મહાયુદ્ધ હવે પૂરું થયું હતું. હિંદુસ્તાનના દિવસમાં કંઈ કંઈ આશાઓ પેદા થઈ હતી. બાપુ પોતે શ્રદ્ધાપૂર્વક માનતા હતા કે, બ્રિટિશ સરકારે વચનો આપ્યાં છે, તે રીતે હિંદુસ્તાનને હવે સ્વરાજ્ય મળશે. પરંતુ તે સ્વરાજ્યને બદલે બ્રિટિશ સરકારે હવે તો ‘રોલેટ એક્ટ’ને નામે ઓળખાતા કાળા કાયદાની ભેટ આપી. બાપુ હજી માંદગીની અસરમાંથી તદ્દન મુક્ત થયા નહોતા, છતાં એમણે રોલેટ એક્ટની સામે મોરચો માંડ્યો. હિંદના બધા વર્ગો કાળા કાયદા સામે વિરોધ અનુભવતા હતા. પરંતુ થઈ શકે તે કોઈને સૂઝતું નહોતું. માર્ગ બાપુએ બતાવ્યો. ૧૯૧૬ના છઠ્ઠી એપ્રિલને દિવસે આખા દેશમાં હડતાળ પાડી. આ કાયદાનો વિરોધ કરવાનો બાપુએ આદેશ આપ્યો. હિંદુસ્તાન એકથી બીજા છેડા સુધી ખળભળી ઊઠ્યું. શહેરોમાં અને ગામડાંઓમાં હડતાળો પડી. બાપુએ મુંબઈમાં કાયદાનો ભંગ કર્યો. પંજાબમાં નસિયાવાળા બાગનો કરુણ કાંડ ભળવાયો. બાપુ દોડીને ત્યાં ગયા. સરકારે એમને અટકાવ્યા. દેશના જુદાજુદા ભાગમાં તેના પ્રત્યાવાત રૂપે તોફાનો ફાટી નીકળ્યાં. બાપુએ દેશનું સુકાન સંભાળી લીધું.

દેશ પણ એમના તરફ આશાની મીટ માંડી રહ્યો. આમાંથી ‘નવજીવન’ ને ‘યંગ ઈન્ડિયા’ નો જન્મ થયો. બાપુએ પ્રજાને કેળવવા માંડી. ખિલાફતનો સવાલ ઉમેરયો અને મુસ્લિમો કોંગ્રેસ તરફ વધુ ખેંચાયા. બાપુએ કોંગ્રેસને અસહકારને માર્ગે વાળી અને આ દેશમાં સ્વાતંત્ર્યની લડાઈની નવી દિશા બિઘડી ગઈ. ત્યાંસુધી કોંગ્રેસ, જનતાની સાથે એકરૂપ નહોતી. જનતાનાં સુખદુઃખ અરણ્યો દારા અથવા વિરોધી દરાવો દારા રજૂ થતા હતા તેને બદલે હવે જનતાએ ક્રાંતિનો અસખત

અહિંસક ક્રાંતિનો માર્ગ અપનાવ્યો. અમૃતસરની મહાસભામાં આ વિશે સત્તાવાર ઠરાવ થયો. બાપુએ દેશનો ચર્ખાની ભેટ ધરી અને વિશાળ અર્થમાં સ્વદેશીનો કાર્યક્રમ આવ્યો. એ પછી નાગપુરની બેઠકમાં અસહકારનો ઠરાવ ફરી મંજૂર કરવામાં આવ્યો અને હિંદુસ્તાનના એકથી બીજા છેડા સુધી વિસ્તૃતનો સંચાર થયો હોય એવી જગૃતિ પ્રસરી ગઈ. ‘હિંદુસત્તામનકી જય’ ‘મહાત્માગાંધીકી જય’ ‘ભારતમાતાકી જય’ ના નાદથી હિંદનું વાતાવરણ ભરાઈ ગયું.

બાપુએ લખેલી આત્મકથા અહીં સુધી આવીને અટકી જાય છે. આત્મકથાની પૂર્ણાહુતિ કરતાં બાપુએ જે લખ્યું છે તે વાંચીને આપણે પાવન થઈએ :

પણ હવે આ પ્રકરણો બંધ કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે.

હવેનું મારું જીવન એટલું બધું જાહેર થયું કે, કશું પ્રભ નથી જાણતી એવું લાગ્યે જ હોય. વર્ષ ૧૯૨૧ની સાલથી હું મહાસભાના આગેવાનોની સાથે એટલો બધો ઓતપ્રોત થઈને રહ્યો છું કે, એક પણ કિસ્સાનું વર્ણન નેતાઓના સંબંધને તેમાં લાવ્યો વિના હું ચર્ચાર્ય ન જ કરી શકું. આ સંબંધો હજી તાજ છે. શ્રદ્ધાનંદજી, દેશબંધુ, લાલાજી અને હકીમસાહેબ આપણી પાસે નથી, છતાં સદ્ભાગ્યે બીજા ઘણા નેતાઓ હજી મોજાઈ છે. મહાસભાના મહાપરિવર્તન પછીનો ઇતિહાસ હજી ઘડાઈ રહ્યો છે. મારા મુખ્ય પ્રયોગો મહાસભાની મારફતે થયા છે, એટલે તે પ્રયોગોનું વર્ણન કરવામાં નેતાઓના સંબંધોને વચ્ચે લાવવા અનિવાર્ય છે. એ હું વિનયને ખાતર પણ હાલ તો ન જ લાવી શકું. છેવટમાં, હાલ ચાલતા પ્રયોગોને વિષે મારા નિષ્ણે નિશ્ચયાત્મક ન ગણી શકાય. એટલે આ પ્રકરણોને હાલ તો બંધ કરવાં એ મારું કર્તવ્ય જણાય છે, મારી કલમ જ આગળ ચાલવાની ના દે છે એમ કહું તો ચાલે.

વાચનારની રજ લેતાં મને આઘાત પહોંચ્યો છે. મારા પ્રયોગોની મારી પાસે બહુ કિંમત છે. તેમને હું ચર્ચાર્ય વર્ણવી શક્યો છું કે નહિ એ હું નથી

જાણતો યથાર્થ વર્ણવવામા મેં ક્યારે નથી રાખી . સત્યને મેં જોયું જોયું છે, જે મારે જોયું છે તે જતાવવાનો મેં સતત પ્રયત્ન કર્યો છે, ને વાચનારને તે વર્ણનો આપતા ચિત્તશાંતિ ભોજની છે કેમ કે તેમાથી વાચનારને સત્ય અને અદિ સાને વિશે વધારે આર્યા ભેસે એવી મેં આશા રાખી છે

સત્યથી સિમ્મ ઠોઈ પરમેશ્વર હોય એવું મેં નથી અનુસંધ્યું સત્યમય થવાને સારું અદિમા એ જ એક માર્ગ છે, એમ આ પ્રકરણોને પાનેપાને ન હેખાયું હોય તો આ પ્રયત્ન વ્યર્થ સમજી છું પ્રયત્ન વ્યર્થ હો, પણ વચન વ્યર્થ નથી. મારી અદિસા સાચી તો થે કાચી છે, અપૂર્ણ છે તેથી મારી સત્યની જાણી દબરો સૂરજને એકા કરીએ તોપણ જે સત્યથી સૂરજના તેજસ્વં પૂરું માપ ન મળી શકે એવા સૂરજના એકિરણમાત્રના દર્શનરૂપ જ છે એવું સંપૂર્ણ દર્શન સંપૂર્ણ અદિસા વિના અશક્ય છે, એટલું તો હું મારા આજ સગીના પ્રયોગોને અંતે અવશ્ય કહી શકું છું

આવા વ્યાપક સત્યનારાયણનાં પ્રત્યક્ષ દર્શનને સારું જીવમાત્રની પ્રત્યે આત્મવતપ્રેમની પરમ આવશ્યકતા છે અને તે કરવાને હઝનાર મનુષ્ય જીવનના એક પણ દેવની ખબાર નથી રહી શકતો તેથી જ સત્યની મારી પૂજા ને મને રાજ્યપ્રકરણમા જે થી ગઈ છે ધર્મને રાજ્યપ્રકરણની સાથે સંબંધ નથી એમ કહેનાર ધર્મને જાણતો નથી એમ કહેતા મને સંકાય નથી થતો, એમ કહેવામા હું અવિનય નથી કરતો.

આત્મશુદ્ધિ વિના જીવમાત્રની સાથે એક ન જ સધાય આત્મશુદ્ધિ વિના અદિસાધર્મનું પાલન સર્વથા અસંભવિત છે અશુદ્ધતા પરામાત્માનાં દર્શન કરવા અસમર્થ છે, એટલે જીવનમાત્રના બધા ક્ષેત્રોમા શુદ્ધિની આવશ્યકતા છે એ શુદ્ધિ સાધ્ય છે, કેમ કે વ્યક્તિ અને સમાજની વચ્ચે એવો નિકટ સંબંધ છે કે એકની શુદ્ધિ અનેકની શુદ્ધિ બરાબર થઈ પડે છે અને વ્યક્તિગત પ્રયત્ન કરવાની શક્તિ સત્યનારાયણ સદુને જન્મથી જ આપી છે

પણ આ શુદ્ધિનો માર્ગ વિકટ છે એમ હું તો પ્રતિજ્ઞા અનુભવું છું શુદ્ધ થવું એટલે મનથી, વચનથી ને કાયાથી નિર્વિકાર થવું, રાજદ્રોષાદિરહિત થવું એ નિર્વિકારતાને પહોંચવાને પ્રતિજ્ઞા મથતા છતાં હું પહોંચ્યો નથી, તેથી લોકોની સ્તુતિ મને ભોજની શકતી નથી, એ સ્તુતિ ધણી વેળા હ જે છે મનના વિકારોને જીતવા જમતને રાજપુદ્ધિ જીતવા કરતા થે મને કઠિન લાગે છે હિંદુસ્તાનમા આખા પણ પછુ હું મારામા સતાર્થ રહેલા વિકારોને જોઈ શક્યો છું, ચરમાયો છું, પણ હાર્યો નથી સત્યના પ્રયોગો કરતા મેં રસ લૂંટ્યો છે, આજે લૂંટી રહ્યો છું પણ હું જાણું છું કે, મારે હજી વિકટ માર્ગ કાપવાનો છે તેને સારું મારે શૂન્યવર્તનવાનું છે, મનુષ્ય ન્યા લગી સ્વેચ્છાએ પોતાને સદુથી ઉઠેલા ન મૂકે, ત્યાં લગી તેની મુક્તિ નથી. અદિસા એ નમ્રતાની પરાકાષ્ટા છે અને એ નમ્રતા વિના મુક્તિ ઠોઈ કાળે નથી એ અનુભવસિદ્ધ વાત છે એ નમ્રતાની પ્રાર્થના કરતો, તેમા જમતની મદદ થાયતો અત્યારે તો આ પ્રકરણોને બંધ કરું છું

★

હું અમે તે ધર્મમા માનતો હોય તેનો મને પક્ષપાત નથી, માત્ર કહેવાનું લોકપથ એ કે, જે રાહથી સ સારમળ નહ થાય, તે ભક્તિ, તે ધર્મ અને તે સહાયારને વું સેવજો મૂળતત્ત્વમા ક્યાંય ભેદ નથી, માત્ર દલિમા જ ભેદ છે, એમ ગણી આશય સમજી પવિત્ર ધર્મમા પ્રવર્તન કરજો

શ્રીમદ્ વાજપયેદ્ર

વનસ્પતિશાસ્ત્ર : લેખક : શ્રી. જયકૃષ્ણ ઈંદ્રજી વર્મા. શ્રી. બાપાલાલ ગરબડાસે
કરી આપેલા સુધારાવધારા સાથેની નવી આવૃત્તિ હવે પછી છપાશે.

શ્રીશાંકરભાષ્ય સાથેની } આ ગ્રંથ ગુજરાતી ભાષામાં ઘણાં વર્ષોથી અપ્રાપ્ય છે.
શ્રીમદ ભગવદ્ગીતા } તે હવે પછી પ્રસિદ્ધ થશે.

આફ્રિકાના ગ્રાહકખંધુઓને

આફ્રિકા માટેનું અખંડ આનંદ માસિકનું લવાજમ રૂ. ૬૫ ને બદલે
માર્ચ ૧૯૪૮થી રૂ. ૧૦૫ અથવા શિ. ૧૫૫ રખાયું છે.

આફ્રિકાના જે સભ્યોને 'અખંડ આનંદ'નું લવાજમ સીધું ન મોકલી શકે
તેઓ ભાં નીચેના ઠેકાણે ભરી શકે એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. લવાજમ
ભરીને તેમની પાસેથી પહોંચ મેળવી લેવી.

શ્રી. જી. એમ. શર્મા,

કે. હનુમાન આશ્રમ, પો. બો. નં. ૧૧૫૬, નૈરોબી, (કિ. ઈ. આફ્રિકા)

શ્રીમદ ભગવદ્ગીતા: પુરુષાર્થબોધિની ટીકા સાથે.

જેમાં મૂળ શ્લોકો, પદ્યછંદ, અન્વય, સરલાર્થ તથા
પંડિત સાતવલેકરજીની પુરુષાર્થબોધિની ટીકા આપી છે.

બે ગ્રંથો, બોર્ડપટ્ટીનું પૂઠું, કુલ પાન ૧૦૬૮

મૂલ્ય: માત્ર રૂ. ૧૦), ટપાલખર્ચ રૂ. ૧-૪

વેદ તથા ઉપનિષદના મંત્રો, પુરાણોમાં જે કહેવાયતું છે તે અને ભગવદ્ગીતા-
ના શ્લોકો-એ સર્વેનો સમન્વય કરીને સૌ કોઈ સહેલાઈથી સમજી શકે એવી સરળ
ટીકા સાથેનો પં. સાતવલેકરજીએ પચીસ વર્ષના સતત મંથન પછી તૈયાર કરેલો આ
અદ્વિતીય ગ્રંથ, ગીતાનો અભ્યાસ કરનારા તેમ જ ધર્મનું અભિમાન ધરાવનાર
દરેક સભ્યને વાંચી લેવો જોઈએ.

ભગવદ્ગીતાનો અભ્યાસ કરતાં જે જે વિચારો આવવા જોઈએ, તે સર્વેનો આમાં
સમાવેશ થયો છે. પુસ્તકાલયોને ભલામણ કરીએ છીએ કે, આ ગ્રંથ મંગાવી લેવો
જોઈએ અને જેઓ પોતે ખરીદીને વસાવી શકે એમ હોય, તેમને તે ખરીદી
વસાવી લેવા ભલામણ છે.

આવૃત્તીકાલનું અમદાવાદ

વક્તાઓ.

શેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ

શ્રી. અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ

પ્રા. રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક

‘આવૃત્તીકાલનું અમદાવાદ’ એ નામની એક એટલી મુંઝાઈ રહિયે. પરથી ગવા માર્યમા અપાઈ હતી એમા ત્રણ વાયુપ્રવચનો ચોજવામા આવ્યા હતા. અત્યંત શેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ, શ્રી અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ અને પ્રા. રામનારાયણ વિ. પાઠકે એ પ્રવચનો કરેલા. એ ત્રણેય વક્તાઓના નામથી ગુજરાત પરિચિત છે.

શેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈ ગુજરાતના મહાન ઉદ્યોગપતિ છે અને બીજા અનેક પ્રવૃત્તિઓમા રસ ધરાવે છે. શ્રી અમૃતલાલ શેઠ ‘જન્મભૂમિ’પત્રોના સંપાદક, સંચાલક અને તરી છે અને પ્રા. પાઠક ગુજરાતના પ્રખર વિવેચક, કવિ, વાર્તાકાર, દાસ્તકાર ને કેળવણીકર છે એમના મંથો ગુજરાતી સાહિત્યની મોટી મૂલ્ય છે.

આ પ્રવચનો ‘અખડ આનંદ’ના વાચકોને આવૃત્તી કાલના અમદાવાદ અને મહાગુજરાત વિશે વિચાર કરવા પ્રેરશે.

આ પ્રવચનોની પ્રસિદ્ધિ માટે ત્રણેય વક્તાઓની અને ‘રેડિયો’ની મંદરી સેવામાં આવી છે. સદૃશ મંદરી માટે સૌનો આભાર માનીએ છીએ.

ઔદ્યોગિક અમદાવાદ

શેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ

આવતીકાલનું ઔદ્યોગિક અમદાવાદ એ વિષય ઉપર વિવેચન કરવા મને કહેવામાં આવ્યું છે. આવતીકાલનો વિચાર કરતાં પહેલાં ભૂતકાળમાં અમદાવાદ કેવું હતું તે જાણવાની આવશ્યકતા છે. અમદાવાદ ઈ. સ. ૧૪૧૧ના માર્ચ માસમાં અહમદશાહે વસાવ્યું અને અમદાવાદ શહેરનો પાયો નાખવાનો દિવસ આપણી સંસ્કૃતિ મુજબ ભવિષ્યવેત્તાએ શોધેલો એક અતિ શુભ મુહૂર્તનો દિવસ હતો.

આપણામાંના ઘણા ગુજરાતીભાઈઓને કદાચ ખબર પણ નહિ હોય કે જ્યારથી અમદાવાદ શહેરની સ્થાપના થઈ ત્યારથી તે ઉત્તરોત્તર વિકાસ તથા વૃદ્ધિ પામ્યું છે. ઈ. સ. ૧૬૩૮માં મેન્ડેલસો નામનો જગવિખ્યાત જર્મન પ્રવાસી અમદાવાદ આવ્યો હતો, ત્યારે તેણે અમદાવાદનું જે વર્ણન કર્યું હતું તે વાંચતાં આજે પણ આપણને ગૌરવ થયા વિના રહે તેમ નથી. તે પોતાની તવારીખમાં જણાવે છે કે, અમદાવાદનો ઉદ્ધાનરૂપી દેખાવ અને તેના ખાગો ને ઝાડોની જાહેજલાલી અનુપમ હતી. હિંદુસ્તાનમાં પણ જુદી-જુદી જગ્યાએ તેમણે પ્રવાસ કર્યો હતો અને બીજાં શહેરો સાથે સરખાવતાં ગુજરાતની અને તેમાં પણ ખાસ કરીને અમદાવાદની સમૃદ્ધિ આગળ તરી આવતી

હતી. અમદાવાદ તે વખતે પણ વેપાર-વાણિજ્યમાં અગ્રેસર હતું. એ જમાનામાં કારખાનાંઓની પ્રથા પ્રચલિત થયેલી ન હતી. છતાં અમદાવાદમાં ઉત્તમ પ્રકારનું રેશમી અને સુતરાઉ કાપડ અને કિનખાખ ખનતું અને તેની ખપત હિંદુસ્તાનના જુદાજુદા ભાગોમાં થતી. તે ઉપરાંત સાકર, મધ, લાખ, અક્રીણ, સૂંઠ, અરીઠાં, નવસાર અને ગળીનો પણ ખડોળો વેપાર ચાલતો. કસ્તૂરી અને અંબર જેવી વસ્તુઓ ખંગાળથી લાવી, અમદાવાદના વેપારીઓ દેશંધરદેશ મોકલતા.

આ બધી પ્રવૃત્તિઓને લીધે અમદાવાદની જાહેજલાલી હતી એટલું જ નહિ પણ અમદાવાદના અગ્રગણ્ય શહેરીઓ દિલ્હીમાં મોગલ દરબારમાં ઘણી જ સારી લાગવગ ધરાવતા હતા; અને તેઓ દિલ્હીનાં મોગલ બાદશાહોને મોટી રકમોની ધીરધાર કરતા. આ બધી વસ્તુઓ ઉપરથી એ તો સ્પષ્ટ થાય છે કે, અમદાવાદના નાગરિકો વ્યાપારમાં એ જમાનામાં પણ ખાહોશ તથા સાહસિક ગણાતા હતા.

ત્યારબાદ અઢાર અને એગણીસમાં સૈકામાં હિંદુસ્તાનના સંક્રાંતિકાળ વખતે વ્યાપારઉદ્યોગને જે ફટકો સહન કરવો પડ્યો, તેમાં પણ અમદાવાદના વેપારીઓ ટકી શક્યા હતા અને અમદાવાદનું વ્યાપારી

મહત્વ ધટવા પામ્યું ન હતું. ઈ. સ ૧૮૫૬ માં શ્રીયુત રણછોડભાઈએ યત્નથી સૂતર બનાવવાનાં કારખાનાંના પાયા નાખ્યા, તે વખતે રેલવેવહેવાર ક્ષત સુરત સુધી હતો. મુઝીબતોનો સામનો કરી સૂતર-ઉદ્યોગનો પાયો... અમદાવાદમાં નાખનાર શ્રી. રણછોડભાઈ રેડિયાવાળાને નામે પ્રસિદ્ધ થયા અને ત્યારબાદ સૂતર અને કાપડનો ધંધો અમદાવાદમાં દિનપ્રતિદિન ખીલતો ગયો અને ૧૯૦૦ સુધી અમદાવાદની મિલો સુખ્યત્વે કરીને સૂતર કાંતવી અને તે સૂતર અમુક અંશે ચીનમાં નિકાશ થતું વીસમા સૈકાની શરૂઆતમાં સૂતરની માગ ઘટી ગઈ અને સૂતરના ધંધામાં મદી આવતા અમદાવાદના ઉદ્યોગપતિઓએ કાપડ બનાવવું શરૂ કર્યું.

શરૂઆતમાં જે કાપડ બનતું તે સામાન્ય રીતે ખેડૂત તથા ગરીબવર્ગના ઉપયોગમાં આવી શકે તેમ હતું મધ્યમવર્ગની ઝીણા કાપડની માગને પૂરી પાડવા ૧૯૨૩ની સાલમાં એક મિલે ઝીણુ કાપડ બનાવવાની શરૂઆત કરી અને છેલ્લાં પચીસ વર્ષમાં તેના સાહસિક ઉદ્યોગપતિઓએ એવા વિવિધ પ્રકારનાં કાપડોની બનાવટો બનાવી, કે આજે હિંદુસ્તાનમાં કોઈ પણ કેન્દ્ર એવું નથી, કે જ્યાં આટલી બધી વિવિધ બંતોનું કાપડ બનાવાતું હોય આ અગે કાપડસૂતરના ઉદ્યોગ માટે અમદાવાદ પ્રથમ પસંદગીનું કેન્દ્ર બન્યું સાથેસાથે મશિનરીના દાગીનાઓ બનાવવાનાં સેંકડોની સંખ્યામાં કારખાનાઓ અમદાવાદમાં ઊભાં થયાં અને આ કારખાનાંઓમાં જે દાગીનાઓ બનાવવામાં આવે છે, તેની કામગીરી

ઉત્તમ પ્રકારની હોય છે અને તેથી પરદેશથી આવતા આવા દાગીનાઓની આયાત ઘણી ઓછી થઈ અને તેની જગ્યા મતોષકારક રીતે અત્રે બનતા દાગીનાઓએ લીધી તે ઉપરાંત, કાપડસૂતરનાં કારખાનાંઓને ઉપયોગી તેવાં રસાયણો, ઓળીનો, સ્ટાચ' અને પીકચ' બનાવવાના કારખાનાંઓ પણ સ્થપાયાં તે ઉપરાંત અમદાવાદમાં તેલ પીસવાની મિલો, ગલુફરાક તથા મોઝા બનાવવાના અને ત્રાખા તથા પિત્તળનાં વાસણો બનાવવાના કારખાનાઓ અને છાપખાનાંઓ છે. આ બતાવે છે કે, અમદાવાદનો ઔદ્યોગિક વિકાસ દિનપ્રતિદિન વધી રહ્યો છે, અને એટલું જ નહિ પરંતુ તે વિકાસ સર્વોચ્ચ પણ થયો છે તેમ થવાનું સુખ્ય કારણ અમદાવાદની વેપારીઆલમની સાહસિકતા ને કુનેહ છે.

ઉદ્યોગની સ્થાપના અને સારા સંચાલન માટે ચાર વસ્તુઓ જરૂરી હોય છે એક તો નાણાં; બીજી સારા કારીગરો, ત્રીજું ઉદ્યોગપતિઓ અને ચોથું ઉદ્યોગ-સંચાલનમાં કામગીરી કરી શકે તેવા માહિતગાર નિષ્ણુતો. અમદાવાદના સારા નસીબે પ્રથમની ત્રણ વસ્તુ સહેલાઈથી મળી શકે છે એટલે જો કોઈ પણ નવા ઉદ્યોગ સ્થાપવો હોય, તો તેનો જલ્દીકાર મળતાં તેની સ્થાપના કરવામાં અમદાવાદમાં મુશ્કેલી પડતી નથી આનું એક કારણ એ પણ હોઈ શકે કે, અમદાવાદ ગુજરાતનું પાટનગર છે અને ગુજરાત હિંદુસ્તાનનો બીજા પ્રદેશો કરતાં જરા વધારે સમૃદ્ધ છે તેથી સ્થપાયેલા કોઈ પણ ઉદ્યોગના માલની ખપત કરતાં મુશ્કેલી પડતી નથી.

અમદાવાદમાં કાપડઉદ્યોગ એટલા પ્રમાણમાં વિકસ્યો છે કે તેના વધુ વિકાસનો અવકાશ નથી. આવા અવરોધને અંગે-અમદાવાદમાં સાહસિક વેપારીઓને સાધારણ રીતે નવા ઉદ્યોગોમાં જવું પડશે.

હું માનું છું કે નજીકના લવિષ્યમાં સાબુ, દવા, રસાયણ તથા એન્જિનિયરિંગનાં કારખાનાંઓ સારીરીતે ખીલી શકે તેમ છે. તે ખીલવણીને અનુકૂળ વાતાવરણ કરવા જુદાજુદા વિષયોના નિષ્ણાતોની ઊણુપ દૂર કરવા અમદાવાદના અગ્રેસર શહેરીઓએ આજે જુદાજુદા વિષયોમાં તાલીમ આપવા સારુ એક યદી એક કોલેજોની સ્થાપના કરવાની શરૂઆત કરી દીધી છે. છેલ્લાં ત્રણ વર્ષમાં મોટા પાયા પર એક સાયન્સ કોલેજ અને ખીજી ફાર્માસ્યુટિકલકોલેજનું કામકાજ શરૂ થઈ ગયું છે. જ્યારે એન્જિનિયરિંગ કોલેજના પાયા નખાઈ ગયા છે. આ કોલેજો અમદાવાદમાં સ્થાપવાથી અમદાવાદને મોટો લાભ થવાનો સંભવ છે કારણ કે તેમાં તાલીમ પામેલા નિષ્ણાતો અમદાવાદના ભિન્નભિન્ન ઉદ્યોગોની ખીલવણીમાં પોતાનો હિસ્સો આપશે. આ કોલેજમાં તાલીમ પામેલા નિષ્ણાતો ફક્ત અમદાવાદને નહિ પરંતુ સમગ્ર હિંદની રસાયણ તથા એન્જિનિયરિંગ અંગેની ખોટ પૂરી પાડવા શક્તિમાન થશે અને તેવી રીતે હિંદના આર્થિક વિકાસને ગળ આપશે.

થોડા દસકાઓ પહેલાં એવી માન્યતા પ્રચલિત હતી કે, કારખાનાંઓના ઉત્કર્ષ માટે કાચો માલ નજીક હોવો જોઈએ અને અસુક પ્રકારનું હવામાન ઉત્પાદનને

જરૂરી છે. ઉપરની બે વસ્તુઓ સરખી રીતે ન હોય તો કારખાનું ચલાવવું મુશ્કેલ ગણાતું. પરંતુ છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોમાં બે શોધખોળો થઈ રહી છે અને બે રીતે વાહનવ્યવહાર આગળ વધી રહ્યો છે તે બેતાં લવિષ્યમાં કારખાનાંની ખીલવણીનો આધાર સાહસ અને કુનેહ પર રહેશે. જ્યાંજ્યાં તે બે વસ્તુઓ હશે ત્યાંત્યાં ઉદ્યોગો સ્થપાશે અને ફાલશે. અમદાવાદને છેલ્લા સૈકામાં સાહસ અને કુનેહનો બે વારસો મળ્યો છે, તેનો ઉપયોગ તે ઉદ્યોગોની સર્વોચ્ચ ખીલવણી કરવા વાપરી શકશે, અને અમદાવાદ નવા ઉદ્યોગો અપનાવવામાં પાછી પાની નહિ કરે.

ઉપર જણાવેલા ઉદ્યોગોનાં કારખાનાં કામ કરતાં થાય, તો તેઓએ એક ખીના ન ભૂલવી જોઈએ. આજનું અર્થકારણ ખેતી અને ઉદ્યોગ વચ્ચે સંકળાયેલું છે અને એકની આબાદીનો આધાર ખીજીની આબાદી પર છે. એન્જિનિયરિંગનાં કારખાનાંમાંથી ટ્રેક્ટર, પંપ વગેરે ઓળરો પૂરતા પ્રમાણમાં પહોંચતાં કરવામાં આવે તો ખેતી સુધરે અને જો સાથેસાથે રસાયણનાં કારખાનાંમાંથી જમીનપોષક તત્વોની ગતિવટ થાય, તો અમદાવાદની આસપાસનો પ્રદેશ ખેતીનો ધંધો ખીલતાં પાછો ઉદ્યાનમય વાતાવરણ ઊભું કરે. મને આશા છે કે, ઉપરનાં તત્વો ટૂંક સમયમાં જ કામે લાગી જશે અને તે વખતે ઈલેક્ટ્રિક, ટ્રીડ, સ્કીમ પણ પોતાનો હિસ્સો વીજળીક ગળ પૂરતું પહોંચાડીને આપશે. તેમ છતાં અમદાવાદની આસપાસનો પ્રદેશ અને ખાસ કરીને ગુજરાત વધુ સમૃદ્ધિવાન થશે.

ઉપર પ્રમાણે ઉદ્યોગોનો વિકાસ થાય તો અમદાવાદમાં વસ્તીનો વધારો થશે તે વધારાની વસ્તીની જરૂરિયાત અને નવા ઉદ્યોગોમાંથી ઉપનિયત થતા કેટલાક પ્રશ્નોના નિરાકરણ અર્થે વિચારશીલ યોજનાઓ આજથી ઘડાવી જોઈએ, નહિ તો આ પ્રશ્નો જનસુખાકારી ને અહિતકારી વાતાવરણ ઊભું કરશે. પશ્ચિમનાં ઔદ્યોગિક શહેરોમાં રોજોના પ્રતિકાર માટે જે જે યોજનાઓ સ્વીકારવામાં આવે છે તેવી જ આપણે અપનાવવી પડશે.

ખાસ મહત્વના પ્રશ્નો તો દારખાતાઓ ક્યાં કરવા, દારખાતામાં કામ કરતા કારીગરો ક્યાં અને કેવી રીતે વસવાટ કરશે એ નક્કી કરવા અને અમદાવાદની જનતાને આમોદપ્રમોદનાં સાધનો મેળવી આપવાં તે રહેશે. ઉપરની ત્રણે વસ્તુઓ જનસુખાકારીને લગતી છે, તેથી તેના પર પૂરતી ચોક્કસાઈથી ધ્યાન આપવામાં આવે, તો મેં કહેલા નવા ઉદ્યોગો ખીલી શકશે ચાલી આવતા જૂના ઉદ્યોગો અને નવા ખીલીતા ઉદ્યોગોના માલ તથા માણસોની અવરજવર માટે હાલની અમદાવાદની સડકો યોગ્ય ન કહી શકાય તેથી રાજમાર્ગો

વધુ પહોળાં બનાવવા જરૂરી છે અને સડકો પણ સારી હોવી જોઈએ. કારીગરની કામગીરી તેની રહેણીકરણી પર આધાર રાખે છે. વસવાટ માટેના સારાં મકાનો, શિસ્તબદ્ધ શિક્ષણ અને કાજલ સમયે ચિત્તને આનંદ મળે તેવા સાધનોવાળા બાગ-બગીચાઓ સારી કામગીરીને ઉત્તેજન આપશે અને તેનો લાભ ફક્ત ઉદ્યોગને જ નહિ પણ શહેરને પણ મળશે. આમ અમદાવાદનું ઔદ્યોગિક બાવી જનસુખાકારી સાથે સંકળાયેલું છે, તેજે બરાબર સમજી, તેના પ્રશ્નોનો નિવડો થાય, તો ઔદ્યોગિક વિકાસમાં કેઈ જાતની હરકત આવવા સંભવ નથી.

અમદાવાદનો વેપારી પોતાના વેપારની ઝીણવટ, ચોકસાઈ, સાહસિકતા, સમાજમાં બદલાતા જતા વાતાવરણનો પાસાઓ સમજી શકે છે અને તે ત્રેવડને લીધે કરેક સંજોગોમાં અનુકૂળ થઈ શકે તેમ હોવાથી નવી સમાજરચનામાં પોતાનો હિસ્સો જરૂર આપશે અને અમદાવાદની ઔદ્યોગિક મહત્તા ઘટવા નહિ દે એવી મારી માન્યતા છે. *

* તા. ૮-૩-'૪૮

★

મેવાદાર્યમાં વેક ઉતારાય જ નહિ તે જગડે મુકાય નહિ. પોતાનું હોય તે સજ્જારણ, પારકે છે, વગર પેસે કરવાનું છે એવું જોઈને જોઈને અને ન્યારે કરીએ તેવું ને ત્યારે ચાલશે, એમ વિચારનાર અને અને આચરનાર યજ્ઞના મુગાશર પણ નથી બચ્ચે. સેવામાં તે સોજે શણગાર પૂરવાના હોય, પોતાની બધી ક્ષમા તેમાં કાલવવાની હોય એ પહેલી, પછી આપણી સેવા મતલબમાં શુદ્ધ યજ્ઞ કરનારને પોતાનું કંઈ જ નથી તેણે બધું દુષ્કાર્યું છે.

—ગાંધીજી

લાગે છે.

આજના યુદ્ધોત્તરયોજનાઓનાં કાળમાં દસ કરોડ એ શી વિસાતમાં છે ? અને અમદાવાદ જેવા મુંબઈ ઇલાકાના શ્રેષ્ઠ વેપારી શહેરમાં બંદર આવીને બેસતું હોય, તો એને મૂડીનો શો તોટો ચડવાનો હતો ?

આજે રેલવેઓ ઉપર પારવગરનું દબાણ છે. અમદાવાદને કોલસો જોઈએ, તેલ જોઈએ અને પોતાની પેદાશની નિકાશ માટે વાહન જોઈએ. અમદાવાદના આજના વેપારની જ આયાત-નિકાસ જો આ દરિયારસ્તે થાય, તો એટલામાંથી જ આ મૂડીનું વ્યાજ નીકળી શકે. એટલું જ નહિ પણ એક નફાકારક યોજના બની શકે.

અનેક શંકાઓ અને આક્રમણો પછી લોઈડ બારાજ શરૂ થયો. એના વહીવટમાં અનેક પ્રકારે નાણાંની ખરબાદી થઈ, એ બધા પછી આજે જ્યાં રે તે અમલમાં આવ્યો ત્યારે લોઈડ બારાજ સિંધનો તારણુદાર બની ગયો છે.

સાબરમતીનું બંદર થાય તો ભાવનગરથી અમદાવાદ સુધીના બન્ને કિનારાનાં ગામોમાં ધંધોરોજગાર અને મજૂરીમાં અપાર તેજ આવે. કિનારે વસતી પ્રજામાં નવી સાહસવૃત્તિ, નવાં આરોગ્ય અને નવી સંપત્તિ આવે. એ કિનારાની પાછળનો બધો પ્રદેશ કિનારાઓ સાથે વાહનવ્યવહારથી જોડાઈ જઈને નવા વેપારઉદ્યોગ ખેડી શકે. આપણા જીવાનોને શુજરાતનાં ગામડાંઓમાંથી આફ્રિકા, મલાયા, ચીન, જાવા અને ફિલિપાઈનના

પ્રવાસો સહજ થઈ પડે. દેશાવરો સાથે શુજરાતને વેપારના અને સંસ્કૃતિના સ્ત્રીધા સંબંધ બંધાય.

નવાં બંદરો સંબંધમાં એક પરિસ્થિતિ હમેશાં વિચારવાની રહે છે; કેઈ જૂનાં અને ચાલુ બંદરોને તોડીને તો એ બંદર નથી બનતું ને ? એનો પોતાનો વેપાર એને છે ? આ શરત અમદાવાદને અનુકૂળ છે. એના પોતાના વેપાર ઉપર જ અમદાવાદનું બંદર નહીં શકે તેમ છે, ખીલી શકે તેમ છે.

આ બધી વાતો આ પ્રશ્નના નિષ્ણાત તરફની નથી. હું પોતે એન્જિનિયર નથી. દરિયાઈ અગર તો નદીઓનું એન્જિનિયરિંગ એ મારો વિષય નથી. જહાજો માટે જોઈતી સગવડો, એમાં થતા ખર્ચો, એના આંકડા મારી પાસે નથી. આ યોજના માટે જોઈતી નિષ્ણાત માહિતીઓ કાંઈ છે નહિ. પરંતુ એક સામાન્ય માનવીની નજરે આ પ્રશ્ન હું જોઉં છું. અલબત્ત, ઘોલેરા બંદરનું કામ 'મે' થોડોક કાળ સુધી ક્યું હતું. ભાવનગરથી ઘોલેરા, સાબરમતી અને હડાળા સુધીના જળ-પ્રદેશોમાં હોડકાંઓમાં બેસી 'મે' પ્રવાસો કર્યા છે. અનેક વખતે ઠેરઠેરનાં પાણી અને દરિયાઈ જમીનની માપણી 'મે' જાતે કરી હતી. એક જહાજની કંપનીના મેનેજિંગ ડિરેક્ટર તરીકે જહાજોના ધંધાના અનેક અનુભવો 'મે' લીધા છે. એટલે મને આ પ્રશ્નો ઉપર પ્રેમ છે; એ સંબંધની સ્વતંત્ર વિચારણા અને કેટલાંક સ્વપ્ને છે.

શુજરાતનાં નાનાંનાનાં બંદરોની

સુધારણા જરૂરની છે પણ સાબરમતી અને અમદાવાદ તો મારી નજરથી જમતા જ નથી

યુરોપના મારા પ્રવાસ વખતે મોટર લઈને જર્મનીની રાઈન નદીના આખા કિનારા ઉપર મેં પ્રવાસ કર્યો હતો તે નદીના કિનારા ઉપર બધાયેલા ઉદ્યોગ-નગરોએ જર્મનીને આપેલી સપત્તિના મેં દર્શન કર્યો હતો. લંડનની ટેમ્સ નદીમા અનેક પ્રવાસો કરીને લંડનનો એ ધીકતો ધધો મારી નજરે મેં નિહાળેલો છે

મને શરમ આવતી હતી આજે પણ શરમ આવે છે કે મારે ત્યાં પણ એવી જ મોટી સાબરમતી છે, એટલો જ જબર-જસ્ત તેનો પટ છે, એટલા જ વ્યાપાર-કુશળ મારા બાંધવો છે, પંસાની પણ મારે ત્યાં કમી નથી અને હવે તો મારી પોતાની સરકાર આવી છે તો જે લંડન કરી શક્યું, જે જર્મની કરી શક્યું તે ગુજરાત-અમદાવાદ ન કરી શકે ?

રાઈનના આશરે પાંચમો માઈલના જળપ્રવાહનું જર્મનીએ નિયમન કર્યું છે તો અહીં આ સો માઈલમાં એ ન થઈ શકે ?

અને રશિયાએ તો ગજબ કર્યો છે! એની પચ્ચવીસ યોજનાઓથી મધ્ય રશિયામા આવેલા મોસ્કોને એક મહાન બહર બનાવી મૂક્યું છે. મોસ્કો અને લેનિનગ્રાડ વચ્ચે આખી નહેર ખોદી છે

મોસ્કોથી રીગા સુધીના જળપ્રવાહને એક ઠરી દીધો છે વોલગા અને મોસ્કો નદીને મેળવી દીધી છે.

આપણે ત્યાં આપણા અમદાવાદને આપણે લંડન, મોસ્કો કે કોલોન ન બનાવી શકીએ ?

મુબારકની સરકાર, અમદાવાદના મિલમાલિકો અને કાપડના વેપારીઓને મારી વિનંતિ છે કે તેઓ આ પ્રશ્ન હાથમાં લે નદીઓના ખોદાણના અને બંદરોના નિષ્ણાત જર્મન એન્જિનિયરો આજે મળે છે તેમને મેળવી આ આખા પ્રશ્નની તપાસણી કરી, આકડા, નકશા, બજેટો તૈયાર થાય અને એ પછી જો આ યોજના વહેવારે દેખાય તો સુસોત્તર યોજનાના એક અગત્યના ભાગ તરીકે અમદાવાદના બંદરની યોજના હાથમા લેવાય એવી મારી સૌને વિનંતિ છે.

જો આ યોજના સફળ થાય અને અમદાવાદ બંદરબંધને તો અપાર જહાજોમા ભરેલી સપત્તિ અમદાવાદ અને ગુજરાતને આગળે બિતરશે, રાષ્ટ્રિય સરકારની તે એક શ્રેષ્ઠ સિદ્ધિ બનશે, ગુજરાતની જનતાના સાહસ અને જોશ વિશેષ વિકસશે, ગુજરાતનો સાહસિક નાગરિક દુનિયાભરના મેદાનોમા ઉન્નત મસ્તકે ધૂમશે, અને ગુજરાતના ગૌરવગાન ઇતિહાસને ચોપડે વિદ્યુતના અક્ષરે લખાશે *

* તા ૧૫-૩-૪૮

★

ઈશ્વરની પાસે કોઈ યાચન'રૂપ પ્રાર્થના તો પોતપોતાની ભાષામા જ થાય, અને પ્રાણીમાત્રની પ્રત્યે આપણે ન્યાયથી પ્રેમભાવથી વર્તવા શીખીએ એ યાચના કરતા વધારે ભવ્ય યાચના ઈશ્વર પાસે કરી શકાય ? *

—માંધીજી

×

કે લોકમાનસ તેને માટે ઘડાવું પણ જોઈએ. લોકોમાં વિદ્યાની પ્રતિષ્ઠા અને આદરમાન હોવાં જોઈએ. ગુજરાતના ઇતિહાસની એવી વાત છે કે, સિદ્ધરાજે રાજ્યનો વિસ્તાર કર્યો પણ તે સાથે આચાર્ય હેમચંદ્ર પાસે સંસ્કૃતપ્રાકૃત અષ્ટાંશ ભાષાનું વ્યાકરણ લખાવી તેને હાથીની અંખાડી ઉપર ફેરવ્યું ત્યારે જ તેને મહારાજ્ય સ્થપાયાનો સંતોષ થયો. આપણી પાસે પૈસો હોય, આપણો પ્રાંત સમૃદ્ધ હોય, એટલાથી ખસ નથી. સાત્ત્વિક અભિમાન લેવાનો વિષય તો દેશની સંસ્કૃતિ છે.

આટલા માટે સૌથી પહેલાં આ ભૂમિકા તૈયાર થવાની જરૂર છે. અત્યારસુધી ગુજરાત રાજકીય હોદ્દોને લીધે છિન્નલિન્ન હતું, તેથી હવે ગુજરાતનું એકીકરણ થતાં સમાજનું માનસ એક થઈ વિશ્વવિદ્યાલય માટે લાયક બને એમ થવાની પ્રથમ જરૂર છે. તેથી જ ગઈ સાહિત્ય પરિષદે હાલ તુરંત ગુજરાતની વિદ્યાદાયી બધી સંસ્થાઓ એક જ વિશ્વવિદ્યાલય સાથે સંમિલિત થાય એવી ઇચ્છા વ્યક્ત કરી હતી.

આપણે વિશ્વવિદ્યાલયની વાત કરીએ છીએ તો આપણે આપણને પૂછવું ઘટે કે, વિશ્વવિદ્યાલય એટલે શું? સાચું વિશ્વવિદ્યાલય કેને કહેવાય? વિશ્વવિદ્યાલય એટલે આલિશાન મકાનો, હોસ્ટેલો, રસોડાં, રમતગમતનાં સાધનો, રમતો માટેનાં મોટાં મેદાનો, હોડીઓની, તરવાની, મલ્લકુસ્તીની હરીફાઈ, બાગબગીચા શું શું, અને શું શું નહિ? હા, તે બધું ખરું, તે જોઈએ,

પણ વિશ્વવિદ્યાલય એટલે સૌથી પહેલું વિદ્યૈકપરાયણ અધ્યાપકો-પ્રોફેસરો. એવા વિદ્વાનો કે જેમનામાંથી વિદ્યાર્થીઓને જ્ઞાન મળે. અલબત્ત તેઓ પોતાના દૈનિક વ્યવહારને માટે નિશ્ચિંત રહી શકે એટલી આવક તેમને વિશ્વવિદ્યાલયે કરી આપવી જોઈએ-પણ આવક એ એમના જીવનની મુખ્ય બાબત ન હોય. એમનું જીવન કેવળ વિદ્યાપરાયણ હોય. જેમને મન ધન નહિ પણ વિદ્યા જ મોટો ખજાનો હોય, અને જે વિદ્યાને રક્ષી શકતા હોય.

વિદ્યા હ વૈ બ્રાહ્મણમા જગામ
ગોપાય માશેવધિષ્ઠેહમસ્મિ ।
અસૂય કાયા નન્હ જ વેડયતાય
ન મા વ્રૂયા વીર્યવતી તથા સ્યામ્ ॥

વિદ્યાએ બ્રાહ્મણ પાસે જઈને કહ્યું: ‘મારું રક્ષણ કર; હું તારો ખજાનો છું; જે અસૂયા (ઉપહાસ) કરનાર હોય, ખરા દિલથી વર્તનાર ન હોય, જેને આત્મ-સંયમ ન હોય, તેની આગળ મારું કથન ન કરીશ. એમ કરવાથી હું વીર્યવાળી થઈશ.’ વિદ્યાનું રક્ષણ કરવા વિદ્વાનોએ પોતે આ ગુણો કેળવવા જોઈ શે. ઈર્ષા, અસૂયા, સત્તાલોભ, દ્વેષ તેમનામાં નહિ હોય, તો જ તેઓ વિદ્યાનું સાચું દાન આપી શકશે. અને પ્રોફેસરોએ આ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. કારણ કે અત્યાર સુધીનો એમનો એમ શા માટે કહ્યું?—આપણો વારસો આ પ્રકારનો નથી.

વિશ્વવિદ્યાલય માટે સૌથી પહેલાં એ કહ્યું કે, વિદ્વાનો, વિદ્યૈકપરાયણ પુરુષો જોઈએ. તે સાથે જ વિદ્યાર્થીઓ જોઈએ.

અને તે સાચા અર્થના વિદ્યાર્થીઓ અત્યારે કેવળ પરીક્ષાર્થીઓ આવે છે તેવા નહિ. પણ વિદ્યાર્થીઓ-એ વિદ્યાર્થીઓ પોતાના વિશ્વવિદ્યાલયના જીવનમાંથી સવિધ્યનાં પરાક્રમો, કારકિર્દી વગેરેના આદર્શો ઘડશે. પણ વિદ્યાર્થીકાળમાં તેઓ સૌથી પહેલાં તે વિદ્યાર્થીઓ જ હશે ધનના કે સત્તાના કે કીર્તિના લોભે નહિ પણ વિદ્યાપાસનાની નૃત્તિથી વિદ્યા સેવતા હશે, અને તે પછી વિદ્યાના વિશાળ અને મહાન સાધનો, મોટાં પુસ્તકાલયો, સમૃદ્ધ લેખારેટરીઓ, પ્રયોગશાળાઓ અને વિદ્યાનાં અનેકવિધ સાધનો સૌથી પ્રથમ આ, વિશ્વવિદ્યાલયનો પ્રાપ્ત તે આ. અકાનો, હોસ્ટેલો એ બધાં આની પછી !

પણ પ્રશ્ન કરે છે : મુંબઈ યુનિવર્સિટી. અને તમારા આ નવા વિશ્વવિદ્યાલયમાં ફેર શો ? ત્યાં પણ ભૂમિતિ ભણાય, જે પછી વિદ્યાર્થીઓ ભૂલો જાય છે અહીં પણ ભૂમિતિ ભણાય, ત્યાં વિદ્યાર્થીઓ નાપાસ થાય છે, અહીં પણ નાપાસ કરે તો પછી ફેર શ્યા ? મને સામે પ્રશ્ન પૂછવાની ઇચ્છા થાય છે. સ્વતંત્ર હિંદના દેશકર્મો, ઇન્ડિયન રિપબ્લિક. આગળ પૂછે ખરે કે, બ્રિટિશ શહેનશાહત નીચે હતા ત્યારે પણ લડતા હતા અને મરતા હતા, અત્યારે પણ લડીએ છીએ અને મરીએ છીએ તો બિમા ફેર શો ? એવું એ નહિ જ પૂછે, એ જાણે છે કે, મોટો ફેર એ કે બ્રિટિશ શહેનશાહત નીચે લડતો હતો, અને મરતો હતો ત્યારે બ્રિટન માટે લડતો હતો અને મરતો હતો,

અત્યારે મારા દેશ માટે લડુ છું અને મરુ છું, તેમ જ ભૂમિતિ, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, માયન્સ બધા જે એના એ વિષયો ચાલવાના પણ આખી દ્રષ્ટિ ફરી જવાની હવે શીખવનારા આપણા દેશના હશે, તેઓ આપણા દેશને માટે આપણા દેશને વિશે ગીખવશે, આપણે આપણા દેશને માટે શીખીશું, આપણે આપણા પ્રશ્ન માટે ગીખીશું હિંદનો ઇતિહાસ આપણે આપણા દેશના ઇતિહાસ તરીકે શીખીશું તેના વિજયો અને પરાક્રમો માટે ગૌરવ ધરીશું તેમાંથી પ્રેરણા મેળવીશું અને ઇતિહાસમાં કરેલી ભૂલો, પાપો માટે પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશું સ્વતંત્ર પ્રજા તરીકે એ ભૂલો સ્વીકારવામાં શરમાઈશું નહિ, તેનાથી નમ્ર બનીશું. જગતનો ઇતિહાસ શીખી તેની પ્રગતિમાં ફાળો આપીશું આપણા અર્થશાસ્ત્રમાં આપણે ગુજરાતને મધ્યબિંદુ રાખી તેની આસપાસના વિસ્તારમાં હિંદ અને જગતને રાખી આપણે અભ્યાસ કરીશું આપણી જમીન, આપણું વાવેતર, આપણી નહેરો, આપણું વહાણવડુ, આપણા ખનિજો, આપણું પશુધન, આપણી શરીરસપ્તિ એ બધાનાં વિકાસનો આપણે વિચાર કરીશું અને પુરુષશુદ્ધિને સાધ્ય એવાં સર્વ સાધનોથી તેની ઉત્પત્તિ કરીશું દેશના દુકાળોમાં ગુજરાતે પોતાના ભડારો ખોલી આપ્યા છે, આપણે દુનિયાની વિપત્તિમાં ગમે તે દેશને સહાય કરી શકીએ એટલી સપ્તિ ખીલવવા અભ્યાસ કરીશું.

મેં કહ્યું કે, ખરી કેળવણી જીવનથી

અલગ ન હોય. જીવનના પ્રશ્નો એ કેળવણીના પ્રશ્નો જ છે. તે જગતનો મોટામાં મોટો પ્રશ્ન, જગતની શાંતિ, સ્વસ્થતા, અદ્રોહ, મૈત્રી એ પ્રશ્ન પણ આપણા વિશ્વવિદ્યાલયમાં ચર્ચાશે. અને તેના અભ્યાસનો આપણો પ્રયત્ન, પ્રયત્નદિશા એ આપણા દેશની સ્વતંત્ર પ્રતિભાના ફળરૂપ નીવડે, એમાં આપણા વિશ્વવિદ્યાલયની ખરી સફળતા છે.

મેં કહ્યું કે, આ વિશ્વવિદ્યાલયનું બીજ મહાત્માજીએ રોપ્યું છે, આ પ્રશ્ન તરફ પણ એમણે જ આપણું ધ્યાન દોર્યું છે. જગતના રાજકારણમાં પણ સત્ય અને અહિંસા પ્રવેશવાં જોઈએ એમ એમણે આપણને કહ્યું છે. સત્ય અને અહિંસાનું જીવન ગાળવા જીવનથી અલગ રહેવું એ ખરો માર્ગ નથી. પણ બધી મુશ્કેલીનો સામનો કરી એ મહાન સિદ્ધાંતો ઉપર સ્થિર રહેવું એ ખરો માર્ગ છે. જગતના મોટા વિચારકો: એચ. જી. વેલ્સ, બર્નાડ

શૌ, આર્થનસ્ટાઇન; સર્વ આ માર્ગને આવકારે છે. અત્યારે દેશદેશ વચ્ચે ચાલતો અવિશ્વાસ, સ્વાર્થાધતા, કૂડકપટ વગેરેથી કોઈને આ માર્ગ દેખાતો નથી. એવી કોઈ સમાન ભૂમિકા જડતી નથી, જેના ઉપર જગતની શાંતિ રચી શકાય. એ ભૂમિકા શોધવા અને ઘડવા હિંદ પોતાનો યોગ્ય ફાળો આપી શકે એ આપણા વિશ્વવિદ્યાલયનો ખરો પુરુષાર્થ હશે. આપણા વિદ્યાર્થીઓ એવા વાતાવરણમાં ઊછરશે જ્યાં પૂર્ણ સ્વતંત્રતા સાથે સંયમ, સત્યાગ્રહ સાથે ઉદારતા, અને અને નમ્રતા સાથે ઉત્સાહ, બળ, વીર્ય, રસિકતા અને આનંદ હશે. અમદાવાદે અને આખા ગુજરાતે-ગુજરાતી સમાજે આને માટે પ્રયત્ન અને પુરુષાર્થ કરવો જોઈએ. એ આપણી આવતી કાલની કેળવણીની દિશા છે એમ હું માનું છું.*

* તા. ૨૨-૩-૪૮

★

વિશુદ્ધ ચિત્તવાળો મનુષ્ય મનથી જે જે લોકોને વિચારે છે-જે દેશનું મનન કરે છે તથા જે કામનાઓ રાખે છે, તે તે લોકોને તથા તે તે કામનાઓને એ મેળવે છે. તેથી પોતાનો ઉદ્દેશ કરવાની કામનાવાળા પુરુષે આત્મજ્ઞાનીને (તેની દશા કે તેના આદર્શને) જ સેવવો જોઈએ. (કારણ કે, સર્વશ્રેષ્ઠ ભૂતિ કે ઉદયની શક્યતા તેથી જ વધે છે.)

‘મુન્ડકોપનિષદ’

x

માથેરાન, મહાબળેશ્વર
જવાની જરૂર નથી

ઉનાળાના

અસહ્ય તાપથી તપેલા
મગજને

આરામ તથા

ઠંડક

આપવા

બરફનો હલવો

ઉપરાંત

★ વેનીલા

★ રેઝ

★ પાઈનએપલ

વગેરે

વેરાઈટીઝ

માંગે

મોહનલાલ દામોદર

મીઠાઈવાલા

વસિયામય બીલ્ડિંગ, માટરોડ મુબઈ-૭

મતબાર મેન્શન દોલાના, મુબઈ-૧

ખહારગામના ઓર્ડર વી પી કરવામા

આવે છે.

દરરોજ :

મુંબઈ

વડોદરા

અમદાવાદ

જોધપુર

★ ★ ★

મુંબઈ

રાજકોટ

મોરબી

અમદાવાદની

હવાઈ માર્ગે સફર કરી શકશો.

અંબિકા એર લાઈન્સ લિ.

સીટી બુકિંગ એફિસ જુહુ એરોપ્લેન:

ફોન નં. ૩૪૮૬૩

ફોન નં. ૮૬૩૫૮

તમારો માલ હવાઈમાર્ગે મોકલો

x x x

હિંદમાં કોઈ પણ હવાઈ

મથકે વિમાન મળશે.

અંબિકા એર લાઈન્સ લિ.

બીચ એર ક્રીક્ટ કોર્પોરેશન, કેસાસ, યુ

એમ. એ માટેના ડિરેક્ટીવ્સ પલુ છે.

બીચ ક્રાફ્ટ એક્સપીડિટર્સ (ડી ૧૮),

બોનાન્ઝાસ, બીચ ક્રાફ્ટ એમ્બ્યુલન્સ,

ચેન્સ અને બીચની બધી બનાવટોના

રેપેરપાર્ટ્સ માટેની પૂછપરછ માનવામા

આવે છે.

— ખાસ ઘટાડેલા લાવ —
શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી ઉત્તમ પ્રકારના
ચર્મમાં ગેરંટીથી બનાવનારા



ચર્મમાં ખરીદતા પહેલાં અમારા
શો રૂમની મુલાકાત અવશ્ય લેશો

યુનિવર્સલ ઓપ્ટિકલ કું.

સ્વદેશી મારકેટ પાસે, ૩૪૦, કાલબાદેવી રોડ,
મુંબાઈ-૨



દરાજ અને ખૂબલીને ૨૪ કલાકમાં
નાખૂદ કરે છે.

ખરબડું, ખીલ, ઝેરી ડંખ, ગંધાતાં ચાંદાં,
ચંદા વ. ને આગળ વધતા અટકાવી
તુરત જ નાખૂદ કરે છે.

કપડાંને ડાઘ પડતા નથી.

બી-ટેક્સ ઓઇન્ટમેન્ટ ડેપો

૨૯-૩૧, ધનંજી સ્ટ્રીટ, મુંબાઈ-૩



મુલાઈ રેડિયો

દુનિયાની જગમશદૂર મુલાઈ
ફેક્ટરીના રેડિયો ૫ વાલ્વ રૂ. ૩૯૫
થી ૮ વાલ્વ રૂ. ૧૦૦૦ સુધીના દરેક
મોડેલો તૈયાર સ્ટોકમાંથી મળશે.

સોલ ડિસ્ટ્રીબ્યુટર્સ:

સ્ટાન્ડર્ડ રેડિયો કું.

(મુંબાઈ ઇલાકો, મધ્ય આન્ત
તથા મધ્ય હિંદના)

૨૬, ન્યુ ક્વીન્સ રોડ, મુંબાઈ-૪



રિંગોઝોન

લોશન અને મલમ
છેલ્લાં સોળ વર્ષથી
ગમે તેવી દરાજ, ખસ,
ખરબડા પર રામબાજી
પૂરવાર થયેલી કબા
છાડી બીજે પૈસા
ન બગાડશો!

PINGOZONE
OINTMENT & LOTION

ખબે વેચાય છે અથવા લખો:—

શ્રી ઓન કેમિકલ કંપની મુંબાઈ ૪

● ડીઝાઈન

● પ્લોક્સ

● ટાઈપ મેન્યુ,

● લાઈન, હાફ્ટોન,

● કલરપ્લોક વગેરે,

સંતોષકારક કામ મેળવવા

લખો :

શંકર એન્ડ કું.

ધોળીવાડી, ઠાકુરદ્વાર મુંબાઈ-૪

ફોન નં. ૨૭૪૬૭

વાપરો

વાપરો

પંઢરીનાથ

પ્રિલિયનટાઈન, બ્રાહ્મી તેલ

પરક્યુમરી વ. વાપરવા

ખાસ આશ્રય રાખો.

પંઢરીનાથ ડીપો

મુંબાઈ નં. ૨૮

બાયો બેબી ટોનિક

બાયો કોમ્પોઝીટ માને છે કે લોહીમાં ખાર
હોય છે. નીકોગી એટલે શરીર તેને આભારી
છે. કાર ખૂટવા કારણે થાય છે ખૂટતો કાર મળતાં
હવે મટે છે બાળક માતા દૂધ વિના છવી શકે પણ
શરીર કાર વિના નરે

આ બેબી ટોનિક જીવન રસાયન કાર
નં. ૧-૧૦-૧-૮ થોડું ખાવર પ્રમાણે લઈ ખૂંટી સફેદ
અણુ કરી બનાવાય છે તે બચ્ચાંઓને તાકાત-
વાન, લોહીવાળો, પાણીકાર નેત્રોવાળો કરે
છે સાત જથ્થા લાવે છે કાલ આવતાં હવે ન થતા,
રમતો હસતાં હાંત આવે છે.

કારનો સબંધ સ્નાયુ, હાડકાં, કકનજી અને
આંખના પ્રવાહી સાથે છે તેથી શરીર બાધવા,
હાંત ક્રૂર કરવા, (તોડવા ખટ) વીક્ષુ વાણી કરવા,
આખ તેજસ્વી કરવા, નિર્દોષ બાયો બેબી
ટોનિક બાળકોને હાથેશાં બાયો ૧ ઓ સ
૧-૪૦, ૨ ઓ સ ૨-૪૦, ૪ ઓ સ ૪-૪૦ કણીયા-
કૃત જીવન રસાયન કાર ૨-૦-૦૦ દોઝો-
પેથી સુચાપત્ર મળેલો, (ભાવનગર)

અંધકલાલ મગનલાલ બાવસાર.

ફરેક બાતના કપડાં ધોવા માટે

સર્વોત્તમ

નં. ૧૧ અને ૨૦૨

સાથુ વાપરવાનો આશ્રય રાખો.

મહેતા સોપ વર્કસ

૧૧૮, ડી વાલપાખડી, મઝગાવ

મુંબાઈ નં. ૬ :: ફોન નં. ૪૨૮૧૬

ઉ. ગુજરાતના એજન્ટ :

વિષ્ણુપ્રસાદ એમ. બેબી.

શામળાવતનો માલ, વિમ્બુર

ધી ન્યુ ગ્રેટ ઇન્શ્યુરન્સ કંપની ઓફ ઇન્ડિયા લિમિટેડ

(વડોદરામાં સ્થાપિત થયેલી-સભ્યોની જવાબદારી મર્યાદિત છે.)



સત્તાવાર થાપણ	રૂ. ૨,૫૦,૦૦,૦૦૦
ભરાયેલી થાપણ	રૂ. ૧,૨૫,૦૦,૦૦૦
ભરપાઈ થયેલી થાપણ	રૂ. ૩૨,૫૦,૦૦૦

પ્રમુખ : શેઠ તુલસીદાસ કિલાયંદ

રજિસ્ટર્ડ ઓફિસ, વડોદરા

હિંદી સંસ્થાનની મુખ્ય ઓફિસ : ૪૫, ૪૭ એપોલો સ્ટ્રીટ, મુંબઈ
શાખાઓ :- મુંબઈ, અમદાવાદ, ભાવનગર, કલકત્તા, લાહોર,
દિલ્હી, મદ્રાસ અને કરાંચી.

જિંદગી, આગ, દરિયાઈ અને અકસ્માત

જન્મ્યા પછીની બીજી પળે

મુખશુદ્ધિ માટે



સ્વાદિષ્ટ મુખવાસો, ઘાણાદાળ,
અને શુદ્ધ બોરલી સોપારી
કાચી તથા શેકેલી
ખરીદવાનું મુંબઈનું બહુતું મથક

એમ. નાનાલાલ સોપારીવાલા

ભુલેશ્વર, કંબૂતરખાના, દાઉલગલી માર્ગે,
ટે. નં. ૨૦૭૨૦] મુંબઈ-૨

કાનનાં બચકર દરેક માટે તુલસી કર્ણામૃત
અમારે ત્યાંથી મળે છે.

૩૦ વર્ષથી બહુતી, બાળકોનાં
તમામ દરેકની જગમશહૂર દવા

બાલસાથી

નડિયાદના વૈદ્ય જગન્નાથજીની બનાવેલી

બાળકોને વરાધ, રતવા, તાવ, ઉધરસ,
ઉઠાંટિયું, લીલા ઝાડા, પેટ ચડવું, હાંફારો,
આંચકી, તાંબુ, દાંત આવતી વખતની પીડા
વગેરે ખાતરીખંધ મટાડી તંદુરસ્ત અને
આનંદી રાખે છે.

નકલી માલથી ચેતજો.

અધા દવાવાળા વેચે છે.

વૈદ્ય જગન્નાથજી દિવેદી

વરાધ ઓફિસ : નડિયાદ

પ્રખ્યાત ‘સિંહ છાપ’ના એલ્યુમિનિયમ,
પિત્તળ, તાંબુ, ચાંદી અને જર્મનસિલ્વરનાં
વાસણો તથા ટોપીઓ બનાવનાર.

તેમ જ રાજ રઘિવર્માના તથા ખીન
વિદેશી ચિત્રો, દરેક પ્રકારની કલાત્મક
છબીઓ તથા પ્લાટિનમ, બાબા સ્યૂટ વગેરે
સ્ત્રીઓ અને બાંજકો માટેના ફેન્સી તૈયાર
કપડાંના અગ્રગણ્ય વિક્રેતા—

‘ફાન ૧૫૮૪૨’

‘આમ એલ્યુમિનિયમ’

રાવ બહાદુર અનંત શિવાજી દેસાઈ ટોપીવાલા

સાસ પ્રોપ્રાઈટર—એમ. એન. દેસાઈ ટોપીવાલા

મોતી બજાર, મુંબઈ નં ૨



વોર્ડન

૧૯૪૬માં વહુ પ્રગતિ સાધે છે.

નવું કામકાજ

મેળવેલું કામકાજ રૂ. ૨,૦૪,૦૦,૦૦૦

પૂરું કરેલું કામકાજ રૂ. ૧,૭૨,૦૦,૦૦૦

આ પ્રગતિ વોર્ડનની અત્યાર સુધીની અગતી કાર્યકર્તાઓમાં ઉદ્દાગમાં ઉદ્ભવી અને મોટામાં મોટી અપૂર્વ સિદ્ધિનું પ્રતીક છે. આ સવ્ય સિદ્ધિ માટે હંપની તેના દેશ-પ્રદેશના સહકાર્ય કરો, પ્રતિનિધિઓ તેમજ પોલીસીફોલ્ડરોને કાર્ડિક અસિન'દન આપે છે.

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર:- શિવમસાદ ડાકર

વોર્ડન ઇન્ડ્યુરન્સ કું. લિ.

વોર્ડન હાઉસ, સર ફિરોજશાહ મહેતા રોડ, ફોર્ટ-મુંબઈ
જાખાઓ અને એજન્સીઓ:- હિંદલારમાં તેમજ સીલોન અને બ્રિટિશ ઈ. આફ્રિકામાં

સીઓનાં ગર્ભાશયનાં

તમામ દર્દી જવાં કે પ્રદર, શરીરનું ધોવાણું, લોહીવા,
અનિયમિત અટકાવ, કસ્ટવાવડ, સુવારોગ વગેરે
જીવલેણ દર્દી સાધારણ રીતે ઘણી સીઓનાં બેવામાં
આવે છે અને તેના સંપૂર્ણ ઉદ્ધાવ.

‘રેખા ટોનીક’

હવા છે. જે દેવાની સાથે જ ઉપરનાં સર્વે દર્દી નષ્ટ કરીને ગયેલી
તાકાત પાછી લાવી વાંઝિયાપણું હોય તો તે દર કરી શરીરને
નવયુવાન બનાવે છે. બીજી દવાઓની શોધખોળમાં ફાંફાં મારવા કરતાં
‘રેખા ટોનીક’ એક વખત વાપરવા ખાસ લલામણ છે.

ખાટલીની કિંમત રૂ. ૨) પોસ્ટેજ જુદું

લખો :

સી. સી. મહાજન કું. મુંબઈ-નં. ૨

કાનનનાં ભયંકર

દરદો ગેરદીથી મટાડવા

તુલસી કણ્ઠામૃત (રજીસ્ટર્ડ) વાપરો,

સંધીવા-સાંધાનો ભયંકર

દુઃખાનો તેમજ ચાંદી, પરચો,

ચીકીલીસ તથા દિવસમા

મટાડવા ઉપરાંત

પેટના ગેરનાં ભયંકર વેદો

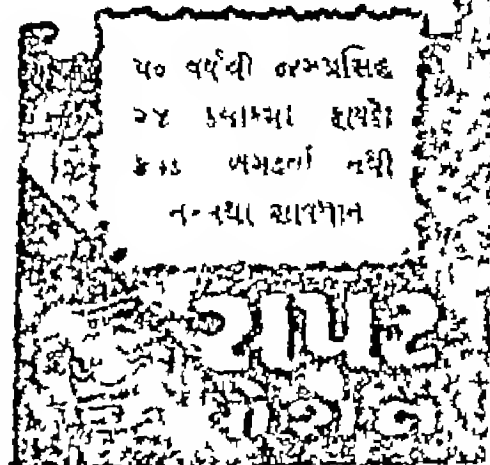
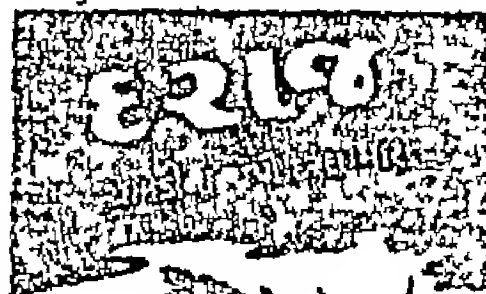
તેમજ જાતીની ખાખતસ

ગેરદીથી મટાડવા.

લખો અથવા મગો —

તુલસી મેડીકલ સ્ટોર્સ

ગદારાજની હવેલી, ત્રીજો ગોડાઉન, ભૂદેવર,
મુલતાકાલ ખાતે [મુલમર્ક-૨]



રાષ્ટ્ર એન્ડ સં

ગુજરાત



લખો — દોહરી એન્ડ કોં બારડોલી (T. V. Rly)

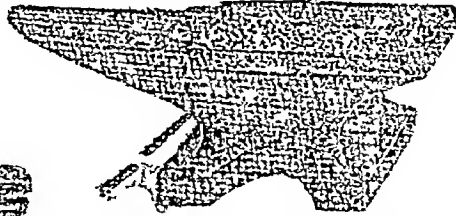
STEEL

Castings

કોઈ જરૂરી નમૂનાને અનુકૂળ આવે તેવાં 'સ્ટીલ'ના પોલાદના
ઘાટકાઓએ (કાસ્ટીંગ) વર્ષોના અનુભવથી તેમની સફરતા અને
ઉત્તમતા સાબિત કરેલ છે. તેની ઉચ્ચ પ્રકારની બનાવટોને

એરણા

લીધે જ 'સ્ટીલ'ના
એરણા હિંદના શ્રેષ્ઠ
એરણા તરીકે પ્રસિદ્ધ
થયાં છે.



સ્ટીલ

આર્યન એન્ડ સ્ટીલ વર્ક્સ લી.

વેનેશન એજન્ટ:- શુભન લીમીટેડ.

ફેક્ટ ઓફીસ:

સિંગલ ટાઉન ગાંધી રોડ,

મુંબઈ.

૦૬૨ ૬૦

જન્મ ભૂમિ

[સાંજનું દૈનિક]

તંત્રી : અમૃતલાલ શેઠ

નૂતન ગુજરાત

[સવારનું દૈનિક]

તંત્રી : મોહનલાલ-સોપાન

મહાગુજરાતની જનતાનો અવીજ બધે પહોંચાડતાં
અને સર્વ સંભાચારો પૂરાં પાડતાં વર્તમાનપત્રો.

કાર્યાલય : ૧૩૮ મેડોઝ સ્ટ્રીટ : પો. બો. નં. ૬૨

મુંબઈ

કબજિયાત લયંકર શત્રુ ? ? ?

તમારા તગીઓ પણ કહેશે કે લગભગ સેકડે ૭૫
હોના દારણુ રૂપ કબજિયાત છે તેના નાશ માટે

લક્ષ્મી છાપ

સત-દેસબગોલ

ચોક્કસ ઇલાજ છે.

સ્ટોકીસ્ટ : પારેખ મેડિકલ સ્ટોર, ગવરીરાડ, અમદાવાદ .

એજન્સી માટે લખો.

રસિકલાલ બેઝોરદાસ શાહ

ગોંડા (ઉત્તર ગુજરાત)

માધાના તથા દાંતના તમામ રોગો મટાડવા માટે બે સમહારિક

સુવાસિત ઔષધિઓ

મહા સુગંધી રાણી સિંહ છાપ

મૃદુ, ચિરમ્બાળી, ઘીતળ, સુવાસ અને બૌધ્ધિયુક્ત ગુણોવાળા
ગુજરાતી ટાઈપની પાળા તપકીર.

ઘસવા તથા સૂંઘવાના બન્ને ઉપયોગમાં આવે છે.

ફાટા છાપ મેડીકેટડ

કસ્ટોરી મિશ્રિત મનોહર સુગંધવાળા ઘીમાં ઘૂટેલી

દાળા અને હડી ઔષધિ તપકીર.

બન્ને બનાવટોનું પેકિંગ ૫, ૧૦ અને ૪૦ લોલાના ટીનમાં થાય છે

સાઠી દૈન જ સુગંધી બીજ અનેક બનાવટોની વિસ્તૃત માહિતી આપતા
લેખો અને ચિત્રોવાળા પુસ્તક માટે રૂ. ૦-૮-૦ સ્ટેમ્પ.

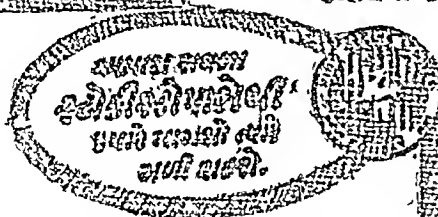
મહાસુગંધી સ્નફ વર્કસ

(રજીસ્ટ્રેડદાર ઝીણાભાઈ ધોળકિયા) (સિદ્ધાર, શ્રદ્ધિવાડ) B S Rly



૨૦૦ લાગોની એક બનેલી

...હિન્દ સાઈકલ લીમીટેડના ચોટામાં
શ્રેષ્ઠ કારખાનામાં આ સાઈકલ બનાવેલી
છે. તેમાં વાપરેલો પરીક્ષિત માલ અને
દેવના નિદરવા પરિચય ગમે તેવા પર-
ખાવડા કરતાંને ચોક્કસ અનુભૂત સાઈકલ
બનાવવામાં અત્યંત નિષ્ણદ છે.



જનવિદ્યાપ્રધાન

દિ-૧ સાંજ ૬૭૭ પી.એમ. શુક્રવાર

શુક્રવાર પલાલ નાંચે એકલા એકલો નેચનલ ફેડરેશન ૧૯૫૧, કાલજાગેલો મોઢા, મુંબઈ

ગાંધીરાત માટેના સોલ્યુશન

ફોન

૨૨૨૦૮

કલાત્મક, આકર્ષક

ડી.આ.ઈ.સી., સ્લાઈડસ,
પોસ્ટર્સ, હોર્ડીંગ્સ, કાલુન્સ
બ્લોકસ.



રસિક પબ્લીસીટી કું.

સુ.આઈ-૪

દેશ દેશાવર માટેની ગાંધીરાત સંસ્થા

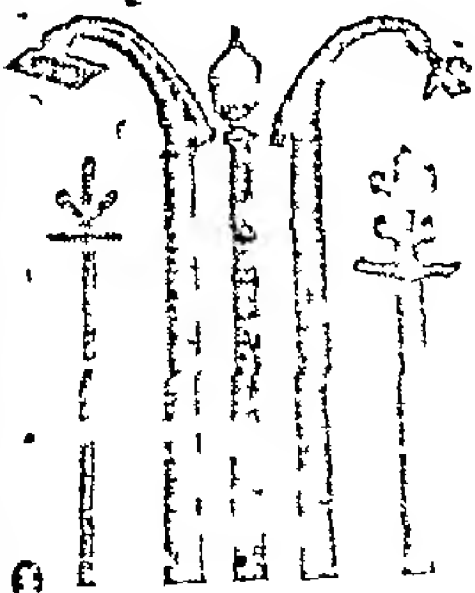
‘આમંદ આનંદ’માં ગાંધીરાત આપી આપનો ધંધાદારી
સંદેશ દુનિયાભરના યુજારતીઓમાં પહોંચાડો



બહેનો! પ્રકર લોહીવા, અનિયમિત અટકાવ વખતે પેટ કે પેદમાં થતી પીડા, મૂત્રમાર્ગમાં બળતરા કે કળતર, ગર્ભ ગ્રહેવો, ગર્ભ રહ અવી જવો, ક્યુટાન, મગર્ભ અવસ્થામાં અન ઉધર ગળા, ઊલટી, ઉબસા, છાતીમાં દાગ, અમૂઝવ, કેઠે રતના, પ્રસવ નમયે પીડાવ, મુલાવડની નમળાઈ, સુજારોગ, ધાવણની અઠત, ઊંઘ ન આવવી, હિસ્ટીરીયા વગેરે માટે જોએચી જ સંપૂર્ણ લાભકારી છે.

બીજી નિષ્ફળ રૂના પાછળ પેંચા બગાડશે નહિ બધા દવાવાળા વેચે છે એન્ટો-કેન્સરલાલ વાડીલાલ કુંઠ મગજદાસ ગેડ, મુંબઈ

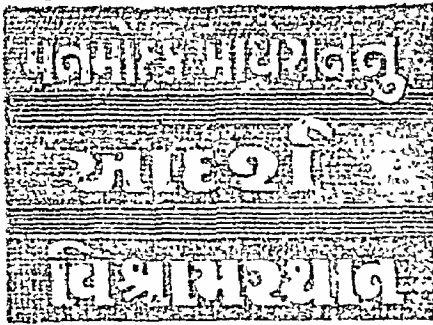
ગુંથાધને તૈયાર થયેલા આર. સી. સી. પોલ્સ અને લેમ્પ સ્ટેન્ડર્ડ



- ૧ દિલ્લી સરકાર, પ્રાતિક અરકારો, ૫૦ રી ખાતું, રેનગેઓ, જાણીતી ટ્રાન્સમીટર વોરેના મધ્યાય, સેર નો ટેન્ડર ખાતાઓએ બહોળા પ્રમાણના વાપ ન તથા તેમને સંતોષકારક માન્ય પત્રો
 - ૨ તેઓ જાણુ દામતા છે, પોના માગતા નથી, તેમ જ તેમને માટે ગેમ્લી કે સંસ્થાગાનની પણ જરૂર રહેતી નથી
 - ૩ ટ્રાન્સમીટર, ટ્રેસન, કોમ્યુનિકેશન અને લેમ્પ એડોઈ માટે વપરાયેલા છે
- હિદલરમા, બર્મામા તથા સીલોનમા બધે દારખાનાઓ છે

શ્રી ઈન્ડિયન હુમ પાર્થિય કંપની લિ.

હેડ ઓફિસ:- નેશનલ હાઉસ, બેંગલોર, મુંબઈ
ટેલીફોન નં. ૩૨૮૪૪ (શ્રી લાઈન્સ)



- સમીરી ભોજન પ્રબંધ
- બારણાની રાગવડ
- હિંમત મોજીવમેજ
- વિજયી રસાફ
- માયાળુ વર્તણ

R.P.C



મેન રજીસ્ટ્રેડ હોટેલના કમ્પાઉન્ડમાં
પણ અમારા જોડાડસ છે.

માલિક : રમણલાલ ઠક્કર

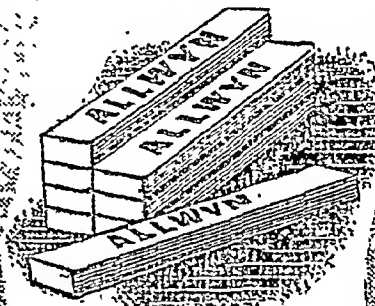
% મીનવી હિંદુ રેસ્ટોરન્ટ, શેર બજાર
કોટ સુખાઈ નં. ૧

ટે. નં. ૨૫૭૭૦



ઓલવીંગ

બાર સોપ



ઓછી મહેનતે,
કરકસરથી
ફરેક જાતના
રૂપકાં ધોવા માટે
સર્વોત્તમ
સાબુ

ઓલવીંગ



લીમીટેડ.
મુંબઈ.ઈ.



ધી સિંધિયા સ્ટીમ નેવિગેશન કું. લિ.

હિન્દના નૌકા ઉદ્યોગના ધ્વજધારીઓ
એમેનિંગ એજન્ટસ

નરોત્તમ મોરારજી એન્ડ કું.

દિલ્લિ અને સીનોનના તમામ મુખ્ય બદરો પર આ
સરકારની શાખાઓ તથા એજન્સીઓ છે
રાષ્ટ્રીય વહાણવટાને સહાયકૂત થાઓ.

કારગો એન્ડ પેસેન્જર સર્વિસ

વહાણમાં મોકલવાના માલ માટે, દરિયાઈ મુસાફરી કરવા
માટે વળી સ્ટીમર બેપડવાની તારીખ વગેરે બધા માટે,
સિંધિયા હાઉસ, હાઉસેલ રોડ, બેલાડ' એસ્ટેટ, કોટ, મુંબઈ
એ સરકારને પુલાવો અથવા ફેન કરો

બી. એસ. એન
આઈ સી એન
આર એસ. એન
ઈ એસ એન

કોંકણ, કરાંચી અને દરિયાઈ
સર્વિસ માટે ટેલીફોન નં
૨૫૦૬૧-આર લાઈન

સિંધિયા: ટેલીફોન નં. ૩૦૦૭૫-ઈ લાઈન

નૂરના હલાલો:

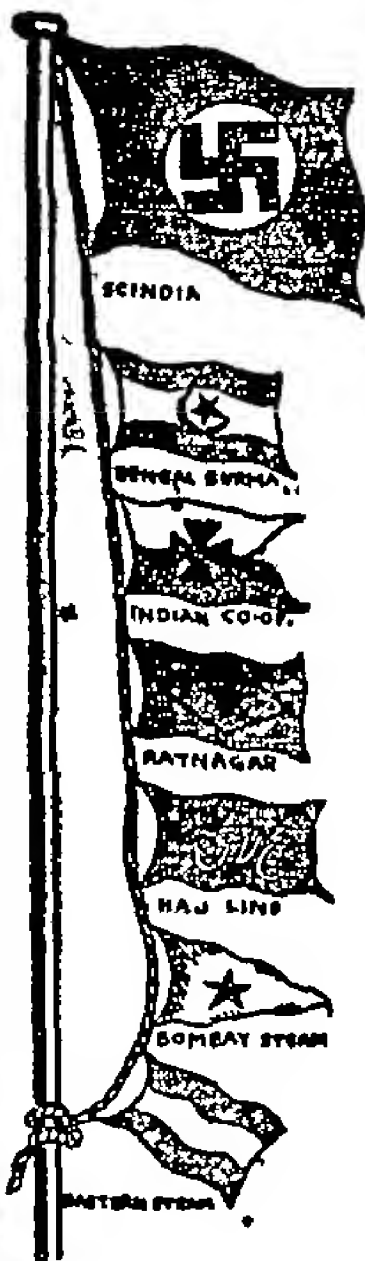
પીતાંબર એન્ડ કું. ટેલીફોન નં ૨૪૦૬૬
કાનજી બધવજી એન્ડ કું. " " ૨૫૭૪૪

સબધ પ્રવાસી કંપનીઓ

ધી બ્રજાલ-બર્મા સ્ટીમ નેવિગેશન કં. લિમિટેડ
ધી ઇડિયન કોઓપરેટિવ નેવિગેશન એન્ડ ટે કં. લિ.
ધી હજ-લાઈન, લિમિટેડ,
ધી બોમ્બે સ્ટીમ નેવિગેશન કંપની લિમિટેડ,
ધી ઇન્ડિયન સ્ટીમ નેવિગેશન કંપની લિમિટેડ,
ધી રાનાગર સ્ટીમ નેવિગેશન કંપની લિમિટેડ,
ધી એર સર્વિસીઝ ઓફ ઇન્ડિયા લિમિટેડ

૧૯૧૬ બુકિંગ ઓફિસ, ટ્રાફિક ડીપાર્ટમેન્ટ,
૮૨૩૧ બુકિંગ એનિનિયરિંગ ઓફિસ, બુકિંગ
૨૫૭૪૪ મોડર્ન ઓફિસ

સિંધિયા હાઉસ, બેલાડ' એસ્ટેટ, મુંબઈ



સા વ ચે તી

દેશનો પૈસો પરદેશ ઘસડાઈ જાય નહિ તેનો ખ્યાલ કરશો.

હિન્દુસ્થાનની કંપનીઓમાં જ

વિશો આપો

એસએસ :

ધી ન્યુ ઇંડિયા એશ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ,
 ધી ન્યુપીટર જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિ.
 ધી વલકન ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ,
 ધી બ્રિટિશ ઇંડિયા જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ
 કું. લિમિટેડ,
 ધી યુનીવર્સલ ફાયર એન્ડ જનરલ
 ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ,
 ધી ઇંડિયન મર્ચેન્ટાઇલ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિ.
 ધી હુકમચંદ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ,
 ધી ઇંડિયન ગ્લોબલ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિ.
 ધી કૅન્કર્ડ ઓફ ઇંડિયા ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિ.
 ધી ઇન્સ્ટન્ટ ફેડરલ યુનીયન ઇન્સ્યુરન્સ
 કું. લિમિટેડ.
 ધી નેશનલ ફાયર એન્ડ જનરલ
 ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી રૂબી જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી યુનાયટેડ ઇંડિયા ફાયર એન્ડ જનરલ
 ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી ટ્રાપીકલ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી વોર્ડન ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી સી ઇંડિયા જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિ.
 ધી એશીઅન એશ્યોરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી હબીબ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી ન્યુ એશીઆટિક ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિ.
 ધી ભારત ફાયર એન્ડ જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ
 કું. લિમિટેડ.
 ધી એડવાન્સ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી આનંદ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.

ધી નેશનલ સીઝ્યુરીટી એશ્યુરન્સ કું. લિ.
 ધી સેન્ટીનલ એશ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી વિશ્વભારતી ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી જયભારત ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી ન્યુ ગ્રેટ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી દેવકરજી નાનલ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિ.
 ધી હીપક જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિ.
 ધી ટેસરે લિંક ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી જનરલ એશ્યુરન્સ સોસાયટી લિ.
 ધી ઇંડિયન ટ્રેડ એન્ડ જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ
 કું. લિમિટેડ.
 ધી સ્ટાન્ડર્ડ જનરલ એશ્યુરન્સ કું. લિ.
 ધી મરીન એન્ડ જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ કું.
 લિમિટેડ.
 ધી હિન્દુસ્થાન જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ
 સોસાયટી લિમિટેડ.
 ધી આલકો ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી આલ ઇંડિયા જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ
 કું. લિમિટેડ.
 ધી ઇસ્ટ એન્ડ વેસ્ટ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિ.
 ધી નેપચ્યુન એશ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી પ્રથ્વી ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી સ્ટર્લીંગ જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિ.
 ધી યુનીયન લાઇફ એશ્યોરન્સ કું. લિ.
 ધી પીરામીડ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.
 ધી ફાયર એન્ડ જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિ.
 ધી પાયોનીઅર ફાયર એન્ડ જનરલ
 ઇન્સ્યુરન્સ કું. લિમિટેડ.

ઈન્ડિયન ઇન્સ્યુરન્સ કંપનીની એસોશિયેશન

ચર્ચગેટ મુંબઈ

તાર FIREASSO

ટેલીફોન ૨૨૫૬૭

વીજળીની શક્તિ (પાવર) રાષ્ટ્રીય બળનો પાયો છે
વીજળીની જ્યોત ઉદ્ધમ અને સૌખ્ય માટે જરૂરી છે
૨૫ વર્ષથી જનતાની સેવા કરી રહેલી

પૂના ઇલેક્ટ્રિક સપ્લાઇ કુંભાવિં

●

નાસિક દેવલાલી ઇલેક્ટ્રિક
સપ્લાઇ કુંભાવિં (લિમિટેડ)

●

ભરૂચ ઇલેક્ટ્રિક સપ્લાઇ કુંભાવિં

●

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર

ગાંકલચંદ દ્વારકાદાસ મોરારકા

સ્ટેન્ડર્ડ બીલ્ડિંગ, હોર્નબી રોડ, અમદાવાદ

ધી એપોલો મિલ્સ, લિં

તેના

અપૂર્વ મજબૂત અને ટકાઉ લેપાર્ડ
ક્લોથ, ચાદરો અને શાર્ટિંગ.
માટે પ્રખ્યાત છે.

એજન્ટો:

ધી રાજપુતાના ટેક્સટાઇલ્સ (એજન્સી) લિં

સ્ટેડ્ડ બીલ્ડિંગ, ૩૪૬ હોર્નબી રોડ, કોટ-મુંબઈ

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર:

ગોકલચંદ દ્વારકાદાસ મોરારકા

‘અખંડ આનંદ’નું કવરપેજ

અમારે ત્યાં થયેલું છે.

હિન્દુસ્તાનમાં સૌથી મોટી સંસ્થા

સર્વ જાતનું લીથોનું કામકાજ

લેખલ	(બધી જાત અને સાઈઝના)	રંગીન કામ
કાપડના તાકા	બાકસો	ફેબ્રેન્સ-રીઝ કાર્ડ
કાંડીના બાકસ	ગુલ-એટરી	કાર્ડન-રીઝ
પરફ્યુમરી	સાબુ-ટુથપેસ્ટ	સર્ટીફિકેટ નોટ
સોલ્ડાલિયુ	તેલ-સીમાશ્વેદ	ચેપરો બીલ ફાઈમ
સીગારેટના ઢબા	ફવાઓ-સાડીઓ	એકબૂકે
બાંડી-મીઠાઈના	પડિયાલો-લવેરાત	
બાકસો વગેરે		

જાહેરખબરના અને સીનેમાના પોસ્ટરો

તમારું કામ સૌથી સારું અને દીપ્તી નીકળે તેવું જ થવું જોઈએ.
સારો માલ હાથમાં અને દેખાવડા બાકસોમાં જરવો જોઈએ.

જાહેરાત ધ્યાન એવું તેવી જોઈએ.

તમારી જરૂરિયાતો માટે અમારી સલાહ લેઓ.

મહામહી ફાઇન આર્ટ લીથો વર્ક્સ

ગનપાઉડર રોડ, મજગામ-મુંબાઈ

ટેલિફોન નંબરો] ૨૨૬૩૬
] ૨૨૬૩૮

ટેલિગ્રામ ‘Vulinea’

ધી વલ્કન ઇન્સ્યુરન્સ

કંપની લિમિટેડ

હેડ ઓફિસ:—ઈન્ડસ્ટ્રીયલ ઇન્સ્યુરન્સ બીલ્ડિંગ

ઢાટ, મુંબાઈ

આગ, દરિયાઈ અકસ્માત અને નોકરોની
જવાબદારીના વીમાનું કામકાજ
કરવામાં આવે છે.

જે. સી. સેતલવડ

જનરલ મેનેજર

કે. સી. દેસાઈ

મેનેજર

શાખાઓ:—

૭૦, કવીન્સવે-ન્યુદિલ્હી

ધી મોલ-લાહોર

૩૧ લાઈન બીચ-મદ્રાસ

કારંજ, ભદ્ર, -અમદાવાદ

૩૫ રોલેન્ડ રોડ, -કલકત્તા

પો. બો. નં. ૬૦૦, બાંબો રોડ.

-કમ્પાલા (યુગાડા)

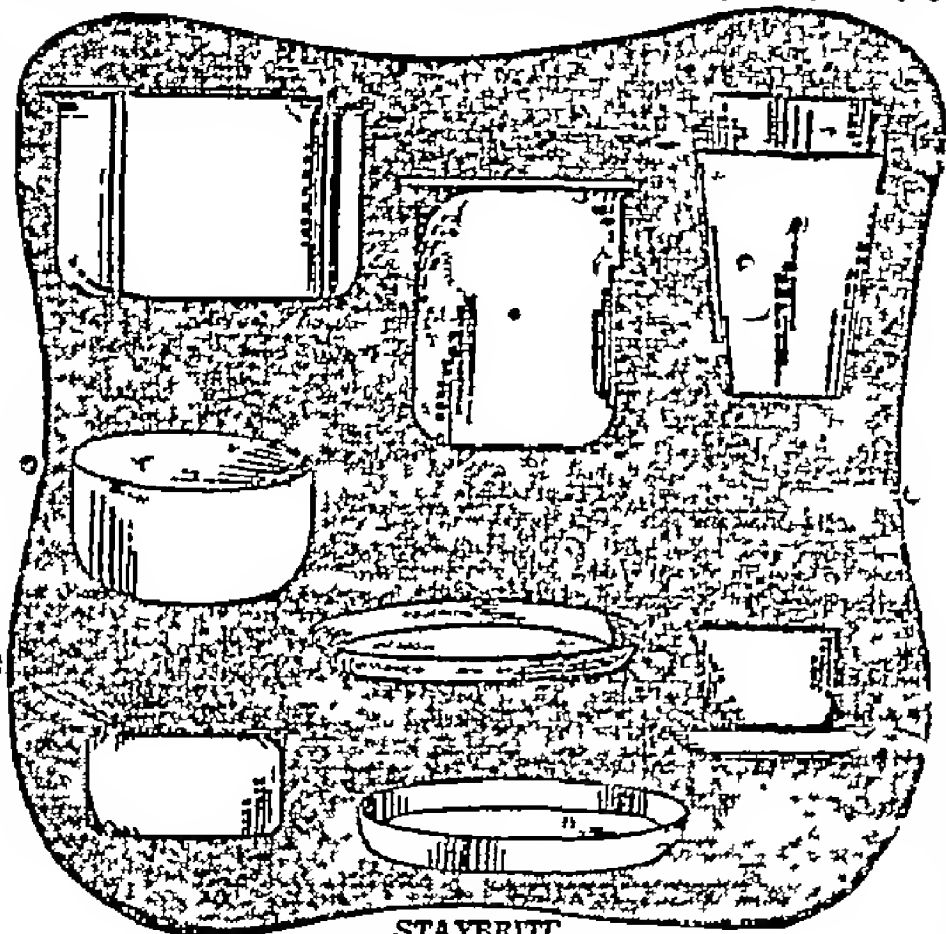
૧૭૯ મુખવાર પેંઠ, -પૂના

૬૬૫/૬૭, મરચાંટ સ્ટ્રીટ

પો. બો. નં. ૨૮૪, -રંગુન

એજન્સીઓ હિંદુસ્તાનમાં છે.

A Domestic REVOLUTION



STAYBRITE STAINLESS STEEL UTENSILS

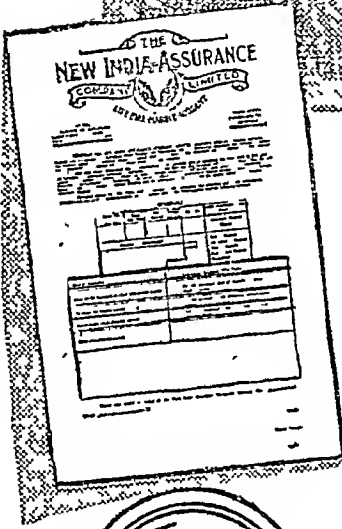
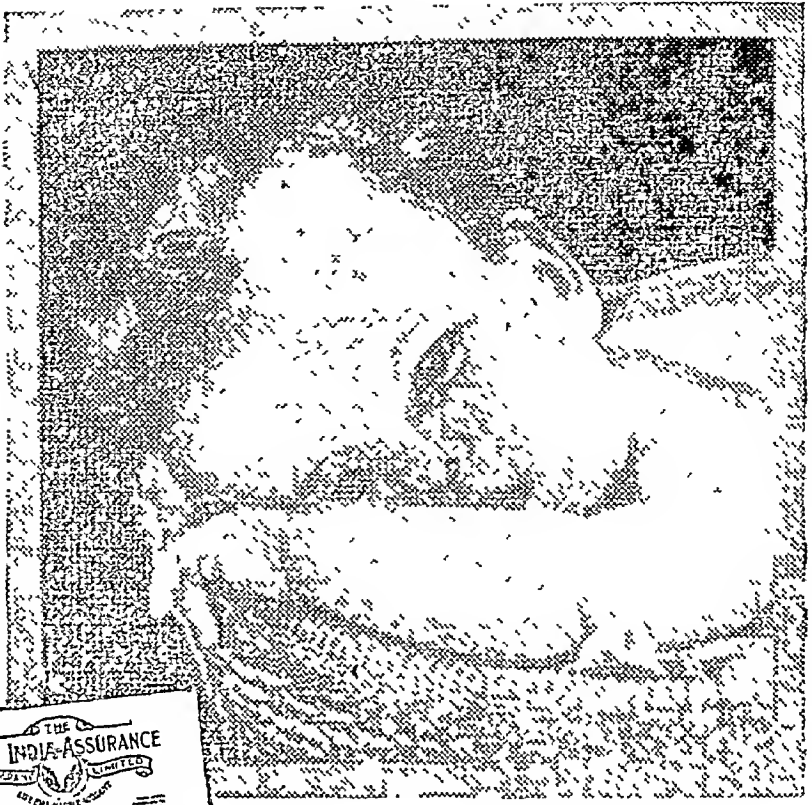
Rustless... Non-corrosive...
Proof against Ptomain poisoning
No Tinning..

THE MOST DURABLE METALWARE KNOWN!

DEVIDAYAL AND SONS,

Factory and Office: Tulairam Gupta Mills Estates, Durrkham.

Sales Depot: 45, 2nd Bhowan Road, Bombay 2.



નિરાધાર
છતાં
નફોખદાર



ધી ન્યુ ઇન્ડિયા, ઇન્શુરન્સમાંથી કઢાવેલી
એક સંધર પોલીસી આ ખાળકનું
આવતીકાલનું લવિષ્ય અને સંસારમાં
ચોગ્યતાનું સ્થાન નક્કી કરી આપશે.

ધી ન્યુ ઇન્ડિયા
એન્શુરન્સ કંપની લી.
સ્થાપના ૧૯૧૦ એડમુલ્ટ

‘K’ બ્રાન્ડ

એલ્યુમિનિયમ, પિત્તળનાં વાસણો

હિંદુસ્થાન અને બહારગામ માટે

લખો •

ક મા ની ઍ જિ નિ ય રિંગ
કોરપોરેશન લિમિટેડ.

આગ્રા રોડ, કુરલા. (જી આર્થ પી.)

★

પિત્તળ અને તાંબાનાં પતરાં

છેલ્લામાં છેલ્લી ઢબની મશીનરીથી બનાવેલાં

લખો •

ક મા ની મેટલ્સ એન્ડ એવોયઝ લિં

આગ્રા રોડ, કુરલા. (જી. આર્થ પી.)

મેનેજિંગ એજન્ટ્સ :

ક મા ની બ્રધર્સ લિમિટેડ. ક મા ની એબ્બર, નિમોષ રોડ,
મેસાડ એરેટ, મુંબઈ

વૈદ્યરાજ જીવનજી નરસિંહરામ શાસ્ત્રીની કલમથી
લખાયેલાં લોકોપયોગી થઈ પડેલાં

વૈદકીય પુસ્તકો

રખે વહેમાતા : ૫૦૦ પાનાનું ત્રિરંગી નેકેટ અને. પાકું બાઈડિંગવાળું પુસ્તક
'રખે વહેમાતા'ની નવ આવૃત્તિ નીકળી ચૂકી છે. વૈદકનું પુસ્તક આટલી ઝડપે લોકપ્રિય
અની માત્ર નવ વરસમાં નવ આવૃત્તિ છપાય અને વેચાઈ જાય એ જ એની વિશિષ્ટતા
છે. લોકોને રોગના ખોટા વહેમમાંથી મુક્ત કરી, સાચી સલાહ આપી, સાચા ઉપચાર
અતોવી માર્ગદર્શન કરાવે છે. સેંકડો વિક્ષાન પુરુષોએ મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે.

કિ. રૂ. ૩-૦-૦ પો. ૦-૭-૦

પુત્રદા અને પારણ : સ્ત્રી સંબંધમાં સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપતું, ગુજરાતી ભાષામાં
અનોખી ભાત પાડતું આ પ્રથમ પુસ્તક છે. પાંચ વરસની બાલિકાથી માંડી માતા અને
ત્યાં સુધીની વયોચિત ભૂમિકાને સંપૂર્ણ ન્યાય આપ્યો છે. સ્વાતંત્ર્ય, પહેરવેશ, શંગાર,
જાતીયતા, સ્વમાન લગી અને સ્ત્રીઓને થતાં નાનામોટા દર્દો માટે અનુભવનાં નિયોડ રૂપ
ઉપાયો અતોવી અત્યંત લોકપ્રિય થયું છે. પાંચમી આવૃત્તિ, લગભગ છસો પાનાં, પાકું
બાઈડિંગ, નેકેટ સાથે.

કિ. રૂ. ૫-૦-૦ પો. ૦-૬-૦

આ અને બાળક : સુવાવરી, સુવાવડીની સારવાર, બાળ ઉછેર તથા તેનાં વ્યાધિઓ
માટે પૂર્વ અને પશ્ચિમ પ્રણાલીને ધ્યાનમાં રાખી એવો માર્ગ સૂચવ્યો છે, કે હરકેઈ
ગૃહસ્થાશ્રમીનાં ઘરમાં આ પુસ્તક હોવું જોઈએ. આંગણે ઉછર્યા બાળકોના વ્યાધિ માટે
વારંવાર વૈદ્ય-ડોક્ટરોને ત્યાં નહિ દોડતાં ઘરગથ્થુ ઇલાજથી સારું થાય એવા ઉપાયો
અનુભવસિદ્ધ આપ્યા છે. લગભગ છસો પાનાં, પાકું બાઈડિંગ નેકેટ.

કિ. રૂ. ૫-૦-૦ પો. ૦-૬-૦

યૌવનનાં ભયસ્થાનો : જાતીય જીવનની નવીન કેડી દર્શાવતું શિષ્ટ અને વિશુદ્ધ
પ્રકાશન. કિશોરથી યુવાન અને કિશોરીથી યુવતી સુધીના ઘડતરમાં ડગલે ને પગલે
આવતાં સ્ખલનમાંથી બચાવી, યુવાની-દીવાની તરફ આંગળી ચીંધી પ્રેમલગ્ન, સ્નેહલગ્ન
અને રૂઢિલગ્નમાં રહેલાં ભયસ્થાનો અતાવનાર ઉમદા ગ્રંથ. પાંચસો ઉપરાંત પાનાં, પાકું
બાઈડિંગ નેકેટ.

કિ. રૂ. ૫-૮-૦

વીણેલાં : જીદાજીદ પદાર્થો ઉપર જીદાજીદ સામયિકોમાં આવેલા લેખોનો સંગ્રહ
ઉપરાંત ઋતુવિજ્ઞાનને વાર્તા રૂપે સંવત્સરની ષટપટરાણીનાં મથાળે ઉત્તમ જ્ઞાન આપતો
અંદર લઈ લેવામાં આવ્યો છે.

કિ. રૂ. ૩-૦-૦ પો. ૦-૭-૦

પૂછ્યું અને કહ્યું ભા. ૧ ભા. ૨ : શારીરિક, માનસિક, વેપારિક દુઃખોથી
પીડાતા હિંદનાં માનવીઓએ પૂછેલા પ્રશ્નોના અપાયેલા જવાબો એટલા મનનીય છે, કે
તમને જીવનનાં હરેક ક્ષેત્રમાં માર્ગ આપશે. પૂરું કર્યો સિવાય નીચે મૂકવું બચશે નહિ.
દરેકની કિ. રૂ. ૩-૦-૦ પો. ૦-૭-૦

ઉપરાંત નવ દંપતીને, સંતતિસંચયન, અનુભૂત યોગાવલી, ચંદ્રોદય એટલે શું
કિ. ૧-૮-૦ કિ. ૦-૧૨-૦ કિ. ૨-૮-૦ કિ. ૦-૮-૦
શીતળા કિ. ૦-૪-૦ દરેક ઉપર પોસ્ટેજ અલગ.

મોટાં શહેરોના જીકસેલરોને ત્યાં પુસ્તકો મળશે.

મુંબાઈમાં એન. એમ. ત્રિપાઠી લિમિટેડ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, અથવા વી. પી. થી મંગાવવા.

શ્રી વિશાળ ઔષધ લંડાર

(બ્રાંચ ઓફિસ) સારંગપુર ચકલા-અમદાવાદ (હેડ ઓફિસ) પાટડી જિ. અમદાવાદ

હિન્દી તત્ત્વજ્ઞાન પ્રચાર સમિતિનું માસિક મુખપત્ર

પ્રેમધર્મ

દરેક અંગ્રેજી મહિનાની પહેલી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

વાર્ષિક લગ્નજમ . હિંદમાં રૂ. ૬-૪-૦ : પરદેશમાં ૧૩ શિલિંગ

કાર્યાલય સારંગપુર, ખડાપતાની વાડીમાં, અમદાવાદ

નમૂનાના અઠ માટે દસ આનાની ટિકિટ બીડવી એ મહિનામાં ગ્રાહક થનારને
રૂ. ૭ નો 'ધર્મ પરિષદ'નો ખાત્ર અંક ભેટ તરીકે મળે છે

—અંકો ખૂટી જતાં પાછળથી તે નહિ મળે—

‘પ્રેમધર્મ’ એટલે સરકારી કુટુંબના જીવનપદ્ધતિનું સાચીદાર, દમ્ય જીવનના પ્રવાસીઓનો લપયોગી મિત્ર, હિન્દી તત્ત્વજ્ઞાનનો જીવનસંદેશ ઘરઘર પહોંચાડનાર પ્રકાશન-ધર્મનું સાચું સ્વરૂપ રચ્યું કરી ધાર્મિક ક્રાંતિનો પેગમ આપતો સાહિત્યસંગઠાર જીવનમાં પ્રકાશી ઇચ્છતા પ્રત્યેક નરનારીને ‘પ્રેમધર્મ’ના ગ્રાહક બનવા ભલામણ છે

છેલ્લામાં છેલ્લી ઢબની

મજબૂત, ફાયર પ્રુફ તિલ્લેરીઓ,
સ્ટીલના કુખાટો અને કેસ બોક્સ

બનાવનાર

તથા

વેચનાર

હિંદુસ્તાન સ્ટીલ પ્રોડક્ટ્સ

હાકુરદાર રોડ, ઘોખીવાડી, મુંબઈ-૨

કપડાં ઘોવા માટે

બિનહરીફ

* ૭૧૧ સાથુ *

બધે વેચાય છે

આર્ય સોપ વર્ક્સ

ચાંપશી બીમજી રોડ, મજગામ, મુંબઈ-૧૦

ભગવદ્ગીતા

જેમાં શ્લોક, અન્વય, અર્થ આપેલા છે, તે ઉપરાંત
વેદ-ઉપનિષદના મંત્રોનો પૂરેપૂરો સમન્વય દેખાડતી
પંડિત સાતવલેકરજીની પુરુષાર્થબોધિની
ટીકા સાથે. દળદાર બે ગ્રંથમાં.

પાન ૧૦૬૮
કિંમત રૂ. ૧૦-૦

ઉપનિષદો મૂળ સાથે સરળ ભાષાંતર

ત્રણ ગ્રંથોમાં

એકાદશ ઉપાનિષદ-મૂળ સાથે પાન ૪૫૨. ૨-૮
બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ-,, ,, ૨૪૮ ૧-૮
સો ઉપનિષદો-જેમાંનાં ૨૮ ઉપનિષદોનું મૂળ
સાથે સરળ ભાષાંતર આપ્યું છે ને બાકીનાં
૭૨નું ભાષાંતર માત્ર સારરૂપે આપ્યું છે.

પાન ૧૪૪૪
કિંમત રૂ. ૮-૦

પાન ૭૪૪ રૂ. ૪-૦

ભારતની દેવીઓ ત્રણ ગ્રંથોમાં

તમારી વહુ-બેટીઓને સ્ત્રીજીવનના ઉત્તમ આદર્શ
પૂરા પાડી, તેમનાં જીવન, ગૃહ અને સંતતિ
સુખી તથા સદ્ગુણી બનાવવા સારુ આ અમૂલ્ય
રત્નભંડાર અચૂક લઈ આપો.

પાન ૨૨૬૮
કિંમત રૂ. ૯-૦

શ્રી શંકરાચાર્યના ગ્રંથો

મૂળ સાથે સરળ ભાષાંતર)

- ૧ સર્વવેદાન્ત-સિદ્ધાન્ત-સારસંગ્રહ ૧-૪
- ૨ વિવેકચૂડામણિ ૦-૧૨
- ૩ સ્તોત્રસંગ્રહ ભક્તિને વેદાન્ત સ્તોત્રો ૦-૧૦
- ૪ શતશ્લોકી ને બીજાં ચાર રત્નો ૦-૧૦
- (જેમાં અપરોક્ષાનુભૂતિ, આત્મબોધ, તત્ત્વોપદેશ,
અને અદ્વૈતાનુભૂતિ પણ આપેલાં છે.)
- ૫ મોહમુદ્દગર ને બીજાં ચાર રત્નો ૧-૦
- ૬ ઉપદેશસહસ્રી સત્વર છપાશે.

પાન ૯૭૨
કિંમત રૂ. ૪-૪

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

કે. ભદ્ર પાસે, અમદાવાદ ને દાલબાદેવી રોડ, મુંબાઈ-૨

ચોખ્ખાં અને સફાઈદાર
ધરગથ્થુ અને ફેન્સી
તમામ જાતનાં
ચોખ્ખી કલાઈ કરેલાં

વાસણો

સરકારી કન્ટ્રોલ ભાવે દરેક વેપારીને ત્યાંથી મળે
છે. ધરગથ્થુ વપરાશ માટે અત્યારે પિત્તળ તથા
એલ્યુમિનિયમનાં વાસણો છૂટથી મળી શકે છે.

લલ્લુભાઈ અમીચંદ

(કે. ૫૫૪, કંસારા ચાલ-મુંબઈ ૨)

પ્રોપ્રાયટર :

ધી ડન એલ્યુમિનિયમ ફેક્ટરી

૧૦૭, તારદેવ રોડ, મુંબઈ-૭

હિયાનો મોર
ખોલે છે ખોલ
અસારવા



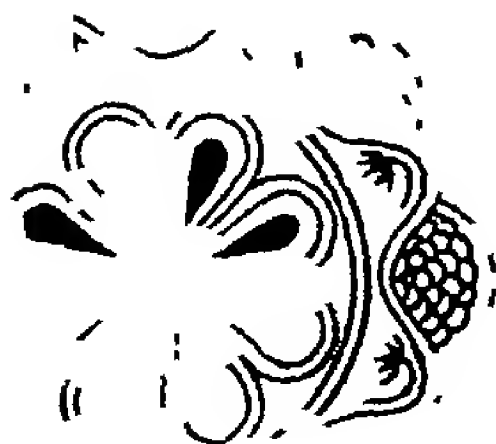
સાંભળો

== == સીસ

અસારવા રોડ, અમદાવાદ.

Wis

Wigie



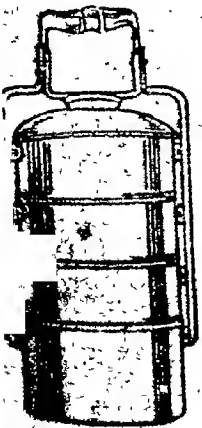


એલ્યુમિનિયમ અને પિત્તળનાં વાસણો

વાસણોનો વિચાર આવતાંજ કઠિન માફાની યાદ તાજ થાય છે. બનાવટની ઉત્તમતા, ઉપયોગિતા માટેનું સંશોધન, લાવોનું વ્યાજબીપણું અને વ્યવહારની નિયમિતતાનું એ સાચું પરિણામ છે.

એલ્યુમિનિયમના વાસણો વજનમાં હલકા, જલ્દી ગરમ થાય તેવા અને કોંભતમાં કીકાયત હોય છે કલાઈ કરવાની જરૂર નથી પડતી.

દુધના હાન્ડા, ટીફીન કેરીયર, કીટલી, થાળી પ્લાસ, પ્લેટા, બદના, લોટા, ટોપ, હાન્ડી, વિગેરે કરોડો માણસો સંતોષથી વાપરે છે.



તમારી જરૂરિયાતો
માટે
લખો અથવા મળો :



જીવનલાલ (૧૯૨૬) લિમિટેડ

કલકત્તા, મુંબઈ, મદ્રાસ, રાજમહેન્દ્રો, દિલ્લી, એડન, રંમુન

શુજરાતની સૌથી જૂની ને જાણીતી સાહિત્યશ્રેણી

વિવિધ ગ્રંથમાળા

ફરી ચાલુ થાય છે

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૬-૮-૦, દેપોઝિટ માફ
પરદેશ માટે રૂ. ૧૦-૦-૦, અથવા ગિલિંગ ૧૫)

વરસે દહાડે ૫ "x ૭" ના કદનાં ૧૬૦૦ પાનનું જુદાંજુદાં
ઉપયોગી વિષયોનું વાંચન ઘેરથેઠાં ગ્રાહકોને અપાશે.

આ માળાના નિયમો

(૧) પ્રત્યેક વર્ષ જુલાઈથી શરૂ થઈ જુન સુધીનું ગણાશે, વચ્ચે ગમે ત્યારે માફક
થકા છતાં પુસ્તકો વર્ષની શરૂથી અપાશે અને ચાલુ વર્ષે અપાનારા પુસ્તકોનો પહેલો હપ્તો
ઓગસ્ટ માસમાં રવાના કરવામાં આવશે.

(૨) પુસ્તકો સાર્વજનિક પુસ્તકાલય અપાશે અને વરસમાં ત્રણ કે વધુ હપ્તામાં પેકિંગ
કે પોસ્ટેજ સીધા સિવાય મોકલી અપાશે.

(૩) પ્રત્યેક વર્ષનું છેલ્લું પુસ્તક વી. પી. થી મોકલીને તે પછીના વર્ષનું લવાજમ
મંગાવી લેવામાં આવશે.

(૪) માળાના પુસ્તકો પૂરતી ચોક્કસ કરીને ટપાલમાં રવાના કરવામાં આવશે. છતાં
તે ગ્રાહકને ન મળે તો તેને માટે આ સંસ્થા જવાબદાર ગણાશે નહિ. ટપાલખાતાના ક્લિપરી
અધિકારીને અરજી કરવા છતાં જોયો તે પુસ્તક ન મેળવી શકે તેઓ તે બાબતનો દેપોઝિટખાતા
સાથેના પત્રવ્યવહાર જોવા મોકલી અપાશે તો બનતો વિચાર થશે.

(૫) ઝેરવસ્તુ જાત નહિ એ રીતે માળાના પુસ્તકો રજિસ્ટર્ડ પોસ્ટથી મોકલવામાં
હોય, તે માટે વધારાના ખર્ચ બદલ એક રૂપિયો વધુ મોકલવો.

(૬) વાર્ષિક લવાજમ રૂબરૂ ભરનારને તે જ વખતે છાપેલી પાવતી અપાય છે, તથા
વી. પી. દ્વારા લવાજમ ભરનારે વી. પી. ઉપર જે સરનામું, ટપાલની છાપ વગેરે હોય છે,
તેને જ પાવતી તરીકે જાળવી રાખવાનું છે.

(૭) મુખ્ય કાર્યાલયમાં વાર્ષિક મૂલ્ય ભરનારે તે બધી પછીનો સર્વ સંબંધ અમદાવાદ
કાર્યાલય સાથે સમજવાનો છે.

આ માળાના ગ્રાહકોને ખાસ લાભ

આ માળાના ગ્રાહકોને જાહેરાતનાં તમામ પ્રકારોની યાદી લગભગ દરેક રવાનગી
વખતે મોકલી અપાશે અને તે બધા કે તેમાંથી પસંદ કરીને જોઈતાં પુસ્તકો મંગાવનારને
માહાજાર ટકા દર્શિશન આપવામાં આવશે.

સર્વ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય } મદ્રાસે, ૧૧ એ. નં. ૫૦, જામદાવાદ અને
કાલનાદેવીરોડ, દાદી બીલ્ડિંગ, મુખ્યદર

વૈદ્યરાજ નાદવજી નરભોરામ શાસ્ત્રીની કલમથી
લખાયેલાં લોકોપયોગી ચર્ચ પડેલાં

વૈદકીય પુસ્તકો

રજે વહેમાતા : ૫૦૦ પાનાનું ત્રિરંગી નેકેટ અને પાકું બાઈડિંગવાળું પુસ્તક
'રજે વહેમાતા'ની નવ આવૃત્તિ નીકળી ચૂકી છે. વૈદકનું પુસ્તક આટલી ઝડપે લોકપ્રિય
અતી માત્ર નવ વરસમાં નવ આવૃત્તિ છપાય અને વેચાઈ જાય એ જ એની વિશિષ્ટતા
છે. લોકોને રોગના ખોટા વહેમમાંથી મુક્ત કરી, સાચી સલાહ આપી, સાચા ઉપચાર
ખતાવી માર્ગદર્શન કરાવે છે. સેંકડો વિદ્વાન પુરુષોએ મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે.

કિ. રૂ. ૩-૦-૦ પો. ૦-૭-૦

પુત્રદા અને પારણ : સ્ત્રી સંબંધમાં સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપતું, યુજરાતી ભાષામાં
અતોખી ભાત પાડતું આ પ્રથમ પુસ્તક છે. પાંચ વરસની બાલિકાથી માંડી માતા અને
ત્યાં સુધીની વયોગિત ભૂમિકાને સંપૂર્ણ ન્યાય આપ્યો છે. સ્વાતંત્ર્ય, પહેરવેશ, શંખર,
નંતીયતા, સ્વમાન લગી અને સ્ત્રીઓને થતાં નાનાંમોટાં દર્દો માટે અનુભવના નિયોઝરૂપ
ઉપાયો ખતાવી અત્યંત લોકપ્રિય થયું છે. પાંચમી આવૃત્તિ, લગભગ છસો પાનાં, પાકું
બાઈડિંગ, નેકેટ સાથે.

કિ. રૂ. ૫-૦-૦ પો. ૦-૬-૦

ખા અને બાળક : સુવાવડી, સુવાવડીની સારવાર, બાળઉછેર તથા તેના બાધિઓ
માટે પૂર્વ અને પશ્ચિમ પ્રણાલીને ધ્યાનમાં રાખી એવા માર્ગ સૂચવ્યો છે, કે હરકોઈ
ગૃહસ્થાશ્રમીના ઘરમાં આ પુસ્તક હોવું જોઈએ. આંગણે બિઝર્ચા બાળકોના બાધિ માટે
વારંવાર વૈદ્ય-ડોક્ટરોને ત્યાં નહિ દોડતાં ઘરગથ્થુ ઇલાજથી સારું થાય એવા ઉપાયો
અનુભવસિદ્ધ આપ્યા છે. લગભગ છસો પાનાં, પાકું બાઈડિંગ નેકેટ.

કિ. રૂ. ૫-૦-૦ પો. ૦-૬-૦

યોવનનાં લયસ્થાનો : જાતીય જીવનની નવીન કેડી દર્શાવતું શિષ્ટ અને વિશુદ્ધ
પ્રકાશન. કિશોરથી યુવાન અને કિશોરીથી યુવતી સુધીના ઘડતરમાં ડાલે ને પગલે
આવતાં સ્પર્શનમાંથી બચાવી, યુવાની-દીવાની તરફ આંગળી ચીંધી પ્રેમલગ્ન, સ્નેહલક્ષ્મ
અને રૂઢિલગ્નમાં રહેલાં ભયસ્થાનો ખતાવનાર ઉમદા ગ્રંથ. ૬૦૦ ઉપરાંત પાનાં, પાકું
બાઈડિંગ નેકેટ.

કિ. રૂ. ૫-૮-૦

વીણેલાં : જીદાજીદા પદ્યો ઉપર જીદાજીદા સામયિકોમાં આવેલા લેખોનો સંગ્રહ
ઉપરાંત ઋતુવિજ્ઞાનને વાર્તારૂપે સંવત્સરની ષટપટરાણીના મથાળે ઉત્તમ જ્ઞાન આપતો
અંદર લઈ લેવામાં આવ્યો છે.

કિ. રૂ. ૩-૦-૦ પો. ૦-૭-૦

પૂછયું અને કહ્યું ભા. ૧ ભા. ૨ : શારીરિક, માનસિક, વેપારિક દુઃખોથી
પીડાતા હિંદનાં માનવીઓએ પૂછેલા પ્રશ્નોના અપાયેલા જવાબો એટલા મનનીય છે, કે
તમને જીવનના હરેક ક્ષેત્રમાં માર્ગ આપશે. પૂરું કર્યા સિવાય નીચે મૂકેલું ગમશે નહિ.
દરેકની કિ. રૂ. ૩-૦-૦ પો. ૦-૭-૦

ઉપરાંત નવ દંપતીને, સંતતિસંયમન, અનુભૂત યોગાવલી, ચંદ્રોદય એટલે શું

કિ. ૧-૮-૦

કિ. ૦-૧૨-૦

કિ. ૨-૮-૦

કિ. ૦-૮-૦

શીતળા કિ. ૦-૪-૦

દરેક ઉપર પોસ્ટેજ અલગ.

મોટાં શહેરોના છુકસેકરોને ત્યાં પુસ્તકો મળશે.

મુબાઈમાં એન. એમ. ત્રિપાઠી લિમિટેડ, ગ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, અથવા વી. પી. થી મંગાવવાં.

શ્રી વિશાળ ઔષધ ભંડાર

(બાંચ ઓફિસ) સારંગપુર ચકલા-અમદાવાદ (હેડ ઓફિસ) પાટડી જિ. અમદાવાદ

માથેરાન, મહાબળેશ્વર ...
જવાની જરૂર નથી

ઉનાળાના
અસહ્ય તાપથી તપેલા
મગજને

આરામ તથા
ઠંડક
આપવા

ખંરફનો હલવો

ઉપરાંત

★ વેનીલા

★ રોઝ

★ પાઈનએપલ

વગેરે

વેરાઈટીઝ

માંગે

મોહનલાલ દામોદર

મીઠાઈવાલા

વસિયામલ બીલ્ડિંગ, મીંડરોડ, મુંબઈ-૭
મલબાર મેન્શન કોલોનિયા, મુંબઈ-૧
બહારગામના ઓર્ડર વી. પી. કરવામાં
આવે છે

દરરોજ :

મુંબઈ
વડોદરા
અમદાવાદ
ભેધપુર

★ ★ ★

મુંબઈ
રાજકોટ
મોરબી

અમદાવાદની

હવાઈ માર્ગે સફર કરી શકશો.

અંબિકા એર લાઈન્સ લિ.

સીટી બુકિંગ ઓફિસ જીહુ એરોડ્રોમ
ફોન નં. ૩૪૮૬૩ ફોન નં. ૮૬૩૫૮

તમારો માલ હવાઈમાર્ગે મોકલો

x x x

હિંદમાં કોઈ પણ હવાઈ
મથકે વિમાન મળશે.

અંબિકા એર લાઈન્સ લિ.

ખીચ એર ક્રીક્ટ ડાયેરિશન, કેસાસ, યુ
એમ. એ મટેના ડીરેક્ટીવ્યુટર્સ પલ્લુ છે.
ખીચ ક્રાફ્ટ એકમ્પીડીટર્સ (ડી ૧૮),
મોનાન્ક્રાસ, ખીચ ક્રાફ્ટ એમ્બ્યુલન્સ,
પ્લેન્સ અને ખીચની બધી બનાવટોના
સ્પેરપાર્ટ્સ મટેની પૂછપરછ માગવામાં
આવે છે .

ઓરીએન્ટલ

ગવર્નમેન્ટ સીક્યુરિટી લાઈફ
ઈન્શ્યુરન્સ કંપની, લિં

એક વખત ફરીથી ‘ઓરીએન્ટલ’ દોરવાણી કરે છે
અને બીજી કંપનીઓ તેને અનુસરે છે.

મલાયા અને બર્મામાં જાપાનીઓનો કબજો હતો, ત્યારે
ત્યાંના જે પોલીસીહોલ્ડરોની પોલીસીઓ ખંચ થઈ હતી,
તેમને બાકી રહેલાં પ્રિમિયમો ઉપર વ્યાજ અને સારા આરોગ્ય
માટેનો દાખલો માગ્યા વગર ફરી ચાલુ કરવાની ઉદાર ઓફર
કરવામાં ઓરીએન્ટલ સૌથી પહેલી વીમા કંપની હતી.

અમારી ઉત્તરોત્તર વધતી લોકપ્રિયતાનું
ખરું રહસ્ય અમારી ઉદાર નીતિ છે.

૧૯૪૬માં નવું કામકાજ ...	રૂ. ૨૮,૬૦,૦૦,૦૦૦ થી વધુ
ફંડ (૩૧-૧૨-૪૬) ...	રૂ. ૪૪,૫૫,૦૦,૦૦૦ થી વધુ

તમારી જિંદગીના વીમાને લગતી દરેક જરૂરિયાતને
સંતોષવા માટે અમારી પાસે આકર્ષક યોજનાઓ છે.

વડી ઓફિસ:—ઓરીએન્ટલ બીલ્ડિંગ્સ, કોટ, મુંબઈ.

નેપચુન ઔશ્યુરન્સ કુંડ લિં

[સ્થપાઈ-૧૯૩૦]

● જિંદગી

● આગ

● મોટર

અને

● અકસ્માતના
વિમાનું કામ
લેવામાં
આવે છે

ચાલુ કામ રૂ. ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦

ફક્ત
અસકપામત રૂ. ૬૦,૦૦,૦૦૦

★

એજન્સી અને

બીજી માહિતી માટે લખો

↓

નેપચુન ઔશ્યુરન્સ કુંડ લિં

મુખ્ય, ઓફિસ - નેપચુન બીલ્ડિંગ, હોર્નબી રોડ, કોટ-મુંબાઈ

અમદાવાદ, ગ્રાન્થ - પાંચકુના, કુવારા સામે, અમદાવાદ

ટેલિગ્રામ - સીડમ

ટેલિફોન : ૧૩૫૦૧

ધી કેસર શ્યુગર વર્ક્સ લિં

૪૫, ૪૭ એપોલો સ્ટ્રીટ, મુંબઈ નં. ૧

હાલની પ્રવૃત્તિઓ

બહેડી યુ. પી.

ગારેગાંવ-મુંબઈ

- ★ ખાડ અને તેમાંથી બનતી મીઠાઈઓ
- ★ પાવર આલ્કોહોલ રેક્ટીફાઈડ સ્પીરીટ મોલારીસ (શેરવો)

- ★ ફેટેઆરી અને ટેનિંગ માટે હાઈપો
- ★ અને ફેટેઆરી માટે મોડા સંદર્શક
- ★ ટેક્ટાઈલ તથા ટેનેરીઝ માટે સોડા બાઈ સંદર્શક
- ★ ફોમ એલમ પોટાશ
- ★ ફોમ એલમ સોડા
- ★ ફોમીક એમિડ બેકેટ્રાએટઅ સાફ

વ્યાપાર સાથે સબધ ધરાવતી પૂછપરછ પર પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે

ઓરીએન્ટલ

ગવર્નમેન્ટ સીક્યુરિટી લાઈફ

ઈન્શ્યુરન્સ કંપની, લિં.

એક વખત ફરીથી ‘ઓરીએન્ટલ’ દોરવણી કરે છે અને ખીજ કંપનીઓ તેને અનુસરે છે.

મલાયા અને ખર્મામાં જપાનીઓનો કબજો હતો, ત્યારે ત્યાંના જે પોલીસીહોલ્ડરોની પોલીસીઓ ખંધ થઈ હતી, તેમને ખાફી રહેલાં પ્રિમિયો ઉપર વ્યાજ અને સારા આરોગ્ય માટેનો દાખલો માગ્યા વગર ફરી ચાલુ કરવાની ઉદાર ઓફર કરવામાં ઓરીએન્ટલ સૌથી પહેલી વીમા કંપની હતી.

અમારી ઉત્તરોત્તર વધતી લોકપ્રિયતાનું
ખરું રહસ્ય અમારી ઉદાર નીતિ છે.

૧૯૪૬માં નવું કામકાજ ...	રૂ. ૨૮,૬૦,૦૦,૦૦૦ થી વધુ
ફંડ્સ (૩૧-૧૨-૪૬) ...	રૂ. ૪૪,૫૫,૦૦,૦૦૦ થી વધુ

તમારી જિંદગીના વીમાને લગતી દરેક જરૂરિયાતને સંતોષવા માટે અમારી પાસે આકર્ષક યોજનાઓ છે.

વડી ઓફિસ:—ઓરીએન્ટલ બીલ્ડિંગ્સ, કેન્ટ, મુંબઈ.

નેપચુન ઓશ્યુરન્સ કુંડો લિં

[સ્થપાઈ-૧૯૩૦]

- જિંદગી
- આગ
- મોટર અને
- અકસ્માતના વિમાનું કાસ લેવામાં આવે છે

ચાલુ કામ રૂ. ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦

કુલ અમ્કયામત રૂ. ૬૦,૦૦,૦૦૦

★

એજન્સી અને

બીજી માહિતી માટે લખો.

↓

નેપચુન ઓશ્યુરન્સ કુંડો લિં

મુખ્ય ઓફિસ - નેપચુન બીલ્ડિંગ, હોર્નબી રોડ, કોટે-મુંબાઈ
અમદાવાદ, ગ્રાન્ય - પાયદ્રા, હુનારા સામે, અમદાવાદ

ટેલિગ્રામ સીડસ

ટેલિફોન ૨૩૫૦૧

ધી કેસર શ્યુગર વર્ક્સ લિં

૪૫, ૪૭ એપોલો સ્ટ્રીટ, મુંબઈ નં. ૧

હાલની પ્રવૃત્તિઓ

બહેડી યુ. પી.

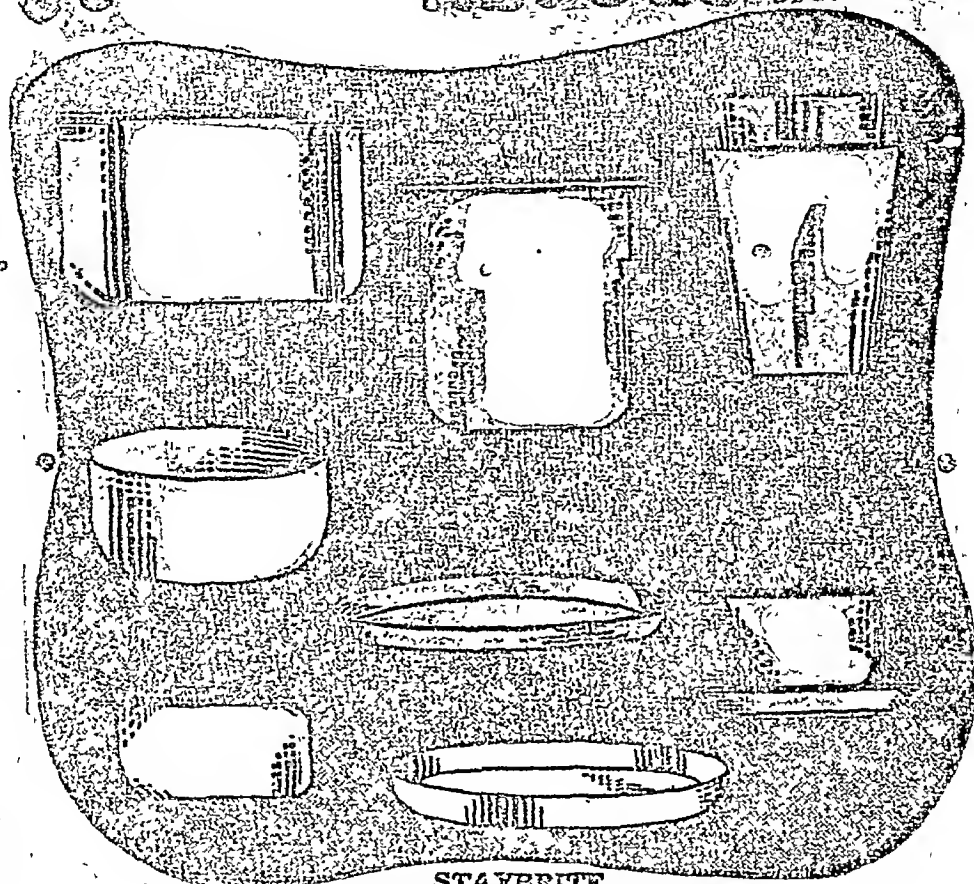
ગોરેગાવ-મુંબઈ

- ★ ખાંડ અને તેમાંથી બનતી મીઠાઈઓ
- ★ પાવર આલ્કોહોલ રેકીફાઈડ સ્પીરીટ મોલાસીસ (શેરવો)

- ફેટેઆઈ અને ટેનિંગ માટે હાઈપો
- ★ અને ફેટેઆઈ માટે સોડા સ ફાઈટ
- ★ ટેક્ટાઈલ તથા ટેનેરીઝ માટે સોડા બાઈ સ ફાઈટ
- ★ કોમ્ એક્સમ પોટાશ
- ★ કોમ્ એનમ સોડા
- ★ કોમ્ એસિડ ઇલેક્ટ્રોપ્લેટિંગ સારું

વ્યાપાર સાથે સબધ ધરાવતી પૂછપરછ પર પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે

ADAM'S REVOLUTION



STAYRITE STAINLESS STEEL UTENSILS

Endless... Non-corrosive.....
 Proof against Ptomain poisoning
 No Tinning...

THE MOST DURABLE METALWARE KNOWN!

BEVIDAYAL AND SONS,

Factory and Office : Talsiman Gupta Mills Estates, Durgam Chauri.

Sales Depot : 45, 2nd Bhairavji Bazaar 2.

સંપાદન

* આ માસિકમા મામાન્ય જનોને હિપયોગી થાય એવા ને મંકારી છતાં સાદી બાબામા અને સરળ શૈલીમાં લખાયેલા લેખ, વાતો, નાટિકા, નિમિષ, જીવનચરિત્ર, મુખ્યમવર્ણન તેમ જ જ્ઞાન, વૈરાગ્યાદિ જમકસ્યાણુકારી લેખો સ્વીકારવામા આવે છે.

* માસિકની પ્રસિદ્ધિ સાથે જ લેખકોને પુરસ્કાર, હપાયેના લેખની જાણપ્રતો અને અંક મોકલવામા આવે છે

* નહિ સ્વીકારાયેલા લેખો, જે ટપાલખર્ચ મોકલવામાં આવ્યું હોય, તો પરત કરવામા આવે છે, નહિ તો બીજો મહિને તે રદ કરવામા આવે છે

* માસિક માટેનું દરેક લખાણ સારા અક્ષરે, શાહીથી ને કામગીરી એક જ ખાત્રુએ લખાયેલું હોવું જરૂરી છે. પત્ર કે લેખ માટે જવાબ ઇચ્છનારે યોગ્ય ટપાલખર્ચ મોકલવું

* તત્ત્રી સાથેનો તમામ પત્રવ્યવહાર નીચેને સરનામે જ કરવો, તેમ જ બદલાના પત્રો પણ ત્યાં જ મોકલવા

તત્ત્રી - 'અખંડ આનંદ'

શુભજલાર, ગ્રેટ્ટોની પાછળ,
બેરેક રોડ, મુબાઈ-૨

વ્યવસ્થા

* આ માસિક દર અગ્રેજ મહિનાની પહેલી તારીખે પ્રસિદ્ધ થાય છે

* વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૬-૮ છે પરદેશ માટે રૂ. ૧૦ અથવા (શિલિંગ ૧૫) છે તે (૧) સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, કે બદ, અમદાવાદ અથવા (૨) કાલ્યાણેવી રોડ, હાથી બીલ્ડિંગ, ત્રીજે માળે, મુબાઈ-૨ એ ઠેકાણે ભરી શકાશે

* લવાજમ તથા વ્યવસ્થા અંગેનો પત્રવ્યવહાર અમદાવાદના કાર્યાલય સાથે કરવો.

* લવાજમ મનીઓર્ડરથી મોકલતાં મનીઓર્ડરની કુપન પર પૂરું ઠેકાણું વગેરે સ્પષ્ટ લખવું

* કદ ૬"૧૧" x ૧૦" ના સુમારે ૧૬૦૦ પાનાનું વાર્ષિક વાચન અપાશે

* મહિના જે મહિના માટે સરનામું બદલાવવું હોય તો ચોતાના પોસ્ટ-માન્તરને લખવું સરનામું વખતસર નહિ બદલાવનારનો અંક જૂના સરનામે રવાના થતા બીજો અંક મૂલ્ય લીધા સિવાય મોકલાશે નહિ.

* પત્રવ્યવહારમા આદક નંબર અવસ્ય જણાવવો

* પાછલા અંકો ખજાસ ચપા હોવાથી, હવે ૧લી એપ્રિલ ૧૯૪૮થી ખાર માસના નવા આદકો નોંધાય છે.

* માસિકની સાથે પુસ્તકો વી. પી. થી મોકલાતાં નથી.

* એક અંકનો એક રૂપિયો મળેથી નમૂનાનો અંક મોકલી અપાશે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય
કે બદ, પો. બો. નં. ૫૦, અમદાવાદ

એને જીતવામાં પૂર્ણપણે સિદ્ધિ મેળવી શકે છે એ વાત આપણે સત્ય માનીએ, તોપણ ગમે તેવા પ્રસંગે અને કોઈ પણ પરિસ્થિતિમાં ચિત્તની અંદર શુભ વૃત્તિઓને ઊઠવા જ ન દેવી અથવા તેમનું જોર થવા ન દેવું એ વાત મનુષ્ય સાધી શકે એ શક્ય લાગતું નથી. પોતાના ચિત્તમાં ઊઠનારા વિકારોને શમ, દમ વગેરેથી શાંત કરવા, એ કાર્ય મનુષ્ય કદાચ સિદ્ધ કરી શકે, પણ જગતમાં ઘણી વખત ખનતા મહારેલ, ધરતીકંપ, અગ્નિપ્રલય, મહાયુદ્ધ, દુષ્કાળ, વ્યાધિ, દરિદ્રતા જેવા અનેક અનિષ્ટ પ્રસંગોને, માનવજાતિ પર પડનારી આપત્તિ અને વિપત્તિને અને તે જ પ્રમાણે આપણી આજીવન અને આપણી સમક્ષ થનારા અન્યાય, ક્રૂરતા, દુષ્ટતા, જુદામ વગેરેને જોતાં છતાં, આજીવનની દયાજનક સ્થિતિ દેખતાં છતાં, મનુષ્યના ચિત્તમાં કોઈ પણ શુભ અને સાત્ત્વિક ભાવના ઉત્પન્ન થાય જ નહિ એવી ચિત્તની અવસ્થા તેનાથી સધાવી શક્ય લાગતી નથી; અને તેવી ચિત્તની અવસ્થા થયા સિવાય તેનો આત્મ-સંતોષ ટકી રહે એ અશક્ય લાગે છે.

એક ખાલુથી તે તેવી સ્થિતિ સાધી શકે નો નથી અને બીજી ખાલુથી કર્તૃત્વને અભાવે એવી સ્થિતિમાં ચિત્તમાં ઊઠનારી સદ્-ભાવનાઓને ક્ષીણે ઉત્પન્ન થનારા અસંતોષ અને વ્યાકુળતાને સુખદુઃખો પોતાનાં કર્મોને આધીન છે એ કર્મસિદ્ધાંતની વિચારસરણીને આશ્રય લઈ શાંત કરવાનો તેને પ્રયત્ન કરવો પડે છે; એટલે આપત્તિના દરેક પ્રસંગે-દયા, ન્યાય-અન્યાયનો પ્રતિકાર વગેરે શુભ અને સાત્ત્વિક ભાવનાઓને ચિત્તમાં ઊઠવાના દરેક પ્રસંગે-ચિત્તની સંતોષની સ્થિતિ રાખવા માટે કર્તૃત્વના અભાવને ક્ષીણે કોઈ પણ વિચારસરણી દ્વારા

ચિત્તને જડ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો સિવાય તેની પાસે બીજો કોઈ ઇલાજ નથી હોતો, પરંતુ મનુષ્યે આવી રીતે પોતાના મનને જડ કરવાનો ગમે તેટલો પ્રયત્ન કર્યો હોય, તો યે તેથી તે મન કાયમનું જડ અને એ સંભવિત લાગતું નથી; કારણ કે મનુષ્ય પ્રાણી આવી જાતની જડતા અને અજ્ઞાનનો ત્યાગ કરીકરીને જ આજની માનવતા સુધી-ચૈતન્ય સુધી-આવી પહોંચે છે.

આવી માનવતા અને આવું ચૈતન્ય જેમનામાં સરપૂર હતાં અને તેને ક્ષીણે જેમનામાં ભાવનાશીલતા અને કર્તૃત્વનો અભાવ નહોતો એવી વ્યક્તિઓએ સંન્યાસ અને ભક્તિમાર્ગનો અંગીકાર કરીને નિવૃત્તિપરાયણ જીવન સ્વીકાર્યા પછી પણ, બહારથી નિવૃત્તિનું પ્રતિપાદન કરતા રહીને યે કેટલીયે પ્રવૃત્તિઓ કરેલી છે. સંસારને માયા સમજીને, તેને ત્યાજ્ય માનીને અથવા મૃગજળ ઠરાવીને પણ પોતાના સંપ્રદાયનો નવો સંસાર આ મૃગજળમાં યે તેમણે નિર્માણ કર્યો છે. સારાંશ કે બહારથી તેઓ ગમે તે પ્રતિપાદન કરતા રહ્યા હોય, છતાં તેમની ભાવનાશીલતાએ અને તેમના કર્મરતે સ્વભાવે પોતાનો માર્ગ કાઢ્યો છે.

આ દૃષ્ટિએ તેમના જીવનનો વિચાર કરીએ, તો કેવળ વિવક્ષિત ધારણાથી અથવા એકાદી નિવૃત્તિપરાયણ વિચાર-સરણીથી તેમણે આત્મસંતોષ મેળવ્યો અગર ટકાવ્યો હોય છે એમ નથી, પણ પોતાની ભાવનાશીલતા અને કર્તૃત્વને ઉચિત કર્મચરણ દ્વારા વાળી, તેનો વિકાસ કરીને જ તેમણે તે સંતોષ મેળવ્યો હોય છે અને તે દ્વારા તેમનો તે સંતોષ ટકી રહ્યો હોય છે, એમ તેમના ચરિત્ર પરથી જણાઈ આવે છે.

સદ્ભાવના અને કર્તૃત્વનો ઘણે અંશે

અસાંવ, નિરૂપાધિક રહેણી, નિવૃત્તિપરાયણુ વિચારસરણી, મોક્ષની ઉત્કંઠા વગેરે બાબતોને લીધે કોઈએ આત્મસંતોષ માધ્યે દોષ, તો એ તેનામાં રહેલી જડતા જેમ જેમ આત્મ-બાંધ કોઈ પ્રાકૃતિક કારણો અને નિયમોથી અથવા બાહ્ય સાત્ત્વિક સંસ્કારો કે વિવેકથી ઓછી થતી જશે, તેમતેમ તેના ચિત્તમાં ફરક પડતો જશે અને પહેલી ધારણાનું ચિત્ત પર ધ્વંસ પામવાના નાશ પામતું જશે. આવી સ્થિતિમાં તેના આત્મસંતોષને ટકાવી રાખવો તેને કંઠણ લાગશે લાખા વખતની નિરૂપાધિક રહેણીને લીધે તેમ જ કર્મશિથિલતા અને ધારણાના વિવક્ષિત અભ્યાસને લીધે જો તેના ચિત્તની સ્થિતિ એકાદ અપ્રમથ થયેલા મનુષ્યના જેવી થઈ હશે—એટલે સદ્ભાવના જન્ય થયેલી દોષા છતાં તેને કાર્યમાં પરિણત કરવાની તેની શક્તિ નાશ પામેલી હશે, તો તેવી સ્થિતિમાં પોતાના આત્મસંતોષને ટકાવી રાખવો એ વધી વધારે કંઠણ બનશે પરંતુ સદ્ભાવનાની સાથેસાથ જ બેની કર્તૃત્વશક્તિ પણ જન્ય થઈ ઊઠી હશે, તે જમે તેવી સ્થિતિમાં એ પોતાનો માર્ગ કાળ્યા સિવાય રહેશે નહિ જે અધ્યાત્મિક રહેશે અને જીવનનું સાચું ધ્યેય ધ્યાનમાં આવ્યા પછી તેને જ પ્રાપ્ત કરવાની બેની ઉત્કંઠા ધ્રુવ હશે, તે કદાચ કોઈ કારણને લીધે ધ્યેય પર્યંત પહોંચી ન શકે તેમણે જેટલે સુધી તે પ્રયત્નપૂર્વક પહોંચી શકે છે, તેટલાથી તેને જે સંતોષ થશે તે તેના પહેલાંના આત્મસંતોષ કરતાં જરૂર વધારે અધાર્મિક અને ટકાઉ હશે.

વિચારક મનુષ્યના મનમાં વચ્ચેવચ્ચે બીજા એ આવા કેટલાક પક્ષો અને શકા ઊઠતા હોય છે પરંતુ જે કુખી થઈને કેવળ પરદુઃખજનની વૃત્તિથી સંતૃપ્ત કર્મરત થયેલા મનુષ્યની જગતમાંની મહાન પ્રવૃત્તિ

અને તેના વિસ્તારથી તે પોતે અથવા જગત સુખી ન થતાં કુખી થયેલું એ અનેકવાર ભોવામાં આવે છે, ત્યારે દુઃખજનની વૃત્તિથી પ્રવૃત્તિપરાયણુ થવા કરતા નિવૃત્તિ-પરાયણુતાથી સ્વસંતોષ સાધવો એ જ જીવનનું ધ્યેય માનીએ તો શુ ખોટું ? તે જ પ્રમાણે જગતનાં કુખનો નાશ કરવા માટે અને તેને સુધારવા માટે અનેક વ્યક્તિઓએ ભય કર્યો અને યાતનાઓ સહન કરી દોષ-પ્રસંગે પોતાના પ્રાણ પણ અર્પણ કર્યા હોય તો એ જગતમાંનું કુખ હજી કાયમ જ છે અને જગત ન સુધરતાં તેવું ને તેવું જ છે એમ લાગે છે, તો પછી કમરત યવામાં એવો શો લાભ ? આવા પ્રશ્ન અને શકા વિચારક મનુષ્યને ઘાય એ સ્વાભાવિક છે.

પરંતુ કેવળ પરદુઃખજનની વૃત્તિ પાછળ લાગવાથી મનુષ્ય પોતે અથવા જગત સુખી થશે જ એમ માનવું ખરોખર નથી તે વૃત્તિની સાથે વિવેક, તારતમ્ય, ઉચિતતા, યોજકતા વગેરે આવશ્યક સદ્ગુણો મનુષ્યમાં દોષા ભેદાં, પણ જો તે તેનામાં ન હોય—ને વૃત્તિ સાથે ઉપલા આવશ્યક સદ્ગુણો અને કર્તૃત્વશક્તિનો સહયોગ ન હોય—પોતાની પાત્રતા કરતા વધારે અને શક્તિ કરતાં વધારે કાર્યને વિસ્તાર કર્યો હોય, કાર્યમાં—યોજનામાં—કચાક દોષદોષ અથવા પરદુઃખજનવૃત્તિ કેવળ વ્યસન અથવા તૃષ્ણા રૂપે જ બની ગઈ હોય તો તે વૃત્તિથી કોઈ સુખી નહિ થાય તે પોતે તેમ જ બીજા સૌકો કુખી થવાને જ સંભવ રહે છે. પાત્રતા ન હોય છતાં કેવળ ધનવૃષ્ટિથી કોઈ માણસ વેપાર સારો વધારે તો તેને અથવા તેના વાંસોને જેમ દેવાણું કાઢવાને વખત આવે, તેમ તેવું પાણિયમ દુઃખજનની વૃત્તિની કેવળ તૃષ્ણાથી નીપ-

જવાનો સંભવ છે. કેવળ એકાદી શુભ-
વૃત્તિની તૃષ્ણા અથવા તે વૃત્તિની અતિશયતા
ક્યારેયે કોઈને કલ્યાણપ્રદ થાય એ સંભ-
વિત લાગતું નથી. આવી અતિશયતા
અથવા તે નિવૃત્તિપરાયણતામાંથી ઉદ્ભ-
વતી કેવળ નિરૂપાધિકૃતાનો ત્યાગ કરીને
પોતાના કલ્યાણનો માર્ગ મનુષ્યે નક્કી
કરવાનો છે. સદ્ગુણોનો મેળ ન સધાયો-
તેમનો યથાયોગ્ય મેળ સાધતાં ન આવશ્યુ-
તો તેથી સદ્ગુણોનો પ્રભાવ નષ્ટ થાય છે,
એટલું જ નહિ પણ તે સદ્ગુણો જ પોતાના
કે બીજાના નાશનું ક્યારેક કારણ બને છે.
આવી રીતે સદ્ગુણો બે દુર્ગુણોનું પરિણામ
લાવે, તો તેને સદ્ગુણ પણ કેવી રીતે કહેવાય ?

માનવીનું ધ્યેય કોઈ પણ માર્ગે આત્મ-
સંતોષ પ્રાપ્ત કરી લેવો એ છે કે પોતાની
જડતાનો નાશ કરી માનવ-સદ્ગુણોથી યુક્ત
થવું એ છે ? ધ્યેયની સિદ્ધતા પ્રમાણે
સાધનામાં, માર્ગમાં અને વિચારસરણીમાં યે
સિદ્ધતા રહેશે. પોતાની જડતાનો નાશ કરી
પોતામાં સર્વ પ્રકારે સાત્ત્વિકતાની પ્રાપ્તિ
કરવી એ બે માનવજીવનનું ધ્યેય માનીએ
તો આપણે શરીર, બુદ્ધિ અને મનને ક્રિયાશીલ
કરવાં બેઠાંએ. ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થતા આવેગોથી
ક્રિયાશીલતા ઉત્પન્ન થાય છે. ચિત્તમાં
શુદ્ધ અને અશુદ્ધ બંને પ્રકારના આવેગો
ઊઠતા હોય છે. તે પૈકી અશુદ્ધ આવેગોને
દબાવી અને ક્ષીણ કરીને શુદ્ધ આવેગોને
મનુષ્યે ગતિ અને પોષણ આપવાં બેઠાંએ.
સદ્ભાવના અને સદ્ગુણ એ શુદ્ધ આવેગનાં
લક્ષણ છે. તે સદ્ભાવના અને સદ્ગુણને
ઉચિત કાર્યમાં નિરુપ્યાથી તેની ગતિ અને
શક્તિ વધે છે. આવી રીતે તેની ગતિ,
શક્તિ અને તે સાથે તેની શુદ્ધિની વૃદ્ધિ થતાં
જડતાનો નાશ થતો જાય છે. શરીર, બુદ્ધિ
અને મનમાં ક્યાંયે જડતાનો અંશ જ્યાંસુધી

રહ્યો હોય, ત્યાંસુધી વિકાસ માટે અવકાશ છે,
પોતાને આગળ વધવા અને ઉન્નત થવા
માટે માર્ગ છે. આવી રીતે પોતામાં રહેલી
જડતા પૂરેપૂરી નાશ પામશે ત્યારે આપણાં
શરીર, બુદ્ધિ અને મન ત્રણેય દ્વારા
આપણામાં સાત્ત્વિકતા અને ચૈતન્ય જ
પ્રગટ થતાં રહેશે. સર્વ અંગો દ્વારા-સર્વ
બાજુથી-ચેતનસ્વરૂપ થવાનો આ જ યોગ્ય
માર્ગ નથી શું ? અને તે માર્ગ બે મનુષ્યને
પ્રાપ્ત થાય અને સિદ્ધ થાય, તો પછી
'હું જ નિત્ય, નિર્વિકલ્પ, ચેતનસ્વરૂપ
આત્મા છું' એમ કહેતા રહેવાની અને
એવી ભાવના દઢ કરી રાખવાની કોઈ
ખાસ આવશ્યકતા લાગતી નથી. આ રીતે
વિચાર કરતાં, પહેલાંની જે આત્મસંતુષ્ટ
સ્થિતિમાં જડતા રહી શકે અને સહન
થઈ શકે છે તેને પૂર્ણ સાત્ત્વિક અને પૂર્ણ
ચેતન સ્થિતિ કહી શકાય ખરી ?

મનુષ્યના ધ્યેયનો વળી બીજો પણ એક-
દષ્ટિથી વિચાર કરી શકાય. મનુષ્યોના
સંબંધ જેમ જેમ વિશાળ અને વ્યાપક
થતા જાય તેમ તેમ તેની સદ્ભાવનાઓ,
સદ્ગુણો અને કર્તૃત્વમાં અનેક રીતે
વિશાળતા અને વ્યાપકતા દાખલ થતી
રહેવી જરૂરી છે. તેમ થયા વગર માનવ-
જીવન પૂર્ણ થઈ શકશે નહિ. જે કાળમાં
મનુષ્યના સંબંધોનો સંકુચિત ક્ષેત્રમાં જ
સમાવેશ થતો હશે તે વખતે સદ્ગુણો
અને કર્તૃત્વને વિશાળ થવાનો અવકાશ જ
નહિ હોય. એવે વખતે મનુષ્યની ધર્મ-
કલ્પનાનું સ્વરૂપ પણ સંકુચિત જ હશે.
તે સંકુચિત ધર્મકલ્પનાને લીધે તેનું અને
તેના સમાજનું કામ તે વખતે ચાલતું હશે.
પણ પહેલાં કરતાં, અધિક વ્યાપક
માનવજાતિ સામે વૈર કે મૈત્રીના સંબંધો
અનેક પ્રકારે આવવા લાગ્યા પછી ભાવના,

સદ્ગુણ, ધર્મ, કર્તવ્ય વગેરે વિષયોમાં તેની પહેલાની સમજણોમાં ફરક પડી જતાં, તે સર્વેમાં વિશાળતા અને વ્યાપકતા હોવા સિવાય ચાલશે નહિ મનુષ્યના ધર્મની અને કર્તવ્યની મર્યાદા જગત સાથે આવેલા તેના સંબંધોના સાર સહજપણે વ્યાપક અને વિશાળ બનતી જવી જોઈ એ પરંતુ જે સમાજ આ વાત જાણતો નથી અથવા જાણતો હોય પણ આ વાત તરફ લક્ષ આપતો નથી અને વધતા જતા પોતાના સંબંધો પ્રમાણે પોતાની ધર્મકલ્પનામાં અને પોતાના સ્વભાવમાં ફેરફાર કરતો નથી તે સમાજ દિવસેદિવસે અધિક દીન, હાથાર અને આત્મવિશ્વાસહીન બનતો જાય છે સંકુચિતતા નહિ છોડવાને લીધે તેને અનેક ખાતુંઓથી દુઃખ અને અપમાન સહન કરવો પડે છે અને માનવતાની દૃષ્ટિએ વ્યક્તિ અને સમાજ એક દરે અધોગતિ તરફ જતાં જાય છે

ભારતવર્ષની પ્રજાની અધોગતિનો ઇતિહાસ તપાસીશ તો આવું જ બનતું આવેલું સ્પષ્ટપણે દેખાઈ આવશે જેમ જેમ જુદાજુદા માનવસમૂહો આવે આવે છે તેમ તેમ આપણી પડતી ચતી ગયાનું ઇતિહાસ પરથી દેખાઈ આવે છે. નહિ તો લોકસંખ્યાની આટલી બધી વિપુલતા અને ધારણપોષણ માટેની વસ્તુઓની આટલી બધી સમૃદ્ધિ હોવા છતાંયે આવડા મોટા રાષ્ટ્રની આવી દીન-હીન હાલ કેમ ચલી જોઈએ? એનો વિચાર કરતાં હાથે છે, કે સંકુચિત પરિસ્થિતિમાંથી વ્યાપક પરિસ્થિતિ સાથે આપણે સંબંધ આવતાં જે વ્યાપકતા આપણે કેળવવી જોઈતી હતી તે ન કેળવવાનું જ આ અર્થ પરિણામ છે

વળી સંકુચિતતામાંથી નીકળી જઈને

વ્યાપકતા લાવવાથી માનવજાત એકદમ સુખી થઈ શકશે એમ ખાતરીથી કહી શકાય નહિ માનવજાત દુઃખમુક્ત થઈ પૂર્ણ સુખી થઈ શકશે કે નહિ અથવા કદી થશે તો કયા ઉપાયથી થશે એ કહેવું થણું કઠણું છે તોપણ એટલી વાત આપણે સ્પષ્ટપણે સમજી શકીએ છીએ, કે દીનહીન અને હાથાર અવસ્થાનાં સુખદુઃખ કરતાં માનવતાની વિશાળતા તરફ જતાં પ્રાપ્ત થનારાં સુખદુઃખમાં કાંઈક વિશેષતા છે જે સ્થિતિના દુઃખોમાં દીનતા, વિહ્વળતા, દુર્લભ અને પશ્ચાત્તાપ હોય, તેના કરતાં જે સ્થિતિમાં દુઃખની સાથે જ મનની દૃઢતા અને નિશ્ચય કાયમ હોય, જેમાં દુઃખમાંયે ઉદ્ભવ અને પશ્ચાત્તાપ ન હોય, અને જેમાં નિષ્ઠા, આત્મવિશ્વાસ અને ધન્યતા પણ દુઃખમાંયે માનવીને છોડતા ન હોય, તે સ્થિતિ દુઃખરહિત સદૈ ન હોય, છતાં પહેલી કરતાં નિઃસંશય ગૌરવાસ્પદ નથી શું?

તે જ પ્રમાણે જે સ્થિતિના સુખમાં શોભાપતા તથા ઉન્માદ ન હોય, જેમાં સ્વાર્થ, વૃણા, મોહ અથવા બીજા કોઈ પણ હીનવૃત્તિ ન હોય, તેમ જ જેમાં ધર્મનિષ્ઠા છોડવી પડતી ન હોય, તે સ્થિતિ પૂર્ણ સુખમય ન હોય તોયે તેમાં કાંઈક વિશેષતા નથી શું? શુદ્ધ, સાત્ત્વિક અને સુખમય જીવન ક્યારેય આ જ માર્ગથી પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ શું નથી? જગતની સ્થિતિ શરૂઆતમાં હતી તેવી જ હજી પણ છે એમ હાથે અથવા તેમાં દુઃખનો નાશ થઈને સુખની વૃદ્ધિ થયેલી સ્વૃણપણે જણાઈ આવે નહિ તેમ છતાં આ સ્થિતિમાંયે ક્યાંક ક્યાંક માનવ્યનો યથાર્થ રીતે વિકાસ થઈ રહ્યો છે એ જ તેની વિશેષતા છે પ્રત્યેક જમાનામાં તે તે કાળની પરિસ્થિતિ પ્રમાણે આવા પ્રકારની વિશેષતા દેખાઈ

આવે છે. મનુષ્યને માનવજીવન હજી પૂર્ણ રીતે સાધ્ય થયું નથી એ વાત ખરી છે, છતાં તે સાધવાનો તેનો પ્રયત્ન ચાલુ છે.

માનવજીવનના વિકાસક્રમનો બીજો એક પ્રકાર આપણા લક્ષમાં આવે, તે તેથી મનુષ્યનું ધ્યેય નક્કી કરવામાં આપણને મદદ મળી શકશે એમ લાગે છે. પ્રત્યેક જીવમાં ‘પોતાપણાનું’ એક સ્થાન છે. મનુષ્યમાં તે અધિક સ્પષ્ટપણે રહેલું દેખાઈ આવે છે. તે સ્થાન સાથે જ મનુષ્યમાં એક પ્રકારની સત્તાવૃત્તિ પણ છે. તે આત્મસ્થાન અને તે સત્તાવૃત્તિનો વધારો કરવાની એક સ્વાભાવિક પ્રેરણા મનુષ્યમાત્રમાં રહેલી છે. આત્મસ્થાન વિનાનો મનુષ્ય જેમ કોઈ મળી શકતો નથી, તેમ કોઈ આ વધારો કરવાની પ્રેરણામાંથી છૂટેલો એ દેખાતો નથી. પોતાનું અદ્વૈત છોડીને મહાનપણું પ્રાપ્ત કરવું એ આ સત્તાવૃત્તિમાંનો સહજ ભાવ છે. પોતાની પાત્રતા, સામર્થ્ય અને સ્વભાવને અનુરૂપ સાર્ત્ત્વિક અથવા રાજસ ઉપાયો વડે પ્રત્યેક મનુષ્ય મહત્તા પ્રાપ્ત કરવા પાછળ લાગેલો જ છે. સ્ત્રી, પુત્ર, કુટુંબ, પરિવાર, રાજ્ય, ધન, માન, ઐશ્વર્ય વગેરેની પ્રાપ્તિ દ્વારા મનુષ્ય પોતાનું આત્મત્વ વધારી મહાન થવાનો પ્રયત્ન કરે છે. તે જ મહત્તા કોઈ સેવાથી, તે કોઈ ઈશ્વરસંકલિતથી અને કોઈ જ્ઞાનની સાધનાથી પ્રેરણાથી પ્રયત્ન કરે છે. પોતાના સામર્થ્ય દ્વારા બાહ્ય જગતને કાબૂમાં લઈને પોતાનું ‘આત્મત્વ’ વધારીને મહાન થવા કોઈ પ્રયત્ન કરે છે, તે કોઈ જગતના મૂળભૂત તત્ત્વ સાથે—આદિ તત્ત્વ સાથે—તદ્રૂપ થઈ મહાન થવા પ્રયત્ન કરે છે. નાના બાળકથી માંડીને મહાપુરુષ સુધી અને રાંકથી માંડીને રાય પર્યંત બધા અદ્વૈતનો ત્યાગ કરીને મહત્તાની ઈચ્છા

કરે છે. મનુષ્યની ગતિ સ્વભાવતઃ તે દિશા તરફ જતી દેખાઈ આવે છે. ‘લહાનપણ દેગા દેવા । સૂંગી સાલેરેચા રવા’ (હે ભગવાન, તું મને લલુત્વ આપ, જેથી નાની હોવાથી કીડીને સાકરનો ટુકડો મળે છે તેમ મને પણ મોટો લાભ થાય.) એવું સંત તુકારામે કહ્યું છે. એમાં લલુત્વની—અદ્વૈતની—માંગણી કરેલી છે એમ ઉપર-ઉપરથી જોતાં લાગે છે. પણ તેમની ખરી દૃષ્ટિ લલુત્વ પર નથી, પણ નમ્રતા દ્વારા પ્રાપ્ત થનાર મહાન લાભની પ્રાપ્તિ પર છે, એમ થોડો વિચાર કરતાં જણાય છે. ભક્તિ દ્વારા ઈશ્વર સાથે તદ્રૂપ થવાનું હોય કે જ્ઞાન દ્વારા વિશ્વ સાથે સમરસ થવાનો પ્રયત્ન કરવાનો હોય—એમાં એ મહત્તાની પ્રાપ્તિની જ કલ્પના છે. સાર્ત્ત્વિક કે રાજસ ઉપાયો વડે મનુષ્ય જેટલે સુધી પોતાની સત્તાવૃત્તિ—પોતાનું આત્મત્વ—સક્રિયપણે અને પ્રત્યક્ષ વધારી શકે છે, તેટલે સુધી વધારીને તે પછીના હેતુ માટે કલ્પના, ભાવના કે ધારણાનો આશ્રય લઈ પોતાનું સમાધાન કરવાનો તે પ્રયત્ન કરતો હોય છે. સદ્ગુણ તથા કર્તૃત્વની પોતાની મર્યાદાને લીધે સક્રિયપણે સર્વ વિશ્વ સાથે સમરસ થવું મનુષ્ય માટે શક્ય નથી હોતું, તેથી ‘સર્વ ચરાચરનું અધિષ્ઠાન—બ્રહ્મ—હું જ છું’ એવી ધારણા કે ચિંતનથી મનુષ્ય પોતાના મનનું સમાધાન કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. અપરંપાર આત્મત્વ અને મહત્તાની પ્રાપ્તિનો આ એક કાલ્પનિક પ્રકાર છે.

આ સર્વ ઉપરથી આપણે એટલું સ્પષ્ટપણે સમજી શકીએ છીએ, કે અદ્વૈત કોઈનાથી એ સહન થતી નથી. પ્રત્યક્ષ ન ન સધાય તો એ કલ્પનાથી પણ મનુષ્યને મહત્તાનું સમાધાન જોઈતું જ હોય છે.

આ બધા પ્રકારોમાં કેવળ રાજસ

ઉપાય કે કલ્પનાજન્ય ધારણા અને સાવનાનો સાગ છાડી દઈએ તો ખાકી પ્રત્યક્ષ સાત્ત્વિક, સાવના અને કર્તૃત્વ વહે મનુષ્યને સક્રિયપણે જેટલો આત્મીયસાવ દેખાતો હોય, તેટલા પ્રમાણમાં જ તેની ખરી પ્રગતિ થઈ છે એમ કહી શકાય- તેટલી જ ખરી મહત્તા તેને પ્રાપ્ત થઈ છે એમ સિદ્ધ થશે રાજસવૃત્તિના પ્રસાવથી જ જે સત્તા દેખે મહત્તા વધેલી દોષ છે તેથી વ્યક્તિ કે મમાજ એકેયનું કલ્યાણ થવું સંભવિત નથી, જે સત્તા પ્રાપ્ત કરવા કે રાખવા માટે દુષ્ટ મનોવૃત્તિઓનો અને દુષ્ટ સાધનોનો આશ્રય લેવો પડે છે અને જેના મૂળમાં 'ઐહિક સ્વાર્થ' સિવાય બીજો દેવ નથી તેવા પ્રકારની સત્તાને ખદારથી વિરોધનો ભય સદૈવ રહે છે અને તે કદી જે શાશ્વત રક્ષી શક્ય નથી, પરંતુ દયા, ક્ષમા, બહુત્વ, વાત્સલ્ય, મૈત્રી, ઉદારતા, હરકત છે વાત !

✽

સુકાની ગાંધીજી

(રાગ-ભોજ બગવતના ચાખખાનો)

વાલમા ! ડાહલી નાવ નીર રહી,
સુકાની બિદો બાવન ખ્દાર નર્હ-વાલમા
સુકાની નીરફીરવિવેશી હસડો,
કળવન્તો મોરશે એ કર્હ,
ચૂરોનો સિદ્ધ અને ખરીજોની બાવડીએ,
ફૂંચી જીવનસર, શાઈ !-વાલમા
સંકર એ-ઝરપૂટ પોતો ઝડ, દેવ અને
દાનવના દુખ સિર લઈ,
વિધજ્યે-લાતની તો વાલુદશી ! આપે ક્ષમા,
ગોળીઓથી ખૂંદ વધિધઈ-વાલમા
ભારતના ભાવનો, એ કંડુનો ચાલડો,
દરિજનની ફડી દાય મલીઃ
મૂડી મનુરની એ હેવાતણ હેમચૂડી,
દાકેમ મનુરનો એ સાર્હ-વાલમા

ચાલસ કરોડ ફેરી સાચ બોલી જીભ, બેના-
દત વિધુ સૌમ્ય મુખ મહોં,
દેહ, સિર, દાય, પ્રાણ એજ સહુ સાચ,
એન્દ્રી નહુઈ લામ્બીયે સહી !-વાલમા
ધનિકોનો ધર્મ અને રાકનો એ ન્યાય શુદ્ધ,
મેવદનો સાચ એ સિપાર્હ,
અતને સમાજનો એ તાલ વિના રાજ કીર્તી,
શું શું એ દોય-હતો નર્દા !-વાલમા
ડાહલી નાવડીને મિથર કરી કામીએ,
ભારણ-શય વામીએ નો કહી,
સત્તરી-એ પુરવપય બેવટ થઈ બેડીએ,
નરી થે ના નય જોખમાઈ,
સુકાની સર્વો સોહીકપ્પો સિદ્ધ મત આઈઃ
‘રામ નામ, રામ કાળ, રામ દોરાનઈ’-વાલમા

સુનીલાલ રામચંદ્ર સેલવ

ભગવાન મહાવીર

(એમના જીવનને સ્પર્શતી વિવિધ ભૂમિકાઓ)

લેખક :

પંડિત શ્રી સુખલાલજી

જુનરાતને આંતરપ્રાંતીય ખ્યાતિ અપાવનાર આચાર્યશ્રી આનંદશંકર દ્રુવની વિદ્વત્તા સાહિત્યક્ષેત્રે વિદ્વત્તા હોતી તો એવા જ બીજા સમર્થ જ્ઞાની ને વિદ્વાન પંડિત સુખલાલજીની વિદ્વત્તા ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના ક્ષેત્રે ઝળહળી છે.

પંડિતજી પ્રજ્ઞાયક્ષુ છે. છક નાનપણમાં એમણે ચર્મચક્ષુ ખોયાં પણ આંસુ સારી કુદરતને શાપ આપતા તેઓ ખેંસી ન રહ્યા. એમણે જૈનધર્મનાં પુરાણાં, બિઘર્ષ ચરણાં હસ્તલિખિતો અન્યની મદદથી હયલાવ્યાં. બીજા ધર્મોનો પણ હંડો અભ્યાસ કર્યો અને આપણા જેવા દેખતાઓને જ્ઞાનનો પ્રકાશ આપ્યો.

ભગવાન મહાવીર વિષે લખવા કે ખોલવાને પંડિત સુખલાલજી વિના બીજી કઈ વ્યક્તિ વિશેષ અધિકારી હોઈ શકે? એમનાં અભ્યાસ, ચિંતન અને અનુભૂતિના ફળરૂપ આ લેખનું મનન કરીએ.

લગભગ બધા જ જૈનો ભગવાન મહાવીરની જીવનકથાથી ઓછવતે અંશે પરિચિત હોય જ છે. પશુસણના દિવસોમાં આપણે એ કથા વાંચતા-સંભળતા આવ્યા છીએ, અને ધારીએ ત્યારે એ વિષયને લગતું સાહિત્ય મેળવી, તે જીવનકથાને વાંચી પણ શકીએ છીએ. તેથી હું આજના સાંવત્સરિક ધર્મપર્વને દિવસે ભગવાનના જીવનની સળંગ કથા અગર તેમની અમુક ઘટનાઓ સંભળાવવાની પુનરુક્તિ નથી કરતો. તેમ છતાં હું એવું કાંઈક કહેવા માગું છું, કે જેનાથી ભગવાનના વાસ્તવિક જીવનનો પરિચય લાધવાની દિશામાં જ આપણે આગળ વધી શકીએ; અને એક સરખી રીતે મહાવીરના જ અનુયાયી ગણાતા વર્ગમાં તેમના જીવન વિષે જે જે પરસ્પર વિરુદ્ધ એવી અનેક કલ્પનાઓ પ્રવર્તે છે તેમ જ ઘણીવાર એ કલ્પનાઓ અથડામણોનું રૂપ ધારણ કરી, સમ્પ્રદાયભેદમાં પરિણામ પામે છે, તેનું અસહી કારણ સમજી શકીએ ને ગેરસમજ દૂર થવાથી ભગવાનના જીવનનું ઊંડું રહસ્ય પામી પણ શકીએ. હું જે કહેવા માગું છું તે સ્વાનુભવને આધારે જ. બીજા સાઈએ અને બહેનો એમાં પોતાનો અનુભવ મેળવી,

મારા કથન ઉપર વિચાર કરશે, તો એકંદરે ભગવાનના જીવન વિષેની સમજણમાં વધારો જ થશે.

કાંઈએક વ્યક્તિ દૂરથી અમુક ચિત્રને જુએ ત્યારે તેને તે ચિત્રનો ભાસ અમુક પ્રકારે થાય છે. તે જ બેનાર વ્યક્તિ વધારે નજીક જઈ તે ચિત્રને જુએ, ત્યારે તેની દૃષ્ટિમર્યાદામાં ચિત્રનો ભાસ વધારે સ્પષ્ટતાથી ઊઠે છે. પણ જો તે જ વ્યક્તિ વધારે એકાગ્ર બની તે ચિત્રને હાથમાં લઈ વિશેષ ખારીકાઈથી નિહાળે, તો તેને એની જૂખીઓનું ઓર વધારે પ્રમાણમાં ભાન થાય છે. જેમ ચિત્ર વિષે તેમ મૂર્તિ વિષે પણ છે. કાંઈ સવ્ય મંદિરમાં ભગવાન મહાવીર જેવા ધર્મપુરુષની સુરેખ અને શાન્ત મૂર્તિ હોય, તેને બેનાર એક વ્યક્તિ મંદિરના ચોગાનમાં ઊભી હોય, બીજી રંગમંડપમાં ઊભી રહી મૂર્તિ નિહાળતી હોય અને ત્રીજી વ્યક્તિ ગર્ભગૃહમાં જઈ મૂર્તિને નિહાળતી હોય, તો બધાની એકાગ્રતા અને અદ્ભુત સમાન હોવા છતાં તેમની દૃષ્ટિમર્યાદામાં મૂર્તિનો પ્રતિભાસ ઓછવતે અંશે સિત્તસિત્ત પ્રકારનો જ હોવાનો.

ચિત્ર અને મૂર્તિના દાખલાને આપણે જીવનકથામાં લાગુ પાડી વિશ્લેષણ કરીએ

તો મારો મૂળ મુદ્દો સ્પષ્ટ થશે. જેમાં ભગવાન મહાવીર જેવા ધર્મપુરુષનું જીવન વર્ણવાયેલું હોય, તેવા ઠોઠ પલ્લુ એક કે વધારે પુસ્તકોને વાંચીસાંભળીને આપણે તેમના જીવનનો પરિચય સાધીએ ત્યારે મન ઉપર જીવનની છાપ એક પ્રકારની ઊઠે છે બીજીવાર એ જ વાંચેલ જીવનના વિવિધ પ્રસંગો વિષે વધારે મનન કરીએ અને તે વિશ્લેષીકૃતિ એકેએક પ્રશ્નને તર્ક-બુદ્ધિથી તપાસીએ ત્યારે પ્રથમ માત્ર વાચન અને અવલુ દ્વારા પ્રાપ્ત કરેલ જીવનપરિચય ઘણી બાબતમાં નવું રૂપ ધારણ કરે છે તે પરિચય પ્રથમના પરિચય કરતાં વધારે ઊંડો, સચોટ અને સ્પષ્ટ અને છે મનનની આ બીજી ભૂમિકા અવલુની પ્રથમ ભૂમિકામાં પહેલ અને પોષાયેલ અદ્વાસસ્કારો સામે કેટલીક બાબતોમાં બહુ ઠરવાની પ્રેરણા પણ અર્પે છે અદ્વા અને બુદ્ધિની અથડામણોના આવા દ્વંદ્વને પરિણામે જિજ્ઞાસુ એ દ્વંદ્વમાંથી મુક્ત થવા વધારે પ્રયત્ન કરે છે તેને પરિણામે જિજ્ઞાસુ હવે તથ્યની શોધમાં ઊંડો ઊતરે છે પ્રથમ તેણે એકાદ જે સર્વમાન્ય કે બહુમાન્ય જીવનકથા વાંચીસાંભળીને અદ્વા પોષી હોય, કે તેના એકાદ જીવન-કથાના પુસ્તક ઉપરથી અનેકવિધ તર્ક-વિતર્ક કર્યા હોય, તે પુસ્તકનું મૂળ જાણવા જ હવે તે પ્રેરાય છે તેને એમ થાય છે કે જે પુસ્તકને આધારે હું જીવન વિષે વિચારું છું, તે પુસ્તકમાં વર્ણવેલ પ્રસંગો અને બીનાઓના મૂળ આધારો શા શા છે? કયા અસહી આધારો ઉપરથી એ જીવનકથા આણેખાઈ છે? આવી જિજ્ઞાસા તેને જીવનકથાની અસહી સામગ્રી શોધવા અને પ્રાપ્ત થતી સામગ્રીનું પરીક્ષણ કરવા પ્રેરે છે. આવા પરીક્ષણને પરિણામે જે જીવન-કથા લાગે છે, જે ઇષ્ટ પુરુષના જીવનનો

પરિચય પ્રાપ્ત થાય તે પહેલી અવલુ અને બીજી મનન કે તર્કની ભૂમિકા વખતે પ્રાપ્ત થયેલ પરિચય કરતાં અનેકગણો વધારે વિશદ, સચોટ અને સપ્રમાણ હોય છે સ શોધન કે નિદિધ્યાસનની આ ત્રીજી ભૂમિકા એ કાઈ જીવનનું પૂરેપૂરું રહસ્ય પામવાની છેલ્લી ભૂમિકા નથી એવી ભૂમિકા તો જુદી જ છે જેને વિષે આપણે આગળ વિચારીશું.

મે ભગવાન મહાવીરના 'જીવન વિષે કદપસૂત્ર જેવા પુસ્તકો વાંચી તેમ જ સાંભળીને જન્મપ્રાપ્ત અદ્વા સ સ્કારો પોષેલા મારી એ અદ્વામાં ભગવાન સિવાય બીજા ઠોઠ પલ્લુ ધર્મપુરુષનું સ્થાન ન હતું, અદ્વાનો એ મોડો, જેટલો નાનો અને માંડકો તેટલો જ તેમાં વિચારનો પ્રકાશ પણ થોડો હતો. પણ ધીરેધીરે અદ્વાની એ ભૂમિકામાં પ્રશ્નો અને તર્કવિતર્કો રૂપે બુદ્ધિના ફલગા ફૂટ્યા પ્રશ્ન થયો, કે શું એક માતાના ગર્ભમાંથી બીજી માતાના ગર્ભમાં ભગવાનનું સંક્રમણ થયાની વાત સંભવિત હોઈ શકે? આવી પ્રશ્નાવલિ જેમ જેમ મોટી થતી ગઈ, તેમ તેમ તેની સામે અદ્વાએ પણ બહુ ઊંડાંબુ પરંતુ વિચાર અને તર્કના પ્રકાશે તેને લેશ પણ નમતું ન આપ્યું આ ઉત્થાન-પતનના વૃત્તમાં દ્વંદ્વનું પરિણામ શુભ જ આપ્યું હું હવે બુદ્ધ, રામ, કૃષ્ણ, કાઈસ્ટ અને જરથુષ્ટ્ર જેવા ધર્મપુરુષો અને અન્ય સતોના જીવનો પણ વાંચવાસમજવા લાગ્યો બેઉ છું તો એ બધા જીવનોમાં ચમત્કારોના અસકારોની કોઈ મર્યાદા ન જ હતી, દરેકના જીવનમાં એક બીજાને આંટી એવા અને ઘણે અશે મળતા ચમત્કારો દેખાયા હવે મનમાં થયું, કે જીવનકથાના મૂળ જ તપાસવો ભગવાનના સાક્ષાત્ જીવન ઉપર અઢીહજાર વર્ષોના કુર્મેષ પડેલો પહેલો જ છે તો શું જે જીવન વર્ણવાયેલું મળે

છે, તે તેમણે પોતે કોઈને કહેલું કે બીજા નિકટવર્તી અંતેવાસીઓએ તેને નોંધી કે લખી રાખેલું અગર યથાવત સ્મૃતિમાં રાખેલું ? આવા આવા પ્રશ્નોએ, ભગવાનના જીવનની યથાર્થ ઝાંખી કરાવે એવા અનેક જૂના કહી શકાય તેવા ગ્રંથોના અધ્યયન તરફ મને વાળ્યો. એ જ રીતે બુદ્ધ અને રામકૃષ્ણ આદિ ધર્મપુરુષોનાં જીવનમૂળ જાણવા તરફ પણ વાળ્યો. પ્રાથમિક શ્રદ્ધા મને પોતાની પકડમાંથી છોડતી નહિ અને વિચારપ્રકાશ તેમ જ તટસ્થ નવુંનવું અવલોકન એ પણ પોતાનો પાંખે ચલાવે જ જતા હતા. આ ખેંચાખેંચે છેવટે તટસ્થતા અર્પી. જેને જૈનલોકો સામાયિક કહે છે, તેવું સામાયિક સમત્વ મંથનકાળ દરમિયાન ઉદયમાં આવતું ગયું. અને એ સમત્વે એકાંગી શ્રદ્ધા અને એકાંગી બુદ્ધિને ન્યાય આપ્યો-કાળમાં આણ્યા. એ સમત્વે મને સૂજાયું કે ધર્મપુરુષના જીવનમાં જે જીવતોજગતો ધર્મદેહ હોય છે, તેને ચમત્કાર, અલંકારોનાં આવરણો સાથે લેવાદેવા શી ? એ ધર્મદેહ તો ચમત્કારનાં આવરણો વિનાનો જ સ્વયંપ્રકાશ દિગમ્બર દેહ છે. પછી જેહું તો બધા જ મહાપુરુષોના જીવનમાં દેખાતી અસંગતિઓ આપમેળે સરી જતી લાસી એ કે આ નિદિધ્યાસનની ત્રીજી ભૂમિકા હજી પૂરી થઈ નથી; તેમ છતાં એ ભૂમિકાએ અત્યાર લગીમાં અનેક પ્રકારનું સાહિત્યમંથન કરાવ્યું, અનેક જીવતા ધર્મપુરુષોના સમાગમ કરાવ્યો અને સારપૂર્વક કોઈક કહી શકાય એવી મનઃસ્થિતિ પણ તૈયાર કરી શ્રદ્ધા અને તર્કનાં એકાંગી વલણો બંધ પડ્યાં. સત્ય જાણવા અને પામવાની વૃત્તિવધારે તીવ્ર બની.

આ ભૂમિકામાં હવે મને સમજાઈ ગયું, કે એક જ મહાપુરુષોનાં જીવન,

જિજ્ઞાસુઓમાં જીવનના અમુક પ્રસંગો અને અમુક ઘટનાઓ પરત્વે શા કારણથી મંતવ્યભેદ જન્મે છે અને શાને લીધે તેઓ એકમત થઈ શકતા નથી. જે જિજ્ઞાસુ-વર્ગ શ્રવણવાચનની પ્રાથમિક શ્રદ્ધા ભૂમિકામાં હોય છે, તે દૂરથી ચિત્ર કે મૂર્તિ જોનાર જેવો શબ્દરૂપશી શ્રદ્ધાળુ હોય છે. તેને મન, પ્રત્યેક શબ્દ યથાર્થ હકીકતનો બોધક હોય છે. તે શબ્દનુવાચ્યાર્થ આગળ જઈ તેની તેની સંગતિઅસંગતિ વિષે વિચાર કરતો નથી. અને એ શાસ્ત્ર મિથ્યા ઠરે એવા મિથ્યા ભ્રમથી શ્રદ્ધાને બળે વિચારપ્રકાશનો વિરોધ કરે છે. તેનું દ્વાર જ બંધ કરવા મથે છે.

બીજો તર્કવાદી જિજ્ઞાસુવર્ગ મુખ્યપણે શબ્દના વાચ્યાર્થોની અસંગતિ ઉપર જ ધ્યાન આપે છે, અને એ દેખાતી અસંગતિઓની પાછળ રહેલ સંગતિઓની સાવ અવગણના કરી જીવનકથાને જ કદિપત માની બેસે છે. આમ અપરિમાર્ગિત શ્રદ્ધા અને ઉપરછલ્લો તર્ક એ બે જ અથડામણોનાં કારણો છે. સંશોધન અને નિદિધ્યાસનની ભૂમિકામાં આ કારણો નથી રહેતાં, તેથી મન સ્વસ્થ-પણે શ્રદ્ધા અને બુદ્ધિ બન્ને પાંખોના આશ્રય લઈ સત્ય ભણી આગળ વધે છે.

ત્રીજી ભૂમિકામાં અત્યાર સુધી જે પ્રગતિ મારા અને સાધી છે, તે જોતાં તેમાં પહેલી અને બીજી ભૂમિકા અવિરોધપણે સમાઈ જાય છે. અત્યારે મારી સામે ભગવાન મહાવીરનું જે ચિત્ર કે જે મૂર્તિ ઉપસ્થિત છે, તેમાં તેમની જીવનકથામાં જન્મથી નિર્વાણ પર્યંત ડગલે ને પગલે ઉપસ્થિત, ચતા કરોડો દેવોની દેખીતી અસંગતિ તેમ જ ગર્ભાપહરણ જેવી અસંગતિ ગળી જાય છે. મારી સંશોધન-નિર્મિત કદપનાના મહાવીર કેવળ માનવકોટિના

અને તે માનવતાની સામાન્ય ભૂમિકાને પુરુષાર્થબળે વટાવી ગયા હોઈ, મહામાનવ-રૂપ છે, જેમ દરેક સમ્પ્રદાયના પ્રચારકો પોતપોતાના ઇશ્વરને આધારણ હોડોના ચિત્રમાં પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં તેઓને સરળતાથી સંમમ્ય એવો દેવી ચમત્કાર તેના જીવનમાં ગૂંથી કાઢે છે, તેમ જૈનસમ્પ્રદાયના આચાર્યો પણ કહે, તો એ માત્ર ચાલુ પ્રથમ પ્રતિબિંબ ગણાવું નેઈએ લક્ષિતવિસ્તર વગેરે શ્રેયોબુદ્ધના જીવનમાં આવી જ ચમત્કારો વર્ણવે છે હરિવંશ અને ભાગવત પણ કૃષ્ણના જીવનને આ જ રીતે આલેખે છે બાઈબલ પણ દિવ્ય ચમત્કારોથી મુક્ત નથી પણ મહાવીરના જીવનમાં દેવોની ઉપસ્થિતિનો અર્થ ઘટાવાતો હોય, તો તે એક જ રીતે ઘટી શકે, કે મહાવીરે સત્પુરુષાર્થ વડે પોતાના જીવનમાં માનવતાના આધ્યાત્મિક અનેક દિવ્ય સદ્ગુણોની વિભૂતિ પ્રાપ્ત કરી હતી આવી સૂક્ષ્મ મનોગમ્ય વિભૂતિ સાધારણ હોડોના મનમાં ઠસાવવી હોય, તો તે રચૂળ રૂપકો દ્વારા જ ઠસાવી શકાય. જ્યાં સ્વર્ગીય દેવોનું ઉચ્ચસ્થાન જમિલું હોય, ત્યાં તેવા દેવોના રૂપક વડે જ દિવ્ય વિભૂતિ વર્ણવવાનો સુતોપ કેળવી શકાય ગર્ભ-અપહરણના કિંધામાં પણ આવું જ કાઈકે રૂપક હોવાની કલ્પના થાય છે. કર્મકાંડની જટિલ અને સ્થિતિચૂસ્ત મનાતન પ્રથાના પ્રાણજીવલસ સંસ્કારગર્ભમાંથી મહાવીરનું કર્મકાંડબેદી ક્રાંતિકારક જ્ઞાન તપોમાર્ગના શત્રિયસુલભ સંસ્કારગર્ભમાં અવતરણ થયું એમ જ અર્થ ઘટાવવો રહ્યો તે કાળે ગર્ભાપહરણની વાતને હોડો સહેલાઈથી સમજી શકતા ને ભક્તો શકા ન ઉઠાવતા એટલે ગર્ભાપહાર રૂપકના વ્યાખ્યાની સંસ્કારના ગર્ભનું સંકેતણું વર્ણવ્યું છે

એમ માનવું રહ્યું. જન્મ શેતાવેંત અંશુદ-માત્રથી મહાવીર સુમેરુ જેવા પર્વતને ઠ પાવે એ વાત કૃષ્ણના ગોવર્ધન તોલનની વાતની પેઠે બિલકુલ હસી કાઢવા જેવી ખરી, પણ જો એને રૂપક માની અર્થ ઘટાવવામાં આવે, તો એની પાછળનું રહસ્ય જરાય અસમત નથી ભાગવું. આધ્યાત્મિક સાધનાના જન્મમાં પ્રવેશ કરતાં જ પોતાની સામે ઉપસ્થિત એવા અને ભવિષ્યમાં ઉપસ્થિત થનાર એવા આંતરબાહ્ય પ્રત્યવાયો અને પરિષદોના સુમેરુને દૃઢ નિશ્ચયબળના અંશુદ માત્રથી ઠ પાવ્યા, જત્યા અને જીતવાનો નિરધાર કર્યો એ જ એવું તાત્પર્ય સેવું નેઈએ આવી બધી અસંગતિઓથી મુક્ત એવું જે ચિત્ર રજૂ થાય છે તેમાં તો મહાવીરમાત્ર કરણ અને સત્પુરુષાર્થની મૂર્તિરૂપે જ દેખાય છે

પ્રાચીનમાં પ્રાચીન કહી શકાય એવા જે આચારાગમાં તેમના ઉદ્ગારો સચવાયા છે અને ભગવતી આદિ શ્રેયોમાં તેમના જે વિશ્વમાનીય સવાદો મળી આવે છે, તે બધા ઉપરથી મહાવીરનું દૃઢ જીવન આ પ્રમાણે આલેખી શકાય

તેમને વારસામાં જ ધર્મસંસ્કાર મળ્યા હતા અને ઇક નાની ઉંમરથી જ નિર્જન્ય પર પગની અહિંસાવૃત્તિ તેમનામાં વિશેષ રૂપે આવિર્ભાવ પામી હતી આ વૃત્તિને તેમણે એટલે સુધી વિકસાવી હતી કે તેઓ પોતાને નિમિત્તે કોઈના સૂક્ષ્મ જ તુ સૂક્ષ્મના દુખમાં ઉમેરો ન થાય એ રીતે જીવન જીવવા મથ્યા એ મથને તેમને એવું અપરિબ્રહ્મત ધારણ કરાવ્યું, કે તેમાં કપડા અગર ઘરનો આશ્રય સૂઈ વળ્યું ગણાયો. મહાવીર જ્યારે દેવો ત્યારે એક જ વાત સંભળાવતા દેખાય છે, કે દુનિયા માત્ર દુખી છે, પોતાની સુખસગવડ માટે

ખીજનું દુઃખ ન વધારે. ખીજના સુખમાં સાગીદાર ન બને. પણ ખીજનું દુઃખ હળવું કરવા કે નિવારવા સતત પ્રયત્નશીલ રહે. મહાવીર એકની એક એ જ વાત અનેક રૂપે કહે છે. તેઓ પોતાના સંપર્કમાં આવનાર હરકોઈને કહે છે કે મન, વાણી અને દેહની એકતા સાધો. ત્રણેયું સંવાદી સંગીત પેદા કરો. જે વિચારો તે જ બોલો અને તે પ્રમાણે જ વર્તો અને જે વિચારો તે પણ એવું, કે તેમાં ક્ષુદ્રતા કે પામરતા ન હોય. પોતાના અંતરના શત્રુઓને જ શત્રુ લેજો અને તેને જીતવાની જ વીરતા બતાવો. મહાવીર કહે છે, કે જે એ બાબતમાં એક નિમેષમાત્રનો પ્રમાદ થશે, તો જીવનનો મહામૂલો સત્ અંશ-દિવ્ય અંશ એળે જશે અને કદી નહીં લાધે.

મહાવીરે જે તત્ત્વજ્ઞાન વારસામાં મેળવેલું અને જે આચર્યું, તે દ્રુકમાં એટલું જ છે, કે જડ અને ચેતન બે તત્ત્વો મૂળથી જ જુદાં છે. દરેક ખીજ ઉપર પ્રભાવ પાડવા મથે છે તેને લીધે જ કર્મવાસનાની આસુરી વૃત્તિઓ અને ચેતના અને સત્પુરુષાર્થની દૈવી વૃત્તિઓ વચ્ચે દેવાસુરસંગ્રામ સતત ચાલે છે. પણ છેવટે ચેતનાનું દેખતું મક્કમ બળ જ જડ વાસનાના આંધળા બળને જીતી શકે. આ તત્ત્વજ્ઞાનની ઊંડામાં ઊંડી સમજણે તેમનામાં આધ્યાત્મિક રૂપંદન પેદા કર્યું હતું અને તેથી જ તેઓ માત્ર વીર ન રહેતાં મહાવીર બન્યા. એમના સમગ્ર ઉપદેશમાં આ મહાવીરતાની એક જ છાપ દેખાય છે. એમની જાત કઈ હતી? એમનું જન્મસ્થાન ક્યાં હતું? માતાપિતા અને ખીજ સ્નેહીઓ કોણ અને કેવા હતાં? ગરીબ કે સમૃદ્ધ? વગેરે સ્થૂળ જીવનને લગતા પ્રશ્નો ઊઠવા સ્વાભાવિક છે. એમાં અનેક અતિશયોક્તિઓ હોવાની, રૂપકો

આવવાના, પણ જીવનશુદ્ધિમાં અને માનવતાના ઉત્કર્ષમાં ઉપકારક થઈ શકે એવી તેમની જીવનરેખા તો ઉપર મેં જે આછીઆછી આલેખી તે જ છે. અને આજે હું મહાવીરના એ જ જીવનસાગ ઉપર ભાર આપવા ઇચ્છું છું. જેમાં આપણા જેવા અનુયાયી ગણાતા ભક્તો અને જિજ્ઞાસુઓની શ્રદ્ધા તેમ જ ખુદ્ધિ બનેલી કસોટી રહેલી છે. અને તેમનું આ જીવનદર્શન ત્રણે કાળમાં કદી જૂનું કે વાસી થનાર નથી. જેમજેમ એનો ઉપયોગ કરતા જઈએ તેમતેમ એ જીવનના દરેક ક્ષેત્રમાં નિત્યનૂતન અરુણોદય પેઠે પ્રકાશતું રહેવાનું અને સાચા સાથીનું કામ આપતું રહેવાનું.

એ બ્રાહ્મણક્ષત્રિયનો આચાર અહિંસાની પારમાર્થિક ભૂમિ ઉપર કેવી રીતે ઘડાયો હતો અને તેમનો વિચાર અનેકાન્તની સત્યદષ્ટિને કેવી રીતે સ્પર્શ કરતો હતો એનું હૂબહૂ ચિત્ર પ્રાચીન આગમોમાં બેઈએ છીએ ત્યારે નતમસ્તક થઈ જવાય છે. મારમાર કરતો કોઈ પણ આવે તો તેની સામે મનથી પણ રોષ ન સેવવો, તેનું ક્ષેપ પણ અહિંસા ન ચિંતવું, એ તેમની અહિંસાની ખાસિયત છે. ગમે તેવાં વિરોધી દષ્ટિબિંદુઓ અને અભિપ્રાયોનો પ્રતિવાદ કરવા છતાં પણ તેમાં રહેલા અતિ અલ્પ સત્યની માત્રાની જરા પણ ઉપેક્ષા કર્યા વિના જ મહા-સત્યની સાધના પૂરી કરવી એ એમના અનેકાન્તની ખાસિયત છે. મારા મન ઉપર નિદિધ્યાસનની ત્રીજી ભૂમિકાને પરિણામે મહાવીરનું જે ચિત્ર અંકિત થયું છે કે જે મૂર્તિ ઘડાઈ છે તેની મિત્તિ, શ્રદ્ધા અને ખુદ્ધિનો સમન્વય માત્ર છે. આ શ્રદ્ધાના ચોકાની સંકીર્ણતા સંશોધનને પરિણામે હુંસાઈ ગઈ. એનું વર્તુળ એટલું બધું વિસ્તર્યું છે, કે હવે તેમાં જન્મગત સંસ્કાર

પ્રમાણે માત્ર મહાવીરને જ સ્થાન નથી રહ્યું, પણ તેમા મહાવીર ઉપરાત તેમના પ્રતિસ્પર્ધી ગણાયેલ કે નહીં ગણાયેલ એવા દરેક ધર્મપુરુષ સ્થાન પામ્યા છે. આજે મારી યજ્ઞા કોઈ પણ ધર્મપુરુષને બહિષ્કાર કરવા જેવી સક્ષી નથી રહી અને બુદ્ધિ પણ કોઈ એક જ ધર્મપુરુષના જીવનની જિજ્ઞાસાથી કૃતાર્થતા નથી અનુભવતી જે કારણે યજ્ઞા અને બુદ્ધિ મહાવીરની આસપાસ ગતિશીલ હતાં, તે જ કારણે તે બંને બુદ્ધ, કૃષ્ણ, ક્રાઈસ્ટ વગેરે અનેક અતીત સતોની આસપાસ ગતિશીલ રહે છે સશોધન અને નિદિધ્યાસનની ભૂમિકાએ જ મારા મન ઉપર ગાધીજીની વ્યાપક અહિંસા અને અનેકાન્ત દષ્ટિની પ્રતિષ્ઠાને પૂરો અવકાશ આપ્યો છે અને ગમે ત્યાંથી સદ્ગુણ બહુવા અને પામવાની પ્રેરણા મૂકે તો મહાવીરના જીવને જ અર્પી છે આ ઉપરથી હું કહેવા એ ઇચ્છું છું, કે કોઈ પણ મહાપુરુષના જીવનને માત્ર ઉપર ઉપરથી સાંભળી, તે ઉપર યજ્ઞા પોષવી અગર માત્ર તર્કબળથી તેની સમીક્ષા કરવી એ જીવનવિકાસ માટે પૂરતું નથી એ દિશામાં પ્રગતિ કરવા ઇચ્છનારે શ્રવણ-મનન ઉપરાન્ત નિદિધ્યાસન પણ કરવું આવશ્યક છે

મારે કપૂલ કરવું જોઈએ કે સશોધન-કાર્યમા ગમે તેટલો શ્રમ કર્યો છતાં હજી મારી એ ભૂમિકા સાવ અધૂરી જ છે. એનો પ્રદેશ વિસ્તૃત છે એ અતિશ્રમ, અતિસમય, અતિએકાગ્રતા અને અતિ તટસ્થતાની અપેક્ષા રાખે છે મારા મન ઉપર છોકરી મહાવીરની છબી ગમે તેવી હોય, તોપણ તે છેવટે પરોક્ષ જ છે જ્યાં લગી મહાવીરનું જીવન જિવાય નહિ, એમની આધ્યાત્મિક સાધના સધાય નહિ

ત્યાં લગી એમના આધ્યાત્મિક જીવનનો આક્ષાત્કાર હજાર પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ સશોધનની ભૂમિકા કઠી કરાવી શકે નહિ આ સત્ય હું બહુ છું અને તેથી જ નમ્ર બનું છું પ્રથમ આપેલ ચિત્ર કે મૂર્તિના દાખલાનો આશય લઈ, કર્તવ્ય કરવું હોય તો એમ કહી શકાય કે ગમે તેટલો નજીક જઈ ચિત્ર કે મૂર્તિ જોનાર પણ છેવટે તો ચિત્રની રેખાકૃત અને રંગની ખૂળીઓ કે મૂર્તિમત શિલ્પવિદ્યાતની ખૂળીઓ જ વધારે સારી રીતે સમજી શકે અને બહુ તો એ ખૂળીઓ દ્વારા વ્યક્ત થતાં સાવેનું સવેદન કરી શકે પણ તે દ્રષ્ટા જેનું મૂર્તિ કે ચિત્ર હોય તેના જીવનનો સાક્ષાત્ અનુભવ તો ત્યારે જ કરી શકે જ્યારે તે એવું જીવન જીવે સારામાં સારા કવિના મહા-કાવ્યનું ગમે તેટલું આકલન કર્યા છતાં પણ કાવ્યવર્ણિત જીવન જીવ્યા સિવાય તેનો પરિચય પરોક્ષ ઠાટીનો જ રહે છે એ જ રીતે સગવાન મહાવીરે સિદ્ધ કરેલ આધ્યાત્મિક સાધનાની દિશામાં ગતિ કર્યા વિનાનો મારા જેવો માણુમ મહાવીર વિષે જે કોઈ કહે, કે વિચારે તે પરોક્ષઠાટીનું જ કોઈ શકે. એ કહેવાની સાબ્યે જ જરૂર રહે છે

મારા આ વક્તવ્યથી આપ બધા સમજી શકશો, કે એક જ મહાપુરુષના જીવનને પૂરી પાડનાર સમાન સામગ્રીનો ઉપયોગ કરનાર તત્ત્વો અને અનુયાયીઓ સુદ્ધામા શા શા કારણે વિરોધી અભિપ્રાયો બધાય છે અને એ જ સામગ્રીનો અમુક દષ્ટિથી ઉપયોગ કરવા જતાં અભિપ્રાય-વિરોધ કેમ થમી બન્યો છે, તેમ જ જીવનના મૂળભૂત અને સર્વોત્તમ યજ્ઞા-બુદ્ધિના દિવ્ય અશો કેવી રીતે ચોતાની કલાપાખ વિસ્તારે છે.

સ્વપ્ન અને સિદ્ધિ

લેખક :

શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી

ગુજરાતમાં સૌરાષ્ટ્ર પ્રદેશ સૌથી વિશેષ પ્રસાદમાં વિમાનિત હતો. એટું એકીકરણ થઈ ગયું. હવે મહાગુજરાતના એકીકરણનો પ્રશ્ન આગળ આવ્યો છે. ‘અખંડ આનંદ’ના વાચકો આ વિશે ગુજરાતનાં વિવિધ ક્ષેત્રોની આગેવાન વ્યક્તિઓના વિચારો જાણે, એ હેતુથી એક લેખમાળાની ચોળના અમે કરી છે. એનો પ્રારંભ વર્ષો પહેલાં મહાગુજરાતનું સ્વપ્ન સેવનાર શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીથી જ થાય એ યોગ્ય છે.

મહાગુજરાત રાજસ્થાની પ્રભસંમેલન સમક્ષ આપેલા પ્રવચનમાં શ્રી. મુનશી વર્ષો પછી થવારા સમૃદ્ધ ગુજરાતનું એક સવ્ય સ્વપ્ન નીરખે છે. ગુજરાતને જગૃત થવા માટે એમણે જે અનેકાનેક દશાઓ પ્રતિ અંશુલિનિર્દેશ કર્યો છે, તે તરફ પ્રયાણ કરવાની આપણામાં પ્રેરણા જાગે !

આ પછી ખીલ લેખો અને પ્રવચનો ‘અખંડ આનંદ’ના વાચકો સમક્ષ રહી શકે.

૧૯૦૭માં ગુજરાતને નષ્ટ સામ્રાજ્યોના કબ્રસ્તાન—Grave of Vanished Empires—ની ઉપમા મેં આપી હતી. ચાળીસ વર્ષો આજે ગુજરાતને હું એક ઊગતી વિશ્વ-શક્તિના ગણેશદ્વાર—main gate of a rising world-power—ની ઉપમા આપી શકું. આ ચાળીસ વર્ષમાં ગુજરાતીઓએ દેશને ઘણો સમૃદ્ધ કર્યો ને એ સમૃદ્ધિની લહાણ કરી. એમણે ઘણાં ક્ષેત્રો ખેડ્યાં ને નવા વિજયો મેળવ્યા; ઘણી સેવા કરી અને ઘણો ત્યાગ પણ કર્યો. વિદ્વાનો, રાજવીઓ ને મુત્સદ્દીઓ, વ્યાપારીઓ ને સામાન્યવર્ગીઓએ ઠાંઠકાંઈ કાંતિ સાધી, અને ભારતના અવનવીન ઘડતરમાં મોટો ફાળો આપ્યો.

પણ માત્ર ચાળીસ વર્ષ પાછળ શા માટે ભેડ ? સો વર્ષ પર નર્મદે ‘ગરવી ગુજરાત’ ગાયું ને દયાનંદે રાષ્ટ્રધર્મના પાયો નાખ્યો. પૂજ્ય બાપુ ગુજરાતીઓને અધિકારમાંથી પ્રકાશમાં લઈ આવ્યા. ગાંધીજી તો રાષ્ટ્રના, સમસ્ત વિશ્વના ને સનાતન-દાળના; પણ આપણા પહેલા. કવિએ તો

ગુજરાતને ‘કૃષ્ણચંદ્રની કૌમુદી ઉજળો’ કહ્યો; આજે તો એ ગાંધીજીના ગૌરવે ગરવો પણ છે. એ ઉર્જિતતા અને ગૌરવ આપણું ભાવિ ઘડશે. એ વડે જ આપણે નવનિધાનનો ભાર ઉપાડવામાં ભારતને મદદ કરી શકીશું.

ગાંધીજી આજે નથી એ મારાથી કલ્પાતું નથી. મેં એમને એકવાર સૂર્યનારાયણ સાથે સરખાવેલા; જ્યાં એમનાં કિરણો પડે ત્યાં ફળદ્રૂપતા સાંપડે. એ ગયા, આપણાં હૈયાં હજી રડે છે; ચારે તરફ શૂન્યતા ભાસે છે. છતાં એક આશ્વાસન આપણે લઈ શકીએ : સૂર્યખિંબ અસ્ત થયું ખરું; તેના પ્રેરણાતેજથી ક્ષણેક્ષણે નવપક્ષવે. કૃત્યાં જાય છે, ને જશે. એ ગયા—રાષ્ટ્રવિધાયક, સમ્રાટ, પયગંબર ને યોગી. એ તો ઋષિ-મુનિઓના સંઘમાં જઈ ભળ્યા; જગતમાં કોઈએ નહીં કલ્પેલા એવા સવ્ય અવસાનના ઘણી થઈ ગયા. સાથે આપણને અવિરત સામથ્યનો વારસો આપી ગયા.

રડતું હૃદય તો છાનું રાખવું જ રહ્યું. એ વારસાનું રક્ષણ ને અભિવૃદ્ધિ એ જ

હવે આપણું કર્તવ્ય થઈ પડ્યું છે સારત સ્વતંત્ર થયું, આપણા પ્રશ્નો ને દષ્ટિ ખંને પલટાઈ ગયા. નવી પરિસ્થિતિ ને નવા ધ્યેયો, નવા નિર્ણયોની અગત્યતા દર્શાવી રહ્યા છે.

આપણે સદસાગ્રે ગુજરાતની મહત્તાના અર્વાચીન અવતાર સરદાર ગુજરાતને અને સારતને ઘડી રહ્યા છે. ગાંધીજીની મહત્તા જગજગદરે છે, એ તો કર્તવ્ય અને વાણી ખેતના સ્વામી હતા થોડાક જ સરદારની મહત્તાનું માપ કાઢી શકે છે, કારણ કે એ તો નેપોલિયનના સૂત્રમા માને છે 'શબ્દો જવા દો—કરણીથી જ જવાબ દો' સિદ્ધરાજ જયસિંહે શસ્ત્રોથી ગુજરાત એક કર્યું; પરશુરામે, અશોકે, સમુદ્રગુપ્તે ને અકબરે શસ્ત્રજળે સારતને એક કર્યું સરદારે તો એ ખને પ્રવૃત્તિઓ આઢરી પદરમી ઓગસ્ટે સારતના પગર દુકડા હતા; આજે ત્રણચાર અપવાદો સિવાય સારત એક થઈ ગયું છે ત્રણ મહિના પહેલાં ગુજરાતીઓના ૨૫૦ દુકડા હતા, આજે માત્ર ચાર જ રહ્યા છે આ એકતા શસ્ત્રજળે નથી રચાઈ, માત્ર મુત્સદ્દીગીરીથી ખની છે આજે સારતવાસીઓના હૃદયમાં એમનું સ્થાન છે શક્તિ અને સુરક્ષિતતાની મુર્તિરૂપે સારતના રાષ્ટ્રવિધાયકોના કીર્તિ-મંદિરમાં એ તો અગ્રસ્થાને બિરાજે છે

નવી ઘટનામાં ગુજરાતના રાજવીઓનો પુણ્ય મોટો ફાળો છે. એમની સમયાનુકૂળ ખંનવાની તત્પરતા ગુજરાતના ઔરવરૂપ છે બે વર્ષ પહેલાં રાંજકોટમાં સરાયેલી સાહિત્ય પરિષદમાં, ગુજરાતને એક રાજ્ય-તંત્ર મળવું જોઈએ એ માગણી મેં જનતા ને રાજવીઓ આગળ મૂકી હતી. મને શુ ખબર કે આટલા દૂકા વખતમાં ગુર્જર રાજવીઓ સમયાનુકૂળ થવાની આટલી

ઉદારતા ખતાવશે ? એ ખધાને અત્યારે હું અસિન હન આપુ છું એમા મારા મિત્ર શ્રીમાન શ્રી જામસાહેબ ને એમની સેવા અને મુત્સદ્દીગીરીની ખાસ નોંધ લઉં છું એ ન હોત તો આટલી સરળતાથી સૌરાષ્ટ્ર એક ન થાત એમની સાથે એક બીજા રાજવી મિત્રનો ઉદ્દેશ્ય મારે કરવો જોઈએ તે પાલણપુરના નવાખ સાહેબનો. પદરમી ઓગસ્ટ પછી ઘણા રાજવીઓએ પોતાની દષ્ટિ કે વ્યૂહનો પલટો કર્યો, પણ નવાખ સાહેબ એક ખળવાર પણ અમત કે ધાર્મિક પ્રતોષનો ને વશ થયા નથી એ તો હિન્દી ને ગુજરાતી જ રહ્યા છે. સર્વહરિએ કહ્યું છે તેમ એવા નર તો વિરલ જ હોય, જે હાથે આવેલી પૃથ્વીનું દાન કરે

પણ હું તો બ્રાહ્મણ-સ્વભાવે સોશિયો ખરો હુ ગરબુર, વાસવાડા ને ઝાખુઆ રાજસ્થાનમાં ગયાં એમાં ગુજરાતીઓને અન્યાય થયો માનુ છું. શીરોહી પણ ગુજરાત સિવાય બીજા સમૂહમાં બધું એ પણ અસ્વાભાવિક છે, એ ન થવું જોઈએ. ઉદયપુરની બહારના બીલના પ્રદેશો મહા-ગુજરાતની બહાર રહે એ પણ ખોટું આખું ગુજરાતને ઉત્તર સ્ત સ, નદુરખાર પૂર્વદ્વાર, વસઈ દક્ષિણદ્વાર. આપણે ગુજરાતીઓ ગુંબાઈ પ્રાંતમાં ફેરફાર માગતા નથી, આપણે તો માત્ર એટલું જ ઇચ્છીએ છીએ, કે ગુજરાતીઓ ખધા એક પ્રાંતના રાજ્યવર્તુલમાં આવી જવા જોઈએ.

આ વિષયમાં મારા મિત્ર શ્રીમાનશ્રી ગાયકવાડને સંબોધીને થોડું કહેવું જોઈએ મહાગુજરાતના સમેલનપ્રમુખ તરીકે એ ગુજરાતી રાજવીને કહેવાનો મારો અધિકાર છે ગુર્જરનરેશ ગણાવામાં અર્વંજ સેતા સદગત મહારાજ ગાયકવાડ સરકાર જેને પોતાનો ગણતા અને પ્રતાપમિ

ગાયકવાડ પણ મિત્ર ગણે છે, એ નાતે તો મારું એ કર્તવ્ય થઈ પડે છે. એમના પિતામહ તો રાષ્ટ્રવિધાયકોના અગ્રણી હતા. પંદરમી ઓગસ્ટના કટોકટીના પ્રસંગે એ ચોતે રાષ્ટ્રપ્રેમીઓના અગ્રણી હતા; ભોપાલ આદિના વ્યૂહો તોડવામાં એમણે ભારતની અપ્રતીમ સેવા કરી છે. આજે ઉત્તરદાયી શાસન આપવાની ઘોષણા એમણે કરી છે. ગુજરાતીઓને ખળે એમનું ખળ છે, તેમની સમૃદ્ધિ વહે એમની જાહેજલાલી છે. હું તો એમને એક જ સંદેશો કહાવું: ‘રાજકીય એકતાની ગુજરાતીઓની મનોવાંછના પૂરવી એ તમારું કર્તવ્ય છે. સરકાર, તમે અને જામ સાહેબ—આ ત્રણના હાથમાં ગુજરાતનું ભાવિ છે. ગુજરાતી જગત જે એકતા ઝંખે છે એ માત્ર તમારા ત્રણના વિલંબથી દૂર ઊભી છે. એને સમીપ લાવવી એ તમારું કર્તવ્ય છે. દોઢકરોડ ગુજરાતીઓના એ સંકટપ કાણુ રોધશે? તમે એને સફળ નહિ કરો?’

આપણી એકતા હવે બ્રિટિશ લશ્કર પર અવલંબતી નથી—એ તો ભારતના સ્વાતંત્ર્ય પર ટકી રહે છે. એટલે એ જ દૃષ્ટિએ આપણે વિચાર કરવો રહ્યો. નવીન ભારતમાં ગુજરાતનું સ્થાન સીમાપ્રાંતનું છે. હવે બ્રિટિશ જહાજો આપણું રક્ષણ નથી કરતાં; સિંધ ભારતમાં નથી. સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, રાધનપુર, મારવાડ, અરે નાનકડા સૂઈગામે, આંતરરાષ્ટ્રીય સીમાનું જોખમશયુ ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું છે. પાંચ આંતર-રાષ્ટ્રીય ખંદરો મહાગુજરાતમાં છે. થોડા વખતમાં વાયુયાનનાં મોટાં મથકો આપણે ત્યાં ઊભાં થશે. આ નવી જવાબદારી, નવાં સામુદાયિક પરાક્રમે માગી રહી છે. તમે શું કરશો? ‘શું શાં પૈસા ચારે’ તમારો ઉદ્ધાર નહિ થાય, એ ચોક્કસ સમજાવે.

પહેલું પરાક્રમ તો આપણું સામુદાયિક માનસ બદલવાનું છે. માત્ર પૈસા ખનાવ્યે, મોજશોખ કર્યે, વ્યાપારઉદ્યોગ વધાર્યે હવે નહિ ચાલે. આપણે સૈનિકો ખનવું જોઈએ—ભારતીય સૈન્યના, નૌકાદળના, વાયુદળના. આ કામ જરા અવરું છે—કારણ કે આપણને ગાદી પર ખેસી ચોપડા લખવા ગમે, કાર્યાલયમાં જઈ કાગળ લખવા રુચે કે ખાટલામાં સૂઈ નવલકથાએ વિવાંચવામાં રસ પડે. પણ હવે વિરાટ સામર્થ્ય વિના ભારતનો ઉદ્ધાર નથી; અને યુદ્ધવિષયક તત્પરતા વિના ગુજરાતનો મોક્ષ નથી. સૌરાષ્ટ્રના પ્રધાનમંત્રીને હું એક વિનંતિ કરીશ, કે સૌરાષ્ટ્રમાં ‘સ્થળ-સ્થળના ઇતિહાસ વીરના સોહાયા’ એ તો અમે ખડુ ગાયું. પણ એ સ્થળોમાં ઇતિહાસ ઘડનારા વીરો—કવિતાના વીરો નહિ, રણ-ક્ષેત્રના વીરો—પકાવવા માંડજો. આપણાં રાજવીકુળો તો યુદ્ધમાં કુશળ છે. જનરલ રાજેન્દ્રસિંહ અને જનરલ હિંમતસિંહ—જે ગુજરાતીઓ—આપણા ભારતીય સૈન્યના અગ્રણીઓ છે. એમની પ્રણાલિકા ખડેલાવવી જોઈએ. આજે આપણી આખી રજપૂત ને કાઠી કોમો વિશાળ સૈનિકજીવનને અભાવે આળસ ને વ્યસનમાં પડી રહી છે.

ગુજરાત, વડોદરા, સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છમાં સ્થળેસ્થળે નગરસંરક્ષકોનાં—Civic Guards,—આંતરિક સૈન્ય—Territorial forces—નાં અને કચ્છ—રાધનપુર સીમા પર સીમાસૈન્યનાં કેન્દ્રો થાય એ અગત્યનું છે. ગુજરાતના ખર્લાસીઓ તો જગપ્રસિદ્ધ નાવિકો છે; એમને માટે નાવિકવિદ્યાર્થ શિક્ષાકેન્દ્ર ગુજરાતમાં થાય એ પણ જરૂરનું છે.

હું તો હાથવેંતમાં આપણા સામર્થ્યની કસોટી જોઈ રહ્યો છું. હું ગભરાટિયો નથી,

પણ જગતમાં આજ સુરક્ષિતતાનો આધાર આક્રમણના અતર પર છે કરાચીથી રાજકોટ અને અમદાવાદ બેથી ચાર કલાકના માર-નાસને અતરે-Sinking Distance-છે.

આ માટે સૌરાષ્ટ્ર અને વડોદરા રાજ્યના ભૌગોલિક સ્વાસ્થ્યની રચના ઘણી જ જલદીથી થવી જોઈએ. સૌરાષ્ટ્રમાં વડોદરાના યાણાં છે એ હરેક દૃષ્ટિએ હાનિકારક છે; એટલી એ યાણાની સીમામાં જલદીથી સૌરાષ્ટ્ર રાજ્યતંત્રનો અધિકાર વિસ્તરવો જોઈએ. મુખાઈ પ્રાંતમાં અને વડોદરા રાજ્યનાં ગામો ને તાલુકાઓનો ખીચડો બંને પ્રદેશોને હાનિકારક છે. આ ખીચડો કેમ દૂર કરવો એ મુશ્કેલ કામ પણ જલદીથી ઉકેલવું જોઈએ આ બાબતમાં સમસ્ત ગુજરાતના મેઝા મળેલા મહારથીઓને મારી વિનંતિ છે કે એની વિચારણા ચરૂ કરે અને બંને તો મધ્યસ્થ સરકાર, ગાયકવાડ સરકાર અને સૌરાષ્ટ્ર સરકાર ભેડે મત્રણા ચલાવે. ગુજરાતના સરક્ષણ ને એકતાના પ્રશ્ન સાથે ગુજરાતના માર્ગવ્યવહાર-Communications-નો મોટો પ્રશ્ન જોડાયેલો છે. ગુજરાતના રસ્તાઓ ને રેલવેઓ ઐતિહાસિક અકસ્માતથી અને જુદાંજુદા રાજ્યોની સંજવડ પ્રમાણે બંધાયા છે હવે આપણે મુખાઈથી આણ ને મારવાડ અને દાહોદથી કુંડલા, રાજકોટ, જૂનાગઢ ને ઓખા સુધી ધોરી રસ્તા ને બંદોળા માપની આગમી-ઓની જરૂર છે. અર્વાચીન જગતમાં ધોરી રસ્તાઓ, રેલવેઓ અને વાયુમાર્ગો જેવા રાજ્યમંત્રી તો સામુદાયિકની ધોરી નસો છે એમથી છવનનો પ્રવાહ સમગ્ર પ્રદેશ-ચરીરને શક્તિ અને સમૃદ્ધિ આપે છે ભવિષ્યનું માર્ગવિધાન એ સમસ્ત ગુજરાતની એકતાની દૃષ્ટિએ ધવું જોઈએ

ખીજે પ્રશ્ન ગુજરાતની વિધાપીઠનો છે. ૧૯૨૪થી તો મેં એને મારું એક મિત્ર ધ્યેય બનાવ્યું છે ગુજરાતી વિશ્વવિદ્યાલય સમિતિ, ૧૯૨૭નું વડોદરા યુનિવર્સિટી કમિશન, આજની ગુજરાત યુનિવર્સિટી અને ગાયકવાડ સરકારે નીમણી વડોદરા યુનિવર્સિટી સમિતિ, બધાની સાથે મારો સંબંધ રહ્યો છે. આણુંદનાં કૃષિગોવિદ્યાભવન અને કૃષિવિદ્યા કોલેજ અને ખિરલા વિશ્વકર્મા વિદ્યાલય સાથે પણ હું સંકળાયેલો છું ત્યાં પણ સચાલકો વિદ્યાપીઠનાં સ્વપ્ના સેવે છે જ્યારે ગુજરાતનું રાજકીય ચિત્ર દિનેદિને બદલાતું જાય છે, જ્યારે આખરનો નકશો નજર સામે આવતો નથી, ત્યારે આ અનેક પ્રયત્નો આપણે બધાએ ભેગા મળી કેન્દ્રિત કરવા જોઈએ અને સ્થળને માટે સરદારશ્રીનું માર્ગદર્શન મેળવવું જોઈએ આપણે તો જગવિખ્યાત વિશ્વવિદ્યાલય સ્થાપવું છે, ટીંગલીનું ઘર નથી જોઈતું. આવે વખતે મુખાઈ સરકારે વિશ્વવિદ્યાલયની તૈયારી કરવી જોઈએ મહારાષ્ટ્ર વિદ્યાપીઠ માટે ઝપાટામેર તૈયારીઓ-સ્થળની, મકાનની, આર્થિક વ્યવસ્થાની-ચાલે છે ગુજરાત માટે એ આટલો વિલંબ કેમ સેવે છે ?

ત્રીજો પ્રશ્ન તે આપણા ગુજરાતની ભૌગોલિક સમૃદ્ધિ આપણે તો સમુદ્રતીરવાનીઓ છીએ; અને ગુજરાત, પુરાણો અનુપદેશ, નદીઓનાં મુખોનો પ્રદેશ છે પણ સાથેસાથે દરિયો વર્ષેવર્ષે આપણી જમીન ખાતો જાય છે, ને રજપૂતાનાનું રણ વર્ષેવર્ષે ગુજરાત માં આક્રમણ કરતું જાય છે સરચના અભેટા ગામમાં, જ્યાં મારા દાદાનાં સમૃદ્ધ ખેતરો હતા, ત્યાં આજે વાવેતર અઘરું થઈ પડ્યું છે સરસ્વતીમાં જ્યાં ઢોડીઓ ફરતી, ત્યાં આજે પગની આગળી સિંજાય એટલું પણ પાણી નથી એ પ્રશ્નો પર તો આપણે હજી

વિચાર પણ નથી કર્યો. બ્રિટિશ રાજ્યની પ્રભુત્વી હતી કે ગુજરાતમાં જળપોષણ-Irrigation-ની વ્યવસ્થા અને ત્યાંસુધી નહીં કરવી; કાલે જ વાંચ્યું કે આજની સરકારે એ પ્રભુલિકાને ભંગ કરી મહાની જળપોષણ યોજના અમલમાં મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. જ્યાંસુધી ગુજરાતની એકતા ન સ્થપાય, ત્યાંસુધી આ પ્રશ્નનો પૂરેપૂરો ઉકેલ અઘરો છે એ હું કબૂલ કરું છું; પણ આ પ્રશ્ન જ પૂરવાર કરે છે, કે ગુજરાતીઓનું એકીકરણ ઘણું જરૂરનું છે.

આ સાથે નર્મદા ખીણના વિકાસની યોજના સ્વયંસ્થ સરકારે હાથ ધરી છે. એ સરકારના અનેક વ્યવસાયોમાં આ ગૌણ ન થઈ જાય, એ આપણે જોવાનું છે. ગુજરાતમાં એટલી બધી નદીઓ છે કે એમની જળશક્તિ વહે આપણે આખા પ્રદેશનું વિદ્યુત્કરણ-Electrification-કરી શકીએ. ૧૯૩૮થી એક યોજનાનો વિચાર ચાલી રહ્યો છે. હજી એનો અમલ થયો નથી.

કૃષિગોવિધાના વિકાસ વિશે વધારે કહેવાની જરૂર નથી. પણ આણંદની કૃષિગોવિધા મેં યોજી ત્યારે મને પણ ખ્યાલ ન હતો, કે આવી સંસ્થા કેટલી ફાયદાકારક નીવડશે. આજે એ સંસ્થાનાં શાળાં સુરત અને અમદાવાદમાં છે. જે ગાયકવાડ સરકાર અને સૌરાષ્ટ્રની સરકાર પૂરતો સહકાર આપે તો એ સંસ્થા ગો-વર્ધનના કાર્યમાં ગુજરાતના દરેક વિભાગમાં વિકાસ સુધી શકે. આ સંસ્થા સાથે મારો સંબંધ છે તેથી હું આમ નથી કહેતો; પણ અર્વાચીન જમાનામાં નાની, છૂટીછવાઈ સંસ્થાઓથી ઉત્કર્ષ સધાય એમ નથી. જેમ મોટી સંસ્થા થાય, તેમ તે વધારે પ્રખર નિષ્ણુતો રાખી શકે, સંશોધનમાં વધારે પૈસા ખર્ચી શકે, અને વધારે વૈજ્ઞાનિક વિકાસનો લાભ આપી

શકે. મારું ચાલે તો હું દરેક જિલ્લામાં એક ગો-વર્ધન કેન્દ્ર સ્થાપું અને અમારી સંસ્થા દ્વારા ગોકુલો-Herds of cattle-ની અભિવૃદ્ધિ પ્રસારું. પણ વો દિન કહાંસે કે મિયાં કે પાંઉમેં જૂતિયા !

આથી ય અગત્યનો સવાલ તો આપણી શારીરિક સંપત્તિનો છે. આપણાં યુવક-યુવતીઓએ ઘણી દિશામાં પ્રગતિ કરી છે પણ એમના શારીરિક વિકાસ પર હજી આપણે ધ્યાન આપ્યું નથી, આપણા આહાર પર આપણે ધ્યાન આપ્યું નથી, આપણી સ્ત્રીઓની નિર્બળ થતી જતી જનનશક્તિનો આપણે વિચાર કર્યો નથી. મુંબાઈના એક પ્રખ્યાત જનનાલયના સંચાલકે એકવાર મને કહ્યું, 'હતું', કે બધી કેમની સ્ત્રીઓ કરતાં ગુજરાતી સ્ત્રીઓ જનન જેવા સામાન્ય, નૈસર્ગિક અને અનિવાર્ય કાર્યમાં ઘણી જ અસફળ નીવડે છે, વધારે પ્રમાણમાં મરે છે અથવા નિર્બળ બની રહે છે. એનું કારણ એમણે મને આપ્યું, કે ગુજરાતી સ્ત્રીઓ ઠસરત ઓછી કરે છે ને દૂધ-ધી ઓછાં ખાય છે. એમને ટાપટીપ માટે પૈસા સાચવી રાખવા છે અને જાડાં થઈ જવાની બીક લાગે છે! આ મજાક નથી, નક્કી સત્ય છે. આપણી સ્ત્રીઓનાં શરીર ન સુધરે તો આપણો વેલો ક્ષીણ થઈ જવાનો. આ વિષયમાં દેશી ઢબના અને અંગ્રેજી ઢબના આપણા વૈદ્યો લોકમત કેળવે તો જ પ્રગતિ થાય.

ગુજરાત 'એક અને અવિભાજ્ય'ની માળા મેં જપી છે; હવે સાથે 'એક, અવિભાજ્ય અને અભેદ' અને એ મંત્રનો જાપ-આપણે જપવો રહ્યો. ગુજરાતની 'અભેદતા' માત્ર માળા જપે આવે એમ નથી. ગુજરાતી મુત્સદ્દીઓ અને ચિંતકો ભેગાં મળી, પ્રગતિની સસંકટપ યોજનાઓ

અમલમાં આવે ત્યારે બને એના કેટલાક કામડા તો મેં ગણાવ્યા, ઘણા બીજા ગણાવી શકું, પણ એના ઉકેલ તો જ્યારે ગુજરાતના અમલીઓ મેં મળી વિચારે ત્યારે જ જાવી શકે. આ જમાનામાં એની મેં પ્રગતિ સાધવી અશક્ય છે, વ્યવસ્થિત રચના-Planned Economy-બગર પ્રગતિ શક્ય નથી તેથી જ આ સમેલનને હું યશ મળે એ ઇચ્છું. અત્યારસુધી ગુજરાતીઓનું એક માત્ર સમેલનસ્થાન હૃદ-સાહિત્ય પરિષદ, આજે આ બીજા સ્થાનનો, વ્યવહાર સ્થાનનો, પાથો આપણે નાખ્યો છે.

એક વખત હુનો-૧૯૧૨માં-જ્યારે 'ગુજરાતની અસ્મિતા' એ અર્થવિહીન શબ્દયોજના હતી ત્યારે ગુજરાતની એકતાના સ્વપ્નાં માત્ર મુજલ સર્જી હું સેવતો; ત્યારે એને માટે સર્વસ્વ સમર્પણ કરનાર વીર કલ્પના દ્વારા સર્જવા પડતા; ત્યારે હું લોડો લેટનના આશાના ચિત્ર સમો આજે પાટા બાધી તૂટેલી બીજાનો એક તાર છેડો. આજે મારા પાટા છૂટી ગયા છે મારી બીજા નવસમૃદ્ધિ પામી છે એના તારેતારે જાડા, જામીર કવનિ ગુજે છે મારી દષ્ટિ સ્પષ્ટ બેઈ રહે છે-માત્ર આશા નહીં, પણ સિદ્ધિ. નર્મદાને સાગરસગમે આવેલું પરચુરામતીર્થ તૂટેલી ઝૂપડીની નિર્મલ્યતા-મામી ઉદ્ધરતુ મને દેખાય છે હિરણ્યને તીરે શ્રીકૃષ્ણનું દેહોત્સર્ગસ્થાન જુલમીઓના કારા-ગારમૌથી છૂટી યાત્રાનું ધામ બનતું હું જોઉં છું. સમવાન સોમનાથનું મંદિર-નવસૌ દર્શે આપણ-જગતનું આકુર્ણ બનતું હું જોઉં છું સિદ્ધરાજનું સહસ્રલિંગ રેતીઓના ડુંગરો નીચે દટાયેલું, પુનરુદ્ધાર પામી દેશદેશનું કંપૂરક ઉત્તેજન હું જોઉં છું ને સાબરમતીને તીરે મહાગુજરાત ને નવસારતના વિશ્વ-

કર્મોના આશ્રમે એ જગદગુરુનાં સન્મરણો તાજા કરવા સદીઓના અદ્વાણુ આવે એવી મને ઢોસ છે ગુજરાતવાસીઓ એક રાજ્ય-વર્ણુલમાં આવે, ગુજરાતની વિદ્યાપીઠને આગણે જગતના વિદ્વાનો વિદ્યા સેવવા તત્પર બને, એ ભેવા હું તલસુ છું, અને ગુજરાતીઓ સારતવાસીઓને મોખરે, શરીરે સશક્ત, સંસારે સુખી અને સમૃદ્ધિમાં અતુલ-સતતમી સદીના કવિના શબ્દોમાં સૌંદર્ય-ધન્યા કિમ્પિ દક્ષતે સર્વસપ્તસમૃદ્ધા-પોતાની સતીઓ જોડે મોજમાં વિહરતા, સ્વતંત્ર ભારતના ધ્વજધારીઓ બની જગતસરમાં સચરે એ અદ્વા છે. આ કલ્પના નથી, વ્યવસ્થિત રચનાની આછી રૂપરેખા છે યુવકની સરળતાથી વાર્ધક્યનો સાર વહેતા સરદારશ્રીના જીવનકાળમાં આ રચના પૂરી કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ અહીંથી આપણે જાઠીએ એ જ હું તમારી પાસે માગે છું.

મેં તો 'વન' વટાવું, વધોતૃદ્ધ થયો છું-થવા આવ્યો છું, પણ મારી અઢા અખટ છે એ અદ્વા આપણા સાહિત્ય-સ્વામી સામવત્કારના શબ્દોમાં જ હું વ્યક્ત કરું

ન મારતી મેડજ મુખોપલક્ષ્યતે
ન ફડંચિન્મે મનસા મુષાગતિ
ન મે દ્વિસાગિ પતન્ત્યસત્પદે
ચન્મે દ્વૈત્કમ્પ્યવતા જ્ઞતો હરિ

મારી વાણી મિથ્યા વહેતી નથી-મારું મન પણ મિથ્યા ઢોડતું નથી-મારી ઇદ્રિશ અસત્પથે જતી નથી-હું હરિને હૈડામાં ઉત્ક્રાપૂર્વક ધારું છું ત્યાં સુધી; અને આ મારું ધ્યેય એ હરિપ્રેમું છે એ જિવે મને સવસેશ પણ શકા નથી.

સુસ ગુજરાત

મયસોડની સંસ્કૃતિ

લેખક : શ્રી. સાને ગુરુજી

અનુવાદક : શ્રી. જનાર્દન પ્રભાસ્કર

રામાયણ મહાભારતનાં બંને મહાકાવ્યોમાં આવતાં સ્થળો, નદીઓ ને નામોતું અર્વાચીન સ્વરૂપ સાચી રીતે નજીવા મળે ત્યારે અવર્ણનીય આનંદ અનુભવાય. મહાભારતમાં મયદાનવની સભા વિશે વાંચીએ છીએ ત્યારે લાગે છે કે દુર્યોધનની મરકરી કરવા યોજાતી હતી આ કલ્પના તો નહિ હોય? એક વખત દેખા દઈને એ પાત્ર પટ ઉપરથી અદૃશ્ય થઈ જાય છે, ત્યારે એને વિશે, એની નતિ વિશે, એણે હસ્તગત કરેલી આ કળા વિશે, અદ્ભુત કહી શકાય એવી આશ્ચર્ય પમાડનારી એની સંસ્કૃતિ વિશે વિચાર સરખો થે આવતો. શ્રી. એ મયાસુર, એ મયપ્રભના સાંસ્કૃતિક વારસા વિશે, સંશોધનપૂર્ણ ઘણીઘણી નવાઈ પમાડે એવી રીતે આત્મિક માહિતી સાને ગુરુજીએ આ લેખમાં આપી છે. પ્રાચીન ભારતનું પ્રતિબિંબ પાડવામાં અત્યંત અગત્યનો નજીવા કવિનો આ પ્રવાહી અનુવાદ સૌ કોઈ ધ્યાનથી વાંચે.

મહાભારતમાંના મયાસુર અને તેણે રચેલી અદ્ભુત મયસભાની માહિતી કોને નથી? આ મયસભામાં પાણીના આસાસથી ધોતિયાં ઉપર ખાસવામાં આવે ત્યાં પાણી ન હોય, અને જ્યાં પાણી નથી એમ લાગે, ત્યાં ખાસ પાણી હોય અને એમાં પડી જઈ સિંબઈ જવાય-એવી ફજેતી દુર્યોધન આદિની થઈ અને દ્રૌપદી તેમને હસી. પાંડવોના આ વૈસવથી, દ્રૌપદીના આ હાસ્યથી તો આખા ઘનઘોર સંગ્રામનાં મંડાણુ થયાં.

આ મય ક્યાંથી આવ્યો હતો? આ મય પાતાળમાંથી આવ્યો હતો. પાતાળ એટલે કયો દેશ?-અમેરિકા દેશ. આપણે ત્યાં સવાર થાય ત્યારે ત્યાં સાંજ પડે અને આપણે ત્યાં સાંજ પડે ત્યારે ત્યાં સવાર થાય. આપણાથી ત્યાં ખંધુ ઊંધું છે. તેથી જ અમેરિકાને પાતાળ કહેવામાં આવે છે. પાતાળમાં આ મયાસુર હતો. હાલના સંશોધકનું એવું કહેવું છે કે, ઘણા પ્રાચીનકાળમાં અમેરિકા અને એશિયાના

પૂર્વ ભાગો એની વચ્ચે વ્યવહાર હતો. ઉપરની બેહોશમાંનાં હાવું બેઈએ અથવા આવળ થઈ શકે તેમના મધ્યભાગમાં એક પેસિફિક મહાસાગર હતો. પ્રવાહનો વેગથી અમેરિકા વહાણો જલદી પહોંચી જાય. માર્ગ ગમે તે હોય; પરંતુ પહોંચીને દેશો સાથે અમેરિકાના વ્યવહાર મોટા પ્રમાણમાં થતાં હતાં. લોક અહીં આવતા અને આ જતા. હિંદી સંસ્કૃતિના નમૂના આવે છે.

મધ્ય અમેરિકા એ નામથી આજે જે દેશ ઓળખાય છે, તે જ મયાસુરના પૂર્વભેનો દેશ છે. આ મયસોડ સુખથી રહ્યા, આનંદ દરપેટી રાખ્યો કર્યા, અને દુનિયાની આંજી દે એવી સંસ્કૃતિના અવશેષ પાંછળ મૂકીને આજે એ મયવંશના ક્યાંક રાનવનમાં રખડે છે. આ અહીં ક્યારે આવ્યા, કેમ આવ્યા

દોઈમિ નિશ્ચિત માહિતી નથી પરંતુ મયોના જિપ્સબ્થ પચાગ હિપરથી ઇ મ પૂર્વે ૬ ઓગસ્ટ ૬૧૩ ને દિવસે આ મયસોડ ત્યાં આન્ના હશે એમ લાગે છે. તેની પહેલાં તેઓ ક્યાં હતા? ઉત્તર અમેરિકામાંથી તેઓ નીચે સરહી આન્ના હશે પરંતુ હિપર વેરાક્રુઝ, યુકાટન, હાંડુરાન વગેરે પ્રાંતોમાં ઇ સ પૂર્વે સાતમા સૈકામાં તેઓ સ્થાયી થયા એ વાત નિર્વિવાદ છે તે પહેલાંનો ઇતિહાસ સર્વજ્ઞ કાળને જ અબ્બર!

આ મધ્ય અમેરિકામાં ઇ સ પૂર્વે સાતમા સૈકાથી માંડી ઇ સ પછી સાતમા સૈકા સુધી એટલે પાસેપાસે દોઢ હજાર વર્ષો સુધી મયસોડનો સારો ઉત્કર્ષ હતો પરંતુ ત્યારપછી તેમનો અકસ્મિત રીતે બિનાશકાળ આવ્યો. સંસ્કૃતિના ઉચ્ચ શિખર ઉપર પહેલેલા આ મયસોડ એકાએક પોતાના સુધારેલા શબ્દમારેલાં ધરખાર મૂકીને શહેરો છાડીને ચાલ્યા ગયા. તેમની આવી હીન પરિસ્થિતિ શાથી થઈ એનું કારણ સમજાવું નથી આધુનિક શાસ્ત્રજ્ઞોનો એવો અભિપ્રાય છે કે અમેરિકાના આ ભાગમાં સવસાધારણ એવા પિતૃજનનના લયકર હિપદ્રવથી એમની આવી અવદશા થવા પામી છે! પરંતુ આ તો માત્ર તર્ક છે બાકી રહેલા મયસોડોએ પોતાનું સામાન્ય પૂર્વવત્ત સ્થાપવા માટે ફરીથી ફિલ્કેટ પ્રયાસો કરી લેયા, છતાં તે ફળીયૂત ન થયા તોપણ છેક શતકમાં અતિશોષી પ્રજાશિત સ્પેનિશ પિશોંચો ત્યાં આવી ગયા ત્યાંસુધી તો મયસોડ સ્વાતંત્ર્યપ્રેમી અનુભવતા હતા.

સ્પેનિશોના આગમન પછીનો ઇતિહાસ અત્યંત કંટાળારૂપક છે જગ પર પ્રામાણ્ય ખડા થાય અને લોહી થીજી જાય એવા

અત્યાચારો, રક્તપિપાસુ અને દ્રવ્યલોભી સ્પેનિશોએ કર્યા! બધા જ યુરોપિયન વસાહતીઓનો ઇતિહાસ લોહીથી લખાયેલો છે. સ્પેનિશ લોકોએ અહીં આવીને સર્વસ્વનો નાશ કર્યો! મયોના શહેરો, ધરખાર ખર્ખુ સન્મસાત ઠંધુ તેઓ મયસોડને અને રાજને કહેતા કે આ ઓરડી સોનાચાહીથી ભરી આપો, ખીજી ભરી આપો, ત્રીજી ભરી આપો! મયસોડોએ પોતાના અગણિત દ્રવ્ય વટે ઓરડીઓ ભરી આપી. પછી તો સ્પેનિશોના લોભ લોકલો વધ્યો અને તેમણે બધાને છળ કરવા માંડ્યો, તેમને મારવામાં તથા હજાડવામાં આન્ના મયોના સોનાચાહીના વાસણો સ્પેન થયા અને તેમના હાત અને અગ્નિને વેર પડે એવી સ્થિતિ હોખી થવાથી જ ગલમાં ભટકવા લાગ્યા એક સમયે વૈસવના શિખર પર વિહરતા અને સુસંસ્કૃત લોકો આજે જ ગલી ગણાય છે સ્વતંત્ર પ્રજા પારતંત્ર્યના કીર્તિમા આળોટ છે! સોનાચાહીના ઢગ પર એસનારને આજે માટીના વાસણો પણ મોઘાં ઘઈ પડ્યાં છે! આ બધો પ્રકાર શાથી? આ પ્રકાર 'ઘોળા પગનો' જ્યાંજ્યાં આ ઘોળા પગનો સચાર થયો ત્યાંત્યાં બધે એક સરખો જ ઇતિહાસ છે પ્રાચીન લોકોની સંસ્કૃતિની આ એકમેવ વિશિષ્ટતા છે, કે પોતાના કરતાં જાંચી સંસ્કૃતિવાળા લોકોનો નાશ કરવો અને પછી તેમને જ ગદી ગણાવીને તેમની નિંદા કરવી અને પોને તેમને સુધારનારા, રક્ષનારા તરીકે જગત સમક્ષ રજૂ થવું મયોના ઇતિહાસ અઝરેકસ ઉદાહરણો ઇતિહાસ, ઇજીપ્તનો ઇતિહાસ, હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ, ચીનનો ઇતિહાસ. બધે આડુ જ લોહીખરચુ લીપજુ ચિત્ર દેખાય છે.

મયોની સંસ્કૃતિના અનેક અંગો હતા.

શિક્ષપશાસ્ત્ર, જ્યોતિષ, ગણિત, નાટકકલા અને રમતગમતો વગેરે અનેક ખાખતોમાં મયલોકો જગતના લોકથી ખૂબ આગળ હતા. આજે અમેરિકાના લોકો અત્યુચ્ચ ઇમારતો ખાંધે છે. ઇમારતો ખાંધવામાં મયલોકો કુશળ હતા. સ્વચ્છ અને સુંદર ઇમારતોના અવશેષો આજે પણ મધ્ય અમેરિકામાં મળી આવે છે. આજે આશરે સત્તર સૈકાથી આ લોકો પવન અને વરસાદ વચ્ચે ઊભી છે! આજે સીમેન્ટકોંક્રીટની શોધ થઈ છે અને તેથી ઇમારતોના ખાંધકામમાં મોટી ક્રાંતિ થઈ છે એવો સર્વસાધારણ મત છે, પરંતુ મયલોકોની ખધી ઇમારતો સીમેન્ટકોંક્રીટની જ હતી. મયલોકોને આ વસ્તુઓ જાણીતી હતી. પથ્થર પર કેાતરકામ કરવામાં પણ તેઓ હેશિયાર હતા. મોટીમોટી ચૂનાની છોટાથી પથ્થરની સ્વચ્છ અને વિશાળ ઇમારતો ખાંધીને તેમાં આનંદથી જીવન ગુજરનાર આ મયલોકો આજે વનવગડામાં ભટકે છે. મયલોક મોટાંમોટાં રજવાડાં, દેવળો વગેરે ખાંધીને પોતાનાં શહેરોની શોભા વધારતા રસ્તાઓ ૪૦-૫૦ ફીટ પહોળા રહેતા. રસ્તા નિર્માણ અને ચોખ્ખા રાખતા. ઇમારતો માટેના જરૂરી પથ્થરો સુરંગ વડે ફેાડતા. મયલોકની ઇમારતોમાં માત્ર એક જ ઊણુપ હતી. તેમને કમાનો ખાંધતા નહોતી આવડતી. કમાનોથી ખાંધકામ વધારે ટકે છે.

વનસ્પતિશાસ્ત્રમાં પણ તેમણે અજબ પ્રગતિ સાધી હતી. જુદાજુદા પ્રકારનાં ધાન્યો, ફળો, ખટાટા, તંબાકુ, રતાજી, કોકો, રખર છત્યાદિ ખાસ અમેરિકામાંની ચીજો જે આજે દુનિયાભરમાં પ્રચાર પામી છે તે સર્વે મયલોકની નિત્ય પરિચયની હતી. તે ખધી વસ્તુઓ તેઓ ઉગાડતા.

કપાસની તે વખતે પાશ્ચાત્ય લોકોને ખંખર નહોતી, પરંતુ મયલોકોને હતી. તેઓ કપાસ ઉગાડતા અને ઉત્તમ વસ્ત્રો ખનાવતાં. જંગલી લોકોની જેમ તેઓ ચામડાં અને ઝાડની છાલો પહેરી શીતનિવારણ કરતા નહીં પણ ઊનનાં સુંદર વસ્ત્રો પણ ખનાવતા. ઔષધીની-વનસ્પતિની પણ તેમને ઉત્તમ માહિતી હતી. મેક્સિકો તાવ માટે ક્વીનાઈનની શોધ કરીને જ આ લોકોએ જગત પર ઉપદ્રાર કર્યો છે! ક્વીનાઈન અને કોકોનની ઔષધીનું જનકર્ત્વ મયલોકોને ફાળે જાય છે. રખરની ખેતી અને તેના જુદાજુદા ઉપયોગ આ લોકોએ જ પ્રથમ જગતને શીખવ્યા. શસ્ત્રક્રિયાની ખાખતોમાં તેમણે પ્રગતિ કરી હતી. રોગો સારા કરવા માટે શરીરચ્છેદન માટે જુદાંજુદાં શસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરતા. ક્લોરોફોર્મ જેવી કાંઈ વસ્તુની પણ એમને ખંખર હેાવી બેઠી. દાંત સડી જતાં હાલ તેને જેમ કાઢી નાખવામાં આવે છે, અથવા તેને કાનસ વતી સાફ કરીને તેમાં સાનુચાંદી પૂરવામાં આવે છે, તેવી કલા આ લોકમાં જાણીતી હતી. સાનાચાંદીને ખદલે તેઓ દાંતમાં પોલાદ પૂરતા, એટલે જ ફરક. આપણા ઋગ્વેદમાં પણ પેદુ નામના એક લંગડા માણસને લોખંડી પગ બેસાડવાની કથા છે. આગળ આવેલા દાંત ખરાબ દેખાય તેને ઘસીને તેઓ એકસરખા ખનાખતા. આવી રીતે પોલાદ પૂરેલા દાંત હાલમાં મળી આવ્યા છે.

ઘરો અને હળોની સ્વચ્છતાની ખાખતમાં મયલોકો ખુબ જ કાળજી રાખતા. આપણી દિવાળી જેવો તેઓ એક મોટો તહેવાર પણ પાળતા. તે દિવસે પ્રત્યેક મય પોતાનું ઘર, ઘરમાંનો સામાન, વસ્ત્રપાત્રો, ખંધુ ઘોઈ ઘસીને સ્વચ્છ ખનાવતા. મદિરોની.

તો સ્ત્રીઓ વિશેષ ઠાળજી રાખતા. બધા દેવળો ઘોઘને તેને સુઢર રંગો દેતા, ઉત્તમ ચિત્રો ઠાઢતા વિનોદી ચિત્રો ઠાઢવામા મયસોડો કુશળ હતા ઘરો સ્વચ્છ કરવા, તેમને રંગરોગાન આપવાનું કામ સ્ત્રીઓ કરતી. તેઓ એ કામો ઢોસથી કરતી

સ્ત્રીઓ ઘરખાર શણગારવામા મશગૂલ રહેતી ત્યારે પુરુષો તે દિવસોમા રમતો રમતા હિઢમા ટેનિસ ગોરાપગો સાથે જ આસુ. પરંતુ એ રમત તેણે ડોની પાએથી ચોરી હતી * મયસોડો કનેથી જ અમેરિકા એટલે રખરનો સાગર ટેનિસ સરખી રમતમા ઉપયોગી હડા તૈયાર કરવા માટે રખરની જરૂર. પહે છે મયસોડ ટેનિસ અથવા તેના જેવી જ રમતો રમતા સ્ત્રીઓ ઘરકામમા મગ્ન હોય ત્યારે અને બીજા ઉત્સવ પ્રસંગોએ જમ્મત ખાતર આવી રમતો રમતા આ રમતો રમવા માટે તેમણે તૈયાર કરેલા ઢીડાંમણો (ટેનિસ-કોર્ટો) આજે મળી આવ્યા છે આ ટેનિસકોર્ટો હજી જેવી ને તેવી હાલતમા છે

પરંતુ આ બધામા વિશેષ આશ્ચર્યકારક કોઈ વાત હોય તો તે એ સોડોનું પચાગ છે આજે રશિયામા પાંચ દિવસનું અઠવાડિયું અને છ અઠવાડિયાનો મહિનો અને ખાર મહિનાનું વર્ષ ગણાય છે. ૩૬૦ દિવસ વગર બાકી રહેલા પાંચ દિવસોમા તેઓ ગાળીય ઉત્સવો જાજવે છે આ સોડો એ પાંચ દિવસોનો ઉપયોગ ઘરખાર અને શહેરોની સ્વચ્છતા નિર્માણ કરવાના કાર્યમા કરતા. એમના પચાગમા જરા પણ થલ નહોતી તેમનું છેક જગુ એટલે ૬ ઓગસ્ટ ૧૯૩૦ પચાગ આજે ઉપલબ્ધ છે આ પચાગની સહાય વડે તે મયસોડ ઇ સ પૂર્વે ૧૪મી ઓક્ટોબર ૩૨૭૩

સુધીના, ગમે તે દિવસ, તિથિ, વાર, નક્ષત્ર સ્વચ્છ બિનચુક કહેતા. આ તેમનું પચાગ ઇ સ ૧૫૮૨ સુધી ચાલુ હતું પરંતુ પિશાચ્યતમ ગણસી સ્પેનિશ સોડોએ બીજી સર્વ વિધ્વસક કામગીરી સાથે આ ઉત્કૃષ્ટ પચાગ પણ બાળી નાખ્યું.

મયસોડ અત્યંત ધાર્મિક હતા નેમનાં અનેક મંદિરો હતાં તે અનેક દેવદેવીઓને માનતા અને ઉપાસના કરતા દેવોની પૂજા માટે પૂજારીઓ રાખતા સન્યાસી, જોગણી વગેરેના પણ સમ્રદાયો હતા. પાપ માટે મોટી શિક્ષા એટલે પોને કરેલું પાપ ચાર સોડ સમક્ષ કળૂલ કરીને પાછું તેણે પાપ ન કરવા માટે નિશ્ચય કરવો—એવી સમજણ હતી મૃત્યુ પહેલા પોતાના બધા પાપોનો ગુરુ આગળ એકગર કરીને તેઓ મોક્ષની યાચના કરતા

મયસોડો પરસ્પર વિશ્વાસ રાખતા બહુ ચોરીઓ થતી નહીં અન્યાય માટે તેમને ચીડ હતી ધર્મયુદ્ધ અને નીતિ માટેના તેમના નિયમો કડક હતા આવડા મોટા વૈસવસ પત્ર શહેરો હતા, પરંતુ તેની ફરતા કોટ નહોતા કારણ અધર્મથી કોઈ ચઢાઈ કરે નહિ એવી તેમની માન્યતા હતી સ્પેનિશ સોડોએ આ તેમના મધ્યાહને પહેાચેવ સદગુણોનો હલકટ ગેને ફાયદો ઉઠાવેો અને મયોનું સામાજિક ધૂળત્રેયું થયું મયસોડ વિધાના બ્વાસગી હતા તેમણે જુદાજુદા વિષયો પર પુસ્તકો લખ્યાં હતા પરંતુ તેમનાં આજે માત્ર ત્રણ જ પુસ્તકો ઉપલબ્ધ છે. બાકીનાં બધા સ્પેનિશ રાજતાનોએ, પોપના પાપો યમદનોએ લસમીબૂત કર્યા છે આ જે ત્રણ પુસ્તકો છે અને તેમની ઈમારતોના ને અવશેષો છે તેમને આધારે મયસોડનો નિતાતરમ્ય ઇતિહાસ લોધી ઠાઢવાનું કાર્ય

આજે ચાલુ છે, અને જે જગલોમાં જમીન-રસ્તે જઈ શકાય એમ નથી, ત્યાં જગલોનું વિમાન દ્વારા નિરીક્ષણ કરવામાં આવે છે અને જ્યાં ઇમારતના અવશેષ જણાય ત્યાં ઊતરવામાં આવે છે ! આવી રીતે વિમાનોનો ઉપયોગ સિંડબર્ગ વગેરે કરવા લાગ્યા છે.

મયલોકની સંસ્કૃતિ ઉચ્ચ અને આદરણીય હતી. સર્વલક્ષક કાળ અને સર્વવિનાશક સ્વાર્થો અને દુષ્ટ માનવ એ બન્નેના તડાકામાં સપડાઈને તે સંસ્કૃતિ નામશેષ થઈ ગઈ એ જોઈને કાઈ પણ સહૃદયીનું મન ઉદ્વિગ્ન થયા વિના રહેશે નહિ. મયલોકો વિશે હિંદીઓને તો વિશેષ જ આત્મીયતા લાગશે.

પાશ્ચાત્ય લોકો હવે મયલોકનો કૌતુકમય ઇતિહાસ લખવા લાગ્યા છે, શોધવા માંડ્યો છે. પરંતુ બધાં સહિત નરમાદાને ઠાર કરીને પછી અવશેષ રહેલ તેના સુંદર માળાનું કૌતુક કરીને નર્કાશ્રુ

સારવા જેવો જ આ પ્રકાર છે ! દોઢ કરોડ મયમાંથી આજે કેટલા હયાત છે ? તેમની સંખ્યા એક લાખથી વધારે હોય નહિ અમેરિકાના રેડ ઇન્ડિયન, ઓસ્ટ્રેલિયાના બુશમેન એમની સંખ્યા પાસેપાસે નાશ પામી છે આ બધાનું કારણ ? કારણ એક જ છે તે એ કે પાશ્ચાત્યોએ કરેલી કતલો અને કાપાકાપીઓ ! એ બધા પાશ્ચાત્યોના આહાર બન્યા. અમેરિકામાં ત્યાંના મૂળ વતનીઓનાં અનેક રાષ્ટ્રો નાશ પામ્યાં. આપણે ત્યાં સાત પાતાળો હોવાની કલ્પના છે. કદાચિત્ અમેરિકાનાં એ સાત રાષ્ટ્રો હશે. વૈશ્વવસંપન્ન રજવાડાંઓ ગયાં, વેદશાળાઓ ગઈ, બ્રમ્હો ગયા, જરઝવેરાત ગયું. બધું ગયું ! ચક્રનેમિકેમ જો ખરો હશે તો તે જ મયલોક યમસદૃશ પાશ્ચાત્યો પર સત્તા ગજવશે, પાછા વૈશ્વવસંપન્ન થશે ! પરંતુ આજે તો આ કાળચક્રની ગતિ જોઈને, ‘કાલ્યા તરૈમ નમઃ’ એટલું જ કહેવું પડે છે.

★

વહેલા પ્રલાતનો વખત હતો.

વાતાવરણ ખુશનુમા હતું. પવન પણ મધુરમધુર વાતો હતો. ગુલાબનું એક ફૂલ પાસે જ રોપેલા કરણના છાંડની પાસે જઈ પડ્યું.

ફૂલે ઊંચે જોયું. કરણ પર એકે ફૂલ નહોતું. જ્યારે ગુલાબ તો ખરેખર ખીલ્યું હતું. ગુલાબને તો મનથી એમ જ હતું કે, આ હું ખીલ્યું છું એટલે સારા યે જગતનાં બધાં જ ફૂલોની વસંત યેરી ગઈ હશે.

ડાકે ઊંચી કરી અભિમાનથી ગુલાબે કરણને કહ્યું :

‘કેમ રે કરણ, જોયોને મારો પૂર ખહાર. આખા યે બાગમાં મને ઉત્તમોત્તમ પદવી આપવામાં આવી છે તે ખોટી છે ? જોયું મારું રૂપ ? છે કોઈ આખા યે બાગમાં એની તોલે ?...રામરામ...આવી ઉત્તમ દશામાં તારા જેવા ગરીબ ને પાંગળા ને ફૂલવિનાનાની સાથે મને રોપનાર માળીને યે મારે શું કહેવું ?’

પોતાના ઉપર દોષ આવતો જોઈ અને ગુલાબને શિખામણ આપવાને ઈરાદે બાજુના રોપાને પાણી પાતો માળી પાસે આવ્યો ને કહ્યું :

‘અરે, ગુમાનમાં છકેલા એ ગુલાબ ! તારા આજના વૈશ્વ પર તને આટલું બધું અભિમાન ! આટલો બધો તોર ! તને રોપનારને પણ તું એટલામાં દોષ દેવા નેટલું ડાહ્યું થઈ ગયું ! પણ મૂરખ રે, ખબર છે તને, તારાં અત્યારનાં આ ફૂલો તો શું ; પણ તારા શરીર ઉપર એકે પાંદડું નહિ હોય, અને તારું શરીર સુકાઈને કરાંઠાના સોટા જેવું થઈ જશે ત્યારે, ખરાબર એવે વખતે, ત્યારે જ અત્યારે નિરસ્તેજ લાગવું આ કરણ પૂરેપૂરા વૈશ્વમાં હશે, ને સોનેરી પુષ્પોથી લગ્નું હશે. અત્યારે તું એને તુચ્છકારે છે, એને તું હસી દાઢે છે, એના તરફ દાંતિયાંચાદિયાં કરે છે, ત્યારે તને તે વખતે લોકો હસશે ત્યારે ?’

ગુલાબ તો ચૂપ જ થઈ ગયું-કેમ જાણે હિમ ન પડ્યું હોય !

બ્રહ્મચર્ય

લેખક.

મુનિશ્રી સંતખાલજી

‘બ્રહ્મચર્ય’ તથોત્તમમ્’ બ્રહ્મચર્યને ઉત્તમોત્તમ તપ તરીકે લેખવામા આવ્યું છે એથી શરીર, મન અને આત્માનો વિકાસ થઈ શકે છે એમ દરેક ધર્મના સાત્ત્વો પોઠારીપોઠારીને કહે છે વર્તમાન યુગમા પૂ ગાંધીજીએ આ તપનો મહિમા અનુભવને આવારે ગાયો છે ‘અખડ આનંદ’ના વાચકોને સતબાલજી બ્રહ્મચર્યવ્રતના આદર્શ અને વ્યવહારની બે વાતો અહીં કહે છે આવા અભિર, નાજીક વિષય પર લખવા-ભાલવાની યોગ્યતા બહુ ઓછી વ્યક્તિઓ ધરાવતી હશે સતખાલજી જૈનધર્મની દીક્ષા પામેલા સાધુ છે, નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી છે અને યોગનો બધો સમય દીનદુ ખિયાના આશુ લ્ નારી પ્રશંતિમા આળે છે ‘અખડ આનંદ’ના વાચકો સમક્ષ ‘નપાણીઓ ભાવ’ નામનું ને ત્રિઅઠી નાટક આ અંકે પૂરું થાયું છે, તેમા ને ‘સત’નું પાત્ર આવે છે, તે આ સતબાલજી છે નાટકમા તો એમના જીવનનું એક જ પાસુ રત્ન થયું છે એમનું સગમ જીવન એવા પ્રકારથી ઝળહળે છે

પ્રશ્ન : બ્રહ્મચર્ય એ શું જીવનનો આદર્શ હોવો જોઈએ કે અને જો હોય, તો માણસે જીવસ્યાશ્રમી થઈ ને પછી બ્રહ્મચર્ય સુધી પહોંચવું જોઈએ કે સીધા જ સંપૂર્ણ બ્રહ્મચર્ય તરફ વળવું જોઈએ ?

ઉત્તર : બ્રહ્મ અથવા આત્મામા લીન થવું એ જ જો બ્રહ્મચર્યનો અર્થ લઈએ, તો સંપૂર્ણ બ્રહ્મચર્ય એ મનુષ્ય માત્રનો આદર્શ હોવો જોઈએ. પરંતુ જેને એ માર્ગે સીધા જ સંપૂર્ણ બ્રહ્મચર્યમાં કૂદકો મારવામા જોખમ લાગતું હોય, તે વિશ્રામ ખાતર જીવસ્યાશ્રમમા રહી સ્વેચ્છા સારી અને તે પછુ ખૂબ હિતમ, મર્યાદા બાળે અને ધર્મ, અસ્તિત્વ પેદા કરવા ખાતર જ અબ્રહ્મચર્યની સામાન્ય છૂટ લે, તો તે ક્ષમ્ય છે, પરંતુ માત્ર કાયાએ જ બ્રહ્મચર્ય પાળવું એમા એની ઇતિસમાપ્તિ નથી; પરંતુ માનસિક રીતે એ આદર્શને સ્વીકારીને કાયાથી જાત્રત રહી બ્રહ્મચર્ય પાળવું એ કલ્યાણકારી છે. કોઈ દેવતી પરજીને સંપૂર્ણ રીતે કાયાએ બ્રહ્મચર્ય પાળે અને એથી પ્રજા શક્તિ ન થાય, છતાં તેઓના સંસ્કારો તો અનેકને સુમેરણા આપે જ છે; અને એવું જોડ

પ્રજા ઉત્પત્ત કરનાર જોડા કરતા, જગતને જરાય ઓછું ઉપકારક નથી આળે. તો આવા વિચારો જીવસ્યાશ્રમી માટે ખાસ જરૂરી છે જોઓ આવો સયમ ન જાળવી શકે તેઓ મર્યાદામાં રહીને છૂટ લઈ શકે છે મહિનામાં છૂટકછૂટક ચારપાંચ દિવસ અથવા તો ક્ષત્રુસ્નાતા થયા પછી ચાર-પાંચ દિવસ છૂટ લે, તે દેવતીએ પણ સારી મર્યાદા જાળવી જણાય પહેલુ ખાળક એ ધર્મ્ય સત્તાન ગણાય છે એટલાથી જ જો તૃપ્તિ થાય તો સારું બે કે ત્રણ સત્તાન પણ ઠીક પણ એથી વિશેષ વિચાર વધુ-પરનો જણાય જોઓ મારા વિદ્યારાજ પાલવા ખાતર જ કામોપભોગ સેવે છે, તેઓ સ્વેચ્છાવ્રત કે સ્વપતિવ્રત સાળે જ જાળવી શકે છે બીજે સ્થળે ભલે કાયિક પતન ન પામે, છતાં તેઓ માહોમાહે તો વ્યભિચારી જ ગણાય દૂકમાં જીવસ્યાશ્રમનો હેતુ પણ વિકારપોષણનો નહિ પણ વિકારશમનનો હોવો ઘટે

પ્રશ્ન : સંપૂર્ણ બ્રહ્મચર્ય કેવળ ઇશ્વર-પ્રમાદી છે કે કેવળ પ્રમત્તસાધ્ય છે ? અથવા તો બંને જરૂરી છે ? વિષયા વિનિ-

વર્તન્તે નિરાહારસ્ય દેહિનઃ । રસવર્જે રસો-
પ્યસ્ય પરં દૃષ્ટ્વા નિવર્તન્તે । નો અર્થો શો ?

ઉત્તર : સંપૂર્ણ બ્રહ્મચર્યને માર્ગે જતાં પ્રભુદયા, સંતદયા અને પ્રયત્ન એ ત્રણે જરૂરી છે.

આહાર છોડી દેવાથી વિષયો સ્થૂળ રીતે ભલે પીડતા ન દેખાય, પણ તેથી કાંઈ વિષયાસક્તિ જતી નથી. તે આસક્તિ તો 'પરં' એટલે પ્રભુનાં દર્શન પછી જ બચે છે. પણ એનો અર્થ એવો નથી, કે જ્યાં સુધી 'પરં'નાં દર્શન ન થાય, ત્યાંસુધી ઇદ્રિયોનો સંયમ જ ન કરવો. એનો અર્થ એટલો જ લઈ શકાય કે ઇદ્રિયોને વશ રાખવા છતાં મન કાબૂમાં ન રહે, તો પ્રસંગ પડતાં મનને લીધે ઇદ્રિયો પણ તણાય. એટલે જ ક્રિયાની પાછળ આત્મજ્ઞાનની જરૂર પડે છે. આવી આત્મજ્ઞાનપૂર્વકની ક્રિયા ચારિત્ર કહેવાય છે અને આત્મજ્ઞાનના ધ્યેયપૂર્વક કરેલી ક્રિયા જ ઉપરની પૂર્ણ સફળતા પામે છે.

પ્રશ્ન : વિદ્યાર્થીએ અથવા તો અવિવાહીત તરુણોએ બ્રહ્મચર્ય માટે શું શું કરવું બેઠએ ?

ઉત્તર : શાળા કે કોલેજમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓએ પોતાની સાથે ભણતી બહેનો પ્રત્યે ભગિનીભાવ કેળવવો બેઠએ. આછકડો પહેરવેશ, ટાપેટીપ, સિનેમા, નાટક વગેરેના શોખ વર્જવા બેઠએ. કુદરતી સૌંદર્ય, સદેહો પહેરવેશ અને સદ્ગુણોમાં અનુરાગ પેદા કરવો બેઠએ. મિત્રો સાથે પણ એકાંતમાં અતિ સહવાસ ટાળવો બેઠએ. એક શૈર્યામાં પુરુષ મિત્ર સાથે પણ ન

સૂવું. સ્ત્રીજાતિ સાથેના અંગરૂપશોથી અળગા રહેવું. પવિત્ર પુરુષોનાં જીવનચરિત્રો વાંચવાં. છાલકો નવલકથાઓ ને શંગારી સાહિત્ય ત્યજવું ખોરાકમાં પણ સાદાઈ લાવવી અને સ્ત્રીજાતિ પ્રત્યે માતૃભાવ જાગૃત કરવો.

પ્રશ્ન : કોઈ માણસ બ્રહ્મચર્ય પાળે છે તેનું માપ શી રીતે કાઢવું ?

ઉત્તર : જે જેટલો (એના ખરા અર્થમાં) બ્રહ્મચારી તે તેટલો. તેજસ્વી, નિર્ભય, સત્યવદ્ધસ, નિખાલસ, શાંત અને એકાગ્ર-પ્રિય તથા પ્રેમી.

પ્રશ્ન : બ્રહ્મચર્યની ખાખતમાં સમાજ કેટલો આગળ વધ્યો છે, કે પાછળ પડ્યો છે તે માપવાનું કોઈ સાધન ખરું ? આજના આપણા સમાજ વિષે આપનો શો મત છે ?

ઉત્તર : સમાજ એ વ્યક્તિઓનો સમુહ જ છે. એટલે જે વ્યક્તિને લાગુ પડે છે તે સમાજને પણ લાગુ પડે જ છે. જ્યારથી સ્ત્રીજાતિની માતૃપૂજને સ્થાને સમાજ તેને ઢીંગલીરૂપે શણગારવા લાગ્યો, ત્યારથી બ્રહ્મચર્યમાં ગાબડું પડ્યું છે. ખુશામત, દંભ, સ્પૃહા, અતિદોષ, વૈભવપદ્ધતા, એ બધાં સમાજની હીનતા સૂચવે છે. આજે આપણી ચારેબાજુએ ઉપરના દુર્ગુણો જ મોટા પ્રમાણમાં નજર પડે છે. બ્રહ્મચર્યની સાધનામાં આગળ વધવા માટે વૈભવપદ્ધતા, ધનતૃષ્ણા વગેરે દુષણો ત્યજી સમાજે સાદાઈ, અપરિગ્રહ, જાતમહેનત, સત્યપ્રિયતા વગેરે આભૂષણો સજવાં બેઠએ.

બદનામી

લેખક.

શ્રી. જ્યોતીંદ્ર હ. દવે

બદનામી કે બદનામી ઉપર કોઈ નિષ્ણાત કાયદાશાસ્ત્રીને લખવાનું કે બોલવાનું કહેવામાં આવ્યું હોય, તો તે આપણી સમક્ષ કાયદાની ક્ષમોના મોટા મૂલ્યના મન ખરા કરી દે કે બદનામીના દિવસરના કે દુનિયાસરના ચિત્રવિચિત્ર કેસો રજૂ કરે, પરંતુ એ જ વિષય ઉપર કાયદાને નેવે મૂકી ચાલનાર સાહિત્યકારને-તેમણે કાસ્તરસના ઈન્કરકારને બોલવા જમા કરીએ, ત્યારે એ શું શું દહે એ બહુવા માટેની ઇતિહાસી આપોઆપ વધી જાય છે.

એક માણસને પોલીસચોક્કીએ જવું હતું જગ્યાની એને ખરાખર ખબર ન હતી, એટલે એણે એક બીજા જણને રસ્તો પૂછ્યો. 'તમારે પોલીસચોક્કીએ જવું છે ને ?' પેલા માણસે સામે સવાલ પૂછ્યો. 'હાજી, મને ખબર નથી એટલે તમને તરફી આપવી પડી છે' રસ્તો પૂછનારે વિવેક ઠર્યો. 'હું તમને સારામાં સારો રસ્તો બતાવું' બીજાએ જવાબ દીધો ને ત્રીજે જુદાંતથ ત્યાંથી પમાર થતો હતો તેના તરફ આજળી કરીને કહ્યું, 'આ પેલો માણસ જાય છે ને તેના પર એકદમ તૂટી પડીને એને પાચપદર મુક્યા, પદરવીસ તમાચા ને પચીસત્રીસ લાતો લગાવી દેા, એટલે પોલીસ પોતે આવીને તમને પોલીસચોક્કીએ લઈ જશે.'

આ જ પ્રમાણે બદનામીના કાયદાનું ખરાખર જ્ઞાન મેળવવું હોય તેને માટે સારામાં સારો રસ્તો એક જ છે પોતાના આડોશીપાડોશી, ઓળખીતાપાળખીતા, સુખસિદ્ધ સાક્ષરો, દેશનેતાઓ, બહુતા

વકીલો ને અન્ય પ્રતિષ્ઠિત ને સલાવિત સ્ત્રીઓ તથા પુરવોની નખળાઈઓ, ખામીઓ ને અમત દોષો વિષે એ જે બહુતો હોય કે જે એણે બીજાઓ પાસેથી સાંભળ્યું હોય તે છપાવીને પ્રસિદ્ધ કરીને બહારમાં પત્રિકાઓ વહેંચવી. આથી થોડા જ વખતમાં બદનામીના કાયદાનું એને સંપૂર્ણ જ્ઞાન મળી જશે.

પણ આ માર્ગ ગમે તેવો સચોટ હોવા છતાં ભ્રમભર્યો હોવાથી આપણા જેવા ઘણા એનો લાભ લઈ શકે એમ નથી. તેમજ આપણે વકીલ, અસીલ કે ન્યાયાધીશ પણ નથી એટલે કાયદાની ઝીણીઝીણી વિગતમાં આપણે કોતરવાની જરૂર નથી અહીં તો આપણે એનું સામાન્ય સ્વરૂપ ને એનાં કેટલાક વિશિષ્ટ લક્ષણો ભેઈએ તો ખસ છે.

બીજા ઘણા કાયદાઓની પેઠે આ કાયદો પણ અભ્રેભ્રેના આવ્યા પછી આપણા દેશમાં આવ્યો છે અત્યારે શોકતત્રના

ઉપાસકો જે ચાર સ્વાતંત્ર્યની વાંતો કરે છે, તેમાં વાણી સ્વાતંત્ર્ય-ખોલવા-લખવાની છૂટ-ને ખડુ અગ્રસ્થાન આપે છે. ઘણાને એમ લાગે છે, કે આ કંઈ નવી વાત છે. આપણા પૂર્વજે ગુલામીના ખંધનમાં લાચારીલયુક્ત જીવન વિતાવતા. એમના હાથપગમાં બેઠીઓ ને મોઢે તાળાં રહેતાં. પણ આ કંઈક અંશે જ સાચું છે. કંઈક અંશે, કારણ કે રાજકારણના વિષયમાં એમને ખોલવા-લખવાની કદાચ સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા નહિ હોય, પણ બીજી બધી બાબતોમાં તો એઓ ક્ષેત્રે તેમ ખોલી ને લખી શકતા. બદનક્ષીના કાયદામાં સપડાઈ જવાની એમને બીક રાખવી નહોતી પડતી. આપણી ન્યાતો ને પંચાયતો મળતી ત્યાં એકબીજાની સાત પેઢીને જે રીતે છાલી નાંખવામાં આવતી, તે આજે યાદ કરીએ છીએ ત્યારે થાય છે, કે જે બદનક્ષીના કાયદાનો અમલ એ ન્યાતમાં લાગ લઈ એકબીજાને સરસ્વતીનું શ્રવણ કરાવનારાઓ ઉપર કરવામાં આવ્યો હોત, તો કેટકેટલા વકીલો ન્યાલ થઈ જાત! 'સદ્ર'સદ્ર'માં આવે છે કે જ્ઞાતિભોજનને પ્રસંગે પીરસનારાઓએ જમવા બેઠેલા ભૂદેવનું 'તમે બ્રાહ્મણ જેવા લાગતા નથી' એવી મતલબનું કહીને અપમાન કર્યું, ત્યારે એ ભૂદેવે જવાબ દીધો: 'બ્રાહ્મણ તો આજના નહિ, પણ તારો બાપ ઢેઢવાડામાં ઠેસ ખાઈને મુઓ ને એના તેરમાની ન્યાત રખડી તે દહાડાના છીએ.' આમાં ચોખ્ખી બદનક્ષી છે.

કોઈ પણ માણસને હલકો પાડવાની કે તેને ઉતારી પાડવાની મેલી મુરદંથી તેના વિરુદ્ધ જહરમાં કંઈ પણ લખવું કે ખોલવું તેમાં બદનક્ષીનો ગુનો થાય છે. આ કાયદાનું ને અક્ષરશઃ પાલન કરવામાં આવે અને

એનો કડક રીતે અમલ કરવામાં આવે, તો આખી દુનિયામાં બિનગુનેગાર માત્ર જનાવરો સિવાય બીજું કોઈ રહે નહિ. જનાવરોને ખોલતાં આવડતું નથી, અથવા સામે માણસ બરાબર સમજી શકે એ રીતે ખોલતાં આવડતું નથી અને લખી તો એ શકતાં જ નથી, એટલે એમને હાથે આ ગુનો થવાનો સંભવ નથી. ખાકી જે કોઈ વાણીનો ઉપયોગ, ખોલીને અથવા લખીને કરે છે તે ખધાં જ કોઈ ને કોઈ પ્રસંગે અન્યને ઉતારી પાડવાના ધરાદાથી તેના વિશે નિંદાવચનો વાપર્યા વિના રહી શકતા નથી. બાબરા ભૂતને કોઈ કામ કરવાનું ખાકી રહ્યું નહોતું, પણ ભૂતથી કામ વિના નવરા રહી શકાય જ નહિ, એટલે એના પાલકે એને 'તારે દાદર ચઢવો ને ઊતરવો-ચઢવો ને ઊતરવો. બસ એ કામ કર્યાં જ કરવું' એમ કહીને મુશ્કેલીનો તોડ આણ્યો હતો. પારકા માણસ માટેના આપણા અસિપ્રાય પણ બાબરા ભૂત જેવા છે. એ ચઢે છે ને ઊતરે છે-ચઢે છે ને ઊતરે છે. નિરંતર ચઢ-ઊતર કર્યા કરતા એ અસિપ્રાયો આપણે બીજા આગળ વ્યક્ત કર્યા સિવાય રહી શકતા નથી. એ ઉપરાંત આપણે સૌ સમાજમાં રહીએ છીએ, સમાજના હિતની આપણને ખડુ જ કાંળજી હોય છે. એટલે કોઈ વ્યક્તિ એવું આચરણ કરે, કે તેથી સમાજનું પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે અહિત થાય, તો એના એ નીચ આચાર તરફ અંશુલિ-નિર્દેષ કરી એને સુધરવાની તક આપવી, એ આપણા જેવા સમાજના હિતેચ્છુઓનો પરમ ધર્મ છે. આ કારણોને કીધે, તેમ જ માણસમાં કુદરતી રીતે જ બીજાની ટીકા કરવાની અદ્ભુત વૃત્તિ રહેલી છે તેથી આપણે સૌ કોઈ ને કોઈ પ્રસંગે બદનક્ષીના કાયદાની સુગાલમાં આવી જઈએ એવી રીતે વર્તતા.

ઠાઈએ છીએ

ઘરંપ્રવેશ ને બદનામી, એ એટલી બધી સામાન્ય બાબત છે, કે એ વિશેના કાયદાનું અશરય ને સંપૂર્ણ પાલન અશક્ય છે. ઠાઈના ઘરમાં માલિકની રજા વિના દાખલ થવું તેમાં ઘરંપ્રવેશનો ગુનો થઈ જાય છે પણ આપણે મિત્રો ને સગાવહાલાનાં મકાનોમાં કઈ કેટલી યે વાર ઠાઈની પણ રજા લીધા વિના દાખલ થઈ જઈએ છીએ આથી ખૂરા, ઈરાકાથી, ચોરી કરવાની મતલબથી કે ઘરના માણસને પીડા કરવાના ઉદ્દેશથી ઠાઈના ઘરમાં વગર રજાએ ઠાઈ દાખલ થાય, તો તેના પર ઘરંપ્રવેશનો આરોપ મૂકવામાં આવે છે આ જ પ્રમાણે બદનામીની બાબતમાં પણ ઘણી છૂટછાટ મૂકવામાં આવી છે કઈ કારણસર માણસ ઉરકેરાઈ જાય ને પરસ્પર શબ્દોની ને વિશેષણોની આપ-લે કરે, સામાન્ય પ્રસંગોમાં એકબીજા પર વાઙ્વિવાદ ઠરમિયાન આક્ષેપો કરે, અથવા ઠાઈકે ત્રીજા મનુષ્યને માટે તેની જેરહાજરીમાં બીજાની આગળ તેણે ઘસાણું બાંધે, તેટલાથી આ ગુનો થઈ જતો નથી જો સામે માણસ ધારે તો આટલા કારણસર પણ ખરેખરા મનુષ્યને અદાલતને આંતરે ઘસડી શકે પણ સાધારણ રીતે તેમ બનતું નથી.

આ ગુનામાં એક અપવાદને ખાસ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે જો એક માણસ બીજા માણસ માટે વિશ્વાસ રાખવા લાયક નથી, એનામાં ઝાઝી બુદ્ધિ નથી, એને ઠાઈ સિદ્ધાંત નથી, એનામાં ઠાઈ જાતનું બુદ્ધિબળ નથી, દુકામાં એ નકામો ખોટા રૂપિયા જોવા છે-એવું ચલણ સમાજમાં ચાલુ રહે એ હિટ નથી એ પ્રકારના આક્ષેપ કરે, તો જ માણસ પર એવા આક્ષેપ

કરવામાં આવ્યા હોય, તે આક્ષેપ કરનાર ઉપર બદનામીના દાવો મારી શકે. પણ આક્ષેપ કરનાર વ્યક્તિ એમ પુરવાર કરે, કે 'એ તો મારી ફરજ તરીકે મોકોના હિતને ખાતર, બીજાઓ એનાથી સરમાઈને હેરાન ન થાય તે ખાતર, એ મનુષ્ય ખરેખર કેવો છે તે ખતાવવાના ઉદ્દેશથી આવું લખાણ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. મારા મનમાં એને માટે ઠાઈ પણ પ્રકારનો દ્વેષભાવ નથી મને એના પર વેર નથી. વ્યક્તિગત દ્વેષભાવને સંતોષવા ખાતર નહિ, પણ સમાજહિતના શુભ ઉદ્દેશથી પ્રેરાઈને જ મારે આ માણસની નીચતાને પ્રકાશમાં આણવી પડી છે.' તો એ બિનગુનેગાર કરીને છૂટી જાય છે, એટલું જ નહિ, પણ સાચાબોલા સમાજસેવક તરીકે એ માન પણ મેળવે છે

સામાન્ય રીતે એમ મનાય છે, કે સાચું બોલવામાં ગુનો થતો નથી - સાચું બોલવું એ ધ્યેય તરીકે ઉત્તમ વસ્તુ છે પણ વ્યવહારમાં એ ધ્યેયને જરા હળવું બનાવવું પડે છે કહ્યું છે, કે સત્યં મૃયાત્ મિયં મૃયાત્ ન મૃયાત્ સત્યમપ્રિયમ્ । સાચું બોલવું, મીઠું બોલવું, પણ કડવું લાગે એવું સત્ય બોલવું નહિ કુનિયાડાલાઓએ આપેલી આ શિખામણ મોટેભાણે પળાવી નથી સાચું ને મીઠું બોલનાર તો ઠાઈકે જ હોય છે, સાચું ને કડવું કહેનાર અનેક નીકળી આવે છે અને જૂઠું ને કડવું કહેનાર તો અણ્યા અણ્યા નહિ તેટલા હોય છે આમ છતાં સાચું બોલનાર માણસ ભલે અમિય લાગે, મોકો ભલે એનાથી દૂર રહે, કદાચ ઠાઈ એવું સાલગે નહિ, પણ એને ગુનેગાર તો સાચે જ ઠાઈ માને •

પરંતુ બદનામીના કાયદા મુજબ સાચું

ખોલનાર છટકી જઈ શકતો નથી. કોઈના પર આક્ષેપો મૂકી ‘મેં’ જે આક્ષેપો મૂક્યા છે તે તદ્દન સાચા છે’ એમ એ પુરવાર કરી શકે તોપણ કાયદાની ચુંગાલમાંથી એ છટકી શકે નહિ. માત્ર સત્ય જ્ઞાનક્ષીના ગુનેગારનો ખચાવ કરી શકતું નથી. જે જે સાચું હોય તે બધું, એ સાચું છે એટલા ખાતર જ બોલી કે લખી શકાય એવી છૂટ આ કાયદો આપતો નથી. બેવકૂફને બેવકૂફ કહેવાની, ચોરને ચોર તરીકે ઓળખાવવાની લંપટ ને દુરાચારીને, લંપટ ને દુરાચારી તરીકે બહોર કરવાની સ્વતંત્રતા આ કાયદો બક્ષતો નથી. બેવકૂફને હોશિયાર કહી શકાય, ચોરને શાહુકાર તરીકે ઓળખાવી શકાય, લંપટ તથા દુરાચારી ગુનુષ્ટાને સદગુણી ને સદાચારી તરીકે બહોર કરી શકાય. કોઈનાં પણ જૂઠાં વખાણ થઈ શકે, પણ તેની સાચી નિંદા ન કરી શકાય. સાચી રીતે પણ તમે કોઈને વગોવી શકો નહિ. સત્યની સાથે લોકહિતનો ઉદ્દેશ ભળેલો હોય, તો જ તમે આ કાયદાની ચુંગાલમાંથી છટકી શકો.

એક માણસને કંઈકે કારણસર એક વકીલ સાથે તકરાર થઈ. એણે વકીલ મહાશયને ગધેડાનો ઇલકાખ બક્ષ્યો. વકીલે એને ન્યાયાધીશ આગળ રજૂ કર્યો. ન્યાયાધીશે એ એનો પહેલો જ ગુનો હતો તે લક્ષમાં લઈ ચેતવણી આપીને છોડી મૂક્યા. ‘હવેથી વકીલને ગધેડો કહેશો કે બીજી રીતે એનું અપમાન કરશો તો તમને આકરી શિક્ષા કરવામાં આવશે.’ ન્યાયાધીશે એને છેવટની ધમકી આપતાં કહ્યું. ‘નામદાર, હું હવે કદી વકીલને ગધેડો નહિ કહું. પણ ગધેડાને વકીલસાહેબ કહું તો તેમાં કંઈ વાંધો ખરો?’ આરોપીએ

પૂછ્યું. ‘કાયદા પ્રમાણે જોતાં એમાં કંઈ વાંધો લઈ શકાય એવું નથી.’ ન્યાયાધીશે જણાવ્યું. ‘આપનો આસાર.’ કહીને આરોપીએ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું ને જતાં જતાં બાજુમાં જ પેલો વકીલ ઊભો હતો તેના સામું જોઈ મોટેથી, પાછલા શબ્દ પર ભાર મૂકી કહ્યું: ‘સાહેબજી, વકીલ સાહેબ!’

આ દુચકાતું રહસ્ય જુદું જ છે. વકીલને ગધેડો ન કહી શકાય પણ ગધેડાને વકીલ કહી શકાય એવી કાયદાએ આપેલી છૂટનો લાભ લઈને એ માણસે વકીલને ગધેડો નહિ કહું, પણ ગધેડાને વકીલ કહીશ, એવો ભાવ દર્શાવી વકીલને ગધેડો ન કહેતાં વકીલને વકીલ સાહેબ કહીને એને ગર્ભિત રીતે ગણાવ્યો તો ગધેડો તરીકે જ. પણ આપણને આની સાથે નિરુપત નથી. આ દુચકામાં ન્યાયાધીશે વકીલને ગધેડો ન કહી શકાય, પણ ગધેડાને વકીલ કહેવામાં કાયદાતું બંધન નડતું નથી એવી મતલબનું વાક્ય કહ્યું, એ આપણે જે આગળ જોયું કે માણસનાં જોટાં વખાણ થઈ શકે ખરાં; પણ નિંદા થઈ શકે નહિ તેનું સમર્થન કરે છે. માણસને જનાવર ન બનાવાય; જનાવરને માણસ સાથે સરખાવી શકાય.

એક પ્રખ્યાત ડૉક્ટરના પુત્રે પોતે કયા રોગના નિષ્ણાત બનવું તે વિષે સલાહ પૂછી. ‘મારું કહ્યું માનતો હોય, તો ચામડીના રોગનો નિષ્ણાત થા’ પિતાએ કહ્યું. ‘પણ એ તો ચંદુ કામ’ પુત્રે વાંધો દર્શાવ્યો. ‘હા, ચંદુ તો ખરું.’ પિતાએ કહ્યું. ‘પણ એમાં કાયદા કેટલા છે તેનો વિચાર કરી જો. રોગનો ફેલાવો પણ સારો. ઘણા માણસોને કોઈને કોઈ વખત ચામડીનો રોગ થઈ આવે. વળી એ રોગ એથી પણ

ખરો, એટલે એક દીવામાંથી બીજા દીવા પ્રગટે, તેમ એક દરદીમાંથી બીજા અનેક દરદી નીકળી આવે એ ઉપરાંત રોગ ચાલે લાગી વખત. ચામડીના રોગ ઝટ મટતા નથી એ તો તુ જાણતો જ હશે સામાન્ય રીતે એમાં રોગીને જનતું ભ્રમ મથવાનો સંભવ ઘણોય ને વળી એમાં આપણું બધું શસ્ત્રાસ્ત્રોનો પ્રયોગ થઈ શકે. બહારથી ચોપડવા માટે મલમ, પોતાં મૂકવા માટે પાઉડર, પીવા માટે દવા ને ઇન્જેક્શન, એ બધાનો એકસામટો ઉપયોગ કરી શકાય. અને બદલામાં જવાબદારી ને ભ્રમદારી એવામાં એાછી આટલા બધા લાભ મળતા હોય, ત્યાં થોડોક ગંદવાડ નસાવી દેવો પડે એમાં ખોટું શું ?

તબીબી વિધાના જુદાજુદા રોગોના નિષ્ણુતોતુ સ્થાન મોકુદું છે આખ, કાન, ગળાના ખાસ ડોક્ટર, પેટના રોગના નિષ્ણુત, આંખના ખાસ વૈદ અને હવે ધીરધીરે જમણી આખના ને ડાબી આંખના, જમણા નસકોરાના ને ડાબા નસકોરાના, અગ્રકાના ને આંગળીના પણ ખાસ નિષ્ણુતો પેદા થાય તો નવાઈ નહિ. વકીલના ધધામાં હજી જુદાજુદા કાયદાઓના આવા નિષ્ણુતો ભેવામાં આવતા નથી છતાં અમુક વકીલોની કુશળતા અમુક પ્રકારના કેસમાં ચર્ચાઈ હોય છે ને બીજા વકીલો એથી જુદા જ પ્રકારના કેસોમાં પોતાનું કૌશલ્ય બતાવી શકે છે, એ હકીકત છે ડોક્ટરને માટે ચામડીના રોગના નિષ્ણુત થવું એ લાભકારક છે, એ જ રીતે જો કોઈ ખાસ કાયદાના કેસો હાથમાં લેવા વકીલો માટે લાભકારક હોય, તો તે બદનામીના કેસો છે. વકીલ ધારે તે પ્રકારનું-ફોજદારી કે દીવાનીતુ-સ્વરૂપ એને આપી શકે છે. એ જતના

કેસોમાં કામ લાખુ ચાલે છે-એટલું ખબુ લાખું ચાલે છે, કે નિર્ણય આપવાનો વખત આવે છે, ત્યારે ન્યાયાધીશ એક મુકદ્દમો શેને લખતો હોતો, તે પણ કેટલીક વાર ભૂલી જાય છે એમાં ભેઈ એ તેટલા સાક્ષીઓ બોલાવી શકાય છે એમાં કાયદાની ખારીકીઓ ઉપરાંત વ્યાકરણ ને ભાષાશાસ્ત્રની ચર્ચા માટે પણ સારો અવકાશ રહે છે સમાજરચના ને મનુષ્યના મનમાં રહેલા હિંદુશો વિષે અગાધ જ્ઞાન દર્શાવવાનો પણ એમાં પ્રસંગ મળી શકે છે અને હવે આ શેરડીમાં કંઈ રસ નથી એમ લાગે, તો કેસની માંડવાળ કરાવવી પણ એમાં સુકર થઈ પડે છે આમ છતાં અસીલ દારી જાય, તો એને બહુ સારે સજા સાથે જ થાય છે અને 'આટલી થોડી સજા જ તને થઈ છે તે મારી હોશિયાગીને કારણે; નહિ તો કેસ એટલો ખરાબ હોતો કે તું ઢેરાનપરેશાન થઈ જત' એમ સજા પામેલા અસીલ આગળ બલુગા પણ કૂડી શકાય છે બીજા ઘણા કેસો કરતાં આ જતના કેસોમાં સામાન્ય જનતાને રસ પણ બહુ પડે છે અલખત, આ જતના કેસોમાં સાધના અધમમાં અધમ વિશેષણો ને હલકામાં હલકા વાક્ય-પ્રયોગો સાથે ગાઢ પરિચયમાં આવવું પડે છે. પણ આ ધધો કરનાર માટે એ આપણી નથી, ઇશ્વરપણી છે.

જેવું પિંડ તેવું પ્રજ્ઞાટે, જેવું વ્યક્તિમા તેવું જ સમષ્ટિમાં એ કહેવતને જા કાયદો જૂકી ઠેરવે છે આ કાયદો વ્યક્તિ પરત્વે છે, સમષ્ટિ પરત્વે નહિ

આપણે જેટલો વિકાસ વ્યક્તિ-વ્યક્તિ વચ્ચેના સંબંધોમાં સાધ્યો છે, તેટલો સામાજિક, રાષ્ટ્રીય કે કોમી સંબંધોમાં સાધ્યો નથી કોઈને શારીરિક ઈજા થઈ શકે

નહિ, મહેતાજી વિદ્યાર્થીને કે માળાપ પોતાના છાકરાને પણ સખત માર મારી શકે નહિ. એઓ જો એમ કરે તો કાયદાની દૃષ્ટિએ ગુનેગાર થાય. એક માણસ બીજા માણસની કોઈ ચીજ એની રજા વગર લઈ શકે નહિ. એ રીતે એ વસ્તુ એ લે તો એના પર ચોરી કર્યાનો આરોપ આવે. રજા સિવાય બીજાના ઘરમાં જઈ શકાય નહિ. વગર રજાએ કોઈના ઘરમાં દાખલ થઈ જઈએ તો ઘરપ્રવેશના ગુનામાં સહોવાવાનો પ્રસંગ ઊભો થાય. વૈયક્તિક રીતે આમાંની કોઈ પણ વસ્તુ કરતાં કાયદાની નજરે આપણે ગુનેગાર ઠરીએ, પણ એ સૌ આપણે સમૂહમાં ને સમૂહ પરત્વે કરી શકીએ. એમાં કાયદાનો બાધ નડતો નથી. દેશને ને દેશસક્તિને નામે અનેક સૈનિકો સાથે મળીને બીજા દેશ પર ચઢાઈ કરી શકે, અનેક નિરપરાધી મનુષ્યોના જન લઈ શકે, બીજાની જમીન ન પચાવી પડાય, પણ બીજાનો આખો ને આખો દેશ હોઈયાં કરી શકાય. એ જ પ્રમાણે બદનક્ષીના કાયદા મુજબ પણ એક માણસ બીજા માણસની નિંદા કરે, જાહેરમાં એને હલકો પાડવાના પ્રયત્ન કરે તો એ ગુનેગાર ગણાય. પણ કોઈ માણસ આખો કોમને, સમાજને કે આખા દેશને ઉતારી પાડવા તેને અધમ ને હલકા ચીતરે, તો તેમાં ગુનો થયો ગણાય નહિ. લલ્લુભાઈ લંપટ છે એમ લક્ષ્મીશંકર કહે, તો લક્ષ્મીશંકર પર બદનક્ષીનો આરોપ

લલ્લુભાઈ મૂકી શકે. પણ હિંદુસ્તાનના કરોડો માણસો માટે એવો જ આક્ષેપ કોઈ પરદેશનો લેખક કે લેખિકા કરે, તો એને કંઈ થઈ શકે નહિ. કોઈ પણ વ્યક્તિના અંગત ચારિત્ર્ય પરત્વે હલકાં ને નિંદાસર્ચા વચ્ચેના જો કોઈ જાહેરમાં કાઢે, તો એના પર બદનામીનો દાવો માંડી શકાય. પણ સમસ્ત પ્રજા કે આખી કોમના ચારિત્ર્ય માટે કોઈ ગમે તેવાં હલકાં વચ્ચેના કહે, તેને કંઈ થઈ શકે નહિ.

મોટા માણસો, ખરેખરા અર્થમાં મોટા માણસો, આ કાયદાથી ડરતા નથી. નાના માણસો જ બીજાઓ પર ઈર્ષ્યા કે વેરવૃત્તિથી પ્રેરાઈને અણુછાજતા આક્ષેપો મૂકે છે અને નાના માણસો જ એવા આક્ષેપોથી ગભરાઈને ડરથી અથવા તો વેર લેવાની વૃત્તિથી આક્ષેપ મૂકનારાને અદાલતને આંગણે ખેંચવાનો વિચાર કરે છે. મોટા માણસો કોઈના પર આક્ષેપ મૂકતા નથી, અને કોઈ પોતાના પર આક્ષેપ મૂકે તો તેની પરવા કરતા નથી. ખરેખરા સજ્જન માણસો આ કાયદાથી પર છે-એટલા માટે પર છે, કે એઓ જ સ્થાન પર હોય છે ત્યાં આ કાયદો એમને સ્પર્શી શકતો નથી. કોઈની નિંદા કરી એઓ આ કાયદાનો ભોગ થતા નથી ને નિંદકને નકામું મહત્ત્વ આપી, એઓ આ કાયદાનો લાભ પણ લેતા નથી.*

* ઓલ ઇડિયા રેડિયોના સીન્યથી.

શ્રી. રતિલાલ અદાણી

પાછલા એક અઠવા 'રાણી'ની વાત જણાવવાથી હવે તેના મનમાંથી હજીય એવું સુરેખ રેખાચિત્ર જાણ્યું નહિ હોય એ જ રાણીના ભાઈ 'રૂડા'નું લેખકે અહીં કેવું નીતમું ને પારદર્શક જીવન ખૂંટી દીધું છે. જાણે કાઠિયાવાડના કોઈ આમડાની એકાદ કુપદ્રીમા પ્રકાશમાં આપણે રૂડાને ન સામગતા હોઈએ એવું લાગ્યા હશે છે આવા નિર્દોષ પાત્રોને યોગ્યતા, આમડાના રત્નો સાથે એકરૂપતા સાધીએ

દુરરોજ સવારે જ્યારે ભગતા સૂરજનાં પાલકિરણો ગામને ઘસાઈને વહી જતી નદીના કપેરી પાણીમાં સોનેરી સાત પાડતાં હોય, ખરાખર એ જ વખતે આમને ઇવાડે આવેલી ભરવાડની જોડમાંથી આઠેક વરસનો નાનકડો રૂડો વીસેક જેટલા બકરાનું ચાણું લઈને ડાંગ ઠપકારતો-ઠપકારતો નીચે ઊતરતો હોય.

શુલાળી રંજના દોરાથી કૂલગૂંથણીની સાત પારેલ ઘેરદાર ઠેડિયું, લાલ-લીલા કૂમતાં લટકતી ચૂડીવાળી ચોરણી, ઊંચી એડીવાળાં નાળ જૂંટલાં પગરખાં, ખભે નાનકડી ધાખળી, ધાખળી ઉપર ઠડિયાળી ટચૂકડી ડાંગ અને માથે લાલ છાંખાવાળું ફાળિયું, આવો નાનકડો રૂડો જ્યારે બકરાની આગળઆગળ ઠેલનો ઠેલનો ચાલે, ત્યારે આઠમી જેવા આઠમી લાગતા નાનકડા રૂડાને રુબાળ જેવા જેવો હોય.

નદીને કાંઠે આવીને રૂડો ખરાખરા કાઠીને હાથમાં લે, ચોરણીના પાંચસા ગોઠણ સૂધી ઊંચા ચડાવે, અને ખળખળ વહેતા પાણીમાં છગછગિયા બોલાવતો બોલાવતો, બકરાંને સીસકારતો ડચકારતો ધીરેધીરે નદી પાર કરે સામે કાંઠે પહોંચી ખંજલમાં ટચૂકડી ડાંગ ભેરવીને નદી ઊતરતાં બકરાંને નિહાળતો-નિહાળતો રૂડો હસસાથા ભોમો રહે છેલ્લું બકરું

નદી પાર કરી લે, એટલે રૂડો પગરખા પગમાં પહેરે, ડાંગ ખભે તોળે, અને ઉતાવળો ઉતાવળો દોડી બકરાની આગળ યઈ જાય. અને પછી ધીરી પણ ખૂલતી ચાલે તોળેલી ડાંગને રમાડતો રમાડતો, પાછું વાળીને બેચા સિવાય પાછળ ચાલ્યા આવતાં બકરાંને સીસકારતો બોલાવતો આગળ, ને આગળ ચાલે અને નદીનો લાંબો પટ વીધીને દૂરદૂર સીમમાં અદરશ થઈ જાય.

ખેતરને શેઠેશેઠે બકરા ચારતો ચારતો રૂડો સીમમાં દૂરદૂર ચાલ્યો જાય, એકાદ બકરું ય કોઈના ખેતરમાં ઘૂસી જાય, તો ખેડૂતનો સારોએક ઠપકો મૂળે, એટલે વીસ જેટલાં બકરાં છૂટાછવાયા ચરતાં હોય પણ એકેએક બકરાં ઉપર રૂડાની નજર ફરતી હોય, એકાદ બકરું ય ભૂલ્યેચૂક્યે કોઈના ખેતરમાં આવેલું જાય કે તરત જ રૂડો ઠેકતો ઠેકતો ત્યાં પહોંચ્યો જ હોય સૂરજ ખરાખર માથે આવે ત્યાંસુધી રૂડો ધીરેધીરે બકરાં ચરાવતો ચરાવતો આગળ ને આગળ ચાલ્યો જાય ખર્ચોવટાણુ યાય એટલે રૂડો સારો એવો છાંવડા ખાતી કાઢે બકરાં બધાય છાયામાં જોડવાઈ જઈ વાગોળવા બેસે રૂડો પણ સારું એવું બેસવાનું ઠેકાણુ પસંદ કરીને ધાખળો નાખી બેઠક જમાવે; ફાળિયાને છેડે બાંધેલો રાટલો

છાડે, પડખે એકાદ દૂધણી બકરી ખેંચી લાવે અને પછી બાણે દુનિયાઆખીને બાદશાહ હાથ એટલી ખુમારીથી રૂંદો રોટલો ખાવા બેસે. રોટલાનું એક બટકું સાંગીને મોઢામાં મૂકતો જાય અને પડખે ઊભેલી બકરીના આંચળમાંથી શેડકઢા દૂધની શેડ મોઢામાં રેડતો જાય. પૈડા જેવો રોટલો પડખામાં મૂકીને રૂંદો ધાબળી ખખેરીને ઊભો થઈ જાય.

સારું એવું ઝાડ હોય તો પછી રૂંદો ઝાડ ઉપર ચડે. સારી એવી ડાળ પસંદ કરીને એના ઉપર બેસી રૂંદો બેઠોબેઠો હોંચકા ખાય; લોકગીતોની સાંગીતૂટી કડીઓ પોતાની ખાળશૈલીમાં લલકારતો લલકારતો રૂંદો, ખૂલતી ડાળના હોંચકા સાથે હિલોળો ચડે. આટલી મસ્તીમાં ચડવા છતાં ય એની નજર નીચે બેઠેલાં બકરાં ઉપર હોય. એકાદ બકરું ય આંધુપાણું થાય. કેતરત જ ડચકારો થયો જ હોય. ઊઠવાટાણું થાય એટલે રૂંદો ડાળીએથી ઠેકઠો મારે, સીસકારો કરે ત્યાં બકરાં ઊભાં થઈ જાય. આગળ રૂંદો અને પાછળ બકરાં, ધીરેધીરે રૂંદો બકરાં ચારતો-ચારતો ગામ ભણી વળે.

કોઈ કોઈ વાર રૂંદાને સીમમાં ગહુ આવે જવાની આજસ થઈ જાય, તો ખપોરટાણે બકરાં લઈને ગામની સાગોળે પાછો આવી જાય. ગામને ગોંદરે તો એને રમવા જેવડા થોડા સાઈબંધો પણ મળી જાય. રૂંદો રોટલો ખાઈને એમની સાથે રમતે ચડે, તો કોઈવાર સાથે બેસીને એની ખાલદુનિયાના અકળ કોયડાઓની બેઠાબેઠા છણાવટ કરે. ટાણું થાય એટલે સૌ પોતપોતાનો માલ સંભાળી રસ્તે પડે.

કોઈ કોઈ વાર રૂંદો એનાં બકરાં લઈને અમારી વાડી પાસેથી નીકળે. રૂંદો થણી તકેદારી રાખે પણ બકરું વાડમાં

મોહું નાખ્યા વિના રહે નહિ.

‘અરે રૂંદા ! આ તારાં બકરાં હમણું વાડ ટાળી નાંખશે.’ હું રૂંદાને ઠપકો આપું.

‘હું આઠો ઊભો છું ને !’ રૂંદો હસતો હસતો પણ બેઘડકપણે જવાબ આપે.

‘તું આઠો તો ઊભો છો, પણ આમ બે તો ખરો, આ બકરાં વાડને સોથ બોલાવવા માંડ્યા.’

‘આ હમણું બકરાં વાળી લઉં.’ કહીને રૂંદો દોટ મૂકે. અને બકરાંને થોડાં છેટાં કરીને પાછો મારી સામે આવીને કહે: ‘લ્યો હાઉં હવે ?’

‘શું હાઉં હવે ? કોઈ હાજર ન હોઈએ તો તો આ વાડનું આવી જ અને ને ?’

‘એવું તે હોય ? હું ‘હારે હોઉં ને ?’ રૂંદો હસતાંહસતાં જવાબ આપે.

‘શું એવું તે કાંઈ હોય ! બે ને આ અડધી વાડ તો તારાં બકરાંએ જ ટાળી નાખી.’ હું થોડો રોષ દેખાડું.

‘હવે બકરાંને આ ઢાળા નહિ આવવા દઉં. હાઉં ?’ રૂંદો માથું લડાવીને જવાબ આપે.

‘તું એકલો આટલાં બધાં બકરાં સાચવી શકે છે ? કોઈ મોટો જણ હારે રહેતો હોય તો !’

‘લે ! આટલાં બકરાંમાં મોટા જણનો શું ખપ પડે ? કાનાભાઈ ધણમાં જાય. અને હું ચાળામાં આવું.’ રૂંદાએ બકરાં ઉપર નજર નાખતાં નાખતાં કહ્યું.

‘કાનાભાઈ તારે શું થાય ?’ મેં પૂછ્યું.

‘કાંઈ નહિ.’ રૂંદો બોલ્યો.

‘કાંઈ નહિ ?’ મને આશ્ચર્ય થયું.

‘ના. ના.’

‘ત્યારે તું એની હારે કેમ રહ્યો ?’

‘હું એનામાં સાથી છઉં.’ રૂંદો બોલ્યો.

‘હું સાથી છા ?’ આઠેક વરસના
જાવા બાળકને સાથી રહેશે જાણીને મારા
આશ્રયને પાર ન રહો

‘હા.’ રડાએ દૂકો જવાબ આપ્યો

‘તારા બાપા ક્યાં છે ?’

‘ન . થી ’

‘એને તારી બા ?’

‘એ મ બાપડી મરી ગઈ’ રડાના બાળ
અંદર ઉપર વિવાદની રેખા લિપરી આવી.

‘તારાં બાબાપાને મરી ગયા કેટલા
વરસ થયા હશે ?’ મેં પૂછ્યું.

‘કાલુ જાણે ?’

‘તને તારા બાબાપાની ઓહાલુ ખરી ?’

‘ના ર ના ’

‘તને મોટો કાણે કયો ?’

‘મારા એક કાકા છે એણે મને મોટો
કયો.’ રડાએ બધરાં ઉપર નજર નાખતાં
નાખતાં જવાબ આપ્યો

‘તને રડા ! વગર કેટલાં થયાં હશે ?’

‘રામ જાણે ’

‘તું કાનાવાઈને કયાથી ઓળખે ?’

‘મારા કાકા આવીને મને મૂકી ગયા ’

રડાએ કહ્યું.

‘તારો મશારો ઠરાવો હશે કો ?’

‘હા જ તે !’

‘શું ઠરાવો છે ?’

‘બાબું, પીકું, બે ભેડ સુગડા, પગરબાંની
ભેડ અને બે રૂપિયા ’ રડાએ આંખોની
વેદા ઉપર અગ્રહો ફેરવતા-ફેરવતા કહ્યું.

‘બાર મહિને બે રૂપિયા ?’

‘હા ’

‘ઈ બે રૂપિયા તું શું કરે ?’

‘મારા કાકા આવીને સહ જાય ’

રડાએ રૂપિયા સાથે જાણે દશી નિરવન ન
ટોચ એવી અદાથી જવાબ આપ્યો.

‘તું ક્યારથી સાથી છા ?’ મેં પૂછ્યું

‘આ બીજું વરસ હાલે છે ’ રડાએ
ઘોડીવાર ચાલ કરીને જવાબ આપ્યો.

‘તને તારા કાકાએ સાથી કેમ રાખ્યો ?
એને માલ નથી ?’ મેં પૂછ્યું.

‘માલ તે એને વણાય છે. પણ
મારી કાકીએ હિપાઠો લીધો એટલે મને
આઈ મૂકી ગયા ’ રડા બોલ્યો.

‘તને તારા કાકાને ઘરે જવાનું મન
થાય ખરું ?’ મેં પૂછ્યું.

‘ના, ના ’ રડાએ માથું ધ્રુજાવ્યું.

‘કો ?’

‘મારી કાકી મારે બધું ’ રડાએ ધીમથી
જવાબ આપ્યો.

રડા બાળક હોવા પછુ બાળકને પછુ
હિલ દોાય છે, એના હિલમાં પછુ જાવ
દોાય છે રડા પાત્રો કરતાં કરતા અમગીન
બની ગયો એની અમગીની ટાળવા દૂ
પ્રયત્ન કરું ત્યાં તે એનાં બધરાં આવા
નીકળી ગયાં એટલે રડા ડાઘ ઠપકાગતો-
ઠપકારતો દોડી ગયો.

‘આલ્યો દૂધ સહ લેજો ’

મોડી સાંજે રાણીને બદલે હાથમાં દૂધની
બોયરી સહને રડાએ આવીને સાલ કયો.

‘આંજી રાણીને બદલે કેમ તારો વારો
આવ્યો ?’ મેં પૂછ્યું

‘રાણીને પગમા કાંટો વાગ્યો છે.’

‘રાણી તો દૂધ દેવા વડેલી આને છે તે
કેમ બદલે મોકલે કયું ?’

‘બડગા દોવરાનીને પછે આવું ને ?’
રડાએ જવાબ આપ્યો

‘તને ખકરાં હોતાં’ય આવડે ?’

‘હો ! એમાં આવડતું’તું શું ? ખકરાં તો અમે સરવાડનાં છોકરાં હોહોએ જ ને ?’
 રૂઠો મરકમરક હસ્યો.

‘તે રોજ તારે ખકરાં હોવાનાં ?’

‘હું ય દોહ, કાનાસાઈયે દોવે. બેય જણુ ભેળા થઈને સખસખ દોઈ લઈએ.’ રૂઠોએ હોવાના હાવસાવ કર્યા.

‘અત્યારે કેટલાં ખકરાં છે રૂઠા ?’

‘આસ તો કાનાસાઈને પાંચ વીહુ...ને સાત ખકરાં છે. પણ હમણાં થોડાં ખકરાં ગરમાં મોકલી દીધાં છે. અત્યારે તો એક વીહુ ને આઠ ખકરાં જ છે.’

‘હું રૂઠા ! તું સણુયો તો નહીં હો ! તને ગણુતાં આવડે ખરું ?’

‘હો ! એટલું તો અમને આવડે જ ને !’
 રૂઠો ફરી મરકમરક હસ્યો.

‘હું રૂઠા ! તું આટલાં ખકરાં લઈને સીમમાં જા તો કોઈ દી એમાં કાંઈ ઓછા-વધુ ન થાય ?’ મેં પૂછ્યું.

‘અમે હારે હઈએ ને ! પછી ઓછા-વધુ કયાંથી થાય ?’

‘રોજ ગણી લેતો હઈશ !’

‘નાં રે ના, રોજરોજ શું ગણી ? ઝાઝા હોય તો ગણુવા પડે. આટલામાં નાં ગણુવા પડે. નજર નાખીએ એટલે ખખર પડી જાય કે આજ ખાવળી કે ખુચલી નથી. ન હોય તો તરત જોતી કાઢીએ.’

‘ખધાંનાં નામ પાડો ખરા ?’ મેં પૂછ્યું.

‘નામ તો હોય જ ને ! તી લિના કેમ ઓળખાય ?’

રૂઠા હારે વાતો કરવાનું મન તો ખલુયે થાય પણ અધારુ છુટાવા માટે એટલે દૂધ લેવા માટે એની સામે તપેલી મૂક.

રૂઠો દૂધ સરીને તપેલીમાં કાલવી, હાથમાં કાલી બોધરી ઉછાળતો, રમોડનો, પોતે નાચતો-ફૂલતો દોડ્યો જાય. અત્યારે એના ઉપર ડાંગ અને ધાખળાનો ભાર નથી, ચાળાંની જવાબદારી નથી સહજ ખાળસાવે રમતો દોડતો અધારામાં એ અદ્રશ્ય થઈ જાય છે.

*

કોઈવાર રૂઠાનું ચાણું નજીકમાં જ હોય તો રૂઠો સાતવાર મારી ઓરડીએ આવીને ઓશરીની કોરે બેસે.

‘કેમ રૂઠા ! ખકરાં રેઢા મૂકીને આવ્યો ?’

‘ના, ના.’

‘ત્યારે ?’

‘આજ રાણી હારે આવી છે. એને ચાણું ભળાવીને આવ્યો છું.’ રૂઠોએ જવાબ આપ્યો.

‘રૂઠા ! તારે ભાઈબહેન કેટલાં છે ?’ મેં પૂછ્યું.

‘બેન તો એકેય નથી. એક મોટો ભાઈ છે.’ રૂઠોએ કહ્યું.

‘ઈ મોટોભાઈ શું કરે છે ?’

‘એને ય મારા કાકાએ કયાંક સાથી રાખ્યો છે.’ રૂઠોએ ડાંગ ઠપકારતાં-ઠપકારતાં કહ્યું.

‘તારો ભાઈ તને સાંભરે ?’ મેં પૂછ્યું પણ રૂઠોએ એનો કશો જવાબ ન આપ્યો.

‘તને સણુવાનું મન થાય ખરું ?’ મેં રૂઠાને બીભે પ્રશ્ન કર્યો.

‘અમારે સણુવાનું નો હોય.’ રૂઠો બોલ્યો.

‘ખધાય સણુ અને તમારે શું કામ ન હોય ?’ મેં કહ્યું.

‘પણ હું તો સાથી છું પછી બકરાં
હોજી ચારે ?’ રૂડાએ જવાબ દીધો.

‘હું કાનાભાઈને કહીને તને નિશાળે
મોકલવાની જાકવણ કરું. તને ગમે ખરું ?’
મેં કહ્યું.

‘ના, ના, અમારે નિશાળ નો હોય.
પછી બકરાં ઠોણ ચારે ?’ રૂડાએ જવાબ
આપ્યો.

‘નિશાળે ન જવું હોય તો કાંઈ નહિ.
આઈ, ઠા’ક ઠા’ક દી આવતો જા હું તને
સણાવીશ ’ મેં કહ્યું.

‘કાનાભાઈને બજાર પડે તો ધણે ’ રૂડા-
એ સંકોચથી જવાબ આપ્યો.

‘તને કાનાભાઈ ન ધણે પછી કાંઈ ?’
મેં કહ્યું.

‘તો ભલે. પણ મારી પાઠે તો પાટીને
વતરણ કાંઈ ન મળે ’ રૂડાએ કહ્યું.

‘એ બધું થઈ રહેશે. તને નવરાઈ મળે
ત્યારે મારી પાઠે આવતો રહેજે. સમજ્યો ?’
મેં કહ્યું.

‘એલા એ રૂડિયા હે...ય ..’ રાણીએ
બહારથી બૂમ પાડી અને રૂડો મને હા-
નાનો ઉવટનો જવાબ આપે ત્યાર પહેલાં તો
એ ઊભો થઈને કૂદકૂદ કરતો દોડ્યો ગયો.

સૂરજ આગમવા ટાણે ચાચ, નદીકાઠે
ઊભેલા ઝાડના લાખાલાંખા પ્રડછાયા
નહીના વિશાળ પટને ઢાંકી દેતા હોય, નહીના
પ્રવાહમાં આગમતા સૂરજનાં કિરણો ડૂબકી-
દા રમતા હોય, ગામનું ધણુ ગામ સહી
દોડ્યું આવતું હોય બરાબર એવે ટાણે
દૂરથી બકરાંનું ચાણુ લઈને ધીરધીરો ચાલે,

હોલનો હોલનો, ડાંગને રમાડતો રમાડતો
ચાલ્યો આવતો રૂડો દેખાય થોડીથોડી વારે
ઊભો રહીને રૂડો પાછળ નજર-ફેંકે બધાં
બકરા બરોબર હોય તો ફરી આગળ
ચાલવા માટે પણ એકાદ બકરાંય પાછળ
રહી બધું હોય, તો પોતાની ડાંગથી બકરાંને
આંતરીને રૂડો આઠો ઊભો રહે, રૂડો લાખે
લહેકે સાદ પાડીને બકરાંને બોલાવે અને
પાછળ રહી ગયેલું બકરાં સાથે થઈ જાય
અને આંતરેલી ડાંમ ખમે ત્રોળી રૂડો ચાલવા
મઠિ એટલે બકરાં પણ એની પાછળ પાછળ
ચાલવા મઠિ નહીંના પ્રવાહ આવે એટલે
રૂડો ફરી પગરખાં ઉતારે, પાયચા ચડાવે,
અને ઠેકતો-ફેદનો નહીંપાર ફરી નહીંને કાઠે
છટાથી ઊભોઊભો બકરા તરફ ભેઈ રહે.

બધાંય બકરાં ઊતરી રહે એટલે પોતે
પગરખાં પહેરે. બકરાંને આગળ ફરે બાજુમાં
જ આવેલી ભેકમાં બકરા દાખલ થઈ જાય
એટલે જલ્દી દુનિયાઆખીનો સાર માથેથી
ઓછો થયો હોય એટલો હળવો બની, નાના
ખાળકની જેમ હડી કાઢીને સામેનો ઢાળ
ચડી જાય. ઢાળ ચડીને ઝાકની છીટીએ
પહોચી, વળી પાછો આઢમી જેવા આઢમીની
અદાથી બજલમાં ડાંગ ટેકવીને ઘડીસર
ઊભો રહે આગમણી દિશામાંથી ઊડતા
ગુલાબી રંગના આછા અજવાશમાં રૂડો
બરોબર રૂડો લાગે પણ આ મનોહર
દૃશ્યનો લહાવો લઈએ ને લઈએ ત્યાં તો
રૂડો એકાએક કંઈક માદ આણું હોય એમ
હટપટ ઝાકનું છીડ બંધ કરીને અંદર
ચાલ્યો જાય ત્યાં તો એને માટે બકરાં
દોવાનું બાવરુ વાટ ભેઈને બહુ જ હોય.

નાસ્તિક

લેખક:

શ્રી. ચંદુલાલ પટેલ

એક જ કુટુંબમાં સ્ત્રી-પત્ની આસ્તિક હોય ને પુરુષ-પતિ નાસ્તિક હોય, તે આર્યમહિલા પોતાની પ્રભુશ્રદ્ધા દબાવીને પણ વાર્તામાં આવતી શારદાની જેમ પતિને જ ધર્મ સ્વીકારવાની. પણ એના હૈયામાં તો વેદના સળગતી જ રહેશે. ધર્મના માનદંડ જેવા ધર્મશુરને લોગે કુટુંબની વાડીમાં કેવી રીતે કહોલ પથરાય છે, નાસ્તિક પતિ કેવી રીતે આસ્તિક બને છે, તે વાર્તાકારે દુશળતાથી બનાવ્યું છે. ધર્મને દીપક જ જીવનનાં અધારો દૂર કરી શકે છે એ રહસ્ય આમાંથી ફલિત થાય છે.

એ નું નામ તો હતું લાલજી પણ આખાય ગામમાં એના જેવો નાસ્તિક બીજો શોધ્યો જ નહોતો. મંદિરો અને મસ્જિદોને બેઠો એ તિરસ્કારભર્યું હાસ્ય કરતો. એને મન ભગવાનની મૂર્તિઓ એ બીજું કશું જ નહિ પણ પથરા જ હતા. મસ્જિદના મુજવરની ખાંગ સાંભળી એ કાનમાં આંગળીઓ ખોસી દેતો, મંદિરનો ઘંટનાદ સાંભળી એ મનમાં ને મનમાં ગાયોને વરસાદ વરસાવે.

આવો લાલજી એક એવી સ્ત્રીને પરણ્યો હતો, કે જેને ધર્મ પર, ભગવાન પર પૂરેપૂરી શ્રદ્ધા હતી. ગામમાં ક્યાંય પણ ભજનકીર્તન હોય તો એ ત્યાં દોડી જતી ને પ્રસાદ લીધા બાદ જ પાછી ફરતી. પોતાનો ખોળો ભરાય એ ખાતર એણે પથરા એટલા દેવ ગણીને પૂજ્યા હતા ને માનતાઓ માનીતી. સાધુ મહાત્માઓનાં દર્શન એ અચૂક જતી ને ચરણસ્પર્શ કરી આવતી.

શરૂઆતમાં તો લાલજીએ પત્નીની આ બધી વર્તણૂક તરફ આંખ આડા કાને કર્યા. પત્નીની ધર્મવેલણને બેઠો એનો પિત્તો સાતમે આસમાને જતો છતાં મગજ પર કાબૂ રાખી એ શાંત જ રહ્યો. એના મનમાં હતું કે વખત જતાં પત્નીનું આ બધું ગાંડપણ વ્યાધિનું જશે ને એ પણ પોતાના મતને મળતી થશે.

છતાં પણ ધર્મભાવના ને ઈશ્વરપ્રીતિ ઓછી થવાને બદલે વધવા લાગી, ત્યારે એક દિવસે એણે શારદાને સાંભળાવી દીધું: 'મારા ઘરમાં આ બધાં ધર્મો નહીં ચાલે, સમજ ? હું છેલ્લા ઘણા મહિનાથી બેઠો રહ્યો છું કે માનતાઓ ને મહાત્માઓ પાછળ તું પૈસા ખરબાદ કરી રહી છે. પથરા પૂજવાથી જ ને સંતાન થતું હોત તો જગતમાં કેઈ વાંઝિયું ના રહેત. મંદિરમાં આરતી ગાવાથી જ ને મોક્ષ મળતો હોય તો...'

'એ તો મનમનની માન્યતા છે, નાથ!' શારદાએ પતિને બોલતો અટકાવતો કહ્યું. 'સંતજનોના સમાગમથી તો ભવ-સાગર તરી જવાય. ઉપદેશામૃતના પાનથી આત્માને કેટલો સંતોષ થાય છે એ તો તમે મારી સાથે કથા સાંભળવા આવો તો ખબર પડે. પેલા રામમંદિરવાળા મહારાજ...'

'મારે તારા ઉપદેશની જરૂર નથી અને એક વાત ધ્યાનથી સાંભળી લે. આ ઘરમાં હવે પછી કદી ભગવાનનું નામ લઈશ નહિ. મંદિર તથા ભજનોમાં જવાની પણ તારે જરૂર નથી. આટલા દિવસ મેં મનને કાબૂમાં રાખ્યું હતું પણ સાધુડાઓ સાથેના તારા વધતા જતા સંગને બેઠો આજ મારે બોલવું પડે છે... આ દુનિયામાં ભગવાન જેવી કેઈ ચીજ જ નથી.'

‘એવું ના બોલશે સ્વામી ! સગવાનની અવગણના કરો છો તો ભલે, પણ એની હયાતીનો અસ્વીકાર ના કરતા એ તો મહાપાપ છે જેણે શરીર આપ્યું, બુદ્ધિ આપી એને જ ને આપણે વીસરી જઈએ ’

‘તારે સાવજી સમજાવવું છે ?’
લાવજીએ ટોધથી કહ્યું

‘ના, ના’ પતિનો યુરસો ભેઈ શારદાનું હેયું તરફડવા લાગ્યું ‘તમારી મરજી એવી જ હોય, કે હું મંદિરે જવાનું છોડી દઉં, મહાત્માઓના સગનો ત્યાગ કરું, તો આજથી હું એમ જ કરીશ તમારી આજ્ઞાને હું નહીં ઉપાધુ આ ઘર તથા શરીરના તમે માલિક છો, પણ મન તમારી વાત નથી માનવું, સ્વામી !’

‘એટલે ?’ મારા કરતાં તું વધુ સમજે છે એમ ? આ ઘરમાં રહીને, માન જ પડ્યું સેવીને તું મારી જ વાતનો અનાદર કરવા માગે છે ?’

‘હું એમ કયાં કહું છું ?’

‘તો પછી હું કહું એમ કર ઘર એ જ તારું મંદિર અને પતિ એ જ પરમેશ્વર બીજા કોઈ સગવાનની આ ઘરમાં જરૂર નથી.’

‘સ્વામી !’ શારદાની આંખ સામે અધારા નાચી જોડ્યા હૈયાદરેના અદૃશ્ય ભરતો એના આસને રૂધી રહ્યો

વધુ કંઈ પણ બોલ્યા સિવાય લાલજી દુકાને ચાલ્યા ગયો હતો

બીજે દિવસે સવારે, દીવાલ પર ઝૂલતી શકરની છબી અદૃશ્ય થઈ ગઈ શ્રીકૃષ્ણનું માટીનું બાવણું મકાન પાસેના વડવા નીચે ટુકડેટુકડા થઈને પથ્થુ હતું તુલસીની માળાને શોધવાની તકલીફ પણ શારદાએ ન લીધી પતિની નાસ્તિકતાના આક્રમણની આ બધી નિરાશીઓ ભેઈ એ મનમાં ને

મનમાં સમસમી છોડી. એની અધ્યાને ગૂંચળામણ થવા લાગી પડ્યું રૂઠું હતું ને એનો કંઈ ઇલાજ નહોતો.

પતિ પત્નીના આ ઝઘડાની વાતને પૂરા આઠ મહિનાના વહાણા વહી ગયા. એ આઠે માસ દરમિયાન શારદાએ મહાત્માઓનો સમ મૂકી દીધો છે, ‘શેન’ અને ‘મ ગળા’ના દર્શન કરવા પણ એ કદી નથી ગઈ એની જીસ પરથી એકેય વાર સગવાનનું નામ ઉચ્ચારાયું નથી ગીતાનું અધ્યયન એણે બંધ કર્યું છે આ બધુંય એણે કર્યું છે, પણ મન તો નિરતર ઈશને અત્યાવ્ય બપ જમ્યા જ કરવું હતું.

એક વખતે શારદા શાકલાલ થેવા ગઈ હતી ત્યારે રસ્તામાં એને રામમંદિર-વાળા સીતારામ મહારાજનો બેટો થઈ ગયોતો એને ભેટાં જ સીતારામ એની પાસે ગયા ને બોલ્યા ‘આજકાલ કયા સુનને નહી આતી, માઈ ! તબિયત અચ્છી નહીં ?’

‘એવું કંઈ નથી મહારાજ ! કામકાજમાં દુરસદ નથી મળતી.’

‘એર લાલજી કયા કરતા હે ? . બડા નાસ્તિક હે આદમીકો નાસ્તિક હોનો નહીં સોહતા ..યહ દેખો !’ શારદાએ હાથમાં ગાંધેલા શ્રીફળ તરફ આંખળી આંધતાં સીતારામે કહ્યું : ‘કોઈ કોઈઈ-સાન લી ઈસ શ્રીફલકી માફીક હોતે હે’ ઉપરસે કઠોર, એર બીતર દેખો તો રસસે ભરા. શાયદ લાલજી લી અવમા હો ! કીન કહ સકતા હે ?’

સીતારામે શારદાની નજર સાથે નજર મેળવી પછી હળવેકથી બોલ્યા : ‘મેં બનતા હ કી લાલજીને તુએ મના કીયા હે વો દશરથકી માને મુએ મળ હાલ બતાયા હે તુ ઈસી લીધે કયામે, નહી આતી, મદર

નહીં જતી, આજ નાસ્તિકતાને આસ્તિકતા પર આક્રમણ કરીયા હે, લેકીન 'એક દિન ઉસકા પરાજય હોગા. વિશ્વાસ રખના માઈ! શ્રદ્ધાકો કશી ન ખોના. શ્રદ્ધા એક ખડા ભારી ખલ હૈ. ઉસકે સહારે ઈન્સાન સંસારસાગરકો પાર કર સકતા હૈ... એક દિન તેરા જય હોગા માઈ!'

શારદાને આશીર્વાદ આપી સીતારામ ચાલ્યા ગયા હતા. એમની વાતોના સળુકારા તો કેટલાય દિવસ સુધી શારદાના કાનમાં વાગ્યા કર્યા હતા.

લાલજી પણ હવે ખુશ છે. એને લાગે છે કે પત્ની પર એણે સંપૂર્ણ વિજય મેળવ્યો છે. એક પરાજિતાની માફક મૂંગે મોંએ બધું કામ કરતી ને સગવાનને સૂલી ગયેલી શારદાને જોઈ એ ગર્વથી છાતી ફેલાવે છે. સંસાર એને મીઠો લાગવા માંડ્યો છે. પત્નીની વફાદારી પર એને નાઝ છે. શારદાને એ અધિક પ્રેમથી ચાહવા લાગ્યો છે. એની સાથે વાતો પણ હસીહસીને કરે છે.

અને એક દિવસે રાતના જ્યારે પતિ-પત્ની આરામથી બેઠાં હતાં, ત્યારે લાલજીએ પૂછ્યું: 'કેટલામો જાય છે?'

'આઠમો.' લજ્જથી નજર નીચી નમાવતાં શારદા બોલી.

'સગવાનનું નામ મૂક્યું તે દિવસથી જ...' ને લાલજીએ સૂચક નજરે પત્ની તરફ જોયું. શારદાની નીચી નજર ઊંચી થઈ. પતિ એની આસ્તિકતા પર પ્રહાર કરતો હતો એ એ જાણતી હતી છતાં પણ તે શાંત બેસી રહી.

'હવે તો તને ખાતરી થઈને કે પથ્થર પૂજવાથી કંઈ ન વળે?'

'પથ્થર પૂજ્યાનો જ આ બદલો નહીં હોય એની શી ખાતરી?'

'હજી પણ...!...હજી પણ તને મંદિરના ઠંડા પથ્થરોનો વિશ્વાસ છે?'

'મારી મા મને એ વિશ્વાસનો વારસો આપી ગઈ છે. દિલ એટલું બધું કૃપણ બની ગયું છે કે એ વારસો જતો કરવાનું મન નથી થતું.' શારદાનો શાંત સ્વર વહેવા લાગ્યો.

ગરીબ હરણાને જોઈ જેમ શિયાળ હસે તેમ લાલજી હસ્યો. 'મૂર્ખાઈની પણ હદ હોય છે.' કહેતો એ ઊભો થઈ પથારીમાં પડ્યો.

ત્યારબાદ કશું નવીન બન્યું નથી. મનનાં ઊઠતાં મોઝાંઓને શારદાએ મહાપરાણે દબાવી રાખ્યાં છે. જેની જેની માનતા માની હતી, એ બધાય દેવદેવીઓનું એને સ્મરણ થાય છે. માનતા એટલે તો દેવનું કરજ! થોડા દિવસમાં એના જોળામાં એક નવો જીવ રમતો થશે. દેવનું કરજ ત્યારે ચૂકવવું જ પડશે. લાલજી ના કહેશે તો પણ શારદા અખામાને ચૂંદડી ઓઢાડી આવશે, સીતારામ સગતના રામજીને એક પીતાંબર અર્પણ કરશે ને બજરંગબલીને નૈવેદ્ય ધરશે તથા સિદ્ધરત્ન ટીલું કરશે. જે થવાનું હશે એ થશે પણ સગવાનનું કરજ તો એ ચૂકવશે જ.

આકાશમાં વાદળો એકઠાં થતાં હતાં. પવનમાં ઠંડકનું જોર વધતું હતું. શારદા, સત્તર વાસાના કુમળા બાળકને લઈને ખાટલામાં પડી હતી. પાસેની ખુરશી પર ગંગા દાઈ બેઠીબેઠી કપડાં વાળી રહી હતી.

એટલામાં બાળક રહ્યું: ગંગાએ ઊભી થઈને એને એ હાથમાં ઊંચક્યું. એનાં શુષ્ક ને કરચલિયાળ આંગળાં કુમળા બાળકની ચામડીને સ્પર્શી ગયાં હા, આજ એ હાથ હતા કે જેણે અનેક 'જીવ'ને પૃથ્વીનું અજવાળું બતાવ્યું હતું. વૃદ્ધ અને હાડકા દેખાય એવા આજ હાથ વડે એણે કંઈક નારીઓને 'માં' બનાવી હતી ને માંસના લોચા જેવા બાળકોને ઝુલાવ્યાં હતાં.

બ્રાહ્મણને રમડાટી ગા એના ચહેરાને,
આખેને, નાકને ધ્યાનથી ભેઈ રહી હતી
પછી સ્તોત્રનું સ્મિત કરતા એ બે લી.
'ખરાખર એના બાપ જેવો છી !'

ગગનમાં એક ધીમા ગર્જના થઈ.
શારદાના હૈયામાં પણ કશોક અવાજ ઊઠ્યો.
એક અઢીક માતના એના શરીરને, મનને
જળોની માફક ચૂસી રહી હતી ઊધઈ જેમ
લાકડાને કીમેધીમે કોરી ખાય, એમ ચિંતા
એના હેઠ્ઠને કોરી રહી હતી એનું ફૂલગુલાબી
શરીર લેવાઈ ગયું હતું, એની આંખ ફરતાં
કાળા ચકામાં પડી ગયાં હતાં.

હાયલુના શબ્દો સાંભળતાં જ શારદાના
અજેભ્રમમાંથી એક જખરી ઝલુઝલુટી
પસાર થઈ ગઈ એની આંખોમાં ભ્રમ
તરવરવા લાગ્યો 'એના બાપ જેવો જ
થશે, ગગામાં ? ખરાખર એના બાપ
જેવો જ થશે ?'

'ખરાખર લાલજી જેવું જ મોં છે, વહુ !'
ને પછી બ્રાહ્મણને બચી ભરતાં બબડી 'બાપ
કરતાં પણ સવાયો થજે !'

ગગનમાં એક બીજી ગર્જના થઈ
શારદાના મનમાં પણ તોફાન જળ્યું
પથારીમાં બેઠી થતાં એ બોલી : 'એવો
આશીર્વાદ ના આપતાં ગગામાં ! બાપ
કરતાં સવાયા થવાનું એને ના હશે. એનો
બાપ તો ! એનો બાપ તો ' અને એ
અટકી ગઈ

બ્રાહ્મણે ચીસો પાડવા માડી શારદાના
ધાગેલામાં ફરકાટ થયો બ્રાહ્મણ એના બાપ
જેવું થયું તે પહેલાં જોતાની ધર્મભાવનાનું,
આસ્તિકતાનું ને માતૃત્વનું અમૃત એને
ધરાઈધરાઈને પિવડાવી દેવા માટે એણે
હાથ પસાર્યા, બોલી 'લાવો એને
ધવડાવી લઉં'

અને ધવડાવ્યા બાદ શારદાએ બ્રાહ્મણને

એ બાપાજી રાખ્યું વાવાઝોડાની માફક
અનેક વિચારો એના મનમાંથી પસાર થવા
લાગ્યા શું થશે ? કેવો થશે ? રંગ જનેતાને
પકડશે કે જનકને ? કોનો વારસો લઈને
એ છોછરશે ? એ એને ભગવાનની લીલાઓની
વારતાઓ નહિ ઠહી શકે. એ જ્યારે મોટો
થશે ને રાત્રે સૂતી વખતે ઠહેશે 'મા વાલતા
કે' !' ત્યારે સંત તુકારામ અને નરસીભગતની
કથાઓનું ધ્યાન પણ એ નહિ કરી શકે
એની માને ભગવાનનું નામ સુધ્ધાં લેતી પણ
એ ઠહી નહી સાંભળે, એનામાં કેવા સસ્કાર
હાતરશે ? એના પિતાની અનીશરવાહની
વાનો સાંભળવું એનું નાજુક મન કેવો ઘાટ
લેશે ? એના પિતા જેવો થશે ? શું નાસ્તિક
થશે ? નાસ્તિક થશે ?

વિચારોના આવા વટોળે ચડેલી
શારદાએ અચાનક ગગને બૂમ મારી
'ગગામાં !' પણ ત્યાં તો બહારના દર-
વાજ પર ટકોરા પડ્યા અવાજ આવ્યો
'શારદામાઈ ! ઓ શારદામાઈ !'

ગગાએ બારણું ઉઘાડ્યું, એક હાથમાં,
રુદ્રાક્ષની માળા ને બીજા હાથમાં કેળના
પાંદડે વાંઝેલા પ્રસાદ લઈને સીતારામ
ઝોરડીમાં દાખલ થવા 'જય રામજીકી
માઈ !'

'જય રામજીકી મહારાજ !' શારદાએ
સીતારામને આવકારતો આપ્યો પણ પતિની
યાદ આવતાં એનું હિલ પડકી ઊઠ્યું કદાચ
એ આવી ચડશે તો ? મહારાજની સાથે
વાત કરતી સાંભળશે તો ?

'તુમારે લીધે પરસાદ લાયા હું આજ
મંદરમે ઉત્સવ થા હું તો આઈ નહીં.
સાચા, મંચ હી હે અહીં !' કહેતા સીતારામે
પ્રસાદ બાજુના ટેબલ પર મૂક્યો પછી
બ્રાહ્મણ તરફ જોતાં બોલ્યા 'લેકીન તું
આવેલી તો કેસે ? હંસ લડકેને ઝોર

લાલજીને તુએ ખંધનમેં ને ખાંધા હય?... સંસારકી ઝંઝીરે ખંડી કઠીન હોતી હય, માઈ!’

સીતારામ ખાટલા પાસે ગયા. પ્રભુના મહાદાન જેવા એ નાના ખાળકને એક-ધ્યાને બેઠે રહ્યા ને પછી એના માથા પર, માળાવાળો હાથ ફેરવતાં કહ્યું: ‘દાતા હો!...ધર્મપ્રેમી હો!’

ગગનમાં વીજળી ચમકી.

‘ખડુવાર સુધી સીતારામે ધર્મ’ પર વ્યાખ્યાન આપ્યું, ગીતાના શ્લોકોના અર્થ સમજાવ્યા. આત્મા અને પરમાત્માના સંબંધ પર એક મર્મશ્રાહી ને માર્ગદર્શી વિવેચન કર્યું. ને આખરે પરમ સંતોષથી એમણે શારદાની વિદાય લીધી.

સીતારામના ગયા બાદ ક્યાંય સુધી શારદા ઉઘાડા દરવાજા તરફ તાકી રહી. ‘અંધારું’ થવા આવ્યું હતું. એ અંધારામાં પણ શારદાની નજર આગળ સીતારામની દૂબળી પાતળી કાયા તરતી હતી, ને વીજળીના કડાકા ભેગા, એના કાનમાં શબ્દો ગુંજતા’તા: દાતા હો! ધર્મપ્રેમી હો!

ગંગા દાઈ તો મુગ્ધ બની સીતારામને સાંભળી રહી હતી. એના ગયા બાદ પણ એ ભગવાનની લીલાના પ્રસંગોને યાદ કરતી બેઠી રહી...શગર એ તો પંચધાતુનું પૂતળું છે...આત્મા સો પરમાત્મા...એક ‘કૂંક’ ગઈ એટલે બેસ ખતમ.

ત્યાં તો શારદા બોલી: ‘ગંગામા, દરવાજા ખંધ કરી, દીવો કરો.’

ઔરડીમાં એકઠા થયેલા અંધારાને, દીવાના પ્રકાશે થોડુંક દૂર કર્યું. ગંગામા પાછાં કપડાં વાળવા લાગ્યાં. બાદ ખાવા-પીવાની ખાખતમાં થોડીક સૂચનાઓ આપી, ખાળકની ગાલ પર હળવી ટપલી મારી, એણે જવાની તૈયારી કરી. ‘જઈ છું,

વહુ! સવારે આવીશ વહેલી! વસાણું દીનના ડબ્બામાં મૂક્યું છે.’

ગંગાના ગયા બાદ અને લાલજીના આવ્યા બાદ, ઘરમાં ઘણા દિવસની શાંતિ-પછી પાછો ઝવડો થયો. ટેબલ પર પડેલા પ્રસાદને બેતાં વાર લાલજી તરફથી: ‘આ એઠવાડ કોણ લાવ્યું?’

‘રામજીનો પ્રસાદ છે, સ્વામી!’

‘કોણ આપી ગયું?’

‘સીતારામજી આવ્યા’તા.’

‘સીતારામજી?’ લાલજીની આંખમાં હિંગળો પેસી ગયો, ‘એને કોણે ઘરમાં આવવા દીધો?...હજાર વાર તને કહ્યું કે ભગવાન અને એના ભક્તોની મારા ઘરમાં જરૂર નથી, એ ખધાં ધતિંગ છે, પાખંડ છે, ભોળા માણસોને ફસાવવાની એ એક મથલાળ છે.’

કોઈ તોતિંગ ડાળી ઝૂલતી હોય, તેમ લાલજી શારદાના ખાટલા પાસે બિભે-બિભે ડાલતો હતો. એના હાથને પંખે ઉઘાડ-વાસ થઈ રહ્યો હતો. ‘ખડુ વાર બેઠો’તો એ?’

‘કલાકેક બેઠા હશે.’

‘ભગવાનની વકીલાત કરી ગયો?’ લાલજીએ ધીમેથી પૂછ્યું, એના સ્વરની ઠંડી કૂરતા બેઈ શારદાના બદનમાંથી લખલખું પસાર થઈ ગયું. ‘સ્વામી!’

‘અને ખોખાને આશીર્વાદ પણ આપ્યા હશે.’

‘હા.’ નહોતું બોલવું છતાં શારદાથી બોલાઈ જવાયું.

ખળતામાં ઘી પક્યું. આગના ભડકાને પવનનો સાથ મળી ગયો.

‘તું તો મૂળથી જ ધર્મધ છે પણ આ નાના ખાળકને મારે તારા જેવો વેવેલો ને પથ્થરનો પૂજરી નથી બનાવવો. એના

પર ભગવાનના ડોકેદારોનો પડછાયો પણ પડવા જેવા હું નથી માગતો. જેનાં ઓઠા ફેકળ મસ્જિદો પાસે છરીઓ હુલાવાય છે ને મદિરા આમળ કૂકરીઓ ઊછળે છે એવા તારા ભગવાન સાથે સીતારામ જેવા સાધુડા પાસે રહે ' કહેતાં લાલજીએ પ્રસાદને ખારી બહાર ફેંકી દીધી શારદાનું અતર જખરો આંચડો ખાઈ ગયું 'તારા ધાવણુ વાટે, ધર્મધેણી' વિષ મારે બાળકમાં નથી ઊતરવા દેવુ એ આપણું સત્તાન છે, આપણા જ લેહીનું ટીપું છે. આપણે જ ઊછરવાનું, લણાવવાનું ને મોઢ કરવાનું છે - ખર્ચ પણ આપણે જ ભોગવવાનો છે આમાં ભગવાન કયા આવ્યો? 'ને બીજા ખડમા જતા પહેલાં બોલ્યો ' તને કેહી દઉં છું, કે આજથી આ ઘરમાં સીતારામનો ટાંટિયો ના ભેદ્યો '

આકાશ વાદળાઓથી ઘેરાઈ ગયું હતું. વીજળી ને ઠડાઠાનું પ્રમાણ પણ વધવા લાગ્યું પવનના સુસવાટા ખારીખારણીનાં કમાડને ખખડાવી રહ્યા ને દીવાની જ્યોતને બુઝાવી નાખવાની પેરવીમાં પડ્યા.

હા, પેશો રહ્યો ગોખસો કે જમાં એક વખતે શ્રીકૃષ્ણની છબી ટિંગાતી હતી પેલું રણું ફાટ્યું કે જ્યાં ભગવાનની એક સરસ મૂર્તિ એણે મૂકી હતી આ સામેની દીવાલ પર, કંકુથી એણે 'શ્રીરામ' પણ લખ્યું હતું.

આજ એમાંનું કંઈ નથી રહ્યું ખમ્બાસ મહણુ વખતે સૂર્યની જેવી હાલત હોય, એવી જ ઘરની હાલત. બની ગઈ છે ધમતું તેજ ત્યાંથી તડીપાર થયું છે.

મનને જાણે કે પક્ષાઘાત લાગ્યું પડ્યો હોય, એવી અન્યમનસ્ક હાલતમાં બેઠેલી શારદા ચારેતરફ ટગર ટગર ભેઈ રહી હતી બાળક રડવા લાગ્યું એનું પણ

એને ભાન ના રહ્યું. પણ જ્યારે એણે ચીસો પાડવા માંડી, ત્યારે બાળકને એણે મથારીમાંથી કાચક્યું. બોળામાં લીધું. પછી ડોણુ બાણુ ડોને અને શેનો ય જવાબ આપતાં ગણગણી ' ના, ના! ના, ના! '

એ ઊભી થઈ ટેબલ પર પ્રસાદમાંથી ઊડી પડેલું એક તુળસીદલ પશ્ચ હવું એ પાદડાનો પ્રસાદ એ આરોગી ગઈ

ખાદ ખાટસે બેસી એણે સત્તાનને પ્રેમથી છાતીએ વળગાડી દીધું ધાવણુનો વેગ બાળકથી ન બળાતો હોય તેમ એના કુમળા હોઠ વચ્ચેથી દૂધની પાતળી સેર બહાર દડવા લાગી એ પાતળા, શ્વેત, પ્રવાહી રેલાને ભેઈ રહેલી શારદાના કાનમાં સીતારામ મહારાજના આરોગીવાદનો નાદ ગૂંથે રહ્યો. ફાતા હો! ધમ પ્રેમી હો!

*

સમયનું ચક્ર પોતાની એકધારી રીતે ફરી રહ્યું હતું એ ચક્રના ફાંતા, દિન ઊભે-રાત પડે શારદાના અતરમાં વધુ ને વધુ ઊડા ખૂચતા જતા હતા ચિતાની જળોએ શરીરના બધાય રાતા રજઠણોને ચૂસી લઈ ફીકાશ પાયરી દીપ્તી હતી. એની આંખો ઊડી ઊતરી ગઈને હાડકા ઊપસી આવ્યાં, ખગડીઓ મોટી પડવા લાગી ને શરીર-સડકાયાવા માંજુ પતિ સાથેના છેલ્લા ઝબડા ખાદ, પ્રભુસન્નિ આઠે એણે હૈયાની ભોમળો વાસી દીધી હતી છતાં પણ સસ્કાર, વારમાનો વારસો એ બધ ભોમળોના ફરવાબ ખડખડાવી રહ્યો હતો.

અને શારદા નારી મટીને જાણે કે પૂતળું બની ગઈ એ યત્રવત રસોઈ પકાવતી, ઘર સાફ રાખતી, કપડાં ધોતી, લાલજી સાથે વાનો કરતી, ફક્ત સત્તાનને બોળામાં મેતી એટલી જ સલુ એ પાછી નારી બની જતી ને પેટના જુવા પર વહાણ વરસાવતી

ચોતાનું સંતાન નાસ્તિક બનશે ? આ જ પ્રશ્ન એને ડારી રહ્યો હતો. સંભોગનો શિકાર બનેલી નારીનું સંતાન પણ શું સંભોગનો શિકાર બની જશે ?... ધર્મ વગરનો માનવી કેવો થશે ? ભગવાનની ભક્તિ વગરના જગતમાં મન કોના ધ્યાનમાં દીન બનશે ? જન્માષ્ટમી, નાગપાંચમ, હનુમાનજયંતી, દશેરા, ભીમઅગિયારસ, શીતળાસાતમ, ભઈબીજ, રામનવમી, ધનનેરસ વગેરે તહેવારો, કે જે ધર્મની સાથે સંકળાયેલા છે એનું શું થશે ? નાસ્તિક માનવોની નાસ્તિક દુનિયા કયા તહેવાર હિજરવશે ને દુઃખ ભૂલવાનો પ્રયત્ન કરશે ?

ખાળકને આવ જીએ મહિના બેઠો હતો. શારદાએ એના લલાટમાં કંકુનો ચાંદલો પણ કર્યો હતો. એણે જોયું, કે ખાળકનું શરીર પણ ચોતાની ફીકાશનું પ્રતિબિંબ પાડી રહ્યું છે, એના હાથપગ પણ દોરડી જેવા બની ગયા છે.

આશંકાથી શારદા કંપી ઊઠી. એની દષ્ટિ આંડું ધુમ્મસ છવાઈ ગયું. એ ધુમ્મસમાં એને સાદડીનો નાનો ટુકડો દેખાશે, એ હાથ દેખાયા, મસાણુ દેખાયું, ખાહો દેખાશે, બોદાયેલી ખાડાની માટીનો ઢગલો દેખાશે. કદપનાના આ બધા બિહામણુ ઓળા બેઈ એને અંખામાની ચૂંદડી સાંસરી, રામજીનું પીતાંબર સાંસરું; નેત્રેય તથા સિંદૂર ચાદ આવ્યાં.

પત્નીની ફરજ અને દેવનું કરજ આ બન્નેના ધમસાણુ વચ્ચે શું ખાળકે જોડાં ખાતું હશે ?

આખો દિવસ શારદા સૂનમૂન બેસી રહી. વાદળાંઓએ આખો ય દિવસ ઓધાર આંસુ સાચાં કર્યાં... અને એ રાતે એક મહત્ત્વની વાત બની ગઈ.

લાલજી દુકાનના નફા-તોટાનું સરવૈયું

ઠાઠનો બેઠો હતો. શારદા વાસણ માંજતી હતી, ખાળક ઊંઘતું હતું. વરસાદની ઝડીનો ને પવનની સીસકારીઓનો પાર નહોતો.

પહેલીવાર ખારણું ખખડ્યું ત્યારે લાલજીએ બહુ કે પવનથી હલ્યું હશે પણ ખીજવાર જ્યારે ફરીથી ખખડ્યું ત્યારે એ ઊભો થયો.

ખારણું ઉઘાડતાં જ એનો ચહેરો ફરી ગયો. વરસાદની વાછટ ભેગા સીતારામ મહારાજ ઘરમાં દાખલ થયા. એમનું આખું ય બદન સિંબઈ ગયું હતું, ઉઘાડે શરીર શરદીથી ધૂજતું હતું, દાંત કચકચતા હતા, પલંગેલા પીતાંબરમાંથી ફૂટતા પાણીના ધોરિયા જમીન પર વહેવા લાગ્યા.

ઘરમાં દાખલ થતાં જ એ બોલ્યા: 'દશરથકી મા બહોત ખીમાર થી, ઉસે દેખને ગયા થા. વાપસ લોટનેકે વખત થહ મુસીબતમે' ફસ ગયા. સોચા, શારદામાઈકે મકાનમે થોડી દેર ઠહુર કર બહિ', પવન ઓર ખારીસકા બડા ભેર હય.'

લાલજીએ મહારાજને જોયા, પલંગેલી ધરતીને બેઈ, અંદર ધસી આવતા વરસાદને જોયા, ખીજ જ કાણે એણે સીતારામને દરવાજા બહાર ઠાઠતાં કહ્યું: 'રસ્તામાં ખીજ' વણાં મકાન મળશે, સીતારામ! ચેલાઓની તમને ક્યાં ખોટ છે ?' અને ઘડાક લઈને એણે ખારણું વાસી દીધું.

વાસણ માંજતી શારદાના હાથમાંથી વાટકી રગડી પડી. કોઈ બેસૂરા વાજિત્ર શો એનો ઠન... ઠન અવાજ ઓરડીમાં ફેલાઈ ગયો.

આકાશમાં વીજળી થઈ. ઠડાકા ભેગું જ ખાળક સળવળ્યું... ઊંવા... ઓ... મા ઊંવા!

સરવૈયાના આંકડા ફરીથી મેળવતાં પહેલાં લાલજી તિરસ્કારથી ગભગભ્યો, 'રાતના ય લગોટિયા જ પતા નથી.'

શારદા મૂંગીમૂંગી ઊભી થઈ, બાળકને હિચોખ્ખું. બાદ કે તાનને કઠકો લઈ એણે દરબાજ પાસેની પલ્લેસી જમીન લૂછી નાંખી. કઈ સાફ કરતી વખતે સહેજ સીના થયેલા હાથ એણે બાળકના મોં પર ફેરવ્યા.. ને પાછી વાસણો માંજવા બેઠી. મનમાં પ્રાર્થી રહી સંતાનને નાસ્તિક થવું એવા પહેલાં મોત આવે તો સાર.

*

‘ધરમા ઝાંખો દીવો ટમટમી રહ્યો હતો. પધારીવશ થયેલી શારદાનું શરીર ગળી ગયું છે. ડૉક્ટર આવે છે ને ઇન્જેક્શન તથા દવા આપી ચાલ્યા બન્યા છે. છતાં એમના મનને સતોષ થતો નથી; શારદાને રોગ પરખાતો નથી. ઇસકસ ઇન્જેક્શનો આપ્યા છતાં ફીકાશ પર લાલ્હી આવી નથી.

લાલ્હી પોતાની પત્નીની શુશ્રુષા ખરાબ કરી રહ્યો છે બાળકને એ લાડથી રમાડે છે એ એક પ્રેમી પિતા છે, સારો વેપારી છે, બનવા ભેગ છે કે એક સારો પિતા પણ બને પણ જ્યાં ધર્મની, ગીતાની ને મહિરની વાત આવે છે, ત્યાં એના ચહેરા ફરી બન્યો છે ભગવાનનું નામ કાને પડતાં જ એના સ્વરમા હેરફેરાટ આવી બેસે છે.

છેલ્લા સાતેક દિવસ થયા શારદાની તબિયત વધુ ખગડતી ચાત્રી છે એનું એને ભાન છે દવાદાઝ પાછળ પૈસા ખરચવામાં એણે કંજૂસાઈ નથી કરી પત્નીની માંદગીને પડછાયો એના ચહેરા પર પણ રમી રહ્યો છે.

એ દિવસે સાંજે જ્યારે મોસળીઓ લઈને એ ઘેર જતો હતો, ત્યારે રસ્તામાં જ એને ડૉક્ટરનો ભેટો થયો તો

‘કેમ ડૉક્ટર સારું!’ એણે વાત શરૂ કરી.

‘તારે ઘેરથી જ આવું છું લાલ્હી! લાગે છે, કે શારદાની જીવવાની મરજી નથી.’ લાલ્હીનું મોં પડી ગયું.

‘એણે જે મને કહ્યું છે, એ જ હું તો તને કહું છું કદાચ મારી વાત સાંભળી તને હસવું આવશે છતાં આજ હું તને ચોખ્ખું જણાવી દેવા માગું છું કે શારદાને દવાઓથી ફાવેલો થાય તેમ નથી એનો રોગ શારીરિક નહિ પણ માનસિક છે.’

‘શું કહ્યું ડૉક્ટર ? શું કહ્યું તમે ?’ પત્નીની બીમારીનું આ નવું કારણ લાલ્હીના માન્યમાં ના આવ્યું હોય, તેમ એણે પૂછ્યું.

‘હા. એનો રોગ માનસિક છે. પોતાનું સંતાન નાસ્તિક થાય એ એવા માટે એને જીવવું નથી.’ ડૉક્ટરે લાલ્હી તરફ ઝીણી નજરે ભેંયું. ‘પ્રત્યેક માણસને પોતપોતાની માન્યતાઓ હોય છે તને પણ તારી માન્યતાઓ હશે ધર્મ વિશે, સમાજ વિશે કે બીજા ઇનર પ્રશ્ન વિશે, પરંતુ બાદ તે તારી અનીશ્વરવાદી માન્યતાને શારદા પર પરાણે ઠોકી બેસાડી છે.’

‘ત્યારે એમ કહેને કે મારી વિરુદ્ધ ફરિયાદ સાંભળીને આવ્યા છો ?’

‘ફરિયાદના શબ્દોનો સૂર જુદો હોય છે લાલ્હી! પણ હું જે કહું છું એ ખરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળી લે, તારી વિરુદ્ધ કંઈ બાલવું શારદાને એક પત્ની તરીકે ઠીક ના લાગ્યું, તારી માન્યતાને એણે ઉપરથી સ્વીકાર કરી લીધો છે પણ અંદરથી એના હૈયાનો જખમ વહી રહ્યો છે, એને ડૉક્ટરની નહિ પણ ધર્મશૂન્ની જરૂર છે મારાં દેતાળ આશાસનોની નહિ પણ કથાસજનની જરૂર છે, દવાની નહિ પણ પ્રસાદની જરૂર છે.’

‘તમે પણ આમ કહો છો ડોક્ટર ?
સાથેલા થઈને તમે પણ અંધશ્રદ્ધાત્મ...’

‘આ દોરો જોયો ?’ લાલજીના કથનને અધવચ્ચેથી સાંગતા ડોક્ટરે ગળામાં પહેરેલો કાળો દોરો બહાર કાઢી બતાવતાં કહ્યું : ‘ગઈ સાલ હું જ્યારે સખત ખીમાર પડ્યો ત્યારે મારી માએ મારા ગળામાં ચહેરાવ્યો હતો. મંત્રેલો છે, તે દિવસથી જ મારાં વળતાં પાણી થયાં... ખેર !

‘દુનિયાની દરેક માતાની માફક શારદાને પણ અમુક સાવનાઓ છે. એ પોતે જેવી રીતે અને જે વાતાવરણમાં ઊછરી છે એવી જ રીતે અને એવા જ વાતાવરણમાં પોતાનું સંતાન પણ ઊછરીને મોટું થાય એ જોવા માટે એ તલસી રહી છે... થોડા દિવસ પહેલાં તે જ્યારે સીતારામને, વરસતા વરસાદમાં ને ધૂજતા શરીરે ઘરબહાર કાઢી મૂક્યા ત્યારે તને શારદાને ખ્યાલ ના આવ્યો. તારા મનથી તો એ લંગોટિયો હતો અને તું સમજતો હતો, કે શારદા પણ તારા જેવી નાસ્તિક જ બની ગઈ હશે, પણ એમ નહોતું અને નથી. સીતારામને ઘરબહાર કાઢી મૂકીને તે આડકતરી રીતે શારદાને જે જળરો આંચકો આપ્યો છે એ આંચકો જ એને પીડા આપી રહ્યો છે.’

‘તો હવે ?’

‘એકવાર તો કહ્યું કે એનો રોગ શારીરિક નથી પણ માનસિક છે. અને હું ધર્માચાર્ય નહીં પણ ડોક્ટર છું.’

ડોક્ટરના છેલ્લા વાક્યે લાલજીને કહેવાનું કહી દીધું. એની નાસ્તિકતા પર બાજુ કે ઝૂંટની હુમલો થયો હોય એમ એ ડઘાઈ ગયો. ડોક્ટર તો ચાલ્યા ગયા પણ એ કયાંય સુધી રસ્તા વચ્ચે જ ઊભો રહી ગયો

હતો. એને સૂઝ નહોતી પડતી કે શું કરવું.

અને બહુ વખત સુધી એમ સ્થિર જ ઊભો રહેલો લાલજી આખરે ઘેર આવી પહોંચ્યો.

શારદાના ખાટલા પર એની નજર સ્થિર હતી. પત્ની સાથે વિતાવેલાં વર્ષોની એને યાદ આવી. એ લાંબા ગાળા દરમિયાન જે કુશળતાથી, જે ધગશથી અને જે પ્રેમથી શારદાએ સંસાર ચલાવ્યો હતો એનાં સ્મરણો પણ એના માનસપટ્ટે જાગી ગયાં.

ભૂતકાળ અને વર્તમાન વચ્ચે હનુમાન-કૂદકાઓ મારતું એનું મન, આખરે એક હકીકત આસપાસ આંટાફેરા મારવા લાગ્યું.

રમકડું તૂટી જતાં જેમ બાળકને ચેન ના પડે અને એને દુઃખ થાય એવી જ હાલત શારદાની હતી. જેને પોતે ‘ધર્મધેલછા’ કહેતો હતો એ તો શારદાનું ‘રમકડું’ હતું અને એ રમકડું પોતે એની પાસેથી છીનવી લીધું હતું.

ખુરશીને એણે ખાટલાની વધારે નજીક ખસેડી. પત્નીને ધ્યાનથી જોતાં એણે વિમત કયું. માંદી શારદાએ આં જોયું. તે જોલી, ‘કંઈ યાદ આવ્યું ?’

‘ના, કશુંક બાણવામાં આવ્યું.’

‘શું ?’

‘એ જ કે આટલા બધા દિવસથી તું મને છેતરી રહી હતી. ઉપરથી નાસ્તિક દેખાતી તું અંદરથી તો એની એ જ હતી.’

‘તમને છેતરીને મારે શું પામવું હતું, સ્વામી ? ખરી વાત તો એ છે, કે હું મારી જાતને જ છેતરી રહી હતી. આજ ના રહેવાયું તેથી દાક્તરકાકા પાસે હૈયાને ઊસરો કાલવી દીધો... સાદું ના લગાડશે હોં ! હવે કંઈ ઝાઝા દહાડાની મહેમાન હું નથી.’ શારદાની આંખમાં પાણી સરાયાં.

લાલજી ભીમે થયો, પત્નીના ચહેરા પર કારણની એક એવી છાટ રમતી હતી કે જે એનાથી વધુ વાર ભેઈ ના શકાઈ એથી બહાર જઈને આંગણુમા પાસેની શિલા પર બેસી ગયો.

આકાશમાં ઘોડાંક વાદળો ચઢને ઢાકવાનો પ્રયાસ કરતાં હતાં એ ઝાડની વચ્ચેથી, પણ થલે દૂર, રામજીના મંદિર પરનો ક્ષેત્ર ઝાંખોઝાંખો દેખાતો હતો.

લાલજીએ આસપાસ નજર ફેરવી પેલા રહો એ જુલો, કે જ્યાં એણે મહાદેવ શંકરની છબીના અસખ્ય દુકડા કરીને ફેંદી દીધા હતા. અને પેલા રહો વડલો કે જેના થડ સાથે અથડાવીને એણે સગવાનની માટીની મૂર્તિને ખડિત કરી નાખી હતી અને આ રહો એ કડી કે જેના પર ઘડને સીતારામ, ધૂજતો-ધૂજતો, વરસતા વરસાદમાં ચાલ્યો ગયો હતો.

વિચારોના હુમલાથી એ ઘેરાઈ ગયો એણે શું કહ્યું હતું ? છબી કાઢી હતી કે શારદાનું હેયુ ચીપું હતું ? સગવાનની મૂર્તિ ખડિત કરી હતી કે પત્નીના મનનાં કટકા કરી દીધાં હતાં ? સીતારામને ઘર-બહાર ઠાવ્યો હતો, કે શારદાની અડાને પૂતકારી હતી ? પેલી બારીમાંથી એણે પ્રસાદ બહાર ફેંક્યો હતો કે પત્નીના અંતરને ઢેબે સડાવ્યું હતું ?

આછો એ ભીમે થયો વિજયના ઘેન સરેલા એ આદમીને ઓચિંતાનું સાન થઈ ગયું કે જેને એ વિજય સમજતો હતો એ તો પરાજયનું દર્દ હતું .. અને સડસડાટ કરતો એ પેલી કડી પર થઈને આગળ વધ્યો.

રામજીના મંદિર પાસેની ઝૂપડીએ એ પહોંચ્યો, ત્યારે ઝૂપડીમાં પાંચેક માણસનું મડળ જામ્યું હતું એક સાદડી પર સીતારામ આંખો મીચીને પડ્યો હતો તાપીશકર

વેધ સીતારામની નાડી તપાસી રહ્યો હતો. લાલજીને ભેતાં જ બધાને આશ્ચર્ય થયું : 'કુમ લાલજી ?' વેધે પૂછ્યું, 'શું આવતું થયું ?'

'સીતારામને લેવા આવ્યો છું.'

'અરે સાઈ! એને લેવા તો સગવાનના હતો પણ આવ્યા દોય એમ લાગે છે એમને છાડીને સીતારામ તારી સાથે નહીં આવે.'

લાલજી સીતારામની સાદડી પાસે બેઠો લલાટે હાથ મૂક્યો તો એ ધગધગી રહ્યું હતું. 'કેટલા દિવસથી બીમાર છે ?'

'બે મહિના પહેલાં હશરઘની માને ભેવા ગયા હતા તે વરસાદમાં સિંજતા પાછા ફર્યા. આવ્યા એવા જ પડ્યા તે પાછા ભિસા નથી થયા છેલા આઠેક દિવસથી તો હાલત વધારે ખરાબ છે. મડળીમાના બીજા માણસે જવાબ દીધો

'પણ અલ્યા, તારે સીતારામનું શું કામ પડ્યું ?' તાપીશકરે મૂળ વંદનો દોર સાંધ્યો.

'વરમાંથી તબિયત સારી નથી મને થયું કે સીતારામને બેલાવી બહાર તો એને શાંતિ મળે.'

સીતારામ સહેજ સળવળ્યા તાવના ઘેનથી એમની આંખો તો બધ જ હતી પણ ક્ષીણ છતાં સ્પષ્ટ અવાજે એ બોલ્યા 'શાંતિ ? કીસકો શાંતિ આહોય ? યહ કીસકો આવાઝ હય ?'

'એ તો હું છું મહારાજ, લાલજી !' મહારાજની આંખો ભિંચી. બહુ જ પ્રેમથી એ લાલજીને ભેઈ રહ્યા 'આજ પહેલી જ વાર તું અહીં આવ્યો, ખરું લાલજી ?'

'હા, મહારાજ !' કઠોરમાં કઠોર દિલને પણ પિગળાવી દે એવું હાસ્ય સીતારામે કહ્યું. 'આજથી તું નાસ્તિક મટી ગયો, આજ તારા પગે,

રામમંદિરની જમીનની રજ ચોંટી. કહે, કેમ આવ્યો ?

‘તમને ક્ષેવા આવ્યો’તો મહારાજ !’

‘ઓહ !...દશરથની માએ મને બધી બખર આપી છે.’ ખાદ વૈધ તરફ જોતાં અને પથારીમાંથી બેઠા થતાં કહ્યું : ‘સાંભળ્યું તાપીશંકર ? લાલજી મને બોલાવા આવ્યો છે. તું તો કહેતો’તો કે એ તો નાસ્તિક છે. પણ મને શ્રદ્ધા હતી, કે ભગવાનનો પેદા કરેલ કોઈ જીવ નાસ્તિક હોઈ શકે જ નહિ...ક્યાં ગઈ મારી લાકડી ?...અને ગુરુચરણ ! પાંદડામાં થોડોક પ્રસાદ ખાંધ.’

‘પણ તમારી તબિયત...’ વૈધે એને ઊભો થતાં રોકતાં કહ્યું.

‘તબિયત ? શું થયું છે એને ?’ સીતારામ ઊભા થયા. ‘આ દેહ તો કાચી માટીનો ઘડો છે, તાપીશંકર. ના ફૂટવાનો હોય તો ટકોરા મારો તોય ના ફૂટે અને અંત આવ્યો હોય, ત્યારે પડ્યોપડ્યો પણ તરડાઈ જાય. ફિકર કરવાવાળો કરશે; તું નિશ્ચિંત રહે, ભાઈ !’

ગુરુચરણે બાધેક્ષા પ્રસાદ અને એક હાથમાં લાકડી લઈ સીતારામ લાલજી સાથે ચાલ્યા. બીજે હાથ એમણે લ લજીને ખસે મૂક્યો. અશક્તિને લીધે એમના પગ ધ્રુજતા

હતા, છતાં કર્તવ્ય-મનુષ્યની મનુષ્ય તરીકેની ફરજને સહારેસહારે એમણે એકધારાં ડગ ભરવા માંડ્યાં.

બન્ને જ્યારે લાલજીના ઘરમાં દાખલ થયા ત્યારે શારદાને આશ્ચર્ય થયું.

‘શારદામાઈ !’ કહેતા સીતારામ ખાટલા તરફ ગયા.

‘મહારાજ !’ કહેતી શારદાની આંખ-માંથી હર્ષનાં આંસુની સેર ચાલી.

‘તારે માટે પ્રસાદ લાવ્યો છું.’ સીતારામે શારદાના હાથમાં પ્રસાદ મૂક્યો. ‘થોડોક લાલજીને પણ આપજે.’

શારદાએ લ લજી તરફ જોયું, લાલજીનો ચહેરો હસુંહસું થઈ રહ્યો હતો.

‘તું પણ નકામી ચિંતામાં દૂબળી થઈ ગઈ, શારદામાઈ ! અરે તને એટલો વિચાર પણ ના આવ્યો, કે જેતું નામ લાલજી હોય એ કદી નાસ્તિક રહી શકે ખરો ?’ ખાદ વોડિયા તરફ જતાં બબડ્યા : ‘પેલો નાનો લાલજી ક્યાં ગયો ?’

બાળક વોડિયામાં પડ્યુંપડ્યું હાથપગ હલાવતું હતું. એક તરફ શારદા તથા લ લજી પ્રસાદ લેતાં હતાં ત્યારે સીતારામ બાળકના માથા પર હાથ ફેરવતા, આશીર્વાદ દેતા હતા : ‘દાતા હો ! ધર્મપ્રેમી હો !’

★

કોઈ એક ઘરને આગ લાગી, રહેનાર તો ઘરની અંદર એક પછી એક બધી વસ્તુઓ લઈ આવ્યો. જાણસનો દાખડો, પેટીઓ, પટારાં, લૂગડાંની પોશ્લીઓ, ખુરસી, ટેબલ, વાસણકસણ, છબીઓ, પુસ્તકો, અનાજના ડબ્બા, —કંઈ કંઈ જેટલું હાથ આવ્યું તે લઈ લીધું.

‘હવે કંઈ બાકી છે ?’ કોકે પૂછ્યું, અગ્નિની જિહ્વાના લખડારા સહજગણા વધી રહ્યા હતા. અંદર જવાય એમ હવે રહ્યું નહોતું. ‘અરર !’ ઘરવાળાને ઓચિંતું જ યાદ આવ્યું, ‘મારો નાનો બાળો તો અંદર વોડિયામાં જ રહી ગયો !’

‘બળી મર્યો એ તો,’ બાળુમાં ઊભેલો એક ડાહ્યો પુરુષ બોલ્યો, ‘ભગ્ના માણસ ! સંભળો પ્રમાણે કંઈ ચીજને કેટલું મહત્ત્વ આપવું તે ન શીખો તો આમ જ થાય ને !’

અજ્ઞાન અને જ્ઞાન

લેખક
સ્વામીશ્રી માધવતીર્થ

એક માનવીની દ્રષ્ટી નિઃશીર્ષાથી જાપનો, બીજા નિઃશીર્ષાથી ને જાળપણ ને વૃદ્ધાવસ્થાનો સમય શરીર નાખીએ તો માત્ર ૧૫-૨૦ વર્ષનો જાણે જ્ઞાન મેળવવા માટે રહે આટલા સમયમાં તે કેટલું જ્ઞાન મેળવી શકે? જ્ઞાનના અગાધ સાગરમાંથી અલ્પ-અતિ અલ્પ જ્ઞાન એને સાગે આવે છે એટલે વિદ્યાગ મુખિની અમણિત રચનાઓનું એને પૂરું જ્ઞાન હોઈ શકતું નથી એ અજ્ઞાનનું કારણ બદલ હોય છે જ્ઞાન સાપેક્ષ વસ્તુ છે માનવીમાં રહેલું ચેતન્ય 'આ સૂર્ય', 'આ પૃથ્વી', 'આ પવન', 'આ શરીર' વગેરે નભે છે ચેતન્યના જ્ઞાન વચ્ચે કઈ પણ સિદ્ધ થઈ નથી. છતાં જ આ જ્ઞાનમાં કેટલી વિચિત્રતાઓ છે એ નભે છે? અજ્ઞાન અને જ્ઞાન માનવી સાથે રમત રમે છે ને આપણને દલીલ વિચિત્ર સંજોગોમાં મૂકી દે છે, એ ખબર છે? આવી સૂક્ષ્મતાને સ્વામીશ્રી માધવતીર્થે અહીં અનેક દાખલાઓ દ્વારા સમજાવી છે

અજ્ઞાન છે એવો અનુભવ તો લગભગ બધાને થાય છે. 'હું ઈશ્વરને જાણતો નથી' એવું ઘણાને લાગે છે, ત્યારે અજ્ઞાનનું કારણ શું? તેનો જવાબ એ છે કે અજ્ઞાનને કારણ નથી એ બાબત નીચેના દર્શાવેલી સમજી શકાશે

આપણે કોઈ વસ્તુ એક જગ્યાએ કાળજીપૂર્વક સંભાળીને રાખી. પાછળથી તેનું વિસ્મરણ થઈ ગયું અને તે વસ્તુ મળી નહિ એવો અનુભવ ઘણાને થાય છે. ખરાબર કાળજીપૂર્વક રાખેલી વસ્તુનું વિસ્મરણ કેમ થયું? અને ક્યારે થયું? તેનો ઉત્તર મળી શકશે નહિ.

આપણને સ્વપ્ન આવે છે, ત્યારે સ્વપ્ન ક્યારે શરૂ થાય છે તથા જાગ આવે છે ત્યારે જાગ ક્યારે શરૂ થાય છે તે કોણ કહી શકશે? જાગ વખતે જાગતનું વિસ્મરણ થાય છે એ અજ્ઞાન ક્યારે શરૂ થયું? જાગતના વ્યવહારમાં પણ જ્યારે ભૂલ થાય છે ત્યારે તે ભૂલ કઈ મિનિટે થઈ તે જાણી શકાતું નથી. તેનું કારણ એ છે કે ભૂલ થવાના કાળમાં અને ભૂલ શોધવાના કાળમાં ફેર પડી જાય છે જે દેશકાળમાં ભૂલ

થાય છે, તે દેશકાળ ભૂલ શોધતી વખતે ફરી જાય છે તેથી પ્રમાણ ફરી જવાથી ભૂલની ખબર પડતી નથી દાણાવાળાને ત્યાં જઈને એમ ન કહેવાય, કે મને બે ફૂટ દાણો આપો અને લાકડાવાળાને ત્યાં જઈને એમ ન કહેવાય કે મને બે પાક્કી લાકડા આપો તેથી પહેલાં પ્રમાણ ઠીક કરવું જોઈએ

સૃષ્ટિમાં રહેલ બધા પદાર્થના કાર્ય-કારણ જોમ જાણી શકાતા નથી તેમ અજ્ઞાનનું કારણ પણ જાણી શકાતું નથી ખાસ ઘાસ ખાય છે અને તેમાંથી દૂધ ઉત્પન્ન થાય છે સર્પ દૂધ પીએ છે અને તેમાંથી ઝેર ઉત્પન્ન થાય છે તેનું કારણ બગાબર જાણી શકાતું નથી માણસને બધી વસ્તુનું અને બધા બનાવનું જ્ઞાન થતું નથી ઉપરે એમ કહેવું પડે છે કે મને ખબર નથી.

પહેલાં બી કે પહેલાં ગાડા? પહેલાં ઈંડું કે પહેલાં મરઘી? એ નિર્ણય કરવો હોય તો એ બંનેને બેનારો કેવો છે તે જાણવાની મહેનત કરીએ તો કાંઈક જાણી શકાય તેવું છે. માણસને પહેલાં ઈંડાનું જ્ઞાન થયું કે મરઘીનું જ્ઞાન થયું? ઈંડું મરઘીના

ચેત્ત્વ મા હોય ત્યારે મરણી કહાએ એટલે ઈંદુ સાથે આવી જાય છે. ખહાર નીકળ્યા પછી માણસ તેને ઈંદુ કહે છે પણ માણસનું જ્ઞાન સાચું છે કે નહિ? વાંદરાની દૃષ્ટિમાં તે ઈંદુ ન લાગે. આવી રીતે જેમ ખહારની વસ્તુ ખરાખર જાણી શકાતી નથી, તેમ અજ્ઞાનનું કારણ પણ ખરાખર જાણી શકાતું નથી અને અજ્ઞાન છે એવું જ્ઞાન થયું તો તે કયા જ્ઞાનથી જાણ્યું? તે પણ જાણવું જોઈએ.

બ્રહ્માંડમાં ચૈતન્યથી જીવું કોઈ સ્થળમાં કોઈ પણ નથી. જે ચૈતન્ય છે તે સૂર્યને 'આ સૂર્ય છે' એમ જાણે નહિ તો પછી સૂર્યને અને અંધકારને શો ભેદ રહે? દિવસના સૂર્ય અને અંધકાર વચ્ચે ઘુવડને કોઈ ફેર લાગતો નથી. ચૈતન્ય જો પૃથ્વીને 'આ પૃથ્વી છે' એમ જાણે નહિ, તો પછી પૃથ્વીનો અને જળ વગેરેનો શો ભેદ રહે, કે જોથી પૃથ્વીમાં પૃથ્વીપણું અવિચળ રહે? ચૈતન્ય જો દિશાઓને 'આ દિશાઓ છે' એમ જાણે નહિ, તો દિશાઓમાં દિશાપણું શું છે? પૃથ્વીનો અભિમાની કોઈ જીવ હોય, તો તેને ઉત્તર, દક્ષિણ દિશા જેવું કોઈ નથી. ઊંડા પાણીમાં રહેલી માછલીઓના મનમાં ઉત્તર દિશા કે દક્ષિણ દિશા જેવું નથી. જાપાનમાં સૂર્ય ઊગે ત્યારથી પૂર્વ દિશા ગણાય છે પણ સૂર્ય ઢરેક જગ્યાએ ઊગતો દેખાય છે તો પૂર્વ દિશાના દેશ અને પશ્ચિમ દિશાના દેશ કયાંથી ગણવા?

ચૈતન્ય જો પર્વતને 'આ પર્વત છે' એમ જાણે નહિ, તો પર્વતમાં પર્વતપણું શું રહે? પર્વતમાં રહેનાર સર્પ, નાળિયા વગેરેની દૃષ્ટિમાં તે પર્વત નથી.

યોગવાસિષ્ઠમાં કહેલ છે. કે ચૈતન્ય જો જગતને 'આ જગત છે' એમ જાણે નહિ તો જગતમાં જગતપણું શું રહે?

મ. ગાંધીજીના મરણનો ખનાવ હાલના કાળમાં ઘણા માણસોના જ્ઞાનમાં છે અને વર્તમાનપત્રોમાં અને માસિકોમાં તે ખાખતની જ વાતો આવે છે. ઘણી અનીતિવાળા ચાલુ યુગમાં તેમજ નીતિ, તપ અને સંયમ વગેરેના પાઠ આપી ઘણાંનાં જીવન સુધાર્યાં છે. શ્રીમદ્ભાગવતમાં કહ્યું છે કે પહેલા ત્રણ યુગમાં એટલે સતયુગ, ત્રેતાયુગ અને દ્વાપરયુગમાં ભગવાન પોતે અવતાર લે છે, કળિયુગને અંતે કલિકેનો અવતાર છે; પણ કળિયુગની વચ્ચે અવતાર નથી, પણ ભગવાન મહાત્માઓ દ્વારા કામ કરે છે એવું અનુમાન થાય છે છતાં તે અનુમાન છે.

માણસનું જ્ઞાન પણ વિચિત્ર પ્રકારનું છે. મ. ગાંધીજીના મરણનો ખનાવ પણ નવા જન્મેલા બાળકોના જ્ઞાનમાં નથી. બેત્રણ વર્ષની ઉંમરના બાળકોના મનમાં પણ તે ખનાવની અસર થઈ નથી. મ. ગાંધીજીની નવી બકરી કે જે તેમની પાસે હતી, છતાં તેને તે ખાખતની કોઈ ખબર નથી. મ. ગાંધીજીનું મરણ શુક્રવારે સાંજે થયું છતાં અમેરિકાવાળા કહે છે, કે ગાંધીજી શુક્રવારે સવારે ગયા. (કારણ કે તે વખતે ત્યાં સવાર હતી!) મુંબાઈમાં અંધેરીમાં તે વખતે એવું અંધારું હતું, કે એક કુટુંબને શનિવારે તે ખનાવની ખબર પડી! તેમને માટે શુક્રવાર એ શોકનો દિવસ નહોતો તેથી જેના જ્ઞાનમાં જેટલું જગત આવે છે તેને માટે તેટલું જગત છે. તેનું જ્ઞાન કેવું છે તેની તપાસ કરવી જોઈએ.

ચૈતન્ય જો આકાશને 'આ આકાશ છે' એમ જાણે નહિ, તો આકાશમાં આકાશપણું શું રહે? હવેના સાપેક્ષવાદના વિજ્ઞાનવાળા કહે છે, કે આકાશ અથવા અવકાશ એ કોઈ સાચી વસ્તુ નથી. જોનાર જીવ પોતાની

કલ્પના પ્રમાણે આકાશ અથવા અવકાશ
ખનાવે છે. તેથી દેશ પણ ફરી બધ છે. એક
વર્ષ પહેલા પાકિસ્તાનવાળાને હિંદ પોતાનો
દેશ લાગતો હતો. હવે તેમને હિંદ પરદેશ
લાગે છે તેમના જ્ઞાનમાં ફેર પડ્યો છે તેથી
દેશમાં ફેર લાગે છે.

ચૈતન્ય જો સ્થૂળ શરીરને 'આ સ્થૂળ
શરીર છે' એમ જાણે નહિ, તો પ્રાણીઓનાં
સ્થૂળ શરીરમાં સ્થૂળપણુ શુ રહે ? હિંદના
મહાનયોગી શ્રી અરવિંદ સ્થૂળ શરીરનું જ્ઞાન
ફેરવીને સ્થૂળ શરીરના ધર્મ જીતવાનો
પ્રયત્ન કરે છે તેમનું માનવું એવું છે કે
શરીર વૃદ્ધ થવું ન જોઈએ, તેમાં રાગ
આવવો ન જોઈએ અને આપણી મરજી
વગર મૃત્યુ આવવું ન જોઈએ.

મ ગાંધીજી ઉપવાસની વખતે એમ
માનતા નહોતા કે હું ઉપવાસ કરું છું.
તેથી તેમના જ્ઞાનમાં ઉપવાસની બહુ અસર
થતી નહોતી કાંઈને મરચા ખાવાની બહુ
ટેવ હોય તો પછી તે મરચા તેને તીખાં
લાગતા નથી કાંઈનું નાક એવું હોય છે, કે
તેને સુગંધ કે કુર્મ ધની ખખર પડતી નથી.
ચૈતન્યના જ્ઞાન વગર કાંઈ સિદ્ધ થવું નથી
એટલા માટે જે કાંઈ છે તે ચૈતન્ય જ છે,
ઇદ્રિયો પણ ચૈતન્ય છે, શરીર પણ ચૈતન્ય
છે, મન પણ ચૈતન્ય છે, મનની તૃષ્ણાઓ
પણ ચૈતન્ય છે, અંદર પણ ચૈતન્ય છે,
બહાર પણ ચૈતન્ય છે અને આત્મદૃષ્ટિએ
અંદર બહાર જેવું કાંઈ નથી.

યોગવાસિષ્ઠમાં કહેવું છે કે અસત્
પદાર્થ ચૈતન્ય છે. અને જે રજસુ, સર્પ
વગેરે અનિર્વચનીય પદાર્થ દેખાય છે તે
પણ ચૈતન્ય છે. સ્વપ્ન વખતે સ્વપ્ન એ
જાગૃત છે તે વખતે તેનો સ્વપ્ન-સ્વસાવ
અજ્ઞાત છે અને જાગૃતસાવ જ્ઞાત છે. જગ્યા
પેછી તે જાગૃતસાવ સ્વપ્ન કહેવાય છે.

જાગૃતમાં પણ બ્રહ્મસાવ અજ્ઞાત છે અથવા
જાગૃત જગતનો સ્વપ્નસાવ અજ્ઞાત છે અને
જાગૃતસાવ જ્ઞાત છે બ્રહ્મસાવ ઉત્પન્ન થાય
ત્યારે જાગૃત સ્વપ્ન જેવું લાગે છે.

ચૈતન્યમાં બીજાપણુની કલ્પના જ
સંભવતી નથી તેથી જગતમાં શત્રુ કેણું
હોય અને મિત્ર પણ કેણું સહયોગ ? છતાં
જ્ઞાન ઠીક ન થાય તો મિત્ર પણ શત્રુ
ખતી બધ છે. મ. ગાંધીજીના જ્ઞાનમાં કોઈ
શત્રુ નહોતા છતાં નથુરામ ગોડસેના
જ્ઞાનમાં મ ગાંધીજી એ હિંદના મોટામાં
મોટા શત્રુ હતા કાંઈકેટલે મારનાર અથવા
સોફ્ટેટિસને સજ કરનારનું જ્ઞાન કેવા પ્રકારનું
હશે ? ચૈતન્ય જો 'આ દ્વેષ છે' એમ જાણે
નહિ તો દ્વેષ પણ શો પદાર્થ છે ? દ્વેષની સિદ્ધિ
પણ ચૈતન્ય વગર થતી નથી તેથી સઘળા
દ્વેષ વગેરે સાવ અથવા જે કાંઈ અસાવ
હોય તેને પણ ચૈતન્યની સત્તા મળે છે.

ચૈતન્ય જો રાગને રાગરૂપે જાણે નહિ
તો રાગ પણ શો પદાર્થ છે ? રાગની
સિદ્ધિ પણ ચૈતન્યના જ્ઞાન વગર થતી
નથી શુકદેવજીની દૃષ્ટિમાં કાંઈ સ્ત્રી નહોતી
તેથી નશ્વરીતે નાહતી સ્ત્રીઓએ શુકદેવજીને
જોઈને કપડા પહેર્યાં નહોતાં બાળકના
જ્ઞાનમાં પણ સ્ત્રીનો રાગ નથી સ્ત્રીના
બાળામાં કૂતરો રમતો હોય તે કૂતરાના
જ્ઞાનમાં પણ તે સ્ત્રી નથી તેથી જ્યાં સુધી
જ્ઞાન રાગરૂપે પરિણામ પામે નહિ ત્યાં
સુધી રાગ કાંઈ પદાર્થરૂપે લાગતો નથી.

અતિ શુદ્ધ ચૈતન્યમાં ભેદોની કલ્પના
ઘટે જ કેમ ? ભેદની કલ્પના નથી બની
શકતી છતાં કાંઈ બનાવ કાંઈને ઠીક લાગે
છે અને કાંઈને અઠીક લાગે છે.

દૂકામાં, જીવ અજ્ઞાનથી અથવા ખોટા
જ્ઞાનથી જગતરૂપે દોષ પામે છે અને તે જ
જીવને જો તત્ત્વજ્ઞાન લાગે તો તે જીવ જ્ઞાત

થઈ જાય છે. 'મહાભારતનાં યુદ્ધ વખતે અર્જુનની સામે યુદ્ધ માટે આવેલા પોતાનાં સગાંને ભેઈને અર્જુનને ખેદ ઉત્પન્ન થયો હતો. વ્યવહારદૃષ્ટિએ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનાં પણ તે સગાં હતાં છતાં શ્રીકૃષ્ણના જ્ઞાનમાં તેમના શરીરને સંબંધ નહોતો. તેમના જ્ઞાનમાં કોઈનાં જન્મમરણ થતાં નહોતાં.

ઇતિહાસ અને ભૂગોળ ભણનારના જ્ઞાનમાં ઇતિહાસભૂગોળ છે. ૩૦૦ વર્ષ પહેલાં છાપખાનાં નહોતાં અને તેથી માણસો ઇતિહાસભૂગોળ ખડુ શીખતા નહોતા. ઘડિયાળો પણ ખડુ નહોતી. હવે સાપેક્ષવાદની નવી શોધ થઈ છે. તે સાયન્સવાળા કહે છે કે દેશકાળ જોટા છે. તેથી ઇતિહાસ-ભૂગોળ શીખવાની જરૂર નથી. પૂર્વના ધર્મો ઇતિહાસભૂગોળને સાચા માનતા નથી તેથી તેમને અહિંસાનો સિદ્ધાંત ગમે છે. પશ્ચિમના ધર્મો ઇતિહાસભૂગોળને સાચા માને છે તેથી તેમને હિંસા ગમે છે. જે જગતમાં કાયમ શાંતિ રાખવી હોય તો ઇતિહાસ-

ભૂગોળનું જ્ઞાન આપવું ન ભેઈએ અથવા ખધા દેશોનું એક રાજ્ય કરવું ભેઈએ. કાઠિયાવાડનું એક રાજ્ય થવાથી કાઠિયાવાડના ઇતિહાસભૂગોળમાં ઘણો ફેર પડી ગયો છે, તેવી જ રીતે પૃથ્વીના ઇતિહાસભૂગોળમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર છે. તે માટે વર્તમાનપત્રોના તંત્રીઓની માટે એક નવી કોલેજ કાઢવાની જરૂર છે. તેમનામાં એવું જ્ઞાન આવે કે ઇતિહાસ ભૂગોળ જોટા છે તો તેઓ વાંચનારાઓને સાચે રસ્તે ચડાવી શકે.

ચૈતન્યનું જ્ઞાન ઠીક થયા વગર ચૈતન્યનો અખંડ આનંદ મળી શકે નહિ, પણ જ્ઞાનની વિચિત્રતા એવી છે, કે જે જગ્યાએ જે વખતે જે જ્ઞાન હોય છે તે જ્ઞાનના ધણીને તે વખતે તે જગ્યાએ ખરાખર લાગે છે. તે વખતે બીજાને તેની ભૂલની ખબર પડે છે અને તેને પોતાને બીજી વખતે પોતાની ભૂલની ખબર પડે છે.

★

ચંડીકાનું દેવળ છે, જુઓ પેલા ખૂણામાં બે ભક્તો દેવીની આરાધના કરી રહ્યા છે. એમાંના એક ગર્વિષ્ઠ છે ને બીજો છે લોભાગ્રી.

બન્ને ઉપર દેવી પ્રસન્ન થયાં છે. કહ્યું :

‘માગો જે માગો તે આપું, પણ શરત એક. જે પ્રથમ માગે તેનાથી બેવડું ફળ બીજાને મળશે.’

લોભાગ્રીએ તો વિચાર્યું ‘આપણે શા માટે પહેલું માગીએ? સામો પેલો ગર્વિષ્ઠ આ વાત સમજી ગયો, આને તો કેલાણે લાવવો જ ભેઈએ એમ એણે વિચાર્યું ને દેવીને કહ્યું :

‘હે ચંડીકા મા ! મારો એક ડાળો ફૂટી જાય એવું વરદાન મને આપો !’

‘તથાસ્તુ !’ દેવીએ કહ્યું, ‘યાં જ તેનો એક ને પેલા લોભાગ્રીના બન્ને ડાળો ફૂટી ગયા !

લોભાગ્રી અને ગર્વિષ્ઠ બન્ને પોતાના હાથમાં આવેલી સુંદર ચીજોને પણ પોતાના સ્વભાવને લીધે દેવી અસુંદર બનાવી દે છે !

પિંડે સો બ્રહ્માંડે

દેવક.

શ્રી. છાટુભાઈ સુથાર

‘એકાદ’ બ્રહ્મવામ્’, ‘વિશ્વજયુત્વ’, ‘અદ્વિત્ય બ્રહ્માર્શિ’, ‘વ્યક્તિ અને સમક્ષિ’ વગેરે સૂત્રોમાં એક યા બીજી રીતે જન્યતાના વિચારતા સર્વ છત્રોનો સબધ વર્ણનાથો છે, એમાં અદ્વૈતમાનવો રજૂ કરી સુણાય છે આ બધું ધર્મશાસ્ત્રોએ કહ્યું છે, લખ્યું છે માટે મર્દકાલ સુધી આપણે માનતા, પરંતુ વિજ્ઞાનેઆપણી સમક્ષ બધ રહેલી કુદરતની ક્રિયાબને અમુક અરો ખોલી નાંખી છે ‘યત્તત્ત્વોના’ બનેલા આ શરીરના પાંચેય તત્ત્વો સાચી રીતે તત્ત્વો નથી એમ નહોતો હો? અણુ, પરમાણુ, ધનુષ્ય, કણિકા, થોજિક પદાર્થ વગેરેના તફાવતની માહિતી છે? વ્યક્તિ, સૃષ્ટિ, સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા બધા એક જ કુટુંબીઓ છે એના જ્ઞાન માટે, પહેલી દૃષ્ટિએ અધરો જેવો લાગતો આ લેખ, ધીરમથી જરૂર વાંચી અધકારની દુનિયામાં પ્રકાશનાં અનવાળા એથી પથરાઈ જશે

આપણું શરીર પાંચ મહાભૂતોનું બનેલું છે એમ લાગે અને સતજનો કહે છે. આ પાંચ મહાભૂતો પૃથ્વી, આકાશ, વાયુ, અગ્નિ અને પાણી છે એમને પાંચ તત્ત્વો પણ કહેવામાં આવે છે.

વાસ્તવિક રીતે જોતાં એ પાંચે તત્ત્વો નથી તત્ત્વનો અર્થ થાય છે મૂળભૂત યા મૌલિક પદાર્થ ઉપરાંત પાંચ મહાભૂતો પૈકી આકાશ અને અગ્નિ પદાર્થ જ નથી. આકાશ એટલે અવકાશ યા શૂન્ય એ નથી પદાર્થ કે નથી શક્તિ અગ્નિ શક્તિ છે બાકી રહેલાં ત્રણ-પૃથ્વી, વાયુ (હવા) અને પાણી-પદાર્થો જરૂર છે પણ એ મૂળભૂત પદાર્થો યા તત્ત્વો નથી તત્ત્વ મૌલિક પદાર્થ છે એટલે કે એનાં જમે તેવા અને તેટલા સૂક્ષ્મ-અતિ સૂક્ષ્મ વિભાજ કરવામાં આવે, તોપણ એ હંમેશ માટે એનો એ જ પદાર્થ રહે છે. એ બીજા કોઈ પદાર્થમાં ફેરવાઈ જતો નથી. મૌલિક પદાર્થના સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ વિભાજના પણ મૂળ પદાર્થનું જ દ્રવ્ય રહેલું હોય છે બીજાનું નહીં સોનું, રૂપું, ચાંદી અને પારો વગેરે ધાતુઓ મૌલિક પદાર્થ યા તત્ત્વો છે.

હવાની વાત લઈએ. શ્વાસમાં આપણે જે હવા લઈએ છીએ તે મૌલિક પદાર્થ નથી. એ અનેક જાતના વાયુઓના મિશ્રણથી બનેલી છે હવામાં પ્રાણવાયુ, નાઈટ્રોજન, કાર્બોનિક એસિડ ગેસ અને બીજા વાયુઓ ઉપરાંત ઓછવતો અંશે પાણીની વરાળ પણ હોય છે વિજ્ઞાનની રીતે કહીએ તો હવામાં રહેલાં લગભગ વાયુઓ (પાણીની વરાળ નહીં) ચોતે મૌલિક પદાર્થો યા તત્ત્વો છે પણ એમના ભેગા થવાથી બનેલી હવા તત્ત્વ નથી પણ એક મિશ્ર પદાર્થ છે

પાણી તત્ત્વ છે એમ પહેલાં માનવામાં આવતું હતું, પણ એ માન્યતા ખોટી ઠરી છે પાણી હાઈડ્રોજન અને પ્રાણવાયુના સંયોગથી બનેલું છે. હાઈડ્રોજનવાયુને બાળવામાં આવે તો એમાંથી પાણી નીપજે છે. પૃથ્વી યા માટીનું પણ જાણું જ છે માટી અનેક મૂળભૂત પદાર્થો જેવા કે રેતી, ગ્રાફાઈટ, લોખંડ વગેરે અનેક તત્ત્વો ભેગાં થવાથી બનેલી છે. પૃથ્વી તત્ત્વ નથી જ

આપણી આ વાતને બીજા શબ્દોમાં કહેવી હોય તો આમ કહી શકાય-હાઈડ્રોજન નાઈટ્રોજન, પ્રાણવાયુ વગેરે વાયુઓ અને

લોખંડ, તાંબુ, જસત, પારો વગેરે ધાતુઓ સૃષ્ટિ રચનારા મૂળભૂત પદાર્થો યા તત્ત્વો છે; જ્યારે પાણી, હવા, માટી વગેરે આ તત્ત્વોના ભેગા થવાથી બનેલા મિશ્ર યા યૌગિક (બેડાઈને બનેલા) પદાર્થો છે.

પૃથ્વી પર આપણે જેને પદાર્થ નામથી ઓળખીએ છીએ એ વસ્તુ કાં તો તત્ત્વ પોતે હોય છે યા એકથી વધુ તત્ત્વો વહે બનેલો મિશ્ર યા યૌગિક પદાર્થ હોય છે. પદાર્થો બનાવતાં મૂળ તત્ત્વોની સંખ્યા ૯૨ છે.* આ તત્ત્વોના એકબીજા સાથેના ઓછાવત્તા પ્રમાણના જુદાજુદા પ્રકારના સંયોગો થવાથી ભિન્નભિન્ન પ્રકારનાં અનેક પદાર્થો બને છે.

તત્ત્વોથી પદાર્થો રચાય છે એમ આપણે કહ્યું. પણ પદાર્થો રચવાનું કામ તત્ત્વોના જે કણો કરે છે એમને પરમાણુ કહેવામાં આવે છે. પરમાણુ, તત્ત્વનો સૌથી નાનામાં નાનો (સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ) અને છેવટનો વિભાગ છે. લોખંડનો એકાદ ટુકડો લઈ એના ભાગના થે ભાગના ભાગ કરીએ અને એમ ભાગલા પાડતાં પાડતાં જે છેલ્લી હદનો ભાગ આપણા હાથમાં આવે એને લોખંડનો પરમાણુ કહેવાશે. આ રીતે મેળવેલા લોખંડના એ સૂક્ષ્મ કણ-પરમાણુમાં લોખંડના બધા જ ગુણધર્મો મોજૂદ હશે. સૂક્ષ્મ-અતિસૂક્ષ્મ પરમાણુ વજનમાં ઘણો જ હલકો હોય છે. એક અઘોળ જેટલા દ્રવ્યમાં ૧૬૦ લાખ પરાઈ (૧૬ હિપર ૨૪ મીડાં) પરમાણુ હોય છે!

પરમાણુના આગળ ભાગલા પડી શકતા નથી. એમ નથી ખરી વાત તો એ છે, કે આવો નાનો અને સૂક્ષ્મ પરમાણુ પણ

અંદરથી ખૂબ પોલો છે. પરમાણુનું આ પોલાણ પણ ભેદી શકાય છે, પણ એ કામ ખૂબ જ વિકટ છે. પરમાણુને તોડતાં પ્રયત્ન શક્તિ મળે છે. પણ આ તો ખીજ વાત થઈ. કહેવાનું તાત્પર્ય એટલું જ કે પરમાણુના પણ ભાગલા પડે છે. પણ એ રીતે પહેલા ભાગલામાં મૂળતત્ત્વના ગુણધર્મો રહેતા નથી. એમ જ કહો ને કે એ મૂળતત્ત્વ જ મટી જાય છે. પરમાણુના ભાગલા પડતાં મૂળતત્ત્વને ઠેકાણે નવી જ ચીજ દેખાય છે. એ છે વિદ્યુતકણો !

પરમાણુનું બધારણ સામાન્ય રીતે બે પ્રકારના વિદ્યુતકણોનું બનેલું હોય છે. ૧. ધન વિદ્યુતકણ અને ૨. ઋણ વિદ્યુતકણ. ધન વિદ્યુતકણ યા ધનાણુ ખૂબ જ સારું હોય છે, જ્યારે ઋણ વિદ્યુતકણ યા ઋણાણુ સાવ હલકો. ધનાણુ પરમાણુના મધ્ય ભાગમાં રહે છે અને ઋણાણુ એને કેન્દ્ર બનાવી, એની ચારેબાજુએ પ્રયત્ન વેગથી પરક્રમ્મા કરતાં હોય છે. ખૂબીની વાત એ છે, કે પરમાણુ કેન્દ્રની આસપાસ ફરતા આ ઋણાણુઓની પોતપોતાની જુદીજુદી કક્ષાઓ (માર્ગ) હોય છે. ઋણાણુના-પોતાની કક્ષામાંથી ચ્યુત થઈ બહારની કક્ષામાં આવતાં યા કક્ષા-બદલ થઈ કેન્દ્રને ત્યજી દેતાં-પરમાણુમાંથી પુષ્કળ શક્તિ મળે છે.

બધાં તત્ત્વોમાં પરમાણુ એકસરખા હોતા નથી. કોઈ તત્ત્વના પરમાણુમાં એક ધનાણુ હોય છે તો કોઈ બીજામાં પાંચ, દસ યા વીસપચીસ પણ હોય છે. હાઈડ્રોજન પરમાણુના કેન્દ્રમાં એક ધનાણુ હોય છે અને એની આજુબાજુ ફરતો એક ઋણાણુ હોય છે, જ્યારે પ્રાણવાયુના કેન્દ્રમાં આઠ ધનાણુ અને એ કેન્દ્રની પરક્રમ્મા કરતા આઠ ઋણાણુ હોય છે. પારામાં

*નવં શોધાયેલાં ૪ હમેરીએ તો આ સંખ્યા ૯૬ થાય છે.

૧. એક ધનાણુનું વજન = ૧૮૩૭ ઋણાણુનું વજન.

આ ઘનાણુ અને ઋણાણુની સખ્યા ૮૦-૮૦ની છે, જ્યારે યુરેનિયમમાં એ સખ્યા ૯૨-૯૨ની છે.

પરમાણુની વાત સમેટી લેતાં કહીશું, કે બીજા પદાર્થોની પેઠે આપણું શરીર પણ ઉપરોક્ત ૯૨ મૂળતત્ત્વો પૈકીનાં અનેક તત્ત્વોના સંયોજથી બનેલું છે. એ બધા મૂળતત્ત્વોના મૂળમાં આખરી અંશ જેવા માત્ર ઘનાણુ અને ઋણાણુ જ રહેલા છે બીજી રીતે કહીએ તો આપણું શરીર અને પૃથ્વી પરના સઘળા પદાર્થોના પિંડ આ ઘનાણુ અને ઋણાણુઓની કૂલગૂંથણીથી પરમાણુ વડે જ બધાયેલા છે એમ કહેવાય.

પણ આ ઘઈ પૃથ્વી અને પૃથ્વી પરના પદાર્થોની વાત પૃથ્વીથી બહાર અનંત સુધીનું જે અવકાશ વિસ્તરેલું છે એમાં સૂર્ય, ચંદ્ર અને લાખો તારા આવેલા છે એમનું શું વૈજ્ઞાનિક રીતે સંશોધન કરતાં માલુમ પડ્યું છે કે ચંદ્ર એક નક્કર પદાર્થ છે અને એની માટી લાવારસની બનેલી છે એથી હોલડું સૂર્ય અને બીજા તારા ગરમાગરમ સ્થિતિવાળા વાયુ પદાર્થોના બનેલા છે તપાસને અંતે માલુમ પડ્યું છે કે સૂર્ય અને તારાઓમા જે જે વાયુઓ છે તે બધા પૃથ્વી પર મળી આવેલા મૂળભૂત તત્ત્વોના જ વાયુઓ છે તારાઓમાંના મોટા ભાગ હાઈડ્રોજન વાયુવાળા તારકોના છે આ તારાઓના દ્રવ્યમાં હાઈડ્રોજનવાયુ સૌથી વધારે છે તારાઓમાના હાઈડ્રોજનને એ જથ્થો ધીરેધીરે પ્રકાશ, ગરમી અને હેલિયમ વાયુમા ફેરવાઈ રહ્યો છે સૂર્યમાંથી આપણને જે ગરમી મળે છે તે આજ રીતે મળે છે તારાઓમાં અનેક તત્ત્વોના વાયુઓ છે એની શોધ વર્ણવિશ્લેષક નામના સાધન વડે થઈ છે પણ એ કયા ક્યાં છે એટલે એની વાત જતી કરીને એટલું જ કહીશું

કે સૂર્ય અને તારાઓમા પૂણું પૃથ્વી પરના જેવા જ તત્ત્વો મેળાઈ છે આમ ન હોત તો પ્રાણજાતા સૂર્યમાંથી પૃથ્વીનો જન્મ થયો છે એવું માનવાનો ફિલસૂફો અને વૈજ્ઞાનિકોને આધાર પણ ક્યાંથી મળત ?

પૃથ્વી પર જે તત્ત્વો છે તે જ તત્ત્વો સૂર્ય, તારા અને અનંત વિશ્વની આકાશ-ગંગાઓમાં પણ છે. વધુ હોડા હોતરીને કહીએ તો શું પૃથ્વી કે શું સૂર્ય આ તારા આ તારકવિશ્વ, એ બધાના દેહબધારણુ તત્ત્વોના જે મૂળભૂત તત્ત્વ ઘનાણુ અને ઋણાણુથી જ બનેલા છે એમ કહી શકાય. બીજી રીતે જોઈએ, તો આપણે જને જડ અને ચેતન માનીએ છીએ એ બધાના મૂળમાં આ ઋણાણુ અને ઘનાણુની ચેતન-ક્રિયા પડેલી છે એમ જણાશે વિશ્વમાં કશું જ જડ નથી આખું વિશ્વ વિદ્યુતમય છે-ચેતનમય છે એ ચેતનને પણ ચેતના આપનારાં જે ચેતનત્ત્વ, જે પરમતત્ત્વ છે એ. કોઈ વિગ્લા જ નીરખી શકે છે. એ તત્ત્વને આપણે સૌ પરમતત્ત્વ આ પરમા માના નામથી ઓળખીએ છીએ આ પરમતત્ત્વ સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ અને વિરાટમા વિરાટ બની વ્યાપી રહેલું છે એ પાસે પણ છે અને અતિ દૂર પણ છે, છતાં જે એને પકડી શકાતું નથી પ્રાણીઓના પિંડમાં અને બ્રહ્માંડમાં, સીતર અને બહાર એક સરખી રીતે વ્યાપેલું આ તત્ત્વ હજીયે અગમ્ય રહ્યું છે, અને એ અગમ્ય છે માટે જ એની આટલી બધી મહત્તા છે. આપણે પણ એ મહત્તાના અંગ બનવા, કવિની સાથે, એ તત્ત્વને કહીએ.

વસે બ્રહ્માંડોમાં, અમ ઉરવિષે વાસ વસતો,
તું આઘમાં આઘે પણ સમીપમાં નિત્ય હસતો;
નમું આત્મા ઢાળી નમન લળતી દેહ નેમજો,
નમું કોટિવારે વળી મળુ નમસ્કારજ હજો.

રાજરોગની સારવાર

લેખક :

કુમાર રણજીતસિંહજી એન. દેસાઈ

પહેલાં ન્યાં દૂધધીની નદીઓ વહેતી હતી એવા હિંદમાં અત્યારે અપૂરતા પોષણને લીધે અનેક રોગોથી રિખાવું પડે એ તે કેવા વિધિના ખેલ ! આ સર્વે રોગોમાં ક્ષયને રાજરોગ કહેવામાં આવ્યો છે; કારણ કે કોઈ રાજને રોગ થાય અને જોડલા પૈસા તે ખર્ચે એટલા પૈસા એક સામાન્ય માનવી પાસે આ રોગ ખર્ચાવે છે. ઘણાને તો ખબરે પડી શક્તી નથી કે ક્ષય થયો છે ! આવી પરિસ્થિતિમાં કુમારશ્રી રણજીતસિંહજીનો આ લેખ ક્ષય જાણવાનાં ચિહ્નો, એનાં કારણો, સારવારમાં ધ્યાન રાખવાનાં સુદાઓ, ક્ષયમાંથી બચવાના નિયમો, ક્ષયની મુખ્યમુખ્ય ઇસ્પતાલો; વગેરે અત્યંત દૂકમાં અચ્છી રીતે જણાવે છે.

કોઈને પણ જ્યારે કહેવામાં આવે છે કે તેને ક્ષય થયો છે, ત્યારે તે નિરાશા અને દુઃખની ભયંકર વેદનાથી ઘેરાઈ જાય છે. એને એમ લાગે છે, કે મોત હવે હાથ-વેંતમાં જ હોલું છે અને હવે તે માત્ર મહિનાઓ—અરે, દિવસોનો જ મહેમાન છે. આમ થવાનું કારણ એ છે કે હજી પણ આપણામાંના ઘણા મોટા ભાગના લોકોના મનમાં એવો ખ્યાલ છે કે ક્ષય અસાધ્ય છે. ઉપરાંત આપણા દેશમાં પ્રવર્તતી અત્યારની પરિસ્થિતિ પણ એવી છે કે આ માન્યતાને પ્રચલિત રાખવા માટે મદદરૂપ બને છે પરંતુ જો વેળાસર અને યોગ્ય પગલાં લેવામાં આવે તો આ માન્યતા માત્ર કલ્પિત જ છે એમ પુરવાર થાય. કારણ આજે એ સાબિત થઈ ચૂક્યું છે કે ક્ષય બીજા કોઈ પણ રોગ કરતાં ધારીએ છીએ એટલો વધુ ભયંકર નથી અને વેળાસરનાં—અહીં ‘વેળાસર’ શબ્દ જાણી જોઈને જ વાપર્યો છે, કેમ કે બીજા કોઈ પણ રોગને હદથી વધુ આગળ જવા દેવામાં આવે, તો તે પણ એટલો જ ભયંકર નીવડે છે એટલે વેળાસરનાં—ચાંપતાં પગલાં લેવાય તો

તેને નિઃસંદેહ મટાડી શકાય છે જ. જેવી રીતે એક નાનો વહેળો સહેલાઈથી રોકી શકાય છે પરંતુ જ્યારે તે વધતોવધતો ઘોડાપૂરનું રૂપ લે છે ત્યારે તે એટલો ભયંકર બને છે કે તેને સાચે જ રોકી શકાય. તેવી જ રીતે ક્ષયનું છે. ક્ષયનો રોગ શરૂઆતમાં પ્રમાણમાં ઓછો હોય છે અને જો તેને રોક્યા વિના વધવા દેવામાં આવે તો તેના ભયંકર રૂપમાં આવ્યા પછી સાચે જ મટાડી શકાય. માટે તેને સત્વર રોકવા અને મટાડવા માટે એનું નિદાન જોઈએ અને તેટલું વહેલું થાય એ આવશ્યક છે.

નિદાન વહેલું બને તે ખાતર તેનાં ચિહ્નો જાણવાં જરૂરી છે. દરેક રોગીનાં શરૂઆતનાં ચિહ્નો જો કે એકસરખાં હોતાં નથી, છતાં ખાસ કરીને (૧) વારંવાર થઈ આવતી શરદી તેમ જ કેટલાંક અઠવાડિયાં સુધી વિનાકારણ લાંબાંતી શરદી તેમ જ ખાંસી, (૨) નિયમિત રીતે ઘટતું જતું વજન અને તે જ પ્રમાણે (૩) રોજબરોજ ઓછી થતી શક્તિ, એ મુખ્ય ચિહ્નો છે. વારંવાર થઈ આવતી શરદી ક્ષય સાથે ઘનિષ્ટ રીતે સંકળાયેલ છે. આ

ઉપરાંત સાજનો નિયમિત તાવ આવે છે, પરંતુ તે સામાન્ય રીતે રાત્રે ઊંતરી જાય છે તેમજ પ્રમાણમાં એટલો ઓછો હોય છે કે રોગી શરૂઆતમાં સાંજે જ તેની દરકાર કરે છે અથવા લક્ષ આપે છે આ તાવ ઘણું-ખરું દરરોજ સાંજે બેચેની લાગવા સાથે અગર કેટલીક વાર સવારમાં ઊઠ્યા બાદ દુરત જ લાગતી બેચેની સાથે સંકળાયેલ હોય છે વધુમાં ઘણુંખરું રોજ રાત્રે ઊઠવામાં પરસેવો એટલો બધો થાય છે કે કપડા બદલવાની જરૂર પડે છે તેમ જ ખોરાક સેવા પ્રત્યે અસાવો, અરુચિ, ભૂખ ઓછી લાગવી એ સામાન્ય ચિહ્નો છે

આવાં ચિહ્નો જણાય, ત્યારે દાક્તરની સલાહ લેવી તેમજ જરૂર લાગે તો એકસ-રેનો ફોટો લેવરાયેલો કાયદાકારક હોય છે કારણ કે આ ચિહ્નો શરૂઆતના હોઈ, રોગનું નિદાન નેટલું વહેલું થાય એટલો વહેલો અને એટલો જ સહેલાઈથી તેનો ઉપાય થઈ શકાય છે એમ કહેવાય છે કે જ્યારે ક્ષયનું નિદાન કરવામાં આવે છે ત્યારે ક્ષય એટલો બધો ફેલાઈ ગયો હોય છે કે ઓછામાં ઓછા ત્રણ મહિનાનો સંપૂર્ણ આરામ લેવામાં આવે તો જ રોગી ક્ષયમુક્ત બની શકે છે કેટલાક લોકો તેમજ દાક્તરો એમ પણ માને છે કે જેને ક્ષય થયો હોય તેને તે અત્યંત બધું ઠંડી નહિ અગર તે ઠંડેલું બેઈએ નહિ પરંતુ આ રીત બિલકુલ ખોટી છે કારણ કે આ રોગની સારવારમાં ઢીંનાં પ્રતિપૂર્વકનાં સહકારની એટલી બધી જરૂર હોય છે કે તેને તેના રોગ અને સારવારથી વાકેફ કરવો એ અત્યંત આવશ્યક બને છે; કારણ તેના જ્ઞાન વિના ઢીં સાંજે જ જરૂરી હોય તેવા પાળવાના નિયમો ધ્યાનમાં લે છે

ક્ષયની સારવારમાં સૌથી મહત્વની

અને મુખ્ય વસ્તુ સંપૂર્ણ આરામ છે. આજે એ પુરવાર થઈ ચૂક્યું છે કે ક્ષયનો રોગ મટાડી શકાય છે તે કોઈ અમુક દવાની ગોળીઓ અથવા ઇન્જેક્શનો લેવાથી નહિ પરંતુ સંપૂર્ણ આરામ, સારો પૌષ્ટિક ખોરાક, ખુસ્તી ચોખ્ખી હવાથી આ ઉપરાંત ખાસ કરીને સલાળ અને સમજણપૂર્વકની દાક્તરી દેખરેખથી રોગને કાબૂમાં લાવી મટાડી શકાય છે. આ બધામાં, સૌથી વધુ મહત્વ આરામને જ અપાયું છે અને અપાય છે, કારણ કે એના જેટલો ફાયદો કરનારી બીજી કોઈ દવા હજી સુધી વૈજ્ઞાનિકો શોધીને પુરવાર કરી શક્યા નથી

એ પી (આર્ટીફીશિયલ ન્યુમોથોરેક્સ), પી પી (ન્યુમોપેરીટોનીયમ-ફેક્સામાં અગર પેટ આગળ અપાતી હવા) તથા થોરેકોપ્લાસ્ટી (પાસળીઓના વાટકાપ) વગેરે જે શસ્ત્રક્રિયાથી સારવાર આપવામાં આવે છે તે બધી પણ માત્ર આરામ માટે જ અપાય છે સંપૂર્ણ આરામનો અર્થ પથારીમાં જ ચોવીસ કલાક સૂઈ રહેવાનો છે અને તેવી રીતે આરામ લેવા છતાં પણ પ્રમાણમાં તે ઓછો પડે છે ત્યારે જ ઉપર જણાવેલ શસ્ત્રક્રિયાઓથી ફેક્સાને વધારાનો આરામ અપાય છે

શારીરિક આરામ નેટલી જ મહત્વની વસ્તુ માનસિક આરામ છે રોગી તેના ઘરની અને ધધાની ચિંતામાંથી નેટલો વધુ મુક્ત રહે તેટલો જલદી તેને આરામ થવામાં લાભ મળે છે તેથી તેને ખુશમિજાજ અગર આનંદી રાખવા માટે તેની આજુ-બાજુના વર્ગે પ્રયત્ન કરવો બેઈએ સંપૂર્ણ આરામ નેટલી જ અગત્યની વસ્તુ જેનાથી થોડું થોડું વજન વધતું રહે તેવા પૌષ્ટિક ખોરાકની છે સારા પૌષ્ટિક ખોરાકમાં દૂધ,

ધી, માખણ, જે ખાતા હોય તેને માટે ઈંડાં, તાજાં અને સીલાં શાકભાજી અને ફળો વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. આનો અર્થ એ છે કે રોગી તેની સામાન્ય તંદુરસ્તી વખતે જે ખોરાકથી ટેવાયેલો હોય તે ઉપરાંત તેણે આવી પૌષ્ટિક ચીજોમાંથી થોડીનો વધારો કરવાથી ખરાબર પાચન થઈને થોડું થોડું વજન વધ્યા કરે તેવો ખોરાક લેવો. ભોજન હમેશાં નિયમિત અને નિયત સમયે જ લેવાથી પાચનક્રિયા સહેલાઈથી થાય છે. વધુમાં ખુદી ચોખ્ખી હવા પણ આવશ્યક વસ્તુ છે. મકાનમાનો સૌથી વધુ હવા ઉબસવાળો ઓરડો રોગી માટે કાઢી આપવાથી એને આનો પૂરેપૂરો લાભ મળી શકે છે. ચોખ્ખી હવા સતત તેના ઓરડામાં આવ્યા કરતી હોય તેવી જગ્યાએ દર્દીની પથારી રાખવી જોઈ એ. આવી હવા દર્દીને માનસિક તેમજ શારીરિક તાજગી બક્ષે છે. ક્ષયની સારવારમાં લાખા સમય સુધી સંપૂર્ણ આરામની જરૂર હોય છે, તેમાં તેની ખાસ અગત્ય હોય છે. રોગીએ પાળવાના બીજા સામાન્ય નિયમોમાં પ્રત્યક્ષ ખાસ છે. ઉપરાંત અતિશય વાંચવું, મોટેથી બોલીને વાતો કરવી અગર બોલવું, રડવું, ખૂબ ભેરથી વારંવાર ખડખડાટ હસવું, વગેરેનો ત્યાગ કરવો હિતાવહ છે.

ઉપર જણાવેલ સાદા નિયમો અને સંભાળપૂર્વકની દાકતરી દેખરેખ ને સારવાર સારી રીતે અપાય તો દર્દી ઘરઆંગણે પણ સારો થઈ શકે છે. પરંતુ આ માટે ફક્ત ક્ષયની જ સારવાર કરતા સેનેટોરિયમો અને ઇન્સ્પિતારીયામાં જે રોગીને લઈ જવામાં આવે તો આ નિયમો તે સહેલાઈથી સમજી અને પાળી શકે છે. કારણ કે ત્યાં બીજા કેટલાયે દર્દીઓ આ પ્રમાણેની સારવાર લેતા હોય છે. આવી હિંદુસ્તાની સંસ્થાઓની

સંપૂર્ણ માહિતી આપતી 'ડિરેક્ટરી' નવી દિલ્હીમાંના ટ્યુબરક્યુલોસિસ એસોસિએશન એફ ઈંડિયા, ૨૦ તેલ કટારા રોડ, નવી દિલ્હી, તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી છે ત્યાંથી ૦-૧૨-૦ કિમતે મળે છે. છતાં તેમાંનાં થોડાંનાં નામ અને ઠેકાણાં નીચે આપ્યાં છે. તેના મેડિકલ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટને લખવાથી ત્યાં શું શું સગવડ મળે છે, ચિકિત્સામાં શું શું આપવામાં આવે છે, દર્દીને દાખલ કરવા માટે હાલ તુરંત જગ્યા છે કે કેમ, વગેરે માહિતી મળશે.

(૧) પદમાવતીદેવી સેનેટોરિયમ-વડોદરા, (૨) યુનિયન મિશન ટ્યુબરક્યુલોસિસ સેનેટોરિયમ, આરોગ્યવરમ મદનાપલ્લી, બિલ્લે ચિત્તુર-મદ્રાસ, (૩) ધી બેલ-એર સેનેટોરિયમ, દાલકીથ-પંચગની (વાયા પૂના). (૪) વાનલેસ ટ્યુબરક્યુલોસિસ સેનેટોરિયમ, વાનલેસ વાડી, (જિ. સતારા) (૫) લેડી લિન્લિથગો સેનેટોરિયમ, કસોલી-સીમલા હિલ્સ, (૬) કિંગ એડવર્ડ સેનેટોરિયમ, ધરમપુર, સીમલા હિલ્સ, (૭) કિંગ એડવર્ડ સેનેટોરિયમ-ભોવાલી; જિ. નૈનીતાલ (યુ. પી.)

દર્દી જરૂર યાદ રાખે કે આવાપીવાના પદાર્થો, થર્મીટર, અને હાતણું સિવાય મોઢામાં કોઈ બીજી ચીજ નાખવી જોઈ એ નહિ. તાવ માપવા માટે થર્મીટર જીભ નીચે મૂક્યા પછી મોઢું પાંચ મિનિટ સુધી બિલકુલ બંધ રાખવું જોઈ એ. દર્દીના જમ્યા પછી તેની થાળીમાં વધેલી વસ્તુઓ ફેંકી દેવી જોઈ એ. તેમ જ હમેશાં આવતો બલગમ થૂકદાનીમાં અગર દર્દી માટેના પ્યાલામાં કે જેમાં કારબોલિક એસિડ મિશ્રિત પાણી અગર લાઇસોલ કે ફીનાઇલ હોય તેમાં જ થૂંકીને એકત્ર કરવો જોઈ એ અને તેને રોજ રાત્રે અગર સવારે બાળી

દેવો ભેઈએ, અથવા એકાદ કલાક ઉકાળીને જમીનમાં ખાડો કરી ઊંડે દાટી દેવો દહીંના કપડાં રોજ ધોવાં કાઢવા અને તેને ગરમ પાણીમાં ઉકાળવાં અથવા ધોવાં.

સ્વચ્છતાના આવા સામાન્ય નિયમો પાળવા અત્યંત આવશ્યક છે, કારણ કે ક્ષયના રોગીના ખસતમમાં ક્ષયના જીવો હોય છે અને તેના એપ તેનાં કુટુંબીઓ અને અન્ય સંસર્ગમાં આવનારને લાગે નહિ. એવાની ફરજ દહીંની અને તેના કુટુંબના માણસોની હોય છે, ખરું જોતા તો આ જાતની સ્વચ્છતાના અભાવે જ આ રોગ વધતો આવ્યો છે અને વધતો જાય છે. ક્ષયના જીવ કેટલા સૂક્ષ્મ હોય છે તેનો એક જ દાખલો ઉપરથી ખ્યાલ આવશે કહેવાય છે કે સોયની ઝીણામાં ઝીણી અણી ઉપર જ ખાર ક્ષયના જીવ બેસી શકે છે અને તે જ સોયથી કાગળમાં કાણુ પાડવામાં આવે તો એકી સાથે એક હજાર જીવ એક બીજને અડક્યા વિના એક સાથે ને કાણુમાંથી પસાર થઈ શકે છે.

ક્ષયના રોગનો ફેલાવો કરવામાં મદદરૂપ થતાં કેટલાંક ખાસ કારણો નીચે મુજબ છે.

(૧) જ્યારે ક્ષયના રોગી ખાંસી અથવા ઊંઠ ખાય છે ત્યારે તેના મોઢામાંથી જે થૂક ઊંડે છે તેમાં ક્ષયનાં જીવો હોય છે તે ખુબ નજીકમાં બેસનારનાં ફેફસામાં શ્વાસ વાટે જાય છે.

(૨) ઘરની અંદર તેમ જ બહાર ગમે ત્યાં થૂકવાથી તે સુકતાં જીવો હવામાં મિશ્રિત થઈને બીજને એપ લગાડે છે તેમ જ નાનાં બાળકો રમતાં હોય તેમને એપ લાગે છે.

(૩) રસ્તામાં ઊડતા ધૂળના ગોટા અને ઘરમાં જાજમો ખખેરવાથી ઊડતી ધૂળમાં પણ જીવો હોય છે તે શ્વાસ

સાથે ફેફસામાં જાય છે.

(૪) અસ્વચ્છતા અને માખો માખી તેની સાથે જે જીવો લઈ જાય છે, તેમાં ક્ષયનાં કિટાણુઓ પણ હોય છે. માખી સાધારણ રીતે છાણુ અને બીજા કચરાના ઢગલાઓમાં પેદા થાય છે માટે તે ઢગલા ખાળી નાખવા અગર જમીનમાં ઊંડો ખાડો કરીને દાટી દેવો ભેઈએ.

(૫) રસ્તા ઉપર પડેલી ગમે તેવી માટીથી વાસણો માંજવા તેમ જ તળાવોમાં જ્યાં મદકી કરવામાં આવી હોય તેમાં જ વાસણો ધોવા.

(૬) એક જ ચલમ અગર હુકાનો ઘણા માણસોએ ઉપયોગ કરવો.

(૭) નાના નાનાં મકાનો અને ઓરડીઓમાં ઘણાં માણસોનો વસવાટ અને સ્વચ્છ હવા, ઉભસ તથા સ્વચ્છતાના અભાવથી હજારો જીવો શક્તિ.

(૮) અનિશ્ચિત અને ગમે તેવા કસ-વિનાના ધોરાકનું ભોજન.

(૯) ઝીંબોને અશક્ત શરીરે વારંવાર સુવાવડ આવવી વગેરે.

આમાંથી ખચવા માટે જરૂરી એવા કેટલાંક નિયમો આ પ્રમાણે છે (૧) ખુણી હવા, ઉભસ, સારો ધોરાક અને કસરત (૨) તાજા શાકભાજી, દૂધ અને માખણ એક એવો ધોરાક છે કે જે ક્ષયમાં જતા ખચાવે છે. (૩) ક્ષયના રોગીએ ઉપર જણાવ્યા મુજબ થૂકવાની કાળજી રાખવી તથા નાના બાળકોને ચોતાની નજીક આવવાં દેવાં નહિ (૪) દરેક માણસે બધા બારી-ખારણા ખુલા રાખી સુવાબેસવાની ટેવ રાખવી (૫) સૂતી વખતે માથે અને મોઢે ઓઢણુ નહિ તેમ જ કાયમ નાકવાટે જ શ્વાસ લેવાની ટેવ રાખવી (૬) જ્યાં ત્યાં થૂંકવું નહિ (૭) પેનસિલો, ઝાંઝાળાં અગર એવી બીજી કંઈ વસ્તુ મોઢામાં નાખીને

ચૂસવી નહિ. (૮) ચોપડી અને ચોપાનિયાં વાંચતાં અથવા પંતાં રમતાં આંગળાં થૂંકવાળાં કરી પાનાં ફેરવવાં નહિ. અને (૯) દરવર્ષે એકાદ વખત દાક્તર પાસે ખરાબર શારીરિક તપાસ કરાવવી, કારણ કે ક્ષય શરૂઆતની અવસ્થામાં સહેલાઈથી મટાડી શકાય છે.

આ સંખંધી વધુ વિગતવાર માહિતી આપતું 'મરુકુંજ' નામનું પુસ્તક નવજીવન કાર્યાલયે ખહાર પાડ્યું છે. તે વાંચવાથી દરેકને પૂરો ખ્યાલ આવશે.

હિંદની તંદુરસ્તી અને રોગ આખાની તપાસ કરવા માટે સરકારે નિયુક્ત કરેલ 'લોર કમિટી' નો રિપોર્ટ થોડા સમય પહેલાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે. તેમાં જણાવવામાં આવ્યું છે તે મુજબ આજકાલ હિંદમાં જ માત્ર પચીસ લાખથી વધુ માણસો પીડાઈ રહ્યાં છે. પાંચ લાખથી વધુ માણસો દર વર્ષે મરણ પામતાં બીજાં અનેકને એપ લગાડતાં જાય છે, ઇંગ્લંડ, વેલ્સ, ડેન્માર્ક, સ્વીડન અને અમેરિકા જેવાં પાશ્ચાત્ય દેશોમાં ક્ષયના દર્દીને સારવાર આપવા માટે સેનેટોરિયમ વગેરેમાંના ખાટલાની સંખ્યા ક્ષયથી જ થતા મરણના પ્રમાણમાં એકથી ત્રણ જેટલી છે. જ્યારે આપણા દેશમાં ક્ષયના રોગીઓને માટે બધા થઈને માત્ર છ હજાર ખાટલા છે એટલે કે ક્ષયથી થતા એકસો મરણના પ્રમાણમાં માત્ર એક જ ખાટલો છે ! ઉપર જણાવ્યા મુજબની ગોઠવણ રાખવાથી પાશ્ચાત્ય દેશોએ ક્ષયનું મરણપ્રમાણ છેલ્લાં ત્રીસ વર્ષોમાં ખૂબ જ ઘટાડી નાખ્યું છે, જ્યારે આપણે ત્યાં આ જાતની સગવડના અભાવે પ્રમાણ વધતું જ જાય છે. સરકાર અને ખાનગી સંસ્થાઓ અગર વ્યક્તિઓ

મળીને આ કામ ઉપાડી લે તો જ આ પરિસ્થિતિને પહોંચી શકાય તેમ છે.

હવે તો એ પણ પુરવાર થઈ ચૂક્યું છે કે ક્ષયના દર્દીઓ સારવાર માટે પહોંડ અગર એવી બીજી ખાસ જગ્યાએ જવાની જરૂર નથી, પરંતુ જે આખોડવામાં એ રહેતો હોય ત્યાં જ જરૂરી સારવાર લઈને ફરીને કામ કરવા સશક્ત અને તંદુરસ્ત બની શકે છે. અત્યારે ગુજરાતમાં માત્ર વડોદરા અને આણંદમાં થોડા દર્દીઓને સારવાર આપવાનો પ્રયત્ન થયો છે. હવે સોનગઢ અને અન્ય સ્થળે ગોઠવણો થાય છે.

ગુજરાતમાં કેળવણી માટે યુનિવર્સિટી થાય છે. કેળવણી એ ખૂબ આવશ્યક વસ્તુ છે પરંતુ તેથી વે વધુ જરૂર આરોગ્યની છે અને ક્ષયની સારવાર તો માત્ર તેનું એક નાનું અંગ છે. આ માટે સરકાર ગુજરાતમાં લલે ગમે ત્યારે સેનેટોરિયમો કરે અને તેને માટે યોગ્ય પગલાં લે ખૂંડ સાથેસાથે પ્રજાની-આપણી પોતાની-પણ ફરજ છે કે આપણે કાંઈકે કરવું જોઈએ, અને આ રોગને અટકાવવા, ઓછા કરવા અને અત્યારે જે દર્દીઓ હોય તેમને રોગમુક્ત કરવા પ્રયત્નો કરવા. આપણા શ્રીમંતો ટ્રસ્ટફંદો કરીને ક્ષયની સારવાર માટે અમદાવાદ તેમ જ ગુજરાતના દરેક મોટા ગામમાં એક એક સેનેટોરિયમ કરે અને અમદાવાદમાં જ અત્યારે શરૂઆતરૂપે ઓછામાં ઓછું પચાસથી સો ખાટલાનું સેનેટોરિયમ અથવા દવાખાનું કરે તો ખૂબ જ આવકારદાયક પગલું ગણાય અને તે દિશામાં શરૂઆત થાય. અને ક્ષયના લયકર મોતના મુખમાં જતાં અનેકાનેક માણસો બચી જાય આપણે ઈચ્છીએ કે આ ખાખત ઉપર વિચાર કરવા અને યોગ્ય કરવા માટે આપણા શ્રીમંતો જરૂરથી પ્રેરાય.

શૂન્યની શોધ

લેખક

શ્રી. અમીદાસ કાણુકિયા એમ એ. બી. ડી.

‘દીપશિખા’ નામનો કાવ્યસંગ્રહ તથા ‘ઇતિદાસ પરિચય’, ‘દિલના ઇતિદાસની રૂપરેખા’ અને ‘ભારતીય ઇતિદાસની ભૂમિકા’ વગેરે શાળાપયોગી ઇતિદાસના કર્તા શ્રી કાણુકિયા ઇતિદાસના અગ્રજી અભ્યાસી છ શૂન્ય પાછળનો ઇતિદાસ એઈએ, દિલે કરેલી એની શોધ એઈએ, એ ન શોધાયુ હોત તો આજ આપણી શી દગા હોત એ વિચારીએ તો ‘એકડા વિના મીઠા નકામા’ની કહેવત આપણે બદલી નાખવી પડે માનવઇતિદાસની સરકુલિના બાહ્યકાળમા એની શોધ કેવી રીતે થઈ, આપણા દેશમાયો એ શોધ બાજે ક્યા ક્યા અને કેવી રીતે પ્રસરી, ખોસ અને રોમમા કઈ અંક પદ્ધતિ દ્વારા, યુરોપને આપણી અંકપદ્ધતિનો પરિચય કેવી રીતે થયો વગેરેની માહિતી અહીં આપવામા આવી છે વિવચનના નવા જીવો લાગે તોપણ સી કોઈ ખતથી આ વિદ્વાતાભર્યો લેખ વાંચે એમ ઇચ્છીએ છીએ

કેઈ ગામડિયો મુંબાઈ જેવા મોટા શહેરમાં પહેલી જ વાર આવી ચડે તો તેને આજમાડી, મોટર, ટ્રામ, સ્ટીમર અને વિમાન જેવા યાંત્રિક વાહનો તથા અનેક જાતના કારખાનાં એઈ કેવું અદ્ભુત આશ્ચર્ય થાય! જેમ ચાંપ કાખર્તા વીજળીના દીવા ઝળહળી ઊઠે ને પખા ગોળગોળ ફરવા લાગે, બોલપટ એઈ તેનું મન ખરેકડી જાય ચાવી ફરવી કે રેડિયો ચલુ થાય ને દિલ્હીથી બોલતા ઠોઈ દેશનેતાની વાણી વહેવા લાગે ને એ દિગ્મૂઠ બની મનમાં બોલી ઊઠે ‘આ બધું સ્વપ્ન કે સત્ય?’ તેમ આધુનિક યુગની આ બધી અજામખીએથી તમને કદી પણ તારુંબી ઊપજી છે ખરી? નહિ ઊપજી હોય કારણ કે તમે એ બધું બચપણથી જ એવું છે આજે તમને, એમાં કઈ ખાસ આશ્ચર્યકારક જણાવુ નથી ઠોઈ પણ વસ્તુનો જેમ પરિચય વધે તેમ તેના તરફની આપણી આશ્ચર્યની લાગણી એાછી થતી જાય છે આપણી આજુબાજુ એવી ઘણી ચીજો છે જે શરૂઆતમાં ઘણી આશ્ચર્યજનક લાગતી પરંતુ આજે લાંબા પરિચયને ક્ષીધે

એ તદ્દન સામાન્ય જણાય છે.

તેવીજ અદ્ભુત આ ચીજ છે આપણે બધા એનો રોજ ઉપયોગ કરીએ છીએ પણ હવા અને પાણીની જેમ એવી તો એ સામાન્ય છે કે આપણે એની પૂરી ઉપયોજિતા જણતા નથી ને તેની પૂરી કિંમત આકી ચકતા નથી. એ ચીજ તે આપણા અકો-મીઠું અને તેના નવ મિત્રો. તમે કહેશો કે મીઠાંની વળી કિંમત શી? મીઠું એટલે મીઠું મીઠાંના મિત્રો એકથી નવ સુધીના અકોની કિંમત પણ વળી કેટલી? પણ જરા વિચાર કરો કે મીઠું ને તેના નવ મિત્રો ન હોત તો શુ થયું હોત એ વિના દરેક કામકાજમાં આપણને કેટલી બધી અગવડ પડી હોત? મોટી મોટી અબજ કે એથી પણ વધુ સંખ્યાની રકમો આપણે એ નવ અકો અને મીઠા વડેજ જણાવી શકીએ છીએ એ દશ અકો વિના દુનિયાની પ્રગતિ જ થઈ શકી હોત વિજ્ઞાનમાં તેમ જ વ્યવહારિક જીવનમાં જે અસાધારણ વિકાસ થઈ શક્યો તથા આધુનિક જમાનાની અદ્ભુત

શોધવામાં આવી તે પહેલાં અંકો દ્વારા રકમો લખવાની જે પુરાણી પદ્ધતિ હતી એ તેા ઘણી જ અટપટી, વિચિત્ર અને અઘરી હતી, એટલી બધી અઘરી હતી કે આજે નાના બાળકો પણ જે હિસાબ મરળતા-પૂર્વક કરી શકે છે એવા સરવાળા, બાદબાકી ગુણાકાર અને ભાગાકારના હિસાબ ગણવા માટે ખાસ નિષ્ણાત માણસોની મદદ લેવી પડતી એ આધુનિક અંકપદ્ધતિ ભારતવર્ષે શોધી કાઢી નહોત તે પુરાણી અટપટી અંકપદ્ધતિ રહી હોત તેા વિજ્ઞાન દ્વારા જગત આજે જે અસાધારણ પ્રગતિ જીવનના પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં સાધવા શક્તિમાન થયું છે તે ન થયું હોત આધુનિક અંક-પદ્ધતિ કેટલી બધી ઉપયોગી થઈ પડી છે તે સમજવા પુરાણી અંકપદ્ધતિ કેવી હતી તે જાણી લેવાની જરૂર છે.

આજે આપણે બે પ્રકારના અંકો વાપરીએ છીએ ઘણી ઘડિયાળોમાં કલાક દર્શાવવા તથા કેટલાંક અમેજી પુસ્તકોમાં પ્રકરણોની સંખ્યા જણાવવા, જે અંક વપરાય છે તે એક પ્રકારના અને ગણિતના હાખલા ગણવામાં તથા વ્યવહારની સર્વ ખાખનોમાં જે અંક વાપરીએ છીએ તે બીજા પ્રકારના. પ્રથમ પ્રકારના અંક રોમન કહેવાય છે બીજા પ્રકારના અંક અરબી કહેવાય છે પણ ખરું જોતાં એ હિંદી કહેવાવા બેઈએ. અંકનો અર્થ ચિહ્ન થાય છે સંખ્યાવાચક ચિહ્ન અંક કહેવાય છે. રોમન અંકો ખરું જોતાં તેા પર્શુમાળાના અમુક અક્ષરો છે હિંદી અંકપદ્ધતિ અપનાવી એ અર્ગાઉ પુરોપમાં આ રોમન અંકપદ્ધતિ પ્રચલિત હતી રોમન અંકપદ્ધતિમાં એક, પાંચ, દસ, પચાસ, સો, પાંચસો ને હજાર એ સાત સંખ્યા માટે અનુક્રમે I, V, X, L, C,

D અને M એ સાત અક્ષરો અંકગણિત રૂપે વપરાય છે આવા ચિહ્નો વહેંચનાની-મોટી સર્વ રકમો લખવી એ કેવી અઘરી છે એ કહેવાની જરૂર છે ખરી ? ગણિતનો એકાદ હાખલો, એ અંકોમાં રકમ લખી ગણશે તેા એ કેટલી અઘરી અને કઠંગી અંકપદ્ધતિ છે એ તુરત જ સપજાશે - બે હજાર આઠસો નવશી જેવી નાની રકમ લખવી હોય તેા પ્રથમ તેા એ રકમના અનક-વિભાગ પાડી નાખવા બેઈએ ૧૦૦૦+૧૦૦૦+૫૦૦+૩૦૦+૧૦૦+૧૦૦+૫૦+૧૦+૧૦+૧૦+૧૦-૧ એવા અનુક્રમ ભાગ પાડ્યા પછી એ માટે વપરાતી સંજ્ઞાઓ મૂકવી રહી એ બધું કર્યા પછી રકમ લખાશે આ રીતે MMDCCCLXXXIX આ તેા માત્ર ચાર બંકની રકમ લખવાની વાત થઈ ગણિતના હિસાબ ગણવા હોય તેા શી રીતે થઈ શકે ?

આ નોા પુરોપની જૂની અંકપદ્ધતિની વાત કરી ઇજિપ્તની જૂની અંકપદ્ધતિમા માત્ર એક, દસ અને સો માટેનાં ત્રણ ચિહ્નો હતાં આ રીતે સોનું ચિહ્ન નવ વખત દસનું ચિહ્ન આઠ વાર ને એકનું ચિહ્ન સાત વાર લખાએ, ત્યારે દરજની રકમ દર્શાવી શકાય આપણા દેશની પુરાતન અંકપદ્ધતિ પણ એવી જ વિચિત્ર હતી એ પદ્ધતિમાં બધા મળી વીસ ચિહ્નો વહેંચેલા સંખ્યાની સંખ્યા લખી શકાતી

આવી હતી વિચિત્રા ભિન્નભિન્ન દેશોમાં વપરાતી અંકલેખનની અટપટી પદ્ધતિ એ પુરાણી પદ્ધતિ સાલુ વહી હોત, આપણા દેશે નવી પદ્ધતિ ન શોધી કાઢી હોત તેા જગતે શી પ્રગતિ સાધી હોત ? વિજ્ઞાનનો મુખ્ય અધાર ગણિત ગણિતના પાવા વિના વિજ્ઞાનની ઇમારત કેમ બંધાત ? શી રીતે આધુનિક ડુંગની અનેક શોધખોળ થઈ શકત ?

આજે જાતના સર્વ દેશોમાં જે નવીન અંકપદ્ધતિ પ્રચલિત છે એ ભારતીય છે. આ નવી અંકપદ્ધતિ એકથી નવ સુધીનાં નવ ચિહ્ન અને શૂન્ય પર રચાયેલી છે. આ અંકલેખનપદ્ધતિની શી વિશિષ્ટતા છે તે સમજવા એક ઉદાહરણ જુઓ. એક પછી એક એમ છ એકડા લખો. રકમ વાંચો, એક લાખ, અગિયાર હજાર, અગિયારસો અગિયાર. આ રકમમાં છ અંકચિહ્નો છે. દરેક અંકને જે કિંમત છે, એક તે પોતાની અને બીજી તેના સ્થાનની. જૂની પદ્ધતિમાં ચિહ્નની પોતાની કિંમત જ જાણીતી હતી. અંક ગમે ત્યાં લખો પણ તેની કિંમત એની એ જ ગણાતી. ભારતીય નવીન પદ્ધતિમાં અંકની કિંમત સંખ્યામાં એના સ્થાન પર અવલંબે છે, આપણે ઉદાહરણની જે રકમ લીધી તેમાં છ એકડા છે પણ એ દરેકની સ્થાનીય કિંમત જ માણી ખાનુથી જાણતાં એકએકથી દશગણી વધારે છે. છેલ્લા આંકડાની સ્થાનીય કિંમત લાખની છે. અંકોની સ્થાનીય કિંમત એ આપણી નવી અંકપદ્ધતિની મુખ્ય વિશેષતા છે. માત્ર એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, છ, સાત, આઠ અને નવ એ નવ અંકો વહે અખજેની સંખ્યા દર્શાવી શકાય છે. એ તેની બીજી વિશિષ્ટતા. જ્યાં પહેલાં ઘણી બતનાં અંકચિહ્નો વાપરવા પડતાં ત્યાં આ નવ ચિહ્નોથી જ હવે કામ સરે છે. આ નવ અંકો તે આપણા દેશની જૂની અંકપદ્ધતિમાં હતા પણ એ ચિહ્નોને સ્થાનીય કિંમત ન હતી એ મળી પણ ન હોત ગમે તે એમની મદદે મીંડું ન આવ્યું હોત તે મીંડાની શોધ વિના એ નવ અંકો જગતની પુરાણી જડ અંકપદ્ધતિમાં કશી સુધારણા કરી શક્યા ન જ હોત. મીંડાની મહત્તા જ એ કે તેના આગમનથી અંકોની

સ્થાનિય કિંમત ગણવા લાગી. આપણે ઘણી વાર બોલી નાખીએ છીએ કે એકડા વિના મીંડાની શી કિંમત? પણ ખરી વાત તો એ છે કે મીંડાને લીધે જ એકથી નવ સુધીના આંકડાની કિંમત વધી છે. શૂન્ય-વાચક ચિહ્નની શોધ ન થઈ હોત તો દસ, વીસ, ત્રીસ, ચાલીસ, પચાસ, સાઠ, સિતેર, એંસી, નેવું, સો અને સહસ્ત્ર, માટે પહેલાં હતાં તેવાં ચિહ્નો ચાલુ જ રાખ્યાં પડત એટલે જૂની પદ્ધતિ જ રહી હોત. આમ આપણી આધુનિક અંકપદ્ધતિનો અને એ પદ્ધતિની શોધથી વિજ્ઞાનમાં થયેલી સર્વ પ્રગતિનો મુખ્ય આધાર મીંડું છે. મીંડા વિના એના નવ મિત્રો જડની જેમ પડી રહ્યા હતા ને કંઈ કરવાની શક્તિ તેમનામાં ન હતી. મીંડાએ આવી એવી ક્રાંતિકારક શક્તિ પ્રગટ કરી છે કે આખી દુનિયા જ બદલાઈ ગઈ. લોકો આ જાણતા હોય, તો મીંડાની મશ્કરી કદી પણ કરે ખરા?

આધુનિક અંકપદ્ધતિ ભારતીય છે એ આપણા દેશના તથા યુરોપના ઘણા વિદ્વાનોએ અનેક પ્રમાણે આખી સાબિત કર્યું છે. ઈ. સ. ૧૮૮૧માં વાયવ્ય સરહદ પ્રાંતના એક બખ્શાલી નામના ગામડામાંથી ગણિતશાસ્ત્રના એક ગ્રંથની ભોજપત્ર પર લખેલી નકલ જમીન ખોદતાં મળી આવી હતી. એની પ્રાચીન શારદા લિપિ, શૈલી, ભાષા, ઇત્યાદિ સર્વ પ્રમાણે તપાસી ડૉ. હોનેલી નદમના એક સમર્થ પુરાતત્ત્વવેત્તાએ મત દર્શાવ્યો છે કે ગણિત ગ્રંથ ઈ. સ. ના ત્રીજા અગર પ્રાથમિક સૈકામાં રચાયો છે. એ ગ્રંથમાં અષ્ટર્ણિક, વર્ગમૂળ, ત્રિરાશી, વ્યાજ, આવક અને નિર્ણય, નફો અને તોટો, સમીકરણ આદિ આધુનિક સમયમાં ગણિતને ઉચ્ચ અભ્યાસ કરનારા વર્ગને અહાશળામાં શીખવાના બધા જ વિષયોનું નિરૂપણ છે.

આ ઈ સ ની ત્રીજી સદીના અથર્માં આધુનિક અંકપદ્ધતિના નવ અંકો અને શૂન્ય સ્થાનિય દ્વિમતની રીતે વપરાયાં છે વ્યાસકૃત યોગસૂત્ર સાખ્યમા, અગ્નિપુરાણમા, વાલ્મીકીપુરાણમા, તથા વિષ્ણુપુરાણમા દસ-ગુણોત્તર-નવીન અંકપદ્ધતિનો ઉલ્લેખ છે એ ગ્રંથો ઈ સ ની ત્રીજી સદીમાં કે એથી પણ પહેલાં લખાયા છે ઈ સ. ૪૯૯માં આર્યભટ્ટે, ઈ સ. ૫૨૨માં ભાસ્કરે, ઈ સ. ૫૯૮માં લક્ષ્મણ પડિતે, ઈ સ. ૬૨૮માં પ્રમદગુપ્તે, ઈ સ. ૭૫૦માં શ્રીધરે અને ઈ સ. ૮૫૦માં મહાન ગણિતશાસ્ત્રી ગણાતા મહાવીરે પોતાના ગણિતવિધાના ગ્રંથો આ નવીન પદ્ધતિમાં લખ્યા છે સુખન્દુરચિત ‘વાસવદત્તા’ નામની એક છઠ્ઠી સદીની સાંહિત્યકૃતિમાં તારાને શૂન્ય-ખિન્દુની ઉપમા આપવામાં આવી છે પહેલાં મીડાના ચિહ્નરૂપે ખિન્દુ કે અનુસ્વાર જેવું ટપકું મૂકાવું મીઠું એ સ્પષ્ટ પણ ખિન્દુમાથી જન્યો જણાય છે

મીડાનો પ્રથમ ઉલ્લેખ ઈ સ. પૂર્વે ૨૦૦માંપિગલ મુનિએ રચેલા છંદસૂત્રનામના એક ગ્રંથમાં કર્યો હતો ઈ સ. ૫૯૫ના ને એ પછીના સમયના અનેક ઉત્કૃષ્ટ સેષોમાં નવીન અંકપદ્ધતિના અંક વપરાયા છે શ્રી વિજય, સુમાત્રા, લંકા, કંબોડિયા, આદિ હિંદી ટાપુઓમાંથી મળી આવેલા સાતમી અને આઠમી સદીના શિલાલેખોમાં પણ એ જ પદ્ધતિના અંક પ્રયોજ્યા છે આવાં અનેક પ્રમાણો નેતા નિશ્ચિત જણાય છે કે આપણા દેશમાં ઈ સ. પૂર્વે વધારે નહિ તો એક સો વર્ષ પહેલાં એટલે આશરે સાતમી ૨૦૦૦ વર્ષ પહેલાં મીડાની શોધ થઈ હતી. ને આધુનિક અંકપદ્ધતિ પ્રચારમાં આવી હતી છેક વૈદિક સમયથી ગણિતવિદ્યામાં હિંદે જે અપૂર્વ પ્રગતિ સાધી હતી અને

ભૂમિતિ, ત્રિકોણમિતિ, અઠગણિત, બીજ-ગણિત, સ્થિતિશાસ્ત્ર અને ગણિતશાસ્ત્રમાં તથા ખગોળવિદ્યામાં જે સિદ્ધાંતો બાંધ્યા હતા એ નેતા હિંદે જ અંકપદ્ધતિની નવી યોજના કરી હોય એ જ સ્પષ્ટિત જણાય છે નવી પદ્ધતિના નવ અંકોના ચિહ્નો તો એ પહેલાં પણ પ્રચલિત હતા પુરાણી પદ્ધતિમાં શી રીતે ક્રમિક વિકાસ થતા નવી પદ્ધતિ ઉત્પન્ન થઈ એનાં ઉદાહરણ હિંદ સિવાય બીજા કોઈ પણ દેશમાં મળ્યાં નથી આપણા દેશના લોકો વૈદિક સમયમાં દસ ગુણોત્તર સંખ્યા દર્શાવી શકતા ખરું નેતા બિલવામાં તથા શબ્દો દ્વારા લખવામાં જે પદ્ધતિ પ્રાચીન કાળમાં પણ પ્રચલિત હતી તેનું સ્વાભાવિક રૂપાંતર જ આ નવીન પદ્ધતિ હતી આઠડા દ્વારા લખવામાં જે જટિલતા હતી તે કાઢી નાખવાના અને અઠ-લેખન સરળ બનાવવાના પ્રયાસનું આ એક સફળ પરિણામ હતું

આપણા દેશની આ શોધ દુનિયાના બીજા દેશોમાં કેવી રીતે અને ક્યારે પ્રસરી એવી પૃચ્છા તમારા મનમાં જાગી હશે હવે તમારા પ્રશ્નનો જ જવાબ આપુ. ઈ સ. ના સાતમા સૈકામાં ભારતીય શોધની ખ્યાતિ પૂર્વ એશિયા સુધી પ્રસરી ચૂકી હતી. સિરિયાના સેબોખ્ત નામના એક વિદ્વાન સાધુએ ઈ. સ. ૬૬૨માં એક ગ્રંથમાં આ શબ્દો લખ્યા છે ‘હિંદીઓએ વિજ્ઞાન વિશે કરેલા વિવાદો વિશે તેમણે ખગોળવિદ્યામાં ગ્રીસ અને બેબિલોનના લોકો કરતાં પણ વધારે ચમત્કારી સૂક્ષ્મ સંશોધન કર્યા છે—તે વિશે તથા તેમની વર્ણુવી પણ ન શકાય તેવી ગણના વિશે લખેલો નથી. આજે તો માત્ર નવ અંકો વડે ગણના કરવાની તેમની પદ્ધતિ વિશે જ કહીશ’ આમ લખી તેણે વિજ્ઞાનમાં અમે

છેલ્લી શોધોળ કરી ચૂક્યા છીએ એવું
ગુમાન રાખતા ગ્રીકોને ટકોર કરી છે.
આપણી અંકપદ્ધતિની ખ્યાતિ સિરિયા
સુધી આમ સાતમી સદી પૂર્વે પ્રસરી ગઈ
હતી, પણ તેનો પ્રચાર તો એ પછી ઘણું
સમયે થયો. સારતીય અંકપદ્ધતિનો પ્રચાર
કયો, આરખ જાતિએ. આરખો તો એ નવ
સંજ્ઞા અને મીડાને હિંદી કહી ઓળખાવતા
પણ યુરોપના લોકો આરખો પાસેથી એ
અંકપદ્ધતિ શીખ્યા એટલે તેમણે અંકોને
અરબી કહ્યા. આજે પણ એ અંકો અરબી
કહેવાય છે. ખરું જોતાં તો એ હિંદી
ગણવા બેઠાં છે.

મહંમદ પયગમ્બર સાહેબના જન્મ
પહેલાં આરખ જાતિ છેક અજ્ઞાન દશામાં
હતી. આરખ સંસ્કૃતિ પણ પ્રાથમિક
સ્થિતિમાં હતી. ઇસ્લામ ધર્મે આરખ
જનતામાં અદ્ભુત જાગૃતિ આણી. મહંમદ
પયગમ્બર સાહેબના મરણ પછી માત્ર
એકસો વર્ષોમાં આરખોએ ઘણા દેશો
જીતી લઈ વિશાળ રાજ્ય જમાવ્યું.
ઈ. સ. ૭૧૨ માં આરખોએ હિંદમાં
પ્રવેશી સિંધમાં પોતાની હકૂમત સ્થાપી.
આરખો હિંદના સંપર્કમાં આ રીતે
આવ્યા અને હિંદની ઉચ્ચ સંસ્કારિતા
જોઈ આશ્ચર્યચકિત થયા. આરખ સામ્રાજ્યની
રાજધાની મુલકમશહૂર ખગદાદ શહેર
બૌદ્ધિક જાગૃતિનું મુખ્ય કેન્દ્ર બન્યું.
આરખોએ સંસ્કૃત, ગ્રીક, લેટિન, અને
ગ્રેન્ડ સાધના ગ્રંથોના અરબી ભાષામાં
અનુવાદ કર્યા. અરબી સાહિત્યના પાયા
ઈ. સ. ૭૫૦ થી ૮૫૦ સુધીના એક સૈકામાં
ચણાયા. ઇરાની સાહિત્યના અનુવાદો થયા
ને સારતીય વિદ્યાના અનેક ગ્રંથોનાં ભાષાંતર
કરવામાં આવ્યાં. ખગોળવિદ્યા, ગણિત,
શસ્ત્રવિદ્યા, વૈદક, આદિ વિજ્ઞાનનું જ્ઞાન
આરખોને સારતવર્ષ પાસેથી મળ્યું. ઈ. સ.

૭૭૩ માં ખલીફા અલ મન્સુરની રાજસૂક્ષ્મામાં
સિંધથી એક પ્રતિનિધિમંડળ આવ્યું. એ
પ્રતિનિધિમંડળના વિદ્વાનો ગણિતના,
સંસ્કૃત ભાષાના ઘણા ગ્રંથો પોતાની સાથે
ખગદાદ લેતા આવ્યા હતા. અલફઝારી
અને યાકુબ ઇબ્ન તારિક નામના બે આરખ
વિદ્વાનોએ હિંદથી આવેલા પંડિતોની મદદ
લઈ ખગદાદે રચેલા ખલ્ફરૂટ સિદ્ધાંત અને
ખંડખાધક નામના ગણિતવિદ્યાનંદ બે ઉત્તમ
ગ્રંથો અરબી ભાષામાં ઉતાર્યા. આરખો
સારતીય અંકપદ્ધતિથી આમ પરિચિત
થયા. આરખ વિદ્વાનોએ આ ઋણનો
સ્વીકાર કર્યો છે. ઇબ્ન પહુષીષ, દઝાહિઝ,
અલમસૂદી, ઇબ્નતમિમ, અલખીરની, અને
બીજા આરખ લેખકોએ પોતાના ગ્રંથોમાં
સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું છે કે આરખો જે અંક-
પદ્ધતિ હવે વાપરે છે તે સારતીય છે.
ઈ. સ. પૂર્વે પહેલી સદીમાં આપણા દેશમાં
આધુનિક અંકપદ્ધતિની શોધ થઈ. ઈ. સ.
ની પહેલી સદીમાં એ શોધ પૂર્વમાં ચીન
અને સુમાત્રા સુધી અને પશ્ચિમે સિરિયા સુધી
પહોંચી. આરખો ઈ. સ. ની આઠમી સદીમાં
હિંદની એ શોધથી પરિચિત થયા હતા
પણ તેમણે જીવનવ્યવહારમાં તો નવી
અંકપદ્ધતિનો ઉપયોગ કરવાનું એ પછી
ચારસો વર્ષે શરૂ કર્યું.

યુરોપને સારતીય અંકપદ્ધતિનો પરિચય
આરખો દ્વારા થયો જણાય છે. આરખોએ
ઈ. સ. ૭૧૧ માં બિસ્લાટરની સામુદ્રધુની
ઓળંગી યુરોપમાં પ્રવેશ કરી સ્પેનમાં
સ્થાપી હતી. તેમણે સ્પેનમાં કોર્ડોયા,
દીલીડો અને ગ્રેનેડા એ ત્રણ સ્થળે મુખ્ય
વિદ્યાપીઠો સ્થાપી, જે વખત જતાં ઘણી
વિખ્યાત થઈ. યુરોપના જુદાજુદા
વિજ્ઞાનોમાંથી અનેક વિદ્યાર્થીઓ આ
વિદ્યાપીઠોમાં અભ્યાસ કરવા આવતા.

ભારતીય અંકપદ્ધતિનાં હસ ચિહ્નો મીઠા અને તેના નવ મિત્રો આઠમા સૈકામાં ખખડાદ આખ્યાને ધીમેધીમે ઉત્તર આફ્રિકાને માર્ગે હીર્ષ મઝલ કરી આખરે સ્પેનમાં આખ્યા સ્પેનમાં એ હસે દોસ્તોનો સારો સત્કાર થયો. સ્પેનનાં વિદ્વાલમો દ્વારા ભારતીય અંકપદ્ધતિની આછી માહિતી યુરોપને ખારમી સહીમા મળી.

યુરોપમા આપણી અંકપદ્ધતિનો પ્રચાર કરવાના યશ પીસાના રહીશ લીઓનાર્ડો નામના એક વિદ્વાન લેખકને ઘટે છે. તેણે એક પુસ્તક લખી હિંદી અંકપદ્ધતિની ઉપયોગિતા સમજાવી યુરોપના વિદ્વાનો પલ્લુ એ વખતે એવા સ્થિતિચ્છેદ હતા કે નવી અંકપદ્ધતિની શરૂઆતમાં તો અવગણના થઈ પલ્લુ જેમ-જેમ તેની ઉપયોગિતા સમજાઈ તેમતેમ મીડાંની અને તેના નવ મિત્રોની મહત્તા વધીને આખરે પદરમી સહીમાં યુરોપે આપણી અંકપદ્ધતિ અપનાવી લેવાની શરૂઆત કરી જૂની અને નવી પદ્ધતિ વચ્ચે રસાકસી તો ચાલુ રહી હતી. આખરે એ સ્પર્ધામાં મીડાએ વિજય મેળવ્યો ને સત્તરમી સદી બેસતા તેણે એવો પ્રભાવ જમાવ્યો કે યુરોપી અંકપદ્ધતિને સ્થાને ભારતીય અંકપદ્ધતિ સર્વત્ર પ્રસરાવા લાગી.

એ નવીન અંકપદ્ધતિથી યુરોપને કેવો અનહદ લાસ થયો એ નેપોલિયનના વખતના એક ફ્રેન્ચ વિદ્વાને લખેલી નોંધ પરથી જણાય છે. તેણે લખ્યું છે કે પોતાની સ્વતંત્ર તેમ જ સ્થાનીય એમ બે કિંમત ધરાવતા માત્ર હસ ચિહ્નો વડે બધી સંખ્યાઓ

દર્શાવવાની ચતુર અને ચમત્કારી યોજના આપણને શીખવી છે હિંદે.

આજે એ અદ્ભુત અને મહાન શોધ આપણને છક સામાન્ય જણાય છે, કારણ કે આપણે એવું સાચું મહત્ત્વ સમજતા નથી પરંતુ એ સાદી જણાતી યોજનાએ ફરેક પ્રકારની ગણનામાં જે સરળતા કરી આપી છે એથી તો આપણું અંકગણિત આજે વિજ્ઞાનમા ઉચ્ચતમ સ્થાને વિરાજે છે. આર્કેમિડીસ અને એપોલોનિયસ સુમા પાચીન સમયના પ્રતિભાસ પત્ર બે મહાન વિદ્વાનોને પલ્લુ આ યોજના સૂઝી ન હતી, એ વિચારતાં આપણને ભારતીય અંકપદ્ધતિની સંખ્યાતાનુ સાચું જ્ઞાન થાય છે.

અંકગણિત, અક્ષરગણિત, રેખાગણિત, ત્રિકોણમિતિ આદિ ગણિતવિધાની વિવિધ શાખાઓમાં તથા ખગોળ, પૈદઠ, રમાયણ આદિ વિજ્ઞાનના વિષયોમા આપણા દેશના વિદ્વાનોએ જે અપૂર્વ સિદ્ધિઓ મેળવી હતી એ વિશેનો આજે મે તમારી સમક્ષ કંઈ વાત કરી નથી. માત્ર મીડાની ઉત્પત્તિ અને ઉપયોગિતાની વાત કરી છે મને આશા છે કે એ પરથી તમને વિશ્વના સંસ્કૃતિ-વિદ્યાસમા આપણા દેશે આપેલા અગત્યના હિસ્સાનો કંઈક ખ્યાલ આવ્યો હશે.

પૂર્વજે તરફથી મળેલા એ અણુમેલ સાંસ્કૃતિક વારસાને શોભાવે એવા અનેક રામાનુજમ અને રામન હિંદ આજે માગે છે માતૃભૂમિ તમારા તરફ આશાની મીટ માડી રહી છે એની અસિધાયા પૂર્ણ કરવાની છે એ વાત ન ભૂલશો.

(ઓલ ઇડિયા રેડિયોના સોન-સ્વી)

માયાવાદ

લેખક :

શ્રી. ચંપકલાલ ડાહ્યાભાઈ વ્યાસ

ગયા અંકમાં શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યના તત્ત્વજ્ઞાન વિષે આપણે જોયું. બ્રહ્મસત્યજગન્મિથ્યાના સૂત્રનો એ મહાનુભાવે ભારતવર્ષને વારસો આપ્યો છે તેને સાચે સ્વરૂપે આપણે હજી ય જાણતા નથી. જગત એ મિથ્યા છે એટલે શું હાથપગ ભેડી નિષ્ક્રિય બેસી રહેવું ? જગતને સ્વપ્ન જેવું કહ્યું તો 'ખરું' પરંતુ સ્વપ્ન પણ શું તે સમય પૂરતું સત્ય નથી ? લેખકે સાચું જ કહ્યું છે કે બી. એ.નું પ્રમાણપત્ર મેળવનારને મેટ્રિકનું પ્રમાણપત્ર જે અર્થમાં નકાસું છે, મિથ્યા છે, તે અર્થમાં સાચા બ્રહ્મજ્ઞાનીને જગત મિથ્યા છે.

સહુ પ્રથમ જીવનમાં જ્ઞાનની ઉપયોગિતા સિદ્ધ કરી આ લેખમાં શ્રી. વ્યાસે માયાવાદ વિષે સાદી સમજણ આપી છે.

પ્રેમ માટે પ્રવૃત્તિ કરવાની અને દુઃખમાંથી નિવૃત્તિ મેળવવાની મનોવૃત્તિ પ્રાણીમાત્રમાં જોવામાં આવે છે. પૃથ્વીની ઉત્પત્તિથી માંડી એના પ્રલયકાળ સુધી એ મનોભાવના કાયમ રહેવાની છે. કેલ્પી લીધેલા યુગો, સત્ય, દ્વાપર, ત્રેતા કે કલિ માનવીની સ્વાભાવિક વૃત્તિઓને બદલી શકતા નથી. ઋગ્વેદની ઋચાઓમાં દેખા દેતી માનવ-વૃત્તિઓ આજે પણ કાયમ છે. પોતાના કુટુંબીઓને અને મિત્રોને પૂરતું ખાવાપીવાનું મળે અને પોતાના શત્રુઓ નાશ પામે, એવી મતલબની પ્રાર્થનાઓ ઋગ્વેદ આદિ વેદોમાં એક-બે નહીં સંખ્યાબંધ મળી આવે છે.

અમોને ખાવાપીવાનું અને સામર્થ્ય સાથે શીઘ્ર ભેટ આપો. (વિદ્યામ્ દુષ્મ્ વૃજનમ્ જીરડદાનુમ્ । ઋગ્વેદ મં. ૧ સૂ. ૧૮૪.)

હે વરુણ, હું ઘણું આપી શકે એવા પ્રિયજનોથી વંચિત નહીં રહું, અર્થાત્ મારું કલ્યાણ કરે એવા પ્રિયજનો મને મળે. (મા અહમ્ મધોનઃ વરુણ પ્રિયસ્ય મૂરિડદાન્વઃ આ વિદમ્ શૂનમ્ આપેઃ । ઋગ્વેદ મં. ૨ સૂ. ૮.)

આ આત્મકલ્યાણની મનોવૃત્તિ યજ્ઞાદિ કર્મને ઉપજાવનાર છે. ઋગ્વેદની કાવ્યકલામાં કે ઉપનિષદના રસિકે તત્ત્વચિંતનમાં અનુસવાતા નિર્વ્યાજ આનંદ માટે કર્મકાંડ નથી. યજ્ઞથી આપણા ચિત્ત ઉપર મંગલભાવ પ્રગટતો હશે; આપણી વૃત્તિઓને પરિશુદ્ધ કરવામાં એનો, કદર કરવા જેટલો, ફાળો હશે; પરંતુ યજ્ઞાદિક કર્મકાંડથી વિચ્છિન્ન રહસ્યનો ઉદ્દેશ શોધવા મથતી બુદ્ધિ સમાધાન પામતી નથી અને તેથી અલૌકિક શોધ કર્યાનો આનંદ એમાંથી જડતો નથી. યજ્ઞાદિ પાછળ સ્વાર્થભાવ હોવાથી ઉચ્ચતર આનંદને એમાં અવકાશ જ હોતો નથી. કર્મની આ મર્યાદા હોવા છતાં ત્રિશુભ્રાત્મક પ્રવૃત્તિ મનુષ્યને કર્મરહિત બનવા દે એ સંભવિત જ નથી અને સારાં કર્મમાંથી સારાં અને નકારાં કર્મમાંથી નકારાં પરિણામો ઉદ્ભવે છે એ માનવજીવનના સાદા સત્યની સમજણથી શ્રુતિ કલ્યાણપ્રેરક કર્મનું પ્રતિપાદન કરે છે.

સ્વર્ગની કામનાવાળાએ જ્યોતિષોમ નામનો યજ્ઞ કરવો (જ્યોતિષોમેન સ્વર્ગ-કામો યજેત ॥) તથા

અમે સોમ પીધો અને અમૃત થયા.
(અર્પિત સોમમ્ અમૃતા અમૃમ્ ॥) આવી
અનેક શ્રુતિવચનો સુખ અને કલ્યાણ માટે
કર્મ કરવા જણાવે છે.

કર્મ માટે પ્રેરનાર શ્રુતિજ્ઞાનનો પણ
મહિમા ગાય છે મનુષ્યને કર્મ વગર
ચાલતુ નથી તો જ્ઞાન વગર પણ ચાલે તેમ
નથી સ્થૂલ જીવન માટે, સૂક્ષ્મ જીવન
માટે, સુખભોગાદિક માટે કર્મ આવશ્યક
છે તો સૂક્ષ્મ જીવન માટે, આત્માત્મિક
જીવન માટે, અલીકિક જ્ઞાનદાનુભવ માટે
જ્ઞાન જરૂરી છે. જ્ઞાન બેયકારી કર્મને પ્રેરે
માટે નહિ, જ્ઞાન નકારા કે નકામાં કર્મને
પ્રજળે માટે નહિ, પણ જ્ઞાન જ્ઞાન તરીકે જ
મહાન છે. જ્ઞાનનો અનુભવ જ્ઞાનદાનો
અનુભવ છે અને જ્ઞાનદ વગર મોક્ષનો
અનુભવ સંભવનો નથી કર્મ માત્રની મર્યાદાનો
સ્પષ્ટ બોધ કરતાં અને જ્ઞાનનો મહિમા
જાતા શ્રુતિસ્મૃતિવચનો સંખ્યાબધ મળી
આવે છે.

જ્ઞાન વગર મોક્ષ નથી. (સ્તે જ્ઞાનાન્ન
મુક્તિ.)

જ્ઞાન જેવું પવિત્ર બીજું કશું નથી
(ન હિ જ્ઞાનેન સદૃશ પવિત્રમિદં વિચરેત્ ॥)

તેટલા માટે જેમ આ લોકમાં કર્મથી
પ્રાપ્ત કરેલો અનાજ વગેરે પાક ક્ષય
પામે છે, એમ પરલોકમાં પ્રવૃત્તિથી પ્રાપ્ત
કરેલો ઉપભોગ ક્ષય પામે છે (તદયથેહ
કર્મચિતો લોકઃ ક્ષીયતે યવમમુત્ર પુણ્ય-
ચિતો લોકઃ ક્ષીયતે ॥)

તેઓ તે વિશાળ સ્વર્ગલોકનો ઉપભોગ
કરીને પ્રવૃત્તિ ક્ષીણ થયે મૃત્યુલોકમાં પ્રવેશ
કરે છે (તે ત મુક્તવા સ્વર્ગલોકં વિશાલ
ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્યલોકં વિશન્તિ ॥)

જે કરાયલું છે તે નાશ પામે છે, અર્થાત્

કર્મ માન નાશવત છે ક્ષય જ્ઞાન નિત્ય
છે, જ્ઞાનથી અનુભવાતો મોક્ષ નિત્ય છે
(યત્ વૃત્તકં તદનિત્યમ્ ॥)

આ ઉપરથી આપણે નોંધ શકીએ
છીએ કે શ્રુતિમાં કર્મ અને જ્ઞાન બન્નેને
સ્થાન છે જીવનમાં જો એમ હોય તો
જીવનને ઉદ્દેશીને લખાયેલા શાસ્ત્રગ્રંથોમાં
પણ એમ જ હોય જ્ઞાનને જ્ઞાનની રીતે
અને કર્મને કર્મની રીતે મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થાય
છે છતાં મમય જતા જ્ઞાનવાદી અને
કર્મવાદી પોતપોતાના વાદને મહત્ત્વ આપે
છે અને અન્ય વાદને ધિક્કારે છે. આ
ઝઘડો ખોટું સ્વરૂપ પકડે છે અને શ્રુતિનું
પ્રમાણ ભ્રમમાય એવો સંભવ ભ્રમો થાય છે.

ભગવાન બાહરાયણના બ્રહ્મસૂત્રોમાં
પરમાત્મા જગતનું ઉપાદાનકારણ છે કે
નિમિત્તકારણ છે તેની રસિક ચર્ચા આવે
છે કુસાર માટીમાંથી ઘડો બનાવે છે
એટલે કુસાર ઘડાનું નિમિત્તકારણ કહેવાય
કુસાર ઘડો બનાવે છે, પોતે ઘડો બની
જતો નથી. કુસાર મરણ પીમે તોપણ
ઘડો કાયમ રહી શકે. ઘડો ફૂટી જાય તો
પણ કુસાર જીવનો રહી શકે. એટલે કે
કુસાર અને ઘડો નિરનિરાળા છે. આવી જ
રીતે જો પરમાત્મા જગતનું નિમિત્તકારણ
હોય તો જગતથી જુદો હોવો જોઈએ
જગતથી દૂર કોઈ એના રહેઠાણમાં વાસ
કરતો હોવો જોઈએ જગતના અણુએ
આણુમાં તે વ્યાપ્ત છે જડ અને ચેતન
બધામાં તેનો પ્રકાશ છે, બ્રહ્મમાંથી જગત-
નો આવિર્ભાવ થયો છે, વગેરે વિધાનો
જૂઠા કરે.

માટીમાંથી ઘડો બને છે માટે માટી
ઘડાનું ઉપાદાનકારણ કહેવાય. જે
માટીમાંથી ઘડો બને છે તે માટી મૂળ
રૂપમાં કાયમ રહેતી નથી માટીનો ઘડો

થાય છે એટલે માટી વડાસ્વરૂપ બની જાય છે. માટી અને વડાનું જુદુંજુદું અસ્તિત્વ રહેતું નથી. એ જ પ્રમાણે જો પરમાત્મા જગતનું ઉપાદાનકારણ હોય તો પરમાત્મામાંથી જગત પેદા થયું એટલે જગતથી જુદું પરમાત્મા જેવું કોઈ તત્ત્વ બાકી રહેતું નથી. દૂધમાંથી દહીં થાય તો દૂધ બાકી રહે નહિ. બધું જ દૂધ દહીં થઈ જાય. અમુક દૂધનું દહીં થાય અને અમુક દૂધ દૂધ તરીકે જ કાયમ રહે એ સંભવે નહિ. પરમાત્માને અંગો નથી, એવું શ્રુતિવચન છે એટલે એનાં અમુક અંગમાંથી જગત બન્યું અને અમુક અંગો પરમાત્મા તરીકે કાયમ રહ્યાં એમ કહી શકાય નહિ. પરમાત્મા જો જગતનું ઉપાદાનકારણ હોય તો જગતથી જુદો પરમાત્મા ક્યાંથી હોય ? આ મુંઝવતા પ્રશ્નનો જવાબ ભગવાન બાદરાયણ પણ આપી શકતા નથી.

કૃત્સ્ન પ્રસક્તિર્નિરવયવત્ત્વ શબ્દકોપોવા ॥

(દ્વિતીયાધ્યાય પ્રથમપાઠ સૂત્ર ૨૬)

શ્રુતેસ્તુ શબ્દસૂલત્વાત્ ॥

(દ્વિતીયાધ્યાય પ્રથમપાઠ સૂત્ર ૨૭)

“શ્રુતિમાં કહ્યું છે માટે વિશ્વાસ રાખો, એવો ગોળગોળ જવાબ આપી ભગવાન બાદરાયણ આ ગૂઢ રહસ્ય પરત્વે પોતાની અશક્તિ દર્શાવે છે અને આપણા ચિત્તનું સમાધાન થતું નથી. પરસ્પર વિરુદ્ધ લાગતાં વિધાનોનો સમન્વય કરવા અને ગૂઢ અને અસ્પષ્ટ વિશ્વરહસ્યનો બુદ્ધિગમ્ય ઉકેલ આપવા ભગવાન શંકરાચાર્ય પોતાનું દર્શન જગત સમક્ષ વ્યક્ત કર્યું. શંકરાચાર્યજીની વિચારધારાને સામાન્યતઃ લોકો માયાવાદથી ઓળખે છે.

માયાવાદના સિદ્ધાંતો દ્રઢમાં નીચે પ્રમાણે સમજાવી શકાય :

૧. ગમે તેવાં સારાં કર્મો પણ નાશ પામે છે. કર્મ શબ્દમાં ક્રૂ ધાતુ છે તેનો અર્થ કરવું એવો થાય છે. જે કરવામાં આવે છે તેનો નાશ થાય છે એવો સામાન્ય નિયમ છે. જે વસ્તુ નાશવંત છે તે મોક્ષ જેવી સ્થાયી સ્થિતિ આપી શકે નહીં. કારણ પૂર્ણ રીતે નાશ પામે તો કાર્ય-પરિણામ ટકી શકે નહીં. તળાવ સુકાઈ જાય. પછી કમળની આશા શી રીતે રાખી શકાય ? સૂર્ય અસ્ત થયા પછી દિવસનું અસ્તિત્વ ક્યાંથી હોય ? સારાં કર્મથી સુખ મળે, સ્વર્ગ જેવી કોઈ આનંદ ભોગવવાની સગવડ મળે, પણ મોક્ષની કાયમી સ્થિતિ નહીં જ મળે. પુત્રની ઇચ્છાથી યજ્ઞ કરો તો પુત્ર મળે, જ્યોતિષ્ટોમ યજ્ઞ કરો તો સ્વર્ગ મળે, પણ કોઈ યજ્ઞ મોક્ષ અપાવે નહીં. કર્મ નકામું છે માટે નહિ, પણ મોક્ષાનુભવ જોઈ કર્મને સીધો સંબંધ નહિ હોવાથી એ મોક્ષાનુભવ કરાવી શકે નહીં.

૨ ઉપાસના કે ભક્તિ ચિત્તની શુદ્ધિ માટે કે બ્રહ્મજ્ઞાનાનુભવ માટે અનુકૂલ ભૂમિ તૈયાર કરવાના સાધન તરીકે ઉપયોગી છે એ પણ સીધી રીતે કાયમી મોક્ષપદ અપાવી શકે નહીં.

૩ જ્ઞાન જ મુક્તિનું સાધન છે. આપણે બધા મુક્ત જ છીએ. આપણે મોક્ષ મેળવવાનો નથી. મુક્ત હોય તેને મોક્ષ મેળવવાનો ક્યાંથી હોય ? ફક્ત અવિદ્યા-માયાને લીધે આપણે મર્યાદાયુક્ત લાગીએ છીએ. અનાદિ અને અનિર્વાચનીય અવિદ્યાએ કરીને કે ઉપાધિયુક્ત અંતઃકરણ હોવાને કારણે ‘હું બ્રાહ્મણ છું’, વૈશ્ય છું, શ્રીમંત છું, સુખી છું, દુઃખી છું, અજ્ઞાન છું, જ્ઞાની છું’ વગેરે ભાવો અને ભેદો અનુભવાય છે. સાચું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં, માયા કે અવિદ્યાનું આવરણ જતું રહેતાં અહમ્ બ્રહ્માસ્મિ,

અને તત્ત્વમસિ જેવાં સૂત્રોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આત્મા અને પરમાત્મા વચ્ચેના અમેદનું જ્ઞાન થાય છે અને મોક્ષની આનંદમય પરિસ્થિતિ અનુભવાય છે.

૪ જગત મિથ્યા છે અને પ્રલય સત્ય છે કેખાતુ જગત વિવર્ત છે, આપણને થતી જ્ઞાન્તિ છે પાણીમાંથી થતો પરપોટો પાણી નથી છતાં પાણીથી સિન્ન નથી, અગ્નિમાંથી નીકળતો તણખો અગ્નિ નથી છતાં અગ્નિથી સિન્ન નથી, તેમ પરમાત્મામાંથી ઊત્પન્નું જગત પરમાત્મા નથી છતાં પરમાત્માથી સિન્ન નથી રજ્જુને સર્પ માનનાર સહે જોટો ઢોય પણ તેનો અનુભવ તેટલા વખત પૂરતો તો સાચો ગણાય પ્રકાશ પડે અને આ તો સર્પ નથી પણ રજ્જુ છે એમ જાણે ત્યાં સુધી પેલો માણસ રજ્જુમાં સર્પના સાચો જ અનુભવવાનો સાચું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં સુધી જગત સતે સત્ય સામે પણ એ પ્રાપ્ત થયા પછી જગત મિથ્યા જ હાજરે.

સર્વ જગત વીટતો આત્મા એક જ છે તે જ પ્રલય છે આત્મા અને પ્રલય નોખા નથી આકાશ એક છે પણ જુદાજુદા પાત્રમાં મર્યાદિત થવાથી જુદાજુદાં નામે ઓળખાય છે. આ ઘડામાંનું આકાશ, આ પીપડામાંનું આકાશ વગેરે કહી શકાય ઉપાધિને ક્ષીણે, મર્યાદાને ક્ષીણે જુદીજુદી વ્યક્તિમાં જુદાજુદા આત્મા હાજર છે, પરંતુ વસ્તુતઃ આત્મા એક જ છે ઉપાધિને કારણે, અવિધાને કારણે, વાસનાદિથી ઘેરાયેલો પ્રત્યગાત્મા અનુભવાય છે, પણ વાસનાથી મુક્ત થતાં, માયાનું આવરણ જડું રહેતો પ્રત્યગાત્મા પરબ્રહ્મમાં વિલીન થઈ જાય છે.

માયાવાદની જાણીતી વિષયો આપણે ઉપર જોઈ ગયા. જગત અને પ્રલય વચ્ચેના

ગૂઠ અને વિવાદગ્રસ્ત સંબંધને સમર્થ રીતે સમજવાન શકારાચાર્ય સમજાવે છે. એમની વિચારણાએ ભારતીય વિચારધારા ઉપર ગહન અને ઊંડી અસર પાડી છે પ્રલયમુદ્રો અને ગીતામાં થઈ જાયેલા હિંદુ તત્ત્વચિંતનને એમણે ઘણું વિકસાવ્યું છે આ કારણે હિંદુ વિચારના સાચા પ્રતિનિધિ તરીકે એમને સ્વયંભૂ રીતે જ સ્વીકારવામાં આવે છે.

વેદાંતીઓનો ખડુ મોટો વર્ગ શકરાચાર્યને અનુસરે છે, છતાં માયાવાદની વિરુદ્ધ ટીકા કરનાર પણ થોડા નથી. શકરાચાર્યના વિચારોને સૂક્ષ્મ રીતે સમજવા માટે ઊંચી ખુદ્દિની જરૂર ઢોય છે ટીકાકારોની ટીકામાંથી શકરાચાર્યના વિચારોની અણસમજ વર્તાઈ આવે છે શકરના વિચારોની અધૂરી માહિતીને કારણે જ ઘણા ભ્રમો અસ્તિત્વમાં આવ્યા છે કે મેક્સમૂલર કહે છે તેમ 'શકરાચાર્યને ચોક્કસાઈથી અને શુદ્ધ યુક્તિથી વાદ કરવાનું પરિપૂર્ણ જ્ઞાન છે અને હિંદુસ્તાનના કે યુરોપના કોઈ પણ પ્રતિસ્પર્ધી સામે ટક્કર ઝીલવા સમર્થ છે.' દ્વૈત, અદ્વૈત, વિશિષ્ટ-દ્વૈત કે હિંદુદર્શનમાં મમાનો અમે તે વાદ પારમાર્થિક અર્થમાં પરસ્પર વિરુદ્ધ નથી.

મનુષ્ય માત્રમાંથી ભયને દૂર કરી અપૂર્વ કાર્યસિદ્ધિ આપે એવું આ પ્રેરક તત્ત્વજ્ઞાન કમનસીબે અવળો અર્થ પામ્યું અને નિષ્ક્રિયતાની જડતાને જન્મ આપનાર નીવડ્યું સામાન્ય લોકોએ એટલું સ્વીકાર્યું કે જગત મિથ્યા છે એટલે કોઈ કરવું નહિ માત્ર આળસાઈને ઉત્તેજન આપવા પૂરતો માયાવાદનો ખડુધા ઉપયોગ થયો 'સાઈ કોણ ? પુત્ર કોણ ? આ જગતમાં કોઈનું કોઈ નથી જગત મિથ્યા છે, આયા છે, ભ્રમ છે,' વગેરે વચનો સાધારણ ખન્યાં

અને ફરજમાંથી બચી જવા માટે ઉપયોગમાં લેવાવા લાગ્યા. ન્યાયાધીશ ચોરને પૂછે: 'અલ્યા ચોરી કેમ કરી?' તો કહે, 'ખુદ પ્રભમય છે.' સાચો પ્રભવાદી પોતાની દોલતને પણ ક્ષુદ્ર અને ક્ષર માની ત્યાગ કરે તે બીજાની ચીજનો સ્પર્શ પણ કરે ખરો? ઉન્નત તત્ત્વજ્ઞાનનો આવો અવળો અર્થ આશ્ચર્ય ઉપજાવે છે.

પ્રાકૃત લોકોની જેમ વિદ્વાનોએ પણ માયાવાદનો ખોટો ઉપયોગ કર્યો છે. જ્ઞાન જ મુક્તિનું સાધન છે માટે અમે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા સિવાય બીજું કશું કરીશું નહિ. ભક્તિની ગાંડી ઘેલછા અમને હસવા જેવી લાગે છે, કર્મમાર્ગી બની મોક્ષ મેળવવાની વાતમાં કાગળની નાવથી સાગર પાર કરવા જેવી મૂર્ખાઈ લાગે છે, અમે તો જ્ઞાનના ઉપાસક બનીશું કારણ કે પરમાત્મા માત્ર જ્ઞાનરૂપ છે.

આ પ્રકારની એકમાર્ગી વિચારણા પણ ઘેલછા છે. કવિ, તત્ત્વચિંતક, જ્ઞાની, ભક્ત, યોગી કે વૈજ્ઞાનિક પોતપોતાની રીતે પ્રભને સ્પર્શે છે. આત્મા અને પરમાત્મા એક છે એવી સમજણથી અભેદનો અનુભવ થતો નથી. બાણવું અને અનુભવવું એક નથી. આત્મા અને પરમાત્મા એક છે, એવું બુદ્ધિએ સ્વીકાર્યા પછી તપ, ત્યાગ, પ્રેમ, સેવા આદિ ઉન્નત સાવો કેળવતાંકેળવતાં વાસનાઓ, વિકારો અને આવરણોનો પરિચ્છેદ કરવો બાકી રહે છે. જીવ એની આજીબાજીનાં આવરણોથી મુક્ત ન થાય ત્યાં સુધી પ્રભમંયતાનો અનુભવ શક્ય નથી. આ કારણે શંકરાચાર્ય કર્મ, ભક્તિ અને જ્ઞાનનો કેમ સ્વીકારે છે. સારાં કર્મો વગર હૃદય પરિશુદ્ધ બને નહીં અને પરિશુદ્ધ હૃદય વગર પ્રેમ સંભવે નહીં અને પ્રેમના ઉત્કટ અનુભવ વગર એકમયતા અનુભવાય

નહીં. મોક્ષનો અનુભવ બધા માટે રક્તામાં પડ્યો નથી. એને માટે સમર્થ પુરુષાર્થની જરૂર છે. સમર્થ કર્મવાદી બનવા, પ્રેમ-સરપૂર ભક્ત બનવા શંકરાચાર્ય સ્પષ્ટ બોધ આપે છે. સદાચરણ વગર, પરમાત્માની કૃપા વગર, કોઈ જીવ પ્રભપદને પ્રાપ્ત કરતો નથી. શંકરાચાર્ય કહે છે:

‘તો શું જીવ ઈશ્વરનો સમાનધર્મી નથી? નહિ, નહિ જ. અવિદ્યાદિના વ્યવધાનથી સમાનધર્મિતા હોવા છતાં છુપાઈ રહે છે. ઈશ્વરનું ધ્યાનપૂર્વક મનન કરનાર કોઈ વિરલ જનમાં-જેના હૃદયનો અંધકાર ઈશ્વરની કૃપાથી દૂર થયો છે અને જેને પોતાના પ્રયત્નમાં સિદ્ધિ મળી છે એવામાં— આ છુપાયેલી સમાનધર્મિતા જોમ ઔષધના પ્રભાવથી આંધળાને દ્રષ્ટિ મળે છે તેમ પ્રગટ થાય છે. બધા જીવો માટે એવો અનુભવ સ્વાભાવિક નથી.’

કિં પુનર્જીવસ્યેશ્વરસમાનધર્મિત્વં નાસ્ત્યેવ । ન નાસ્ત્યેવ । વિદ્યમાનમપિ તિરોહિત વિદ્યાદિવ્યવધાનાત્ । વગેરે પ્રભસૂત્ર ભાષ્ય.

જગત મિથ્યા છે એમ કહેવાનો આશય એવો નથી કે જગત તત્ત્વહીન સ્વપ્ન સમું જ છે. જગત છે જ નહીં એમ કહેવું બુદ્ધિહીન છે. સ્વપ્ન પણ હકીકત છે ને? એક દૃષ્ટિએ સ્વપ્ન પણ સત્ય નથી? તો પછી આપણી સામે નિત્ય દેખાતું ફેરફારયુક્ત હોવા છતાં કાળબળ સામે ટકર ઝીલતું જગત નથી એમ કેમ કહેવાય? પુરુષ, ત્રિગુણાત્મક પ્રકૃતિ, મહત્ત્વ કે બુદ્ધિ, મન, અહંકાર, પાંચ કર્મેન્દ્રિયો, પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો, પાંચ તન્માત્રા અને પાંચ ભૂતો મળી પચ્ચીસ તત્ત્વોનું બનેલું જગત મિથ્યા કેમ કહેવાય? બી. એ. નું પ્રમાણપત્ર મેળવનારને મેટ્રિકનું પ્રમાણપત્ર જે અર્થમાં નકામું છે, મિથ્યા

છે તે અર્થમાં સાચા પ્રવ્રજાનીને જગત મિથ્યા છે. સમુદ્રત જ્ઞાનના રસભોગીને જગતનાં સ્વૃષ્ઠ કર્મો નકામા લાગે છે અને તેની સર્વ પ્રવૃત્તિ આત્મદર્શન માટે વળી જાય છે. આવા જ્ઞાનીનું કર્મદ્વિત્ર આત્મા ખની જાય છે, વા આત્મદર્શન પામી પરમ શાંતિનો તે અનુભવી ખને છે એટલે તેને માટે આ જગત મિથ્યા દોષ તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

જગત મિથ્યા છે એમ કહેવાનો ખીલે પર્ણ અર્થ છે. સત્ય અવિકારી અને અક્ષર છે. સત્યનો નાશ સંભવતો નથી જગત નિત્ય ફેરફારપુર્યું હોઈ નાશવત છે કહો કે જગતનું ફરેરાજ સર્જન અને વિસર્જન યાય છે મંસારમાં બેઢપ્રબેદ કેટલા! મંસારની અસ્થિરતા કેટલી! આજે શ્રીમત તે કાસે ગરીબ, આજે ગરીબ તે કાસે શ્રીમત આજે સુખી તે કાસે દુખી, આજે દુખી તે કાસે સુખી નિત્ય ફેરફારપુર્યું પડછાયા જેવા ચંચલ જગતને સત્ય કહી શકાય ? એ સત્ય નથી, નિત્ય નથી, અક્ષર નથી. એના બીતરમાં રહેતું પ્રજ્ઞ સત્ય છે, નિત્ય છે, અક્ષર છે. શકરની જેમ પ્સેટો અને કેન્ટ પણ જગતને આસામ માને છે શકરાચાર્યે વ્ધાવહારિક અર્થમાં જગત સત્ય છે અને પારમાર્થિક અર્થમાં તે અસત્ય છે એવી ચોખવટ શારીરિક સામ્યમાં અનેક સ્થળે કરી છે.

શકરાચાર્ય અસાવવાદી, અજ્ઞેયવાદી કે ચંચલવાદી નથી. જગત પ્રજ્ઞ છે એમ એમનું કહેવું નથી. બાહ્યકાર કહે છે 'જગત પ્રજ્ઞથી અભિન્ન નથી, માત્ર જગતને તેના મૂળ કારણથી પૃથક્ એવું અસ્તિત્વ નથી' એમના મને જીવની આજીબાજીનાં વાસનાનાં આવરણોનું ઉદન કયાં પછી

અસાવ રહેતો નથી કે ચંચલ રહેતું નથી, પણ નિત્ય શુદ્ધપુર્યું અક્ષર એવું પ્રવ્રજત્ત્વ રહે છે. જેમ સમુદ્રની અપાટી ઉપર મોજા-પરપોટા-ફીવું ઉદભવે છે અને લય પામે છે પણ સમુદ્ર કાયમ રહે છે તેમ ચેતન-અચેતન વસ્તુઓ ઉદભવે છે અને લય પામે છે પણ ચેતન્યસાગર પરમાત્મા અચિ-ચળ રહે છે જીવનમાં અને જીવનની પાર શાંતિ વાંછતા માનવી માટે આ કેટલું પ્રેરક આશાસન છે! બૃહદારણ્યકસામ્યમાં શકરાચાર્યે કહ્યું છે: સલિલફેનદષ્ટાન્તેન પરિહત ત્વમ્.

જગતના તમામ મહાન તત્ત્વચિંતકો શકરાચાર્યના તત્ત્વજ્ઞાનને આદરપૂર્વક સ્વીકારે છે. પ્સેટો અને કેન્ટ જેવા તો લગભગ એમને જ અનુસરે છે સારતવર્પના પ્રખર તત્ત્વચિંતક શ્રી રાધાકૃષ્ણન 'હિન્દુ-જીવનદર્શન'માં શકરાચાર્યને સમ્ય અજ્ઞિ આપતાં કહે છે:

'શકર માને છે કે દષ્ટા અને દશ્ય, જ્ઞાતા અને જ્ઞેય વચ્ચે ન્યાયસિદ્ધાન્ત જે દ્વૈત માને છે એ તેની માન્યતા ઉપર લગી ટકે એવી નથી એ દ્વૈતના મૂળમાં તો અદ્વૈત રહેતું જ છે. દષ્ટા અને દશ્ય, જ્ઞાતા અને જ્ઞેય એ આત્માનાં જ રૂપો છે—આત્મન ઇય ધર્મા ॥ પ્રજ્ઞથી સ્વતંત્ર રીતે એમનું અસ્તિત્વ નથી શકરે બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ ઉપરના સામ્યમ કહ્યું છે 'જગતમાં ચેતન તેમ જ અચેતન એવા સામાન્યો અને વિશેષો તો અનેક વર્તે છે તેમનો કમખજ રીતે એક મહા સામાન્યમાં એટલે કે પ્રજ્ઞાનધન પ્રજ્ઞમાં અંતર્ભાવ યથેતો છે.' ઈશ્વર અને જગત વચ્ચે અભેદ છે એમ શકર નથી કહેતા, પણ કહે છે કે જગતનું ઈશ્વરથી સ્વતંત્ર એવું અસ્તિત્વ નથી.'

નપાણીઓ ભાલ

(ગતાર્થી સંપૂર્ણ)

અંક ત્રીજો

દશ્ય પહેલું

સ્થળ: મુખીનું ઘર

સમય: બપોર

[કાળુ પટેલ બિલા, છે. એક બાલુથી સંત અને મણિભાઈ પ્રવેશ કરે છે. કાળુ પટેલ સંતમા'રાજની ચરણુરજ લે છે.]

મણિભાઈ: (આંગળી કરીને) આ જ કે મથુર મુખીનું ઘર ?

કાળુ: હા, બિચારો મુખી કેટલા દિ'થી સંતમા'રાજના દરશન માટે ઝંખે છે ! ભારે દખી થઈ ગયો છે.

સંત: દુ:ખી ?

કાળુ: દુખનું તો પૂછો જ ના. આજ મરું-કાલે મરું જેવી દશા છે. આપની આશાથી જ જીવે છે. રોજની એની એ જ ધખના છે-‘બાપુ આવે...ને મને ક્ષમા કરે.’

સંત: ક્ષમા તો ભગવાન કરે, પણ ચાલો આપણે મુખી પાસે જઈએ.

[બધા રંગભૂમિની બીજ બાલુ આવે છે ત્યાં એક ખાટલામાં મુખી સૂતેલો છે. એને ઉધરસ આવે છે, થોડી થોડી વારે ‘પ્રભુ !’ ‘મારા નાથ’ ‘આ બાપલા’ એમ બોલ્યા કરે છે. મુખિયણ મુખીના માથા આગળ બેઠો છે. એક બાલુ ઉત્તમ પણ બેઠો છે. મુખી ખાંખાં કરીને ઉધરસ ખાય છે. કાળુ પટેલ સાથે સંતમા'રાજ તથા મણિભાઈ તેની નજીક બેસે છે.]

કાળુ: મખી ! ઓ મખી ! આ બાપજી મા'રાજ આવ્યા.

મુખી સૂરેસૂઈદે ક ફેરવાને બેઠા થવા પ્રયત્ન કરે છે. સંત એને વારે છે.]

સંત: સૂઈ રહો, સૂઈ રહો મુખી ! કેમ

લેખક:

શ્રી. નવલભાઈ

આમ મુખી ?

મુખી: (પથારીપના અવાજથી) હું તો નીચ છું બાપુ ! અધમ, પાપી...

કાળુ: દ્યો, મા'રાજની ચરણુરજ દ્યો.

મુખી: ઇમના પગને ચ હાથ અડાડવાને લાયક નથી રિયો, કાળુ !

કાળુ: હોય એ તો !

[મહારાજ પાસે આવે છે.]

સંત: મુખી ! આ બધું શું ?

મુખી: (એકા થઈને સંતના પગ પાસે હાથ અડાડતાં) પાપ, મારા'જ, પાપ. બીજું શું હોય ? કોઈ પાપ કરવામાં બાકી નથી મેલી. દાર, જુગાર ને અનીતિ ભેળીસતા ભળી. આ ઘર એનો અડો બન્ધુ. રોજ પાંચપચીસ ચુંવાળિયા તો આવીને પડ્યા જ હોય. (ઉધરસ ખાય છે.) આ જ મેડી પર રોજનો દોઢસોદોઢસો રૂપિયાનો દાર બેઠો હતો. દારચોરી એ અમારો ધધો બની ગયો. આખા ભાલનાં દારોની ચોરીમાં ભાગ મલતો'તો. ફોજદાર તો શું, કોઈના આપની જિગર નહોતી કે ચોરનાં દારની અહીં તપાસ કરે. બાપુ...બાપુ...

સંત: (મુખીને માથે હાથ ફેરવતાં) હોય એ તો—

સોમી: (સંતના પગ આગળ ખેળો પાથરીને) આશીર્વાદ, આપો, મહારાજ ! બહુ દખી થાય છે.

મુખી: મહારાજ ! હવે જીવવા જેવું રિયું નથી. આજે વળતા દોડા છે, બે વરસમાં તો શરીર અડધું થઈ ગયું. (મહારાજના પગ પાસે બેસીને હથેલી

પર લમણ ટેકવે છે) આખા મલકના નિસાસા કીધા, હવે નથી જિવાવાતુ.

ઉજમ : બાપણ ! મખીને તો ખચ લાગુ પડ્યો છે.

[મહારાજ સાલ ચિત્તે મુખી તરફ જ નોંધને જણાવે છે ખમાતાપ કરતો મુખી આગળ ચલાવે છે]

મુખી : મારા 'ખધુ' બેદાનમેદાન થઈ ગયું બાપણ ! બધા મારા પાપના જ સાથી હતા કેઈ હવે ના રયા પોતપોતાને મારગે જતા રયા આજે કુનિયામા મારા કેઈ નથી.

[સોમી લગાડના ઊડા વડી પોતાના આસુ વહે છે]

સંત : હોય સાઈ ! એ તો બૂલ થઈ ગઈ એમ માની લઈએ

મુખી : અરે બાપણ ! એ ચોરી, એ લૂટ, એ ઢગાફટકા મારી આંખ સામે તરી આવે છે મને ઊઘવા દેતો નથી

સોમી : મારાજ ! ચાર મહિનાથી ઊંઘ સરખીય આવી નથી અમે તેમ બેઠે છીએ રહે છે એક તમારે જ આધારે .

સંત : ઈશ્વર પર મજા રાખો

મુખી : સગવાનખગવાન જેવું હું કશું સમજ્યો નહિ આ ગામમા પાણીની વાત આવી કાણુના કહેવાથી તળાવ કેમ ખોદાય—એટલી જ આટ ! ને મેં અકસ્માતે આખા ગામને પાણી વગર માર્કું. (પગે પડે છે) મારાજ મને તમારો કરો.

સંત : (માથા પર હાથ ફેરવતા) તમે ક્યાં મારા નહતા ? બધા જ મારા છે ને !

મુખી : (ગૂંચળાતે સાદે) જીવાનબંધ હીકરો ગયો, હીકરી રાડી, હવે

સંત : હિંમત રાખો, મુખી ! કુદરત તો આપણને ડગલે ને પગલે શીખવવા માગે છે એ જ શીખવે તે શીખીએ તો વણ છે

મુખી : હું ઈશ્વરને બૂલ્યો હતો એનો

હાથ મને ના ગમ્યો. આજે એનું હું જ હું ભોગવી રહ્યો છું આ કાણુ ! માણસ નથી, દેવ છે. આખી જિંદગી મેં એની સાદે વેર રાખ્યું પણ ખરે વખતે હું ખાટલે પડ્યો ત્યારે એક એ જ મારી પામે આજે છે બધા સવારથના સાથી ફગી ગયા આ કાણુ અને ઉજમ ના હોય તો હું જીવતો ના રહ્યો હોત

કાણુ : રહેવા દો, રહેવા દો, મખી, માણસ માણસને મદદ કરે ઈમાં રી મોટી ધાડ મારી ? અને તેમા ય આપણે તો એક જ ગામના રિયા.

સોમી : ને મારાજ ! આ ઉજમ જેવી પણ મેં બીજી નો દીડી આખા ગામમાં એને હલકી પાડી પણ એક સખ્ત નોં મોકલે

મુખી : આ અસામિયો તમને જીતુબહુ નહ્યો છે મહારાજ ! સમેલનના કાવદા અમે જ તોડાવ્યા, તમારી બધી મેનત તોડી ફાડી નાખવા મધ્યા મારાજ

સંત : આ પરતાવો જ બસ છે, મુખી !

મુખી : ના, બાપ, ના ! આજ આઠ-આઠ વરસથી ભૂખેતરતે હિમોડેપરે આપ આ ધરતીમાં ફરો છો, ઈ અમારાથી કંઈ અબલ્યું છે ?

મણિલાઈ : હોય, માણસ છે તે ભૂલ થાય.

મુખી : ભૂલ નહોતી સાઈ ! અમારા પેટમાં પાપ હતું બધા ભેળા મળે તો અમારી હાક તૂટી બચે થોક સમજતા થાય તો અમારી (ઉધરસ ખાવ છે) અમારી દાદાગીરી મટી બચે અમારા જ રવારે અમે આડા ફાળ્યા બાડી ત્રણત્રણ વરસથી આ ગામને પાણી અપાવવા બાપણને કંઈ થોડી મહેનત કરી છે ? પણ મેં પાણી ના અપાવવા હીંપું તે ના જ. એ દોર અને એ માણસના નિસાસા આજ અમને ડોરી

ખાય છે, ખાપજી !

સંત : નાના મળી, એવું કંઈ નથી. ભગવાન ખધાને માફ કરે જ છે. ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણીએ.

મુખી : આજે જ તળાવ મંદૂર કરો. હું ઊઠીશ, પહેલો ઊઠીશ અને ચોકડી નાખીશ.

મહારાજ : (‘તમે’ પર ભાર મૂકતાં) તમે ચોકડી નાખશો ?

મુખી : હા, ખાપજી ! (ઊભો થવા બળ્ય છે, પણ લથડી પડે છે એટલે કાળુ પટેલ અને મણિભાઈ એને ખાટલામાં સુવડાવી દે છે.)

સંત : તમે સૂઈ રહો, સૂઈ રહો, આવે. શરીરે કામ ન કરાય, વધારે ખગડે.

મુખી : શું બોલ્યા મા’રાજ ! એ તળાવમાં ચોકડી ના નાખું તાં સુધી મારાથી હોખે ઊંઘાય નહિ. તમે મા’રાજ ! તળાવ મંદૂર કરી દો. હું અખચડી ઊઠીશ.

કાળુ : બસ પટેલ, બસ ! તમારું દિલ મળ્યું એટલે અડધું તળાવ ખોદાઈ ગયું જ સમજો ને ! તમારું વચન કંઈ એછું છે ?

મુખી : ના, હું જાતે આવીશ.

કાળુ : પણ આ શરીરમાં હાલવાની તો શક્તિ નથી.

મુખી : મને ખાટલામાં નાખીને તળાવ પર લઈ જાઓ. કાદાળો નહિ ઊંચકાય તો ખોખેખોખે હું કાંકરી સરી આપીશ. એક જોળો સરીશ તો ય દિલ ટાકુ થશે. એ વિના મને ઊંઘ નહિ આવે, કાળુ પટેલ !

(મહારાજના ચરણમાં ઢળા પડે છે.)

મહારાજ ! મા’રાજ ! મને માફ કરો. મારાં પાપ મને ખાઈ રહ્યાં છે. મારાં હાડકાં ગળી રહ્યાં છે.

(બધાં આંખ લૂછે છે.)

સંત : ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખો, ભાઈ !

(માથે હાથ મૂકે છે.)

[પડદો પડે છે.]

દશ્ય બીજું

[એક નાના ઢાળિયા પાસે બેસી બડા સરખા મૂળચંદ્ર ભાઈ હિસાબ કરી રહ્યા છે. બાબુમાં ફાઈલોના થોંકડા પડ્યા છે. પાસે એક ખેડૂત બેસી રહ્યો છે.]

ખેડૂત : તે મૂળચંદ્રભાઈ ! આ બધું શું ગણ્યા કરો છો ?

મૂળચંદ્ર : તમને બે વાર કહ્યું. મારું માથું ના ખાવ. શું શું તે હિસાબ !

[ચોપડામાં મોં ઘાલે છે]

ખેડૂત : તો પછી અમારે ત્યાં મહારાજને ક્યારે તેડી લાવશો ?

મૂળચંદ્ર : સત્તરવાર કહ્યું. મને વાત ના કરાવો. પા કલાક પછી મારે જળસહાયક સમિતિની મીટિંગ છે.

ખેડૂત : આ મા’રાજની વાતોય, ભાઈ લાગે છે. ભાઈ વેપાર ! લાખોના સોદા ને વેપાર. આ સીમેંટ ને લોખંડ ને—

મૂળચંદ્ર : એક વાર કહ્યું. ઊઠો અહીંથી, નહિ તો મારો પિત્તો જશે પછી. કહી દીધું તમને હા વળી

[લખવાનું શરૂ કરે છે.]

ખેડૂત : પણ ભાઈ ! તમે એટલું જ કહી દોને કે આ શેનો વેપાર માંડ્યો છે, એટલે બસ ! મારે ય કૂવા માટે પાંચ ગુણુ સીમેંટની જરૂર છે. મા’રાજ નાં ઘે ?

મૂળચંદ્ર : (ખિન્નઈને) જાવ મા’રાજ પાસે. (ખેડૂત ઊભો થઈને જાય છે. મૂળચંદ્ર પરસેવો લૂછતાં) મારા વાલા હાવ બપૂચક જેવા છે. ત્રણવાર હિસાબમાં ભૂલ પડાવી.

[સંત મા’રાજ પ્રવેશ કરે છે.]

સંત : શાંતિ ! શાંતિ ! શાંતિ !

મૂળચંદ્ર : પણ મા’રાજ ! મારો જીવ ખાઈ નાખ્યો.

સંત : લાવો જોઈએ સગવૈયું

[મૂળચંદ્ર સરવૈયાનો દામળ આપે છે એટલામા
૧૦-૧૫ વર્ષના એક બહેરા વૃક્ષ દાકતર પ્રવેશ કરે છે]

મૂળચંદ્ર : કેમ છો દાકતર આરોગ્ય ?

[બહેરા દાકતર હાને બૂજી મૂકે છે]

દાકતર : શું કહ્યું ?

મૂળચંદ્ર : (જોરથી) તબિયત કેમ છે ?

દાકતર : આ મરીએ છીએ પાણી વગર

મૂળચંદ્ર : (જોરથી) પણ હવે તો તળાવો ખોદાવ છે

દાકતર : તળાવો ખોદાવ્યે શું ધૂળ ઢાંકો વળે ? જુઓને ! ત્રીજે વરસે જ હસ હાસર રૂપિયા ખર્ચીને ધોળીનું તળાવ બધાનું બે વરસ પાણી પીવા જેવું રહ્યું ત્યાં એવું બંગડી ગયું

સંત : (દાકતર તરફ જોઈને) એમ ?

મૂળચંદ્ર : (જોરથી) તે જતું દાકતર આરોગ્ય પણ હવે કંઈ નવી યોજના કરવી પડશે ને ?

દાકતર : આ વચ્ચે વરસાદ આવ્યો, તે આખા ગામનું પાણી ગંધાઈ જાય છે અને ધોળેરાનું તો ભગવાન તોળાઈ ! એ ધરમ તળાવ ! આખું ગામ ગંધાઈ રહ્યું છે ! સોડો બખ્ખે માઈલ દુરથી પાણી લાવીને પીએ છે. અને ત્યાંય પાણીનો વેપાર ! છ પેસે-બે આને બેડું મહારાજ ! હવે તો હલ થઈ ગઈ !

સંત : બધેથી એવી જ ખૂમ આવી છે તળાવનાં પાણી બગડી ગયાં છે અને આ તળાવોથી આપણે પ્રભુ જીલ્લવાનો નથી દર વરસે પૈસા ખર્ચીએ, તોય પાણીનું કુખ !

દાકતર : હવે તો આપણી સરકાર આવી છે ઈટલીમાં આવો જ નપાણીઓ પ્રદેશ છે પણ ત્યાંની સરકારે તે દેશને માટે નળવાટે પાણી પૂરું પાડવાની

ભેગવાઈ કરી મૂકી છે આપણે પણ એમ કંઈ જ છૂટકો છે

મૂળચંદ્ર : અરે, દાકતર સા'બ ! ઈટલી સુધી શા માટે પહોંચો છો ? આ આપણા જ પાડોશમાં સાવનગરના તાબાનાં સાલનાં ગામડામાં સરકારે નળથી પાણી આપ્યું છે, તો અહીં શા માટે ન આપે ?

દાકતર : હે ? હા આપણી સરકારના કાન ઉઘાડવા જ પડશે. શહેરોમાં એને મુશ્કેલીમ શરૂ કરવા છે, રેલવેમાં પાનાખવા છે, પણ આ હજારોની વસ્તી તરસે મરી જાય છે તેનું કંઈ નથી કરવું !

સંત : (મૂળચંદ્રનાઈને) જરા નકશે લાવો તો- (મૂળચંદ્રનાઈ નકશો આપે છે, માંરાજ નકશે હાથમાં લઈને-) જુઓ, આ ત્રણ કેન્દ્રોમાંથી મશીનથી પાણી સેવાય અને નળવાટે બધે પહોંચાડી શકાય એવો આપણા એન્જિનિયરનો રિપોર્ટ છે. સાબરમતીના રીંઝા કેન્દ્રમાંથી લગભગ ૪૨ ગામને, જાળિયા કેન્દ્રમાંથી આઠ ગામને અને ડાપમાંથી અગિયાર ગામને પાણી આપી શકાશે નકશા તૈયાર થઈ ગયા છે. યોજના માટે આશરે એક કરોડ જેટલું ખર્ચ આવશે પણ એ સિવાય છૂટકો જ નથી.

મૂળચંદ્ર : એ તો સરકાર આપે ત્યારે ખરી

સંત : નાહિ મત ના બને

દાકતર : તો પછી મીટિંગમાં આપણે પાર્ષપ લાઈનની યોજનાને મંજૂરી આપવાની છે ને ?

સંત : મને લાગે છે કે પ્રધાન પાસે આપણે એક કમિશન મોકલીએ-સરકારને આખી પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ તો આવે

દાકતર : બરાબર તો આ વર્ષનાં કામ અંગે શું વિચાર્યું છે ? મારા ખ્યાલ પ્રમાણે

જે ગામો પાઈર્પુ લાઈન પર આવતાં હોય ત્યાં તળાવો ખોદાવવાનું હાલ મુક્તતવી રાખીએ.

મૂળઅંદ : જુઓને દાક્ટર સાહેબ ! વેજનું તળાવ ખોદાવવામાં કેવી પંચાત આવી પડી'તી ? પણ હવે એ પ્રકરણ ઠીક ઊઠેલી ગયું. મથુર મુખી જેવો માથાભેર માણસ-એણે જાતે તળાવ ખોદવા લાગવાનું નક્કી કર્યું છે.

દાક્ટર : પણ હવે તો તળાવ ખોદવાનો પ્રશ્ન જ ક્યાં રહે છે ? ત્યાં પણ નળ આવશે.

સંત : હા, નળ તો આવશે. (અટકીને) પણ આપણે વેજ ગામમાં યે તળાવનું કામ તો શરૂ કરીશું જ.

દાક્ટર : વેજમાં તળાવ ? એ ગામના લોકો તળાવને લાયક જ નથી. ખડુ ધક્કા ખવડાવ્યા છે. ત્રણ વરસથી કામ થાળે પડવા દીધું નથી. હવે તો તરસે મરે એ જ દાવના છે.

સંત : ના, ના, દાક્ટર ! આપણાથી એમ ન થાય.

દાક્ટર : પણ મહારાજ ! નળ થવાના છે તો પછી પાંચદશ હજારનો ખોટો ખર્ચ શા માટે ?

સંત : પૈસા એ આપણે માટે મુખ્ય વસ્તુ નથી. આ તો પ્રયોગ છે. આવાં કામો દ્વારા આપણે પ્રજાનું ઘડતર કરી રહ્યા છીએ. આને આટલાં વરસે મુખીતું હૈયું પીગળ્યું છે. એને એના પાપનું ભાન થયું છે. પાપનો કેટલો નિખાલસ એકરાર ! તળાવો ખોદાય કે નહિ એ વસ્તુ ગૌણ છે. આપણા સંપર્કમાં આવે તે સારો ખર્ચ-એ જ દૃષ્ટિ આપણાં બધાં કાર્યો પાછળ રહેલી છે, ને રહેવી જોઈએ.

દાક્ટર : એનું હૃદય ? પીગળ્યું ખીગળ્યું

તો ઠીક પણ હવે મરવા પડ્યો છે. કંઈ ચાલતું નહિ હોય એટલે આપના ચરણમાં આપ્યો છે,

સંત : એવું નથી. જરા એનું દિલ તો જુઓ. આપણે તળાવ નહિ ખોદાવીએ તો એને જખરી ચોટ લાગશે. અને એ ફરી કદી ઊભો થવા નહિ પામે. ખોદાવવાથી આખા પ્રદેશ પર એની સુંદર અસર થશે.

દાક્ટર : મારું દિલ તો માનવું નથી. પણ તમે કહો છો ત્યારે—

સંત : ના, એમ નહિ. સમિતિના પ્રમુખ તમે છો. કરવું ન કરવું તે તમારા હાથમાં છે, હું તો તમને મારી દૃષ્ટિ સમજાવવા માણું છું.

દાક્ટર : સમિતિનો એક પણ સભ્ય તળાવ ખોદાય તેમાં રાજી નથી.

સંત : આપણે મુખીની બધી ભૂલો ભૂલી જવી જોઈએ. પાછલી ભૂલો જ જોતાં રહીએ તો કામ ન ચાલે, કદાચ ફૂવા, તળાવ ખોદાય, પણ ધર્મદૃષ્ટિએ સમાજની રચના કરવાનો આપણો પ્રયોગ નિષ્ફળ જાય. મુખી પોતાનાં બધાં પાપો ધોઈ નાખવા તૈયાર થયો છે. સૌથી પહેલો એ ખોદશે.

દાક્ટર : (કાન પરની ભૂંગળી દ્વારા વધુ એકાગ્રતા બતાવીને-) કેણુ, મથુર મુખી ?

સંત : હા.

મૂળઅંદ : ત્યારે દાક્ટર સા'બ ! હું ક્યારનો એ જ કહું છું ને ? તમે સાંભળો છો શું ?

દાક્ટર : એ મુખી સુંધરે તો કંઈ થાય ખરું; પણ મને ખડુ આશા નથી. કહે છે ને કે એ તો મરવા પડ્યો છે.

સંત : એનો દેહ લલે મરવા પડે. દિલ તો નથી મરી ગયું ને ? આઠઆઠ વરસથી હું જ આશા રાખતો હતો તે આજે

ફળે છે એ મુખી ને આપણો ખને તો હું ખાતરી સાથે કહું છું કે સાલમા એક પણ ચોરી ન થાય અને એ આપણો યશ એમ મને ખાતરી જ છે. આવો નિખાલસ એકરાર મેં કહી બેયો નથી

મૂળચંદ્ર : (બધી ફાઇલો એકઠી કરતાં)
ચાલો હવે મીટિંગ બેસી સમય થઈ જવા આવ્યો

(સહુ જાય છે ને પડદો પડે છે)

દશ્ય ત્રીજું

[સત મહારાજ એમની વિશિષ્ટ રીતથી ક્યારેક ક્યારેક કપડા ઘોઈ રહ્યા છે એટલામા ખમા પર એક મોટી દ્રુક લપાડીને દાક્ટર અંદર આવે છે. અભિષાઈ બેસા થઈને એમને ઉતારવામા મદદ કરે છે]

સંત : અહો, આવા તાપમાં ?

દાક્ટર : તાપ ? અને તેય સાલની ધરતીમાં જન્મ લેનારને ?

સંત : પણ કોઈ માણસ ન મળ્યું ? આટલી સારે પેટી લઈને—

દાક્ટર : (પેટીને ખરાબર ગોઠવીને મૂકતા)
આ પેટી માત્ર પેટી નથી મારો અમૂલ્ય વારસો છે. મારી મિલકત છે મારા કાન તો ગયા છે પાસકે થવા આવ્યા આંખ પણ જવા બેઠી છે હવે આ મિલકતની કોઈ ચોગ્ય હાથને સોંપણી કરતો જઈ એટલી ઇચ્છા છે. (પેટી ખોલતા) આ અરજીઓ, આ નકશા, આ ફાઇલો—એ બધી મારી મિલકત છે વીસવીસ વરસ સુધી માયા-ફાડ કરી, ખતો લખ્યા, લેખો લખ્યા, અરજીઓ કરી, ગામઠેગામઠે ફર્યો, બધું કયું; થાય એટલું જરી છૂટયો. હવે આ શરીર થાક્યું છે. આ આંખ અક્ષર ઉઠેલી નથી શકતી ને તેથી જ આ વારસો સોંપવા આવ્યો છું એને જો, વાચજો, સમજજો, સાચવજો આજે મારો અવાજ પણ જનનિરિત થઈ ગયો છે તમે મારો અવાજ

સરકારને કાને પહોંચાડજો. આ સાલ નપાણીઓ નહોતો, સાલ હું ખી ન હતો, સરકારને પૂછજો કે સાલને કુંખી કોણે કયો ?

સંત : (કપડા ઘોતા) કુદરત છે જ્યાં જલ હોય ત્યાં સ્થળ અને સ્થળ હોય ત્યાં જલ કરે

દાક્ટર : મારાજ ! આ કઈ ઈશ્વરી કૌપ નથી (એક નકશો ખોલીને) જુઓ આ સાદર એનાં પાણીથી આખો સાલ રેલમછેલ થતો હતો એના કાંપથી અહીંની જમીનો, ઢગલેઢગલા ઘઉં પકવતી હતી, પણ સરકારી અમલદારોની ચસમપોશીથી એ પાણી લીધડીની હદમાં વાળી લેવાયાં પ્રવાહ બદલાયો, અને જમીનો ખારાઈ જવા લાગી પહેલાંની સરકાર સામે મારુ એ જ તહોમતનાડું છે આ પ્રદેશને ઉજ્જડ બનાવનાર બીજું કોઈ નથી સરકારી યોજનાઓ અને અમલદારોની સાચકશવત જ એ માટે જવાબદાર છે !

સંત : એ તો જે થયું તે થયું. પણ હવે શું ?

દાક્ટર : બીજું શું, સરકારને ફરજ પાડો, એક પણ પાઈ લીધા વિના ભાલને પાણી પૂરું પાડે આજની સલામા હું એ જ કહેવાનો છું વીસવીસ વર્ષની મહેનતથી આ લખાણો, આ નકશા બધું તૈયાર કર્યું છે એ બધાથી હું એ સાબિત કરવા માગુ છું કે ભાલને નપાણીઓ બનાવવા માટે પહેલાંનું સરકારી તંત્ર જ જવાબદાર હવે

સંત : પણ હવે એ સાબિત કયાંથી શું ?

દાક્ટર : એનાથી અત્યારની સરકારની હું આજ ઉઘાડવા માગુ છું સરકારી યોજનાના રિપોર્ટ મારી પાસે આવ્યા છે. એ વાંચીને માત્ર દિલ તૂટી ગયું છે,

મહારાજ ! હું મારું હૈયું ઠાલવવા આવ્યો છું.

સંત : સરકારની આંખ તો ઊઘડી જ છે. એણે આવતાંની સાથે એકેએક ગામને પીવા માટે ચોખ્ખું પાણી મળે તેવી જાહેરાત કરી દીધી છે.

દાક્તર : જાહેરાતથી શું વળે ? વીસ વીસ વરસનો મારો અનુભવ કહે છે કે એક બે વરસમાં પાણીની વ્યવસ્થા ન થઈ તો ભાલનું એક પણ ગામડું જીવતું નહિ રહે.

સંત : મને તો આશા છે. આજે સરકારના ખાસ એન્જિનિયર પણ આવવાના છે.

મણિભાઈ : આ આવ્યા.

[પરાવાળા સાથે એન્જિનિયર તથા જ્યાર બેઠો પ્રવેશ કરે છે. એન્જિનિયર અંદર દાખલ થઈને મહારાજને પ્રણામ કરે છે.]

સંત : જૂન કંઈ પડ્યું હશે.

એન્જિનિયર : નારે ! ખાસ કંઈ નહિ.

સંત : પછી યોજનાનું—?

એન્જિનિયર : હા, યોજના તો મંજૂર થઈ ગઈ, પણ એક શરત મૂકી છે. મશીનરી અને નળ વગેરે નાખવાનો એક કરોડ રૂપિયા ખર્ચ થશે. તેમાંથી અડધો ખર્ચ આપવા પ્રજા તૈયાર થાય તો કામ શરૂ કરી દઈએ.

સંત : અડધો કરોડ ? અને તેય આ પ્રદેશ પાસેથી ? જરા નજર તો કરો. પાકી ઈંટનું એક પણ મકાન દેખાય છે ? એ ધૂળ, એ કાદવ, એ ડાંસ અને એ મેલું પાણી પીને વરસોથી આયુષ્ય પૂરું કરતી આ પ્રજા પાસેથી અડધો કરોડ રૂપિયા! વરસોથી આ પ્રદેશે સરકારને કર ભર્યો છે, મહેસૂલ ભર્યો છે. હું પૂછું છું—સરકારે એમને માટે શું કર્યું ?

એન્જિનિયર : એ તો પહેલાંની સરકાર બાણે. પણ આજે તો હું ખાતરી સાથે કહું કે આપણી સરકારને આ દુઃખની ખબર છે. એ દુઃખ ટાળવા ખાતર જ આટલાં ગામો માટે આટલી મોટી રકમ મંજૂર કરી છે.

દાક્તર : પણ પાકીની અધીર રકમનું શું ? તમે જ ઉઘાડી આંખે આ ગામડાં જુઓ. એમના ઘરમાં શું ભર્યું છે તે કાઢી આપે ?

એન્જિનિયર : દાક્તર તમે તો સમજી છો. સરકારને પણ અનેક મુશ્કેલીઓ હાથ છે. આજે તો મધ્યસ્થ સરકાર પાસેથી પણ મદદની આશા રાખી શકાય એમ નથી. અને યોજનાઓનો પાર નથી. પૈસાને અભાવે બધે જ ઠેકાણે—

દાક્તર : બધે શું ?

એન્જિનિયર : પાણીનો પ્રશ્ન એકલો અહીંનો જ નથી. ભરૂચ જિલ્લામાં પણ વાગરા તાલુકાની ને ખારાંની આ મુશ્કેલી છે. સતારા જિલ્લાની પણ એ જ મુશ્કેલી છે. એ બધી યોજનાઓ એકીસાથે કંઈ રીતે પૂરી કરવી ? વળી આ કાશ્મીર—અને નિરાશ્રિતોના—પ્રશ્નો તો હાઉની જેમ ઊભા છે.

મણિભાઈ : છતાં સરકારે કંઈક તો કરવું જ બેઠ્યો ને ?

એન્જિનિયર : ખરાખર છે. પણ તેમાં પ્રજાનો સહકાર બેઠ્યો. મ્યુનિસિપાલિટી જ્યાં નળ અને ગટરો કરાવે છે ત્યાં અડધું ખર્ચ લે જ છે. એ જ ધોરણે સરકારે આ ગામડાંઓ પાસેથી અડધી રકમ લેવાનું ઠરાવ્યું છે.

દાક્તર : (કેવથી) આ ગામડાં પાસેથી કર ? ચુસાવાનું શું પાકી રહ્યું છે તે પ્રજા કર આપે ?

સંત : (ધીમેથી) સરકારની મુશ્કેલી આપણે જરૂર સમજી શકીએ પણ કયા શહેર અને કયાં સાલનાં આ ગરીબ ગામડાં ! શી રીતે સરખામણી થઈ શકે ? એક ખાજુ શહેરમાં સગવડોનો પાર નથી સારા રસ્તા છે, ખુસ્તકાલવો છે, નિશાળો છે, ખાગખગીયા છે, લીજળી છે ને ચોખ્ખા પાણીની રેલમઉલ છે ! ને તે પણ ફૂલે, તળાવે લેવા જવાનું નહિ, ઘરમાં નળની વ્યવસ્થા છે ! આવી જગ્યાએ ઘરમાં ચકલી લેવાનો અડધો ખર્ચ આપવો તે તો સમજાય તેવું છે. પણ બે ઘોટા પાણી માટે બે ત્રણ માઈલ જવું પડતું હોય એવા પ્રદેશને પાણી આપવાનું થે અર્ધું ખર્ચ ! ઠેવી અન્યાયી સમાનતા ! વરસો થયાં સરકારે આ ગામડાંની એક પણ જરૂરિયાત સતોષી નથી જ્યારે શહેરોમાં એ સગવડોનો પાર નથી બનેની સરખામણી કેમ થઈ શકે ?

ખેડૂત : અરે મા'રાજ ! આ ઠર અમે સરીએ. અનાજ અમે પકવીએ, અને શહેરમાં જઈએ ત્યારે જકાત પણ અમારા માલ ઉપર ચઢે અમારી ઉપર જ આ તામડચિત્તા છે ને !

હાકાર : એ મ્યુનિસિપાલિટીને ગામડાના માલ પર કર નાખવાનો અધિકાર જ શો છે ? મારું તો માનવું છે કે શહેરોમાંથી ગામડામાં માલ આવે તેના પર ઊલટો ગામડાંએ કર લેવો જોઈએ

સંત : એ જુદી વાત થઈ સરકારને ખર્ચની મુશ્કેલી હોય એ વાત સમજી શકાય એમ છે, અને એ રીતે એને મદદ પણ કરાય, પરંતુ પહેલાંની સરકાર જે રીતે વિચારતી હતી એ રીતે જ આપણી સરકાર વિચારે તે ન પાલવે. આજ સુધી ગામડાને સાવકા છાકરાની જેમ તરછાડ્યાં છે બધી યોજનાઓ શહેરો માટે મઈ છે પણ

કિસાન-મજદૂર રાજ્યમાં ની ન ચાલે એ ગામડાને સગવડો નહિ અપાય તો ગામડાં તૂટી જશે શહેરોની વસ્તી ફૂલે ને ભૂસકે વધતી જાય છે ગામડાં ખડેર ખનતા જાય છે. આજે ખેતીમાં મજૂરો નથી મળતા આ સર્વનાશ અટકાવવો હોય તો સરકારે ગામડાને આખ સામે રાખીને બધી યોજના કરવી જોઈએ

એ જિનિયર : આપની વાત સાચી છે પણ એક આ બોખા જેટલાં ગામડાં, વસ્તી થોડી—

સંત : પણ વસ્તી થોડી એટલે એને પાણીની જરૂર નથી એમ શી રીતે કહી શકાય ? સાબો માણસની વસ્તીવાળાં શહેરોને એકલાને માટે જ એ યોજનાઓ થશે તો પછી આ ગામડાંનું શું ?

એ જિનિયર : મારું એમ કહેવું નથી સરકાર ગામડાની રીતે જ વિચારે છે, અને તેથી જ એકસાથે પૈસા નથી માગતી પણ ખેડૂતોને ત્રીસ વરસની સોન આપશે પછી દર વરસે એકર દીઠ એક રૂપિયા લેખે કર નાખી તે પૈસા પાછા વચ્ચલ લેશે

ખેડૂત : એકરે એક રૂપિયા કર ! અને તેય ત્રીસ વરસ સુધી ? આ ખેતીમાં તો ચોપાદું નથી એણે સાલ જ સાવ હોય ન આવ્યા દોત તો કોણ બચવાનું હતું ? તેમા આ ત્રીસ વરસ સુધીને કર અમારાં છાકરાં અમને દૂધી જ ખાય ને !

હાકાર : મને તો આ બધુંય ઇદ્રજળ જેવું લાગે છે હું કહું છું કે ફરીથી આ પ્રદેશને આખાદ કરવો હોય તો સરકાર એકલા પાણીના નળ જ નહિ, પણ મૂળ વહેણેય પાછા વાળી આપે. નહેરો કાઢી આપે, અને તેય એક પણ પાઈ લીધા વિના

મૂળચંદ : તો હું મહામહેનતે, મજૂર

કરાવેલી યોજના જતી કરવી, એમ ?

દાક્તર : જતી શું કામ કરીએ ? એ પણ લેવાની.

શ્રુતાચાર્ય : પણ અડધું ખર્ચ નહિ આપીએ તો યોજના ઊડી જ જવાની.

સંત : હું બધાને એ પૂછું છું કે અડધું ખર્ચ અપાવવું એ ધર્મ છે કે અધર્મ ? આ પ્રદેશ પાસે એટલી શક્તિ છે ગરી ? મને તો ચોખ્ખું દેખાય છે કે આવા કચડાયેલા પ્રદેશ પાસે પૈસાની માગણી કરવી એ નરો અધર્મ છે. કયે મોઢે આપણે લોકો પાસે આ વાત રજૂ કરી શકીએ ? વળી જે અધર્મ છે તેના વિરોધ કરવો જ ઘટે. સરકારને સમજાવવું જોઈએ કે પાણી પૂરું પાડવું એ નેની ફરજ છે અને તે કંઈ પણ લીધા વગર. બાકી આ પ્રજા પાસેથી ત્રીસ વરસ સુધી એકર દીઠ રૂપિયો લેવો એ તો હડહડતો અન્યાય જ છે, અધર્મ છે. એને આપણે કોઈ પણ રીતે

સમર્થન ન આપી શકીએ. આપણે મૂળની સેવા કરીએ છીએ ખરા, પણ તે ધર્મથી, અધર્મથી નહિ જ.

અંગ્રજનિયમ : તો મને ડર છે કે સરકાર આપની વાત મંજૂર નહિ રાખી શકે.

સંત : (કપડાં ઘોઈ રહ્યા હોય છે એટલે ઊભા થાય છે. બધા બેઠા હોય છે ત્યં વચમાં આવીને) યોજના સદે મંજૂર ન થાય. હું સારી પેઠે સમજું છું કે આ વસ્તુ કંટલાઈને ગળે નહિ ઊતરે. આવો મોહ જતો કરતાં પણ દિલ નહિ ચાલે. પણ જો આપણે આ પ્રજામાં ધર્મનું રાજ્ય સ્થાપવું હોય તો આ ગરીબડી પ્રજાને ત્રીસ વરસ સુધી કરે સરતી કરી દેતી એ આપણાથી નહિ બની શકે. એમ કરવું એ મહાપાપ છે.

[બધા આશ્ચર્યથી સંતના મુખ તરફ જોઈ રહે છે. પડદો પડે છે.]

✽

બાવળ અને સાગ વચ્ચે એક વખત તારાર થઈ. બાવળે કહ્યું :

‘હવે બેસ બેસ હવે, મોટા ના જોયો હોય તો. ગમે તેટલો મુસળધાર વરસાદ પડે તો યે આ બંદાને તો આંચ સરખી યે અડવાની નહિ, ને તારે ?’ પણ બાવળે આટલા રાખ્દો મોંમાંથી બહાર કાઢ્યા ન કાઢ્યા, ત્યાં તો વાદળનું દળકટક ચઢી આનંદ્યું ને આશ્ચિંતાનો એકદમ મુસળધાર વરસાદ વૃટ્ટી પડ્યો, જાણે બારે મેઘ વરસ્યા.

એ આંધ્રીમાં સાગનું ઝાડ જડમૂળથી ઊખડીને પડી ગયું, પણ બીજી બાજુ બાવળનું ઝાડ વાંકું નમી ગયું એટલે એને કશું ન થયું, પડી ન ગયું, ને જડમૂળથી ઊખડી યે ન ગયું.

મનમાં મલકાવું-મલકાવું બાવળનું ઝાડ ત્યારે સાગને કહેવા લાગ્યું :

‘કેમ બિરાદર જોયો ને પરતાપ ? બોલ કોણ શક્તિરાણી હવે ?’

ત્યારે બહુ જ ધીરજથી સાગે કહ્યું :

‘આટલી બધી દુઝડી બુદ્ધિનું ટું હરો એની ખબર નહિ ! કમજોર તો ટું કે પવનની સામે, સામી છાતીએ લડાઈમાં ઊતર્યું’ નહિ અને એટલે આજે ટું સહીસલામત છે. પરંતુ મારી વાત તો વળી ન્યારી જ રતો ! હું તો લડાઈમાં ઝૂંઝૂંતાં પડ્યો. મેં મારી પાસે હતી તે બધીયે શક્તિ વાપરી પવનનો ને આધીનો સામનો કર્યો, તારી માફક ગરીબાઈનું પ્રદર્શન કરી, નબળાઈ દેખાડી દયાપાત્ર બનીને જગતમાં જીવવા કરતા તો યુદ્ધક્ષેત્રમાં, પોતાની હોય તે સઘળી શક્તિ વડે એદાન-મેદાન થઈ જવું વધુ બહેતર છે. પડી સમજણ ?’

બાપુની જીવનકથાનાં પાનાં

સંપાદક

શ્રી. સોપાન

પૂન્ય બાપુએ ‘આત્મકથા’ ન્યા પૂરી કરી સ્થાયી એમની જીવનકથાનું આલેખન પાર્યન્ત સમર્થોએ સાથે બેસીને કરવું પડશે. આપણાં જેવા સામાન્ય માનવીની દૃષ્ટિએ ‘આત્મકથા’ સુધીનું બાપુનું જીવન સાધકનું લાગે છે અને તે પછીનું સિદ્ધનું. પરંતુ બાપુની દૃષ્ટિએ જોઈએ, તો તેઓ જીવનની છેલ્લી શાણ સુધી સાધક જ હતા. સિદ્ધ, છુદ્ધ, તીર્થંકર અવતાર વગેરે વિશેષણથી કોઈ એમને ઓળખાવે તે એમને પસંદ નહોતું તેઓ હમેશા કહેતા કે તેઓ સામાન્ય માનવીઓની બધી નમજાઈઓ સાથે જન્મ્યા અને ઊછર્યા હતા, અને જે કંઈ મેળવ્યું તે એમણે સતત જાગૃતિ અને પુરુષાર્થથી જ મેળવ્યું છે બાપુનું જીવન જીલ્લુવટથી જોઈએ, તો એમનું વિધાન સાચું લાગે છે અલખત, એમનો પુરુષાર્થ અને એમની જાગૃતિ તેઓ વર્ણવે છે, તે કરતાં અનેકગણા વધારે હતા એમ ન હોત, તો બાપુ મહાત્મા આત્મા બની શક્યા જ ન હોત. બીજાએ તો માણસ માત્રમાં અમુક શક્તિઓ અને નિર્મળતાઓ પહેલાં હોય છે, પરંતુ નિર્મળતાનો નાશ કરવો અને શક્તિઓને પૂર્ણ રૂપે ખીલવવી એ વિરલ વ્યક્તિથી જ બની શકે, બાપુ એવા વિરલમાં એ વિરલ હતા.

૧૯૨૧ પછીનું બાપુનું જીવન દિલ્લા સ્થાન અ-
મંમામ અને કેમિસ માથે ઓળંગવાનું થયેલું

હોવા છતાં એ કરતાં અનેકગણી સાધના બાપુએ કરી છે એ સાધનાનો ઇતિહાસ તો ઉપર કહ્યું તેમ પાચદસ સમર્થોને હાથે જ લખાવો જોઈએ. આપણે તો સ્થૂળ બનાવોની નોંધ દ્વારા માત્ર રેખાઓ જ જોઈ જઈએ.

૪. સત્યાગ્રહની શોધ દક્ષિણ આફ્રિકામાં થઈ અને એનો પહેલો પ્રયોગ પણ ત્યાં જ થયો, પરંતુ એનો વિકાસ-માનવજાતને લગભગ બે હજાર વરસ સુધી કામમા આવે એવો વિકાસ તો હિંદમાં જ થયો. ચપારણથી એનો પ્રારંભ થયો અને દિલ્હીની પ્રાર્થના પહેલાની છેલ્લી પળે એ પરાકાષ્ઠાએ પહોંચ્યો.

૧૯૨૧માં અસહકારનો મત્ર બાપુએ આપ્યો, તેને લોકોએ ઝીલી લીધો. બાપુએ જોઈ લીધું કે કોઈ પણ પરદેશી સત્તા દેશીઓના સહકાર વિના નથી શકે નહિ એમણે એમ પણ જોયું કે અન્યાય માત્રને સહકારની જરૂર પડે છે. ગુલામના મદકાર વિના જલિમમાં જલિમ પણ જીવતમ કરી શકે નહિ આ મદકાર સ્વેચ્છા-પૂર્વકનો ભાગ્યે જ હોય અને જો હોય, તો તેમાં ત્યાર્થ રહેવો હોય. બાપુએ ત્યાર્થત્યાગનો મત્ર આપ્યો સત્યાગ્રહના મુખ્ય બે પાસાં-અસહકાર અને સવિનયમ તમા અસહકારની ધોળખા કરી અને વર્ગોથી નિદ્રિત થયેલો જાગૃતનો પ્રાણ જાગી જાણ્યો. દિલ્લા એકથી બીજા પ્રેક્ષા સુધી અસહકારનાં મોળાં ફગાવવા બાપુએ રચનાત્મક

કાર્યનો આદેશ આપ્યો, તે પણ તંત્રાળ તો જિંદગી. સ્વિટ્ઝરલેન્ડ રાજ્યમંત્રીનાં દોઢસો વર્ષમાં જેનું સ્વપ્ન પણ કોઈએ જોયું નહોતું તે નજર સામે બનવા લાગ્યું.

હિંદમાં રાષ્ટ્રીયતાની ભાવના પ્રગટાવવી હતી, હિંદને પોતાના વારસાનું ભાન કરાવવું હતું, હિંદ પાસે ભાવિનું કલ્પનાચિત્ર મૂકવું હતું, લગઈ કેને માટે, શા માટે અને કયા પ્રકારે લડવાની છે, તેનું સતત ભાન રહે એવું પ્રતીક આપવું હતું; આપુએ આ માટે હિંદને રાષ્ટ્રધ્વજ આપ્યો. ત્રિરંગી અને રેંટિયાથી અંકિત થયેલો રાષ્ટ્રધ્વજ આપુનાં સત્ય, અહિંસા, આર્થિક સમાનતા, ન્યાય વગેરેનો પ્રતીક બન્યો. એ દ્વારા રાષ્ટ્રીય ભાવના ખીલી. એમાં 'વંદેમાતરમ્'નો ઉમેરો થયો. 'વંદેમાતરમે' પ્રેરણા તો વર્ષોથી આંખી હતી, એનું ઉચ્ચારણ શહીદોના રક્તથી પવિત્ર બની ગયું હતું; પણ એને રાષ્ટ્રવ્યાપી રૂપ મળ્યું નહોતું. આપુએ એ આપ્યું.

આપુ મંત્ર આપીને દૂર રહેનાર ઋષિ નહોતા. જાત ઉપર પ્રયોગો કરી બેસી રહેનાર યોગી નહોતા. જાણ્યા પછી જગતને જાણાવી દઈ શાંતિ પામનાર જ્ઞાની પણ નહોતા. એમનામાં એ સર્વનો અને તે ઉપરાંત મહાન સેનાપતિના કર્મયોગનો સમન્વય થયો હતો. આપુએ જાતે પ્રયોગો કર્યા, અનેક જ્ઞાની-વિજ્ઞાનીઓ સાથે મળી સત્યશોધન માટે મંથન કર્યું. દેશનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન કરી અનુભવ મેળવ્યો. દુનિયાના ડાહ્યાઓને પણ વિનયથી સાંભળ્યા. એમને જ્યારે ખાતરી થઈ કે સત્ય એમના પક્ષે છે, ત્યારે એમણે હિંદનો પ્રવાસ આરંભ્યો. આપુએ જેટલો પ્રવાસ હિંદમાં કર્યો છે તેટલો ભાગ્યે જ કોઈએ કર્યો હશે. આ પ્રવાસ શોખનો નહોતો. કુદરતના સૌંદર્યનું આપુ પાન કરતા હતા અને તે દ્વારા ઈશ્વર પ્રત્યેની એમની શ્રદ્ધા દઢ થતી હતી; પરંતુ એમનો પ્રવાસ તો હિંદના આત્માને

ઓળખી તેને જગાડવા માટે જ હતો. રેંટિયો આપુને મળી ગયો હતો. દરિદ્રનારાયણનું દર્શન એમને થઈ ગયું હતું. ઓરિસા ને ઉત્કલનાં હાડપિંજરોએ એમને ખળભળાવી મૂક્યા હતા. આપુએ સભ્ય પોશાક ઉતારી હિંદના અર્ધનગ્નો સાથે એકરૂપ થવા હવે કચ્છ પહેરી લીધો હતો. દુનિયાના ડાહ્યાઓને આપુ તે દિવસે દીવાના લાગ્યા હતા, પરંતુ હિંદના કરોડોએ તો તે દિવસે એમનામાં પોતાના ઉદ્ધારકનું દર્શન કર્યું હતું.

અસહકારને અમુક સફળતા મળતાં આપુનું ધ્યાન સવિનયભંગ ઉપર ગયું. શુદ્ધ બંધિદાન વિના સ્વરાજ મળે નહિ એવી એમની દંઢ માન્યતા હતી. આ માટે એમણે બારડોલી ઉપર પસંદગી ઉતારી. બારડોલીના ભોળા અને નમ્ર બેડૂતો આપુએ પ્રગટાવેલા યજ્ઞમાં બંધિ થવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. આપુએ ઘોષણા કરી દીધી. એમનું શુદ્ધ અહિંસક હતું. તેઓ આખા દેશમાં અહિંસાનું વાતાવરણ ધ્વજતા હતા. બારડોલીમાં અહિંસાનો યજ્ઞ તો જ સફળ થાય, જો દેશના કોઈ ખૂણામાં હિંસાની જ્વાળાઓ ભભૂકે નહિ. એક સ્થળે અહિંસા અને બીજે સ્થળે હિંસા ચાલી શકે નહિ એ કાળે દેશમાં એવી અહિંસક તાકાત પણ નહોતી કે તે હિંસાને આંખી પાડી દઈ શકે. બારડોલીના સવિનયભંગ માટે દેશ શું કરવું જોઈએ તે આપુએ સમજાવ્યું હતું. પરંતુ સ્વિટ્ઝરલેન્ડના સલ્તનત સામે લોકોના દિલમાં રોષ ભભૂકી ઊઠ્યો હતો. યુક્તપ્રાંતના ચૌરીચોરામાં એનું પ્રદર્શન થઈ ગયું. લોકોએ હિંસાનો માર્ગ લઈ સરકારી પોલીસોની નિર્દય રીતે હત્યા કરી. આપુ ચોંકી ઊઠ્યા. એમણે જોઈ લીધું કે દેશના વાતાવરણમાં હિંસા ભરેલી છે અને તેને નિષ્ફળ બનાવે એવી અહિંસક તાકાત દેશમાં નથી. એમણે બારડોલીના સવિનયભંગ મુક્તવવી રાખ્યો. પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે ઉપવાસ કર્યો. અહિંસા વિષે પોતાની શ્રદ્ધા ફરીફરીને

જાહેર કરી

સંવિતન બગ તો અટક્યો, પણ શુભાશી સ મે મડાયેલી યડત અગ્રી નહિ અસહકાર નાસતો જ હતો, દેશને તૈયાર કરનારી પ્રગતિનો વેગ પણ વવનો જતો હતો સરકારે જેઈ લીધું કે અહિંસાનો મત્ર આપનાર આ તપસ્વી બ્રિટિશ સામ્રાજ્યશાહી માટે બન્ધુ છે, હિંસા સેના પતિ મરતા વધુ ભયજનક છે એને ખૂમ તૈયારી સાથે બાપુ ઉપર હાથ નાખ્યો. બાપુને પકડી લીધા બાપુને જેલની નરીનતા નડોતી એમના ઉપર કેસ ચાલ્યો ત્યારે એમણે જે નિવેદન કર્યું તે ઇતિહાસમાં અમર થઈ જશે ન્યાયોદીગે છ વરસની સજા ફરમાવતા હતું 'આજ સુધી મે ઘણાના ફેસલા કર્યા છે અને ઘણાના કરવા પડે, પણ આપ એ બધામાં જુગી કોટિના પુરુષ છો તમે તમારા ઘરોડો દેશમધુઓની નજરમાં મહાન દેશભક્ત છો તમારી સાથે જેમને મતભેદ છે તેઓ પણ તમને સત પુરુષ માને છે, પણ કાયદા આગળ કોઈ મોહુનાનું નથી, તેથી હું તમને છ વર્ષની સાગી કેદની સજા ફરમાવું છું ભવિષ્યમાં કોઈ પણ મારણે સરખાર તમારી સજા ઓગી કરશે કે તમને ઠોડી મૂકે, તો તે દિવસે મારા જેટલો આનંદ બીજા કોઈને નહિ થાય' તે દિવસ ૧૯૨૨ના માર્ચની ૧૮મી તારીખનો હતો.

જેલમાં પણ બાપુની સાવના તો ચાતુ જ હતી કુદ ગોરા વોર્ડરની કુદતા એમના પ્રેમથી ગળાં જતી હતી અન્ય કેદીઓ માટે બાપુ પ્રેરણા અને આશ્વાસનનું સ્થાન બન્યા હતા. જેલમાં નિયમોનું પાલન બાપુ જે કડમર્થથી કરતા હતા તે જેઈ ખુદ અધિકારીઓ પણ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતા હતા બાપુએ સૌને જીની લીધા હતા.

અચાનક બાપુ માદા પદ્મા સમનું તો હજી દોઢેક વર્ષ વીત્યું હતું બાપુએ તો છ વર્ષનો

કાર્યક્રમ પણ ઘડી ગાલ્યો હતો, બાપુ મોટે ભાગે જેલનો ઉપયોગ નવનવ શ્રીબવામાં કરતા એમને કોઈ લિસ એવું લાગ્યું નડોતું કે અમુક શ્રીબવા માટે હવે તેઓ વૃદ્ધ થઈ ગયા છે. માત્રી વવવા લાગી એટલે સરકારને ચિંતા થઈ એ વખતે બાપુ પરવડા જેલમાં હતા સરકારે ત્યાંથી એમને સાસુન હોમ્પિટલમાં ખસેડા દાકતરી તપાસમાં જણાવ્યું કે એપેન્ડી માઈગીસ છે ઓપરેશનની જરૂર જણાઈ આગળી ૨૪ વર્ષ પકેડાની વાત છે ઓપરેશન અંગે સૌને ગિતા હતી બાપુએ જેલમાં ખેડવાની તૈયારી બતાવી આખા દેશમાં ચિંતા પ્રસરી ગઈ ફેરફાર પ્રાર્થનાઓ થવા લાગી.

બાપુને ઓપરેશન કરાવતા ટેમન ઉપર સુતાવ્યા પત્રી એક અમ્મમાંત બન્યો. બેલાન થવાની દવા સુવાડી કે તરત બત્તી જુઝાર્ડ ગર્લ દાકતરનો જીવ તાગે ચેત્રચો પનનાર તો એ હિંમત હારી મેલ પણ ત્યાં જ બત્તી સળગી અને એણે ઓપરેશન કર્યું જગતના સહભાગ્યે ઓપરેશન મદળ થયું ૧૯૨૪ની ૧૨મી જાન્યુઆરીએ એ બન્યું.

સારવારના લિસો પૂરા કરી બાપુ જુદું રહેવા આવ્યા શરીર ઘણું નમળું હતું જુદા દરિયાકિનારે આરામ કરતામરતા દેશની હાનતનો અભ્યાસ કરતા હતા અને જે આવે તેને નવું જીવન આપતા હતા. સાગ થયા પત્રી ગુજરાતના પ્રવાસે ગયા અને ત્યાંથી દેશનું વાતાવરણ જગ તા દિલ્હી પકેડાવ્યા.

ગાંધીજીના જેલવામ દરમિયાન દેશનું વાતાવરણ બગડી ચૂંચુ હતું અસહકારથી લોકો થાક્યા હોય કે ન થાક્યા હોય, પરંતુ નેતાઓ થાક્યા હતા. ધારાસભામાં જવાની વાતે જેર પકડ્યું હતું બીજા બાળુ અસહકારનું વાતાવરણ એમરતા દિલ્હી-મુસ્લિમ પ્રશ્ન ઉપર બન્યો હતો અનેક આર્થી તત્ત્વો મેદાનમાં

આવ્યાં હતાં. ડામી રમખાણ ન્યાંત્યાં ફાટી નીકળતાં હતાં. બાપુથી આ સહન થતું નહોતું. દેશ પાયમાલીને પંથે જઈ રહ્યો છે એવી ખાતરી થતાં એમણે દેશને બચાવવા માટે પોતાની જાત હોમી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. શરીર હજી અસ્વસ્થ હતું. માંદગીની નળખાઈ ગઈ નહોતી, ત્યાં સપ્ટેમ્બરની ૧૮મીએ એમણે નિશ્ચય જાહેર કર્યો કે હિંદુ-મુસ્લિમ એકતા અર્થે તેઓ ૨૧ દિવસના ઉપવાસ કરશે. સૌ ચોંકી ઊઠ્યા. દાકતર અન્સારીને ત્યાં એમનો ઉતારો હતો. દેશના નેતાઓએ એમને ખૂબ વીનવ્યા. સાથીઓએ પણ વિનંતિ કરવામાં આશ ન રાખી. દેશમાંથી ખાતરીઓ પણ મળવા પડી, પણ બાપુએ તો પ્રભુને ભરોસે દેહ ઝાંપી દેવાનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો. તેઓ હસીહસીને સૌને વિશ્વાસ આપતા હતા કે પરમાત્મા એમને ઉગારી લેશે, કારણ કે એમના કાર્ય માટે બાપુના દેહની જરૂર છે.

સૌનો ભય ખોટો પડ્યો અને બાપુનો વિશ્વાસ સાચો પડ્યો. વચ્ચે દાકતરોએ શ્રદ્ધા ગુમાવી, પણ બાપુ તો ઈશ્વર ઉપરની આસ્થામાં અડગ જ રહ્યા. પરિણામે દેશના વાતાવરણમાં ફેર પડ્યો. કોમી ઝેર નાબૂદ તો ન થયું, પણ દેશ બચી ગયો. એ પછી બાપુએ કોંગ્રેસની પુનઃ વ્યવસ્થાનું કાર્ય હાથમાં લીધું. ૧૯૧૯-૨૦થી તેઓ કોંગ્રેસના સુકાની હતા, પરંતુ પ્રમુખપદ એમણે લીધું હતું. એ વખતની સ્થિતિમાં એમ ક્યાં વગર છૂટકો નહોતો, કોંગ્રેસમાં ભાગલા પડી ગયા હતા. મોતીલાલજી, દેશબંધુ ને લાલાજી જેવા મહારથીઓ ધારાસભામાં જવામાં દેશનું હિત માનતા હતા. બાપુએ માર્ગ કાઢ્યો અને સ્વરાજ પક્ષની રચના થઈ. કોંગ્રેસનું કાર્ય બંને દિશામાં ચાલવા લાગ્યું. બાપુ બેલગામમાં મળેલી કોંગ્રેસના પ્રમુખ થયા અને એમણે પોતાની સમગ્ર શક્તિ રચનાત્મક કાર્ય પાછળ રોકી દીધી. ૧૯૨૪ના અંતમાં એ બન્યું.

બાપુએ દક્ષિણ આફ્રિકાથી આવીને સત્યાગ્રહ-આશ્રમની સ્થાપના કરી હતી, અને ત્યાં એમના સત્યના પ્રયોગો ચાલતા હતા; પરંતુ બાપુ અનેક પ્રવૃત્તિમાંથી આશ્રમ માટે સમય કાઢી શકતા નહોતા. દેશનું રાજકરણ પણ ગુન્વવાયેલું હતું. મોતીલાલજી વગેરે નેતાઓને તેઓ છૂટો દોર આપવા ઇચ્છતા હતા. બાપુને તો ખાતરી જ હતી કે એ કાળની ધારાસભાઓ ઇર્ષ્મણો હતી, પરંતુ અન્ય નેતાઓને એવી ખાતરી નહોતી. બધાં કારણોસર બાપુએ એક વર્ષ ક્ષેત્ર-સંન્યાસ લઈ આશ્રમમાં રહેવાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો. રાજકીય ક્ષેત્રે અધાધુંધી પ્રવર્તે એવો કેટલાકે ભય બતાવ્યો; પણ બાપુએ નિશ્ચય ફેરવ્યો નહિ.

૧૯૨૫ના સપ્ટેમ્બરમાં અખિલ હિંદ ચરખા સંઘની સ્થાપના કરી બાપુએ ખાદી-કાર્યને ચોક્કસ વ્યવસ્થામાં ગોઠવી દીધું. આશ્રમની વ્યવસ્થામાં એમણે ખૂબ શક્તિ ખર્ચી. એક અંતેવાસી અંગે સાત દિવસના ઉપવાસ કર્યા. ‘નવજીવન’ પત્રો દ્વારા દેશને આત્મશુદ્ધિ અને આત્મબળ મેળવવાની તાલીમ આપવા માંડી. ‘સત્યના પ્રયોગો’ રૂપી આત્મકથા લખવાનું પણ આ વર્ષમાં જ બાપુએ શરૂ કર્યું.

આસામના ગૌહતીમાં મહાસભાનું અધિવેશન મળતું હતું. એ કાળના ઉદ્દામ નેતા શ્રી. આયંગર પ્રમુખપદે ચૂંટાયા હતા. કોંગ્રેસનું નાવ દેકાણે આવ્યું નહોતું. કોમી ઝેર પણ ફરી ઊછળવા લાગ્યું હતું. નેતાઓના સત્યાગ્રહને વશ થઈ બાપુ ગૌહતી જવા તૈયાર થયા. એમણે કહી દીધું હતું કે પોતે સક્રિય ભાગ લેશે નહિ, પરંતુ અત્યંત દુઃખદાયક બનાવ બની જતાં ગૌહતીમાં બાપુએ સક્રિય બનવું જ પડ્યું. બાપુ ગૌહતી જતા હતા ત્યાં રસ્તામાં જ એમને સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીના ખૂનના સમાચાર મળ્યા. ખૂન અખંડ રશીદ નામના મુસ્લિમે

કર્ચું હતું બાપુને સખત આઘાત લાગ્યો, પણ એમણે જોઈ લીધું કે જો મંભાળી લેવામાં નહિ આવે તો વેરની પરપરા ચાલશે એમણે તરત જ નિવેદન કર્યું અને દેશના નેતાઓને પોતાની સમગ્ર શક્તિ શાંતિના કાર્યમાં રોકવાનો અનુરોધ કર્યો.

બાપુએ ફરીને દેશને પ્રવાસ આરંભ્યો. ચારે બાજુ વેરઝેરની ગદ્યી વ્યાપેલી હતી. વર્ષોની ગુલામીથી મહારોગમાંથી આ લોહી-પૂરું નીકળતા હતા એમ બાપુ જોઈ શકતા હતા. એમણે સ્થળસ્થળે સત્યધર્મનું પ્રતિપાદન કર્યું. દેશને તે લાખોની સંખ્યામાં બાપુ પામે સોફા આવતાં હતાં. ત્રીજા વર્ગની મુસાફરી, સતત ચિંતા, અનિશન કામ, રાતના ઉઝળરા-બાપુનું શરીર ભાગી પડ્યું પક્ષઘાત થયે કે શું એવો ભય પેદા થયો છતાં ન્યામુખી માંદગીમાં કાયા પટકાય નહિ ત્યામુખી એમનો કમયોગ ચાલુ રહ્યો. અંતે કુદરતે પોતાનું કામ કર્યું. અને બાપુ પથારીવશ થયા. તેઓ શરીર-સ્વાસ્થ્ય અંગે નદીફેર રહ્યા. પણ બાપુનું જીવન એટલે મુલાસિત પ્રુષ્પન્ન જીવન ન્યામ ગયા-રહ્યા ત્યાં એમણે મુગધ વેરી અનેકના આત્માને પ્રસન્નતાથી જગાડી દીધા.

લાખા સમયથી બાપુને લોકોનું આમત્રણ હતું સાજા થયા પછી એ આમત્રણનો સ્વીકાર કર્યો લોકવાસીઓએ વિજેતા રામચંદ્રનું નહિ કર્યું હોય તેટલું સન્માન બાપુનું કર્યું. બાપુએ શ્રીરામ અને શુદ્ધ ભગવાનના સંબંધે હિંદ અને લોકોની સગાઈ ત્યાં મ્યાપી એ પ્રવાસનાં સુમધુર, સ્મરણી મહાદેવભાઈએ આલેખ્યા છે

હવે દેશ કંઈક નવાની ઝખના કરવા લાગ્યો હતો. ધારાસભાઓ નિષ્ફળ પુરવાર થઈ હતી રાજદ્વારી દાવો નકામા જતા હતા દેશનું વાતાવરણ ફરીને પરદેશી રાજસત્તા

સામે ઉઘ્ર બનતું જતું હતું બ્રિટિશ મુલ્કદીઓ પરિસ્થિતિ સમજી ગયા હતા. ગ્રાંટેની આકાશાઓ ઉપર હાંફ પાણી રેડવા માટે 'સાયમન કમીશન' હિંદમાં મોકલ્યું. એ કમીશનમાં બધા જ ગોરાઓ હતા હિંદની સ્થિતિનો અભ્યાસ કરી તેઓ બ્રિટિશ સરકારને બલામણું કરવાના હતા કે હિંદની ગુલામીમાં હવે શો ફેરફાર કરવો? બાપુની આજ્ઞા અનુસાર દેશભરમાં એનો વિરોધ થયો લોકસાગણીને માર્ગ મળી ગયો બ્રિટિશ સત્તાધારીઓના હેતુ કરતા ઊંચું જ પરિણામ આવ્યું

એ પછી આવ્યો બારડોલીનો ઐતિહાસિક મંત્રામ. બાપુ ત્યાં ગયા નહિ, પરંતુ એમની દેખરેખ નીચે વલ્લભભાઈએ એ જગા ખેલ્યો. એ જગે દેશમાં આશાનું કિરણ પેદા કર્યું બાપુને પણ લાગ્યું કે દેશ લડાઈ માટે તૈયાર થઈ શકે એમ છે બાપુના માથી અને સૈનિક વલ્લભભાઈ બારડોલીથી 'સરદાર' બન્યા અને ઉત્તરોત્તર એમની સરદારી ઝળકવા લાગી

કલકત્તા મહાસભાનું અધિવેશન મળતું હતું પડિત મોતીલાલજી પ્રમુખ હતા જ્વાહરલાલજી, મુભાઈપાણી અને થી. આયંગર વિરોધપક્ષમાં હતા વાતાવરણ ઉઘ્ર બન્યું હતું બાપુ તો લગભગ રાજકીય નિવૃત્તિ ભોગવતા હતા. પડિત મોતીલાલજીએ બાપુને તેહ મોકલ્યું. એમના આગ્રહને વશ થઈ બાપુ કલકત્તા ગયા અને કોંગ્રેસના નાવને એમણે બચાવી લીધું વિરોધ-પક્ષને જીતી લઈ એક વર્ષમાં માર્શનિક સ્વરાજ, નહિ તો પૂર્ણ સ્વરાજના ખેંચની જાહેરાત, એવો ઠરાવ કર્યો એ વર્ષ બાપુએ દેશને તૈયાર કરવામાં ખચ્યું અને સમાધાનમાં સફળતા ન મળવાથી ૧૯૨૬ના ડિસેમ્બરની ૩૧મી તારીખની મધરાત વીતતા પૂર્ણસ્વરાજની લાહોરમાં ઘોષણા થઈ જ્વાહરલાલજી પ્રમુખ હતા અને બાપુએ પૂર્ણસ્વરાજનો ઠરાવ રજૂ

કર્યો હતો. અદ્ભુત હતું એ દશ્ય !

એ પછી રૂઢી જન્યુઆરીનો સ્વાતંત્ર્યદિન નક્કી થયો અને દેશની તૈયારીનું માપ મળી જતાં બાપુએ અતિહાસિક દાંડીદૂત શરૂ કરી. ‘દૂતરાં અને કાગડાને મોતે મરીશ, પણ સ્વરાજ લીધા વિના આશ્રમમાં પાછો નહિ આવું’ એ એ પ્રતિજ્ઞાએ દેશને ડોકાવી દીધો. દાંડીયાત્રાને પગલેપગલે ચેતનાનાં ઝરણાં ફૂટતાં હતાં એમ કહેવામાં લેશ માત્ર અતિશયોક્તિ નથી. સરકારે બાપુને દાંડી સુધી પહોંચવા દીધા, તે દરમિયાન આખા દેશમાં પાવક જવાળા પ્રગટી ચૂકી હતી. અંતે બાપુને પકડ્યા પણ લડાઈ મંદ પડી નહિ. લગભગ એક વર્ષે સરકારે સમાધાન શોધ્યું અને ગાંધી-અરવીન કરારો થયા. બાપુ ગોળમેજીમાં કોંગ્રેસના એક માત્ર પ્રતિનિધિ તરીકે જતા હતા. ‘રે બ્રિટિશ સરકાર તરફથી પવિત્ર કરારનો ગ થતો હતો; છતાં સલામતીને શોભે એ રીતે બાપુએ પ્રયાણ કર્યું’.

ગોળમેજી પરિષદમાં તો બ્રિટિશ સુલ્લસીઓએ જળ બિછાવી હતી, પરંતુ બાપુ એમાં સપડાયા નહિ. જગત સમક્ષ અત્યંત જળવાન ભાષામાં એમણે હિંદનો કેસ રજૂ કર્યો. લંડનવાસીઓનાં દિલ જીત્યાં. દુનિયાને હિંદનો પ્રાચીન સંદેશ આપ્યો; પરંતુ ‘પૂર્ણસ્વરાજ’ ન મળ્યું. બાપુ ખાલી હાથે પાછા ફર્યા. દેશમાં તો દમનનો કારડો ચાલુ થઈ ગયો હતો. બાપુએ શાંતિ સ્થાપવા પ્રયાસો કર્યા, પરંતુ સફળતા મળી નહિ. બ્રિટિશ પ્રતિનિધિને મૈત્રી કરતાં તકવારમાં વિશેષ વિશ્વાસ હતો. ૧૯૩૨ના જન્યુઆરીની ચોથી તારીખે બાપુને પકડી લેવામાં આવ્યા. ફરી લડાઈનું રણશિંગું ફુંકાયું અને હજારો જેલમાં ગયા, હજારોએ લાડીઓ ખાધી, હજારોનાં ઘરબાર હુંટાયાં, સેંકડો ઉપર ગોળીઓ વરસી; સ્વાતંત્ર્યદેવીને પ્રસન્ન કરનારો યજ્ઞ ફરી શરૂ થયો.

બાપુને જેલમાં ગયે નવેક મહિના થયા

હશે. બહાર તો લડત ચાલતી હતી, પણ જેલમાં એથી કે મહાન લડતની તૈયારી થતી હતી. બાપુએ ગોળમેજી પરિષદમાં બ્રિટિશ સરકારને ચેતવણી આપી હતી કે એ કોઈ પણ પ્રકારે હરિજનોને હિંદુ સમાજમાંથી દૂર કરવા અલગ મતાધિકારની લાઝમમાં બાંધશે તો તેનો સામનો કરવા પોતે પ્રાણ પાથરશે. બાપુની આ ચેતવણીની ગંભીરતા કદાચ કોઈ જ સમજ્યું નહોતું. દુનિયાનો અતુલ્ય તો એવો છે કે લગભગ દરેક રાજદ્વારી નેતા પ્રાણ પાથરવાની વાત કરે; પરંતુ એવો સમય કદી આવે જ નહિ ! બાપુ એ માટીના ઘડાયેલા નહોતા. બ્રિટિશ વડા પ્રધાને કેમી ચુકાદામાં હરિજનોને જુદો મતાધિકાર આપી હિંદુ સમાજમાંથી એમને કાઢી લઈ પરસ્પર દુશ્મનાવટ પેદા કરવાની બાજુ ખેલી, ત્યારે બાપુએ એ સામે આમરણાંત ઉપવાસ જાહેર કર્યા. બાપુ ખીજું કરે પણ શું ? બાપુને હરિજનો કરતાં અને હિંદુ ધર્મ કરતાં વિશેષ વહાલું શું હતું ? આ ઉપવાસના પરિણામે ‘પૂના-કરાર’ નામે ઓળખાતી સમજૂતી થઈ અને આ દેશમાં ખીજા પાકિસ્તાનીઓ ચતાચતા અટકી ગયા. બાપુએ હિંદુ ધર્મ હિંદુ સમાજને, હિંદની રાષ્ટ્રીયતાને અને સ્વાતંત્ર્યચુદ્ધને આ મહાન પગલાથી બચાવી લીધાં. જે સાત કરોડ હરિજનો જુદા પડ્યા હોત, તો આને હિંદની શી સ્થિતિ હોત ?

બાપુનું ધ્યાન હવે હરિજન પ્રશ્ન ઉપર કેન્દ્રિત થયું. એમણે સરકાર સામે ઉપવાસ કરી જે મેળવ્યું તે પૂરતું નહોતું. હિંદુઓનાં પથ્થરદિલ પીગળે નહિ અને હરિજનો હિંદુ સમાજ સાથે એકરૂપ થાય નહિ, તો ‘પૂના-કરાર’ની કિંમત શી ? બાપુએ હિંદુઓનાં દિલ જાગૃત કરવા ૨૧ દિવસના ઉપવાસ આદર્યો. સરકારે એમને છોડી મૂક્યા. ઉપવાસ દરમિયાન દેશમાં સારું વાતાવરણ પેદા થયું.

હિંદુઓ અને હરિજનો વર્ષોથી વિખૂટા પડેલા બાપુઓની થેડે ભેળ્યા.

ઉપવાસ પછી બાપુએ આશ્રમ વિખેરી નાખ્યો. સ્વાતંત્ર્યપ્રજ્ઞામાં આતિ આપી, વ્યક્તિગત સત્યાગ્રહનો દેશને આદેશ આપ્યો. બક્ષિદાનથી પુનિત બનેલા રાસ તરફ પગપાળા જવાની બાપુએ તૈયારી કરી, પણ સર રે એમને પકડી લીધા બાપુને આ વખતે સરગરે હરિજન પ્રવૃત્તિ કરવાની બધી ફરમાવી એટલે એ સામે એમણે ઉપવાસ આવી સરકાર એ જીરવી ન શકી એટલે એમને છોડી મૂક્યા બાપુએ બહાર આવી હરિજન-કાર્ય માટે દેશનો પ્રવાસ શરૂ કર્યો જરામર આ વખતે બિહારમાં ભયંકર ધરતીકંપ થયો અને અસરો નીચે બાપુએ સત્યાગ્રહ મોદક નરાખવાની અને જરૂર પડે તો માત્ર પોતે જ સત્યાગ્રહ કરશે એવી જાહેરાત કરી હરિજન-પ્રવાસમાં અનેક દષ્ટો વેક્યા પ્રવૃત્તિ દિનનો મેવ ધોનાધોના વિરોધ મહન કર્યો પૂનામાં તો બોબ પણ ફેંક્યો પરંતુ હરિના જન પાછા હડે શાના? બાપુએ આ વર્ષોમાં અગ્રપૃથ્વતાના દૈત્યનો સહાર કર્યો એમ બિચ્ચનો ઠાઈ પુરાણકાર લખે તો નવાઈ નહિ.

બાપુનું ધ્યાન ફરી રચનાત્મક તત્ત્વને રાષ્ટ્રધર્મરના ખીજા કાર્યોમાં પરોવાયું. સત્યાગ્રહની સફળતા માટે રચનાત્મક કાવ્યને બાપુ અનિવાર્ય ગણતા હતા. હાલના રસિયાઓની એ સ્થિતિ નહોતી. દેશના સામાન્ય સૈનિકાને મન સ્વરાજ એટલે બ્રિટિશ રાજઅમલદારથી સુખિ બાપુની સ્વરાજની દલ્પના આપી જ નહોતી તેઓ તો સમાજનું જ નવવિધાન ચાહતા હતા. હાલ પૂરી થતા એમણે કોંગ્રેસનો પાસે પોતાના વિચારો દ્વંતાપૂર્વક રજૂ કર્યા અને સ્પષ્ટ રીતે માગણી કરી કે જરા હિંદી આ સિદ્ધાંતો સ્વીકારી શકાય, તો જ પોને કોંગ્રેસમાં રહી શકે ખજાજાટ મચી ગયો વિનંતિઓનો

વરમા વરચો. ધારે તો બાપુ પોતાની માગણી કોંગ્રેસ પાસે સ્વીકારાવી શકે એમ હતું, પણ બાપુએ કોંગ્રેસ-કાર્યકરોનું માનમ નેઈ લીધું અને ૧૯૦૪માં મળેલી મુંબઈ કોંગ્રેસમાં એમણે કોંગ્રેસના સભ્યપદનું રાજીનામું આપ્યું. આ રાજીનામું આપતી વખતે સૌની હાગણી નેઈ એમણે અગત ખાતરી આપી કે તેઓ કોંગ્રેસને સનાહસૂચના આપશે.

ગાંધીજી કોંગ્રેસના સભ્ય ન રહ્યા પરંતુ સુકાની તો રહ્યા જ ચરખા સંઘ, ગ્રામોદ્યોગ સંઘ, હરિજન સેવક સંઘ અને તાલીમી સંઘમાં એમણે વિશેષ ધ્યાન પડેલું અને મધ્ય પ્રાંતના નાનમડાગામ સેવાગ્રામમાં વાસ થોડાં છતાં કોંગ્રેસનું રાજધારણ એમની પ્રેરણાથી ચાલતું રહ્યું. સેવાગ્રામ હિંદુનું હતું બની ગયું કોંગ્રેસના પ્રમુખપદે રાજેન્દ્રગણ હોય, જવાહરનાથ હોય, સુભાષચાંદ્ર હોય કે મોવાના આઝાદ હોય, ગાંધીજી તો રાષ્ટ્રપિતા તરીકે સૌને માર્ગદર્શન આપતા જ રહ્યા આ વર્ષોમાં ગાંધીજીએ પાયાની રૂળવણીના સિદ્ધાંતો રજૂ કરી સંમંડે વર્ષો સુધી જેની અસર પડેલે અને ને દારા હિંદની કાયાપથ ચર્ચ જાય એવી પ્રવૃત્તિ આદરી ખીજા બાજુ અહિંસાના પ્રયોગો તો આલતા જ હતા. રક્તરંગી ક્રાંતિમાં માનનાર જગાજ-પંજમના ક્રાંતિકારો ઉપર બાપુની જાદુઈ અસર થતી હતી અહિંસાનો વિજ્ય નોંધાતો જતો હતો.

આ વર્ષોમાં દેશી રાજ્યોમાં જાગૃતિના પૂર ચ વા માડ્યા હતા બાપુ પોતાની રીતે દોરવણી આપતા હતા રાજદેશમાં તેઓ ગયા, ઉપવાસ કરી ન્યાય મેળવ્યો, પરંતુ એમાં સત્ય અખવાતું હોય એમ હાગના મળેનો લાભ ફેંકી દીધો. બાપુ સિવાય ખીજા કોણ આવું હિંમતમયું પગલું ભરી શકે? સત્યનો એક નવો પ્રયોગ એ રીતે રોજકોટની પ્રયોગશાળામાં નોંધાયો.

વિશ્વયુદ્ધની વાતો તો ઘણા સમયથી વાયુ-મંડળમાં પ્રસરી હતી. આપુએ આ અંગે દેશને અને દેશનેતાઓને ચેતવણીઓ પણ આપી હતી; પરંતુ આપણે બહેરા બની ગયા હતા. વિશ્વયુદ્ધ આવતાં આપુએ જગતને ઉદ્દેશીને પોતાના વિચારો બહેર કર્યા પરંતુ તોપ, ટેંક, મનવારમાં મશગૂલ બનેલી દુનિયાએ સાંભળ્યું નહિ. બ્રિટિશ સરકારે કોઈને પૂછ્યા વિના હિંદને લડાઈમાં ઝીંકી દીધું. પરાધીન હિંદની પરાધીનતા વધુ કરેણુ બની. આપુ આમાંથી માર્ગ શોધતા હતા. પ્રતીક તેમણે સત્યાગ્રહ કરી બ્રિટિશ પ્રબળતા હૃદય જગાડવા પ્રયત્ન કર્યો; પણ તેની અસર ન થઈ. જગતમાંથી નીતિ, ધર્મ, ન્યાય વિદાય લઈ રહ્યાં હતાં. બ્રિટનની સ્થિતિ ખરાબ થતાં સર સ્ટેફન ક્રિસ્ટને હિંદ દોડાવ્યા હતા. પણ કશું વળ્યું નહોતું. કોંગ્રેસની સ્થિતિ આ વર્ષોમાં ડામાડોળ હતી. હિંસા-આહંસાના સવાલોએ મહાન નેતાઓને પણ મુઝવી નાખ્યા હતા. એકવાર તો આપુ સંપૂર્ણ રીતે ખસી ગયા હતા, પરંતુ કોંગ્રેસ અને બ્રિટિશ સરકાર વચ્ચે સમાધાન થયું જ નહિ અને દેશની હાલત અત્યંત કંદોડી થઈ, ત્યારે આપુએ આવી નૌકાનું સુકાન સંભાળી લીધું. એમની આર્પદષ્ટિએ માર્ગ શોધી કાઢ્યો: 'હિંદ છોડો.' એમણે યુદ્ધ અવાજે બહેર કયું કે આ ક્ષણે જ બ્રિટિશ શાહીવાદનો હિંદમાંથી અંત આવવો જોઈએ. જો અહિંસક ત્રિલોચનની કલ્પના થઈ શકતી હોય, તો તે વખતે આપુનું સ્વરૂપ એવું હતું. ૧૯૪૨ના ઓગસ્ટમાં મુંબઈમાં મહાસમિતિની બેઠક મળી અને જગતે 'કરેંગે યા મરેંગે' નો હિંદી પ્રજનો નિશ્ચય સાંભળ્યો.

આ પછીનો ઇતિહાસ આપણી સામે ફેટલો તાન્ને છે! આપુ આગાખાન મહેલમાં પુરાયા, આરા મહાદેવભાઈની લાં સમાધિ થઈ. એ પછી ઉપવાસની અગ્નિપરીક્ષા આવી. એ નખખાઈમાંથી હજી પૂરા ઊઠ્યા નહિ ત્યાં જગદંબા કરતૂરબા ચાલ્યાં ગયાં. આપુનું શરીર

હવે ભાંગતું જતું હતું. માંદગીનું કારણ આપી ૧૯૪૪ની ફેબ્રુ મેના દિવસે સરકારે આપુને છોડી દીધા. આપુ બુલુને કિનારે, બુદ્ધ ભગવાનની યાદ આપતા પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. હજારોથી વીંટળાયેલા છતાં ત્યારે એકાકી લાગતા હતા. સદાના સંગાથી મહાદેવભાઈ અને કરતૂરબા નથી એ ખ્યાલે જ્વેનારની આંખમાં આંસુ આવી જતાં હતાં.

આ દિવસોમાં આપુએ ત્રીણી સાહેબને મનાવવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો; પરંતુ વર્ષોનું ઝેર અને વર્ષોની જડતા અડગ રહ્યાં હતાં. ગાંધી-ત્રીણા મંત્રણા નિષ્ફળ નીવડી હતી. દેશમાંથી હિંસા નાબૂદ કરવા આપુએ પ્રયત્ન પુરુષાર્થ આદર્યો હતો. પોતે ચાળીસ દિવસના ઉપવાસ ઉપર ઊતરશે એમ પણ બહેર કયું હતું.

એ પછી દેશનેતાઓ દૂધ્યા ને સિમલા-પરિષદ થઈ. આપુએ કોંગ્રેસને દોરવણી આપી. બ્રિટિશ વાઈસરોય અને મુસ્લિમ લીગની રમતને કારણે એ પરિષદ નિષ્ફળ ગઈ. દેશનું વાતાવરણ તો બગડતું જ જતું હતું. બંગાળના સમાચાર સૌથી ખરાબ હતા, આપુ લાં પહોંચ્યા. આ બાબુ આંતરરાષ્ટ્રીય પરિસ્થિતિ પણ વણસતી જતી હતી. બ્રિટિશ સરકારમાં પક્ષો આવ્યો. રૂઢિચૂસ્ત ચર્ચિલના સ્થાને કામદાર પક્ષ આવ્યો. હિંદ સાથે વાટાઘાટ કરવા બ્રિટિશ પ્રધાનોની ત્રિપુટી આવી. એટલું ખાતરીપૂર્વક કહી શકાય કે આ લાંબી વાટાઘાટોમાં આપુ ન હોત, તો કોંગ્રેસ ગોથું ખાઈ જત. આપુએ સત્યાગ્રહની રીતે તદ્દન સ્પષ્ટ માગણી કરી હતી. 'બ્રિટને કશી યે શરત વિના તત્કાળ હિંદ છોડી જવું જોઈએ!'

કોમી આગ હવે ફેલાતી જતી હતી, બંગાળના નોઆખલીમાં ભયંકર બનાવો બન્યા. આપુ ત્યાં ગયા, જગતના ઇતિહાસના આદિકાળથી

આજ સુધીમા માએ જ કોઈએ આવો પ્રવાસ બેસો હશે. પ્રતિપદે મૃત્યુની ભીતિ હતી, પણ બાપુએ સઘળું ઈશ્વરને સોંપ્યું હતું. બિહારમાં દાવાનળ પ્રગટ્યા બાપુ ત્યાં ગયા. કસકતામાં અનશન આદ્યું. એકેએક રથને આત્માનું અમૃત છાટી એમણે આગ ભુજાવી.

પણ આ બાજુ દેશ ઉપર કરવતે મુકાઈ ગયું હતું હિંદના બામલા મજૂર રખાયા હતા. બીજો રસ્તો પણ નહોતો જે પ્રદેશ હિંદથી દૂરો. પણ તે પ્રદેશનો લોકમત લેવાયો હતો,

પણ આને પરિણામે જે બધું તે લખવાની કસમમા તાકાત નથી બાપુનાં દિલમા જાણે કોઈએ ખજર દુલાબ્યું હતું. એમની વેદનાનો પાર નહોતો દિલ્હી મળગી ઊઠતા તેઓ ત્યાં આવ્યા ઉપવાસ કર્યો, પછી બોમ્બે ફર્યાદો, પછી-પછી-પછી ?

એ પછીનો ઇતિહાસ લખવાની જરૂર નથી, 'ગાંધી સ્મૃતિ અક'ના પાનેપાને લોકો અને આંધુથી એ લખાયેયો છે બાપુને વદના કરી અહીં જ પૂરું કરીએ. (અંતરૂપું)

★

એક ચેલા તેના શુભ સાથે કોઈ ગૃહસ્થને ત્યાં જમવા ગયો. જમી રહ્યા બાદ રોકના માણસે આપેલા મુઠ્ઠી બરેલાં સોપારીમાંથી ચેલાએ લોડાક કટકા ખાધા ને બાકીના પોતાના કપડાને છેદે ખાખ્યા. રસ્તામા શુભની નજર ત્યાં પડી, એટલે પૂછ્યું

‘આ માટે શું બાધેલું છે, બેટા ?’

‘સોપારીના કટકા છે.’

‘શા માટે બાધી રાખ્યા છે ?’

‘કાલ સાંજે’

‘અરે રે !’ શુભ ખિન્ન થતા બોલ્યા ‘આટલો બધો અવિશ્વાસ ! જોણે તને આજે દૂધપાકપૂરી ખાખ્યા તે કાલે સોપારી નહીં આપે ? અને ન મળે તોય વાપી શું ? તોં ધર ઊડયું, માખાપ ઊડયા, પત્ની ઊડી, નાતબલ, માનમરતબા, ધનદોલત બધુંય ઊડયું—એ બધાની પાવા ન કરીને આજે આટલી નાચીજ વસ્તુ મળિ મોહ રાખ્યા તે ?’

શરમ ! શરમ ! કો મોહ ને પ્રભુમા અશ્રદ્ધા માનવીને ફેટ્યો નીચ બનાવી દે છે !

માંદગીમાં ઉપવાસ

પ્રયોજક :

શ્રી. વિજયશંકર ધનશંકર મુનશી બી. એ.

‘અખંડ આનંદ’ના છઠ્ઠા અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલો “માંદગીનાં કારણો”નો લેખ અત્યંત પ્રશંસા પામ્યો હતો. એ જ લેખક હવે માંદગીમાં ઉપવાસનું મહત્ત્વ આપણને સમજાવે છે. આયુર્વેદમાં ઉપવાસ એ દરદ મટાડવાનું મહત્ત્વનું અંગ છે. પશ્ચિમમાં એની મહત્તા હમણાં હમણાં જાણવામાં આવી છે. આયુર્વેદિક પદ્ધતિથી શાસ્ત્રીય ઉપવાસ કેવી રીતે અને ક્યાં ક્યાં દરદોમાં થઈ શકે છે અને એનાં પરિણામ કેટલાં સુંદર આવે છે, એની અહીં વિગતવાર ચર્ચા છે. જાતજાતના લોકો અભ્યાસના પરિપાક સમે અનેકાનેક જ્ઞવલંત દાખલાદેખાતો સાથે તલસ્પર્શી વિવેચના કરતો આ લેખ સહુ કોઈને ઉપયોગી થઈ પડશે એવી અમને શ્રદ્ધા છે.

૧

વિકૃત આહાર-વિહારની અસર

આપણું શરીરસ્વાસ્થ્ય

રોગ સ્વાભાવિક સ્થિતિ નથી. રોગ વિકાર છે, બગાડ છે. આરોગ્ય એ જીવન છે. છતાં હુલોચ્ચે આજ સંપૂર્ણ આરોગ્ય ભોગવતા માણસો ભાગ્યે જ દેખાય છે. વૈદ્ય, દાકતર કે હકીમની દવા માણસ લેતો હોય કે ન લેતો હોય પણ એને સામાન્ય રીતે શરીરસંબંધી કંઈ ને કંઈ ફરિયાદ હોય છે જ. આ દયામણી સ્થિતિ છે. એનાં સાચાં કારણો અને એ કારણો દૂર કરવાના ઉપાયોનો વિચાર આપણે કરવો જોઈએ.

શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ રોગ શાથી થાય છે તેનો વીગતવાર વિચાર અને નિર્ણય એ ‘માંદગીનાં કારણો’ નામના લેખમાં આપ્યો છે, પણ આજે આપણો જીવન-વ્યવહાર એવો કેવો છે, કે જેને લીધે રોગ સહેલાઈથી ઉત્પન્ન થઈ શકે છે તેનો અહીં વિચાર કરીએ.

નિઃસત્ત્વ અને કૃત્રિમ ખોરાક

પહેલું તો, આ સુધરેલા મનાતા જમાનામાં ખાવાની વસ્તુઓ પણ આરોગ્ય બગડે એવી જ સહેલાઈથી મળી શકે છે. સંચે દળેલો લોટ, સંચે પોલિશ કરેલા ચોખા વગેરે સત્ત્વહીન અનાજ, ભેળસેળવાળું, વાસી, પેશ્ચુરાઈઝ્ડ કે રસાયણ દવા મેળવી સંઘરી રાખેલું દૂધ, બનાવટી ને ભેળસેળવાળાં ઘીતેલ, મોસમવગરનાં અને પરાણે પકવેલાં અનાજ, એક ભૂમિને યોગ્ય બીજ બીજી ભૂમિમાં વાવીને ઉત્પન્ન કરેલાં, રસકસવિનાનાં વર્ણસંકર અનાજ તથા શાકપાંદડાં, ખરફતું અને રેફ્રીજરેટરનું ઠંડું પાણી વગેરે ખાનપાનથી આપણા શરીર ઉપર માઠી અસર થાય છે.

ગંદું પાણી

શહેરમાં પીવાના પાણીની વ્યવસ્થા પણ આરોગ્યને નુકસાન કરે એવી હોય છે. રોજ ગોળી વીછળીને દિવસમાં બે વાર તાજું ભરેલું કૂવાનું કે નદીનું વહેતું પાણી પીનાર પ્રજા આજે સુધારાને અને સગવડને નામે જાહેર ટાંકીમાં ભરી રાખેલું

વાસી પાણી પીએ છે આ જાહેર ટાકીઓ ઠાણે ઠાણે કેટલે મહિને કે કેટલે વર્ષે કદાચ એક વાર અદ્વતી ધોવાતી હશે એમા વળી જતુનાશક દવાઓ ન ખાય છે નાના છત્રને છત્ર લેનારી દવા મોટા છત્રને બહુ ધીમા પ્રમાણમા પણ સરવાળે નુકસાન કર્યા વિના તો ન જ રહે.

ચોમાસામાં ગમે તેટલી કાળજી છતાં નળમાં ડહોળુ પાણી આવે છે એ ડહોળા પાણીમા વનસ્પતિનો કહોવાટ અને પ્રાણીઓનાં મળમૂત્ર વગેરે શા શા કચરા નહિ ભળતા હોય ! આ કારણસર તો ચોમાસામાં નદી-નાળાંનું પાણી પીવાની આયુર્વેદે સારું મનાઈ કરેલી છે. પણ નળની ટેખીતી સગવડને લીધે આપણે એવા લાચાર બની ગયા છીએ કે ચોમાસા પૂરતુ પણ આપણે કૂવામાંથી પાણી કાઢતા નથી, એટલુ જ નહિ પણ કૂવામાંથી મચ્છર થાય અને મચ્છરથી મેલેરિયા થાય એવી બુલમરેલી વિચારસરણીનો ભોગ બનેલા આપણા આગેવાનો ટાકાં અને કૂવા પુરાવી નાખવાની પ્રજાને ફરજ પાડતા પણ શરમાતા નથી ! વળી શહેરોની ગટરોનું મેલુ પાણી તથા મિલોનું રાસાયનિક દ્રવ્યોના મિશ્રણવાળુ જેરી પાણી જ્યાં નદીની સગવડ હોય ત્યાં ખારે માસ નદીમા વહેવડાવી મૂકવામાં આવે છે, તેથી એ નદીનો ઉપયોગ કરનાર ગામડાઓ અને શહેરોને પાણી સાથે મળમૂત્ર ને જેરનું પાન પેંણુ પરાણે કરવું પડે છે. આમ આજના આ સુધરેલા જમાનામા હોકાને પીવાનું પાણી પણ ચોખ્ખુ મળી શકતું નથી

અયોગ્ય રહેકાણુ અને હવા

શહેરોમા ચોખ્ખી હવા પણ છૂટથી બીમ શકતી નથી. શહેર એટલે ગીચ

વસ્તી. શહેરના મકાનોમાં અગ્રે ખાસ કરીને લાડની ચાલીઓમા એક જેવી ઓરડીમાં કેટલા માણસો કેવી રીતે રહે છે એનો સાચો ખ્યાલ તો નજરે જોનારને જ આવી શકે રોજ મિલનો ધુમાડો નીચે ઊતરી હવાને બગાડે છે ઘરમા જ સડાસ હોવાથી ઘરની હવા ઉપર ખરાબ અસર થાય છે તેમાયે, શહેરના મકાનો આરોગ્યની દૃષ્ટિએ નકામાં થતા જાય છે, પહેલાં, દરેક શહેર કે ગામમાં ત્યાંની આબોહવાને લક્ષમાં રાખી મકાન બધાતા ગરમ દેશમાં લાકડાંનાં મકાન જ અનુકૂળ કહેવાય ઓરડા-પરસાળવાળાં મકાનોમાં ચોકમાથી હવા અજવાળું આવે છતાં ઠંડક રહે એ બધુ આજ ભૂલી જવાયું છે અને ગમે તેવી આબોહવામા પણ પશ્ચિમની નવી દબતા એકધારા, સીમેન્ટ, લોખંડ અને લાદીના મકાન બધાવા લાગ્યા છે. લાદીની શેભા નજરે પડે તે માટે જાજમે પાથરવાનો રિવાજ પણ નીકળી જાય છે ચોખ્ખી હવા મકાનમા આવે એ મચ્છવા યોગ્ય છે પણ આજે હવાને નામે આપણે ખારે માસ પવન ખાતા ઘર્ષ ગયા છીએ. વળી કયા પ્રદેશમાં કઈ દિશાનો પવન સારો એ વાતની સમજણને અભાવે ગમે તે દિશામાં ખારીખારણાં મૂકવામાં આવે છે, હવાઉભસને નામે નાનાં તાજાં જન્મેલા બાળકોને પણ એમનાં કુમળાં અંગોને એકદમ ન મળવા જોઈએ એટલાં પવન, સૂર્યનો પ્રકાશ તથા દીવાબત્તીનો પ્રકાશ ઘરમા અને ખાલ કરીને પ્રસૂતિ-ગૃહોમાં મળે છે.

બળર પીણું

આ ઉપરાંત, આરોગ્યને ખારે નુકસાન થાય એવી ટેવો આપણને પડી છે અને હજી

પડતી જાય છે. એક તરફથી એમ કહેવામાં આવે છે કે ત્યાંથી હાડકાં ખવાઈ જાય છે. ત્યારે બીજી તરફથી આ વગેરે પીણાં વાટે શરીરમાં રોજ ખાંડ ઠાલવવામાં આવે છે. ગ્રીષ્મઋતુમાં ઠંડાં શરબતો પીવાની જરૂર પડે પણ તે પીણાં નવી માટલીમાં રાખી ઠંડાં કરવાં જોઈએ. માટલીના પાણીની કે પીણાંની ઠંડક ઉનાળામાં જઠરાગ્નિને નુકસાન ન કરે, પણ આપણે તો ગ્રીષ્મ યેસતા પહેલાં વસંતમાં જ ગ્રીષ્મમાં પણ નુકસાન કરે એવાં ખરફ, આઈસ્ક્રીમ વગેરેનો છૂટથી ઉપયોગ કરતા થઈ ગયા છીએ, તે ઉપરાંત, આપણને હોટેલોની પણ લત લાગી છે. હોટેલો વેપાર માટે કાઢવામાં આવે છે. આરોગ્યના નિયમો તો ત્યાં ન છૂટકે પળાય છે. ત્યાં કામ કરનાર માણસો લાંઠૂતી હોય છે. પીધેલા ખાલા-તાસક પાણીમાં ઝખકોળીને ત્યાં વપરાય છે. વાસી વાનીઓ ફરીથી ગરમ કરીને પણ પિરસાય છે અને જિંદવાસ્વાદને વશ થઈ ખાધા ઉપર ત્યાં ખવાય છે.

ખાળકોને અપાતા બળરૂ ખોરાકથી થતી ખરાબી

ઘણી સ્ત્રીઓ પણ ધાવણાં ખાળકોને પોતાના હલકા ધાવણું ખાળકને સહે એવું પોષણ આપવાને બદલે ગ્લેકસો, લેક્ટોજન વગેરે ગાયના દૂધના સૂકા માવાને પાણીમાં ડોઈને પાય છે. આ પોષણ વાસી હોવા ઉપરાંત ખાળકને સરવાળે ભારે પડે છે. ધાવણુ ઓછું પડતું હોય કે બગડ્યું હોય તો એને વધારવાના કે સુધારવાના ઉપાયો લેવા જોઈએ. પણ એમ કરવાને બદલે ખાળકની હોજરી લાંગો વખત સાંખી ન શકે એવા ભારે પદાર્થ ખાળકને

આપવાથી સરવાળે ખાળકને નુકસાન થાય છે.

સિનેમાની ઝેરી હવા

સિનેમાનો શોખ પણ દિવસેદિવસે વધતો જાય છે. સિનેમાના બીજા લાલા-લાલનો વિચાર પડતો મૂકીએ તો પણ સિનેમા જોતી વખતે નાની જગામાં બંધ ખારણે અનેક માણસોને એક સાથે યેસી રહેવું પડે છે. તેથી એમને એકબીજાની કાઢેલી ઝેરી હવા લેવી પડે છે. છતાં હવાઉજાસને નામે બંધિયાર મકાનો પરાણે પડાવી નાખી રહેનારાને ઘર વિનાના કરી મૂકનાર આપણે સિનેમા વિના ચલાવી શકતા નથી !

યોગ્ય કસરતનો અભાવ

શરીરનાં અંગોને યોગ્ય કસરતની જરૂર છે. દરેક અંગનો યોગ્ય ઉપયોગ થાય તો તેને યોગ્ય કસરત મળી રહે. પણ આ જમાનામાં સગવડનાં સાધનો વધતાં જાય છે, તેમતેમ આપણે હાથપગનો ઉપયોગ બહુ ઓછો કરીએ છીએ. પગ ચાલવા માટે છે પણ આજ આપણે સહેજ સહેજમાં વાહનનો ઉપયોગ કરતા થઈ ગયા છીએ. ખાંડવા, દળવા, અને પાણી ખેંચવાની સ્વાભાવિક કસરતો પણ આજ સ્ત્રીઓને મળતી નથી. એટલે આપણાં શરીરનાં અંગ રોજરોજ કસાયા વિનાનાં અને નિર્બળ બનતાં જાય છે.

નિર્વાહ માટેની ધમાલ

આપણું ધંધાદારી જીવન પણ આરોગ્યને અનુકૂળ રહ્યું નથી. કામ કરતાં વેગ ધમાલને વધારે અગત્ય આપવામાં આવે છે. નોકરીધંધામાં ઘડી મોડા થયા કે ઠપકો મળવાની બીક, મોટાં શહેરોમાં નોકરી માટે બસ ને લોકલ પકડવાને સવારે

તા વાગે જમી લેવું પડે. શરીરનિર્વાહ માટે રાત્રિવિસ વૈતરુ અને ચિંતા કરવી પડે. આ બધું મન અને શરીર ઉપર અસર કર્યા વિના રહેતું નથી જેમ જીવનને જરૂરી હવા અને પાણી છૂટથી મળવાં જોઈએ, તેમ અન્નવસ્ત્ર પશુ બહુ થોડી મહેનતે મેળો મળી રહેવાં જોઈએ; તો જ આરોગ્ય સચવાય અને બીજી પ્રવૃત્તિઓ પણ નિરાંત જીવે હાથ ધરી શકાય. પણ આજે તો પેટપૂરતું કમાવામાં જ આખો દિવસ પૂરો થઈ જાય છે એટલે સ્વહિતનું કે લોકહિતનું કામ કરવાની કૂરસા કે શક્તિ રહેતી નથી.

આવા આવાં અનેક કારણોને લીધે હિદમાં રોગ, આજ ઘર કરીને બેઠા છે. આજે જૂના વખત જેવાં કદાવર શરીર કે મોં ઉપર નૂર લાગ્યે જ જોવામાં આવે છે.

અવળી ચિકિત્સા

ઉપર જણાવેલાં કારણોથી આપણું શરીરસ્વાસ્થ્ય જોઈએ તેવું રહ્યું નથી રોગ રોગોનું જોર વધતું જોવામાં આવે છે હેથના આગેવાનો અને આપણા આગળ પડતા સમજનો, દાક્તરો અને ઈસ્પતાલો વધારવાની સરકાર પાસે માગણીઓ કર્યા કરે છે. એવી એવી સગવડો ખાસ કરીને શહેરોમાં ઓછા વધતા પ્રમાણમાં હોવા છતાં શહેરી પ્રજાનું આરોગ્ય સુધર્યું નથી.

આમ લાખોના ખર્ચે ઈસ્પતાલો અને સમીખી સારવાર કરનારાઓની સગવડો થતી જતી હોવા છતાં પરિણામ સતોષકારક આવતું નથી. તેહ કારણ ચિકિત્સામાં મૂળભૂત ખામીઓ જણાય છે. આજે આપણે પશ્ચિમની આખે જોવાને એવા ટેવાયેલા છોએ કે સ્વતંત્ર રીતે ઠશું વિચારી શકતા નથી અને એવું વિચારનારને

મૂર્ખ બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવા જેટલી હદે જવાની ધૃષ્ટતા થાય છે.

૨

આયુર્વેદિક ચિકિત્સા

કર્મણ અને બૃંહણ

માદાની ચિકિત્સા (ઉપચાર) આયુર્વેદ સુખ્યત્વે બે ક્રમે કરે છે. કર્મણ અને બૃંહણ. શરીરની (રસ, લોહી, માસ, ચરબી, હાડકા, મજ્જા ને વીર્ય એ સાત) ધાતુઓમાં, દોષોમાં (વાત, પિત્ત અને કફમાં) કે મળમાં (જાડો, પેશાબ, પરસેવો, લીટ વગેરેમાં) શરીરને પોષણ આપવાને બદલે શરીરને ભારરૂપ થઈ પડે એવો અન્નપાનનો કાર્યો રસ હોય, ત્યાંસુધી એ ધાતુઓ દોષો અને મળો વિનતીય દ્રવ્ય તરીકે શરીરમાં ભારરૂપ રહે છે અને જાતજાતના રોગ ઉત્પન્ન કરે છે આ અન્નપાનના કાર્યો રહેલા રસને આયુર્વેદમાં 'આમ' કહે છે. આમ-વાળું હોય તેને 'સામ' કહેવાય છે. અને આમવિનાનું હોય તેને 'નિરામ' કહેવાય છે. દરદીના શરીરમાં દોષ અને મળ સામ હોય તો તેનો દોષ અને જાડો પાણીમાં ડૂબી જાય છે અને નિરામ હોય, તો તે પાણીમાં તરે છે.

રોગ સામ હોય તો ક્યાં લક્ષણો થાય છે તે આ જ લેખમાં આગળ ઉપર વીગતવાર આપેલું છે જ્યાંસુધી રોગ સામ હોય ત્યાં સુધી આયુર્વેદ દરદીને લંઘન કરાવવાની સલાહ આપે છે. લંઘન, લાઘણ, ઉપવાસ એ બધા પર્વાય શબ્દો છે અને આ લેખમાં એનો અર્થ નકરકુષ્ટ (નકોરડા) ઉપવાસ એટલે અનશન થાય છે. જ્યારે રોગ નિરામ થાય, ત્યારે

કમેકમે દરદીનું ખુંદણુ (હૃષ્ટપુષ્ટ કરવાની ક્રિયા) કરાવવામાં આવે છે.

પરાણે અપાતું પોષણ!

પણ આજની દાકતરી વિદ્યામાં આ બે ક્રમ નથી. માણસને રોગ થાય છે એટલે શરીરની શક્તિ ટકાવી રાખવાને બદલે વૈદ્ય-દાકતરો એને પોષણ આપવાની સલાહ આપે છે. ઘણીવાર તો દરદીની ઇચ્છા વિરુદ્ધ પણ પરાણે ખોરાક આપવામાં આવે છે. દરદી બેભાન પડ્યો હોય અને મોંવાટે ખોરાક લઈ શકે એમ ન હોય, તો પિચકારી (ઇન્જેક્શન) દ્વારા અને હવે તો વળી શુદ્ધ દ્વારા પણ ખોરાક આપવામાં આવે છે!

દાકતરો એમ કહે છે કે જો મંદિગી દરમ્યાન દરદીને ખોરાક ન મળે, તો તે દિવસેદિવસે નળખો પડતો જાય છે અને રોગ સામે ટકી શકતો નથી. વળી તેઓ કહે છે કે દરદીને ખોરાક ન આપવો તે એને ભૂખે મારી નાખવા બરાબર છે. દાકતરોની આ સમજણ બરાબર નથી. સાચી ભૂખ લાગી હોય છતાં અન્નપાન ન લેવાય તો ભૂખમરો થયો ગણાય, પણ જેને સાચી ભૂખ લાગી જ ન શકે, જેની જીભનો દેખાવ પણ સાક્ષી પૂરતો હોય કે એને નથી ભૂખ કે નથી રુચિ, તે માણસ અન્નપાન ન લેવાથી ભૂખે મરે છે એમ કહેવું એ તો અજ્ઞાન જ ગણાય.

સાચી ભૂખ

ભૂખ ઘડિયાળના કાંટા ઉપર આધાર રાખતી નથી. ભૂખ દાકતરની કે દરદીની ઇચ્છા ઉપર આધાર રાખતી નથી. ભૂખ તો જઠરાગ્નિ ઉપર આધાર રાખે છે. ખાય છે તો બધા, પણ ભૂખ હોય ત્યારે જ અને તેટલું જ ખાનાર માણસ તો લાખમાં

એકાદ મળી આવે તોપણ સદ્લાગ્ય. આ તો સાબ માણસોની વાત થઈ.

માંદા માણસનો તો જઠરાગ્નિ જ બગડેલો હોય છે. જઠરાગ્નિ બગડે નહિ ત્યાંસુધી દોષો બગડે નહિ અને દોષો બગડે નહિ (કેાપે નહિ) ત્યાં સુધી રોગ થાય નહિ. હવામાંથી માનવશરીરમાં બેક્ટેરિયા નામનાં જંતુઓ દાખલ થવાથી રોગ થતા હોવાની વાત કપોલકલ્પિત છે એમ મેં ‘માંદગીનાં કારણો’ નામના જુદા લેખમાં બતાવ્યું છે. પણ ઘડીભર દલીલ ખાતર એમ સ્વીકારી લઈએ, કે રોગ બેક્ટેરિયા નામનાં જંતુઓથી થાય છે; તોપણ એ બેક્ટેરિયાથી થતા મનાતા રોગમાં પણ દરદીની ભૂખ મરી જાય છે. ખાવાનું મન થાય એનો અર્થ ભૂખ નથી. ભૂખ નથી હોતી છતાં ખાવાનું મન થાય છે એ વાતનો કેને અનુલવ નથી? પેટ ભરીને જમી ઊઠ્યા પછી તરત જ સારી વાનીઓ જોઈને ઘણા માણસોને ખાવાનું મન થાય છે. પેટ ભરીને જમ્યા પછી પણ ખાવામાં મન રહી જવાથી જાણી જોઈને ઊલટી કરી નાખીને પાછા ફરીથી જમવા બેસનારાના એતિહાસિક દાખલા મળી શકે છે. ‘મને ભૂખ નથી માટે હું અત્યારે ખાવાનો નથી’ એવું કહેનાર કેટલાયે માણસો પાંચ જ મિનિટમાં જમવા માટે ગોઠવાઈ જાય છે. માટે સાબ કે માંદાને ખાવાનું મન થાય એનો અર્થ ભૂખ લાગી છે એવો ન કરવો.

ભૂખને ઓળખવાની આવડત કેળવવી જોઈએ. રસ, દોષ અને મળ પાકે ત્યારે સાચી ભૂખ લાગે છે અને સાચી ભૂખ લાગે ત્યારે શુદ્ધ ઓડકાર આવે, ઉત્સાહ આવે, ઝાડોપેસાળ, વાછૂટ વગેરે વેગો થોગ્ય પ્રમાણમાં આવવા માંડે.

પણ દરદનો લોગ યનાર માણસને કાં તો બધકોશ હોય, કા તો ઝાડા થઈ જતા હોય, પેશાબ ઝોઝો આવતો હોય, ન આવતો હોય, વધારે આવતો હોય કે બગડેલો આવતો હોય, વાછૂટ ઘણી જ થતી હોય કે તદ્દન બધ થઈ ગઈ હોય કે દુર્ગંધવાળી આવતી હોય; ઝોડકાર શુદ્ધ એટલે કઈ પણ ગંધ કે સ્વાદવિનાના આવવાને બદલે ખાટા, કડવા વગેરે સ્વાદવાળા અને દુર્ગંધવાળા આવતા હોય અથવા સમૂળગા ન આવતા હોય, દરદીને ઉત્સાહ અને સ્ફૂર્તિને બદલે નિરુત્સાહ અને સુસ્તી લાગતાં હોય, છતાં દરદીને નિયમમર ભૂખ લાગે છે એવી ખેટી સમજણથી ખોરાક આપવામાં આવે છે અને ઘણી વાર તો એની ઈચ્છા વિરુદ્ધ ખોરાક અપાય છે આમા શરીરશાસ્ત્રનાં મૂળ તત્ત્વોનું પણ ઘોર અજ્ઞાન રહેલું છે.

ન પચેલા ખોરાકનું પરિણામ

ખોરાકનો રસ પૂરો પાક્યા વિના જ નાડીઓમાં ચઢી જાય છે, ત્યારે જ રોગ થાય છે. આ કાચો રહેલો રસ (એટલે 'આમ') રસ, લોહી, માંસ, ચરબી, હાડકા, મજ્જા અને વીર્યમા ભળીને તે તે ધાતુને બગાડે છે. વળી એ જ કાચો રસ વાત, પિત્ત અને કફમાં પણ ભળે છે અને એ જ કાચો રસ ઝાડો, પેશાબ, પરસેવો, શૂક, લીંટ વગેરે મળોમા પણ દેખાય છે જેમ કૂવાના થાળામાંથી પાણી અનેક નીકો વાટે આખા ખેતરને ખૂબેખૂબે ફરી વળે છે, તેમ ધમનીઓ (arteries) અને જળાં (capillaries) વાટે આ કાચો રહી ગયેલો રસ પણ શરીરની બધી ધાતુઓ, દોષો અને મળોમા પહોંચી જાય છે તેથી જ વાત, પિત્ત અને કફનો પ્રકોપ થાય

છે અને તેથી રોગો થાય છે

કેટલાક તાવની શરૂઆતમાં દાકતરોને લોહીમાં બેક્ટેરિયા જડતા નથી તેનું કારણ એ છે, કે ખોરાકનો કાચો રહેલો રસ હજી શરીરમાંના ખોરાકના જૂના પાકા રસ સાથે જ ભળેલો હોય છે, લોહી સુધી પહોંચેલો હોતો નથી. તેથી તેના અણુ લોહીમાં જણાતા નથી, એ રિથતિમાં એ સાદો તાવ (sample fever) હોય છે અને લાંઘણ કરાવવામા આવે, તો એવો તાવ તરત જિતરી પણ જાય છે.

આ સાદા તાવમાં લાંઘણ (ઉપવાસ-અનશન) કરાવવાને બદલે દવા, દૂધ, મોસળી, ગુલકાંઠ અને અન્ય ખોરાક આપ્યા કરવાથી માંદગીમાં રહ્યોસર્યો જઠરાગ્નિ વધારે ને વધારે બગડતો જાય છે, તેથી કાચા રસમા વધારો થાય છે અને દિવસો જતાં એ કાચો રસ લોહી વગેરે ધાતુઓમાં ભળવા માંડે છે તે વખતે તપાસેલા લોહીમા કાચા રસના અણુઓ દાકતરોને બેક્ટેરિયારૂપે દેખાય છે અને પછી એ તાવના મોટામોટા બડકામણા નામ પડે છે આમ તાવમાં ખાવાપીવાનું ચાલુ રાખવાથી સાદા તાવમાથી સુદૃતિયો (લાંબી સુદતે જિતરે એવો) તાવ થઈ જાય છે તાવ જિતરવો જોઈએ તેના કરતા ઘણી લાંબી સુદતે જિતરે છે અને દરદી તન, મન અને ધનથી ખુવાર થાય છે. જે તાવની બાબતમાં ઉપર જણાવ્યું છે તે બીજા રોગોની બાબતમાં પણ એટલું જ સાચું છે.

માંદાને ખોરાક કેમ ન અપાય ?

આમવાળા માંદા માણસને ખોરાક આપવો તે સૂતેલા કાળા નાગને ઝૂગળીથી છછેડવા સમાન છે, માંદા માણસનો મંદ

પડેલો જઠરાશિ તેના શરીરમાં રહેલા કાચા રસને પકવવાતા કામમાં રોકાવો જોઈએ. જો એવી સ્થિતિમાં ઓછા પ્રમાણમાં પણ ખોરાક શરીરમાં નાખવામાં આવે, તો વધારે ખોરાક પચાવવાનો નવો ખોજે આવી પડવાથી જઠરાશિ કે ધાત્વગિને તે વધારે મંદ બનાવે છે. રોગના કારણરૂપ કાચા રસને તે પકવી શકે નહિ અને ઊલટો તે કાચા રસમાં વધારો થતાં શરીરને પોષણ મળવાને બદલે રોગને જ પોષણ મળે. લીધેલા ખોરાકનો રસ પૂરો પાકે તો જ શરીરને એટલે શરીરની સાત ધાતુઓને સાચું પોષણ મળે. જો એ રસ કાચો રહે તો રોગ થાય. અને રોગ થયા પછી પણ કાચા રસમાં વધારો થયા કરે, તો આરોગ્યને નહિ પણ રોગને પોષણ મળે; આ વાત આપણા રોજના વ્યવહારમાંથી નીચે આપેલા એકજે દાખલાઓથી વધારે સમજાશે.

આપણું રોજનું અસુક કલાકનું કામ હોય; પણ કોઈ દિવસ કંઈ કારણસર રોજનું કામ આપણે ન કરી શકીએ કે થોડું ઓછું કરી શકીએ. આવું લાગત થોડા દિવસ થાય તો કામ ઠીક પ્રમાણમાં ચડી જાય. આ ચડેલા કામને પહોંચી વળવાને માટે આપણે નવું કામ હાથમાં લઈ શકતા નથી. આમ છતાં જો નવું કામ રોજ આવતું જ જાય તો ધીમેધીમે કામનો ખોજે એટલો બધો વધી જાય કે આપણે કામનો ઠગલો જોઈને જ નિરાશ થઈ કંટાળી જઈએ અને કામ કરવાનું પડતું મૂકીએ છીએ. બ્યારે કંટાળો ઊતરે ત્યારે પાછું જીવું કામ હાથમાં લઈએ છીએ અને એ પૂરું થાય ત્યારે નવું કામ હાથ ધરીએ છીએ.

સખત આગ લાગી હોય તો વનનાં

વન સાફ થઈ જાય છે. પણ જો દેવતાની નાની એક ચિનગારી હોય તો એને વધારે પ્રદીપ્ત કરવા માટે કળથી કામ લેવું પડે છે. એ ચિનગારી ઉપર પહેલું ઘાસ, પછી સાંઠા, પછી છોડિયાં, પછી છાણાં, પછી લાકડાં એમ ક્રમેક્રમે ચિનગારીમાંથી લાકડાં સળગાવવાં પડે છે. પણ જો દેવતાની ચિનગારી ઉપર પહેલેથી જ લાકડાનું ગચ્ચું મૂકીએ તો ચિનગારી હોલવાઈ જાય છે.

તે જ પ્રમાણે રોગીના મંદ પડેલા અગ્નિને પણ સતેજ કરવા માટે કળથી કામ લેવું જોઈએ. જે કાચા રસના પરિણામે રોગ થયા હોય છે તે કાચા રસને જઠરાશિ પકવી રહે ત્યાં સુધી એને ખીનું નવું કામ આપવું જોઈએ નહિ. એથી જેમ જેમ કાચો રસ પાકતો જશે તેમ તેમ રોગનું જોર નરમ પડતું જશે અને રોગ મટશે.

ખોરાક આપવાથી હમેશાં પોષણ મળે જ એ ખ્યાલ ખોટો છે

ખોરાક લેવાથી શરીરને પોષણ મળે જ એ માનવું ખોટું છે.

રાંધીને ચાવીને હોજરીને લાયક બનાવીને, જઠરાશિ પહોંચી વળે એટલા જ માપથી અને શરીરને સહે એવી જ જાતનો ખોરાક આપણે લઈએ, તો જ એ પૂરો પાકે, અને ત્યારપછી પણ જો એ પાકા રસને શરીરને ખૂણેખૂણે પહોંચાડનારી રોગ અંદરથી ખુદી હોય, તો જ પાકેલો રસ પણ શરીરમાં ચડીને પોષણ આપી શકે. આ રીતે આથેલામાંથી પોષણ મળતા પહેલાં વચ્ચે નાનીમોટી અનેક ક્રિયાઓ શરીરમાં થાય છે. તેમાંથી જેટલે અંશે જેટલી ક્રિયા ઓછી થાય કે ન

થાય તેટલે અંશે ખાધાપીધા છતાં પણ શરીરને પોષણ મળે છે ન પણ મળે. માટે શરીરમાં ખોરાક ઠાલવવાથી જ પોષણ મળી જશે એ ખ્યાલ તદ્દન ખોટો છે.

જો ખાધેલું પીધેલું બધું પોષણ જ આપતું હોત તો બાગ્યે જ કોઈ માદો પડત. માણસ સામાન્ય રીતે તો છસના સ્વાદને છતી શક્યો નથી એટલે જો ખાવાપીનામાં પાછી પાની કરતો નથી છતાં માંદો તો પડે છે અને માંદગીને કારણે અશક્ત થઈ જાય છે તો પછી ખોરાકને અભાવે જ માણસ માંદો થાય છે કે અશક્ત થાય છે એમ કહેવું ભૂલભરેલું છે. વળી જેને ખોરાકની તગી હોય તે જ માંદા પડે અને જેને ઘેર અન્નપૂર્ણા દેવીની કૃપા હોય તે માદા નથી પડતા એવું પણ બનતું નથી. તો પછી ખોરાકને અભાવે જ માંદગી અને અશક્તિ આવે છે એમ થી રીતે કહેવાય? અને જો ખોરાકના અભાવથી માંદગી આવી ન હોય, તો ખોરાક આપ્યા કરવાથી એ મટશે કેમ?

માંદગીમાં ઉપવાસ વિરુદ્ધ એક એવી દલીલ કરવામાં આવે છે કે માંદગી વખતે જો શરીરને ખોરાકરૂપી પોષણ ન મળે તો દરદી ખૂબ દુખેલો અને અશક્ત થઈ જાય છે. આ વાક્યો લખાસલા જેવો છે.

ઉપવાસમાં દરદીને મળતું પોષણ

આપણે આગળ જોઈ ગયા, કે શરીરમાં આમ (અક્તનો કાચો રહેલો રસ) ધાતુઓ દોષો અને મળોમે ળગાડે છે ત્યારે માંદગી આવે છે આ આમને જો પકવીએ તો તેમાંથી શરીરને પોષણ મળે. આમને પકાવવા માટે અગ્નિની જરૂર પડે છે. જઠરાગ્નિ મદ પડે છે ત્યારે આમ થાય

છે. એમાં જો ખોરાક લઈએ તો તે વધારે મદ પડે છે પણ જો ખોરાક લેવાનો બંધ કરીએ તો મદ પડેલો રહ્યોસહ્યો જઠરાગ્નિ શરીરમાં બરાઈ ગયેલા આમને પકવવાનું કામ કરે છે અને આમમાંથી પાકેલું પોષક દ્રવ્ય લઈ શરીરને પોષણ આપે છે અને બાકી રહેલો કચરો બકાર નીકળવા માટે છૂટો પડી જાય છે. એટલે ઉપવાસ દરમ્યાન દરદી તદ્દન પોષણ વિનાનો રહેતો હોવાની વાત ખરી નથી એ સ્થિતિમાં દરદીના શરીરને જોઈએ એટલું પોષણ એનો જૂનો આમ પાકવાથી ઉપવાસ દરમ્યાન મળી રહે છે

ઉપવાસમાં દરદી સુકાવાનું કારણ

ઉપવાસ દરમ્યાન શરીરની ધાતુઓ, દોષો અને મળોમાં રહેલો આમ પાકે છે તેથી દોષો, ધાતુઓ અને મળો કુદરતી રીતે જ સુકાતા જાય છે અને પરિણામે દરદીનું શરીર સુકાય છે, પણ 'આમ' સુકાવાથી શરીરમાંથી જડતા અને વારેપણું ફર થતું જાય છે અને ઉપવાસ દરમ્યાન પણ ધીમેધીમે સ્ફૂર્તિ આવવા માટે છે ઉપવાસથી શરીરનું વજન જરૂર ઘટે છે પણ તેથી શરીરને જરૂરી એવા કોઈ પણ તત્ત્વમાં ઘટાડો થતો નથી, પણ શરીરને લાયક ન હોય એવા કાચાં અને નકામાં તત્ત્વો સુકાવાથી કે નીકળી જવાથી વજન ઘટે છે અને એવો ઘટાડો ઇચ્છ્યા યોગ્ય છે

એવા ઘટાડાને 'કર્ષણ' કહે છે. કર્ષણથી શરીરને યોગ્ય રીતે કૃશ બનાવ્યા પછી જ બૃહણ કરવું જોઈએ એટલે કમચર, માપચર અને માફકચરનો ખોરાક આપીને શરીર વધારવું જોઈએ. ઝાડપાનને પણ પાનખર આવ્યા પછી જ વસંત આવે છે

શરીરનું વજન અને આરોગ્ય

વજન ઉપરની આરોગ્ય નક્કી કરવું એ આ જમાનાનો એક મોટો વહિમ છે. શરીર વધે જ નાથ છતાં એમાં અનેક રોગ ઘર કરીને બેઠા હોય છે એવો દાકતર-વૈદ્ય અને લોકોનો અનુભવ છે. વળી મેટાબૉલિક (મેટાબોલીક)ના રોગમાં તો રોગને લીધે જ શરીર વધે નાથ છે અથવા શરીર વધે છે એ જ રોગ છે. જરૂર કરતાં વધારે મળ આંતરડાંમાં ભરાઈ રહે, તોપણ મળના ભારને લીધે શરીરનું વજન વધારે થાય છે. સાબ જેવા દેખાતા છતાં માંદગીની તૈયારી કરતા કેટલાયે માણસોનાં આંતરડાંમાંથી હિમજ આપી ૧૫-૨૦ સ્તલ જેટલો ગ્રાહી અને પાણી કાઢ્યા પછી જ એ લોકો સ્ક્રૂટિમાં આવ્યાના દાખલા બન્યા છે. મોટે શરીરમાં વજન હમેશાં આરોગ્યનું જ હોય છે એવું નથી. આ બધું જોતાં એકલા વજન ઉપરથી આરોગ્યનું અનુમાન કરવામાં આપણે મોટી ભૂલ કરીએ છીએ.

શરીર પર ઉપવાસની અસર

ઉપર આપણે જોયું કે ઉપવાસને લીધે દૂબળા પડવાથી એટલે ‘કર્ષણ’ થવાથી દરદીને ખૂંહણનો પૂરેપૂરો લાભ મળી શકે છે. પણ માંદગીમાં ખાવાપીવાથી તો દરદ બગડે છે અને ખાવાપીવા છતાં શરીરને પોષણ મળતું નથી. તેથી શરીર ધીમધીમે દૂબળું, સૂકું અને ફીકું પડતું જાય છે, રોજરોજ અશક્તિ અને પીડા વધતાં જાય છે, એક પછી એક ઉપદ્રવો (Complications) ઊભા થતા જાય છે. પણ ઉપવાસ કરવાથી શરીર દૂબળું પડવા છતાં લોહી વગેરે ધાતુઓમાંનો દોષો-માંનો અને મળોમાંનો આમ પાકી જવાથી

આખું શરીર શુદ્ધ અને તાંબા જેવું થઈ જાય છે, શરીર ઉપર લાલાશ આવે છે, અને ઉપવાસની અવધ પૂરી થયે સ્ક્રૂટિ અને કામકાજ કરવાની શક્તિ આવે છે.

માંદગીમાં ખોરાક આપવાથી શરીર સુકાતું ન હોત તો શરૂઆતથી જ દાકતરની સારવાર નીચે રહેલા દરદીઓ સુકાતા ન હોત. દાખલા તરીકે, ટાઈફાઈડ જેવા સુદૃઢતા તાવમાં દરદીને ખોરાક આપવા છતાં દરદી રોજરોજ સુકાતો જાય છે અને તાવ વધારે લાંબાવાથી આખરે હાડકાંના માળા જેવો થઈ જાય છે. ત્યારે દરદીને અપાયલા ખોરાકથી પોષણ મળ્યું હશે કે નહિ તેનો વિચાર કોઈ કરતું નથી એ આશ્ચર્યની વાત છે.

તાવની હાજરીમાં ખોરાક લેનાર દરદી ઉપવાસ કરનાર દરદી કરતાં ઓછો સુકાતો નથી. તદ્દાવત માત્ર એટલો જ છે, કે ખોરાક લેનાર તાવના દરદીનું શરીર તાવ ઊતર્યા પછી પાછું અસલ જેટલું ભરાતું નથી અથવા ઘણી લાંબી મુદતે ભરાય છે, ત્યારે ઉપવાસવાળો દરદી તાવ ઊતર્યા પછી યોગ્ય કેમ પ્રમાણે ખોરાક લેવા માંડે છે એટલે પાછો અસલ હતો તેવો થઈ જાય છે ઉપવાસને લીધે શરીરનો સંચો એટલો સાફ થઈ જાય છે, કે ઉપવાસ પછી યોગ્ય ખોરાક યોગ્ય માપમાં લેવાથી એ તરત પચી જાય છે અને શરીરને પોષણ મળવા માંડે છે. તાવમાં ખાવાપીવાથી ખોરાક પચતો નથી તેથી કાચા ખોરાકનો રસ જ્યાં ત્યાં ચોંટી જાય છે, ભરાઈ રહે છે અને શરીરના માર્ગોને રોકી દે છે. તેથી તાવ ઊતર્યા પછી પણ શરીરમાં સારી રીતે પોષણ ચડી શકતું નથી.

શક્તિ-અશક્તિ શું છે ?

શરીરની શક્તિ અને અશક્તિ નામની

કોઈ સ્વતંત્ર વસ્તુ નથી. એનેટોગીમાં પણ શક્તિ કે અશક્તિ નામનું કોઈ બગ ગણાવ્યું નથી. ત્યારે શરીરમાં શક્તિ શું અને અશક્તિ શું ? આરોગ્ય એટલે શક્તિ અને અનારોગ્ય એટલે અશક્તિ. તાવમાં કે રોગમાં જમે તેટલું ખાવાપીવા છતાં દરદી તાવની કે દરદની હાલતીમાં પોતે અને આસપાસના માણસો ગભરાઈ જાય એટલો અશક્ત લાગે છે, પણ તાવ ઊતરતા વાતે વળગે છે અને કંઈ કામે પણ લાગે છે તાવ હતો ત્યારે અશક્તિ લાગી, તાવ ઊતર્યો ત્યારે શક્તિ લાગી રોગીને ખોરાક લેવાથી જ શક્તિ આવતી હોય, તો ખોરાક લેનાર દરદી તાવની હાલતીમાં અશક્ત ન લાગવો જોઈએ. પણ તાવ અને શક્તિ ખોરાક લેનાર દરદીની ગરમ રાખતાં નથી માટે રોગ ન હોય ત્યાં સુધી શક્તિ લાગે છે અને રોગ હોય ત્યાં સુધી અશક્તિ લાગે છે. તે પ્રમાણે ઉપવાસ કરનારને પણ તાવ હોય ત્યાં સુધી જરૂર અશક્તિ લાગે પણ તાવ ઊતર્યો પછી એને પણ શક્તિ લાગે છે. તદ્વાત એટલો છે, કે ખોરાક લેનારનો તાવ જાય છે, અનેક નવા ઉપદ્રવો ઊભા થાય છે અને દરદી ખૂબ રગડાય છે, ત્યારે ઉપવાસ કરનારનો તાવ નિયમિત રીતે વખતમર ઊતરી જાય છે

ઉપવાસમાં શક્તિ રહ્યાના દાખલા

વધારેમા વધારે ૧૩ ઉપવાસ કર્યા હતા એવી માદગીનો મને જાતઅનુભવ છે. એ ઉપવાસના પ્રસંગોમાં ઉપવાસને લીધે અશક્તિ આવી નથી એ વાતનો હું સાક્ષી છું. મને એકાંતરિયો તાવ આવતો હતો તેથી મેં છ ઉપવાસ કર્યા પછી તાવ આવતો બંધ થયો તે વખતે હું ૪૬ વર્ષનો હતો. તે ઉપવાસ

દરમ્યાન હું ઘરમાં ફરીફરી શકતો અને દાદર ચઢીઝીતરી શકતો ઉપવાસમાં શ્રમ લેવાની મનાઈ હોવાથી ઘરની બહાર જતો નહોતો. ઉપવાસને છેલ્લે દિવસે પણ મને જોવા આવનારને મેં લાગટ બે કલાક સુધી ઉપવાસનો મહિમા સમજાવ્યો હતો એટલી શક્તિ મારામાં હતી

સૌ નિર્મળાબહેન નિરુભાઈ દેસાઈએ દાકતરોએ જાહેર કરેલા ટી બી માટે વૈધરાજ પ્રભાશંકર નાનજી ગઢડાવાળાની સલાહથી માત્ર ઉપવાસ કર્યા હતા. ઉપવાસના સાતે દિવસ તેઓ ઘરમાં ફરીફરી શકતા, પોતાનું કામ પોતે કરી લેતા અને સારી રીતે વાતો પણ કરી શકતા

ત્રીજા દાખલામાં, મારા ભત્રીજાના પત્નીએ આખોના દરદમાં તેર ઉપવાસ કર્યા હતા એમના માખાપે જ્યારે એ વાત જાણી ત્યારે એને વધુ ઉપવાસ કરતી રોકવા માટે એ પેટલાદથી અમદાવાદ આવ્યાં પણ જ્યારે એમણે ઉપવાસને નવમે કે દસમે દિવસે પણ પોતાની પુત્રીને હરતીફરતી જોઈ એટલું જ નહિ પણ હિમજથી થતા જુલાબને લીધે ત્રણત્રણ દાદર ચઢીઝીતરતી જોઈ ત્યારે એમનો ઉપવાસ સામેનો વિરોધ ગળી ગયો એ બહેને કુલ તેર ઉપવાસ કરેલા અને તે દરમ્યાન સારી શક્તિ રહેલી એનો હું સાક્ષી છું આવા અનેક દાખલાઓ છે તે ઉપરથી પણ સમજી શકાશે, કે જે રોગ માટે ઉપવાસ કરીએ તે રોગને લીધે અશક્તિ લાગે પણ એ રોગ માટે કરેલા ઉપવાસથી ખાસ અશક્તિ લાગતી નથી.

ઉપવાસથી તાવ ઊતરે છે

એવો અનુભવ છે કે તાવમાં ઉપવાસ

કરવાથી તાવ રોજ નિયમિત રીતે લગભગ અડધી ડીઘી જેટલો ઉતરતો જાય છે અને બીજા કંઈ ઉપદ્રવ ઊભા થતા નથી. તથા જે તાવ જેટલી મુદતનો હોવાનું આયુર્વેદના ગ્રંથમાં જણાવેલું છે તે તાવનાં લક્ષણવાળો તાવ તેટલી મુદતના ઉપવાસ કરવાથી ઉતરી જાય છે. પણ જે તાવમાં અનાજ, ચા, દૂધ, મોસાંબી કે એવા પદાર્થો ખોરાકરૂપે લેવાય કે દવા લેવામાં આવે તો તાવની રોજરોજની ગરમીમાં કંઈ ઠંડાપડો રહેતો નથી.

ખાવાપીવાનું આપવાથી સાદા તાવમાંથી ઉધરસ, હાંફ, સસણી, સોજા વગેરે અનેક ઉપદ્રવો થાય છે અને આ બધા પોતે જ પેદા કરેલા ઉપદ્રવોનું કારણ ન સમજનાર દાકતર જાણે નવા સ્વતંત્ર રોગ થયા હોય, તેમ જુદાજુદા રોગનાં નામ પાડવા માંડે છે. સાદા તાવમાંથી ન્યૂમોનિયા, ઈન્ફલ્યુએન્સા, પ્લુરસી, મેનીન્જાઈટીસ, એનિમિયા (પાંડુ), લેન્ડીસ (કમળો), એસાઈટીસ (જળંધર) વગેરે લયંકર રોગોમાં દરદીને ધકેલી દેવા માટે વૈદ્ય-દાકતરોની અવળી ચિકિત્સા મોટેભાગે જવાબદાર હોય છે. ખોરાક અને દવાનો રોજરોજ વધતો જતો કાચો રસ ફેફસાંમાં ભરાય અને તેથી તાવ આવે એટલે ન્યૂમોનિયા નામ પાડે, ગળા ને નાકમાં ભરાય તેથી તાવ રહે એટલે ઈન્ફલ્યુએન્સા નામ પાડે, છાતી ઉપરની પ્લુરા નામની ધમણના પડમાં ભરાય તેથી તાવ આવે એટલે પ્લુરસી નામ પાડે. જેમ એક જ પરબદ્ધ ઉપાધિલેદે જુદાજુદા અસંખ્ય પદાર્થરૂપે દેખાય છે, તેમ એક જ આમ (કાચો રસ) શરીરમાં સ્થળલેદે અને કાર્યલેદે અનેક રોગરૂપે દેખાય છે. એ

બધા રોગોને દરદીના પેટમાં ખોરાક ને દવાના રગડા ફેડીને પોતે પેદા કર્યો હોવા છતાં વૈદ્યદાકતરો પણ એને સ્વતંત્ર રોગરૂપે સમજીને જુદાજુદા ઉપચારો અજમાવવાની મથામણમાં પડે છે.

રોગની હાજરીમાં અને ખાસ કરીને તાવમાં ખાવાપીવાથી રોજરોજ રોગ વધતો જાય છે, અને એનું સ્થળાંતર અને રૂપાંતર પણ થતું જાય છે. આ સ્થળાંતર અને રૂપાંતરને આપણે ઉપદ્રવો કહીએ છીએ. આવે વખતે કુદરતની કૃપાથી દરદી ખેલાન બની જાય કે ઘેનમાં પડ્યો રહે કે દરદીનું મોં બિડાઈ જાય કે દરદીની રુચિ મરી જાય કે દરદીનાં સગાંવહાલાંના આર્યસંસ્કાર જાગૃત થાય કે માવજત કરનાર થાકીને દવા તથા ખોરાક આપવાની સૂચનાઓ પાળવામાં મોળા પડી જાય કે નાણાં ન પહોંચે, ત્યારે દાકતરની સૂચના છતાં દરદીને ખોરાક અપાતો નથી. અને દરદીને અણધાર્યો જ સુધારો થવા માંડે છે. તાવ જેવાં દરદોમાં તો પરાણે ખોરાક આપવાનું ચાલુ રહે, ત્યાંસુધી દરદીને ઊગરવાનો આશ રહેતો નથી.

અવળી ચિકિત્સા

આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે આમ અનેક રોગોનું મૂળ છે. એ કાચો રસ શી રીતે થાય છે, ક્યાંથી અને કેવી રીતે આવે છે, એ બાબતનો કંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના પ્લુરસી, મેનીન્જાઈટીસ, જળંધર વગેરે રોગોમાં માત્ર ભરાયલો કાચો રસ કે પાણી કાઢી નાંખીને જ સંતોષ માનવો એ ઉત્તરવૈદ્ય નહિ તો બીજું શું ? એ કાચા રસને ઉપવાસથી પકવી એમાંથી શરીરને પોષણ પહોંચાડી, નવો ખોરાક ન આપી નવો કાચો રસ ઉત્પન્ન ન થવા દઈ, રોજરોજ રોગમાં

રાહત આપી રોગ મટાડવો એ સાચી ચિકિત્સા છે એમા ઠરકસર છે, એમાંથી દરદીને આરોગ્ય સાચવવાની ચાવી હાથ લાગી જાય છે, એથી નાણા અને શક્તિનો દુર્બ્યંધ અટકે છે

એકવાર ઠાઠી નાંખેલું પાણી પાછું નહિ જ ભરાય એની કેઈ ખાતરી આપી શકતું નથી. જલધર અને ખુરસીમાં તો કેટલેક દિવસે પાછું પાણી ભરાય છે અને જો ખોવાપીવાની થેલછા ચાલુ રહે તો દરદી મરી પશુ જાય છે.

પણ પાણીનો ઉપયોગ બધી રીતે બધ કરીને દરદીને પચી શકે એટલા જ ચોખ્ખા દૂધ ઉપર રાખવાથી અને કુમે-કુમે પચે તેમ દૂધ વધારવાથી જલધરના અનેક દરદીઓ સાજા થયાના દાખલાઓ મોજૂદ છે ઉપવાસ કરાવવાથી ખુરમી વગેરે તાવ મટી જાય છે એની ન્દાઈ ટીસ વગેરેમાં પાણી કાઢવા જતા સાથે છવનને જરૂરી એવો છવનરસ (vatal fluid) પણ નીકળી જાય તો દરદી મરી જવાનો સભવ છે અમદાવાદના એક જૈન દરદીને આણ્ણુમાં ચારપાચ વાર ખુરસીનું પાણી કાઢતા એક તરફતું ફેફસું કામ કરતું લગભગ બધ થઈ ગયું એટલે દરદીના બીજા ફેફસાને એવડા વેગથી કામ કરવું પડ્યું અને જાણે હાફ ઊપડી હોય એવું થયું હાકતર મુઝાયા અને દરદીને ઘરભેગો કરી કરી લીધો માત્ર હિમજ, આદુ નો રસ અને દાળભાતથાકના સાદા ખોરાકના સેવનથી એનું બધ પડેલું બીજું ફેફસું પાછું મોડા વખતમા ચાલુ થયું અને હાફ બેસી ગઈ. માટે પાણી કાઢવા જેવા રાક્ષસી ઉપાયો ચોખ્ખા કરતાં દરદનું કારણ સમજીને એ કારણ (કાચો આમ) મટાડવાનો શાસ્ત્રીય

અને સૌમ્ય ઉપાય-ઉપવાસ-કરવાથી રોગ મટશે, પેસા બચશે, અટપટી માવજતની બહા ટળશે, વટાળમાંથી ઊગરી જવાશે અને માદગીમા વેધ-દાકતરોપરના પરાવ લબનમાંથી છૂટી સ્વાવલબી થઈ શકશે

તાવમાં ખોરાકથી વધતી ગરમી

આજની દાકતરી વિદ્યામા વિચાર (theory) અને આચાર (practice) વચ્ચે બહુ અંતર પડતું જાય છે તાવમાં ગરમી વધે છે એક બાજુ દાકતરો વધેલી ગરમી ઓછી કરવાના ઉપાય કરે છે, અને બીજી બાજુ ખોરાક આપવાની હિમાયત કરે છે હોજરીમાં ખોરાક પડ્યા પછી એમાં પાચક રસો ભળતાં રાસાયનિક ક્રિયા (chemical action) થવા માટે છે, અને ન્યા ન્યા રાસાયનિક ક્રિયા થાય, ત્યા નવી ગરમી પેદા થાય છે એ જાણીતી વાત છે. એટલે હોજરીમાં ખોરાક પડવાથી દરદીના શરીરમા ગરમી-મા વધારો થાય છે. આ વાત દાકતરોએ સમજવી જોઈએ; છતાં દરદી અશક્ત થઈ જશે તો રોગ સામે ટકી નહિ શકે એવી કલ્પનાના ભયથી લડકીને ખોરાક આપી તાવની ગરમીમાં વધારો કરવામાં આવે છે અને એ રીતે જાણ્યેઅજાણ્યે સાદા તાવમાંથી વધારે ભયકર તાવો અને રોગોમા દરદી ધકેલાતો જાય છે. દરદીને સવારમાં રાહત કેમ રહે છે ?

દાકતરની સારવાર નીચે રહેતો દરદી પણ ઉપવામથી થતા ફાયદા જોઈ-સમજી શકે એમ છે સામાન્ય રીતે સવારમાં તાવની ગરમી કે દરદનું જોર ઓછું હોય છે આખો દિવસ ખોવાપીવાથી કે દવા લેવાથી શરીરમાં થતી રાસાયનિક ક્રિયાને લીધે શરીરની ગરમી કે દરદ પ્રમાણમા

વધી જાય છે, પણ રાત્રે આઠેક કલાક સુધી હોજરીને, સંખૂણું આરામ મળવાને પરિણામે સવારે તાવ ને દરદનું જેર સામાન્ય રીતે નરમ પડી જાય છે. આવા આઠ જ કલાકના ઉપવાસના શુભ પરિણામ ઉપરથી આગળ વધીને જો આપણે વિચાર કરીએ, તો સહેલાઈથી સમજી શકાશે કે ઉપવાસ કરવાથી દરદીને શાંતિ થાય જ એમાં કંઈ શંકા નથી.

આખર વખતના દરદીને થતો સુધારો

સામાન્ય રીતે માંદગી આહારવિહારની ભૂલોથી આવે છે. માટે માંદગી મટાડવા માંદગી-દરદ્યાન આહારવિહારમાંથી નિવૃત્તિ લેવી એ જ સાચી ચિકિત્સા છે. માટે જ કહ્યું છે કે, ઔષધં જાહ્નવીતોયં વૈદ્યો નારાયણો હરિઃ। માંદગીમાં કંઈ પણ દવા કર્યા વિના નકોરકા ઉપવાસ કરવા અને ગંગાજળ એટલે ગંગાજળ જેવું શુદ્ધ હલકું ઉકાળેલું પાણી, તરસ પ્રમાણે પીવું અને પ્રભુને નાડી સોંપી એનું સ્મરણ કરવું. દાક્તરવૈદ્યોએ જેને માટે હાથ ધોઈ નાખ્યા હોય છે અને જેના મરણની ઘડીએ ગણાતી હોય છે એવા દરદીઓની દવા ને ખોરાક બંધ થઈ જાય છે, છતાં એમાંથી કેટલાક બચી ગયાના દાખલા છે. એવા દાખલા ઉપર વિચાર કરતાં પણ એમ લાગે છે, કે જ્યાં સુધી દાક્તરવૈદ્યની દવા ને ખોરાકની ઘાલમેલ ચાલુ હતી ત્યાંસુધી દરદી મરણ તરફ ધકેલાયે જતો હતો; પણ એમનાં પગલાં બંધ થયાં અને દરદીના શરીરને દવા કે ખોરાક વિના એમનું એમ નિવૃત્તિમાં પડી રહેવા દીધું તેથી શરીરનો સંચો વધારે ઈંગડતો અટકી ગયો અને બગડેલો સંચો ધીમેધીમે સુધરવા લાગ્યો. આવા

કિસ્સાઓને અંકસ્માત ગણીને છોડી દેવાને બદલે એના ઉપર વિચાર કરવાથી ચિકિત્સાની સાચી ચાવી ઉપવાસ છે એમ સમજશે.

રોગથી કંટાળેલાનો રોગ ઉપવાસથી નાબૂદ

એટીકસ નામના એક રોમનને જલંધર અને સંધિવાના લયંકર રોગ થયા હતા. અનેક ઉપચારો એણે કર્યા છતાં એ રોગ એને મઠ્યા નહિ. તેથી દેહના અસહ્ય દુઃખથી કંટાળીને એણે મરતા સુધી નિરાહાર રહી દેહ પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ઉપવાસ શરૂ કર્યો. પણ તેથી દેહ પડવાને બદલે એના રોગો મટી ગયા. જ્યારે ત્યાંના દાક્તરોએ એ દાખલો જોયો ત્યારે એમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.

ઉપવાસથી સંયમની પ્રાપ્તિ

આજની દાક્તરી સમજણમાં ફસાઈ પડેલો માનવી પોતાને રોગ થયો હોય તેને માટે પોતે ખાસ જવાબદાર છે એવું સમજી શકતો નથી. એની દૃષ્ટિ અંતર્મુખ થવાને બદલે બહિર્મુખ થાય છે. અને જેના ઉપર પોતાનો કાબૂ નથી અને જેને કોઈએ જોયાંબણ્યાં નથી એવા જંતુઓને પોતાની માંદગીનાં કારણરૂપ માને છે. એટલે માંદગી રોકવા કે મટાડવા પોતાના આહારવિહારનું નિયમન કરવાની એને જરૂર સમજતી નથી. તેથી એ આહાર-વિહારમાં સ્વચ્છંદી બને છે, અને માત્ર દેહદૃષ્ટિએ જ જીવે છે. પણ જો રોગ થાય એટલે પૌષ્ટિક ખોરાક મળવાને બદલે ઉપવાસ કરવા પડશે કે બીજું આહાર-વિહારનું પથ્ય પાળવું પડશે એવી સાચી સમજણ આવે, તો એ માંદગી લાવે

એવા આહારવિહારનું સેવન કરતો રોકાય અને એ રીતે જીવન પણ સયમથી સમૃદ્ધ થાય આમ જીવનની દૃષ્ટિએ ઉપવાસ તથા મિત્ર અને હિતકારક આહારવિહાર એ જ યોગ્ય ઉપચાર છે

ઉપવાસનું આધ્યાત્મિક રહસ્ય

આ ઉપરાંત, આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ પણ રોગ ઉપર ઉપવાસ તથા આહારવિહારનું પથ્ય એ જ યોગ્ય ઉપાય છે. પ્રાણીમાત્રને પ્રોતાનુ પ્રારબ્ધ કર્મ લોગવવા જન્મ લેવો પડે છે, એમ આપણો ધર્મ કહે છે. પુણ્ય એટલે સત્કર્મનું ફળ સુખ છે, પાપ એટલે દુષ્કર્મનું ફળ દુઃખ છે. રોગ એટલે દુઃખ આમ રોગ પણ પ્રારબ્ધ દુષ્કર્મનું નિરિણામ છે. માટે રોગરૂપી દુઃખના કારણરૂપ દુષ્કર્મને ધોવા માટે ઉપવાસ અને પથ્યરૂપી તપશ્ચર્યા હસતે મોંએ કરવી એ જ સાચી સનાતન ચિન્તિત્રા છે

ઉપવાસમાં દરદ વધતાં શું કરવું ?

એવું બને છે, કે ઉપવાસ કર્યા પછી દરદ નરમ પડવાને બદલે કેટલીક વાર વધી પડે છે. તેથી દરદી અને એનાં સગાંવહાલાં ગભરાઈ જાય છે અને ઉપવાસથી કેસ બગડ્યો એમ સમજી ગભરાઈને ઉપવાસ છોડી દે છે. પણ ઉપવાસ કર્યા પછી દરદનું જોર કેટલીક વાર વધતું કેમ જણાય છે તે સમજવું જરૂરી છે.

આપણે દેવતા ઉપર વાસણમાં ખીચડી રાંધવા મૂકીએ ત્યારે શરૂઆતમાં એમાં કાંઈ પણ ક્રિયા થતી દેખાતી નથી પણ ત્યારે દેવતાની ગરમી એમાં વ્યાપે છે, ત્યારે એમાં ધીમેધીમે ખદબદાટ શરૂ થાય છે અને છેવટે એ ઊકળે છે એમ

અસુક હદ સુધી ઊકળ્યા પછી ત્યારે ખીચડી પાકી જાય છે ત્યારે ખદબદાટ આપોઆપ બંધ થાય છે તે પ્રમાણે શરીરમાં પડેલો કાચો આમ દરદીને પહેલા જડ જેવો બનાવી દે છે, તે વખતે ખાસ દરદ થતું લાગતું નથી પણ ત્યારે ઉપવાસને લીધે કાચો આમ પાકવા માટે છે ત્યારે શરીરમાં ક્રિયાઓ થવા માટે છે અને દરદીને દરદનું જ્ઞાન થવા માટે છે રોગની આ અવસ્થાને પથ્યમાન અવસ્થા કહે છે જડતામાથી ક્રિયા થવા માટે એ ખરું જોતાં તે સુધારો થયો કહેવાય, પણ ન સમજનારને એ બગાડો થયો એમ લાગે. પછી ત્યારે આમ પૂરો પાકી જાય ત્યારે દરદ શમી જાય છે અને શરીરમાં જડતા અને ખદબદાટને બદલે શક્તિ, શાંતિ અને સ્ફૂર્તિ લાગે છે. માટે આવે સમયે ગભરાઈ ન જતા રોગ મટતા સુધી ઉપવાસ ચાલુ રાખવા જોઈએ.

ઉપવાસથી સમયનો ખચાવ

ઉપવાસ વિરુદ્ધ કેટલાક એવું કહે છે, કે નોકરીઘઘામાંથી ઉપવાસ માટે લાખી રળા મેળવતા બહુ સુરકેલી પડે છે એટલે આ સમયમાં ઉપવાસના ઉપચારથી માણસ આર્થિક સંકટામણમાં સુકાઈ જવાનો ભય રહે છે

રોગ ઉપર ઉપવાસ કરવાથી નોકરી-ઘઘાના દિવસો પડે તે કહાય ઉપરી કે શેઠને ન ગમે એ સમજાય એવું છે. જે રોગમાં ઉપવાસ વિના ચાલે એમ જ ન હોય તે રોગમાં ઉપવાસ ન કરવાથી નોકરીઘઘાના દિવસો નથી પડતા કે ઉપરી કે શેઠ નારાજ નથી થતા એવું નથી. દરદ હોય ત્યાં સુધી ઠામમાં જીવ પડેવાતો

નથી તેથી ઘેર રહીએ કે પરાણે કામે જઈએ એ બંધુ કામની દૃષ્ટિએ તો સરખું જ છે. અને કામ ન થાય કે પરાણે કામ કરવા જતાં કામ બગડે તો ઉપરી કે શેઠ એવા સુવાળા નથી હોતા કે આપણી હાજરીમાત્રથી સદા સંતોષ માન્યા કરે. રોજ હાજરી આપવા છતાં રોગને લીધે ઘણા સમય સુધી કામ થઈ શકે એમ ન હોય, તો કાયમના નોકરોને પણ છૂટા થવાની નોટીસો મળે છે. વળી ઉપવાસ ન કરતાં દવા કરવાથી ને ખોરાક લેવાથી લાંબી રજા નથી લેવી પડતી એવું પણ નથી. ઉપવાસ સિવાયના અન્ય ઉપચારોથી માંદગી લાંબાય છે કે બીજા ઉપદ્રવો ઊભા થાય છે અને તેથી એકસાથે નહિ પણ કંકડે-કંકડે રજાઓ તો લેવી જ પડે છે. એટલે સરવાળે બધું સરખું ઊતરે છે. સામટા ઉપવાસ કરીને તાવ ઉતારવો અને તાવ ઊતર્યા પછી એકાદ અઠવાડિયામાં બળ આવવા માંડે એટલે નોકરીઘઘે ચડવાથી વધારે દિવસ લાંબે કે સાદા તાવમાંથી ઉપદ્રવો ઊભા કરી તાવ અને એક પછી એક થતા ઉપદ્રવો મટે ત્યારે નોકરીઘ ઘે ચડવાથી વધારે દિવસ લાંબે એનો વિચાર કરવાથી સમજશે કે સરવાળે તો ઉપવાસથી જ સમયનો, શક્તિનો, પૈસાનો અને આરોગ્યનો બચાવ થાય છે.

એક રોગ માટે કરેલા ઉપવાસથી બધા રોગ બધ

વળી, ઉપવાસથી એક પંથ અને અનેક કાજ થાય છે. આપણે જોઈ ગયા તેમ કાચા આમથી ધાતુ, દોષ, મળ વગેરે બગડે છે અને તેથી દોષો કોપવાથી માંદગી આવે છે. માંદગીમાં મૂળ આગળપડતો રોગ એક હોય છે પણ કાચા આમને

લીધે બીજા રોગો પણ શરીરમાં લપાઈને બેઠા હોય છે. આ સૂતેલા અને બગેલા બધા રોગોનું મૂળ તો શરીરમાં ફેલાયેલો કાચો આમ જ છે. ઉપવાસ તો આપણે બહાર થયેલા એક જ રોગ માટે કરીએ છીએ, પણ એ ઉપવાસથી કાચો આમ પાકે છે તેથી કાચા આમને લીધે તૈયાર થતા લપાઈને બેઠેલા બીજાં રોગો પણ આપોઆપ મટે છે. ઉપવાસનો આ લાભ તાનોસૂનો નથી.

આમ બધી દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં રોગ ઉપર ઉપવાસ કરવા એ જ સાચી સનાતન અને અમોઘ ચિકિત્સા ઠરે છે.

૩

ઉપવાસથી દરદ મટવાના કેટલાક સચોટ દાખલાઓ

ગયા પ્રકરણમાં આપણે વિચારદૃષ્ટિએ નિર્ણય કર્યો, કે માંદગીમાં ઉપવાસ કરવા એ જ સર્વોત્તમ, સાચી, સગવડવાળી, સરળ, સોંધી, સમય બચાવનારી અને આરોગ્ય સાચવનારી ચિકિત્સા છે. આ પ્રકરણમાં આપણે જોઈશું કે અતુલવ પણ આપણને એ જ નિર્ણય ઉપર લાવે છે. લાંબણથી ભયંકરમાં ભયંકર રોગો પણ મઠ્યા હોવાના અનેક દાખલા નામઠામ સાથે આપી શકાય એમ છે.* લાંબનથી થયેલા અમત્કારિક લાલના થોડા દાખલા નમૂના-રૂપે નીચે આપ્યા છે. આ લેખનો ઉદ્દેશ

* રોગ અસાધ્ય થઈ ગયો હોય અને કોઈ પણ ચિકિત્સાથી મટતો ન હોય કે વેદના પણ ઓછી થતી ન હોય તો લાંબણ શરૂ કરવાથી દરદી બચી તો ન શકે પણ રોજરોજ વેદના-માંથી રાહત મેળવે છે અને મરણ સમયે શાંતિ અતુલવે છે.

આયુર્વેદિક ચિકિત્સાનું સત્ય કેખાડવાનો છે. 'કેઈ' દાકતર કે વૈદ્ય સામે કાંઈ કહેવાનો કે એમને અગત રીતે ઉતારી પાડવાનો મારો આશય જ નથી. એટલે એમાં વૈદ્ય-દાકતરોનાં નામ આપ્યાં નથી.

૧ : ક્રીડની પાક્યા પર ઉપવાસ

અમદાવાદમાં રાજવૈદ્ય પ્રભાશંકર નાનભટ્ટ ગઢડાવાળાની ડાબી ક્રીડની એમની સાઠ વર્ષની ઉંમરે પાછી ગઈ, તેથી તાવ આવતો, ક્રીડનીમાં દુખાવો થતો ને પેશાબમાં દોહી ને પરુ આવતાં હતા. તેમણે ઠઈ પણ દવા લીધા વિના કે ઠઈ પણ શસ્ત્રક્રિયા કર્યાં-કરાવ્યાં વિના ૪૫ ઉપવાસ કર્યાં હતા અને તેથી એમની બધી ફરિયાદો દૂર થઈ ગઈ હતી ત્યારપછી કદી એમને ક્રીડનીની ફરિયાદ રહી નથી. ઉપવાસ ઉપર એમને એટલી અડગ શ્રદ્ધા છે કે આ ૪૫ ઉપવાસ દરમ્યાન એ મરણને આરે પહોંચેલા છતાં પણ એમના પરિચારક શિષ્યવૃદ્ધને એમણે કહી દીધેલું કે હું ભાનમાં ન હોઉં ત્યારે પણ જેને દવા આવે તે માત્ર ચમચો પાણી રેડે પણ દવા કે ખોરાક ન આપવો કે બીજી કોઈ ક્રિયા કરવી નહિ આ સૂચનાનું કડક પાલન થયું અને પગિણાએ એ મોતના મોંમાંથી છૂટી શક્યા.

૨ : દાકતરોએ બહેર કરેલા ટી. બી.

પર ઉપવાસ

રાજવૈદ્ય પ્રભાશંકર નાનભટ્ટ ગઢડાવાળાના ભાણેજ(ફૌજિત્ર) ભરતકુમારને એની ૧૦-૧૧ વર્ષની ઉંમરે છએક મહિનાથી રાજકોટમાં તાવ આવ્યા કરતો હતો. એનાં માતાપિતા રાજકોટમાં એની દાકતરની દવા કરતા હતાં. છતાં તાવ ઊતર્યો નહિ ને ઉધરસ શરૂ થઈ તાવ અને ઉધરસ

ધર કયું. શરીર સુકાવા લખ્યું દાકતરોએ ટી. બી. શરૂ થયો હોવાનું બહેર કયું. એટલામાં વૈદ્યરાજ ગઢડાવાળાને રાજકોટમાં કેઈ દરદીને ભેવા જવાનું થયું. ત્યાં પોતાના ભાણેજને ભેયો. એને અમદાવાદ પોતાને ઘેર લઈ આવ્યા. ૨૧ દિવસના ઉપવાસ કરાવ્યા ઉધરસ અને તાવ ગયાં. કમે-કમે ખોરાક, હરડે અને આડુંનો રસ શરૂ કર્યાં. ઉપવાસ છૂટ્યા પછી બે માસમાં તો છોકરાનું શરીર દૃઢપુષ્ટ બની ગયું.

૩ : વધરાવળ ઉપર ઉપવાસ

વૈદ્યરાજ ગઢડાવાળાને વધરાવળ (ઓકોર્ડીસ) થઈ. સોજો વધીને લગભગ નાળિયેરના ગોટા જેવડો થયો. આયુર્વેદની ઉપવાસચિકિત્સાથી થતા લાભનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ લેવા માટે આ માંદગીમાં વૈદ્યરાજના શિષ્ય ડોક્ટર રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ એમને રોજ તપાસતા. વૈદ્યરાજે સાત ઉપવાસ કર્યા અને શેક કર્યો. બીજી ઠઈ દવા કે ક્રિયા કરી-કરાવી નહિ પરિણામે ગાંઠ નાની થતાથતાં મટી ગઈ છેવટે ઉપવાસ પછી ધીમેધીમે ખોરાક શરૂ કર્યો અને વધરાવળ વાયુનો રોગ હોવાથી આયુર્વેદની આજ્ઞા પ્રમાણે તે મટી ગયા છતાં ઢોઢ મહિના સુધી રોજ દિવેલ પીધું ત્યારપછી એમને કદી વધરાવળની ફરિયાદ રહી નથી.

૪ : રતવા ઉપર ઉપવાસ

મારાં મોટાં બહેન સૌ વહાલીબહેનનો એક પગ સૂજીને હતો એનાથી બમણો થઈ ગયો. તે બદથી તે પગના તળિયા સુધી સૂઝી ગયો. પગ ઉપર ચાકાં પડી ગયા ને એમાંથી પાણી નીકળવા માડ્યું એ વખતે એમની ઉંમર આશરે ૪૪ વર્ષની હતી. આ દરદ શરૂ થયું ત્યારે તે નાર ગામમાં રહેતાં

હતાં. એમણે પેટલાદના દાકતરોની દવા કરી, ઈન્જેક્શનો લીધાં પણ ન મટયું. દાકતરોનો મત એવો મળ્યો, કે ઝેરી જંતુ કરડયું છે અને આખો પગ કપાવી નાખવો પડશે. એટલે મારાં બહેનબહેની રાત્રે અમદાવાદ આવ્યાં. મારી સલાહ પૂછી. મેં એમને વૈદરાજ પ્રલાશ કરને ત્યાં સવારે દેખાડવાનું કહ્યું. દરમ્યાન દાકતરનો મત બળવા માટે સિવિલ હોસ્પિટલના એક સારા ડોક્ટરને રાત્રે દેખાડયું. એમણે પણ હોસ્પિટલમાં દાખલ કરાવી દેવાની સલાહ આપી અને પગ કપાવવો પડશે એમ કહ્યું. એમને પણ ઝેરી જંતુ કરડેલું હોય એમ લાગ્યું. પછી સવારે વૈદરાજ ગઢડાવાળાને દેખાડયું. એમણે કહ્યું, કે રતવા (એરિસિપેલાસ) છે અને પાંચ ઉપવાસ કરવાથી મટી જશે. મારાં બહેને મારે ઘેર રહી પાંચ ઉપવાસ કર્યાં અને પગ અસલ જેવો હતો તેવો થઈ ગયો. ત્યાર પછી એમને રતવાની ફરિયાદ કદી ઊભી થઈ નથી.

૫ : આંખોનાં દર્દ ઉપર ઉપવાસ

મારા નાના લત્રીજનાં પત્ની સૌ. પદ્મિનીની આંખો નાનપણથી જ નખળી હતી. નાનપણમાં એમણે આંખો માટે પેટલાદ અને વડોદરાના ડોક્ટરોની સલાહ, દવા, ઈન્જેક્શન તથા ઓપરેશનનો લાભ લીધો હતો. છતાં આંખો બગડતી જ ગઈ. પરણીને પેટલાદથી અમદાવાદ આવ્યાં ત્યારપછી તો ચશ્માં પહેરીને પણ ઘડિયાળની બહુ પાસે જઈ ધારીને જુએ તો થોડી વારે ફેટલા વાગ્યા છે તે કહી શકે. કેઈ પણ વસ્તુ કે વ્યક્તિને જુએ તો એના ઉપર ધાળાધાળાં જેવું દેખાય. આંખમાં ખીલ જૂનાં થઈ ગયાં હતાં તેને લીધે આંખ ઉપર છારી વળી હતી અને

કૂલાં પડ્યાં હતાં. એને માટે આંખના નિષ્ણાત મનાતા અમદાવાદના દાકતરોને બતાવ્યું અને થોડા મહિના એમની સલાહ પ્રમાણે એમની દવા કરી. પણ ફાયદો થયો નહિ અને છેવટે દાકતરો પોતે થાક્યા. એમણે સુંબાઈના દાકતરોને દેખાડવાની સલાહ આપી. આમ 'બ બિલાડી મોલામોલ'થી કંટાળીને મારા લત્રીજએ મારી સલાહ માગી. હુંદરદીને વૈદરાજ ગઢડાવાળા પાસે લઈ ગયો. એમણે દરરોજ હિમજ, આદુનો રસ, દાળભાતશાકનો સાદો ખોરાક અને આંખમાં આંજવાની ગોટીથી લાંબે વખતે મટાડવાનું અને ઉપવાસથી તરત જ મટાડવાનું કહ્યું. એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ હિમજ વગેરેવાળો ઉપચાર શરૂ થયો. રોજરોજ થોડો ફાયદો પડતો ગયો. માત્ર દાળ, ભાત ને શાકનો સાદો ખોરાક લેવાને બદલે એક દિવસ ઘણો ભારે ખોરાક લેવાઈ ગયો. પરિણામે આંખો ખૂબ ઊલરાઈ ગઈ. વૈદરાજે કહ્યું, કે હવે ઉપવાસ વિના છૂટકો નહિ થાય. ૧૩ ઉપવાસ થયા. સાથે આંખે શેક કરવાનો હતો અને હિમજ પણ લેવાની હતી, નખળાઈ જેવું લાગે તો ઉપવાસમાં હિમજ લેવાની બંધ કરવાની હતી. આટલું કર્યાથી ખીલ મઠ્યાં, આંખની છારી કપાઈ ગઈ, અને કૂલાં ગળી ગયાં. ઉપવાસ પછી જ્યારે એ પેટલાદ ગયાં ત્યારે પેટલાદના દાકતરોએ એમની આંખો તપાસી અને વડોદરાના દાકતરને રિપોર્ટ મોકલ્યો. પેટલાદ તથા વડોદરાના દાકતરોએ એમની આંખ પહેલાં જોયેલી હોવાથી ઉપવાસ પછી થયેલો સુધારો જોઈને કહ્યું, કે આ બહેનની આંખ આવી સારી થશે એવું અમે કદી ધાડ્યું નહોતું.

૬: જૂના ખીલ પર અપતર્પણ

ધર્મરલાલ મોહનલાલ રાજા નામે અમદાવાદના દશા નાગર વલ્લિક સજ્જન છે એ અમદાવાદની ઈર્ષીરિયલ બંકમા નોકરી કરે છે. એમને આખા જૂના ખીલનું (ટ્રેકોમા નામનું) દરદ થયું. અમદાવાદ તથા મુળાઈના આખના ખાસ દાકતરોને દેખાડ્યું અને એમના ઉપચાર કર્યા, છતાં નજર મટ્યું એટલે બંક તરફથી એમને આખને કારણે નોકરીમાંથી છૂટા કરવાની નોટીસ મળી છેવટે એમણે વૈધરાજ ગઢડાવાળાની સલાહ પ્રમાણે અત્યંત હલકા અને થોડા ખોરાક લીધો અને ટ્રેકોમાનું દરદ મટી ગયું. નોકરી ચાલુ રહી એ વાતને વધી વીતી ગયાં પણ ફરી એ રોગ થયો નથી.

૭: પેટના દરદ ઉપર ઉપવાસ

એજ બાઈ (ધર્મરલાલ મોહનલાલ રાજા)ને એક દિવસે સાંજે જમણે પડખે સોજો જણાયો ને હાથો ઉપરથી દાકતરને દેખાડતાં સલાહ મળી, કે એપેન્ડીસાઈટીસ છે માટે રાતે ને રાતે ઈસ્પિતાલમાં જઈ ઓપરેશન કરાવો, નહિ તો જીવ જોખમમાં છે. એટલે એ બાઈ મુઝાયા. એમણે બીજે દિવસે સવારે વૈધરાજ ગઢડાવાળાને બતાવ્યું. એમણે ટક્કું કે એપેન્ડીસાઈટીસ નથી. વાયુ રુધાયો છે તેની ગાંઠ છે માટે ઉપવાસ કરો. એ બાઈએ સાત ઉપવાસ કર્યા એને પરિણામે રોજ વાજુટ થઈને ધીમેધીમે ગાંઠ અદૃશ્ય થઈ ગઈ ત્યારપછી એમને એપેન્ડીસાઈટીસ કે વાયુની ગાંઠનો રોગ થયો નથી.

૮: મંદાસિ અને 'આમ' પર ઉપવાસ

ઈ સ. ૧૯૪૪ના મેની ૨૭મીએ મારાં પુત્રવધૂ સૌ. ચોગિનીનું શરીર મુળાઈમાં

હાથવા માંડ્યું. કુટુંબની સ્ત્રીઓને લાગ્યું, કે માસિક અટકાવની પીડાને લીધે હાથવા હશે એટલે સંકેતને લીધે મારાથી કંઈ તપાસ થઈ શકી નહિ જ્યારે બે દિવસ સુધી શરીર હાથવા ન મળ્યું, ત્યારે હું ગયો અને જોયું તો થોડો તાવ હતો. શરીરમાં કાચો આમ ખૂબ સરાયો હતો તેથી શરીર હાથવા કરતું હતું. શરીરે ગમે ત્યાં આંગળી અડકે તો પશુ હાથે. ઘેન પણ હતું. સંકેતને લીધે તરત કંઈ ઉપચાર કરી શક્યા નહિ, એટલે કાચા આમમાં વધારો થયો હતો. ત્રીજે દિવસે આંખોની ફરિયાદ ઊભી થઈ જાણે આંખો ખેંચાઈને બહાર નીકળી પડતી હોય એવું દરદ થવા માંડ્યું. આંખના ખાસ દાકતરની ઈસ્પિતાલમાં દાખલ કરાવવાની સલાહ મળી. પણ મને તો આ બધું કાચા આમનું પરિણામ જણાતું હતું. આંખના દાકતરને આંખ સિવાય બીજો કંઈ વિચાર કરવાનું સૂઝે નહિ. 'હાથે પેટ ને કૂટે માથું' એવું હોય ત્યાં માથાનો ખાસ દાકતર પેટને બદલે માથાની દવા કર્યા કરે. તેમજ દરદી આખની ફરિયાદ કરે એટલે આંખના ખાસ દાકતર આંખની દવા કે વાદકાપ કરે પણ દરદ તો મદાગિનનું હતું એ આંખના દાકતર સમજી ન શકે. કાચો આમ પકવવા માટે ઉપવાસ કરાવવા જોઈએ પણ મારાં પુત્રવધૂનાં માથાપ તે વખતે અમદાવાદ હોવાથી એમને પૂછ્યા વિના એમની પુત્રીને ઉપવાસ કરાવવા મને યોગ્ય ન લાગ્યા તેથી મેં એમને હિમજ આપવા. માડી, દરદીની ઇચ્છા હોય તો થોડું હાળનું નીતરું પાણી આપવાની છૂટ રાખી અને આંખે રોક કર્યો. આટલું કરવાથી આખનું દરદ તો ૨૪ કલાકમાં મટી ગયું અને શરીરનો હાથવા બોલો

થઈ ગયો; પણ તાવ અને ઘેન ચાલુ રહ્યાં. એટલે એમને અમદાવાદ લાવ્યા. એમણે એમનાં માખાપને ત્યાં પાંચ ઉપવાસ કર્યાં, ત્યાં ઘેન તો જતું રહ્યું અને તાવ નરમ પડ્યો પણ તદ્દન ઊતર્યો નહિ. એત્રણ વધારે ઉપવાસની જરૂર હતી. તાવ ઊતરતા પહેલાં થવાં જોઈતાં બધાં લક્ષણો થતાં હતાં. પણ સગાંવહાલાંની ધીરજ રહી નહિ. એમણે દાકતર બોલાવ્યા. દાકતરની દવા અને જોરાક પણ શરૂ થયાં. બેએક દિવસમાં તાવ તો ઊતર્યો પણ પેટમાં બહુ ભાર લાગવા માંડ્યો અને પથારીમાં બેઠા થવાતું પણ બંધ થયું. એત્રણ દિવસમાં તો ભયંકર સૂરજી (તાણુ-હિસ્ટિરિયા) આવવી શરૂ થઈ. દિવસમાં ત્રણચાર વાર સૂરજી આવતી અને તે દરેક વખતે દોઢ કલાક જેટલી લાંબી ટકતી. કેટલીકવાર તો આખર ઘડી આવી હોય એવું થઈ જતું. સગાં મુઝાયાં, કંઈ શુભ લાગતું દરદ કદાચ હોય તો ! તેની તપાસ કરવા સ્ત્રીડોક્ટરને બોલાવ્યાં. એમણે કહ્યું કે કંઈ રોગ જ નથી, દરદીએ માત્ર માની લીધું છે, કે પોતે માંદાં છે. આ વાત દરદી કે સગાના આશ્વાસન માટે કહેવાઈ નહોતી પણ સ્ત્રીડોક્ટર સાથે જ એવું માનતાં હતાં, એની મેં પૂછીને ખાતરી કરી. એમણે પાંચ દિવસમાં દરદીને ચાલતાં કરી દેવાતું કહ્યું. એમની સલાહ પ્રમાણે દવા, ઈન્જેક્શનો, પેટન્ટ દવાઓ વગેરેની ઘટમાળ ચાલુ થઈ. તાણુ બંધ થઈ, પણ કમ્મર વધારે ને વધારે પકડાતી ગઈ. દોઢેક માસની દવા પછી જ્યારે દરદીએ ચાલવા માંડ્યું ત્યારે કમ્મરમાંથી ટટાર થઈ શકાયું નહિ. પકડા તરફ વાંકા વળીને ચાલવું પડતું. જાણે એક પગ બીજા કરતાં

દૂંકો થઈ ગયો હોય એમ લંઘાતાં ચાલવું પડતું. અને ચાલતી વખતે બીંતે હાથને ટેકો દીધા વિના ચાલી શકાતું નહિ. દરદી અપંગ જેવાં થઈ ગયાં. દોઢ મહિને તાણુ મટી લાગી પણ સાથે અપંગતા વહોરી લીધી. આવી દયામણી સ્થિતિમાં સ્ત્રીડોક્ટરે જોઈને કહ્યું, કે હવે દરદીને આરામ થઈ ગયો છે અને બીજું કંઈ કરવાની જરૂર નથી. એમની દવા છૂટ્યા પછી થોડા જ દિવસમાં પાછી તાણુ શરૂ થઈ. ત્યારે સમજાયું કે અપંગતા વહોરી તોપણ તાણુ તો ઊભી રહી. માખાપ મુઝાયાં અને વૈદરાજ પ્રભાશંકર ગઢડાવાળાને દેખાડ્યું. એમણે કહ્યું કે હજી મોં બહાવરું છે અને ધ્યાન નહિ રાખે તો ઉન્માદ (ગાંડપણ) થશે. વળી 'કમ્મર સખત પકડાઈ ગઈ છે. શરૂઆતના પાંચ ઉપવાસ સાથે જ બીજા એત્રણ ઉપવાસ કર્યા હોત તો તાવ ઊતરત અને પાછળથી ઊભી થયેલી તાણુ, અપંગતા વગેરે દાકતરી ચિકિત્સાની અનર્થપરંપરામાંથી ઊગરી જવાત. પણ હવે જે થયું તે ખરું. એમણે રોજ સવારે અને સાંજે બેવાર હિમજ આપવાતું કહ્યું, ભૂખ હોય તો જ સાદો, દાળભાતશાકનો જ જોરાક લેવાનો કહ્યો, જમતા પહેલાં અડધે કલાકે અઘોળ આહુનો રસ પીવાનો, કહ્યો અને સિંધવ તથા મરીતું બેઆનીભાર વચ્ચગાળ ચૂર્ણ દિવસમાં બેવાર અને તાણુની તૈયારી લાગે ત્યારે નાકમાં ડૂંકવાતું કહ્યું. આટલું જ એક મહિના સુધી કરવાથી મારાં પુત્રવધૂની બધી ફરિયાદ દૂર થઈ. તાણુ મટી, કમ્મર અને પગ સીધા થઈ ગયા અને જુવાનીના જોરથી ચાલી શક્યાં. હિમજથી થતા જુલાબમાં દોઢમે માસ સુધી લીધેલી

દાકતરી દવાઓ પોતાની વામ સાથે જાણે
કાચીને કાચી નીકળતી! બેત્રણ ઉપવાસ
વધારે કયાં હોત, તો આટલું રગડાવું ન
પડત. સે કડો રૂપિયાના ખર્ચના ખાડામાં
જોતરવું પડ્યું. છેવટે મટયું ત્યારે ચાર-
પાંચ રૂપિયાના હિમજ, આડું, સિધવ
અને મરીથી!

૯: અજીણ અને તાવ પર ઉપવાસ

૧૯૪૩ના ઓક્ટોબર માસમાં મારી
પુત્રી સૌ. નલિનીને એકાએક પેટમાં
દરદ બપોડયું તે વખતે એ એના બાઈને
ઘેર મુખાર્ધ હતી અને હું અમદાવાદ હતો.
દરદ વધતું ગયું, શરીરે ભૂરીભૂરી થઈ
ગઈ એટલે પાડોશમાંથી એક દાકતરને
જોલાવ્યા. દાકતરે દવા અને ઈન્જેક્શન
આપ્યાં અને કહ્યું, કે થોડા કલાકમાં
આરામ ન થઈ જાય તો બીજાને બતાવજો
દરદ તો વધતું જ ગયું. એટલે મારા પુત્રે
એના મામાને બુદ્ધિમાં ફોનથી બખર
આપી. એ પાછલી રાત્રે મુખાર્ધના એક
વિખ્યાત સર્જનને લઈને આવ્યા એમણે
તપાસીને દવા આપીને કહ્યું કે, જો
આટલાથી આરામ ન થઈ જાય તો મારી
ખાનગી ઇસ્પિતાલમાં મૂકવી પડશે આરામ
ન થયો પણ પેટની પીડા ઉપરાંત ઊબકા
શરૂ થયા એટલે એને એ સર્જનની
ખાનગી હોસ્પિટલમાં મૂકી ત્યાં સારવાર
શરૂ થઈ છતાં બીજે દિવસે પેટના દુખાવા
અને ઊબકા ઉપરાંત તાવ આવ્યો. હું ખ
પેટની જમણી બાજુએ હતું અને ઊબકા
ને તાવ આવ્યો, એટલે સર્જનને એકઠમ
દરદના મામાને ફોન કરી જણાવ્યું કે
એપેન્ડીસાઈટીસનું તાબડોલ ઓપરેશન
કરવું પડશે. તે સવારે દરદના મામાએ મને
દૂક કાલથી અમદાવાદ માંઘીની બખર

અપાવી હતી. દરમ્યાન પેટની પીડા અને
ઊબકા ઉપરાંત તાવ આવવાથી સર્જનને એ
જ રાત્રે ઓપરેશન કરવાની સલાહ આપી
એટલે મામાએ મોટું મન રાખી
જવાબદારી માથે લીધી અને અમારી
ગેરહાજરીમાં જ ઓપરેશન થયું.

અમે વહેલા પહોંચી શકાય તે માટે
બખેરની લોકલમાં અમદાવાદથી નીકળ્યાં.
ન્યારે સવારે ઇસ્પિતાલમાં પહોંચ્યાં
ત્યારે મારી પુત્રીની સ્થિતિ મને સારી
ન લાગી. દરદના મામાએ તો ખૂબ
કાળજી રાખી હતી, સારામાં મારી રૂમ
રાખી હતી અને દિવસની તથા રાતની
બુદ્ધિ નસો સારવાર માટે રોકી હતી.
સર્જન પણ પોતાનાથી બનતી સલાહ
રાખતા હતા. પણ કેસ સુધરતો લાગ્યો
નહિ હું ગયો ત્યારે તાવ સસડતો હતો,
ઊબકા ઉપરાંત પરી આવતા હતા અને દરદી
પેટની પીડાની ફરિયાદ કયાં જ કરતી હતી
પેટે ઓપરેશનના ટાકા લીધેલા હતા એટલે
મુખવાટે તો પાણી સિવાય કંઈ આપતા
નહોતા, પણ ઇન્જેક્શનો દ્વારા દવા, રેય
તથા ખોરાક આપવામાં આવતો હતો.
એ જઈને તરત મારી પુત્રીના કાનમાં
કહ્યું, કે તાવ છે માટે ઉપવાસ કરવા જ
પડશે, માટે ખાવાની છૂટ આપે ત્યારે પણ
એ માટે પાણી સિવાય કંઈ સર્જન મહિ
પણ ઇસ્પિતાલની શિસ્તને લીધે ઇન્જેક્શનો
લેતાં એને હું શરૂઆતમાં રોકી શક્યો
નહિ. ઉકાળીને કારેલું પાણી ઘેરથી લાવીને
આપવા માંડ્યું અને તરસ લાગે ત્યારે
એ પાણી પીવા કહ્યું. ત્રણચાર દિવસ થયા
છતાં એકે ફરિયાદ મોળી પડી નહિ
એક નસો પણ મને ચેતવ્યો, કે બાઈ,
આ તાવ સારો નથી. પણ હું ઇસ્પિતાલના
શિસ્તના વિચારે અને ઓપરેશનના ટાકાના

વિચારે સુઝાર્યો. છેવટે થોડા દિવસમાં મેં સર્જન સાહેબની રજા લઈ હિમજ આપવાનું જોખમ ખેડ્યું. આયુર્વેદના સિદ્ધાંત પ્રમાણે ગરુ તાવ હોય ત્યારે રવ્ય આપવો જોઈએ નહિ પણ આ કેસમાં આશા રહી નહોતી એટલે મેં જોખમ ખેડવાનો નિશ્ચય કર્યો. એકવાર બેવાર અને ત્રણવાર એમ દોઢદોઢ કલાકે હિમજ આપી. એ કલાકમાં તો માથું ફાટી જાય એવી દુર્ગંધ મારતો ઝાડો અને પેસાળ પુષ્કળ પ્રમાણમાં થયાં. હિમજની આ અસરથી નસોં તો ચકિત થઈ ગઈ. તે દિવસથી પેટનો દુઃખાવો અને ઊબકા બંધ થઈ ગયા. પણ તાવ કંઈક નરમ પડ્યો, છતાં ઊતર્યો તો નહિ જ.

એએક દિવસ રાહ જોઈને એક રાતે હું સર્જનને હું મળ્યો અને પૂછ્યું કે સાહેબ, આપે પેટની જમણા પડખાની પીડા, ઊબકા અને તાવ ઉપરથી માન્યું કે એપેન્ડીસાઈટીસ હોતું જોઈએ અને આપે ઓપરેશન કર્યું. હવે જો ઉપરનાં ત્રણે લક્ષણો એપેન્ડીસાઈટીસને લીધે જ હોત તો ઓપરેશન થયા પછી જો લક્ષણો ધીમેધીમે પણ શમી જવાં જોઈતાં હતાં. તેને બદલે ઓપરેશન પછી દરદ તો વધ્યે જતું હતું અને જ્યારે હિમજ આપી ત્યારે જ પડખાની પીડા ને ઊબકા શમી ગયા અને તાવ જરા નરમ પડ્યો. છતાં હજી તાવ તો જતો જ નથી. ત્યારે એપેન્ડીસાઈટીસ હતું કે નહિ? એટલે સર્જન સાહેબે કહ્યું, કે એપેન્ડીસિસ જરા સૂઝેલા જેવું તો હતું. મેં પૂછ્યું, કે સાહેબ જરા સૂઝેલા જેવું હોય તો એનાથી શરીરમાં આટલા બધા ઉગ્ર ઉપદ્રવો થાય ખરા? અને એ કાખ્યા પછી જો ઉપદ્રવો વધ્યે જાય ખરા?

એટલે સર્જને કહ્યું, કે ભાઈ, આ તાવ હજી કેમ આવે છે તે હું પોતે જ સમજી શકતો નથી. આ જવાબ સાંભળીને મારા પગમાં જોર આવ્યું. મેં દરદીના મામાને ફોન કરીને વાતચીત જણાવી. એ મને લઈને ખીજે દિવસે સવારે સર્જનને બંગલે ગયા. સર્જનને એક જ દિવસની મુદત માગી. એ દિવસે તાવ કેમ આવે છે એનો એ નિર્ણય કરવાના હતા. એ નિર્ણય કરવા માટે એમણે તરત ને તરત છાતીનો એક્સરે ફોટો, થ્રૂક, લીટ, ઝાડો, પેસાળની તપાસ કરાવી રીપોર્ટ સંગ્રાહ્યા અને તે જ દિવસે રાત્રે મુંબાઈના સારામાં સારા મનાતા કેટલાક દાકતરો અને અમારા સર્જન એકઠા મળ્યા. બધાએ મળી દરદીને તપાસી. એનો ઘા એકદમ રુઝાતો જોઈને અને એની સ્થિતિ (Tone) સારી જોઈને એમને નવાઈ લાગી. છેવટે એમણે બધી તપાસના રિપોર્ટનો અભ્યાસ કર્યો અને એમને યોલાવીને કહ્યું કે: 'Well, we cannot account for this fever. It is unknown fever.' એટલે કે આ તાવ કેમ આવે છે તે અમે કહી શકતા નથી. કોઈ અજાણ્યો તાવ છે. વાહ રે વાહ! 'જોદો ડુંગર ને કાલ્યો ઉંદર!' મને તો ઉંદર પણ નીકળ્યો ન લાગ્યો. દાકતરો અને સર્જનને મેં કહ્યું, કે સાહેબ, હું જાણું છું તે પ્રમાણે અજાણ્ય વિના જ્વર (તાવ) સંભવે નહિ. એટલે મેં તો દરદીને કેટલાયે દિવસથી હોસ્પિટલમાં જોરાક નહિ લેવાની અને ઉપવાસ કરવાની સલાહ આપી છે અને હાલ તે ઉપવાસ ઉપર જ છે. એમાંના એક અતિ-વિખ્યાત દાકતરે મને કહ્યું, કે 'તમે જરૂર ઉપવાસ ચાલુ રાખો, દરદીનો

‘tone’ બહુ સારો રહ્યો છે.’ બીજે જ દિવસે હું મારી પુત્રીને ઘેર લઈ ગયો અને લગભગ ૧૪ ઉપવાસે તાવ ઊતર્યો અને ઉપવાસ છૂટ્યા પછી કમેકમે ખોરાક લેતાં શરીર ભરાઈ ગયું. શરૂઆતમાં જ પેટની ખીડા જણાઈ ત્યારે ઉપવાસ ક્યાં હોત કે તાવ આવ્યો તે પહેલાં હિમજ રાજ લેવા માડી હોત, તો આ આખીયે હું ખદ્દ ઘટનામાંથી ઊગરી જવાત પણ દાકતરી વિદ્યાની પેકળતાનો આ અનુભવ થવાનો હશે તે કોણ મિથ્યા કહે !

આમ લાઘણના લાભના દાખલા ટાંકવા બેસું તો એક જુદું પુસ્તક થાય. પણ જે દરદોમાં દાકતરો હાય ધોઈને ખસી જાય છે, તે દરદોમાં પણ લાઘણથી કેટલો અમલકારિક લાભ થાય છે તે બતાવવાને યોગ્ય નમૂના રૂપે જ ઉપરના દાખલા આપ્યા છે x

૪

ઉપવાસમાં શું કરવું અને શું નહિ ?

જેમ રાત્રની સવારી આવતા પહેલાં

x ‘મસ્તું સાહિત્ય’ના સ્થાપક મિત્ર અખડાનંદજીને સને ૧૯૩૧માં સખત તાવ ચડી આવ્યો અને પક્ષાઘાતનો હુમલો થયેતો જણાયો તેના પર તેમણે ઉપવાસ શરૂ કર્યો આસપાસના માણસો ગભરાઈ ગયેલા અને બેત્રણ સારા દાકતરોએ દવા, ઈન્જેક્શનો વગેરે લેવા આગ્રહ કર્યો, પરંતુ સ્વામીજીએ કોઈનું માન્યું નહિ અને ૨૪ દિવસના ઉપવાસ પેથી કાઢ્યા ઉપવાસમાં માત્ર પાણી સિવાય કંઈ તેઓ લેતા નહિ. બધાના આશ્ચર્ય વચ્ચે પરિણામ એટલું સુખર આવ્યું, કે ૨૪ દિવસ પછી તેઓ હરનાકરતા થઈ ગયા અવગ્યાના હિસાબે જીવ ઉપર તથા હાથે યોડી અસર રહેવી પણ તેઓ જીવ્યા ત્યાંસુધી સારી રીતે હરીફરી ચકના

નિશાનક ઠેા વગેરે આવે છે અને તે ઉપરથી રાત્રની સવારી જીવવાની છે એવી ખબર અગાઉથી પડે છે, તેમ કોઈ પણ રોગ થતા પહેલાં કેટલાંક લક્ષણો (નિશાનીઓ) જણાય છે એ લક્ષણો રોગનું પૂર્વરૂપ કહેવાય છે. દરેક રોગના પૂર્વરૂપ તરીકે કયા કયા લક્ષણો થાય છે તે આયુર્વેદમાં વીગતવાર લખેલું હોય છે. આ પૂર્વરૂપ કોઈવાર બેચાર કલાક અને કોઈવાર એકબે કિલો સુધી પણ રહે છે. આ પૂર્વરૂપની સ્થિતિમાં જ ચેતી જઈને ઉપવાસ, હરડે, મિત અને હિત આહાર વગેરેમાંથી જે સમયે જે યોગ્ય હોય તેનું સેવન કરવામાં આવે તો રોગ આવતો અટકી જાય અથવા તેનો વેગ બહુ નરમ પડી જાય છે

પણ જો આપણે રોગના પૂર્વરૂપની સ્થિતિમાં ચેતીએ નહિ અને આહારવિહારનું કુપચ્ચ આલુ રાખીએ, તો રોગ પૂર્ણરૂપમાં ચડી આવે છે રોગ થયા પછી રોગનાં જે લક્ષણો જણાઈ આવે છે તે રોગનું રૂપ કે સ્વરૂપ કહેવાય છે. દરેક રોગનું સ્વરૂપ પણ આયુર્વેદમાં વીગતવાર લખેલું છે માટે આપણે રોગનું પૂર્વરૂપ ઓળખતા શીખવું જોઈએ અને પૂર્વરૂપની દશામાં જ રોગને થતો રોકવા માટે ઉપવાસ, હિમજ, મિત તથા હિત આહાર વગેરે ઉપાય કરી લેવાથી દુકામાં પડશે.

ઉપવાસ કેવી રીતે શરૂ કરવા ?

પણ જો રોગ થાય જ તો પછી ઘણાખરા રોગોમાં અને ખાસ કરીને તાવમાં ઉપવાસ કરવાથી તેતે રોગ શમી જાય છે. હવે, ઉપવાસ શી રીતે કરવા તે આપણે જોઈએ.

ઉપવાસમાં ગરેમ પાણી

ઉપવાસ એટલે નકોરડો ઉપવાસ.

ઉપવાસમાં પીત્તના પાણી સિવાય કોઈ પણ ખાવાની કે પીવાની વસ્તુ-પછી તે દવા હોય તોપણ-લેવી નહિ. રોગમાં ખાવાપીવાથી શું નુકસાન થાય છે તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. ન ખાવાપીવાથી રોગના કારણરૂપ કાચો આમ પાકે છે, એટલે જડતા જવાથી સ્ફૂર્તિ આવે છે. કાચો આમ શરીરને લાયક બનેલું દ્રવ્ય નથી. તેથી તે શરીરમાં ભારરૂપ પડતું રહે છે પણ જ્યારે એ ઉપવાસથી પાકે છે ત્યારે એ પાકેલો ભાગ શરીરને લાયક બને છે અને તેમાંથી ધાતુઓને પોષણ મળવાથી શરીર હલકું અને કામ કરવા યોગ્ય બને છે. માટે શરીરનો અગ્નિ કાચા આમને પકવી શકે એટલા માટે દરદીએ કાંઈ પણ ખાઈપીને કાચા આમમાં વધારો કરવો નહિ.

‘આમ’ હોય ત્યાં સુધી દવાનો
પણ નિષેધ

દવા પણ સામાન્ય રીતે હોજરીમાં જ રેડવી પડે છે અને એ દવાને જઠરાગ્નિ પચાવી શકે તો જ દવાનો ફાયદો થાય છે, પણ જ્યાં જઠરાગ્નિને કાચો આમ પચાવવાનું કામ ચડી ગયું હોય, ત્યાં દવા પણ એને બોળરૂપ થઈ પડે છે અને તેથી કાચા આમમાં વધારો થાય છે. અત્યંત મંદ અગ્નિવાળા દરદીને આપેલી દવાઓ પણ દિવસોના દિવસો પછી એની વાસ સાથે આડાબિલટી વાટેએમ ને એમ બહાર નીકળતી જણાય છે. દરદીને મરણ પહેલાં બિલટી થાય છે ત્યારે કલાકે અને દિવસો પહેલાં આપેલી દવાઓ કાચી ને કાચી નીકળતી હોવાનો સામાન્ય અનુભવ છે ત્યારે અગ્નિ મંદ હોય ત્યાં દવા કે ખોરાક રોગને પોષવા સિવાય કે એક

રોગમાંથી બીજા અનેક ઉપદ્રવો ઊભા કરવા સિવાય બીજું શું કરી શકે ?

ઉપવાસ દરમ્યાન ઇન્જેક્શન ન
લેવાનું કારણ

‘આબને શિવા (હિમજ, હરડે) ને માંદાને ઉપવાસ’ એ આરોગ્યનો રાજમાર્ગ છે. પણ કેટલાક એમ પણ કહે, કે માંદગીમાં દવા પેટમાં રહીએ તો એને પચાવવી પડે, પણ ઇન્જેક્શન દ્વારા દવા કે ખોરાક લેવાથી દરદીના મંદ અગ્નિને બોળે ન પડે. તો પછી ઇન્જેક્શન વાટે દવા કે ખોરાક કેમ ન લેવાં ? આ વિચારસરણી પણ ભૂલભરેલી છે. ઇન્જેક્શનની દવાને બહાર ગમે એટલી પકવાને તૈયાર કરવામાં આવી હોય તોપણ એ દરેક વ્યક્તિના લોહીને લાયક બની શકે નહિ. એ દવાને લોહીમાં ભેળવવાથી એ વિભત્તીય દ્રવ્યરૂપે લોહીમાં રહે છે. વળી ઘડીભર દલીલ ખાતર એમ માની લઈએ, કે ઇન્જેક્શનની દવા લોહી સાથે એકરૂપ થઈ શકે એવી હોય છે, તોપણ લોહીમાંથી શરીરને લાયક તરવો બને તે પહેલાં લોહીને પણ ધાત્વસિ અને કાયાસિથી પાકતું પડે છે. એટલે લોહીમાં રેડેલી દવા ને ખોરાક પણ લોહી સાથે પાકે ત્યારે જ એનો લાભ મળી શકે. પણ માંદગીમાં કાયાસિ, ભૂતાસિ અને ધાત્વસિ એ ત્રણે અગ્નિ મંદ પડેલા હોય છે; એટલે એના ઉપર ઇન્જેક્શનની દવા વગેરેનો વધારો બોળે નાખવાથી સરવાળે નુકસાન જ થાય છે.

ઉપવાસમાં પાણીનો ઉપયોગ

ઉપવાસમાં પાણી પીવાની છૂટ તો છે, પણ પાણી યે ફક્ત તરસ લાગે ત્યારે તરસ મટાડવા પૂરતું બેચાર ઘૂંટડા જ

પીવું પેટ ભરીને પાણી પીવું નહિ. શરીરની ક્રિયા અને ગરમીથી લોહીમાંથી પાણીનું તરસ શોષાઈ જાય તેથી લોહી ઘટ્ટ બની જાય છે અને એવું ઘટ્ટ બનેલું લોહી શરીરમાં સહેલાઈથી ફરી શકતું નથી ઘટ્ટ બનતું લોહી વધારે ઘટ્ટ બનતું જાય તો હૃદય અને ધણેલી શકે નહિ હૃદયના ધક્કા છતાં લોહી ખસે નહિ તો એવા ન ખસતા ઘટ્ટ લોહીના અવરોધને લીધે હૃદય બંધ પડી જાય. મોટે લોહી ઘટ્ટ ન બની જાય અને ફરતું રહે એટલા માટે તરસ લાગે ત્યારે તરસ મટાડવા પૂરતું પાણી પીવાની ઉપવાસમા છૂટ છે લોહી ફરતું રાખવા માટે પાણીની તૃષ્ણા કે ઇચ્છા થાય એનું નામ તરસ. ઉપવાસમા પુષ્કળ પાણી પીધી કરવાની મનાઈ છે પુષ્કળ પાણી પીધી કરવાથી ઉપવાસને લીધે ધીમેધીમે પ્રતીક્ષ થતો જઠરાગ્નિ પાછો ઠંડા પડવા માંડે છે.

બર્નાર્ડ મેકફેડનના અને આયુર્વેદના ઉપવાસમાં તત્કાવત

બર્નાર્ડ મેકફેડનની ઉપવાસની રીતમાં અને આયુર્વેદની ઉપવાસની રીતમા આ એક મોટો તત્કાવત છે મેકફેડનનું માનવું એવું છે, કે ઉપવાસમાં પુષ્કળ પાણી પીવાથી પાણીનું દબાણ થાય છે અને એ પાણી સાથે મળી પશુ ઘસડાઈને બહાર આવે તેથી આડાપેશાબ દ્વારા શરીર અને આત્મરડાં સાફ રહે. એ માન્યતા ઇરાબર નથી હોજરી એ છવતુ અંગ છે, કેહી નથી હોજરી પોતાને સઘરવું હોય ત્યાં સુધી જ સઘરે છે, નહિ તો ઊલટીરૂપે બહાર ફેંટી દે છે એટલે આપણે પાણી પીધા કરીએ માટે એ પાણી સીધું આત્મરડામા ઊતરી મળને

બહાર કાઢશે જ એવું માનવું ભૂલભરેલું છે એવી રીતે પીધેલું પાણી ઊલટીવાટે પશુ બહાર નીકળી જાય, કે શરીરમાં ચડી જઈ સોજા ને જલધર પશુ કરે માટે પાણી તરસ પ્રમાણે જ પીવું જોઈએ. ઉકાળેલું પાણી તૈયાર કરવાની રીત

ઉપવાસ દરમ્યાન કરી કાચું પાણી પીવું નહિ ઉકાળેલું પાણી પણ તરસ લાગે ત્યારે જ પીવું ઊગળતા ઊગળતા અડધોઅડધ પાણી બળી જાય ત્યારે દેવતા પરથી નીચે ઉતારવું પછી તે જ વાસણમા ઠંડું પડવા દેવું અને તે પછી માટીની માટલી કે ઘડામા ભરવું ઉકાળેલું પાણી વાસણમા ઠંડું પાડ્યા પછી ઠારવા માટે માટીનું વાસણ જ વાપરવું, બરફ કે રેફ્રીજરેટર વગેરે સાધનોનો ઉપયોગ કરવો નહિ. ઉકાળેલું પાણી પચવામા હલકું બની જાય છે પણ એને બહુ ઠંડું કરવામા આવે તો તે પાણુ ભારે બની જાય છે સળેખમ અને શરદીના દરદોમાં અડધું બાળેલું પાણી માટીના ઘડામાં પણ ઠાંચાં સિવાય ધાતુના વાસણમા ભરીને હુકાળુ (કોકર-વરણ) પિવાય તો સારું દિવસે પીવા માટેનું પાણી સવારે તૈયાર કરવું અને રાત્રે પીવા માટેનું પાણી ફરી તાણું પાણી લઈ સાંજે નવું તૈયાર કરવું દિવસનું કે રાતનું વધેલું પાણી પીવામા કે ફરી ઉકાળવામાં વાપરવું નહિ. અતિસાર (ડાયેરિયા)મા ઉકાળવા મૂકેલા પાણીના ઝોછામા ઝોછા ત્રણ ભાગ બળી જાય અને ચોથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે ઉપર પ્રમાણે ઠારીને તરસ પ્રમાણે માપસર ઉપયોગ કરવો.

આરામ લેવો અને પવન ખાવો નહિ

ઉપવાસમા બહુ હરવાફરવાની કે

ખીજો શ્રમ કરવાની મનાઈ છે. વળી ઉપવાસમાં હાર્થના પંખા સિવાયનો પવન ખાવાની પણ મનાઈ છે. આપણે જ્યારે રોગ મટાડવા ઉપવાસ કરીએ છીએ, ત્યારે રોગને લીધે શરીર સુકાય છે. ઉપવાસને લીધે કાચો આમ પાકવાથી પણ શરીરનું વજન ઓછું થાય છે. માટે શ્રમના ઘસારાથી અને પવન ખાઈને શરીરને વધારે સુકાવા દેવું નહિ.

ઘોર સન્નિપાતના ઉપવાસમાં અંજન, નસ્ય, ગણ્ડૂષ, અવલેહ ને શેકની છૂટ

ખરું જોતાં, ઉપવાસ દરમ્યાન કાંઈ પણ દવા અપાય નહિ; પણ દરદી ઘેનમાં પડ્યો રહે ત્યારે કે સન્નિપાતજ્વર જેવા કટોકટીના પ્રસંગે જ્વરમાં જરૂર જણાય તો શરીરના માર્ગો સાફ રાખવા માટે અંજન, નસ્ય, ગણ્ડૂષ, અવલેહ અને શેક એ પાંચ કર્મ કરવાની છૂટ છે. પહેલાં ચાર કર્મ અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે કરવાં. શેક ગમે ત્યારે કરાય. કાળાં મરીના વસાગાળ ચૂર્ણની લિખુના રસમાં ગોળી વાળી તે ગોળી ઘસીને આગળી વડે આંખમાં આંજવું, એ અંજનનો એક પ્રકાર છે. કાળાં મરી અને સિંધવનું સમભાગે કરેલું વસાગાળ ચૂર્ણ ખેઆની ભાર (૧/૨ તોલો) નસ્કેરામાં ફૂંટી માથામાં ચઢાવવું એ નસ્યનો એક પ્રકાર છે. વડ, પીપળો, પારસપીપળો, ઉંખરો અને પીપર એ પાંચે ઝાડની છાલનો કવાથ મોંમાં ભરી રાખી કેગળા કરાવવા, અથવા આહ ને સિંધવ લેગાં કરી દાંતે ઘસી પછી સાદા પાણીના કેગળા કરાવવા એ ગણ્ડૂષના પ્રકાર છે. કાયકળ અને પીપરનું ચૂર્ણ મધ સાથે ચટાડવાથી ઊલટી થાય છે અને તેથી હોજરીમાંનો કંદ સાફ થઈ જાય છે. આ અવલેહનો એક

પ્રકાર છે. શેક ગમે ત્યારે થાય છે. શેક કેરો કરવો જોઈએ. શરીરને લેજ અડકે એ પ્રમાણે શેક કરવો નહિ. આ પાંચ કર્મથી સન્નિપાતજ્વરમાં તાત્કાલિક લાલ થાય છે પણ સાચો લાલ તો ઉપવાસથી જ થાય છે.

ઉપવાસમાં દાતણ કરાવવું નહિ કે ઊલ ઉતરાવવી નહિ કે નાહવા દેવું નહિ. 'ઉપવાસ' શબ્દનો થતો ખોટો અર્થ

માંદગી માટે કરેલા ઉપવાસમાં પાણી સિવાયની કોઈ પણ વસ્તુ ખાવાપીવાની મનાઈ છે. આવા ઉપવાસથી દરદીને ફાયદો થતો જોઈને હવે ઘણા દાકતરો પણ સલાહ આપે છે કે તાવમાં કે એવાં ખીજાં દરદોમાં ખાવું જોઈએ નહિ, આમ છતાં તેઓ દરદીને પરાણે પણ દૂધ, મોસંખી, ગ્લુકોઝ વગેરે પાવાની સલાહ આપે છે, અને દરદીને ઉપવાસ કરાવતા હોય એમ તેઓ માને છે. તેઓ એમ સમજતા લાગે છે કે આવીને ગળે ઉતારવું પડે તે જ ખોરાક કહેવાય. જો એ 'ખાવું' શબ્દનો આવો ખોટો અર્થ ન સમજતા હોત તો તો દરદીને દૂધ, મોસંખી, ગ્લુકોઝ વગેરે આપવા છતાં પોતે દરદીનો ખોરાક બંધ કર્યો છે એવું માનતા ન હોત.

ખોરાક કોને કહેવાય?

ખોરાક (આહાર) છ પ્રકારનો છે. ચૂસવાનો, પીવાનો, ચાટવાનો, (દાખલાત જેવો) લોભ્ય, (લાડુ જેવો) લલ્ય અને (કઠણ ભાખરી કે ચેટલા જેવો) અર્ધ. ખરું જોતાં તો, શરીરને પોષણ આપવાના ઉદ્દેશથી જે કંઈ અપાય તે બધો ખોરાક જ છે; છતાં દૂધ, મોસંખી, ચા વગેરે આપતા છતાં દાકતરો, દરદીઓ અને દરદીઓનાં સગાંવહાલાં આજ એમ કહેતા શીખ્યાં

છે, કે હરદીને અમે ઠઈ જ ખોરાક આપતા નથી. આ એક પ્રકારની અણસમજ ગણાય. આયુર્વેદની ઉપવાસચિકિત્સાથી ચતા લાભ ભોઈને દાઠતરો હરદીઓને ઉપવાસ કરવાની સલાહ આપતા થયા છે, પણ ક્રૂધ, મોસળી, ચ્વુકોઝ વગેરે હરદીને આપતા હોવાથી નકોરકા ઉપવાસથી ચતા લાભ એવા હરદીને મળતા નથી.

ઉપવાસમાં ફળ ન લેવાનું કારણ

ફળ વનસ્પતિ છે અને વનસ્પતિ-આહાર માણસની હોઝરીમાં પડે છે તે પછી જ્યારે હોઝરી અને ગ્રહણી જેવા પચાવવાની ક્રિયા કરનારા અવયવો એ વનસ્પતિઆહારને પચાવે ત્યારે એ માણસના શરીર માટે લાયક થાય છે પણ જઠરાગ્નિ મદ પડવાથી માણસ માંદો પડે છે તો પછી હરદીનો એવો મંદ જઠરાગ્નિ વનસ્પતિઆહારને શી રીતે પચાવી શકે ? અને વનસ્પતિઆહાર પૂરે પચે નહિ, તો એ કાચો રહે અને એ આમમાં વધારો થાય અને રોગ વધે.

દરેક પ્રવાહી ખોરાક પચવામાં હલકો નથી

આપણામાના ઘણા એવું માને છે કે ફળનો રસ પ્રવાહી હોવાથી એ ઝટ પચી જાય છે અસુક વસ્તુ પ્રવાહી છે માટે એ ઝટ પચે એવું જો આપણે સ્વીકારીએ, તો વીધરેલું ઘી કે તેલ આપણને ઝટ પચી જવા ભોઈએ પણ આપણે જાણીએ છીએ કે એ તો પચવામાં બહુ ભારે છે. વળી શેરડીના રસ કરતાં ખાંડને, અને ખાંડ કરતા પતામાને આપણે પચવામાં હલકું ગણીએ છીએ શેરડીનો રસ પ્રવાહી છે અને સાકર તથા પતાયું પ્રવાહી નથી, છતાં સાકર તથા પતાયું શેરડીના રસ કરતાં

પચવામાં વધારે હલકા છે, માટે અસુક ખોરાક પ્રવાહી હોય તેથી તે પચવામાં હલકો છે એવી માન્યતા બરાબર નથી.

શેરડીના રસમાંથી ખાંડ ગનાવતી વખતે પુષ્કળ મેલ નીકળે છે. ખાંડમાંથી પતાયું બનાવતી વખતે ખાંડની ચાસણી-માંથી પુષ્કળ મેલ નીકળે છે આ બધા મેલ શેરડીના, રસમાં જ હતો. માટે શેરડીનો રસ પીનાર કેટલો મેલ પીતો હશે તેનો વિચાર કરવો ભોઈએ. સાબ માણસને આ મેલ એકદમ નડતો જણાતો નથી, કારણ કે એના શરીરનો સચો બરાબર કામ કરતો હોવાથી શેરડીના રસમાંથી પચીને શરીરને લાયક બનેલા ભાગનું લોહી થાય છે અને બાકી રહેલો મેલ તે તે અવયવો છૂટો પાડી બહાર ફેંકી દે છે. પણ માંદા માણસનો શરીરનો સચો તો બગડેલો હોય છે તેથી તેના અવયવો પોતપોતાનું કામ બરાબર કરી શકતા નથી એટલે શરીરમાં કાચા રસનો તથા મેલનો ભરાવો થાય છે તેથી મૂળ રોગ તથા ઉપદ્રવો વધે છે. બીજા ફળના રસનું પણ શેરડીના રસની માફક જ સમજવું.

ઉપવાસમાં લીંબુ કે સોડા બાય કાર્બો પાણુ ન લેવા

ત્યારે પ્રશ્ન એ ઊભો થાય છે, કે મહાત્મા ગાંધીજી ઉપવાસ કરમ્યાન લીંબુ અને સોડા બાયકાર્બો લેતા હતા તેનું શું ? વળી તેઓશ્રી નારંગી કે મોસળીનો રસ પીને ઉપવાસનાં પારણાં કરતા હતા તેનું શું ? ખરું જોતાં, આ પ્રશ્ન જ અસ્થાને છે મહાત્મા ગાંધીજી તો સાબ શરીરે તપશ્ચર્યા કે પ્રાયશ્ચિત્ત રૂપે ઉપવાસ કરતા હતા, એમના શરીરનો સચો બગડેલો

નહોતો, જ્યારે આપણે તો આ લેખમાં માંદગીમાં કરવાના ઉપવાસની વાત કરીએ છીએ. માટે માંદગીના ઉપવાસમાં મહાત્મા ગાંધીજીના ઉપવાસનું અનુકરણ કરવું યોગ્ય નથી.

ઉપવાસથી દોષો (વાત, પિત્ત અને કફ) પાકે છે અને છૂટા પડે છે. તેથી તે દોષો બહાર નીકળવાનો પ્રયત્ન કરે છે. દોષોના બહાર નીકળવાના પ્રયત્નમાં ઊબકા, ઊલટી વગેરે ઉપદ્રવો થાય છે. એને રોકવા માટે લીંબુ તથા સોડા ખાય કાર્બોનો ઉપયોગ થાય છે. પણ માંદા માણસ માટે લીંબુ તથા સોડા ખાય કાર્બોનો ઉપયોગ સારો નથી. લીંબુ ખાઈ છે. તે પીવાથી પિત્ત વધે છે અને બગડે છે. તેથી દરદીના શરીરમાં બીજા ઉપદ્રવો ઊભા થવાનો ભય રહે છે.

સોડા ખાય કાર્બો ક્ષાર છે. તે પીવાથી જીલ્લાળ થાય છે. ઉપવાસમાં જીલ્લાળ કરાવવાથી સ્વાસ્થ્ય રીતે નુકસાન થાય છે. ઉપવાસમાં મંદ અગ્નિને કારણે આપણે કંઈ ખાતાપીતા નથી છતાં શરીરમાં જે કાચો રસ (આમ) ભરેલો હોય છે તેને જઠરાગ્નિ ધીમેધીમે પકવે છે અને એ પાકેલા રસનું લોહી બનવાથી શરીરને ઉપવાસ દરમિયાન પણ આપો-આપ જ જરૂરી પોષણ મળી રહે છે. હવે જો સોડા ખાય કાર્બો લેવાથી જીલ્લાળ થાય તો શરીરમાંથી કાચો રસ નીકળી જાય અને તેથી શરીરને મળતું પોષણ અટકી જાય. વળી કાચો રસ કે કાચો મળ પરાણે કાઢવાથી શરીરના અવયવોને પણ નુકસાન પહોંચે છે. દરદીમાં નવો ખોરાક પચાવવાની શક્તિ હોતી નથી અને જૂનો કાચો ખોરાક જીલ્લાળ કરાવી કાઢી નાખીએ, તો શરીરને કુદરતી રીતે

ઉપવાસ દરમિયાન મળતું પોષણ બંધ થતાં દરદી વધારે નબળો પડી જાય. ‘માટે માંદગીના ઉપવાસમાં સોડા ખાય કાર્બોનો ઉપયોગ કરવો નહિ.

લંઘનની અવધિ

ઉપર પ્રમાણે જેણે યોગ્ય લંઘન કર્યું હોય તેની ઈંદ્રિયો નિર્મળ બને, ઝાડો, પેસાળ, પરસેવો, વાછૂટ વગેરે આપો-આપ થવા માંડે, શરીર હલકું કૂણ જેવું લાગે, ખાવાપીવાની રુચિ થાય, ભૂખ અને તરસ સાથે લાગે, હૃદય અને ગળું શુદ્ધ થાય, શુદ્ધ ઓડકાર આવે, રોગ નરમ પડી જાય; ઉત્સાહ (સ્ફૂર્તિ) આવે, સુસ્તી ઊડી જાય. આ બધાં લક્ષણો થાય ત્યારે જાણવું કે લંઘનની અવધ પૂરી થઈ છે.

વધુ ઉપવાસમાં જોખમ

જોઈએ તે કરતાં વધારે ઉપવાસ થાય, તો બહુ દુબળા થઈ જવાય, ભ્રમ થાય, ઉધરસ આવે, બહુ તરસ લાગ્યા કરે, ખાવા ઉપર અરુચિ થાય, શરીર લૂખું પડી જાય; જઠરાગ્નિ, ઊંઘ, જોવાસંભળવાની શક્તિ; વીર્ય, ઓજસ, ભૂખ અને અવાજનો નાશ થાય; મૂત્રાશય, હૃદય, માથું, જાંઘ, સાથળ, કમ્મર અને પડખામાં દુઃખાવો થાય, તાવ આવે, લવરી થાય, વાયુ ઊંચે ચઢે, ગ્લાનિ થાય, ઊલટી થાય, સાંધા અને હાડકાં તૂટે, ઝાડો અને પેસાળ રોકાઈ જાય અને બીજા રોગ પણ થાય.

ઉપવાસ ક્યારે છોડવા ?

ઉપર કહેલા અતિઉપવાસના પરિણામથી ગભરાઈને ઉપવાસથી દૂર રહેવાની જરૂર નથી. જેમ બહુ ખાવાના પરિણામથી ગભરાઈને આપણે ભૂખ પૂરતું ખાવાપીવાનું છોડી દેતા નથી,

તેમ અતિઉપવાસના પરિણામના વણનથી લડકીને આપણે જરૂરજોગા ઉપવાસ કરતાં ગભરાવું જોઈએ નહિ. જરૂરજોગા ધરાબર ઉપવાસ થયા ક્યારે કહેવાય તે જાણવાના લક્ષણો ઉપર આધ્યાં છે તે ઉપરથી ઉપવાસ ક્યારે છોડવા તે આપણે સમજી શકીશું તે ઉપરાત, આપણે એક એવો સામાન્ય નિયમ ખાંધી શકીએ, કે જે રોગ માટે ઉપવાસ ક્યાં હોય તે રોગનું કાંઈ પણ લક્ષણ એક સવારથી બીજી સવાર સુધી સમૂળગું ન જણાય ત્યારે ઉપવાસ છોડવા. જો ઉપવાસ છોડવાની ખાસ ઉતાવળ હોય, તો જે રોગ માટે ઉપવાસ ક્યાં હોય તે રોગ સામ મટીને નિરામ થાય ત્યારે જ ઉપવાસ છોડવા જ્યાંસુધી ગળફા, ઝાડો, પેસાળ, લોંટ વગેરે શરીરના મળ પાણીમાં ડૂબે ને પરસેવો ચીકણો આવે ત્યાંસુધી રોગ સામ છે અને એ બધાં પાણીમાં તરે ને પરસેવો ચીકણાશરિનાનો આવે, ત્યારે રોગ નિરામ થયો એમ સમજવું. વળી હૃદયના યડકારા (Palpitations) વધી જાય, મોમાથી લાળ નીકળે, શરીરમા સુસ્તી અને કાદેપણુ રહે, શરીર કળે, એ બધા લક્ષણો પણ શરીરમાં કાચો આમ હોય ત્યારે થાય છે આમ પાકે અને શરીર નિરામ થાય, ત્યારે જ ઉપવાસ છોડવા.

૫

ઉપવાસ છોડ્યા પછી ખોરાકનો ક્રમ
મલમ

જ્યારે રોગ પૂરો શરીર જાય, તાવના રોગમા શરીરની બગલની ગરમી જ્યારે

લાગટ એક સવારથી બીજી સવાર સુધી ૯૯° ને ૯૭°ની આસપાસ રહે, અથવા ઉપર કદા પ્રમાણે રોગ નિરામ થાય, ત્યારે ઉપવાસ છોડવા ઉપવાસ છોડવાના બેતણુ કલાક પહેલાં નીચે જણાવેલો મલમ દરરોને દાતે, જીભે અને મોમા આછોઆછો ચોપડવો તેથી એની જીભમાં સારું અમી જુટશે. દાડમડીનાં કૂલ અથવા દાડમની છાલ, કાળા મરી, સિંધવ, અને ખાટા લીંબુના રસ છાલ અને બીયા ખાદ કરતાં ખાદી રહેલો નાચુક ગર્ભ, એટલી વસ્તુ-ઓને ભેગી વાટી એ મલમ દાતે, જીભે અને મોમા આછો આછો ચોપડવો.

ખોરાક

ઉપરનો મલમ ચોપડ્યા પછી બેતણુ કલાકે મગના ઓસામણુનું એક તોલો નીતરું પાણી વજ્રગાળ કરીને આપવું. અથવા નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે ૦ તોલો જવરાનો ભૂકો ૦ શેર પાણીમાં ધરાબર બાફીને પાવો.

ઘઉં, મગ અને ચોખા તવા પર જુઠાજુઠા શેકીને લાલ થાય, ત્યારે ઉતારી લેવા; શેકતાં દાણા બળી જાય નહિ તે ખાસ જોવું માત્ર મેદો (રુટાચ) જ બળવો જોઈએ પછી એ ત્રણેને ખાડીને ભૂકું કરવો, લોટ જેવા ઝીણા ખાંડવા નહિ. એ ત્રણેનો ભૂકો સમજાએ એકઠો કરવો. એમાથી ૦ તોલો ભૂકો ૦ શેર પાણીમા ઉકાળવો જ્યારે ભૂકો તફન બદાઈને પાણી સાથે એકરસ થઈ જાય ત્યારે એમાં થોડું મીઠું ને કાળા મરી નાખી પીવા જેવું ઠંડું કરીને પાવું આ બનાવટ જાવરું કહેવાય છે.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેનું જાવરું અથવા મગના ઓસામણુનું નીતરું પાણી બે ટંક

આપવું. એ પછી જો રોગની શાંતિ રહે તો ત્રીજે દિવસે સવારે ને સાંજે મગનું દોઢ દોઢ તોલો નીતરું પાણી આપવું અને મગના પાણીનું માપ રોજ ૦૮ તોલો વધારતા જવું. જાવરાના ભૂકાનું માપ રોજ ૦૮ તોલો વધારવું પણ જાવરું ખાઈવા માટેનું પાણી એક ચેરથી વધારે લેવું નહિ.

મગનું પાણી કે જાવરું એ બેમાંથી ગમે તે એક જ આપવું. ઈસ્મ્યાન જો રોગનો ઊથલો ખાધા જેવું લાગે કે કંઈ અવકળા જણાય તો એટલો ખોરાક પણ વધારે પડે છે એમ સમજી ખોરાકનું માપ ઓછું કરવું આમ ઉપરના ક્રમેક્રમે વધતા જઈ ઉપવાસ છૂટ્યા પછીનું એક અઠવાડિયું મગના પાણીથી કે જાવરાથી પૂરું કરવું.

બીજા અઠવાડિયાનો ખોરાક

ઉપવાસ છોડ્યા પછીના બીજા અઠવાડિયાની શરૂઆતમાં ખાટા લીંબુ જેટલો ખાઈયલો ભાત અને એમાં ભળી રહે એટલી મસૂર, તૂવેર કે મગની દાળ તથા એકાદ તોલો દૂધ જેવું હલકું શાંક લેવાનું શરૂ કરવું. દરરોજ ભૂખ પ્રમાણે પણ ધીમેધીમે સાવચેતીથી ખોરાકનું પ્રમાણ વધારતા જવું. એ રીતે બીજું અઠવાડિયું પૂરું કરવું.

હિમજ લેવાનો સમય ને પ્રમાણ

આ બીજા અઠવાડિયાની શરૂઆતથી જ રોજ હિમજ લેવી. હિમજ સવારે લેવી. જરૂર જણાય તો ખોરાકના પહેલા અઠવાડિયાની અધવચથી રોજ હિમજ લેવાનું શરૂ કરી શકાય. રોજ બેત્રણ ભુલાળ થાય એટલી હિમજ લેવી. કેપેલા દોષ ઉપવાસથી શાંત થાય છે પણ બહાર નીકળતા નથી. માટે ઉપવાસથી શાંત

થઈને શરીરમાં પડી રહેલા દોષોને હિમજ લઈને બહાર કાઢવા. જો શાંત થયેલા દોષોને શરીરમાં પડ્યા રહેવા દઈએ, તો ફરીથી પાછા વધીને કેપે. માટે દોષોના શમન પછી હિમજ લઈને દોષોનું શોધન કરવું આવશ્યક છે.

આહુનો રસ

ઉપવાસ છોડ્યા પછી બીજા અઠવાડિયાથી દર ટંકે જમતા પહેલાં અડધા ક્લોકે અઘોળ આહુનો રસ કાઢી તે રસ પીવો. આહુના રસની પણ શરૂઆત ધીમેધીમે કરી પછી ક્રમેક્રમે વધવું. આહુના રસથી અગ્નિ સતેજ થાય છે અને પોષણ ચડવાના માર્ગોનાં મુખ સાફ થાય છે.

ત્રીજા અઠવાડિયાનો ખોરાક

પછી ત્રીજા અઠવાડિયાની શરૂઆતમાં દાળ, ભાત અને શાક ઉપરાંત ઘી ચોપડ્યા વગરની કેરી ફૂલકા રોટલીની શરૂઆત કરવી. દર ત્રણ ટંકે એક રોટલી વધારવી અને ત્રીજા અઠવાડિયાના અંત સુધીમાં દરેક ટંકે ચાર ફૂલકા રોટલીથી આગળ વધવું નહિ. દરેક રોટલીમાં અડધા તોલાથી વધારે લોટ ન હોવો જોઈએ. હરડે-હિમજ રોજ સવારમાં લેવી.

ચોથા અઠવાડિયાનો ખોરાક

ત્રણ અઠવાડિયાં પૂરાં થાય તેપછી ભૂખ પ્રમાણે ખોરાક વધારવો. સવાર સાંજ દસ તોલા દૂધ પીવું. રોટલી સાધારણ ઘીથી ચોપડવી. અને હિમજ રોજ સવારમાં લેવી.

ચાર અઠવાડિયાં પછીનો ખોરાક

ચાર અઠવાડિયાં પૂરાં થાય ત્યારે શરીરને માફક આવે એવી કેઈ પણ વસ્તુ ભૂખ પ્રમાણે ખાઈ શકાય છે. આ પ્રમાણે ખોરાકનો ક્રમ સાચવવાથી ઊતરેલું શરીર ભરાય છે, ખૂંહણ થાય છે.

ખોરાકના ક્રમ વચ્ચેનું અંતર
'ક્યારે ટુંકાવી શકાય ?'

જ્યારે અઠવાડિયાના ૬ તેનાથી
વધારે દિવસના ઉપવાસ એકસાથે થયા
હોય, ત્યારે ઉપરનો ચાર અઠવાડિયાના
ખોરાકનો ક્રમ ભરાબર સાચવવો. પણ જો
બેચાર દિવસના ટૂંકા ઉપવાસથી રોગ
શાત થાય અને ઉપવાસ બેચાર
દિવસમાં છૂટે તો ખોરાકનો ક્રમ
તો સાચવવો પણ દરેક ક્રમ વચ્ચે
એકએક અઠવાડિયાનું અંતર
રાખવાને બદલે થોડું અંતર રાખવું.

અતિબૃહદુચ્ચી થતા રોગ

શક્તિ આવે, શરીર હૃદયુષ્ઠ થાય,
અને જે રોગ મટાડવાને બૃહદુચ્ચી ક્રિયા
કરી હોય તે રોગ મટે તો જ બૃહદુચ્ચી
ક્રિયા સફળ થઈ કહેવાય. જો વધારેપડતું
બૃહદુચ્ચી થઈ જાય, તો બહુ જડા થઈ
જવાય, પાકે નહિ એવી અપચી નામની
રસોળી થાય, ડાયાબીટીસ જેવા પેશાબના
રોગ થાય, તાવ આવે, જલધન જેવા
ઉદરના રોગ થાય, લગદર થાય, ઉધરસ
થાય, સન્યાસ નામનો બેભાન પડી
રહેવાનો લક્ષ્મી રોગ થાય, મૂત્રકૃચ્છ્ર
નામનો પેશાબનો રોગ થાય, ચામડીના રોગ
થાય, કે એવા જ બીજા બધાં રોગ થાય.

બહુ જડા હોય ને બહુ પાતળા
હોય એ બન્ને સ્થિતિ ખરાબ છે, પણ
બહુ જડા હોવા કરતાં બહુ પાતળા હોવું
વધારે સારું છે. બહુ જડા માણસને
રોગ થયા પછી એના શરીરમાંથી જ
રોગને પોષણ મળી રહે છે તેથી રોગ
જલદી મટતો નથી વળી બહુ પાતળા
હોઈએ તો શરીર પુષ્ટ કરવાના ઉપાય
સહેલાઈથી થઈ શકે છે, પણ બહુ જડા

હોઈએ તો શરીરને પ્રમાણસર બનાવવાના
ઉપાય હોતા નથી. બૃહદુચ્ચી અગ્નિતત્ત્વ
ને વાયુતત્ત્વ ઘટે પણ ચરબી વધે છે, લઘન-
થી ચરબી ઘટે પણ અગ્નિ ને વાયુ વધે,
જ્યારે સ્થૂલતા મટાડવા ચરબી, વાયુ ને
અગ્નિ ત્રણે ઘટાડવાં જોઈએ માટે સ્થૂલતા
મટાડવા બૃહદુચ્ચી કે લઘનમાની એકે ક્રિયા
કામ આવતી નથી એટલા માટે સ્થૂલતા
કળતા કૃશતા સારી.

૬

એકંદર દસ પ્રકારનાં લઘન

આ લેખમાં લઘનનો અર્થ નકેરડો
ઉપવાસ છે નકેરડા ઉપવાસ શી રીતે
કરવા અને શી રીતે છોડવા તે આખો
આગલા પ્રકરણોમાં જોઈ ગયા પણ એકદરે
આયુર્વેદમાં દસ પ્રકારના લઘન ગણાવ્યા છે.

ચાર પ્રકારના સશોધન, તરસ,
પવન, તડકો, પાચન ઔષધો, ઉપવાસ
અને ઠસરત (દમ) એ દસ ક્રિયાઓથી
શરીર હલકું બને છે, અને જે ક્રિયાથી
શરીર હલકું બને, તેને લઘન કે ઈર્ષણ
કે અપતર્પણ કહેવામાં આવે છે. આ
રીતે લઘન દસ પ્રકારનાં છે.

ચાર પ્રકારનાં સશોધનથી લઘન

શરીરનું સશોધન (શુદ્ધિ) ચાર રીતે
થાય છે કફ કાઢવા બિલ્લી કરાવવી,
પિત્ત કાઢવા જીલ્લાબ કરાવવા, વાયુ કાઢવા
બસ્તિ (એનિમા) આપવી અને માથામાંથી
કોષો કાઢવા નાક વાટે નસ્ત્ય કૂકું એ
ચાર સશોધનના પ્રકાર છે. દસ ખોલીને
સોહી કાઢવું એને કેટલાક સશોધનનો
પાચમો પ્રકાર ગણે છે આ બધા પ્રકાર-
ના સશોધનથી શરીરમાંથી વધારાના વાત,

પિત્ત અને કફ નીકળી જાય છે અને તેથી શરીર હલકું (લઘુ) બને છે. જે ક્રિયાથી શરીર હલકું બને છે તે લંઘનક્રિયા કહેવાય છે. માટે બધી જાતનાં સંશોધન લંઘન કહેવાય છે.

પાણી ન પીવારૂપી લંઘન

જલધર અને પાણીના સોજા જેવા રોગોમાં શરીરમાં જરૂર કરતાં ઘણું વધારે પાણી ભરાઈ રહે છે; અને રોગના પાણીથી શરીર ભારે બની જાય છે. એવાં દરદોમાં દરદીને બિલકુલ પાણી ન આપવાથી શરીરમાં ભરાયતું વધારાનું પાણી ઢોહીમાં પાકું ચુસાવા માંડે છે અને એ રીતે શરીર હલકું બને છે. આ રીતે પાણી નહિ પીવું એ પણ એક પ્રકારનું લંઘન ગણાય છે.

પવન અને તડકાના સ્તેવનરૂપી લંઘન પવન અને તડકા લેજ અને ચીકાશ ચૂસી લઈને શરીરને લૂણું પાડે છે. એ રીતે પવન અને તડકાથી પણ શરીર સુકાય છે અને હલકું બને છે તેથી પવન અને તડકા પણ લંઘન કહેવાય છે.

પાચન ઔષધો અને ઉપવાસ

પણુ લંઘન છે

પાચન ઔષધો ખાવાથી ખાધું પીધું પચે છે અને કાચા દોષો પણ પાકે છે. તેથી પાચન ઔષધોને લીધે પણ શરીર હલકું બને છે. ઉપવાસ કરવાથી પણ ખાધું પીધું પચે છે અને કાચા દોષો પાકે છે તથા શરીરમાં જરૂરજોગા પાણી સિવાય કંઈ નવું પડતું નથી; તેથી ઉપવાસથી પણ શરીર હલકું બને છે. માટે પાચન અને ઉપવાસ એ પણ લંઘન જ છે.

કસરત પણુ લંઘન છે

કસરત એટલે શ્રમ કરવાથી શરીર કસાય છે અને હલકું બને છે; તેથી કસરત પણુ લંઘન છે.

સર્વ લંઘનમાં ઉપવાસ ઉત્તમ શા માટે?

ઉપરનાં દસ જાતનાં લંઘનમાં નકોરડા ઉપવાસને જ કેમ મહત્ત્વ આપવું જોઈએ તેનો વિચાર કરીએ.

રોગ મટાડવા માટે ત્રણ પ્રકારની ક્રિયા છે: કર્ષણ (લંઘન), બૃંહણ અને શમન.

શરીરને કૃશ બનાવે એટલે હલકું બનાવે તે ક્રિયાનું નામ કર્ષણ કે લંઘન. શરીરને ચરબી વધારી હૃદયપુષ્ટ બનાવે તે ક્રિયાનું નામ બૃંહણ. અને શરીરમાં જે દોષો જોઈએ તે કરતાં ઓછા હોય તે દોષોને વધારે, જે દોષો જોઈએ તે કરતાં વધારે હોય તેને ઓછા કરે અને જે દોષો જોઈએ તેટલા જ હોય તેમાં બિલકુલ વધારો કે ઘટાડો કરે નહિ તે ક્રિયાને શમનક્રિયા કહેવામાં આવે છે. જેમ દૂધનો ઊભરો પાણી છાંટવાથી કે નવું દૂધ રેડવાથી બેસી જાય છે તેમ શમનક્રિયાથી કોપેલા દોષો શમી જાય છે. વાયુનું શમન તેલથી થાય, પિત્તનું શમન ઘી, દૂધ અને ગળેાથી થાય, અને કફનું શમન મધથી થાય.

લંઘનથી કર્ષણ અને શમન

સાથે જ થાય છે

લંઘનથી શરીર હલકું થાય છે એ લંઘનનું મુખ્ય કાર્ય છે; પણ સાથેસાથે લંઘનથી દોષોનું શમન પણ થાય છે. આમ લંઘનથી કર્ષણ ઉપરાંત શમન પણ થાય છે; છતાં લંઘનનું મુખ્ય કાર્ય કર્ષણ કરવાનું છે, દોષોનું શમન કરવું એ તો લંઘનનું ગૌણ કાર્ય છે.

ઉપવાસનું મહત્ત્વ

લંઘન, બૃંહણ અને શમન એ ત્રણ ક્રિયામાંથી કયા રોગમાં અને કયા રોગીને કઈ ક્રિયા કરવી તેનો નિર્ણય કરવા માટે

રોગ, રોગની અવસ્થા અને રોગીની અવસ્થાનો વિચાર કરવો જોઈએ. આપણે જોઈ ગયા, કે ત્યાંસુધી કાચો આમ ધાતુઓ, દોષો કે મળને બગાડે નહિ ત્યાંસુધી રોગની શરૂઆત થતી નથી અને જઠરાગ્નિ મંદ પડે ત્યારે જ કાચો આમ ઉત્પન્ન થાય છે માટે ત્યાંસુધી આમ પાકે નહિ અને જઠરાગ્નિ ઊઘડે નહિ ત્યાંસુધી ઉપવાસ સિવાય બીજી ક્રિયા અનુકૂળ પડે નહિ.

ઉપવાસ સિવાયનાં નવ લંઘનનો ઉપયોગ

સ્થાનસશ્રયની દશામાં રોગનું માત્ર પૂર્વરૂપ હોય છે, રોગ પોતે કૂટી નીકળતો નથી એ સ્થિતિમાં અગ્નિ મંદ પડેલો હોવા છતાં આમથી છવાઈ ગયેલો હોતો નથી તેથી રોગ વ્યક્ત થાય તે પહેલાં સંશોધન, પાચન વગેરે દસે પ્રકારની લંઘનક્રિયામાંથી તે તે દોષ માટે યોગ્ય પ્રકારનું લંઘન કરી શકાય છે અને તેથી ફાયદો પણ થાય છે.

રોગ ક્યારે દેખાય છે?

આહારવિહારના કુપચ્યને લીધે કે ઋતુઓના હીન, મિથ્યા કે અતિ યોગને લીધે અુખ્યત્વે દોષોનો પોતપોતાનાં સ્થાનોમાં સચય એટલે વૃદ્ધિ થાય છે પછી વધેલા દોષોનો પ્રકોપ થાય છે એટલે દોષો પોતાના સ્થાનમાં સમાઈ ન શકવાથી ઊભરાઈને બહાર આવે છે ત્યારપછી આ ઊભર્યેલા દોષોનો પ્રસર થાય છે એટલે શરીરમાં ઊંચે, નીચે કે આડા ફેલાવા માટે છે અને એમ ફેલાતાં ફેલાતાં અમુક સ્થાન આગળ આવી ત્યાં જ એનો ભરાવો થવા માટે છે, એ દોષોનો સ્થાનસંઘય ઠહેવાય છે. જે સ્થાનમાં

દોષોનો ભરાવો થાય છે, ત્યાં રોગ વ્યક્ત થાય છે. દોષોનો સ્થાનસશ્રય થવા પછી મંદ પડેલો અગ્નિ કાચા આમથી છવાઈ જાય છે (આવરણ થાય છે) કેપેલો દોષ સ્થાનસશ્રય કરે નહિ ત્યાંસુધી રોગનું પૂર્વરૂપ વ્યક્ત થતું નથી.

રોગ વ્યક્ત થવા પછી ઉપવાસ જ અનુકૂળ પડે

પણ એકવાર જઠરાગ્નિ ઉપર કાચા આમનું આવરણ જામવા માટે એટલે ઉપવાસ સિવાય બીજી ક્રિયાઓ અનુકૂળ પડતી નથી રોગ ત્યાંસુધી નવો હોય એટલે તરુણ અવસ્થામાં હોય, ત્યાંસુધી સામ હોય છે એ સ્થિતિમાં પાચન ઔષધોથી આમ પકાવવામાં, દીપન ઔષધોથી જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરવામાં કે સંશોધન ઔષધોથી દોષોને બહાર કાઢવામાં જોખમ રહેલું છે પાચન, દીપન અને સંશોધન ઔષધો પણ જઠરાગ્નિ ઉપર વધારાના બોળરૂપ થઈ પડે છે અને તેથી આમમાં વધારો થાય છે.

દોષ તથા મળ પકવ્યા વિના સંશોધન કરવાથી થતું નુકસાન

આડડું કાચુ ફળ તોડવાથી આડની ડાળી વગેરેના અદરના અવયવો તૂટી, કપાઈને છિન્નભિન્ન થઈ જાય છે, પણ આડ પર રહીને પાકેલું ફળ આડને બિલકુલ નુકસાન પહોંચાડ્યા વિના આપોઆપ ખરી પડે છે, તેમ સંશોધન વગેરે ઉપાયો વડે શરીરના કાચા દોષો અને મળોને પરાણે બહાર કાઢવાથી શરીરની અદરના અવયવોને નુકસાન થાય છે, પણ એ જ કાચા દોષો અને મળોને ઉપવાસથી પકવીએ, તો તે દોષો આપોઆપ દેક્ષા, આંતરડા વગેરે બીજા

અવયવોથી છૂટા પડી જાય છે અને કુદરતી રીતે જ બહાર નીકળે છે. દોષો અને મળો સામ હોય ત્યાંસુધી પરસ્પર તથા અવયવો સાથે ચોંટી રહે છે; અને એને પરાણે બહાર કાઢવાથી ફેફસાં, આંતરડાં વગેરે અવયવો અંદરથી ઉતરડાય છે કે છોલાય છે તેથી ઘણીવાર દોષો અને મળો સાથે દરદીને લોહી અને પરુ પણ આવતું જણાય છે. પણ એ જ દોષો અને મળોને ઉપવાસથી નિરામ કરીએ, તો એ આપોઆપ છૂટા પડી પાકા ફળની માફક ખરી પડે છે.

કાચી કેરીને દબાવીને કે કચરીને રસ કાઢવાનો પ્રયત્ન કરીએ, તો તેથી કેરીના બધા અવયવોને નુકસાન થાય છતાં મીઠો રસ તો નીકળે નહિ. પણ કેરીને સારી રીતે પાકવા દીધા પછી રસ કાઢીએ તો એમાંથી મીઠો રસ આપોઆપ છૂટો પડે અને છોતરું, ગોટલો, રેસા વગેરે અવયવો સારી સ્થિતિમાં રહે છે. એમ જ્યાંસુધી દોષો, મળો અને ધાતુઓ સામ હોય ત્યાંસુધી ઉપવાસ સિવાયનાં બીજાં લઘનો કરવાથી નુકસાન થાય છે. પણ ઉપવાસથી દોષો વગેરે નિરામ થાય ત્યારપછી સંશોધન વગેરે યથોચિત્ત ક્રિયા કરવાથી છૂટા પડેલા દોષો શરીરના અવયવોને નુકસાન કર્યા વિના સરળતાથી બહાર નીકળી જાય છે. નવા તાવમાં દાકતરવૈદ્યો કેટલીકવાર રેય કે ખસ્તિ આપીને પરાણે જીલાબ કરાવે છે તેથી ઝાડા સાથે લોહીની છાંટ દેખાય છે. તાવમાં ઝાડા સાથે લોહીની છાંટ આવે એ દાકતરી મતમાં ટાઈફાઈડ તાવનું એક લક્ષણ મનાય છે. આમ સાદા તાવના દરદીને રેય આપવાથી આંતરડાંને નુકસાન થાય અને ઝાડામાં લોહીની છાંટ દેખાય એટલે ટાઈફાઈડ થયો છે એવું નિદાન કરવામાં આવે છે; પણ ત્યાં દાકતરવૈદ્ય

એ ભૂલી જાય છે, કે એ ટાઈફાઈડ એમના કરકોશલ્યને આભારી છે.

ઉપવાસથી ઉપદ્રવો થતા નથી

રોગની સામ અવસ્થામાં જો આમમાં વધારો થયા કરે, તો એક પછી એક ઉપદ્રવો (complications) ઊભાં થાય છે, અરિષ્ટ (મોતનાં લક્ષણો) પેદા થાય છે અને આખરે દરદીનું મૃત્યુ થાય છે. માટે રોગ વ્યક્ત થાય કે તરત ઉપવાસથી આમને પકવી નાંખવો અને નવો આમ ઉત્પન્ન ન થવા દેવો, એ જ એક રોગ મટાડવાનો સાચો ઇલાજ છે. ઉપવાસથી રોગ નિરામ થયા પછી વિધિસર પારણાં કરવાં અને જઠરાગ્નિ પચાવી શકે તેટલો અને તેવો ખોરાક ક્રમે ક્રમે લેવો.

ખોરાક અને દવાનું પ્રમાણ

ખોરાક કે દવાનું પ્રમાણ કદી બધા દરદી માટે એકસરખું હોઈ શકે નહિ. કેને કેટલો ખોરાક કે ઔષધ માફક આવશે એ બાબતનો નિર્ણય સાત બાબતો નજર સમક્ષ રાખીને કરવો જોઈએ. વાત, પિત્ત કે કફમાંથી કયો દોષ કેટલો છે, દરદીનો જઠરાગ્નિ કેટલું કામ આપી શકે એમ છે, દરદીમાં બળ કેટલું છે, દરદીની ઉંમર કેટલી છે, રોગ કયો છે, દરદીને કયો પદાર્થ આપવાનો છે, દરદીનો કોદો (પ્રકૃતિ) કેવો છે—એ સાતે બાબતોનો વિચાર કર્યા પછી જ દરદીને કેટલો અને કેવો ખોરાક આપવો તેનો નિર્ણય કરવો જોઈએ. પણ સામાન્ય માણસ આટલી ઝીણવટમાં ન ઊતરે તો એને માટે એક મહાનિયમ બસ છે. ખાધેલું ન પચતાં આમ થાય, તો ખોરાક વધારે પડે છે એમ ચેતી જવું. એટલા માટે આમ હોય ત્યારે શું શું થાય છે તેનાં લક્ષણો નીચે આપ્યા છે. તે યાદ રાખી આમનું એક પણ લક્ષણ

સહેજ પશુ દેખાય કે તરત જ ખોરાક ઉપર અકુશ મૂકી દેવો જોઈએ એમ કરવાથી શરીર બગડશે નહિ અને બગડ્ય હશે તો સુધરતા વાર લાગશે નહિ.

શરીરમાં આમ હોવાનાં લક્ષણ

શરીરમાં આમ હોય ત્યારે આજસ આવે છે, સુસ્તી (ધેન) રહે છે, હૃદયમાં આમવાળો અશુદ્ધ રસ આવવાથી હૃદયના થડકારા (Palpitations) વધી જાય છે, વાત, પિત્ત અને કફ નીકળવા જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં નીકળતા નથી, ઝાડો પેશાબ તથા વાછૂટ ગાંડુ જ થાય છે કે તદ્દન બંધ થઈ જાય છે, પેડું ભારે થઈ જાય છે, ખાવું પીવું ભાવતું નથી અને શરીર સગજડ થઈ જાય છે.

પાયારૂપ સિદ્ધાંત

ઉપરનાં લક્ષણોથી સામાન્ય માણસ પણ રોગ સામ છે કે નિરામ તે સમજી શકશે ગમે તે રોગ સામ હોય ત્યાંમુધી એ રોગમાં ઉપવાસ જ કરવા જોઈએ રોગ નિરામ થયા પછી જ, ફરી પાછો સામ ન થાય એની ખૂબ કાળજી રાખી, કમેકમે ખોરાક લેવો જોઈએ, આ આયુર્વેદની ચિકિત્સાનો પાયો છે આ પાયા પર ચણેલી ઈમારત ટકશે ખીજ ઈમારતો લોચભેગી થઈ જશે ભગવાન ચરકે કહ્યું છે 'ક્યારેલંઘન કરાયતુ' અને ક્યારે બૃહણ કરવું એ જેને આવડે છે, તે જ વૈદ છે.' માટે મારા આ નાના લેખથી રોગની સામ અવસ્થામાં ઉપવાસ એ જ એક સાચી, સરળ અને સફળ ચિકિત્સા છે એટલું વૈદો, દાકતરો, દરદીઓ, આગેવાનો અને જનતા સમજશે અને એનો સક્રિય પ્રચાર કરી પ્રજા-શરીરને નવપક્ષાવિત બનાવશે તો પ્રજાજીવન સમૃદ્ધ થશે. નાન્ય પન્થા વિચિત્તેડ્યનાય ।

૭ •

કયા રોગોમાં કેટલા ઉપવાસ કરવા ?

ઉપવાસ કયા રોગમાં કરવા અને કયા રોગમાં ન કરવા, કયા રોગમાં કેટલા ઉપવાસ કરવા વગેરે બાબતોનો વિચાર કરીએ

સામાન્ય નિયમ એવો છે, કે કોઈ પણ રોગ સામ એટલે આમવાળો હોય, તો તે રોગ નિરામ એટલે આમ-વિનાનો થાય ત્યાંમુધી ઉપવાસ કરવા રોગ સામ હોય ત્યારે કયાં લક્ષણો થાય છે, તે આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ. કોઈપણ રોગમાં એ લક્ષણોમાનુ એક પણ લક્ષણ જણાય ત્યાંમુધી ઉપવાસ કરવા જોઈએ. આ ઉપવાસ વિષે સામાન્ય નિયમ થયો અને આપણે માટે એ નિયમ બસ છે. આથી વધારે બહુવાની આપણે જરૂર નથી. છતાં આયુર્વેદે કયા રોગમાં ઉપવાસ કરવાનું કહ્યું છે અને કયા રોગમાં ઉપવાસની મના કરી છે તે આપણે જોઈએ જે રોગમાં ઉપવાસની મના કરી હોય, તે રોગ પણ સામ હોય, તો એ નિરામ થાય ત્યાંમુધી ઉપવાસ કર્યે જ છૂટકો થાય છે એવા રોગ નિરામ થાય ત્યારપછી ઉપવાસ ચાલુ રાખવાથી નુકસાન થાય છે પણ જે રોગમાં ઉપવાસ કરવાની આજ્ઞા કરી છે, તે રોગ નિરામ થયા પછી પણ ઉપવાસ થોડા દિવસ વધારે ચાલુ રહે, તો કંઈ નુકસાન થતું નથી.

ઉપવાસ કરવા યોગ્ય રોગો

વાગ્બટ નીચેના રોગોમાં ઉપવાસ કરવાનું કહે છે

પ્રમેહ (ડહોળા પેસાબના રોગ), આમદોષ, અતિસ્નિગ્ધ, તાવ, ઊરુસ્તભ, કુષ્ઠ (આમડીના રોગ), વિસર્પ (રતવા), વિદ્રધિ (ગડગૂમડા), પ્લીહ(ગરલ)નો રોગ,

માથાના રોગ, ગળાના રોગ, આંખના રોગ, બહુ બડા મળસો, ઉલયગામી રક્તપિત્ત, ઊલટી, અતિસાર, સંગ્રહણી.

વસંત ઋતુમાં તો બધાએ અવાર-નવાર ઉપવાસ કરવા જોઈએ.

આયુર્વેદનાં તમામ આધારભૂત પુસ્તકો વાંચીને વિશ્વનાથે કયા રોગમાં શું પથ્ય છે અને શું અપથ્ય છે તેની પથ્યાપથ્યમ્ નામના પુસ્તકમાં તારવણી કરી છે. તેમાં જે રોગમા લઘન પથ્ય છે તે નીચે આપ્યા છે.

તરુણ જ્વર, સન્નિપાતજ્વર, અતિસાર, સંગ્રહણી, અલસક, ઉલયગામી રક્તપિત્ત, ઊલટી, મદાત્યય, ઊરુસ્તંભ, આમવાત, શૂળ, ઊલટી રોગવાથી કે ઊલટી પરાણે કરવાથી થતા રોગ, આફરો, ગોળો, હૃદયરોગ, પથરી, પ્રમેહ, મેદોરોગ, ઉદર-રોગ, સોજા (પાણીના), ગલગણ્ડ, કંઠમાળ, અપચી, ગ્રંથિ, અર્ધુદ, પ્રલીપદ (હાથીપગ), ગૂમડા, ભગંદર, વિસર્પ, વિસ્ફોટક, મસૂરિકા (બળિયા, શીતળા), નાકના રોગ, આંખના રોગ, માથાના રોગ, સુવારોગ, કફરોગ.

નીચે જણાવેલા રોગોમાં પણ ઉપવાસ-થી ઘણા લાભ થતો હોવાનું વૈદ્યરાજ શ્રી. પ્રભાશંકર નાનભટ્ટ ગઢડાવાળા સ્વાનુભવથી જણાવે છે. મરડો, કમળો. હલીમક, નિદ્રા, તંદ્રા, સંન્યાસ, ગ્લાનિ, પાંડું, અજીર્ણ, કરમિયા, પાંડું, ઉધરસ, દમ, હેડકી, મંદાગ્નિ, અરુચિ, સ્વરભેદ, તૃષ્ણા, મૂર્ચ્છા, દાહ, ગાંડ-પણ, વાઈ. મૂત્રકૃચ્છ્ર, મૂત્રાઘાત, અસ્થિભંગ, ઉપદ્રશ, નાડીમણ, શીળસ, કોઠ, ઉદર્દ, અસ્લપિત્ત. પત, પિત્તરોગ, કાનના રોગ. કયા રોગીને ઉપવાસ ન કરાવવા ?

નીચેના રોગીએ ઉપવાસ ન કરવા એમ વાગુભટ કહે છે:

રોગથી, દવથી. દારૂથી, મૈથુનથી, કે શોકથી કૃશ થઈ ગયેલા એટલે તદ્દન

નંઆઈ ગયેલા માણસો, ભાર ઊચકવાથી, બહુ ચાલવાથી, કે ઉરઃક્ષતથી (છાતીમાં ચાલી પડવાથી) ક્ષીણ એટલે અતિકૃશ થઈ ગયેલા માણસો, જેનું શરીર લૂખું પડી ગયું હોય તેવા માણસો, જાતે પાસું પણ ન ફેરવી શકે એવા દુર્બળ માણસો, વાતવ્યાધિવાળા માણસો, ગર્ભિણી, સુવા-વડી, બાળક અને વૃદ્ધ-આટલાં માણસોનું ખુંહણ કરવું. પણ ખુંહણ કરતાં પહેલાં થોડા પ્રમાણમાં લંઘન કરાવવું આવશ્યક છે.

૮

વૈદ્ય, દાકતર, સરકાર, આગેવાનો
તથા લોકોને વિનંતિ

રોગ થાય કે આમ પકાવવા માટે ઉપવાસ કરવા જોઈએ. ઉપવાસથી રોગ નિરામ થાય પછી જ કમસર અને માપસર માફક આવે એવા પ્રવાહી ખોરાકથી શરૂઆત કરવી જોઈએ. ખોરાક સાથે ખોરાક પચવામાં મદદ કરે અને જઠરાગ્નિ વધારે ઊઘડે એવાં પાચનદીપન ઔષધ આપવાં જોઈએ. આ રીતે થોડા દિવસ ખોરાક પચે અને તેથી દરદીમાં બળ આવે ત્યારે ઉપવાસથી તથા પાચન-દીપન ઔષધથી પાકીને શરીરમાં શાંત પડી રહેલા મળો તથા દોષોને શરીરની બહાર કાઢી, શરીરને અંદરથી શુદ્ધ કરવા માટે શોધન ઔષધ આપવાં જોઈએ. શોધન ઔષધથી શરીર શુદ્ધ થાય અને પોષણ ચડવાના માર્ગો ખુલા થાય પછી જ કૃશ થયેલા શરીરને ફરી હૃષ્ટપુષ્ટ બનાવવા માટે પૌષ્ટિક ખોરાક તથા ઔષધ આપવાં જોઈએ.

શરીર નિરામ થયા પછી જ
ઔષધ કામ આપે છે

આવો શાસ્ત્રીય કુદરતી ક્રમ સાચવવાને બદલે આજના વૈદ્યદાકતરો દરદીની હકીકત

આસળીને તરત દવાના પડીકા વાળવા કે દવાની બાટલી ભરવા માટે છે, ઇન્જેક્શન આપે છે, દૂધ, ફળ વગેરે ખોરાક લેવાની આજ્ઞા કરે છે, અને બનકર પેટ દવાઓના ચાળે ચડાવે છે આથી પ્રભશયીરની ખુવારી થાય છે દાક્તરો તો આયુર્વેદ બાજુ તા નથી એટલે તેઓ આવુ ન કરે તો ખીજુ કરે પણ શું પણ આયુર્વેદના પવિત્ર નામે પોતાનો ધ ધો ચલાવનાર વૈદ્યોને હાથે પણ ન્યારે આયુર્વેદના સનાતન અને સત્ય સિદ્ધાંતોનું ખૂન થતું જોઈએ છીએ, ત્યારે પૈસા માટે માણસ કેટલી હદ સુધી પડી શકે છે એ વિચારે હું ખ થાય છે આયુર્વેદમાં અમુક રોગ ઉપર અમુક દવા કે ખોરાક આપવાનાં લખ્યા હોય, એનો અર્થ એવો નથી કે રોગ થાય કે તરત જ એ દવા ને ખોરાક આપવાં. જેમ ગૂમડાં ઉપર વાઢકાપ કરવાની લખી હોય, એનો અર્થ એવો નથી કે કાચું ને કાચું ગૂમડું કાપી નાખવું, પણ ગૂમડાને પકવીને કાપવા લાયક થાય ત્યારે જ કાપવું જોઈએ, તે પ્રમાણે રોગ ઉપર દવા ને ખોરાક આપવાનાં લખ્યાં હોય તે રોગ શમે ત્યારે જ એટલે દોષો નિરામ થાય ત્યારે જ આપવાં જોઈએ. આ બધું આયુર્વેદમાં સ્પષ્ટ રીતે જણાવેલું હોવા છતાં આપણા વૈદ્યો આયુર્વેદનો અભ્યાસ કરવાની તસ્દી લીધા વિના જ પોતાનો ધ ધો ચલાવે છે અને જાણેજાણે આયુર્વેદને હતકો પાડે છે.

આયુર્વેદ સામે આંધળો વિરોધ

પુસ્તકોમાં છાપેલું ગોખીને પરીક્ષામાં કાચું ને કાચું જોડી નાખવાથી જ્ઞાન થતું છે એમ કહી શકાય નહિ. આજની યુનિવર્સિટીના સર્ટીફિકેટો અને ડીગ્રીઓ જ્ઞાનના નહિ

પણ ગોખલશક્તિના પુરોવા છે એ દાક્તરોને દાક્તરી વિદ્યાનું સાચું જ્ઞાન થતું હોત, તો 'બાવા નામ્યા એટલે ચેલા નામ્યા' એ ન્યાયે પરદેશના વકોણાવારે કરતા નિર્ણયોને સ્વતંત્ર વિચાર અને અનુભવની કસોટીએ ચડાવ્યા વિના આખા ને આખા ગળી જાત નહિ. બુદ્ધિ પરધેર ગિરો મૂનનારને જ્ઞાન થતું નહિ વળી આયુર્વેદનો તો એમને સ્પર્શ પણ નથી છતાં આયુર્વેદ ખોટો છે કે અધૂરો છે એવું કહેવાની ધૂણતા કરતાં અચકાતા નથી. જે વિષયનો આપણે અભ્યાસ કે બહોળો જાતઅનુભવ કયો ન હોય, તે વિષય ઉપર અભિપ્રાય આપવાની ઘણતા કરવી એ નરી મૂખાઈ છે છતાં એવી મૂખાઈ આજના ભણેલા માણસો રોજરોજ કરી રહ્યા છે

દેશના આગેવાનોને વિનંતિ

બ્રિટિશ સરકારને તો આયુર્વેદ પરાયો હતો, દાક્તરી વિદ્યા પોતાની હતી એની વેપારી નીતિ જગજહેર હતી. પોતાના દેશનું કાપડ હિંદમાં ખપાવવા માટે હિંદના જગમશહૂર કાપડઉદ્યોગને એણે શી રીતે કચડી નાખ્યો તે કાઈથી અજ્ઞાયું નથી આવી સરકાર પોતાની દવાઓ અને માલસામાન તથા સાધનો હિંદમાં ખપાવવા માટે આયુર્વેદની અવગણના કરે અને દાક્તરી વિદ્યાને દરેક સુક્તિ-પ્રયુક્તિથી, કેળવણી દ્વારા આપણી બુદ્ધિ વટલાવીને પણ, જોયે આસને બેસાડે એમાં ખાસ નવાઈ જેવું નથી નવાઈ માત્ર એટલી જ છે, કે આપણે હિંદના વતનીઓ સારાસારનો પ્રમાણિકપણે વિચાર કયો વિના જ રાજ્યસન્માનિત વિદ્યાર્થી મળતી લાલચોને વશ થઈ સ્વદેશની સાચી વિદ્યાને તરછોડી પરદેશની

દંડગધકાવિનાની વિદ્યાને શરણે જઈએ છીએ. આપણા આગેવાનો પ્રજાનાં શરીર ઠાંકવા સ્વદેશી વસ્ત્રોનો આગ્રહ રાખે છે, પણ પ્રજાનાં શરીર ટકાવવા સ્વદેશી આયુર્વેદનો આગ્રહ રાખતા નથી. આયુર્વેદની સફળતા વિષે એમને શંકા હોય, તો એ આયુર્વેદના અનુભવી જાણકાર પાસે જઈ પોતાની શંકાનો ખુલાસો એમણે માગવો જોઈએ, પોતાની શંકાઓ પ્રસિદ્ધ કરવી જોઈએ કે જેથી વિચારોની આપણે થઈ શકે. જે નિર્ણય થાય, તે જાહેર નિષ્પક્ષપાત પ્રામાણિક છણાવટ પછી થવો જોઈએ. અને હજી જ્યાંસુધી આયુર્વેદ ખોટો નથી ક્યો ત્યાંસુધી તો હિંદમાં આયુર્વેદને જ પ્રથમ સ્થાન હોવું જોઈએ. ઘરની સ્ત્રીને તરછોડી પરસ્ત્રીને પટરાણી બનાવવાનું કલંક ન લાગવું જોઈએ. હવે તો આપણી પોતાની રાષ્ટ્રીય સરકાર થઈ છે એટલે તેને આપણી પોતાની મૂળભૂત આયુર્વેદ વિદ્યાને અપનાવવા પ્રજા વિનવી શકે છે.

પણ હજી તો આપણા આગેવાનો હિંદમાં અમુક ટકાવેદો, અમુકા ટકા દાકતરો અમુક ટકા હકીમો તૈયાર કરવાની યોજના ઘડતા સંભળાય છે. કેળવણી, નોકરી વગેરે બાબતમાં લાયકાતને બદલે કૌભવાર અમુક ટકાનું ધોરણ સ્વીકારીને આજો દેશ હજી તાજે જ 'ટકાનો' બની ગયો છે, છતાં ટકાનું ભૂત નીકળતું નથી.

લોકોએ ગાફેલ ન રહેવું

વેદો, દાકતરો અને સ્વદેશી સરકારને આયુર્વેદનો મહિમા સમજાય એવું આપણે ધર્યો છીએ. પણ આરોગ્ય તો લોકોનું સાચવવાનું છે માટે લોકોએ પણ આ

બાબતમાં ગાફેલ રહેવું યોગ્ય નથી. પ્રભુએ આપણને માનવદેહ આપ્યો છે. આ માનવદેહ અમૂલ્ય થાપણ છે. આરોગ્ય ન હોય તો બીજાં બધાં સુખ વિસારે પડે છે. પહેલું સુખ તે જાતે નથી. માટે દેહરૂપી થાપણને કાળજીપૂર્વક સંભાળવી, વધારવી અને વાપરવી. પૈસા, ઘરેણાં, શેરો, મકાન, જેતર વગેરે મિલકતોનો વહીવટ કરવામાં આપણે કેટકેટલી સંભાળ રાખીએ છીએ? રોજના ભાવતાલ જાણીએ છીએ, કઈ એન્ક અને કઈ મિલ સારી એનો કીણવટલયો વિચાર કરીએ છીએ, મૂડીને તુકસાન ન થાય પણ તે વધે એવા રસ્તા લઈએ છીએ, વળી, કોઈ સમજી માણસ આ બધી બાબતોનો અપભ્રેગ અભ્યાસ કર્યા વિના કે માહિતી મેળવ્યા વિના રહેતો નથી. વળી, આપણે જાણીએ છીએ, કે આવી બાબતોમાં માત્ર દલાલો ઉપર જ આધાર રાખવાથી છેતરાવાનો અને તુકસાન થવાનો પૂરો સંભવ છે. સામાન્ય મિલકત માટે આપણે આટઆટલી સંભાળ રાખીએ છીએ, શ્રમ ઉઠાવીએ છીએ, અભ્યાસ કરીએ છીએ, માહિતી મેળવીએ છીએ, તો માનવદેહ જેવી અમૂલ્ય મિલકતના વહીવટ માટે આપણે પોતે કંઈ પણ વિચાર કે અભ્યાસ કર્યા વિના એ બાબત દાકતર-વેદોને જ સોંપી દેવી એ શું યોગ્ય છે? શરીરરચના, શરીરની ક્રિયાઓ, રોગની ઉત્પત્તિ તથા રોગની ચિકિત્સા વગેરે શરીર સંબંધી વિષયોનો અપ-પૂરતો પણ અભ્યાસ આપણે કરવો જોઈએ કે જેથી દાકતરવેદોના લોભના કે અણસમજના ભોગ આપણે ન થઈ પડીએ.

સંસ્થા-સમાચાર

“વિવિધ ગ્રંથમાળા” ચાલુ થાય છે

‘અખંડ આનંદ’ માસિક શરૂ થયા પછી વાચકમધુઓ તેમ જ મંચાના શુભેચ્છકો તરફથી ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ ચાલુ રાખવાની આગ્રહભરી સૂચનાઓ મળ્યા કરે છે.

‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ દ્વારા જુદાજુદા વિષયના ઉપયોગી પુસ્તકોના સંગ્રહ મુલ્યે પ્રચારનું કાર્ય ગુજરાતમાં જેટલા પાત્રીય વખતી આવતું હતું તે અંધ થાય, એ મંચાના દુસ્તીમજાને પણ ઇચ્છનીય નહિ લાગવાથી મંચાના દુસ્તીમજાને વાચકમધુઓના માગણી મુજબ એ માળા કરી ચાલુ કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે.

હવે ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ શરૂ થાય છે એ સમાચારથી ગુજરાતી વાચકવર્ગને આનંદ થશે, એવી અમને ખાતરી છે, અને આપા છે કે અગાઉની જેમ આદરે નોંધાઈ જઈને વાચક-મધુઓ આ માળાને પાંચમર રાખવામાં બનતો મહકાર આપશે.

લેવાજમ : (૧) મેટ્રોકેમ માથે માત્ર રૂ. ૬-૫-૦ અને ટપાલખર્ચ માફ રહેશે, અને વરસે દિવસે ૧૨૦૦ પાનાનું વાચન ‘પંચજાન’ નો કરના છ કે વધુ પુસ્તકોના રૂબરૂ અપાશે. આ માળાના આદરે આસ લાભ : આ માળાના આદરે અરથાના બીજા નવા પ્રકાશનોની યાત્રી સામાન્ય રીતે દરેક રવાનગી વખતે મોકલી અપાશે અને તે બધાં કે બેમાથા પશ્ચિમ રીતે પુસ્તકો મંગાવનારને ૧૨૬૬ ટકા વળતર અપાશે નિયમો આ માસિકના ટાઈટલ પેજ પછીના પહેલા પાને આપ્યા છે તે જોવા વિનંતિ છે.

નવાં પ્રકાશનો

જગતમાં જાણુવા જેવું : (સચિત્ર, બીજી આવૃત્તિ) લેખક : શ્રી છોટાલાલ કામદાર : જગતની અદ્ભુતતા અને ઉપયોગિતાનો પરિચય
પાન ૧૪૪ કિ. ૦-૧૦

છેલ્લા બે માસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં પ્રકાશનો.

ખેતીનાં મૂળ તરવો-ભાગ ૩ જો : (સચિત્ર) લેખક : શ્રી. માર્તંડગર્થ શિ. પંડ્યા, જેમાં કીટક, રોગ અને ખેતીના વિષયની તથા પશુઓ સબધીની ઉપયોગી હકીકતો તથા જીવજીવંત પ્રાણીઓ વગેરેનાં ૩૬ ચિત્રો આપેલાં છે.
પાન ૧૬૮ કિ. ૧-૮

નળાખ્યાન : મહાકવિ પ્રેમાનંદ કૃત-આવા મોટા અક્ષરોમાં સ્થોષિત નવી આવૃત્તિ પાન ૧૩૬ કિ. ૧-૦

સંતની વાતો : લેખક શ્રી ગોપાલજી જોષીવજી ઠક્કર, ધર્મ, નીતિ, ભક્તિ, ઇત્યાદિ વિષયો સમજાવતાં દષ્ટાંતો સાથેની વાર્તાઓનો સંગ્રહ.
પાન ૨૬૪ કિ. ૧-૮

માંદગીનાં કારણો : પ્રયોજક : શ્રી. વિજયશંકર ધ. મુનશી; રોગ થાય જ નહિ
 અને થાય તો ગભરાયા સિવાય ધીરજ અને શાંતિથી વિચાર કરી
 યોગ્ય ઉપાય યોજવાની પ્રેરણા આપતું, અને ખોટી ભ્રમણા-
 આમાંથી બચવાનો માર્ગ બતાવતું આયુર્વેદ પદ્ધતિનું પુસ્તક.
 પાન ૯૬ : કિં. ૦-૬

વેદ ધર્મ સભા-મુંબાઈનાં પ્રકાશનો



સુમારે પચીસત્રીસ વર્ષ અગાઉ વેદ ધર્મ સભા-મુંબાઈ તરફથી ધાર્મિક અને ઉપયોગી ધણુ
 ગ્રન્થો ગુજરાતી અનુવાદ સાથે પ્રસિદ્ધ થયેલા તે બધા હાલ અપ્રાપ્ય છે. એટલે એ લોકોપકારક
 ગ્રન્થો જનતાને મળે એવા શુભ ઉદ્દેશથી પ્રેરણાને તેના ટ્રસ્ટી શ્રી. લક્ષ્મીનારાયણ વિશ્વનાથ વૈદ્ય
 એ સંસ્થાનાં બધાં પુસ્તકો અનુકૂળતાએ પ્રસિદ્ધ દ્રશ્યાની રજા આ સંસ્થાને આપી છે.

જે ગ્રન્થો અપ્રાપ્ય હતા તે પૈકી : (૧) પંચીકરણ-(ગુજરાતી લિપિમાં) સંસ્થા તરફથી
 એક માસ અગાઉ રૂ. ૨)ની કિંમતે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયું છે અને (૨) સુશ્રુત-સંહિતા-મૂળ
 શ્લોકો સાથે સરળ અનુવાદ છપાય છે. અને તે ત્રણેક માસમાં પ્રસિદ્ધ થશે.

વેદ ધર્મ સભા પામે જે થોડાંધણાં પુસ્તકો સિલકમાં રહેલા, તે બધાંની વેચણ વ્યવસ્થા
 કરવાનું તેમણે આ સંસ્થાને સોંપ્યું છે. તે પુસ્તકોની યાદી નીચે આપી છે. હવે એ પુસ્તકો
 સંસ્થામાંથી મળશે એટલે તે માટે વેદ ધર્મ સભા-મુંબાઈને નહિ લખતાં આ સંસ્થાને જ
 લખવા વાચકબંધુઓને વિનંતિ છે.

વેદ ધર્મ સભાનાં પુસ્તકો

મોહમુદ્દર-શ્રી શંકરાચાર્ય કૃત-સરળ ગુજરાતીમાં, મૂળ સાથે	૩૮૦	૦-૧૦	૦-૨
સંસ્કૃતીચંદ્રનું અવલોકન-મણિલાલ નભુભાઈ દિવેદી			
ગુજરાતીમાં	૭૨	૦-૧૨	૦-૨
વિશ્રાન્તિ-વાઈકાઉન્ટ ગ્રે ઓફ ફ્લોડનના વ્યાખ્યાનનું ભાષાંતર	૪૮	૧-૦	૦-૨
મણિરત્નમાલા-ગુજરાતી ટીકા સાથે	૨૮૦	૧-૦	૦-૨
અર્ચન-કાવ્યો (ગુજરાતી) લેખકો : પ્રભોધ અને પારાશર્ય	૧૪૦	૨-૦	૦-૪
અદ્વૈતાનુત-વેદાંતચર્યાની વાતો	૭૨	૧-૦	૦-૧
વેદાન્તદર્શન-પોલકોઈસને કરેલા વ્યાખ્યાનનું ભાષાંતર ...	૧૦૮	૧-૦	૦-૨
ન્યાયસાર-અંગ્રેજીમાં ટીકા સાથે (શ્રીભાસર્વરી પ્રણિત)	૫૬	૧-૪	૦-૨
સશ્વેતાશ્વતર દશાદિદશોપનિષદઃ-મૂળમાત્ર	૨૫૦	૧-૦	૦-૩
સ્વાત્મસામ્રાજ્યચંદ્રિકા-મૂળમાત્ર	૫૬	૦-૪	૦-૧
કાત્યાયનસૂત્રાનુસારિણાં ગુહ્યસૂત્રોક્તમાત્રપ્રકારેણ			
સંધ્યાવિધિઃ-મૂળમાત્ર	૨૮	૦-૨	૦-૧
અથ પંચમહાયજ્ઞ-મૂળમાત્ર	૩૬	૦-૪	૦-૧
સંધ્યા-મૂળમાત્ર		૦-૨	૦-૧

ટેલિફોન નંબરો } ૨૨૬૩૬
 } ૨૨૬૩૮

ટેલિગ્રામ ‘Vulneo’

ધી વલ્કન ઇન્ડ્યુરન્સ કંપની લિમિટેડ

૬૬ ઓક્સિ-ઈન્ડસ્ટ્રીયલ ઇન્ડ્યુરન્સ બીલ્ડિંગ
ઢાટ, મુંબઈ

આંગ, દરિયાઈ અકસ્માત અને નોકરોની
જવાબદારીના વીમાનું કામકાજ
કરવામાં આવે છે.

જે. સી. સેતલવડ
જનરલ મેનેજર

કે. સી. દેસાઈ
મેનેજર

શાખાઓ —

૭૦, કવીન્સવેન્યુદિલ્હી
ધી મોત-લાહોર
૬૧ લામ્બન બીચ-મદ્રાસ
કારજ, ભદ્ર, -અમદાવાદ

૩૫ રોલેન્ડ રોડ, -કલકત્તા
પો. બો. નં. ૬૦૦, બાંબો રોડ
-કમ્પાલા (યુર્ગાડા)
૧૭૯ બુધવાર પેટ, -પૂના
૬૬૫/૬૭, મરચેટ સ્ટ્રીટ
પો. બો. નં. ૨૮૪, -ચંદ્રપુર

એજન્સીઓ હિંદલરમાં છે.

STEEL Castings

કોઈ જરૂરી નમૂનાને અનુકૂળ આવે તેવા 'સ્ટીલ'ના પોલાદના ઘાટકાઓએ (કાસ્ટીંગ) વર્ષોના અનુભવથી તેમની સફરતા અને ઉત્તમતા સાબિત કરેલ છે. તેની ઉચ્ચ પ્રકારની બનાવટોને

લીધે જ 'સ્ટીલ'ના એરણો હિટના શ્રેષ્ઠ એરણો તરીકે પ્રસિદ્ધ થયાં છે.



સ્ટીલ કાસ્ટિંગ

આયર્ન એન્ડ સ્ટીલ વર્ક્સ લી.

મેનેજર એન્ડ એક્ઝીક્યુટીવ ડાયરેક્ટર.

ટ્રેડ ઓફીસ:

જેમ મહાત્મા ગાંધી રોડ,

મુંબઈ.

ફોન: ૨૨૨૨૨૨ - ૨૨૨૨૨૨ - ૨૨૨૨૨૨ - ૨૨૨૨૨૨ - ૨૨૨૨૨૨ - ૨૨૨૨૨૨ - ૨૨૨૨૨૨ - ૨૨૨૨૨૨

‘જન્મ ભૂમિ’

[સાંજનું દૈનિક]

તંત્રી : અમૃતલાલ શેઠ

‘નૂતન ગુજરાત’

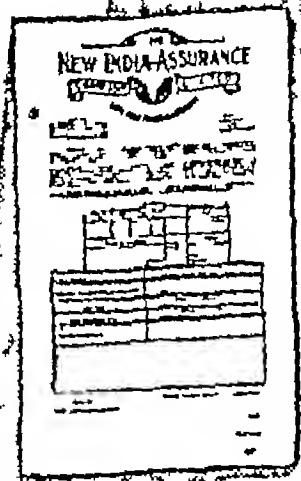
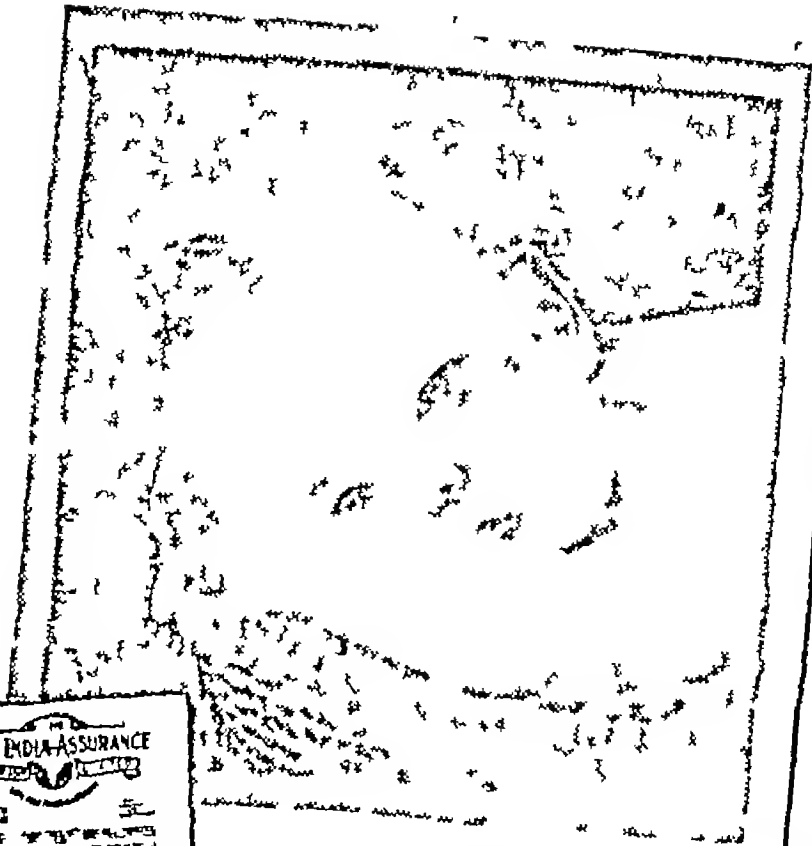
[સવારનું દૈનિક]

તંત્રી : મોહનલાલ-સોપાન

મહાગુજરાતની જનતાનો અવાજ બધે પહોંચાડતાં અને સર્વ સમાચારો પૂરાં પાડતાં વર્તમાનપત્રો.

કાર્યાલય : ૧૩૮ મેડોઝ સ્ટ્રીટ : પો. બો. નં. ૬૨

મુંબઈ



નિરીધાર
છતાં
નશીબદાર



ધી ન્યુ ઇન્ડીયા, ઇન્સ્યુરન્સમાંથી કઢાવેલી
એક સંધર પોલીસી આ બાળકનું
આવતીકાલનું સંવિધ અને સમ્પત્તિ
ચોખ્ખતાનું સ્થાન નક્કી કરી આપશે

ધી ન્યુ ઇન્ડીયા
ઇન્સ્યુરન્સ કંપની લિ.
રાયપુરાજી સેક્ટર બી

માથાના તથા હાંતના તમામ રોગો મટાડવા માટે બે અમરકારિક

સુવાસિત ઔષધિઓ

મહા સુગંધી રાણી સિંહ છાપ

મુકુ, ચિરસ્થાયી, શીતળ, સુવાસ અને ઔષધિયુક્ત ગુણિવાળા
ગુજરાતી ટાઈપની પીળા તપકીર.

ઘસવા તથા સૂંઘવાના બન્ને ઉપયોગમાં આવે છે.

ફાટા છાપ મેડીકેટેડ

કસ્તૂરી મિશ્રિત મનોહર સુગંધવાળી ઘીમાં ઘૂટેલી
કાળી અને દંડી ઔષધિ તપકીર.

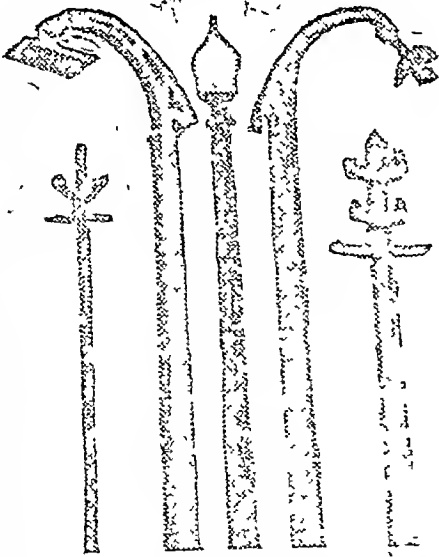
બન્ને બનાવટોનું પેકિંગ ૫, ૧૦ અને ૪૦ તોલાના ટીનમાં થાય છે.

સાદી તેમ જ સુગંધી બીજી બન્ને બનાવટોની વિસ્તૃત માહિતી આપતા
લેખો અને ચિત્રોવાળા પુસ્તક માટે રૂ. ૦-૮-૦ રોકમ્પ.

મહાસુગંધી રત્નક વર્કસ

(રજીસ્ટર્ડ ડીજાલ્સ ધોળકિયા) (સિદ્ધાર, કાઠિયાવાડ.) B. S. Rty.

ગુ'થાઈને તૈયાર થયેલા આર. સી. સી. પોલ્સ અને લેમ્પ સ્ટેન્ડર્ડઝ



૧ હિંદી સરકાર, પ્રાંતિક સરકારો, લશ્કરી
ખાતું, રેલવેઓ, બાણીતી ટ્રાન્સમીશન ફર્મો
વગેરેના સપ્લાય, સ્ટોર અને ટેલિગ્રાફ
ખાતાંઓએ બહોળા પ્રમાણમાં વાપરેલા
તથા તેમને સંતોષકારક માલૂમ પડ્યા છે.

૨ તેઓ બચૂક કામના છે, પોષણ માગતા
નથી, તેમ જ તેમને માટે ફેરબદલી કે
રંગરોગાનની પણ જરૂર રહેતી નથી.

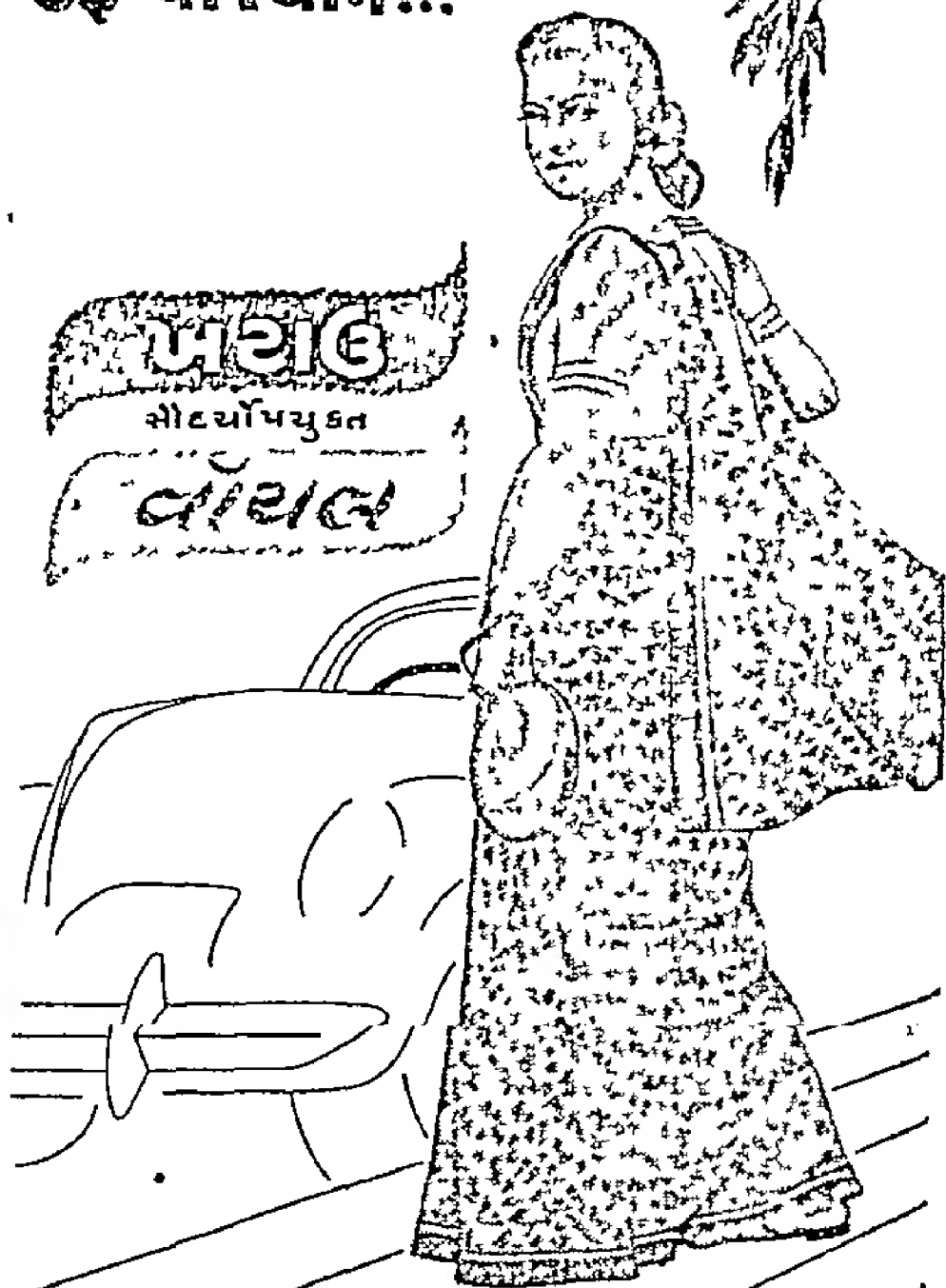
૩ ટ્રાન્સમીશન, ટ્રેક્સન, કોમ્યુનિકેશન અને
લેમ્પ સ્ટેન્ડર્ડો માટે વપરાયેલા છે.

હિંદલરમાં, બમ્બોમાં તથા સીલોનમાં
બધે કારખાનાંઓ છે.

ધી ઈન્ડિયન લુમ્પ પાર્થિ કંપની લિં.

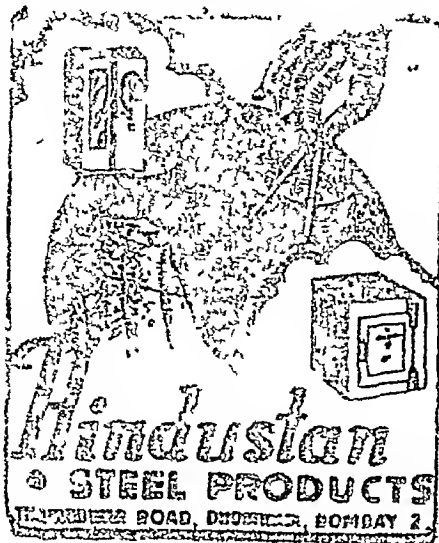
હેડ ઓફિસ :- કન્ટ્રીક્લન હાઉસ, બેલાઈ બેસ્ટ, શુ'બાર્થ
ટેલીફોન નં. ૩૨૮૬૪ (શ્રી લાઈન્સ)

સૌંદર્યરાણી કેંકે પરિધાન...



ધી ખયાલ મકનલ સ્પોની ન બેન્ડ લીલી ગ ક પની વિમિટેડ
મોલસ ભાખખલા, મુખઈ કોલીસ લલમી બીલ્લી ન, બેલાઈ મોખાર ફોટ મુંજઈ
કાપડની દુકાન મુલલ જેલ મારફેટ ગીલી ન ચોક, મુંજઈ ર.

છેલ્લામાં છેલ્લી ઢાળની
મજબૂત, કાયર પ્રકૃતિનીઓ,
સ્ટીલના કપાટો અને ફેસ બોક્સ



બનાવનાર તથા વેચનાર
હિન્દુસ્તાન સ્ટીલ પ્રોડક્ટ્સ
ધોળી વાડી, કાકરદાર, મુંબઈ-૪

જ્યંત પેપર બોક્સ ફેક્ટરી

બોરમાટ લેન, ગિરગામ, મુંબઈ-૪

દરેક પ્રકારના

કાર્ટન બોક્સ

બનાવવા માટે

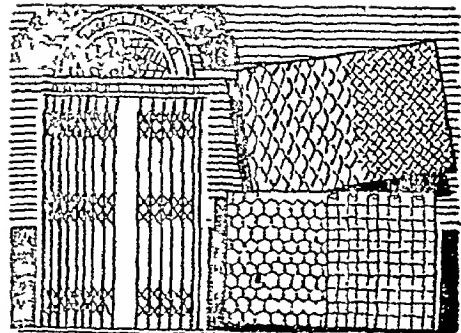
પુછો.

ઉપરાંત

કાર્ટન બોક્સ બનાવવા માટે

જોઈતી મશીનરી પણ અમે

ખરીદી આપીશું.



ભોખંડના ઘડીના દરવાજા
બનાવનાર તેમજ એક્સપાન્ડેડ
મેટલ વાયર નેટીંગ અને
બીલ્ડીંગનો સામાન
છુટક તથા બથાબંધ
વેચનાર



કબજિયાત માટે દવાઓ તો અનેક
પણ વિના વિકૃતિયે તુકસાત સિવાય

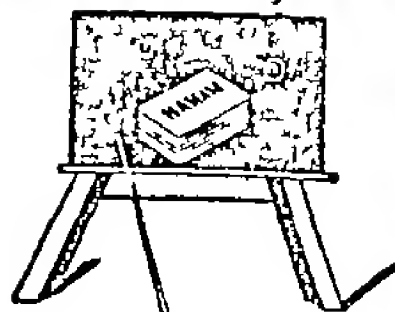
હસ્ત સાફ લાવવા માટે

લક્ષ્મી છાપ.
સત ઇસબગોલ

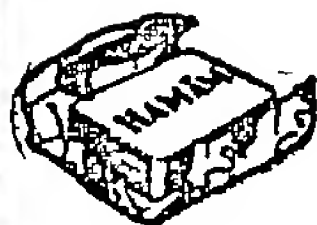
મિત્રરિક્ષ છે

પારેખ મેડિકલ સ્ટોર્સ

ગાંધી રોડ, અમદાવાદ



સ્વચ્છતાનો પહેલો પાઠ



નહાવા માટે દરરોજ
હમામ સાબુ



ધી તાતા ઓછલ મીલ્સ કુંઁ લિઁ

અખંડ આનંદ પંચાંગ અંક

★ સંવત ૨૦૦૫ની સાલના કાર્તિકી પંચાંગ સહિત, પંચાંગ અંક ઓગસ્ટની ૧લી તારીખે પ્રસિદ્ધ થશે.

★ પંચાંગમાં હોવી જોઈતી સર્વ માહિતી આ લોકપ્રિય પંચાંગમાંથી મળી રહેશે.

★ આ પંચાંગની ૪૦,૦૦૦થી વધારે તકલો હોવાની ખાત્રી આપીએ છીએ. વેચાણ કિંમત ફક્ત રૂા. ૦-૮-૦

† આપના ધંધાની જાહેરાત માટે આ એક જ ઉત્તમ સાધન છે. વિશેષ માહિતી તેમ જ જાહેરાતના લાવતાલ માટે પુછાવો.

રસીક પૂબ્લીસીટી કું

૫૮, કૃષ્ણબાગ, વી. પટેલ રોડ, સી. પી. ટેન્ક મુંબાઈ-૪

ફોન. નં. ૨૨૨૦૮

બળ-બુદ્ધિ-તેજ

વધારનાર

‘ઝંડુ’

ચયવન પ્રાશઠ

આયુર્વેદનું

અનુષ્ઠાન આયુષધ

—સૌને શક્તિ આપનાર—

આ જ થી જ અ જ મા વો

હવનમાં આતિ આવશ્યક

૨. ૧૬૫-પૌષ્ટિક ઓરાક



એ જ હવન

લીલાં આંખળાં સાથે ખીજાં પાચક અને લોહી વધારનારા આયુષધો મેળવી ખતાવેલ



સાધારણ નળખાઈ અને મગજની નળખાઈમાં સંગીન કામ કરનાર સાત્ત્વિક ઉપાય સર્વત્ર વેચાય છે.

ગામેગામ અમારા એજન્ટો છે.

તમારા ગામના એજન્ટ પાસેથી આજે જ મેળવો.

ઝંડુ ફાર્મા. વર્કસ લિ. મુંબાઈ નં. ૧૪

અમદાવાદ એજન્ટ :-

લોગીલાલ બ્રધર્સ, ગાંધી રોડ.

અમારી આયુર્વેદિક દવાનું સુચિપત્ર આજે જ મંગાવો.

મનમાલ માયરાનનુ

આલવી

વિશ્રાપરયાન

- અમીરી લોકલ પ્રજાંધ
- બાદશાહી સગવડ
- ઉત્તમ મેજેસ્ટમેન્ટ
- વિલયી રસાફ
- માયાળુ વર્તન

RFC



મેન રમ્બી હોટલના કમ્પાઉન્ડમાં
પણ અમારા પ્લોક્સ છે.
માલિક રમણલાલ ઠક્કર
% મીનવો હિંદુ રેસ્ટોરન્ટ, શેર બજાર
ફાટ મુ બાર્ડ નં. ૧
ટે નં ૨૫૭૭૦



આલવી

બાર ચોપ

બોલી મહેનતે
૧૨૬૪૨૭
દેશે આનંદ
૧૪૫૫ પાવા મળે
સર્વોત્તમ
સા બુ

આલવી

લીમીટેડ.
મુંબઈ.ઈ.



'K' બ્રાન્ડ

એલ્યુમિનિયમ, પિત્તળનાં વાસણા

હિંદુસ્થાન અને બહારગામ માટે

લખો :

કમાની એલિનિયરિંગ
કોર્પોરેશન લિમિટેડ.

આગ્રા રોડ, કુરલા. (જ. આઈ. પી.)

*

પિત્તળ અને તાંબાનાં પતરાં
છેલ્લામાં છેલ્લી ઢાળની મશીનરીથી બનાવેલાં

લખો :

કમાની મેટલ્સ એન્ડ એલોયઝ લિં

આગ્રા રોડ, કુરલા. (જ. આઈ. પી.)

મેનેજિંગ એજન્ટ્સ :

કમાની પ્રધર્સ લિમિટેડ. કમાની એમ્બર, નિધાલ રોડ,
એલાઈ એન્ટેટ. મુંબઈ

પ્રખ્યાત ‘સિંહ છાપ’ના એલ્યુમિનિયમ,
પિત્તળ, તાંબુ, ચાદી અને જર્મનસિલ્વરનાં
વાસણો તથા ટોપીઓ બનાવનાર.

તેમ જ રાજ રવિવર્માના તથા ખીજાં
વિદેશી ચિત્રો, દરેક પ્રકારની ઠલાત્મક
છબીઓ તથા પ્લાટિનમ, ગાંધી સ્વૂટ વગેરે
સ્રીઓ અને બાળકો માટેનાં ફેન્સી તૈયાર
કપડાંના અગ્રગણ્ય વિક્રેતા—

‘ફોન: ૨૫૮૪૧’

‘મામ એલ્યુમિનિયમ’

રાવ બહાદુર અનંત શિવાજી દેસાઈ ટોપીવાલા

સોલ પ્રોપ્રાઈટર—એમ. એન. દેસાઈ ટોપીવાલા
મોતી બજાર, મુંબઈ નં. ૨

કાનનાં ભયંકર

દરદો ગેરંટીથી મટાડવા

તુલસી કણ્ઠમૃત (રજીસ્ટર્ડ) વાપરો.

સંધીવા-સાંધાનો ભયંકર

ફાખાવો તેમ જ ચાંદી, પરમો,

સીફીલીસ તથા દિવસમાં

મટાડવા ઉપરાંત

પેટના ગેસનાં ભયંકર દરદો

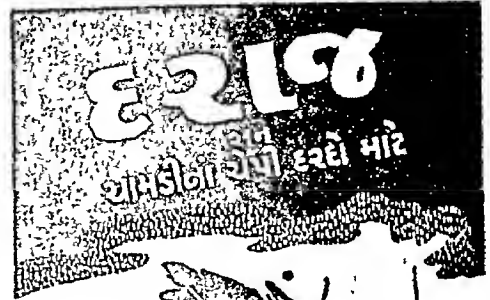
તેમ જ છાતીની બળતરા

ગેરંટીથી મટાડવા.

લખો અથવા મળો :—

તુલસી મેડીકલ સ્ટોર્સ

મહારાજની હવેલી, ત્રીજો ભોઈવાડો, ભૂલેખન
સુલાકાત ખાનગી] [મુંબઈ-૨



૫૦ વર્ષથી જગપ્રસિદ્ધ

૨૪ કલાકમાં કાયદો

કપડાં બગડતાં નથી

નકલથી સાવધાન.



રાપટ એન્ડ કુંડી.

મુંબઈ, ૨.

D.P. 102

વધરાવળ

અષ્ટાંગ લેપ: વધરાવળનાં દરદો માટે ઓપરેશન
કર્તા સિવાય આ એક સચોટ ઇલાજ છે. તેનાથી
ગમે તેટલી બ્લૂનીયુરાઈ ક્રેમ ન હોય, પેડમાં તથા
પડખામાં થતો ફાખાવો, અંડકોશવૃદ્ધિ તથા તેમાં
થતા ફાખાવા અષ્ટાંગ લેપની સારવાર લેવાથી
મૂત્રાશય માર્ગે અંડકોશમાં ભરાયેલાં પાણી પેશાબ
વાટે ઓછાં કરી કાયમની વધરાવળની ફરિયાદ
દૂર કરે છે. પોટના રૂ. ૧૦) પોસ્ટેજ બુક.
મેન્યુફેક્ચરર્સ :—સી. બી. લેખારેટરીઝ, પો. બો. નં. ૨૩૪૨, મુંબઈ-૨

સ્ટોકિસ્ટ : બદવજી કેશવજીની હાં. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨

બહેરાપણું

અચૂત ધરર હોપ્સ એક મહાન ઇલાજ છે. જે
કાનનાં તમામ દર્દો રસી, ધાક, અવાજ, સંલુસણાટ
ખૂનલી તથા બહેરાપણું, ગમે તેટલું બ્લૂનીયુરાઈ
ક્રેમ ન હોય, તાવમાં કબીતાઈન અથવા ખીજ
ગરમ દવાઓના વપરાશથી અથવા કોઈ પણ રોગથી
આવેલું બહેરાપણું નષ્ટ કરી સાદું સાંભળી શકાય છે.

કિં. રૂ. ૪-૦-૦ પોસ્ટેજ બુક.

કિં. રૂ. ૪-૦-૦ પોસ્ટેજ બુક.